



CURRICULUM MANUEL BAS LOZANO

DATOS PERSONALES:

- FECHA DE NACIMIENTO: 16/04/1994.
- LUGAR DE NACIMIENTO: SEVILLA.
- EDAD: 29 AÑOS.
- ESTADO CIVIL: SOLTERO.
- DNI: 47394547-B.
- TELÉFONO: 627 092 580// 676 732 953.
- CORREO ELECTRÓNICO: baslozano@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

- GRADOS:** Grado de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. (2013/2017, superados todos los créditos).
- MASTER:** Máster Universitario de Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Universidad de Sevilla. (2018/2019).
- DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE.** Universidad de Sevilla. 2023.
- COMPETENCIA LINGÜSTICA:** Obtención del nivel B1 de inglés mediante la prueba *Aptis British Council* realizada en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Curso de *Orientación al estudio y habilidades informáticas e informacionales*. Universidad de Sevilla.
- Curso de *Estética y teoría del Arte en el siglo XVIII*. Universidad de Cádiz.
- Curso de *Gestión Turística: El valor de la información*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Curso de *Educación y Museos*. Universidad de Murcia.
- Curso de *la imagen del Sport en el arte*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Curso de *Velázquez en el Museo del Prado*. Museo del Prado (Madrid).
- Curso de *Profesor 0.0: Enseñar una asignatura*. Universidad de Navarra.
- Orientación al estudio y habilidades informáticas e informacionales*. Universidad de Sevilla.
- IV Jornadas de *Emprendimiento y Profesionalización del Historiador del Arte en el Campo de las Industrias Culturales*. Universidad de Sevilla.
- VII Seminario de *Especialización sobre Instituciones Culturales y Perfiles Profesionales del Historiador del Arte*. Máster Universitario de Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Universidad de Sevilla.
- Seminario Internacional de *investigación en Patrimonio Artístico. Diálogos interculturales entre América y Europa*. Universidad de Sevilla.
- Mesa redonda “*El impacto de los fenómenos naturales*. Universidad de Sevilla. -Seminario *El Historiador del Arte como Profesional independiente (Freelance)*. Universidad de Sevilla.
- Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Artístico: *Circulación global de imágenes y prácticas de intervisualidad entre Europa y América (siglos XVII-XVIII)*. Universidad de Sevilla.
- VII Seminario HUM-171 CIHAPA. Nuevas Investigaciones 2021. Universidad de Sevilla.
- Seminario *El Historiador del Arte como Profesional Independiente (Freelance)*. Universidad de Sevilla.
- Congreso Internacional *El Color de la Escultura: Pintores y Policromías en el Mundo Hispánico (1600-1770)*. Universidad de Sevilla.
- Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Artístico *Circulación global de imágenes y prácticas de intervisualidad entre Europa y América (siglos XVII-XVIII)*. Universidad de Sevilla.
- Congreso Internacional sobre Artes Digitales *Lo Desenfocado*. Universidad de Sevilla.
- Simposio *Valdés Leal, Vivaz Ingenio. IV Centenario del Nacimiento del Artista*. Universidad de Sevilla.
- VII Jornadas de *Jóvenes Americanistas 2022*. Universidad de Sevilla.
- Coloquio Internacional *El Siglo XXI comenzó en 1973*. Universidad de Sevilla.
- Jornadas *Sindicalismo, Democracia y Autogobierno en Andalucía. El papel de las organizaciones sindicales en la construcción de la Comunidad Autónoma Andaluza*. Universidad de Cádiz y Universidad de Sevilla.

ACTIVIDAD DEDICADA A LA INVESTIGACIÓN:

-Ponente invitado en el I congreso Internacional sobre Artes Digitales Lo Desenfocado. Universidad de Sevilla 2022.

-Lectura de Tesis Doctoral *Escultura Sevillana desde La Segunda Mitad del Siglo XX y Siglo XXI: Antonio Joaquín Dubé de Luque*. Universidad de Sevilla, 18 de septiembre de 2023

-Ponencia *La Tradición en la Producción de Antonio J. Dubé de Luque*. Cáceres, 30 de septiembre de 2023.

-Investigaciones y estudios, en proceso de elaboración, sobre la figura de Antonio J. Dubé de Luque y otros escultores sevillanos del siglo XX.

PUBLICACIONES:

-*La producción pictórica de José Pérez Ocaña* en la revista *El Pájaro de Benin*.

-Actualmente terminando para próxima publicación *La corriente mediterránea y su influencia en el escultor Antonio Illanes Rodríguez*.