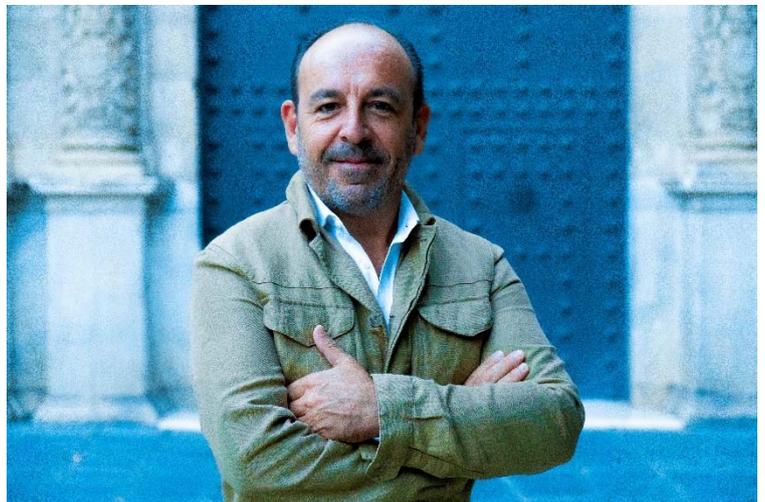


# **ADOLFO GANDARILLAS CORDERO**

Fecha del documento: 08/03/2023



# CURRICULUM VITAE. ADOLFO GANDARILLAS CORDERO

## DATOS PERSONALES Y DE INVESTIGADOR

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre	<b>ADOLFO</b>		
Apellidos	<b>GANDARILLAS CORDERO</b>		
Fecha de nacimiento	<b>04/08/1969</b>		
Género	<b>Hombre</b>		
Nacionalidad	<b>España</b>		
País de nacimiento	<b>España</b>		
Región	<b>Andalucía</b>		
Provincia	<b>Málaga</b>		
Tipo de documento	<b>DNI</b>	Documento de identidad	<b>28727438R</b>
Teléfono	<b>655043234</b>	Móvil	<b>(+ 34) 655043234</b>
Domicilio:	<b>Calle Monsalves, 23. 2º. 41001 SEVILLA. ESPAÑA</b>		
Email	<b>adogancor@gmail.com</b>		
RESEARCHER ID:	<b>ABD-4283-2020</b>		
ORCID:	<b>0000-0003-1524-641X</b>		

### SITUACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA ACTUAL

**Categoría profesional:** Doctor en Historiador del Arte. Docente. Investigador/a. Interprete del Patrimonio Artístico (Colegiado 6142). Perito Judicial Tasador Obras de Arte y Antigüedades. (Acreditación 02285)

**Adscripción:** Profesional autónomo

**Situación Académica:** Doctor en Historia con Mención Internacional. Universidad de Sevilla.

**Título y Tema de la Tesis:** Jaime Fernández Pimentel. Escultor.

**Estado/Calificación:** Sobresaliente. Cum Laude.

**Situación Académica:** Doctorando. Doctorado Historia del Arte por la UNED. Codirección Museo del Prado-Pedro J. Martínez Plaza

**Título y Tema de la Tesis:** El pintor José Moreno Carbonero.

**Adscripción:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED.

**Situación Académica:** Doctorando. Programa Doctorado Historia del Arte

**Título y Tema de la Tesis:** El pintor José Moreno Carbonero.

**Estado:** Inicio segundo año investigación. Curso 2022-2023

*D*

---

## **1.FORMACIÓN UNIVERSITARIA**

### **1. Titulación Oficial: Doctorado**

**Título:** DOCTOR EN HISTORIA. MENCIÓN INTERNACIONAL.

**Año:** 06/03/2023

**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

### **2. Titulación oficial: Máster**

**Título:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO EN ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. ESPECIALIDAD GEOGRAFÍA E HISTORIA. CIENCIAS SOCIALES

**Centro:** Universidad de Sevilla. Escuela Internacional de Posgrado

**Año:** 19/07/2022

**Calificación:** 8,66.

### **3. Titulación Propia: Máster**

**Título:** MÁSTER PERITO TASADOR DE ARTE, JOYAS Y ANTIGÜEDADES

**Centro:** EUROINNOVA / ANTONIO DE NEBRIJA

**Año:** 04/02/2022

**Calificación:** SOBRESALIENTE

### **4. Titulación oficial: Otras titulaciones**

**Título:** ELABORACIÓN INFORMES PERICIALES

**Centro:** Universidad Antonio de Nebrija

**Año:** 13/04/2021

**Calificación:** SOBRESALIENTE

### **5. Titulación oficial: Máster**

**Título:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA

**Centro:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Año:** 03/08/2020

**Calificación:** 9,77. SOBRESALIENTE. Premio Extraordinario Fin de Estudios. Nº 1 de la promoción.

### **6. Titulación oficial de Grado: Titulado superior**

**Título:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Centro:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Año:** 16/07/2019

**Calificación:** 8,47

## **2. Idiomas**

### **7. Título:** INGLÉS. Certificado Oficial de Idioma B2. British Council. Acreditado Universidad de Sevilla.

**Año:** 2019.

**Cursando:** Nivel C1

**DETALLES DE PRODUCCIÓN**

---

**3. TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS: TFG Y TFM.**

**6. Tipo: TFG. Trabajo Fin de Grado**

**Autor:** Gandarillas Cordero, Adolfo;

**Título:** **TRIBUYENDO A VELÁZQUEZ. Decodificando al pintor. Cuatro obras sevillanas**

**Director:** Dr. Andrés Luque Teruel.

**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Fecha de lectura:** 12/06/2019

**Nota Obtenida:** Matrícula de Honor

**Resumen:** En este trabajo se analizan las "atribuciones sevillanas de Velázquez". Un conjunto de cuatro obras que pretenden la autoría velazqueña y que, por su datación, vinculación iconográfica o expositiva, enlazan al pintor con su ciudad natal. "La Educación de la Virgen", "Santa Rufina", "La Inmaculada" de la Fundación Focus y "Lágrimas de San Pedro" de la colección Villar-Mir.

Para ello se investiga la imagen vital y artística del personaje desarrollada por sus primeros biógrafos y por los más ilustres pensadores de la España del siglo XX. Se ordena un corpus teórico sobre sus fuentes y su técnica pictórica. Se construye un aparato crítico basado en las teorías atributivas de los especialistas velazqueños más destacados, razonando sus fortalezas y debilidades, y finalmente, se aportan hipótesis y conclusiones sobre la autoría de las pinturas estudiadas.

**7. Tipo: TFM. Trabajo Fin de Máster**

**Autor:** Gandarillas Cordero, Adolfo;

**Título:** **JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL**

**Director:** Dr. André Luque Teruel

**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Fecha de lectura:** 03/07/2020

**Nota Obtenida:** Matrícula de Honor

**Resumen:** Este TFM, conforma el primer acercamiento historiográfico realizado sobre la figura artística del escultor Jaime Pimentel. Sobradamente conocido en su Málaga natal, por ser autor del icónico Cenachero y de numerosas esculturas que "habitan" en diversas localidades de la Costa del Sol, así como en ciudades y museos de Europa y Estados Unidos. Se argumenta por vez primera su sobresaliente trayectoria profesional, y su papel artístico nacional e internacional durante el franquismo y la democracia.

En el estudio, se ha realizado una aproximación a su biografía, en cuanto a los hitos e incidencias que esta afecta a su producción artística. Se ha contextualizado al autor en su espectro contemporáneo y se ha analizado de manera razonada toda su escultura pública, arrojando sobre ella, no solo un estudio histórico artístico y crítico, sino, un interesante corpus de datos y documentos inéditos.

**4. LIBROS**

**8. Título: JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL**

**Lugar:** MALAGA

**Editorial:** CEDMA. Diputación Provincial de Málaga

**Año:** 2022

**Nº de páginas:** 184

**ISBN:** ISBN: 978-84-17457-56-3

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**9. Título: EL REY DE LOS TOREROS. "GALLITO" EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.**

**Lugar:** SEVILLA

**Editorial:** PRINCIPIA ARTIS  
**Año:** 2022  
**Nº de páginas:** 140  
**ISBN:** Fase de Publicación  
**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**10. Título:** LEY 4/1999 REGIMEN JURÍDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y DEL ESTADO  
**Lugar:** MÁLAGA  
**Editorial:** FACULTATIS IURIS  
**Año:** 2000  
**Nº de páginas:** 125  
**ISBN:** 978-84-931340-1-3  
**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**11. Título:** LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL 1/2000 Y DISPOSICIONES ADICIONALES  
**Lugar:** MALAGA  
**Editorial:** FACULTATIS IURIS  
**Año:** 2000  
**Nº de páginas:** 500  
**ISBN:** 978-84-931340-0-6  
**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

#### **5. PARTICIPACIÓN CONGRESOS, EXPOSICIONES, ETC.**

**12. Título:** I JORNADAS VELAZQUEÑAS DE SEVILLA. CONGRESO ACADÉMICO INTERNACIONAL  
**Fecha:** 12/03/2020  
**Rol:** director  
**Lugar:** FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD SEVILLA  
**Ámbito:** Internacional

**13. Título:** COMUNICACIÓN, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
**Fecha:** 25/02/2019  
**Rol:** Ponente. Mesa Redonda.  
**Lugar:** FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica

**14. Título:** MURILLO Y LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS  
**Fecha:** 29/11/2018  
**Rol:** Ponente. Mesa Redonda.  
**Lugar:** COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE SEVILLA  
**Ámbito:** Autonómica

**15. Título:** MURILLO ES SEVILLA  
**Fecha:** 20/11/2018  
**Rol:** Comisario de exposición  
**Lugar:** RECTORADO UNIVERSIDAD SEVILLA  
**Ámbito:** Nacional

**16. Título:** III JORNADAS IMAGO AMERICANA: Rearticulando Imaginarios  
**Fecha:** 19/11/2018  
**Rol:** secretario técnico  
**Lugar:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España  
**Ámbito:** Internacional

**17. Título:** CIEIA. I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929  
**Fecha:** 09/05/2018  
**Rol:** Colaborador y RR.SS.  
**Lugar:** PABELLÓN DE MEXICO, CAPITANÍA GENERAL Y PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Ámbito:** Internacional

## **6. APORTACIONES A CONGRESOS.**

18. **Título de la aportación:** LA ESTACIÓN DE FILTRAJE DE LA ALGABA, UNA OBRA DE VICENTE TRAVER. ARQUITECTURA E HISTORIA HUMANA DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Congreso Internacional

**Año:** 13/10/2021 - 15/10/2021

**Lugar:** SEVILLA

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo; Damigo, María Reyes

19. **Título de la aportación:** EL REINO DE SEVILLA. SU REALIDAD GEOGRÁFICA Y ESTRUCTURA JURISDICCIONAL

**Nombre del congreso:** LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

**Tipo de evento:** Conferencia en Curso no publicada

**Ámbito:** Congreso Internacional

**Año:** 01/07/2021 - 02/07/2021

**Lugar:** - Carmona (Sevilla), España

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

20. **Título de la Aportación:** LA PERVIVENCIA DE VELÁZQUEZ EN LOS PINTORES CONTEMPORÁNEOS ANDALUCES.

**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso

**Ámbito:** Congreso Internacional

**Año:** 10/03/2020 - 14/03/2020

**Lugar:** - Carmona (Sevilla), España

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

21. **Título de la aportación:** LA FLOTA DE INDIAS Y LA GLOBALIZACIÓN DEL ARTE ANDALUZ. Estudios de caso: Zurbarán, Montañés Juan de Mesa y Pedro de Mena.

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL "DERECHO, HISTORIA Y NAVEGACIÓN EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI - XVII)

**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso

**Ámbito:** Congreso Internacional

**Año:** 12/12/2019 - 13/12/2019

**Lugar:** FACULTAD DE DERECHO DE SEVILLA

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

## **7. CONFERENCIAS IMPARTIDAS**

22. **Nombre:** JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL

**Nombre del congreso:** EXPOSICIÓN: JAIME PIMENTEL, EL ESCULTOR DE LOS ICONOS MALAGUEÑOS

**Fecha del congreso:** 26/11/2021 - 11/02/2022

**Lugar de celebración:** MÁLAGA

**Centro:** Ámbito Cultural El Corte Inglés

**Rol:** Ponente. Autor/a

23. **Nombre:** ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA. HÉRCULES COMO PREFIGURACIÓN DE CRISTO EN LA SILLERÍA DEL CORO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

**Fechas:** 03/12/2019 y 11/02/2020 (Alumnos asignatura de Iconografía. Historia del Arte)

**Lugar de celebración:** FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA. Universidad De Sevilla

**Rol:** Ponente. Autor/a

## **8.PUBLICACIONES EN REVISTAS**

**24. Título: RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS, ITÁLICA Y LA CONDESA DE LEBRIJA. DESMONTANDO LA HISTORIA ACEPTADA.**

**Año:** 2021

**Revista:** Estuco. Núm. 6. Museo Cerralbo

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**25. Título: EL MONUMENTO A JUAN BREVA DE JAIME PIMENTEL**

**Año:** 2019

**Revista:** Pellizco Flamenco

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

## **9.PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE CARÁCTER ACADÉMICO**

**26. Título: PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE ESTUDIOS MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA**

**Fecha concesión:** 04/05/2021

**Entidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Rol:** Obtentor

**Ámbito:** Unión Europea

## **10.DOCENCIA IMPARTIDA**

**27. Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**Título:** LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

**Tipo asignatura:** Libre configuración

**Tipo docencia:** Teórica presencial

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 01/07/2021

**Fecha fin:** 02/07/2021

**Ciclo:** CURSOS DE VERANO 2021. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Curso:** LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

**Centro docente:** Universidad Pablo de Olavide. Centro Cultural Olavide en Carmona

**Lugar:** - Carmona (Sevilla), España

**28. Cursos y monográficos:**

- Diversas clases en Aula de la Experiencia Universidad de Sevilla
- Tecnología 3D aplicadas al patrimonio artístico
- Informática para niños y mayores.

**29. Docencia ESO Y BACHILLERATO**

- IES Antonio Machado Sevilla
- St. Colegio Privado St. Maru´s School. Sevilla

## **11.PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELECTUAL**

**30. Nombre:** JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL

**Tipo:** Derechos de autor

**Número de patente:** 202099904260862

**Fecha de concesión:** 26/06/2020

**Tipo de protección:** Nacional

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**31. Nombre:** EL REY DE LOS TOREROS. "GALLITO" EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

**Tipo:** Derechos de autor

**Número de Registros:** 202099907632907

**Fecha de concesión:** 30/10/2020

**Tipo de protección:** Nacional

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

**32. Nombre:** LA FLOTA DE INDIAS. NAVEGACIÓN Y COMERCIO EN LA GLOBALIZACIÓN DEL ARTE ANDALUZ

**Tipo:** Derechos de autor

**Número de Registro:** 202099908275643

**Fecha de concesión:** 16/11/2020

**Tipo de protección:** Nacional

**Autores:** Gandarillas Cordero, Adolfo

## **12.PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL**

**33. Título:** II Programa EBCite Universidad de Sevilla. Tecnologías 3D y su aplicación al Arte Sacro. Accesit

**Fecha concesión:** 28/10/2021

**Entidad que concede:** Universidad de Sevilla / Junta de Andalucía / Unión Europea

**Cantidad concedida:** 0

**Rol:** Obtentor

**Ámbito:** Autonómica

## **13.RESULTADOS EXPERTOS TRANSFERIDOS A EMPRESAS**

**34. Nombre:** Integración de fotogrametría, nubes de puntos y modelado 3D aplicado al Patrimonio Artístico y BICs

**Tipo:** Generación de empresas Spin-off

**Fecha inicio:** 01/09/2021

**Rol:** Emprendedor

**Lugar:** SEVILLA

**Entidad destinataria:** PRINCIPI ARTIS S.L.

**Ámbito:** Internacional

**Valoración económica:** 130.000 EUR

## **14.MÉRITOS CIENTÍFICOS MÁS RELEVANTES**

- Investigador en el grupo HUM-1030: Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico (VUTP) de la Universidad de Sevilla. (Desde 2018 a la actualidad)
- Dirección y Organización del Simposio Académico Internacional de carácter anual "Jornadas Velazqueñas de Sevilla"

- Realización de Informes técnicos y académicos, sobre la “Casa Fabiola y la Colección de arte Mariano Bellver” Sevilla. Análisis técnico para la Tutela de Bienes Culturales. Consideraciones jurídicas. Estudio para la mediación artística de la Colección y sus fondos. Estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía
- Perito Judicial y tasador de obras de arte. (Id.02285)
- Interprete Oficial del Patrimonio Histórico Artístico por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva (Col. 6142)
- Asesor Histórico Artístico y Patrimonio de las Hermandades de Sevilla: Pura y Limpia del Postigo. Estudiantes
- Dirección Técnica modelado e implementación en 3D nuevo paso procesional Cristo de la Buna Muerte. Hermandad de Los Estudiantes. Sevilla.
- Desarrollo programa iconográfico nuevo paso procesional Cristo de la Buna Muerte. Hermandad de Los Estudiantes. Sevilla.

## **15. OTROS MÉRITOS**

- Experiencia profesional en diferentes campos (ajenos al arte) en EE. UU. Europa e Hispanoamérica.
- Nivel avanzado en paquete Office. Acces y Excell Bases de Datos. Gestión de la información. Análisis y gráficos.
- Nivel avanzado en búsquedas bibliográficas. Múltiples repositorios, plataformas y bases de datos. Gestor Bibliográfico Mendeley.
- Nivel avanzado en difusión de investigación y publicaciones. Open Acces. OJS. Gestor de Revista Científica Principia Artis.
- Nivel avanzado en paquete Office. Photoshop, Wordpress, Adobe Prmiere, Camtasia, Autocad, Sketch Up.
- Nivel avanzado diseño y publicación de webs (Wordpress, Muse)
- Nivel avanzado en monitorización de redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram)
- Nivel avanzado en diseño y maquetación de publicaciones (Adobe InDesign)
- Nivel avanzado en fotografía y video digital. Realización y edición
- Nivel avanzado en diseño 3D y renderizado. 3DStudio Max, Cinema 4D, ZBrush.
- Nivel avanzado Fotogrametría y GIS aplicado al Patrimonio Artístico.
- Acreditación Oficial AESA Piloto Drones UAS. A1/A3
- Inglés Certificado Oficial B2. Actualmente cursando C1
- Representante de Alumnos de grado, máster y doctorado (2016-2022) en:
  - Consejo de Departamento de Historia del Arte (desempeñando además la membresía en la Comisión Permanente y la Comisión de Docencia e Investigación),
  - Junta de Facultad (Geografía e Historia) desempeñando además la membresía en la Comisión Económica y en la Junta Electoral),
  - Miembro del Claustro de la Universidad de Sevilla por la Facultad de Geografía e Historia.
  - Miembro de la Junta de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

## **16.FORMACIÓN COMPLEMENTARIA CERTIFICADA**

### **AÑO 2015**

#### **1. XVI SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA**

- Fundación Cruzcampo

## **AÑO 2016**

2. **XVII SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA**
  - Fundación Cruzcampo
3. **II JORNADAS INTERDISCIPLINARES DE ESTUDIOS ANDALUSÍES**
  - Universidad de Sevilla
4. **ESCULTURAS Y RETABLOS EN LA CAPILLA DE SAN JOSÉ**
  - Universidad de Sevilla y Hermanos Menores Capuchinos Provincia de España Sevilla
5. **I JORNADAS DE ARTE Y CULTURA EN SEVILLA. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD**
  - Universidad de Sevilla
6. **PAISAJES, ESPACIOS Y OBJETOS DE DEVOCIÓN EN EL ISLAM**
  - Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Almonaster la Real

## **AÑO 2017**

7. **ITALIA COMO CENTRO. ARTE Y COLECCIONISMO EN LOS VIRREINATOS ESPAÑOLES DURANTE LA EDAD MODERNA**
  - Universidad de Sevilla
8. **XVIII SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA**
  - Fundación Cruzcampo
9. **LOS GREMIOS ARTÍSTICOS EN LA SEVILLA DE MURILLO**
  - Universidad de Sevilla

## **AÑO 2018**

10. **VI SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE**
  - Universidad de Sevilla
11. **I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929**
  - Universidad de Sevilla

## **AÑO 2019**

12. **LA ALHAMBRA 5ª EDICIÓN. HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO**
  - Universidad de Granada
13. **EL CUBISMO EN LA CULTURA MODERNA**
  - Museo Reina Sofía y Fundación Telefónica

## **AÑO 2020**

14. **RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**
  - Universidad de Sevilla
15. **VII SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO. DEBATES METODOLÓGICOS**

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

**16. CONGRESO INTERNACIONAL. DIEGO DE RIAÑO, DIEGO SILOÉ Y LA ARQUITECTURA EN LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO**

- Universidad de Sevilla

**17. MENDELEY PARA DOCTORANDOS**

- Universidad de Sevilla

**AÑO 2021**

**18. COMO ELEGIR LA MEJOR REVISTA PARA PUBLICAR**

- Universidad de Sevilla

**19. CURSO Y CERTIFICACIÓN PILOTO DE DRONES A1/A3**

- EASA y AGENCIA ESTATAL DE SEGURIDAD AÉREA. (AES)

**20. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES**

- Universidad Antonio de Nebrija

**21. II CONGRESO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE SEVILLA Y HUELVA**

- Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva

**22. VII SEMINARIO HUM-171. NUEVAS INVESTIGACIONES. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ**

- Universidad de Sevilla. Grupo Investigación HUM-171

**23. BÚSQUEDA Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA DOCTORANDOS**

- Universidad De Sevilla

**24. CUESTIONES DE ESTÉTICA ÁRABE E ISLÁMICA**

- Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación. HUM-93

**25. CONGRESO INTERNACIONAL. RELIQUIAS Y ARTE ENTRE EUROPA Y AMÉRICA: HISTORIAS COMPARTIDAS A DEBATIR**

- Universidad de Los Andes y Universidad Autónoma de Madrid

**26. PUBLICAR CON IMPACTO PARA DOCTORANDOS**

- Universidad de Sevilla

**27. LA PINTURA EN LA PUEBLA DEL SIGLO XIX: CENTROS DE PRODUCCIÓN, GÉNEROS Y ARTISTAS**

- Universidad de Sevilla

**28. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESPECIALIZACIÓN. RELATOS COMPARTIDOS ENTRE EUROPA Y EL MÉXICO DECIMONÓNICO**

- Universidad de Sevilla

**29. ARTE BAJO LA ÓPTICA CIENTÍFICA**

- Universidad de la Rioja

**30. CONGRESO INTERNACIONAL. “EL COLOR DE LA ESCULTURA: PINTORES Y POLICROMÍAS EN EL MUNDO HISPÁNICO (1600-1770)**

- Proyecto: Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e Hispanoamérica entre 1700y 1750. Universidad de Sevilla y Comité Español de Historia del Arte

**31. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE EMPLEO Y CRACIÓN DE EMPRESAS “REALIDAD AUMENTADA, EXTENDIDA, AMPLIADA Y EMPRENDIMIENTO”**

- Fondo Social Europeo. Fundación INCYDE. Ayuntamiento de Málaga.

## AÑO 2022

32. **MÁSTER PERITO TASADOR DE ARTE, JOYAS Y ANTIGÜEDADES**
  - Euroinnova Business School y Universidad Antonio de Nebrija
33. **VIII SEMINARIO HUM-171 CIHAPA. NUEVAS INVESTIGACIONES 2022**
  - Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz
34. **BÚSQUEDA, GESTIÓN, EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA**
  - Escuela Internacional de Doctorado UNED
35. **ESPAÑA E ITALIA EN LA CULTURA ARTÍSTICA DEL RENACIMIENTO: CIRCULACIÓN DE OBRAS, ARTISTAS E IDEAS.**
  - UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Departamento de Historia del Arte
36. **JORNADAS FORMATIVAS PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE Y TERRITORIO. JORNADAS DE DOCTORANDOS**
  - Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED
37. **PODCASTING CON AUDACITY**
  - Universidad de Sevilla

## AÑO 2023

38. **ENTENDER LA MONEDA ROMANA: CLAVES DESDE LA EPIGRAFÍA LATINA. Taller teórico-práctico.**
  - ERASMUS + Universidad de Sevilla y Universidad de Génova.

## 15. EXPERIENCIA ORGANIZACIÓN EVENTOS Y CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO

### EXPOSICIONES

- COMISARIO TÉCNICO: "MURILLO ES SEVILLA" 2018. Universidad de Sevilla

### CONGRESOS

- COLABORADOR: CIEIA 2021. CONGRESO INTERNACIONAL EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929. Universidad de Sevilla
- INFORMADOR MÁSTER GEOGRAFÍA E HISTORIA. I SALÓN DE POSGRADO. Universidad de Sevilla
- SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL. III IMAGO AMERICANA. REARTICULANDO IMAGINARIOS. Universidad de Sevilla

### PATRIMONIO

- INTERPRETE PATRIMONIO ARTÍSTICO

Acreditación por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras en Ciencias de Sevilla y Huelva. Colegiado 6142

- PERITO JUDICIAL TASADOR OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES. (Acreditación 02285)

### DIGITALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

- Experto en digitalización y modelado 3D. Técnicas de imagen para documentación, conservación y restauración del patrimonio. Mención especial y Accesit II PROGRAMA EBCite de la Universidad de Sevilla 2021.

- Digitalización 3D. Patrimonio artístico, Hermandad Pura y Limpia del Postigo. Sevilla. 2021
- Digitalización 3D Patrimonio artístico, Hermandad de los Estudiantes. Sevilla.2022

#### **DIVULGACIÓN**

- Dirección sección Editorial Científica Historia del Arte. PRINCIPIA ARTIS S.L. 2021- 2022

#### **ASOCIACIONES**

- Secretario. ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA DEFENSA DEL MUNDO HISPÁNICO

### **16. ESTANCIAS INTERNACIONALES**

- Estancia investigación doctorado. Italia Universidad de Génova. Academia de España en Roma, y Ciudad de Lucca.  
4 meses.

### **15. EXPERIENCIA DOCENTE**

- Colegio privado. Sevilla (7 meses)
- Practicas MAES Instituto Público. Sevilla. (4 meses)
- Universidad. Máster título propio (Universidad Pablo de Olavide)
- Universidad. Aula de la Experiencia. (Universidad de Sevilla)

### **15. MOVILIDAD Y DISPONIBILIDAD**

- Vivienda también en Málaga.
- Disponibilidad inmediata.
- Vehículo propio. Carné de conducir.