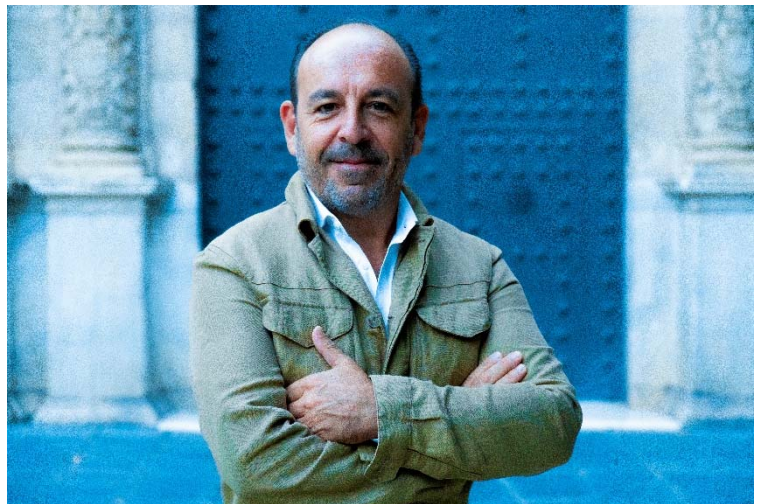


ADOLFO GANDARILLAS CORDERO

Fecha del documento: 08/03/2023



CURRICULUM VITAE. ADOLFO GANDARILLAS CORDERO

DATOS PERSONALES Y DE INVESTIGADOR

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre	ADOLFO		
Apellidos	GANDARILLAS CORDERO		
Fecha de nacimiento	04/08/1969		
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Málaga		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	28727438R
Teléfono	655043234	Móvil	(+ 34) 655043234
Domicilio:	Calle Monsalves, 23. 2º. 41001 SEVILLA. ESPAÑA		
Email	adogancor@gmail.com		
RESEARCHER ID:	ABD-4283-2020		
ORCID:	0000-0003-1524-641X		

SITUACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA ACTUAL

Categoría profesional: Doctor en Historiador del Arte. Docente. Investigador/a. Interprete del Patrimonio Artístico (Colegiado 6142). Perito Judicial Tasador Obras de Arte y Antigüedades. (Acreditación 02285)

Adscripción: Profesional autónomo

Situación Académica: Doctor en Historia con Mención Internacional. Universidad de Sevilla.

Título y Tema de la Tesis: Jaime Fernández Pimentel. Escultor.

Estado/Calificación: Sobresaliente. Cum Laude.

Situación Académica: Doctorando. Doctorado Historia del Arte por la UNED. Codirección Museo del Prado-Pedro J. Martínez Plaza

Título y Tema de la Tesis: El pintor José Moreno Carbonero.

Adscripción: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED.

Situación Académica: Doctorando. Programa Doctorado Historia del Arte

Título y Tema de la Tesis: El pintor José Moreno Carbonero.

Estado: Inicio segundo año investigación. Curso 2022-2023

D

1. FORMACIÓN UNIVERSITARIA

1. Titulación Oficial: Doctorado

Título: DOCTOR EN HISTORIA. MENCIÓN INTERNACIONAL.

Año: 06/03/2023

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

2. Titulación oficial: Máster

Título: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO EN ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. ESPECIALIDAD GEOGRAFÍA E HISTORIA. CIENCIAS SOCIALES

Centro: Universidad de Sevilla. Escuela Internacional de Posgrado

Año: 19/07/2022

Calificación: 8,66.

3. Titulación Propia: Máster

Título: MÁSTER PERITO TASADOR DE ARTE, JOYAS Y ANTIGÜEDADES

Centro: EUROINNOVA / ANTONIO DE NEBRIJA

Año: 04/02/2022

Calificación: SOBRESALIENTE

4. Titulación oficial: Otras titulaciones

Título: ELABORACIÓN INFORMES PERICIALES

Centro: Universidad Antonio de Nebrija

Año: 13/04/2021

Calificación: SOBRESALIENTE

5. Titulación oficial: Máster

Título: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA

Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Año: 03/08/2020

Calificación: 9,77. SOBRESALIENTE. Premio Extraordinario Fin de Estudios. Nº 1 de la promoción.

6. Titulación oficial de Grado: Titulado superior

Título: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Año: 16/07/2019

Calificación: 8,47

2. Idiomas

7. Título: INGLÉS. Certificado Oficial de Idioma B2. British Council. Acreditado Universidad de Sevilla.

Año: 2019.

Cursando: Nivel C1

DETALLES DE PRODUCCIÓN

3. TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS: TFG Y TFM.

6. Tipo: TFG. Trabajo Fin de Grado

Autor: Gandarillas Cordero, Adolfo;

Título: **TRIBUYENDO A VELÁZQUEZ. Decodificando al pintor. Cuatro obras sevillanas**

Director: Dr. Andrés Luque Teruel.

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Fecha de lectura: 12/06/2019

Nota Obtenida: Matrícula de Honor

Resumen: En este trabajo se analizan las "atribuciones sevillanas de Velázquez". Un conjunto de cuatro obras que pretenden la autoría velazqueña y que, por su datación, vinculación iconográfica o expositiva, enlazan al pintor con su ciudad natal. "La Educación de la Virgen", "Santa Rufina", "La Inmaculada" de la Fundación Focus y "Lágrimas de San Pedro" de la colección Villar-Mir.

Para ello se investiga la imagen vital y artística del personaje desarrollada por sus primeros biógrafos y por los más ilustres pensadores de la España del siglo XX. Se ordena un corpus teórico sobre sus fuentes y su técnica pictórica. Se construye un aparato crítico basado en las teorías atributivas de los especialistas velazqueños más destacados, razonando sus fortalezas y debilidades, y finalmente, se aportan hipótesis y conclusiones sobre la autoría de las pinturas estudiadas.

7. Tipo: TFM. Trabajo Fin de Máster

Autor: Gandarillas Cordero, Adolfo;

Título: **JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL**

Director: Dr. André Luque Teruel

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Fecha de lectura: 03/07/2020

Nota Obtenida: Matrícula de Honor

Resumen: Este TFM, conforma el primer acercamiento historiográfico realizado sobre la figura artística del escultor Jaime Pimentel. Sobradamente conocido en su Málaga natal, por ser autor del icónico Cenachero y de numerosas esculturas que "habitan" en diversas localidades de la Costa del Sol, así como en ciudades y museos de Europa y Estados Unidos. Se argumenta por vez primera su sobresaliente trayectoria profesional, y su papel artístico nacional e internacional durante el franquismo y la democracia.

En el estudio, se ha realizado una aproximación a su biografía, en cuanto a los hitos e incidencias que esta afecta a su producción artística. Se ha contextualizado al autor en su espectro contemporáneo y se ha analizado de manera razonada toda su escultura pública, arrojando sobre ella, no solo un estudio histórico artístico y crítico, sino, un interesante corpus de datos y documentos inéditos.

4. LIBROS

8. Título: JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL

Lugar: MALAGA

Editorial: CEDMA. Diputación Provincial de Málaga

Año: 2022

Nº de páginas: 184

ISBN: ISBN: 978-84-17457-56-3

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

9. Título: EL REY DE LOS TOREROS. "GALLITO" EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

Lugar: SEVILLA

Editorial: PRINCIPIA ARTIS
Año: 2022
Nº de páginas: 140
ISBN: Fase de Publicación
Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

10. Título: LEY 4/1999 REGIMEN JURÍDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y DEL ESTADO
Lugar: MÁLAGA
Editorial: FACULTATIS IURIS
Año: 2000
Nº de páginas: 125
ISBN: 978-84-931340-1-3
Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

11. Título: LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL 1/2000 Y DISPOSICIONES ADICIONALES
Lugar: MALAGA
Editorial: FACULTATIS IURIS
Año: 2000
Nº de páginas: 500
ISBN: 978-84-931340-0-6
Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

5. PARTICIPACIÓN CONGRESOS, EXPOSICIONES, ETC.

12. Título: I JORNADAS VELAZQUEÑAS DE SEVILLA. CONGRESO ACADÉMICO INTERNACIONAL
Fecha: 12/03/2020
Rol: director
Lugar: FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA. UNIVERSIDAD SEVILLA
Ámbito: Internacional

13. Título: COMUNICACIÓN, HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Fecha: 25/02/2019
Rol: Ponente. Mesa Redonda.
Lugar: FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica

14. Título: MURILLO Y LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS
Fecha: 29/11/2018
Rol: Ponente. Mesa Redonda.
Lugar: COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica

15. Título: MURILLO ES SEVILLA
Fecha: 20/11/2018
Rol: Comisario de exposición
Lugar: RECTORADO UNIVERSIDAD SEVILLA
Ámbito: Nacional

16. Título: III JORNADAS IMAGO AMERICANA: Rearticulando Imaginarios
Fecha: 19/11/2018
Rol: secretario técnico
Lugar: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Ámbito: Internacional

17. Título: CIEIA. I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929
Fecha: 09/05/2018
Rol: Colaborador y RR.SS.
Lugar: PABELLÓN DE MEXICO, CAPITANÍA GENERAL Y PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Internacional

6. APORTACIONES A CONGRESOS.

18. **Título de la aportación:** LA ESTACIÓN DE FILTRAJE DE LA ALGABA, UNA OBRA DE VICENTE TRAVER. ARQUITECTURA E HISTORIA HUMANA DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Congreso Internacional

Año: 13/10/2021 - 15/10/2021

Lugar: SEVILLA

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo; Damigo, María Reyes

19. **Título de la aportación:** EL REINO DE SEVILLA. SU REALIDAD GEOGRÁFICA Y ESTRUCTURA JURISDICCIONAL

Nombre del congreso: LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

Tipo de evento: Conferencia en Curso no publicada

Ámbito: Congreso Internacional

Año: 01/07/2021 - 02/07/2021

Lugar: - Carmona (Sevilla), España

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

20. **Título de la Aportación:** LA PERVIVENCIA DE VELÁZQUEZ EN LOS PINTORES CONTEMPORÁNEOS ANDALUCES.

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Congreso Internacional

Año: 10/03/2020 - 14/03/2020

Lugar: - Carmona (Sevilla), España

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

21. **Título de la aportación:** LA FLOTA DE INDIAS Y LA GLOBALIZACIÓN DEL ARTE ANDALUZ. Estudios de caso: Zurbarán, Montañés Juan de Mesa y Pedro de Mena.

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "DERECHO, HISTORIA Y NAVEGACIÓN EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI - XVII)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Congreso Internacional

Año: 12/12/2019 - 13/12/2019

Lugar: FACULTAD DE DERECHO DE SEVILLA

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

7. CONFERENCIAS IMPARTIDAS

22. **Nombre:** JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL

Nombre del congreso: EXPOSICIÓN: JAIME PIMENTEL, EL ESCULTOR DE LOS ICONOS MALAGUEÑOS

Fecha del congreso: 26/11/2021 - 11/02/2022

Lugar de celebración: MÁLAGA

Centro: Ámbito Cultural El Corte Inglés

Rol: Ponente. Autor/a

23. **Nombre:** ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA. HÉRCULES COMO PREFIGURACIÓN DE CRISTO EN LA SILLERÍA DEL CORO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

Fechas: 03/12/2019 y 11/02/2020 (Alumnos asignatura de Iconografía. Historia del Arte)

Lugar de celebración: FACULTAD GEOGRAFIA E HISTORIA. Universidad De Sevilla

Rol: Ponente. Autor/a

8.PUBLICACIONES EN REVISTAS

24. Título: RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS, ITÁLICA Y LA CONDESA DE LEBRIJA. DESMONTANDO LA HISTORIA ACEPTADA.

Año: 2021

Revista: Estuco. Núm. 6. Museo Cerralbo

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

25. Título: EL MONUMENTO A JUAN BREVA DE JAIME PIMENTEL

Año: 2019

Revista: Pellizco Flamenco

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

9.PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE CARÁCTER ACADÉMICO

26. Título: PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE ESTUDIOS MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA

Fecha concesión: 04/05/2021

Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Rol: Obtentor

Ámbito: Unión Europea

10.DOCENCIA IMPARTIDA

27. Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

Título: LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

Tipo asignatura: Libre configuración

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/07/2021

Fecha fin: 02/07/2021

Ciclo: CURSOS DE VERANO 2021. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Curso: LAS ARTES EN EL REINO DE SEVILLA DURANTE EL BARROCO. EN RAZÓN DE SUS CENTRALIDADES Y PERIFERIAS

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Centro Cultural Olavide en Carmona

Lugar: - Carmona (Sevilla), España

28. Cursos y monográficos:

- Diversas clases en Aula de la Experiencia Universidad de Sevilla
- Tecnología 3D aplicadas al patrimonio artístico
- Informática para niños y mayores.

29. Docencia ESO Y BACHILLERATO

- IES Antonio Machado Sevilla
- St. Colegio Privado St. Maru´s School. Sevilla

11.PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELECTUAL

30. Nombre: JAIME PIMENTEL. SU ESCULTURA PÚBLICA Y MONUMENTAL

Tipo: Derechos de autor

Número de patente: 202099904260862

Fecha de concesión: 26/06/2020

Tipo de protección: Nacional

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

31. Nombre: EL REY DE LOS TOREROS. "GALLITO" EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

Tipo: Derechos de autor

Número de Registros: 202099907632907

Fecha de concesión: 30/10/2020

Tipo de protección: Nacional

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

32. Nombre: LA FLOTA DE INDIAS. NAVEGACIÓN Y COMERCIO EN LA GLOBALIZACIÓN DEL ARTE ANDALUZ

Tipo: Derechos de autor

Número de Registro: 202099908275643

Fecha de concesión: 16/11/2020

Tipo de protección: Nacional

Autores: Gandarillas Cordero, Adolfo

12.PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL

33. Título: II Programa EBCite Universidad de Sevilla. Tecnologías 3D y su aplicación al Arte Sacro. Accesit

Fecha concesión: 28/10/2021

Entidad que concede: Universidad de Sevilla / Junta de Andalucía / Unión Europea

Cantidad concedida: 0

Rol: Obtentor

Ámbito: Autonómica

13.RESULTADOS EXPERTOS TRANSFERIDOS A EMPRESAS

34. Nombre: Integración de fotogrametría, nubes de puntos y modelado 3D aplicado al Patrimonio Artístico y BICs

Tipo: Generación de empresas Spin-off

Fecha inicio: 01/09/2021

Rol: Emprendedor

Lugar: SEVILLA

Entidad destinataria: PRINCIPI ARTIS S.L.

Ámbito: Internacional

Valoración económica: 130.000 EUR

14.MÉRITOS CIENTÍFICOS MÁS RELEVANTES

- Investigador en el grupo HUM-1030: Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico (VUTP) de la Universidad de Sevilla. (Desde 2018 a la actualidad)
- Dirección y Organización del Simposio Académico Internacional de carácter anual "Jornadas Velazqueñas de Sevilla"

- Realización de Informes técnicos y académicos, sobre la “Casa Fabiola y la Colección de arte Mariano Bellver” Sevilla. Análisis técnico para la Tutela de Bienes Culturales. Consideraciones jurídicas. Estudio para la mediación artística de la Colección y sus fondos. Estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía
- Perito Judicial y tasador de obras de arte. (Id.02285)
- Interprete Oficial del Patrimonio Histórico Artístico por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva (Col. 6142)
- Asesor Histórico Artístico y Patrimonio de las Hermandades de Sevilla: Pura y Limpia del Postigo. Estudiantes
- Dirección Técnica modelado e implementación en 3D nuevo paso procesional Cristo de la Buna Muerte. Hermandad de Los Estudiantes. Sevilla.
- Desarrollo programa iconográfico nuevo paso procesional Cristo de la Buna Muerte. Hermandad de Los Estudiantes. Sevilla.

15. OTROS MÉRITOS

- Experiencia profesional en diferentes campos (ajenos al arte) en EE. UU. Europa e Hispanoamérica.
- Nivel avanzado en paquete Office. Acces y Excell Bases de Datos. Gestión de la información. Análisis y gráficos.
- Nivel avanzado en búsquedas bibliográficas. Múltiples repositorios, plataformas y bases de datos. Gestor Bibliográfico Mendeley.
- Nivel avanzado en difusión de investigación y publicaciones. Open Acces. OJS. Gestor de Revista Científica Principia Artis.
- Nivel avanzado en paquete Office. Photoshop, Wordpress, Adobe Prmiere, Camtasia, Autocad, Sketch Up.
- Nivel avanzado diseño y publicación de webs (Wordpress, Muse)
- Nivel avanzado en monitorización de redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram)
- Nivel avanzado en diseño y maquetación de publicaciones (Adobe InDesign)
- Nivel avanzado en fotografía y video digital. Realización y edición
- Nivel avanzado en diseño 3D y renderizado. 3DStudio Max, Cinema 4D, ZBrush.
- Nivel avanzado Fotogrametría y GIS aplicado al Patrimonio Artístico.
- Acreditación Oficial AESA Piloto Drones UAS. A1/A3
- Inglés Certificado Oficial B2. Actualmente cursando C1
- Representante de Alumnos de grado, máster y doctorado (2016-2022) en:
 - Consejo de Departamento de Historia del Arte (desempeñando además la membresía en la Comisión Permanente y la Comisión de Docencia e Investigación),
 - Junta de Facultad (Geografía e Historia) desempeñando además la membresía en la Comisión Económica y en la Junta Electoral),
 - Miembro del Claustro de la Universidad de Sevilla por la Facultad de Geografía e Historia.
 - Miembro de la Junta de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

16.FORMACIÓN COMPLEMENTARIA CERTIFICADA

AÑO 2015

1. XVI SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA

- Fundación Cruzcampo

AÑO 2016

2. **XVII SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA**
 - Fundación Cruzcampo
3. **II JORNADAS INTERDISCIPLINARES DE ESTUDIOS ANDALUSÍES**
 - Universidad de Sevilla
4. **ESCULTURAS Y RETABLOS EN LA CAPILLA DE SAN JOSÉ**
 - Universidad de Sevilla y Hermanos Menores Capuchinos Provincia de España Sevilla
5. **I JORNADAS DE ARTE Y CULTURA EN SEVILLA. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD**
 - Universidad de Sevilla
6. **PAISAJES, ESPACIOS Y OBJETOS DE DEVOCIÓN EN EL ISLAM**
 - Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Almonaster la Real

AÑO 2017

7. **ITALIA COMO CENTRO. ARTE Y COLECCIONISMO EN LOS VIRREINATOS ESPAÑOLES DURANTE LA EDAD MODERNA**
 - Universidad de Sevilla
8. **XVIII SIMPOSIO SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA**
 - Fundación Cruzcampo
9. **LOS GREMIOS ARTÍSTICOS EN LA SEVILLA DE MURILLO**
 - Universidad de Sevilla

AÑO 2018

10. **VI SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE**
 - Universidad de Sevilla
11. **I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929**
 - Universidad de Sevilla

AÑO 2019

12. **LA ALHAMBRA 5ª EDICIÓN. HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO**
 - Universidad de Granada
13. **EL CUBISMO EN LA CULTURA MODERNA**
 - Museo Reina Sofía y Fundación Telefónica

AÑO 2020

14. **RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**
 - Universidad de Sevilla
15. **VII SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO. DEBATES METODOLÓGICOS**

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

16. CONGRESO INTERNACIONAL. DIEGO DE RIAÑO, DIEGO SILOÉ Y LA ARQUITECTURA EN LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO

- Universidad de Sevilla

17. MENDELEY PARA DOCTORANDOS

- Universidad de Sevilla

AÑO 2021

18. COMO ELEGIR LA MEJOR REVISTA PARA PUBLICAR

- Universidad de Sevilla

19. CURSO Y CERTIFICACIÓN PILOTO DE DRONES A1/A3

- EASA y AGENCIA ESTATAL DE SEGURIDAD AÉREA. (AES)

20. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES

- Universidad Antonio de Nebrija

21. II CONGRESO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE SEVILLA Y HUELVA

- Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva

22. VII SEMINARIO HUM-171. NUEVAS INVESTIGACIONES. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ

- Universidad de Sevilla. Grupo Investigación HUM-171

23. BÚSQUEDA Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA DOCTORANDOS

- Universidad De Sevilla

24. CUESTIONES DE ESTÉTICA ÁRABE E ISLÁMICA

- Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación. HUM-93

25. CONGRESO INTERNACIONAL. RELIQUIAS Y ARTE ENTRE EUROPA Y AMÉRICA: HISTORIAS COMPARTIDAS A DEBATIR

- Universidad de Los Andes y Universidad Autónoma de Madrid

26. PUBLICAR CON IMPACTO PARA DOCTORANDOS

- Universidad de Sevilla

27. LA PINTURA EN LA PUEBLA DEL SIGLO XIX: CENTROS DE PRODUCCIÓN, GÉNEROS Y ARTISTAS

- Universidad de Sevilla

28. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESPECIALIZACIÓN. RELATOS COMPARTIDOS ENTRE EUROPA Y EL MÉXICO DECIMONÓNICO

- Universidad de Sevilla

29. ARTE BAJO LA ÓPTICA CIENTÍFICA

- Universidad de la Rioja

30. CONGRESO INTERNACIONAL. “EL COLOR DE LA ESCULTURA: PINTORES Y POLICROMÍAS EN EL MUNDO HISPÁNICO (1600-1770)

- Proyecto: Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e Hispanoamérica entre 1700y 1750. Universidad de Sevilla y Comité Español de Historia del Arte

31. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE EMPLEO Y CRACIÓN DE EMPRESAS “REALIDAD AUMENTADA, EXTENDIDA, AMPLIADA Y EMPRENDIMIENTO”

- Fondo Social Europeo. Fundación INCYDE. Ayuntamiento de Málaga.

AÑO 2022

32. **MÁSTER PERITO TASADOR DE ARTE, JOYAS Y ANTIGÜEDADES**
 - Euroinnova Business School y Universidad Antonio de Nebrija
33. **VIII SEMINARIO HUM-171 CIHAPA. NUEVAS INVESTIGACIONES 2022**
 - Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz
34. **BÚSQUEDA, GESTIÓN, EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA**
 - Escuela Internacional de Doctorado UNED
35. **ESPAÑA E ITALIA EN LA CULTURA ARTÍSTICA DEL RENACIMIENTO: CIRCULACIÓN DE OBRAS, ARTISTAS E IDEAS.**
 - UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Departamento de Historia del Arte
36. **JORNADAS FORMATIVAS PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE Y TERRITORIO. JORNADAS DE DOCTORANDOS**
 - Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED
37. **PODCASTING CON AUDACITY**
 - Universidad de Sevilla

AÑO 2023

38. **ENTENDER LA MONEDA ROMANA: CLAVES DESDE LA EPIGRAFÍA LATINA. Taller teórico-práctico.**
 - ERASMUS + Universidad de Sevilla y Universidad de Génova.

15. EXPERIENCIA ORGANIZACIÓN EVENTOS Y CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO

EXPOSICIONES

- COMISARIO TÉCNICO: "MURILLO ES SEVILLA" 2018. Universidad de Sevilla

CONGRESOS

- COLABORADOR: CIEIA 2021. CONGRESO INTERNACIONAL EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929. Universidad de Sevilla
- INFORMADOR MÁSTER GEOGRAFÍA E HISTORIA. I SALÓN DE POSGRADO. Universidad de Sevilla
- SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL. III IMAGO AMERICANA. REARTICULANDO IMAGINARIOS. Universidad de Sevilla

PATRIMONIO

- INTERPRETE PATRIMONIO ARTÍSTICO

Acreditación por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras en Ciencias de Sevilla y Huelva. Colegiado 6142

- PERITO JUDICIAL TASADOR OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES. (Acreditación 02285)

DIGITALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

- Experto en digitalización y modelado 3D. Técnicas de imagen para documentación, conservación y restauración del patrimonio. Mención especial y Accesit II PROGRAMA EBCite de la Universidad de Sevilla 2021.

- Digitalización 3D. Patrimonio artístico, Hermandad Pura y Limpia del Postigo. Sevilla. 2021
- Digitalización 3D Patrimonio artístico, Hermandad de los Estudiantes. Sevilla. 2022

DIVULGACIÓN

- Dirección sección Editorial Científica Historia del Arte. PRINCIPIA ARTIS S.L. 2021- 2022

ASOCIACIONES

- Secretario. ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA DEFENSA DEL MUNDO HISPÁNICO

16. ESTANCIAS INTERNACIONALES

- Estancia investigación doctorado. Italia Universidad de Génova. Academia de España en Roma, y Ciudad de Lucca. 4 meses.

15. EXPERIENCIA DOCENTE

- Colegio privado. Sevilla (7 meses)
- Practicas MAES Instituto Público. Sevilla. (4 meses)
- Universidad. Máster título propio (Universidad Pablo de Olavide)
- Universidad. Aula de la Experiencia. (Universidad de Sevilla)

15. MOVILIDAD Y DISPONIBILIDAD

- Vivienda también en Málaga.
- Disponibilidad inmediata.
- Vehículo propio. Carné de conducir.