



## VANGUARDIAS, ÚLTIMAS TENDENCIAS Y PATRIMONIO ARTÍSTICO (HUM1030)

### Iván de la Torre Amerighi.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca ‘Introducción a la investigación’ (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPDJ (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor en las universidades de Huelva, Málaga y, actualmente, es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla.

Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales.

Ha publicado, individualmente, los libros *Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte* (Sevilla, 2007), *Arte desde Andalucía para el siglo XXI* (Sevilla, 2008), *Aproximación a la crítica de arte* (Tenerife, 2012), *Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)* (Madrid, 2012) y *Crítica de arte y comisariado de exposiciones* (Madrid, 2020). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios *100 Artistas Españoles* (Madrid, 2008), *On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)* (Pontevedra, 2010), y *Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By\_012* (Sevilla, 2012). Entre los múltiples capítulos de libros cabría destacar: “Crítica de arte y capitalismo cultural. Ética, estética y mercado” (EnredARS, U. Pablo de Olavide, 2015); “La máscara mitológica: Aproximación a la mitología en las artes plásticas como eje estratégico de visibilidad y reivindicación de los discursos de género...” (Edit. U. Metropolitana de Caracas, 2017); “Mercado del arte emergente en Sevilla (2004-2014)” (Laboratorio de las Artes, U. Granada, 2017); “Los artistas jóvenes como agentes del sistema de las artes de Andalucía” (Laboratorio de las Artes, U. Granada 2017); “Catálogos de catálogos. Interacciones, hibridaciones y experimentos formales en el catálogo expositivo” (UMA Editorial, 2021), además de numerosas ponencias publicadas en congresos nacionales e internacionales...

En los últimos años ha publicado los artículos científicos: “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo” (*Boletín de Arte*, U. Málaga, 2012); “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” (*Revista Historia Autónoma*, U. Autónoma, Madrid, 2014); “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” (*Tsantsa*. U. de Cuenca, Ecuador, 2014); “El instante preciso de Guillermo Pérez Villalta” (*Cuadernos de Arte*, U. de Granada, 2015); “El Grupo de Sevilla (1981-1992) Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto.” (*Atrio*, U. Pablo de Olavide, 2015); “Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros y museos de arte contemporáneo” (*e-Boletín de AMMA*, 2015); “Frente al Lienzo... Un ensayo pionero en la literatura cinematográfica española” (*Anales de Historia del Arte*, U. Complutense, Madrid, 2017); “Una escultura desconocida de Cristóbal Ramos (1725-1799)” (*Liño*, U. de Oviedo, 2017); “El Trofeo Larra: una obra inédita del escultor Juan de Ávalos en una colección sevillana” (*Laboratorio de Arte*, U. de Sevilla, 2017); “Problemáticas de la historia del arte y la crítica artística ante las imágenes en red en la era digital” (*Artefacto Visual*, 2018); “Museografías imposibles. De la exposición de videoarte

como problemática a la transformación del museo en plataforma de contenidos audiovisuales como solución” (*HER&MUS. Heritage & Museography*, U. de Lleida, 2019); “Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: el caso andaluz” (*Quiroga*, U. de Granada, 2020); “Andalucía en la contemporaneidad: 1978-2008. Aproximación a las construcciones de unas identidades plásticas a través del catálogo artístico” (*Atrio*, U. Pablo de Olavide, 2020).

Ha publicado más de 40 monografías, tanto de artistas jóvenes (*Miguel Soler, Matías Sánchez, Cristina Lama, Iván Larra, Rorro Berjano, López Panea, Javier Calleja, Paco Pomet, Rodríguez Silva, Santiago Talavera, Áurea Muñoz del Amo, Fernando Bayona, Noelia García Bandera, Miguel Ángel Moreno Carretero, Juan Antonio Domínguez, Helí García, Rubén Guerrero, Miguel Scheroff...*), como consagrados españoles (*Javier Abad, Pedro Simón, Ángel Cerviño, Chema Lumbreras, José Manuel Ciria, Javier Velasco, José Luzardo, Lourdes Murillo, Javier Roz, López Aparicio, Manuel Muñoz, Santiago Ydáñez, Juan Carlos Robles, Fernando Álamo, Antonio Sosa, Rosa Brun, Chema Cobo, Luis Gordillo, Lara Almárcegui, Rosa Brun, Aurora Cid, José María Báez, Jesús Marín, María Caro...*) y extranjeros (*Per Barclay, Lars Physant, Ray Smith, Jules de Balincourt...*), así como artículos críticos sobre otros tantos creadores internacionales (*Dexter Dalwood, Gilbert & George, Cildo Meireles, Muntean & Rosenblum...*).

Ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Junta de Andalucía (2008-2009) para la Colección Iniciararte. Ejerce la crítica de arte en *ABC Cultural* desde 2001 y ha comisariado medio centenar de exposiciones individuales y colectivas en las más prestigiosas instituciones públicas y privadas, entre las que destacan: “The Sock Strategy” (Fundación El Monte, Sevilla, 2006); “Lingua Franca: Agresión-Conflicto-Accidente” (Museo de BB.AA. de Huelva, 2009); “Punto de Mira (Una mirada sobre la Colección de la Diputación de Granada)” (Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, 2011); “Distopías Desencajadas. Recorridos por la Colección de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud” (Salas Santa Inés, Junta de Andalucía, Sevilla, 2011/12); “Antonio Sosa, 2002-2012” (Diputación de Sevilla, 2012); “Lars Physant. Geometrías del Alma” (Casa Natal Federico García Lorca, Fuentevaqueros, 2014); “Isidro López Aparicio. Memorias. Sobre la utilidad de los objetos”. (La Madraza. Universidad de Granada, 2014); “40.091. Cartografías de un mundo en la Colección Fundación ARCO” (Fundación Madariaga, Sevilla, 2016); “25 siglos de escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol” (Cajasol, Sevilla, 2017 y Palacio Episcopal, Málaga, 2018); “De frente: Ángeles Agrela”. (Sala de Exposiciones de la Universidad de Jaén, 2018); “La vanidad de su belleza. Granada como imagen para el arte” (Fundación CajaGranada, Granada, 2019); “Miguel Ángel Tornero. Sin atajos” (Sala de Exposiciones de la Universidad de Jaén, 2019) y “Abraham Lacalle. Experimentos con el paisaje” (CAAC, Sevilla, 2021).

Así mismo ha impulsado y dirigido las cuatro ediciones (2015, 2017, 2019, 2021) de BIUNIC (*Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea*) y ha coordinado la programación del *Espacio Contemporánea* (CCT. Centro de la Cerámica de Triana, Ayto. Sevilla (2016-2018). Entre otros, ha sido jurado de las *Becas Vázquez Díaz* (2004, 2008, 2012), del *Premio Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz* (Universidad de Jaén, 2016 y 2017), jurado invitado por AECID en la *Bienal Internacional de Arte de La Paz (Bolivia)*. *SIART 07* y curador invitado en la *13 Bienal Martínez Guerricabeitia* (Universidad de Valencia, 2016).