

Andrés Luque Teruel es Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla desde 1999, Centro del que ha sido Secretario, en 2015 a 2018; y Vicedecano de Estudiantes, Movilidad y Prácticas Externas, en 2018-2021. En la actualidad es Director de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla y pertenece al Cabildo Alfonso X El Sabio y la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras San Dionisio de Jerez de la Frontera; y es responsable del Grupo de Investigación Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico (Hum.1030).

Su actividad está avalada por la concesión de importantes premios, los principales: XII Premio Nacional de Ensayo de la Caja de Ahorros San Fernando-Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, por Adminículo a la comprensión de Velázquez, en 1997; Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en 1999; Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, en 1999; Mención Especial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en Madrid, en 1999; III Premio Nacional de la Real Maestranza de Caballería de Ronda; Excelencia Docente de la universidad de Sevilla, en 2006; y Mención de Honor en el certamen de fotografía científica de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, en 2018.

Además del anterior, tiene publicados libros como *Juego, Ser y Sentido del Arte*, en 1999; *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*, en 2007; *Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita*, en 2011; *Grupo Pegamento. Punto de encuentro de artistas independientes*, en 2013; *Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias*, en 2015; *Miguel García Delgado (GEA). El humanismo en la escultura contemporánea*, en 2017; *El Grupo Pegamento, Ritmos y cores, Ritmos y colores*, en 2018; *Paco Broca, la materia y el espacio*, en 2019; *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El diseño como fundamento artístico*, en 2020; y *Rolando Campos*, en 2020.

Entre sus artículos destacan los dedicados al Arte Contemporáneo en revistas científicas de Universidades e importantes Fundaciones de Lisboa, Concepción (Chile), Uncuyo (Argentina), Madrid, Valencia, Alicante, Zaragoza, Oviedo, Bilbao, León, Cáceres, Granada, Málaga, Cádiz, Huelva y Sevilla. Un ejemplo significativo es el

artículo titulado La primera indagación cubista de Picasso, en Espacio interior I, II y III (Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-99), publicado por la Universidad de Málaga en 2014.