

Alicia Iglesias Cumplido es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2020. Tiene un Grado en Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, en 2016; y Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla, en 2017. Formó parte del Grupo de Investigación Imagenam. Arts & Media. Imagen artística de Andalucía, dirigido por el Dr. Luis Méndez Rodríguez; y en la actualidad está en el Grupo de Investigación Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico (Hum. 1030), dirigido por el Dr. Andrés Luque Teruel.

Ha participado como ponente en el Seminario I Centenario de Luis Ortega Bru, celebrado por la Universidad de Cádiz en la localidad de San Roque, en 2016, con la ponencia *La pintura de Luis Ortega Bru*, y como comunicante en el I Congreso Internacional de Escultura Religiosa, celebrado en Crevillent, provincia de Alicante, en 2016; y en el II Congreso Internacional de Escultura Religiosa, celebrado en Crevillent, provincia de Alicante, en 2018. Ha sido distinguida con una Mención de Honor en el Certamen de Fotografía Científica de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, en 2018.

Es coautora junto a Andrés Luque Teruel de los libros *Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento*; y *El Grupo Pegamento, Ritmos e cores, Ritmos y colores*, publicaciones bilingües de los años 2016 y 2018, respectivamente. Cuenta con los siguientes capítulos de libros: *Prólogo a Quino. La experimentación como sistema*, en la edición de *Las danzas prehistóricas de Joaquín González (Quino)* del año 2015; *Joaquín González, Quino. Tres ideas dos grandes opciones*, en 2015; *Antonio Polo, la forja y los objetos encontrados*, ese mismo año; *Julián Cumplido Torres, un escultor inédito*, publicado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en 2017; *Fabián Sambola, um desafio em contracorrente*, en 2018; *Joaquín González Quino, un pintor de amplias series*, en 2018; y *Rogério Abreu, a polivalencia da escultura*, en 2018.

Entre sus artículos destacan: *Laurent Godard en la casa del limonero, Week-end Flateurville-Sevilla*, junto a Andrés Luque Teruel, en la revista digital El Pájaro de Benin, en 2017; *Concha Ybarra Mencos, un espacio pictórico singular*, en 2017; y *Análisis de la pintura de Torsten Jovinge*, en 2018, los dos en la misma revista, alojada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla; *Una obra inédita del escultor Antonio Susillo: El sueño de un Ángel (1885)*, publicado en Laboratorio de Arte, en 2019; e *Interacción y transformación de jardines y paisajes con esculturas colosales de Picasso*, en colaboración con Andrés Luque Teruel, en Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, en 2021.