



VANGUARDIAS, ÚLTIMAS TENDENCIAS Y PATRIMONIO ARTÍSTICO (HUM1030)

Rocío Calvo Lázaro es natural de Huelva, es Doctora en Bellas Artes, investigadora y restauradora - conservadora de obras de arte.

Se Doctoró en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2019.

En el curso 2012-2013 realizó los estudios del Máster de Patrimonio Histórico y Natural en la Universidad de Huelva. Su Trabajo Fin de Máster, titulado “Historia de las imágenes de la hermandad de San Francisco de Huelva” fue publicado por la Excma. Diputación de Huelva en 2019.

En 2012 se Licenció en Bellas Artes, especializándose en la rama de conservación-restauración.

Pertenece al grupo de investigación HUM1030: Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla. Sus principales líneas de investigación se centran en el patrimonio cultural, concretamente en el arte sacro y en el estudio de las hermandades y cofradías que existieron en Huelva hasta 1936.

Actualmente disfruta de una de las Ayudas para la recualificación del sistema universitario español en la modalidad de “Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores”, con un contrato de 3 años de investigación en la Universidad de Sevilla. Estos trabajos los compagina con la restauración y conservación de obras de arte.

Publicaciones más relevantes:

1- Calvo Lázaro, Rocío. 2021. “El Cristo de Jerusalén y Buen Viaje de la hermandad de los Judíos de Huelva” en la revista *Huelva en su historia*, 3ª época, vol. 15. Universidad de Huelva. ISSN 1136-6877. Pp. 289-303.

2- Calvo Lázaro, Rocío. 2020. Sebastián Santos. Creador de imágenes. Depósito Legal: H 186-2020. Diputación de Huelva. Octubre 2020.

- 3- Calvo Lázaro, Rocío. 2019 “Historia de las imágenes de la hermandad de San Francisco de Huelva” Diputación de Huelva. Publicado en abril de 2019. ISBN 978-84-8163-594-2 pp. 251. Dep. Legal H 92-2019
- 4- Calvo Lázaro, Rocío. 2019. “La extinta Hermandad Gremial de Saltés” en las Actas del II Congreso Nacional de Arte Cultura y Patrimonio. Del 1 al 4 de septiembre de 2019 en Zamora. ISBN 976-84-09-04558-7 Depósito Legal: M-28809-2019 pp. 113-127.
- 5- Calvo Lázaro, Rocío. 2019. “El desaparecido Cristo atado a la Columna de Huelva” en la revista Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio. Publicado en septiembre de 2019 ISSN 2659-72-09. Depósito legal: M-28421-2018 pp. 30-31.
- 6- Calvo Lázaro, Rocío. 2018. “Antonio León Ortega: su primera etapa como escultor en Huelva 1938-1941” en la revista Huelva en su Historia, 3ª época, vol. 14. Universidad de Huelva. Publicado en junio de 2018. ISSN 1136-6877 pp. 167-183.
- 7- Calvo Lázaro, Rocío. 2016. “La primera etapa de León Ortega como escultor en Huelva” publicado en las XX Jornadas de Historia de la muy noble y leal ciudad de Ayamonte por el Ayuntamiento de Ayamonte, Área de Cultura. Publicado en noviembre de 2016. ISBN: 978-84-8163-542-3 Dep. Legal: H 195-2015 pp. 105-119.

Premios obtenidos:

2021. Premio de investigación Diego Díaz Hierro en su XXI edición.
2020. Premios Jóvenes investigadores en la categoría de Arte de la Academia Ciencias, Artes y Letras de Huelva.

Congresos:

2019. “La extinta Hermandad Gremial de Saltés” Conferencia en el II Congreso Nacional de Arte Cultura y Patrimonio. Zamora.

Jornadas:

2021. Ponencia en las XXV Jornadas de Historia de Ayamonte “La Guerra Civil Española en el seno de las cofradías de Huelva y Ayamonte y el devenir de sus hermandades”.
2015. Ponencia en las XX Jornadas de Historia de Ayamonte “La primera etapa de León Ortega como escultor en Huelva.