

Miguel Caiceo, la teatralidad lineal.

Alicia Iglesias Cumplido.

La obra plástica de Miguel Caiceo en la última década está resuelta en distintos procedimientos: pintura, técnicas mixtas con collage y dibujo.

La amplia experiencia del artista en el mundo de las artes escénicas se refleja en sus pinturas y collages con un sentido de la teatralidad muy personal. Esto puede apreciarse en la intención de sus composiciones, tanto en el sentido abstracto de las primeras, como en el desarrollo figurativo de las técnicas mixtas con las que relacionó el collage y la materia pictórica y el color.

El planteamiento sensitivo marca una preferencia en el uso de colores concretos, con preferencias cromáticas por el verde, azul, amarillo y rojo. Los usa siempre de un modo espontáneo, con combinaciones subjetiva centradas en la búsqueda del atractivo visual, según criterios intuitivos propios, próximos al arte gestual.

Esos colores quedan organizados con un sentido del ritmo relacionado con las frecuencias musicales, tomadas en un principio de su hábito cotidiano por las emisoras de radio, de cuyos programas quedaba muy impresionado por las noticias tanto negativas como positivas. Esa aprensión empezó a reflejarse en su trabajo, por lo que prefirió sustituir este hábito en sus muchas horas de trabajo por la música clásica, de la que obtuvo los impulsos rítmicos necesarios.

El paralelismo entre las artes plásticas y las artes escénicas se puede ver también en el sentido picaresco y los reclamos sociales que se identifican en sus técnicas mixtas con la aportación de collages figurativos. En todos los casos la temática es muy clara y personal, no da pie a la ambigüedad. El color propicia las relaciones y unifica los espacios y los volúmenes; mientras que las figuras asumen los significados entre manchas, líneas y veladuras.

Son las mismas que vemos en sus pinturas, siempre intuitivas, con influencias muy variadas, tanto que no es posible vincularlo a ningún estilo concreto. En ellas predomina la abstracción, a diferencia de los collages; aunque también destaca con figuraciones básicas en las que esquematizó la figura masculina y paisajes lejanos.