



VANGUARDIAS, ÚLTIMAS TENDENCIAS Y PATRIMONIO ARTÍSTICO (HUM1030)

JOSÉ DAVID GARCÍA LUNA

Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.

Máster en diseño y gestión de proyectos culturales. Fundación Valentín de Madariaga y Oya
Graduado en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Investigador del Proyecto Paisaje Alto Guadaira 2022, Sierra de Pozo Amargo. Aula Miguel Cala Sánchez – Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia (Sevilla).

Miembro del Plan Director sobre el Castillo de Morón de la Frontera, en colaboración con el Aula Miguel Cala Sánchez y la Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia (Sevilla)

PUBLICACIONES

Revistas

“Arquitectura y pintura de la iglesia de San Ignacio de Loyola, de Morón: revisión y nuevas aportaciones”, *Morón Cofrade*, 22, 2019, pp. 80 – 83.

“Entre la copia y el original de los hermanos García: los bustos del Ecce-Homo y la Dolorosa de la iglesia de la Compañía de Morón”, *Morón Cofrade*, 23, 2020, pp. 57 – 59.

“Breve reflexión en torno a la ética y la estética en tiempos de COVID”, *Morón Cofrade*, 24, 2021.
Recurso web en línea: <https://www.moroncofrade.es/breve-reflexion-en-torno-a-la-etica-y-la-estetica-en-tiempos-de-covid/>

Aportaciones a Jornadas / Congresos

“Los ángeles lampareros de la Compañía de Jesús de Morón, vestigios de un pasado glorioso atribuibles a Benito de Hita y Castillo”. Comunicación para las *XII Jornadas de Temas Moronenses*. Morón de la Frontera, Octubre de 2021.

“Iconografía de Lepanto. El Rosario de la Virgen como paladio de la defensa de Occidente”. *Jornada Histórica “El poder de la oración y la intercesión mariana: Lepanto y el Rosario (1571 – 2021)”*. Organizada por la Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y Santísimo Rosario de Cantillana. Cantillana (Sevilla)

Boletines

“La iglesia de San Ignacio de Loyola de Morón: rastreos y aportaciones extraídas de fuentes primarias”. *Boletín de la Real y Antigua hermandad de la Santa Cruz de Morón*, 2019, pp. 54 – 56.

“Una nueva noticia sobre la iglesia de San Ignacio de Loyola en el siglo XVIII”. *Boletín de la Real y Antigua hermandad de la Santa Cruz de Morón*, 2020, pp. 50 – 53.

“Entre la tradición y la modernidad: la recuperación del retablo – gruta de la Divina Pastora de Morón”. *Boletín de la Real y Antigua hermandad de la Santa Cruz de Morón*, 2021, pp. 42 – 43

PROYECTOS PROFESIONALES

Realización de tres proyectos culturales llevados a cabo durante el segundo semestre del año 2019:

- Proyecto Past View Granada: Ejecución del proyecto con la elaboración de contenidos para la APP de realidad virtual. Labores de documentación sobre la ciudad de Granada en el siglo XVI, las fases constructivas de la Catedral, iglesia del Sagrario, Madrasa y Capilla Real. Búsqueda y estudio de las vestimentas de principios del siglo XVI y los modos de vida cristianos y moriscos tras la reconquista de 1492. Mayo y Junio de 2019.
- Proyecto Magallanes y Elcano: labores de documentación histórica para la elaboración de contenidos de la APP de realidad virtual. Análisis histórico-artístico de la Sevilla de 1510, centrados en la zona del puerto, río y Triana. Guionización de la historia de la partida de Magallanes y Elcano, con la introducción de otros personajes importantes en el devenir de la travesía. Análisis de las vestimentas para la posterior caracterización de actores. Análisis de los datos conservados referentes a las naos que participaron en el viaje, en concreto la Nao Victoria, la cual fue levantada en el proyecto a través de planos, medidas y escalas reales. Junio, Julio y Agosto de 2019.
- Proyecto la Peste, 2 temporada: en convenio con Movistar+, realización de contenidos referentes a la segunda temporada, para el mes de noviembre de 2019. Documentación de la Sevilla de finales del siglo XVI, el recinto amurallado, Catedral y Salvador, la mancebía, el tráfico marítimo y el comercio, principal actividad de la ciudad, todo ello guionizado para desarrollo de APP correspondiente.

OTROS PROYECTOS

Responsable directo de la comunicación de la compañía con organismos, instituciones, trabajadores y turistas.

Exposición “Aplicación Murillo. Materialismo. Charitas. Populismo”. Control y recepción de visitantes. Asistencia en español e inglés. Tramitación de entradas, puesta en marcha e integridad del espacio expositivo.