



VANGUARDIAS, ÚLTIMAS TENDENCIAS Y PATRIMONIO ARTÍSTICO (HUM1030)

Álvaro Dávila-Armero del Arenal (Sevilla, 1979) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2003, en la especialidad de Museos y Patrimonio. Fue Becario en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la US entre 2003 y 2007. Realizó los Estudios de Tercer Ciclo, en el programa de doctorado Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana, del Dto. de Hª del Arte de la US., con obtención del DEA entre 2004 y 2008.

Entre sus publicaciones destacan libros como: *La Capilla del Dulce Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla* (Tesina publicada en 2010); *La Semana Santa de Sevilla* (2010). Con sus escritos ha colaborado en numerosas publicaciones: *Los Palios de Sevilla* (2006); *Juan de Mesa* (2007); *Pedro Roldán* (2008); *Guía de visita de la iglesia del Divino Salvador* (2008), *Iglesias y conventos de Sevilla* (2008); *El Señor a la Columna y su Esclavitud* (2009); *Triana con su Esperanza* (2010); *Francisco Antonio Gijón* (2010); *Passio Hispalensis* (2012); *Esperanza Macarena. Historia, Arte y Devoción* (2013); *Glorias Religiosas de Sevilla* (2013); *Cristo de la Humildad y Paciencia. Arte, Iconografía y Devoción* (2015); *Cristo de las Cinco Llagas. Arte, Iconografía y Devoción* (2016); *Murillo Fecit* (2016); *Cristo de la Oración en el Huerto. Arte, Iconografía y Devoción* (2017); *Buiza* (2018); *Pedro Duque Cornejo* (2019); *Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas* (2019 de la Editorial Universidad de Sevilla); *José de Arce* (2020); *Andrés de Ocampo* (2021) y *Cayetano de Acosta* (2021).

En cuanto a artículos, tiene publicaciones en boletines y revistas relacionadas con el mundo del arte y la cultura: *Laboratorio de Arte* (Departamento de Historia del Arte de la US. 2005), *Temas de Estética y Arte* (Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. 2007), *Boletín del Archivo Arquidiocesano de Mérida* (Archivo y Museo de Arquidiócesis de Mérida “Venezuela”. 2006); *Boletín de las Cofradías de Sevilla* (desde el 2005), entre otras.

Ha participado en simposios y ha sido colaborador fotográfico y coordinador de diversas obras literarias: *Nazarenos de Málaga* (2007). Redactor del Anuario *Quinta Angustia* (2009-2017). Colaborador con textos y entrevistas en la revista *Triana* (2013-2016).

Ha sido comisario de exposiciones: *San Isidoro. El presente de una tradición* (2013); *Juan Borrero. Trazos de plata. Una vida dedicada a la orfebrería.* (2014); *Un Legado magistral: El Voto Concepcionista y el taller de Olmo* (2015).

Fundador y editor de la Revista *Nazarenos*.