Jesús entre los doctores, 1506, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. Nº INV. 134 (1934.38)

VII

SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA
EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Transferencia de conocimiento

Debates metodológicos

Sevilla 26 y 27 de NOVIEMBRE 2020
Sevilla
ONLINE
Las presentaciones estarán grabadas y los debates en directo

COORDINACIÓN y ORGANIZACIÓN:
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAI/HUM 799: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
IAPH. INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

COLABORAN:
DEGA: DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALÉNCIA
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

Reconocida como actividad de grado de la Universidad de Sevilla:
Acuerdo Comisión Reconocimiento Académico 10/06/2020
10 horas lectivas, 1 crédito LRU y 0,4 créditos ECTS

ANTECEDENTES

La **Reunión científica sobre Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico** se inició en 2011 como una jornada periódica, dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes áreas de conocimiento dedicadas al estudio y gestión del patrimonio arquitectónico. Su objeto es generar un espacio para la reflexión, el debate y la innovación metodológica, que contribuyera a su conocimiento científico, desde la interdisciplinariedad. Desde entonces se han celebrado seis jornadas (2011, 2012, 2014, 2016, 2018 y 2019) que han abordado el debate e intercambio entre enfoques como el arqueológico, el historiográfico, el urbano, o el digital y algorítmico, así como contrastar resultados con otros grupos de investigación. Estas sesiones de trabajo han contado con la participación de investigadores externos de reconocido prestigio, junto a investigadores nóveles, entre los que hemos podido confrontar opiniones, métodos y estrategias de trabajo. Estas jornadas, a su vez, han servido para preparar el camino a los cuatro proyectos I+D del Plan Nacional conseguidos por el grupo HUM799 desde 2012, compartir sus resultados con el colectivo investigador y el público en general.

OBJETIVOS

En esta séptima edición, que forma parte de las acciones del proyecto HAR2016-78113-R, se pretende difundir **los resultados obtenidos, ya sean propios o de grupos de investigación con los que colaboramos,** y **mostrar futuras líneas de transferencia a instituciones y empresas, así como cooperaciones**. Esta edición se produce en el contexto del cierre del proyecto del Plan Nacional citado y el desarrollo del proyecto bianual 2020-21 bajo la convocatoria RIS3.

Los avances que se muestran en este seminario se han producido en relación al uso de las tecnologías de la información, bases de datos y sistemas de modelización digital 3d y su uso sostenible aplicados a la conservación y gestión del Patrimonio.

La conservación del patrimonio arquitectónico que englobamos bajo el término genérico de tutela es, ante todo, un proceso complejo y sostenido en el tiempo donde la pieza clave es el conocimiento. En ese proceso, la información es fundamental porque es la que nos permite crear conocimiento y gestionarlo con distintos objetivos y con la participación de agentes muy diversos. Sin este conocimiento no es posible abordar el acercamiento al bien cultural ni discernir sobre los criterios de tutela. Para ello los sistemas de registro de información, gráfica, fotográfica, cartográfica y alfanumérica resultan fundamentales. En ese contexto los Sistemas de Información Geográfica y los BIM son herramientas o instrumentos fundamentales para la gestión masiva de información y para vincular la misma a las coberturas geoespaciales de cada bien cultural. Pero estas herramientas contribuyen cualitativamente a los procesos de análisis, a la generación de nueva información antes inabarcables y amplían el conocimiento, en un proceso de constante crecimiento. Esto último hace imprescindible considerar los problemas para la difusión y conservación de la información de una manera sostenible.

Como es habitual en nuestro seminario, estas cuestiones se plantean entre un plano teórico de discusión y el desarrollo de experiencias concretas que han intentado aproximar la investigación a problemas reales relacionados con la conservación del patrimonio, desde los procesos de sensibilización social, como punto de partida para la puesta en valor del patrimonio, la contribución a la planificación de dicha conservación, el acompañamiento y registro de los procesos de restauración y conservación preventiva, o la gestión eficiente del uso público de este patrimonio.

En esta convocatoria contamos con la colaboración de dos grupos de investigación: el primero del País Vasco, "Grupo de Investigación de Patrimonio Construido" (GPAC) en concreto el "Laboratorio de Documentación Geométrica del Patrimonio" (LDGP) representado por Jaione Korro Bañuelos, y el otro del grupo "Reconocimiento, puesta en valor y gestión del patrimonio a través de modelos HBIM" adscrito al "Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el desarrollo" (PEGASO), de la Universitat Politècnica de València, representado por Elena Salvador García, Jorge García-Valldecabres y María José Viñals Blasco. Por otro lado, contamos con la participación de José Pablo Bulgarelli Bolaños y Rosa Elena Malavassi Aguilar en representación "Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica" y los doctorandos Raffaele Pontrandolfi de la Universidad de Roma Tre y Arianna Santoni de la Universitá Politecnica delle Marche. A todos ellos agradecemos su colaboración en estas jornadas.

DESTINATARIOS

- Preferentemente Instituciones y Empresas que tienen entre sus obligaciones la gestión de un patrimonio arquitectónico.
- Personal docente e investigador de universidades, en activo o en formación pertenecientes a centros e institutos de investigación e instituciones públicas relacionadas con la Historia, Arqueología y Arquitectura, la protección, conservación, restauración o rehabilitación de edificios históricos o espacios urbanos de interés; la teoría y reflexión metodológica para el conocimiento patrimonial de la arquitectura.
- Estudiantes de master, postgrado y jóvenes egresados interesados en nuevos nichos de trabajo y emprendimiento.
- Otros agentes interesados o vinculados en estos aspectos (profesionales, empresarios, etc.)

OBSERVACIONES

Los asistentes al VII SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS, DEBATES METODOLÓGICOS recibirán un certificado de asistencia.

Por otra parte, el Seminario tiene reconocido 1 crédito LRU y 0,4 créditos ECTS, para aquellos estudiantes de Licenciatura o de Grado y postgrado que, participando en el mismo, lo pidieran.

Los alumnos de licenciatura, grado y postgrado que soliciten la convalidación de los créditos correspondientes, deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir, al menos, a un 80% de las sesiones.
- Elaborar una breve memoria sobre el contenido de las conferencias y debates, con una extensión mínima 5 páginas y máxima de 10 incluyendo sugerencias y observaciones relativas al contenido del seminario y su organización. Dicho texto debe enviarse en PDF por correo electrónico a egonzalez30@us.es

Una vez enviados los textos por los alumnos, se entregarán los certificados acreditativos en soporte PDF, a través de email. Cada certificado podrá ser presentado por el alumno en la secretaría de su centro de estudios, donde se tramitará la inclusión de los créditos en su expediente.

En el caso de los alumnos de postgrado del programa de la ETSA, una vez concluidas las dos sesiones, se informará a la Comisión de Doctorado de los alumnos que lo han cursado al efecto de convalidación de la Actividad Formativa -seminarios de investigación-.

PROGRAMA

SESIÓN I. SIG y GRAFOS (jueves 26)

16,00-16,15 h. Presentación institucional

16,15-16,30 h. Presentación por parte de los coordinadores de las jornadas

16,30-18,30h. La organización y gestión de la información. Las bases de datos y los Sistemas de Información.

Pilar Acosta Ibáñez
Las Historias Clínicas del Patrimonio Arquitectónico: documentar para intervenir en el siglo XXI

Patricia Wanderley Ferreira Lopes
Gestión de la información y modelos digitales – SIG y Grafos – aplicados a la comprensión histórica del patrimonio.

Jorge García Valldecabres y Elena Salvador García
Sincronización de una base de datos externa con modelos HBIM para centralizar el conocimiento interdisciplinar del patrimonio arquitectónico

Jaione Korro Bañuelos
La gestión documental de la restauración del Patrimonio Arquitectónico. Implementación, mantenimiento y repercusión en la puesta en valor del Patrimonio y de los proyectos de conservación-restauración. El caso de San Millán de la Cogolla. Patrimonio de la Humanidad

18,30-18,40h. Descanso

18,40-20,10h. Los modelos territoriales en el análisis y puesta en valor del patrimonio disperso y la activación de redes patrimoniales

Julia Rey y Victoria Domínguez
Investigación aplicada en el patrimonio cultural a través de los SIG. El caso del patrimonio rural en Valverde de Burguillos, Badajoz (España

Juan José Fondevilla Aparicio
Análisis geospacial y producción de cartografía predictiva en el estudio y detección de nuevos yacimientos. El caso de las fortalezas bajomedievales de La Banda Gallega

Jorge Moya Muñoz
El olivar histórico de Écija. Desarrollo metodológico para su puesta en valor a partir de los modelos digitales SIG y HBIM

20,10-21,00 h. Mesa de debate

SESIÓN II. HBIM (viernes 27)

16,00-16,15h. Reflexiones previas. Presentación

16,15-17,45h. El papel de los modelos HBIM en la tutela del patrimonio

José Pablo Bulgarelli Bolaños y Rosa Elena Malavassi Aguilar
Reflexiones en torno a los avances en el uso de los modelos HBIM en las intervenciones patrimoniales y el concepto de Conservación Programada. Hacia un estado de la cuestión

Roque Angulo Fornos y Manuel Castellano Román
Modelos HBIM en los procesos de tutela. Las figuras de planificación de la conservación de la escala local a modelos de alta precisión para el soporte de acciones de conservación en edificios históricos

Raffaelo Pontrandolfi
Análisis cognitivo, herramientas y metodologías para la valorización y recuperación histórica del patrimonio residencial público de la segunda posguerra en Italia. El caso del pueblo rural La Martella en Matera

17,45-17,55h. Descanso

17,55-18,10h. Presentación

18,10-19,40h. El papel de los modelos HBIM en el análisis del patrimonio arquitectónico

Rafael Martín Talaverano y José Ignacio Murillo Fragero
La consideración histórica y arqueológica en la creación de modelos HBIM. Los estudios previos

Arianna Santoni
Implementación de la información histórico-constructiva mediante modelos HBIM: el caso de la Real Colegiata de San Isidoro de León

J. María Guerrero Vega y Gregorio Manuel Mora Vicente.
La consideración histórica y arqueológica en la creación de modelos HBIM. El proyecto de intervención

19,40-20,40h Mesa de debate

20,40-21,00h. Conclusiones y clausura

Modera un miembro del proyecto perteneciente a la US

PARTICIPANTES.

COORDINADORES:
Marta García de Casasola (IAPH) y Francisco Pinto Puerto (US).

MESA DE DEBATE:
Representantes de algunas de las instituciones participantes como entidades interesadas en el proyecto HAR2016-78113-R y empresas asociadas al proyecto RIS3.

PONENTES (por orden de participación):

Pilar Acosta Ibáñez
Doctora en Historia en el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Archivera del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Está especializada en gestión documental y archivos de gestión. Compagina su actividad laboral con trabajos de investigación sobre Patrimonio documental, Archivos fotográficos y Gestión documental de proyectos.
Tiene varios posgrados entre los que destaca el Master en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla y un Experto en Documentación Electrónica, y posee numerosa formación especializada en Gestión documental, Documentos electrónicos Gestión de proyectos y Documentos y Archivos.

Patricia Wanderley Ferreira López
Arquitecta y Urbanista por la Universidad De Pernambuco y Oporto. Máster en Patología de la edificación por la UPM en 2010 y en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la US en 2012. Actualmente doctora investigadora del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico donde mis actividades se centran en la elaboración de propuestas de proyectos de investigación a nivel nacional e internacional, investigaciones en el ámbito del patrimonio industrial y contemporáneo con la aplicación de tecnologías de la información. A parte, es también docente en el Máster de Humanidades Digitales de la Universidad Internacional de La Rioja y sigue colaborando con el grupo de investigación "Estrategias para el conocimiento patrimonial" de la escuela de arquitectura de Sevilla y con el Laboratorio de Humanidades Digitales de la Universidad NOVA de Lisboa. Además, compagino esas actividades con la labor de evaluación de proyectos europeos, trabajando como experto para la Comisión Europea. Forma parte del equipo de trabajo en los proyectos de investigación: (HAR2016-78113-R) y (HAR2016-76371-P). Sus líneas de investigación son: análisis metodológico del patrimonio y criterios, métodos y técnicas para la conservación, intervención, conocimiento y gestión del patrimonio a partir de tecnologías de la información SIG, análisis de redes y visualización de datos. Ha realizado estancias de investigación con equipos de la Western University of Ontario, Grupo GPAC del País Vasco y Vrije University of Amsterdam.

Jorge Luis García Valldecabres
Doctor Arquitecto, Profesor Titular de Universidad, Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València (UPV). Posee tres tramos reconocidos de períodos de actividad investigadora evaluados por (CNEAI). Ha impartido docencia en los másteres de Panificación y Gestión (ETSICCP) y en el de Conservación de Patrimonio Arquitectónico (ETSAV). Comisionado en el acuerdo suscrito entre la Universitat Politècnica de València y L`Università degli studi di Pavìa. donde dirige y coordina las actividades de colaboración, sobre docencia e investigación. Las líneas a las que dedica a la investigación tratan sobre las estrategias y procedimientos de conocimiento para la interpretación, conservación y gestión a través de modelos de información BIM aplicados al patrimonio cultural arquitectónico. Ha participado y ha sido IP de proyectos competitivos relacionados con el patrimonio arquitectónico y las nuevas tecnologías. Ha publicado artículos en revistas científicas y libros y participado en congresos relacionado con las materias de investigación. Dirige trabajos relacionados con la arquitectura patrimonial y modelos de información.

Elena Salvador García
Doctora en Arquitectura y Máster en conservación del patrimonio arquitectónico por la Universitat Politècnica de València (UPV) e Ingeniera de Diseño por la Universidad Cardenal Herrera CEU. Su línea de investigación se centra en la aplicación del sistema HBIM (Heritage Building Information Modelling) para la gestión del uso público del patrimonio arquitectónico. Ha participado en tres proyectos de investigación competitivos en materia de HBIM, financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad de España y por la Universitat Politècnica de València. Ha impartido docencia en el Máster de Gestión de la Información de la Construcción BIM de la Universitat Politécnica de València y en el Posgrado de Experto en gestión de proyectos, BIM Manager de la Universidad Europea de Valencia.
Ha publicado en revistas científicas indexadas de ámbito internacional y ha participado en congresos y workshops internacionales. Además, es coautora de la Guía de Usuarios BIM aplicado al patrimonio de la BuildingSMART Spanish Chapter. En la actualidad ocupa el cargo de Gestora Cultural de la Fundación Conjunto de San Juan del Hospital de Valencia y es consultora HBIM en entidades públicas como la Diputación de Castellón.

Jaione Korro Bañuelos
Graduada en Conservación-Restauración de Bienes Culturales en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Máster Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes en la Escuela Superior de Arquitectura de la UPV/EHU y postgrado en Tecnologías Digitales de Documentación Geométrica del Patrimonio. En la actualidad investigadora en formación, gracias a la obtención de

la beca del Gobierno Vasco, en el departamento de Ingeniería Minera y Metalurgia y Ciencias de los Materiales de la UPV/EHU como miembro del Grupo de Investigación de Patrimonio Construido (GPAC). Está realizando la tesis doctoral sobre "La gestión documental de la restauración del patrimonio arquitectónico. Implementación, mantenimiento y repercusión en la puesta en valor del Patrimonio y de los proyectos de conservación-restauración" con la dirección del Laboratorio de Documentación Geométrica del Patrimonio (LDGP) y codirección del departamento de Restauración de la (UPV/EHU). El proyecto se centra en un estudio amplio, relativo a la información disponible sobre los proyectos de restauración que, a raíz del convenio de colaboración con la Fundación San Millán, posibilitando que los resultados se implanten en el monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso, Patrimonio de la Humanidad. Desde 2016 ha llevado a cabo su labor como restauradora de materiales pétreos en numerosos bienes patrimoniales.

Julia Rey Pérez

Doctora Arquitecta por la Universidad de Sevilla en 2012, y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la misma Universidad en 2007. Docente en Grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) entre 2013-2015 en la Mención en Conservación del Patrimonio Edificado y en Maestrías y Cursos de Expertos en distintas Universidades de Ecuador, Chile, Uruguay y Brasil. Desde 2015 docente en la Universidad de Sevilla en la asignatura obligatoria de 4º curso "Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas: Rehabilitación", en el Programa de Doctorado en Arquitectura y en los Másteres Universitarios en Ciudad y Arquitectura Sostenible (MCAS) y en Antropología: Gestión de la Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo. Miembro del grupo de Investigación HUM-666: "Ciudad, Arquitectura y Patrimonios Contemporáneos" de la Universidad de Sevilla. Estancias investigadoras post-doctorales con proyectos de investigación vinculados con la implementación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, en la Universidad de Guayaquil, en la Universidad de Cuenca y en la Cátedra Unesco "Heritage and Urban Regeneration" en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IUAV). Ponente en congresos nacionales e internacionales con la temática del patrimonio cultural. Premio IEAL 2013 a la Mejor Tesis Doctoral sobre temas latinoamericanos y miembro de ICOMOS España.

Victoria Domínguez Ruiz

Doctora Arquitecta y Máster en Ingeniería del Agua por la Universidad de Sevilla. Docente e investigadora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en distintas materias obligatorias del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I y en contratos y proyectos de investigación. Vinculada a la línea de investigación de la rehabilitación arquitectónica y urbana, le interesa la caracterización pluridisciplinar y multiescalar de la información que rodea al Patrimonio Cultural para el análisis de necesidades, diagnóstico de potencialidades y propuesta de desarrollo local sostenible. En paralelo viene participando hace años en la docencia de cursos de formación de posgrado en Sistemas de Información Geográfica (GIS), como el Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH), Master en Ciudad y Arquitectura Sostenible (MCAS) y Máster Universitario en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias internacionales pre y postdoctorales en Portugal; en el Campo Arqueológico de Mértola y en el CEAACP (entro de estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património), Coimbra. Miembro del grupo de Investigación TEP-130: "Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad: Acústica, Iluminación, Óptica y Energía" de la Universidad de Sevilla. Ponente en congresos nacionales e internacionales y autora de publicaciones científicas donde trata las distintas escalas del patrimonio construido, en particular desde la visión del conocimiento de la arquitectura popular como recurso de desarrollo local.

Juan José Fondevilla Aparicio

Funcionario del Cuerpo Superior de Arquitectos de la Junta de Andalucía, ostenta en la actualidad la jefatura del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Huelva. Como experiencia en materia de gestión patrimonial estuvo 13 años al frente de la jefatura del Servicio de Bienes Culturales de esa Delegación Territorial, siendo con anterioridad Asesor Técnico del Departamento de Programación y Proyectos de la Dirección General de Bienes Culturales. Doctorando en Arquitectura e Investigador del Grupo de Investigación HUM799: "Estrategias de Conocimiento Patrimonial" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito en la actualidad al proyecto I+D+i (HAR2016-78113-R). Colaboró en 2016 con el Grupo de Investigación HUM-132: "Urbanitas, Arqueología y Patrimonio" para el Proyecto de Referencia Internacional Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, Patrimonium-10: "El Patrimonio Cultural y Natural en la Reserva de la Biosfera Marisma del Odiel y su interacción con el territorio y la sociedad".

Jorge Moya Muñoz

Arquitecto por la Universidad de Granada, Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, Master en Peritación y Reparación de Edificios por la Universidad de Sevilla. En la actualidad investigador en formación, becario FPI en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla vinculado al proyecto I+D+i TUTSOSMOD: Tutela Sostenible del Patrimonio Cultural a través de Modelos Digitales BIM y SIG. Miembro del Grupo de Investigación HUM 799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial. Premio TERRAIBERICA 2019 otorgado por el Colegio de Arquitectos de León en la categoría de "innovación y divulgación". Su tesis doctoral se centra en el estudio de la implantación, evolución y transformación de los molinos aceiteros del municipio de Écija mediante el uso de herramientas SIG y BIM.

Jose Pablo Bulgarelli Bolaños

Máster en Gerencia de Proyectos con Énfasis en Proyectos Constructivos del Área Académica de Gerencia del Proyectos del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC). Licenciado de Arquitectura graduado de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC. Actualmente cursando el Máster BIM aplicado a la Edificación (Revit, Robot, Navisworks, Cost it y Synchro) con Certificado de la Universidad Isabel I. Coordinador del proyecto de investigación: "Herramientas de gestión y conservación programada en intervenciones de bienes inmuebles patrimoniales en Costa Rica"; participante en el proyecto de extensión: "Aprovechamiento de oportunidades para la generación de desarrollo endógeno mediante la puesta en valor de recursos patrimoniales en el casco histórico y primer ensanche de la ciudad de Limón", ambos avalados por la Vicerrectoría de Investigación de Extensión del TEC. Miembro del Comité Técnico Nacional Modelado de Información de la Construcción (BIM) (CTN 06 SC 22) del Instituto de Normas Técnicas de Costa Rica (INTECO). Docente e investigador de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Rosa Elena Malavassi Aguilar

Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla en 2019. Máster en Historia en 2014 y Licenciada en Arquitectura en 2006 por la Universidad de Costa Rica. Profesora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) desde 2011, donde ha impartido cursos de Historia de la Arquitectura, Investigación y Patrimonio. Actualmente es coordinadora del proyecto de extensión "Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la Ciudad de Liberia", y es investigadora de los proyectos "Herramientas de gestión y conservación programada en intervenciones de bienes inmuebles patrimoniales en Costa Rica" y "El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán", todos proyectos avalados por la Vicerrectoría de Investigación de Extensión del TEC. Miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio comité Costa Rica (CICOP Costa Rica), y del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios comité Costa Rica (ICOMOS Costa Rica). Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Roque Angulo Fornos

Arquitecto (2002) por la Universidad de Sevilla. Doctor (2020) por esta misma universidad por la tesis «Desarrollo de modelos digitales de información como base para el conocimiento, la intervención y la gestión en el patrimonio arquitectónico. De la captura digital al modelo HBIM». Desde 2006 pertenece al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, impartiendo docencia como profesor asociado en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. La base conceptual de su trabajo está ligada a un proceso experimental que abarca desde la fase formativa hasta la actual dedicación a la investigación, la docencia y el trabajo profesional como arquitecto. Su interés se ha intensificado en el levantamiento arquitectónico (fotogrametría y escáner láser) y la modelización de objetos arquitectónicos complejos susceptibles de aglutinar el potencial de las últimas tecnologías en el conocimiento y comprensión del patrimonio a través del modelado de información para la edificación (BIM y HBIM). Miembro del grupo de investigación «HUM-799: Estrategias de Conocimiento Patrimonial» y ha asistido a congresos y simposios en los que ha presentado, tanto de forma individual como conjunta, artículos y comunicaciones relacionadas con la documentación y análisis del patrimonio histórico arquitectónico. A nivel profesional, su labor se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura basados en la implementación de la tecnología BIM para mejora de calidad y productividad.

Manuel Castellano Román

Doctor Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla (1998), Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (1999), profesor asociado en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla (2003). Premio Torres Clavé Fomento de la Arquitectura del COAC en 2008. Compagina la docencia e investigación con el ejercicio profesional tanto en el ámbito de nueva planta como de la rehabilitación arquitectónica. En los últimos años viene desarrollando experiencias docentes relacionadas con BIM en las asignaturas de Dibujo 3 y Dibujo y Máquina del DEGA en la ETSAS. Como investigador ha desarrollado proyectos relacionados con la tutela del patrimonio histórico y con la metodología BIM, iniciadas en el Conjunto Arqueológico de Itálica, continuadas con el trabajo "Modelos de Información de Edificios en las Declaraciones de Bien de Interés Cultural. Aplicación a la inscripción como BIC de la Iglesia de San Pedro de Arcos de la Frontera" y que actualmente cristalizan en la tesis doctoral "La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión en Jerez de la Frontera: un modelo digital de información para la tutela de bienes inmuebles del patrimonio cultural".

Raffaele Pontrandolfi.

Investigador haciendo estancia de investigación en Sevilla, con el grupo HUM799. Master en Proyectación Arquitectónica, grado 110 cum laude, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre en 2015/2016, con una tesis sobre la recuperación, reurbanización y finalización del pueblo neorrealista La Martella en Matera. Sucesivamente asistió al BIM Master La Sapienza de primer nivel, con una calificación de 110, cum laude, realizando una estancia de tres meses en el Instituto de Tecnologías Aplicadas a los Bienes Culturales (ITABC) del CNR de Roma y una tesis final sobre las herramientas de digitalización para la regeneración y la recuperación urbana aplicadas al caso de estudio del centro histórico de Artena (RM). Miembro del Colegio de Arquitectos de Roma y Provincia, Sección A, actualmente colabora como freelance con varios estudios y empresas del sector de la arquitectura y la ingeniería en los temas de recuperación y digitalización mediante el uso de plataformas interoperables BIM y SIG, temas que están en el centro de su doctorado en Arquitectura: innovación y patrimonio, de los que recientemente ha obtenido una plaza en la Universidad Roma Tre (Facultad de Arquitectura).

Rafael Martín Talaverano

Rafael Martín Talaverano, Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y Profesor Ayudante Doctor en la misma (Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica), imparte docencia en las áreas de Geometría y Dibujo de Arquitectura, en el Taller de Infografía y en el Máster Universitario de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Desarrolla su labor investigadora en el ámbito de la tecnología constructiva medieval, así como de las técnicas de documentación gráfica y la metodología BIM aplicada a la arquitectura histórica, habiendo dirigido y participado en varios proyectos de investigación de la propia universidad y de otros organismos, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Arianna Santoni

Ingeniera y arquitecta graduada en la Universitá Politecnica delle Marche y graduada en Máster de Museografía y Arquitectura por la Arqueología por la Accademia Adrianea. Actualmente, trabaja en el ámbito de los edificios históricos y civiles dañados por terremotos, y desarrolla modelos BIM de dichos edificios para su análisis estructural. Ha investigado sobre la generación de modelos HBIM de edificios históricos a partir de nubes de puntos hasta obtener una base de datos completa.

José María Guerrero Vega

Arquitecto Técnico (1998) y Arquitecto (2005) por la Universidad de Sevilla. Doctor (2016) por esta misma universidad por la tesis «Espacio y construcción en la arquitectura religiosa medieval de Jerez de la Frontera (s. XIII - XV)». Desde 2011 pertenece al Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación, impartiendo docencia como profesor asociado en la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla. Compagina esta actividad con el desarrollo libre de la profesión, llevando a cabo intervenciones tanto de nueva planta como de rehabilitación y restauración. Miembro del grupo de investigación «HUM-799: Estrategias de Conocimiento Patrimonial» y ha asistido a congresos y simposios en los que ha presentado, tanto de forma individual como conjunta, artículos y comunicaciones relacionadas con el patrimonio histórico arquitectónico.

Gregorio Manuel Mora Vicente

En 1998 obtiene de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla la Licenciatura de Historia del Arte. En febrero de 2011 finaliza el Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico. Doctor por la Universidad de Sevilla desde 2013. Es Máster Universitario en Estudios Históricos Comparados: La Península Ibérica entre el Mundo Mediterráneo y el Atlántico (RD.1393/07. BOE 16-12-2010). Programa desarrollado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla (2011-12), obteniendo la titulación necesaria en fecha de junio de 2012. Desde Febrero de 2008 ha estado vinculado al Departamento de Construcciones Arquitectónicas 2 de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación de Sevilla primero como profesor sustituto y posteriormente como Becario en áreas Deficitarias por Investigación y Docencia, quedando adscrito a la asignatura Historia de la Construcción y actualmente Introducción e Historia de la Construcción, que se imparten en primer curso del Grado en Ciencia y Tecnología de Edificación. A nivel profesional desde 1999 se dedica a la investigación en edificios Históricos, como director de intervenciones arqueológicas o llevando a cabo documentaciones sobre sus procesos edilicios. En este sentido destaca sus trabajos en el Palacio Arzobispal de Sevilla o Real Casa de la Moneda de la misma ciudad, ambos conjuntos declarados Bien de Interés Cultural. Igualmente ha participado y publicado documentaciones en otros programas de rehabilitación colectivos, como los ejecutados en el actual Parlamento de Andalucía, Archivo de Indias, Real Alcázar o Convento de Santa Clara, sitos todos en Sevilla. Su principal faceta laboral aparece vinculada a la documentación constructiva y la aplicación del método arqueológico paramental a la arquitectura.