



AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN - Convocatorias 2018
Proyectos de I+D de GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO y
Proyectos de I+D+i RETOS INVESTIGACIÓN

AVISO IMPORTANTE - La memoria no podrá exceder de 30 páginas. Para rellenar correctamente esta memoria, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria. Es obligatorio rellenarla en inglés si se solicita más de 100.000,00 €.
IMPORTANT – The research proposal cannot exceed 30 pages. Instructions to fill this document are available in the website. If the project cost exceeds 100.000,00 €, this document must be filled in English.

TÍTULO DEL PROYECTO COORDINADO (ACRÓNIMO): Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)

TITLE OF THE COORDINATED PROJECT (ACRONYM): Biographies and polemics: towards the institutionalization of literature and the author (SILEM II)

DATOS DE LOS SUBPROYECTOS - SUBPROJECTS DATA

SUBPROYECTO 1:

IP 1 COORDINADOR 1 (Nombre y apellidos): Pedro Ruiz Pérez

IP 2 COORDINADOR 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO - TITLE: *Biografías de autor e institución literaria en la edad moderna // Authors biographies and literary institution in the modern age*

SUBPROYECTO 2:

IP 1 (Nombre y apellidos): Mercedes Comellas Aguirrezábal

IP 2 (Nombre y apellidos): Juan Montero Delgado

TÍTULO - TITLE: *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844) // Towards Literary Institutionalization: Controversies and Historiographic Debates (1500-1844)*

SUBPROYECTO 3:

IP 1 (Nombre y apellidos):

IP 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO - TITLE:

SUBPROYECTO 4:

IP 1 (Nombre y apellidos):

IP 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO - TITLE:

SUBPROYECTO 5:

IP 1 (Nombre y apellidos):

IP 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO - TITLE:

SUBPROYECTO 6:

IP 1 (Nombre y apellidos):

IP 2 (Nombre y apellidos):

TÍTULO - TITLE:

1. JUSTIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN

Two essential reasons justify the proposed coordination. The nuclei of the subprojects in Córdoba and Seville are members of the PASO Group, some of them, since its foundation, which means three decades of continuous work in a shared project, financed by the Regional Government of

Andalusia (Junta de Andalucía) and with solid and recognized results. Until 2014, in parallel, different projects of the State Plan were developed, until the possibility of a coordinated project was proposed, which would integrate and strengthen the open research lines. Thus, the SILEM project has been developed, in our opinion, successfully, including the perspective of progress that we propose with this project. And this justifies the convenience of continuing with the same formula. In essence, it allows articulating the two lines of work (in this case, biographies and polemics and historiographical debates) and integrating in an appropriate manner all the components of the Group (almost thirty), plus national and foreign collaborators. The planning of the research work, offers a collaboration possibility to the doctoral students of the team, as well as encouraging the choice of the coordination formula, which can be translated into empowerment of the results.

By this way the planning of the project responds to a two-sided interest: the strategic one, that supposes the gathering of two teams via consolidation and formalization of a three decade long collaboration, and the practical one, related to the enhancement of scientific results, via methodological and concrete contributions. The first one will respond to the strategic objective of fostering the synergies and mechanisms, as there is an integration of a disciplinary variety, both methodologically and regarding the working material, and this will lead to the creation of sufficient critical mass. Although the trajectory of PASO Group has achieved this objective by forming a sufficiently consolidated nucleus, the present proposal allows to advance even more on that track. At the methodological level, the articulation of the two subprojects will allow the progress, with concrete results, in two complementary fields of work, in a shared perspective on a unique reality linked to the institution of literature in the modern age. In this phase of SILEM II, we propose to use the scientific potential and dissemination of results of an IT tool that is designed and developed in the previous phase, for the hosting of digital libraries and the processing of the texts gathered there. We aim to carry it out by choosing a library (each subproject will choose among those libraries which were under their responsibility in the previous phase) the corresponding axis of studies for each subproject and then, a work protocol will be applied based on a shared basis and previous experience.

The two objects of work, the more or less formalized biographical discourses and the literary polemics offer a remarkable complementarity in the processes of self-fashioning and the position occupied in the field: in the first case it is closer to the mechanisms of canonization, and in the second, related to Bourdieu's consideration of the literary field as a battlefield. Finally, the historiographical debates, as a specific variety of the polemics, will implement an approach to the decanting of the results, as they take part in the establishing of a canon and its paradigm of values.

The interaction between the subprojects is not only based on a) the delimitation of precise work objects as each one of them has the same chronological framework (XVI-XIX centuries), and b) the long trajectory of joint work in the integral nuclei of the two teams. The fundamental factor is the complementary nature of the aspects under analysis, between the material and the functional, between the quantitative and the qualitative, between the descriptive and the interpretative.

In addition to this fundamental aspect, the coordination and integration are guaranteed by the joint design of the global work plan as well as the personalized design for each subproject, based on the work dynamics existing in the PASO Group. Due to its functioning and its involvement in parallel projects in regional project calls, the communication between the members and, in particular, between the IPs is intense and constant, and will be materialized with periodic meetings, as much as possible, for monitoring, evaluation and promotion of the work plan. The different work meetings planned in each of the subprojects will be another mean of reunion, much more specific, with a similar purpose. The development of an annual research seminar organized by subproject 2 will also fulfill a similar function that, in a very particular way, will aim to involve young researchers in the work plan, promoting the interrelation between them, the harmonization of procedures, the promotion of their individual research and the preparation of articles and communications.

If we talk about "added value", we must insist on the positive response to the strategic demand for the strengthening of our teams, through the critical mass necessary for a qualitative leap and a true widening of the frontiers of knowledge. The articulation in the form of two subprojects allows an organic operation, avoiding the risk of overcrowding and prevents us to have a generic organization and a generic work plan. The formula also allows a greater degree of responsibility in the different teams and sub-teams, providing the necessary autonomy and integration to facilitate a generational change that has to come in the not too far-future in the coordination tasks, and thus, partly reflected in the incorporation of Mercedes Comellas Aguirrezábal with a main responsibility in the development of the subproject 2.

2. PROPUESTA CIENTÍFICA

1. BACKGROUND AND STATE OF THE ART

It is now evident that attention to the author's problems has been consolidated in the critical panorama. The most radical hypothesis about his death had a limited journey, although it is true that they inspired a review about their nature and consideration. Therefore, the return of the "author" (Burke, 1992, López García, 1993, Bernas, 2001) has occurred far from the narrowest positivism, and is fed by the theories of *new historicism* (Penedo and Pontón, 1998), *career criticism* (Lipking, 1981, Cheney and Armas, 2002) or *self-fashioning* (Greenblatt, 1980).

Four years after the proposal of the SILEM I project and the panorama outlined at that time, the situation has been extended to the Spanish literature studies, as evidenced by the current theories mentioned in the compilation of Pérez Fontdevila and Torras Francés (2016). In addition to the works developed in the framework of the *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (entries with an asterisk in the bibliography), initiatives such as the *V Colloqui internacional Mimesi. Auctor(itas) in fabula* (Barcelona, December 2016), the IVth International Congress *Los textos del cuerpo. Autorías encarnadas* (Barcelona, April 2018), the International Congress *La construcción del artista: redes de sociabilidad en el Siglo de Oro* (Madrid, November 2018) or the Convegno Internazionale *Forme e modi dell'Autorialità nella European culture dalla prima età moderna alla contemporaneità* (Florence, October 2018), in some cases with the participation of the members of SILEM team. It is also worth mentioning volumes such as the one coordinated by Le Guellec (2014). Around the idea of "literary institution" (Dubois, 1978, Godzich and Spadaccini, 1987) the attention to the authorial subject has been critically linked to the revision of the "canon" concept (Pozuelo and Aradra, 2000) and the role that the literary polemics and historiographical debates (López Lorenzo and Martín Puya, 2017) played in it. Without self-complacency, we can affirm that the work of SILEM has contributed in a decisive way to consolidate and extend this study field, as shown by the response to the call for papers of the congress, as well as the invitation to the coordination of monographic issues of *Studi Ispanici* and *Bulletin Hispanique* (Ruiz Pérez, 2018 and 2019) or the invitation to the IP to present a plenary paper in the aforementioned Convegno Internazionale *Forme e modi dell'Autorialità*.

In this panorama, the proposal for the new phase of SILEM focuses on two specific discursive spheres in which the author's notion and image are built: biographies and literary polemics. The first one is situated among other strategies related to positioning in the literary field, such as paratextual discourses or portraits (studied in the previous phase of SILEM), publishing practices (Ruiz Pérez, 2009) or the design of the literary career. Biographies stand out among them for two features (shared in part with the portraits of the author): a notable rhetorical codification and a double effect in the characterization of the individual literary subject and in dignifying of his status, extended to the writers collective. Additionally, critical focus coincides with the validity of the studies on the biographical status, based on the works of Lejeune, with special attention to autobiography (Olney, 1998, Davis and Burdiel, 2005, Fernández Prieto and Hermosilla Álvarez, 2004) and auto-fiction (Casas, 2012). Although we do not mainly focus on these aspects, it should not be forgotten that they have an effect even if it is incidental collateral character. The project focuses on the formalization of biographical discourses in the contemporaneity (relative) of the authors, as a form of representation and self-representation. The perspective would coincide in large part with proposals of Lipking (1981), Pask (1996), Dauvois-Lavielle and Puech (2000), Dubel and Rabau (2001), Desan (2007) or Caputo (2009), the works of the DEFI group (Boilet et al., 2012, and Residori et al., 2014) or, more recently, the congress convened by the CLEA group (Sorbonne), *"L'illusion biographique": le grand écrivain au miroir de sa première Vie (XVIe-XVIIIe siècles, Espagne, Portugal, France, Italie)* (Paris, May 2019). In Spanish sphere, in the modern age, more attention has been given to autobiography (Pope, 1974, Jacobs, 1975, Spadaccini and Talens, 1988, Poutrin, 1995, Duran Lopez, 1997 and 2005) than heterobiography, despite the fact that we have the wide catalog of Simón Díaz (1985) for the Golden Age. The panorama represented in Romera Castillo and Gutiérrez Carbajo has not changed substantially since 1998, since most of the studies affect biography developed from romanticism.

Undoubtedly, the panorama will flourish with the development of the project VIES (*Vida y escritura I: biografía y autobiografía en la edad moderna*, FFI2015-63501-P), directed by Luis Gómez Canseco, with whom SILEM has established a line of collaboration and specific coordination (I. García Aguilar distributes his dedication between the two teams), within the privileged framework represented by the Network of Excellence (Red de Excelencia) *Voces y silencios. Discurso culturales en la Edad Moderna* (FFI2015-71390-RDT), coordinated by P. Ruiz Pérez and recently renewed (FFI2017-90732-REDT). Together with the two subprojects of SILEM and VIES, other groups that form part of the Network of Excellence are: BIESES (*Bibliografía de escritoras españolas*, directed by Nieves Baranda), Dialogyca (about Hispanic dialogue, directed by Ana Vian) and the censorship project directed by M^a José Vega. The close collaboration in this framework has given its results as volumes of studies (indicated in the

bibliography with an asterisk, together with the rest of the work of the SILEM sub-teams or with joint responsibility) and, particularly, as an integrated perspective, which we intend to incorporate now to the study of authors' biographies and the literary polemics, in particular incorporating a gender perspective, the study with the forms of biographical fiction and the relations with the elements of control, both ideological and political. We can say that, during the development of the project's previous phase, we have strengthened collaborative relationships with those projects which have provided enriching perspectives and now they are present in the design of SILEM II. It is the case, for example, of the ongoing project, directed by Fernando Durán (FFI2017-82179-P), about eighteenth-century forms prone to an autobiographical formulation, or the case of the project initiated in Venice by Adrián J. Saez (who continues as a member of the work plan) on another project about an author with a strong autobiographical projection and influence in Spain (*Canone, poetica e pittura: l'Aretino nella poesia spagnola delle XVI-XVII secoli*). The project will also allow to maintain and intensify the collaboration with the teams of the Universities of Bordeaux, Neuchâtel, Nápoli and Heidelberg, with prominent members in the work plan.

In the field of Literary polemics, the development of POLEMOS, started at 2013 and directed by Mercedes Blanco at Sorbonne University, has had a particular impact. The two main aims of this projects consist in, firstly, the creation of XML-TEI digital editions using a text corpus related with the controversy over Góngora and published in an open HTML platform created by the Labex OBVIL (<<http://obvil.sorbonne-universite.site/>>); and secondly, the analysis of the corpus through the newest Digital Humanities techniques. As a result of this project, the POLEMOS group was created, made up of almost fifty American and European researchers, including a large group of members of the SILEM team. Both projects have organized the XII International Meetings PASO, Poesía y controversias (1500-1850) (Seville, November 2016; Montero y Blanco, 2018; López Lorenzo and Martín Puya, 2017). The joint work has updated the relevance of the confrontations and debates beyond what refers to personal relationships or rivalries of schools, approaching their impact on the configuration of the canon and historiographic discourses; this has allowed interrelating these episodes with other strategies of self-fashioning. Also in the methodological coincidence with SILEM, POLEMOS has confirmed the productivity of the application of digital humanities to this research field. Several members of the SILEM team have already published the edition and study of various texts of the polemy over Góngora and have announced some of their results in the seminars organized by the CLEA group (Civilisations et littératures d'Espagne et D'Amérique du Moygen-Age aux Lumières EA 4083) of the Sorbonne University directed by Mercedes Blanco.

The inclusion of the final period of study, in particular the 1750-1844 century, widens the framework of the polemics, placing them in the European context of the quarrel between old and modern, in its last and most complex ramifications. The Spanish participation in this debate (or its Hispanic repercussions) has hardly been addressed by Collard (1965-1966) in a work that requires revision and updating. Above all, however, it has not been studied how the controversies arosed in this period linked the poetic debate on the supremacy of old or modern models with the first intentions of generating a cultural concept of Spanish identity that served the incipient nationalism, so that literary confrontations became a field of ideological and political debate (Checa Beltrán 2004; Álvarez Barrientos 2004; Durán López 2009; Rújula 2011; Torrecilla 2008). Moreover, the concept of "Spain", which needed to be categorized and its limits configured, used all kinds of literary materials for its construction. Until now it has been historians who in recent years have been addressing the configuration of national identity, often using literary materials (Kamen 2008; Geary 2002; Suny 2001; Tully 1997; Thiesse 1999; Balakrishnan 1996; Smith 1991 and 1996). Our proposal is to involve literary research in this new field of work (today more than ever because of political circumstances) and to enrich it with the perspective of the connection between poetic revolution and political revolution, in a necessarily European framework, task with a precedent on the excellent studies by Torrecilla (2004 and 2016).

This review shows that the construction of the Spanish cultural identity was not limited to peninsular borders. Even from its first delineations, it was the result of a constant dialogue with European experts and scholars. Once the possibilities of communication expanded and travellers incorporated Spain into their European itineraries (Friederich-Stegmann 2014; Romero Tobar 2005; Bolufer Peruga 2003; Comellas 2014; Turner 2001; Ortas 2006; Hönsch 2000; García Mercadal 1999; Pratt 1992; Guerrero 1990), the news spread, the polemics spread and gained a much greater dimension and speed. The extraordinary diffusion of the written press and newspapers interested in Spain contributed to this (bibliographical list updated in Comellas 2017b).

With regard to, the previous project has developed a new line of work centred on the role of the first historiography in the construction of the Spanish identity imaginary. Since the reign of Carlos III -

with previous precedents- two ideological positions were confronted that were associated with two more or less permeable and variable poetic groups (Aguilar Piñal 2016; Torrecilla 2016). This Spanish identity was sought -or elaborated- from the vestiges of the past, concentrating on literary texts, the most significant and interpretable. In other words, literature, subject to varied interpretations, served to defend the different opposing ways of defining the concept of Spain. In particular, the debates and historiographic controversies of the European route (Comellas 2017a, 2017b, 2018a, 2018b, Comellas y Contreras 2019, Román 2017) were of key importance. The conception of the literary past determined the future Spanish cultural concept. But the historiographical proposals of the main European powers of the moment were also projected onto the image of Spain: France, Germany or England, as Frank Baasner demonstrated in an extraordinary volume that continues to be the fundamental reference for documentation on the historiography of Spanish literature (Baasner 1998; Álvarez 2007). Both the group of researchers led by prof. Leonardo Romero Tobar in Zaragoza (Romero Tobar 1996, 2004 and 2008; De los Reyes 2010), as well as the research of the teams of the University of Cadiz, led by Fernando Durán (2004, 2009) and Alberto Romero (2017), have offered different valuable approaches to comparative historiographic studies and to the relations between literary and political activity, without forgetting that the last conference of the 19th century Spanish Literature Society (2017) was dedicated to History in 19th century Spanish Literature. Our contribution will now be, starting from all these bases, to observe the interweaving of the polemics with the identity controversies -and political tensions- over the condition of Spain that were experienced in the European sphere, and which also connected with the radical transformation of the literary field after the rupture with the principles of ancient poetics (the "unequalled disaster in the history of Poetics", in Guillén's terms, 1985).

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Piñal, Francisco, "La identidad nacional", *Madrid en tiempos del mejor alcalde*, San Cugat, Arpegio, 2016, vol. IV, pp. 409-464.
- Alcalá Galiano, A., "Literature of the XIX Century in Spain", *The Ateneum*, 338 (1834), pp. 290-295.
- _____, *An Introductory Lecture delivered in the University of London, on Saturday, November 15*, London, John Taylor, 1828.
- Álvarez, María Rosario, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007.
- Álvarez Barrientos, Joaquín. "Nación e historia literaria a mediados del siglo XVIII en España", en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la Literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 101-114.
- Álvarez Junco, José, *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2003.
- Anes y Álvarez de Castrillón, Gonzalo, "La idea de España en el Siglo de las Luces", en Real Academia de la Historia (ed.), *España: reflexiones sobre el ser de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1997, pp. 223-242.
- *Aradra, Rosa María y Cesc Esteve (ed.), *Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna*, monográfico de *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 4 (2017).
- *_____, "Reescritura y valor literario: fuentes y letras europeas en la teoría literaria española del siglo XIX", en Antonio Monserrat Cots y Antonio Monegal (ed.), *Actas del XVII Simposio de la SELGyC*, vol. 2: *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 2010, pp. 135-146.
- Azaustre Galiana, Antonio, "Citas de autoridades y argumentación retórica en las polémicas literarias sobre el estilo culto", *Signa*, 14 (2005), pp. 37-72.
- *Baasner, Frank, "Una época clásica controvertida. La polémica sobre el Siglo de Oro en la historiografía literaria de los siglos XVIII y XIX", *Revista de Literatura*, 119 (1998), pp. 57-78.
- Baker, Edward, "Nuestras antigüedades: la formación del canon poético medieval en el siglo XVIII", *Hispania*, 209 (2001), pp. 813-829.
- _____, "Beyond a Canon: Antonio de Capmany on Popular Eloquence and National Culture", *Dieciocho*, 26, 2 (2003), pp. 317-324.
- Balakrishnan, Gopal (ed.), *Mapping the nation*, London-New York, Verso, 1996.
- Ballester Rodríguez, Mateo, "Sobre la génesis de una identidad nacional. España en los siglos XVI y XVII", *Revista de Estudios Políticos*, 146 (2009), pp. 149-178.
- *Baranda, Nieves (coord.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico en *Criticón*, 125 (2015).
- Bernas, Steven, *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- *Blanco, Mercedes, "La polémica en torno a Góngora (1613-1630). El nacimiento de una nueva conciencia literaria", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 49-70.

- Boillet, Danielle, Marie-Madeleine Fragonard et Hélène Tropé (ed.), *Écrire des vies: Espagne, France, Italie XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- Bolufer Peruga, Mónica, “Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII”, *Estudis*, 29, 2003, pp. 255-300.
- Bourdieu, Pierre, “L’illusion biographique”, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 62-63 (1986), pp. 69-72.
- Briesenmeister, Dieter. “España en Alemania: sobre el desarrollo de la investigación en los siglos XIX y XX”, en Sandra Rebock (ed.), *Trasparar fronteras: Un siglo de intercambio científico entre España y Alemania*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 55-86.
- Burke, Sean, *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edimburgh, Edimburgh University, 1992.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, “La dimensión geoliteraria de la historiografía literaria española”, en Gabriella Menzel y Lászlo Scholz (ed.), *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*, Budapest, Universidad Eötvös Loránd, 2003, pp. 8-25.
- _____, “The European horizon of Peninsular literary historiographical discourses”, en Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín Gonzalez y César Domínguez (ed.), *A Comparative history of Literatures in the Iberian Peninsula*, Amsterdam, John Benjamins, 2010, vol. I, pp. 1-52.
- Cano Vidal, Borja, “El «Certamen contra Certamen»: un debate literario en la Salamanca de finales del siglo XVII”, *Hipogrifo*, 4, 2 (2016), pp. 113-122.
- Caputo, Vincenzo, *La “bella maniera di scrivere vita”, Biografie di uomini d’arme e di stato nel secondo Cinquecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009.
- Caro Baroja, Julio, *El mito del carácter nacional*, Madrid, Caro Raggio, 2004.
- Casanova, Pascale, *La República mundial de las letras*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Casas, Ana et al. (ed.), *La autoficción, reflexiones teóricas*, Madrid, Arco Libro, 2012.
- *Checa Beltrán, José, “El debate literario español en el prólogo del Romanticismo (1782-1807)”, *Revista de Literatura*, 56 (1994), 391-416.
- * _____, “Debate literario y política”, en Joaquín Álvarez Barrientos (coord.), *Se hicieron literatos para ser políticos: cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004, pp. 147-166.
- * _____, (ed.), *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid / Frankfurt, 2012, Iberoamericana / Vervuert.
- Cheney, Patrick y Frederick A. de Armas (eds.), *European Literary Careers. The Author from Antiquity to Renaissance*, University of Toronto, 2002.
- Collard, André, “España y la disputa de antiguos y modernos”, *Nueva Revista de Filología Hispánica* XVIII, 1-2 (1965-1966), 150-156.
- *Comellas, Mercedes, “Viajes y aprendizaje. Del Gran Tour dieciochesco al viaje romántico”, en Eloy Navarro Domínguez (ed.), *Imágenes del mundo: literatura de viajes, ideología y representación*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 65-125.
- * _____, “La historia literaria española según John Bowring: «Observations on the state of religion and literature in Spain» (1819), «Poetical Literature of Spain» (1821-1822) y *Ancient Poetry and Romances of Spain* (1824)”, en José Manuel González Herrán, M^a Luisa Sotelo, Marta Cristina Carbonell, Hazel Gold, Dolores Thion, Blanca Ripoll y Jessica Cáliz (coord.), *La Historia en la Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX / Universitat de Barcelona, 2017^a, pp. 395-416.
- * _____, “La construcción de la identidad literaria española en el exilio liberal: los artículos de José Joaquín de Mora en *The European Review* (1824-1826)”, en Alberto Romero Ferrer (ed.), *José Joaquín de Mora o la inconstancia (Periodismo, Política y Literatura)*, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017b, pp. 255-272.
- * _____, “El *Cancionero de Baena*, perdido y hallado: Breve noticia sobre el paradero del código entre 1820 y 1824”, en Antonio Chas Aguión (ed.), *Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, Berlín, Peter Lang, 2018, pp. 183-214.
- * _____ y Antonio Sánchez Jiménez, “El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)”, *Edad de Oro*, 37 (2018).
- * _____ y Manuel Contreras, “Poesía para mejorar los pueblos: de la razón al sentimiento. Instituciones académicas y sujeto social (1753-1857)”, en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidades de Zaragoza y Córdoba, 2019 (en prensa).
- Cooke, Peter, “*Nation, Myth, and History in Ocios de españoles emigrados* (London, 1824-1827)”, en Daniel Muñoz Sempere, Gregorio Alonso García (ed.), *Londres y el liberalismo hispánico*, Madrid, Iberoamericana, 2011, pp. 95-110.



- Couturier, Maurice, *La Figure de l'Auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- Cox, Patricia, *Biography in Late Antiquity. A Quest for the Holy Man, the transformation of Classical Heritage*, Berkeley, 1983.
- Crusat, Cristian, *Vidas de vidas. Una historia no académica de la biografía*, Madrid, Páginas de Espuma, 2015.
- Dérozier, Albert, *Manuel Josef Quintana et la naissance du libéralisme en Espagne*, Paris, Les Belles Lettres, 1968-1970.
- Dillon, J. T., *Letters from an English traveller in Spain, in 1778, on the Origin and Progress of Poetry in that Kingdom; with Occasional Reflections on Manners and Customs, and Illustrations of the Romance of Don Quixote. Adorned with Portraits of the most eminent Poets*, London, 1781.
- Donézar, Javier, “El "austracismo" de los historiadores liberales del siglo XIX”, en Carlos Reyero Hermosilla, José Martínez Millán (coord.), *El siglo de Carlos V y Felipe II: la construcción de los mitos en el siglo XIX*, Valladolid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, vol. 1, pp. 311-342.
- Dauvois-Lavialle, Nathalie y Jean-Benoît Puech (ed.), *L'auteur comme oeuvre: l'auteur, ses masques, ses personnages, sa légende*, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- Davis, Colin J. e Isabel Burdiel (ed.), *El otro, el mismo. Biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*, Valencia, Universitat de València, 2005.
- Desan, Philippe (dir.), *La biographie des écrivains à la Renaissance*, monográfico en *Cahiers parisiens / Parisian Notebooks*, 4 (2007).
- Díaz, José Luis, “Images de l'écrivain”, *Textuel*, 1989, pp. 7-9.
- Dubel, Sandrine y Sophie Rabau (ed.), *Fiction d'auteur? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- Dubois, Jacques, *Institution de la littérature: introduction à une sociologie*, Paris, F. Nathan / Brussels, Labor, 1978.
- Durán López, Fernando, *Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVIII y XIX)*, Madrid, Ollero y Ramos, 1997.
- _____, *Vidas de sabios: el nacimiento de la autobiografía moderna en España (1733-1748)*, Madrid, CSIC, 2005.
- _____, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave (ed.), *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009.
- _____ y Alberto Romero Ferrer, “Mitos viejos, mitos nuevos”, en Elizabeth Amann, Fernando Durán et al. (ed.), *La mitificación del pasado español: reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XX*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 203-210.
- Étienvre, Françoise, “Montesquieu y Voltaire: sus visiones de España”, en J. Checa Beltrán (ed.), *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid, Iberoamericana, 2012, pp. 67-104.
- Fabbri, Maurizio, “No solo polémicas. La difusión de la cultura española en la Italia de la Ilustración”, en Checa Beltrán (ed.), *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 139-158.
- Fairweather, Janet, “Fiction in the biographies of Ancient Writers”, *Ancient Society*, 4 (1974), pp. 234-255.
- _____, “Traditional narrative. Inference and truth in the Lives of Greek Poets”, *Papers of the Liverpool Seminar*, 4 (1983), pp. 315-369.
- Fernández, Paz, *Arabismo español del siglo XVIII : origen de una quimera*, Madrid, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1991.
- Fernández Prieto, Celia y M^a A. Hermosilla Álvarez (ed.), *Autobiografía en España. Un balance*, Madrid, Visor, 2004.
- Forner, Juan Pablo, “Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la Historia de España”, en *Obras de don Juan Pablo Forner*, Madrid, Imprenta de la Amistad, 1844, pp. 1-109.
- Fox, Inman, *La invención de España: nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Friederich-Stegmann, Hiltrud, *La imagen de España en los libros de los viajeros alemanes del siglo XVIII*, San Vicente del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2014.
- Fuchs, Barbara, *Exotic nation: maurophilia and the construction of early modern Spain*, Philadelphia, PENN, 2009.
- Fumaroli, Marc, “Des Vies à la biographie: le crépuscule du Parnasse”, *Diogène*, 139 (1987), pp. 3-30.
- Fusi, Juan Pablo, *España: la evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de hoy, 2000.



- *García Aguilar, Ignacio y Adrián J. Sáez “*Auctor in fabula*”. *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, monográfico de *Studia Aurea*, 10 (2016).
- García Cárcel, Ricardo (coord.), *La construcción de las Historias de España*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- García Mercadal, José (ed.), *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999.
- Geary, Patrick J., *The myth of nations: the medieval origins of Europe*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- Godzich, Wlad y Nicholas Spadaccini (ed.), *The institutionalization of Literature in Spain*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.
- González Troyano, Alberto, “Patriotas o cosmopolitas, una disyuntiva española: Marchena, Gallardo y Blanco-White”, en Cinta Canterla (coord.), *Nación y constitución: de la Ilustración al Liberalismo*, Sevilla, Junta de Andalucía- Universidad Pablo de Olavide-Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2006, pp. 277-282.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago, Chicago University, 1980.
- Guerrero, Ana Clara, *Viajeros británicos en la España del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1990.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Hayley, William, *An essay on epic poetry: in five epistles to the Revd. Mr. Mason. With notes*, London, J. Dodsley, 1782.
- Heredia Campos, María del Carmen, “La cultura española y el regeneracionismo liberal. El discurso de Antonio Alcalá Galiano en la Universidad de Londres de 1828”, *Historia Contemporánea*, 14 (2001), pp. 169-228.
- Hönsch, Ulrike, *Wege des Spanienbildes im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Von der Schwarzen Legende zum "Hesperischen Zaubergarten"*, Tübingen, Max Niemeyer, 2000.
- Jacobs, Beverly S., *Life and Literature in Spain: Representative Autobiographic Narratives from the Middle Ages to 1633*, Ann Arbor, Michigan, Dissertation, 1975.
- Kamen, Henry, *Imagining Spain: historical myth and national identity*, New Haven, Yale University Press, 2008.
- Lara Garrido, José, “Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo”, *RILCE*, 26.1 (2010), pp. 97-117.
- Labanyi, Jo, “Love, Politics and the Making of the Modern European Subject: Spanish Romanticism and the Arab World”, *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 5, 3 (2004), pp. 229-243.
- Le Guellec, Maud (ed.), *El autor oculto en la literatura española: siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014.
- Leerssen, Joseph Theodoor, “Outer and Inner Others: The Auto-Image of French Identity from Mme. de Stael to Eugene Sue”, en Joseph Theodoor Leerssen y Manet van Montfrans (ed.), *France-Europe*, Amsterdam, Rodopi, 1989, pp. 35-52.
- Lefkowitz, Mary R., *The Lives of the Greek Poets*, London, Duckworth, 1981.
- Lipking, Lawrence, *The Life of the Poet: Beginning and Ending Poetic Careers*, Chicago, University of Chicago, 1981.
- Lista, Alberto, *Discurso sobre la importancia de nuestra Historia Literaria, leído en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1828.
- Lloréns, Vicente, “Colaboraciones de emigrados españoles en revistas inglesas (1824-1834)”, *Hispanic Review*, 19.2 (1951), pp. 121-142.
- _____, *El Romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March / Castalia, 1979.
- Lope, Hans-Joachim, “¿Qué se debe a España? La polémica en su contexto europeo”, en Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama (ed.), *Juan Pablo Forner y su época*. Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 1998, pp. 401-416.
- López García, Dámaso, *Ensayo sobre el autor*, Madrid, Júcar, 1993.
- *López Lorenzo, Cipriano y Ana Isabel Martín Puya (ed.), *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico en *eHumanista*, 37 (2017).
- * _____, “Dos papelones de Blas Zurriaga contra Francisco de Godoy”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37 (2017), pp. 65-78.
- López Soler, Ramón, “Análisis de la *cuestión agitada* entre románticos y clasicistas”, *El Europeo*, 1 (1823), pp. 207-214 y 254-259.



- López Vela, Roberto, “De Numancia a Zaragoza: la construcción del pasado nacional en las historias de España del ochocientos”, en Ricardo García Cárcel (coord.), *La construcción de las historias de España*, Madrid, Marcial Pons, 2004, pp. 195-299.
- *Lorenzo Álvarez, Elena de (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017.
- Mainer, José Carlos, “La invención de la literatura española”, en José María Enguita y José Carlos Mainer (ed.), *Literaturas regionales en España: historia y crítica*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1994, pp. 23-45.
- Manzano Moreno, Eduardo, “La construcción histórica del pasado nacional”, en Juan Sisinio Pérez Garzón (ed.), *La gestión de la memoria: la historia de España al servicio del poder*, Barcelona, Crítica, 2000, pp. 34-62.
- Maravall, José Antonio, “Sobre el mito de los caracteres nacionales”, *Revista de Occidente*, 3 (1963), pp. 257-276.
- Marx, William, *Vie du lettré*, Paris, Minuit, 2009.
- Meizoz, Jérôme, *La fabrique de singularités. Postures Littéraires II*, Ginebra, Slatkine, 2011.
- Moir, George, “Selections from ancient Spanish poetry”, *The New Monthly Magazine and Literary Journal*, 4, 17 (1822), pp. 407-414.
- _____, “Early Narrative and Lyrical Poetry of Spain. A literary critique with English excerpts”, *The Edinburgh Review, or critical journal*, 39, 78 (1824a), pp. 393-432.
- _____, “Lyric poetry of Spain”, *The Edinburgh Review, or critical journal*, 40, 80 (1824b), pp. 443-476.
- _____, “Sketch of Spanish Poetry antecedent to the Age of Chales the Fifth”, en Maurice Cross (ed.), *Selections from the Edinburgh review: comprising the best articles in that journal, from its commencement to the present time*, Paris, Baudry's European library, 1835, vol. I, pp. 200-211.
- *Montero Delgado, Juan, *La controversia sobre las “Anotaciones” herrerianas*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1987.
- * _____, “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo panegírico* (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido”, *Bulletin hispanique*, 115 (2013), pp. 27-48.
- * _____ y Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35 (2017).
- * _____ y Mercedes Blanco (ed.), *Controversias y poesía (De Garcilaso y Góngora)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla / Université Sorbonne, 2018.
- Mora, José Joaquín de, “Spanish Poetry”, *The European Review*, 3 (1824a), pp. 373-383.
- _____, “Spanish Poetry: First Period”, *The European Review*, 4 (1824b), pp. 535-541.
- Morales Moya, Antonio y Mariano Esteban de Vega (eds.), *¿Alma de España?: Castilla en las interpretaciones del pasado español*, Madrid, Marcial Pons, 2005.
- *Moya García, Cristina (ed.), *Juan de Mena. De letrado a poeta*, Woodbridge, Tamesis, 2015.
- Morros Mestres, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI. A propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Nieto Soria, José Manuel, *Medievo constitucional. Historia y mito político en los orígenes de la España constitucional (1750-1814)*, Madrid, Akal, 2007.
- Olney, James, *Memory & Narrative. The weave of life-writing*, Chicago, University of Chicago Press, 1998.
- Ortas Durand, Esther, *Leer el camino. Cervantes y el 'Quijote' en los viajeros extranjeros por España (1701-1846)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.
- Oster, Daniel, *L'individu littéraire*, Paris, PUF, 1997.
- * Osuna Cabezas, María José, *Las Soledades caminan hacia la corte. Primera fase de la polémica gongorina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.
- Pageaux, Daniel-Henri, “Un aspect des relations culturelles entre la France et la péninsule ibérique: L'exotisme iberique”, en Francisco Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989, pp. 459-469.
- Pask, Kevin, *The Emergence of the English Author: Scripting the Life of the Poet in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University, 1996.
- Peers, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid: Gredos, 1973.
- Penedo, Antonio y Gonzalo Pontón (ed.), *Nuevo historicismo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Pérez Fontdevila, Aina y Meri Torras Francés, *Los papeles de autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco Libros, 2016.
- Pérez Lasheras, Antonio, “La crítica literaria en la polémica gongorina”, *Bulletin hispanique*, 102, 2 (2000), pp. 429-452.



- Pérez Isasi, Santiago, “El nacimiento de la historia de la literatura nacional española, entre la Ilustración y el Romanticismo: la polémica calderoniana”, en Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego (coord.), *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, pp. 529-538.
- _____, “The Limits of ‘Spanishness’ in Nineteenth-century Spanish Literary History”, *Bulletin of Hispanic studies*, 90 (2013), pp.167-187.
- Pérez Magallón, Jesús, “La identidad nacional y Calderón en la polémica teatral de 1762-1764”, *Revista de literatura*, 131 (2004), pp. 99-129.
- _____, y Marta Manrique Gómez, “Geopolítica cultural e identidad nacional en la querella calderoniana”, *Siglo diecinueve: literatura hispánica*, 15 (2009), pp. 257-272.
- _____, “Apologías, identidad nacional y el desplazamiento de Europa a la periferia de la Europa ‘moderna’”, en José Checa Beltrán (ed.), *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 13-40.
- Pitollet, Camille, *La querelle calderonienne de Johan Nikolas Böhl von Faber et José Joaquín de Mora reconstitué d’après les documents originaux*, Paris, Alcan, 1909.
- Pope, Randolph L., *La autobiografía española hasta Torres Villaroel*, Bern, Peter Lang, 1974.
- Poutrin, Isabelle, *La voile et la plume: autobiographie et sainteté féminine dans l’Espagne moderne*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- Pozuelo Yvancos, José María y Aradra, Rosa María, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Pozuelo Yvancos, José María, “Canon e historiografía literaria”, *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, XI (2006), pp. 17-28.
- Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*, Londres, Routledge, 1992.
- Quintana, Manuel José, “Prólogo”, en *Poesías escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos*, Madrid, Imprenta Real, 1796, pp. I-XXV.
- _____, *Poesías selectas castellanas*, Madrid, Gómez Fuentenebro, 1807.
- Raillard, Matthieu, “The Masson de Morvilliers affair reconsidered: nation, hybridism and Spain's eighteenth-century cultural identity”, *Dieciocho*, 32, 1 (2009), pp. 31-48.
- Real Academia de la Historia (ed.), *España: reflexiones sobre el ser de España*, Madrid, 1998.
- Residori, Matteo, Hélène Tropé, Danielle Boillet et Marie-Madeleine Fragonard (ed.), *Vies d’écrivains, vies d’artistes. Espagne, France, Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- Reyes Gómez, Fermín de los, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*, Zaragoza, Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2010.
- Ribeiro de Menezes, Alison, “Purloined Letters: Juan Goytisolo, José María Blanco White and the Cultural Construction of Marginal Identity”, en Edric Caldicott and Anne Fuchs (ed.), *Cultural Memory: Essays on European Literature and History*, Berna, Peter Lang, 2003, pp. 327-340.
- Riquer, Martín de, *Vidas y amores de los trovadores y sus damas*, Barcelona, Acantilado, 2004.
- Robertson, Ian, *Los curiosos impertinentes: viajeros ingleses por España desde la ascensión de Carlos III hasta 1855*, Barcelona, Serbal, 1988.
- Rodríguez Ayllón, Jesús Alejandro, “La visión de los clásicos del Siglo de Oro en los *Orígenes de la poesía castellana* de José Luis Velázquez”, en José Lara Garrido y Belén Molina Huete (ed.), *La literatura del Siglo de Oro en el siglo de la Ilustración. Estudios sobre la Recepción y el Canon de la Literatura Española*, Madrid, Visor, 2013, pp. 11-40.
- Rodríguez Gómez, Juan Carlos, “Las literaturas nacionales o el ombligo de los espíritus”, en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, pp. 63-106.
- *Román Gutiérrez, Isabel, “Un episodio español de la ‘querella entre antiguos y modernos’: Cándido María Trigueros y su teoría sobre la versificación”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 37 (2017), pp. 103-119.
- Romera Castillo, José y Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Madrid, Visor, 1998.
- Romero Tobar, Leonardo, “La Historia de la Literatura Española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)”, *El Gnomo: Boletín de estudios becquerianos*, 5 (1996), pp. 151-184.
- _____, *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- _____, y Patricia Almárcegui, *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Madrid, Akal, 2005.
- _____, *La literatura en su historia*, Madrid, Arco Libros, 2006.
- _____, (coord.), *Literatura y nación: La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008a.



- _____, “Usos de literatura nacional española anteriores al Romanticismo español”, en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008b, pp. 467-490.
- _____, “El romanticismo y las primeras historias de las literaturas ibéricas”, en Francisco Lafarga, Luis Pegenante y Enric Gallén (ed.), *Interacciones entre las literaturas ibéricas*, Berna, Peter Lang, 2010, pp. 463-479.
- Ross, Thomasina, “Preface”, en Frederick Bouterweck (ed.), *History of Spanish and Portuguese Literature*, London, Boosey and sons, 1823, pp. 5-12.
- *Ruiz Pérez, Pedro, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009.
- * _____ (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial / “Prosa Barroca”, 2016.
- * _____ (ed.), *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018).
- * _____ (ed.), *Representaciones de autor (XV-XIX)*, monográfico en *Bulletin Hispanique*, CXXI (2019), en prensa.
- Rújula, Pedro, Jordi Canal (ed.), *Guerra de ideas: política y cultura en la España de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Institución Fernando el Católico/ Marcial Pons Historia, 2011.
- Saglia, Diego, “Entre Albión y el Oriente: orientalismo romántico y construcción de la identidad”, en José M. Ferri y Enrique Rubio Cremades (ed.), *La península romántica: El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2014, pp. 73-94.
- Saldaña, Alfredo, “Notas para una crítica del nacionalismo cultural”, en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, 107-132.
- Schrader, Ludwig, “El interés por el mundo ibérico y los orígenes del hispanismo científico en los países de lengua alemana (siglo XIX)”, en C. Strosetzski, J.-F. Botrel y M. Tientz (ed.), *Actas del I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas*, Fráncfort, Vervuert, 1991, pp. 1-18.
- Santos, José E., “Otriedad y fundamentación nacional. La inversión signica en Antonio de Capmany”, *Letras peninsulares*, 14, 2-3 (2001), pp. 255-268.
- Sarmiento, Martín. *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1775.
- Simón Díaz, José, *Mil biografías de los Siglos de Oro (Índice bibliográfico)*, Madrid, CSIC, 1985.
- Smith, Anthony D., *National identity*, London, Penguin Books, 1991.
- _____, “Nationalism and the Historians”, en Gopal Balakrishnan (ed.), *Mapping the nation*, London-New York, Verso, 1996, pp. 175-197.
- Spadaccini, Nicholas, y Jenaro Talens (ed.), *Autobiography in Early Modern Spain*, Minneapolis, The Prisma Institute, 1988.
- Suny, Ronald G., “Constructing Primordialism: Old Histories for New Nations”, *The Journal of Modern History*, 73, 4 (2001), pp. 862-896.
- Thiesse, Anne Marie, *Le création des identités nationales: Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- Tietz, Manfred, “Zur Polemik um die spanische Literatur im 18. Jahrhundert: der Streit zwischen Tiraboschi, Bettinelli und Lampillas”, en W. Theodor Elwert, Gerhard Schmidt, Manfred Tietz (ed.), *Stimmen der Romania*, Wiesbaden, Heymann, 1980, pp. 420-440.
- Torrecilla, Jesús, *España exótica: la formación de la imagen española moderna*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.
- _____, “Moriscos y liberals: la idealización de los vencidos”, *The Colorado Review of Hispanic Studies*, 4 (2006), pp. 111-126.
- _____, *Guerras literarias del XVIII español: la modernidad como invasión*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2008.
- _____, *España al revés: los mitos del pensamiento progresista (1790-1840)*, Madrid, Marcial Pons, 2016.
- Tubau, Xavier, *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*, Madrid /Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/ Iberoamericana Vervuert, 2007.
- Tully, Carol Lisa, *Creating a national identity: a comparative study of German and Spanish romanticism with particular reference to the Märchen of Ludwig Tieck, the Brothers Grimm, and Clemens Brentano, and the costumbrismo of Blanco White, Estébanez Calderón, and López Soler*, Stuttgart, H.-D. Heinz, 1997.
- Turner, Robert, *British Travel Writers in Europe, 1750-1800: Authorship, Gender and National Identity*, Aldershot, Ashgate, 2001.



- Urzaizqui, Inmaculada, “La literatura medieval ante la historiografía literaria del siglo XVIII: criterios y actitudes”, en María Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV, 1994, vol. II, pp. 1103-1114.
- Vega, Jesusa, *Pasado y tradición: La construcción visual del imaginario español en el siglo XIX*, Madrid, Polifemo, 2016.
- Velázquez de Velasco, Luis José, *Orígenes de la poesía castellana*, Málaga, Martínez de Aguilar, 1754.
- Von Zimmermann, Christian, *Reiseberichte und Romanzen, Kulturgeschichtliche Studien zur Perzeption und Rezeption Spaniens im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 1997.

2. PURPOSE OF THE PROJECT. HYPOTHESIS. OBJECT OF STUDY. ADAPTATION TO OBJECTIVES AND CHALLENGES OF THE CALL

The **general purpose** of the project is to continue advancing in these areas: the processes of conformation of the literary subject and the institutionalization of literature. Specifically, this investigation raises a question regarding the existence of an individual strategy (the biography) and another of a collective nature (the polemics and historiographical debates) in those processes. The development of SILEM I, showed that the notion of "subject" intermingles the value of subjection (that relates the individual to the institution and defines his profile in relation with the others, in harmonious or conflictive way), value of support agent of an action and a strong principle of identity, between the collective (the figure of the writer, the national paradigm, the group in the literary field ...) and the singular. Therefore, we strongly believe that biography (speech defining a position, between generic rhetoric and individual traits) and polemic (by personal positions or / and by the definition of the literary canon) are highly productive access doors for the purpose followed.

In addition to the foreseeable results for the knowledge of the historical reality of Hispanic literature from the 16th to the 19th centuries, the project assumes the challenge of advancing in the methodological renovation in different levels: the conceptual, the analytical and the instrumental. In the first level, we aim to provide a functional perspective of the literary work, as a material product and inseparably linked to a (poly) system of relations, to which the literary work responds from the authorial will and from the configuration of its meaning. Thus, it forces us to analyze the work from the structuralist conception of the text (as an autonomous but open entity) to a notion of discourse (with a strong pragmatic component), where the agents of communication determine a value to allow its deployment in a heteronomous dimension, in a circuit in which it displays its semantic values, but also of use and change (parnassus, literary republic, canon, literary history...). With the application of the TEI labelling system, we will access to a large volume of information and the possibility of linking and interrelating data. SILEM II wants to contribute to the updating of our studies, in a twofold way: to enrich the research in the Spanish academy through the perspectives that have obtained proven results in other areas, and to highlight our literature's processes and circumstances by comparing them with those registered in European literatures in the modern age, breaking an isolation and an idea of singularity that is already traditional (and obsolete) in our studies.

What is valid at the personal level of the individual, acquires a special relevance in the collective level, as it happens in the definition of identifiable cultural models as “national”, a concept that today is especially questioned in the midst of the tensions between integration and disintegration. We are proposing, as indicated, the possibility of opening a review line of a historiography of the literature (but not only limited to this) so that we can replace the excessive emphasis put on the “Spanish difference”, and place it with the our culture's processes in tune with the rest of Europe. It offers a response to the challenges formulated in a program such as the HERA (Humanities in the European Research Area) and Era-Net Topic "Uses of the past", through the reformulation of the discourses articulated in the configuration of a historical identity, advancing the dialogue within the European space.

Our project also addresses two of the basic axes in the Spanish Science and Innovation Strategy, such as innovation and internationalization. At the same time, in a quest for responding to the demands formulated in the Horizon 2020, such as looking to the past to find answers from and for the present, it can also be defined by the objective titled "Changes and social innovations". In parallel, depending on its methodological design in the field of digital humanities, the project assumes the objectives defined as "promotion of emerging technologies" and "incorporation of human resources to R&D&i". Due to its design and the composition of its work& research team (this model is promoted by the constitution as a coordinated project), the proposal advances on the path of the first objective established in the State R&D&i Program: "to stimulate generation of a critical mass in the R&D&i of interdisciplinary and intersectoral nature necessary to advance in the search for solutions in accordance with the priorities

established in each of the Challenges ". Beyond the international character, the composition of the team reflects the will of methodological integration when coordinating specialists in diverse disciplines and orientations (literary analysis, bibliography, history, historiography, thought, aesthetics), in addition to the different genres and periods that can be seen in the chronology covered. As a result, we are expecting positive results in the same direction pointed out in the Strategic Research Plan and its requirements. The development of this second phase, considers also, generational change in the management tasks in a planned horizon and with a consolidated work methodology, after more than two decades of collaboration and an intense work of training of young researchers. It will be useful in this facet, the selection of work objects which will leave open research lines as well as the conclusions about a specific material.

The starting **hypothesis** is that both biographies and polemics connect the research with a current problem stimulated by the postmodernity crisis: the problem of individual identity, and, parting from this point we are aiming to incorporate a renewed perspective to the studies with positivist perspective.

With respect to biographies, from the notion of "biographical illusion" (Bourdieu, 1986), we can study the literary life discourses as a narrative construction, even as a fiction (now translated into the field of writing itself, under the label of "auto-fiction"). We will not focus on the purely informative aspects ruled by the criterion of truth, but on the form and function that the biographical discourses are adopting over three and a half centuries, in order to put them in relation with the authorial affirmation processes and the standardization of literary practices.

For this, we start from the consciousness of postmodernity in order to combine some of its critical instruments with those of the modern philological tradition so that we could define a study of the past in the pursuit of reconstructing a process (of the subject and the literary institution) in its ascending phase, always keeping in mind what the research and its results can serve to illuminate the present. Therefore, we propose an approach to the writers' biographies as a discursive strategy (based on its textual coherence and its pragmatic dimension), which determines formalization procedures, manifests itself with an enormous power of representation and demonstrates an enormous capacity for the generation of a collective identity based on recognition. On the other hand, the biography is related to the notion of *cursus*, to link a trajectory or *career* with a narrative. In other words, behind the biographical discourse we perceive a conceptual and ideological framework as well as the formal processes and formalization procedures in its realization. Thus, we can start the analysis from the determination of a lexicon or paradigm of elements (the episodes) and their syntactic articulation.

We intend to invert the value of postmodern questioning based on fictionality (Dubel and Rabau, 2001, Dauvois-Lavialle and Puech, 2000) to make use of its formal and pragmatic analysis tools and to broaden the focus of attention from the real object of the biography to the subject that is built in it and the subject that builds it: in what way and for what purpose does the subject X create an image of subject Y, characterized her/him through writing?

Since Taine and Lanson the researchers have sought to explain the human being who lives behind the literary work (and from it), with the subsequent instrumentalization of the text as a document. His position has its roots in the classical Aristotelian poetics, which relates the effectiveness of the work with its truth in relation to the feelings and experiences of the author. The transfer of this ideology to the construction of the biography is the social affiliation of the author according to his style (the tragic are noble, the comedians, commoners): the author in Antiquity is essentially a construction deduced from the work and a simple impression of the text. This aspect, curiously, connects with the speculations linked to the death of the author and the foucoltian notion of "function".

Our intention, on the contrary, is to analyze the authorial figuration's discourse to illuminate the parts of the work or analyze its effects, such as the meaning of the text, its appreciation by the reader or the constitution of the norm (gender, style, period, institution). As a discourse, we study the biographies with a rhetorical consideration: analyze their elements of *inventio* and *dispositio*, in order to relate them with their effect of *movere*, in our case in the construction of the subject and the literary institution. Therefore, a truth criterion is not applied to the real historical being, instead, we focus on the rhetorical construction of the author figure (Couturier, 1995): from its verisimilitude in order to figure out the strategy. In a schematic way, it could be said that we focus more on writing than on *bio*.

As for the polemics, the starting hypothesis is that they represent a decisive mechanism in the conformation of the author's figure within the framework of the Republic of Letters. Within the framework of the polemics, the author appears to be responsible for what he writes and, above all, for what he disseminates and decides to print, a responsibility that can be considered within the strict limits of literary competence or skill, or in much broader terms, until it reaches the very identity and dignity of the Spanish nation. In any case, more or less clearly, the polemics affect the definition of the writer's

status and his fit into contemporary society, whether under the formula of aristocratic amateurism, the search for patronage or incipient professionalization. All of this is linked, of course, to the intentional choice of specific channels of diffusion and distribution for the works, which were in accordance with the authorial image to be promoted. All of this is reflected in the polemics, even if it is by tracing the contours of the question with the thick strokes of denigrating invective or exaggerated apology. This does not detract from the fact that in certain cases it has also served for a fruitful debate of ideas on literary creation itself, thus providing novel theoretical-critical arguments in the history of aesthetic ideas.

The comparative study of the European historiographic controversies that tried to delineate Spanish literary history during the last temporal stretch of our journey (1750-1844) demonstrates the full incorporation of a new authorial category: the creative genius, with antecedents in the psychological poetics of Shatesbury and Burke and remodeled by Kantian aesthetics and the first pre-romanticism. It will serve to explain the singularity of the great Spanish authors and their divergence from the classicist canon, now that the old unity and universality of human letters have given way to variety, and even to the search for difference (Guillén, 1985).

On the other hand, the political events -the War of Independence above all- fostered a collective vision of authorship that turned the people into the main and original creative instance, adapting Herderian theories to ideological evolution. Genius and people, as new authorial instances, found their privileged place in the Spanish map.

The crisis of other fundamental poetic principles also directly affected the reevaluation of the Spanish cultural tradition and meant a revision of the canon (which now favoured medieval texts) and even of the hitherto consecrated parnassus. Its effects were felt beyond our borders, to impose in all Europe a "Spanish fashion" that had in the romance its most famous model, as evidenced by the dissemination of the *Romancero* and its various adaptations to different national literatures (Von Zimmermann 1997). This poetic revolution also served to vindicate Spain, which also had an international political dimension: German gallophobia or British competition with the French had not little to do with the rise of Hispanism and the exaltation of this new aesthetic measure contrary to the French model. After a long period - the Enlightenment - in which the concept of Spain and its culture had fallen into a deep discredit, the new imagined Spain, associated with new literary values (imagination, genius, breaking the rules, primitivism) moves the epicentre of literary polemics to Spanish territory.

From this perspective, the irruption of the new romantic poetics in the Spanish literary field deserves a profound revision. Faced with the narrow vision that has tried to explain the changes circumscribed to national borders, or with the vision that explains them as a consequence and mere prolongation of the currents coming from outside, our approach will try to see this process of transformation in dialogue with the European polemics and their different voices. From this heated dialogue would emerge the bases of the new identity proposals, politically confronted and in which conservatives and progressives privileged a different consideration of the Spanish cultural and literary tradition. The situation reached its peak when the Napoleonic invasion was justified by the intention to support the modernisation of Spain. In this turbulent context of civil wars, exile and prisons, literary debates could become the cause of blame (Carnero 1978, Torrecilla 2016). Thus, it will be a question of observing the polemics in their correspondence with ideological, poetic and political debates, and in their international dimension.

The two discursive modalities (biographies and polemics) present a remarkable interrelation as they have a common base regarding the authorial representation strategies, although with a significant character (individual vs. social, laudatory vs. denigratory, closed vs. interactive, social field vs. literary field ...). The substantive and direct character of the biography (for the conformation of an image of the authorial subject) must enter into dialogue with the transcendence of the polemics in the institutionalization of the literature and the formation of its historiographic canon. Without excluding the possibility that a biography can be a way of entering into controversy and that a writer's controversies can condition his life and his biographical image, we are interested above all, in the complementary condition. This favors, from the specific studies, open a broader perspective and enrich the results.

The double **object** of our study will be, then,

a) the biographical discourses of authors in their different modalities, based on their own (or other people's) declarations about life and work, in the form of diachronic discourse and listing multiple titles, including the different modalities of "biographies": exempt, paratextual or inserted in the texts; complete or partial; own or others'; individual or part of a gallery... The chronological arc would range from the Sevillian edition of *Generaciones y semblanzas* of Hernando del Pulgar (1500) to *Manual de*

literatura of Gil and Zárata (1842-44), that is, from the codification of biography with a little emphasis on the writers, to the definitive modality of institutionalization, in the form of "biography" of the national literature and its protagonists. Also the scope goes from the dawn of modern literature to the transition to the romantic ideology of the subject and genius; and from the first polemics ranging to historiographical debates. The willingness to offer an almost complete repertoire of the biographies written in this period about Spanish authors, will be complemented with a sample of biographical models of Greco-Roman authors and with other European national contemporary writers;

b) a relevant set of polemics and historiographical debates in the same chronology, articulated in four nuclei of importance in themselves, of transcendence in history and historiography (especially of poetry) and of a complementary nature, by their chronological distribution object and its character: polemics surrounding the reception and nationalization of Italianism (from Garcilaso to c.1600), the Gongorine polemic, polemics in the city of Seville of Low Baroque (1650-1750) and historiographical discussions in Spain and its projection Europea (1750-1850).

In the first case, one of the **axes of the study**, from the biographical texts located, transcribed and analyzed, will be the determination of the effects of canonization (in parallel to those derived from the results of the polemics analyzed), starting from the categorizations (servant, soldier, philosopher, jurist, saint ...) established in the biographical sketches, until reaching to the writer with autonomous value. The difference of models and the displacements in the functioning of biographical discourses will be taken into consideration. In the first case, the transformation that leads from the initial classical models (dedicated to heroes and statesmen) and the medieval formulations (about saints and philosophers) will be addressed, until reaching the process of heroization of the creative genius in the Renaissance period (artists and writers)) and its extreme in romantic formalization. In the second case, we will start to establish a functional order for the models derived from the *accessus ad auctorem* in the *explanatio textuum*, the composition of series and galleries (*flores sanctorum*, *claros varones*, *claris mulieres* ...), the paratexts with instrumental value in editions of modern authors, authorial declarations, exempt biographies and the whole series of individual and collective approaches in funeral or academic speeches, dialogues and letters, literary histories, dictionary entries and bibliographies, among others. In particular, the mechanisms for the construction of archetypes (belonging to a class or place, local or national) and the displacement pointed by Fumaroli between "life", linked, essentially, to rhetorical inspiration, and "biography", linked to historical and scientific pretension, will be addressed.

As far as literary polemics are concerned, our approach is to study them as one of the mechanisms that contribute to shaping the concept of authorship within the framework of the nascent Republic of Letters. The "batallas de pluma" or writing battles underline, on the one hand, the concept of authorial responsibility over what is written and disseminated, while at the same time they contribute to the creation of positive or denigrating images of the contenders through the use of more or less codified rhetorical strategies (Azaustre Galiana, 2005). On the other hand, the fact that, with some frequency, the controversy has as its origin the publication of a printed work confirms the importance of the printing press as a means of gaining recognition of authorship. In cases where this is not the case, it will be necessary to study what mechanisms other than printing intervene to give an author notoriety and recognition. Another relevant factor is the identity of the participants, whether it is open or veiled by anonymity or a more or less transparent pseudonym; and seen from the perspective of their field position (Montero, 1987; Morros Mestres, 1998; Tubau, 2007): noble amateurs, professional lawyers, authors with pretensions of professionalization or at least of developing a literary career, etc. Similarly, it is necessary to consider whether the channel of the polemic is printed or handwritten and to what extent this conditions the positions adopted by the participants; and also the literary form of the polemic (epistolary, invective, editorial paratext, exempt or inserted in another work, in prose or verse, etc.). Likewise, it is necessary to pay attention to the dimension of the polemic, if it is prolonged in replicas or counter replicas, if it is circumscribed to individualized rivals or includes literary groups and circles, if its scope is local (Montero, 2013; Cano Vidal, 2016; López Lorenzo, 2017) or national (Osuna Cabezas, 2008, Montero y Blanco, 2018), if it has correspondence with other polemics developed in the international sphere. Finally, it will be necessary to ask about the scope of the controversy regarding the development of innovative practices or theorizations in the field of literary creation and its interpretation and evaluation (Pérez Lasheras, 2000; Blanco, 2012). Each of these options will serve to define different strata in the construction of the Republic of Letters. Placing the texts in a Digital Library with TEI labeling will allow the scientific community to track the relevant linguistic and discursive data.

The axes of study for the case of historiographic controversies will also start from the localized and partly transcribed texts, to add a new repertoire that will be included in the digital library SILEM. This repertoire has been organized taking into consideration the origin of the writings and the incidence or diffusion that they had, not only in Spanish territory, but in the general historiographic configurations

of greater repercussion in the first historicization of Spanish literature and in the construction of its cultural identity. Thus, the texts that nourished the Italian polemic around the valuation of the Spanish cultural tradition have been selected, and the Jesuits exiled as the main defenders of their homeland (Tiraboschi and Bettinelli were answered by Lampillas, *Saggio storico-apologetico della letteratura spagnuola*, 1779-1781; Juan Francisco Masdeu, *Storia critica di Spagna*, 1781 and 1787 and Juan Andrés, *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, 1782-1799), which were digitally labelled and studied. Some years later the sections dedicated to Spanish literary history were written in the main European collections (which will also be incorporated into our digital library): Bouterwek (*Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit*, 1804) places Spain in a privileged position in the western general panorama, as do, to a lesser extent, Henry Hallam in his *Introduction to the Literature of Europe, in the Fifteenth, Sixteenth and Seventeenth Centuries* (1830) or *La Harpe en el Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne* (1799). All of them were pioneering authors of what would later become the new discipline of comparative literature (Goethe coined the concept of *Weltliteratur* around 1827; Villemain the concept of Comparative Literature in 1828 to designate already one discipline). In the foundational texts of comparison, the role of Spain is of the first order, since from Herder's theories (followed by Schlegel, Sismondi or Bouterwek) Spanish literature is proposed as a source of modern poetry (Cabo Aseguinolaza 2003 and 2010). The criteria and arguments on which this idea was based had Spanish responses: Friedrich Bouterwek's work was translated into Spanish in 1829 (*Historia de la literatura española*, translated into Spanish and added by José Gómez de la Cortina and Nicolás Hugalde y Mollinedo, Madrid, 1829), which caused no small stir as it gave off an assessment of Spain that had direct political interpretations. The same thing had happened in the most important and sonorous polemic of the romantic prolegomena, known as the calderonian lawsuit (Pitollet 1909; Carnero 1978; Tully 2001; Pérez Magallón 2009).

Another point of study will focus on the literary stories included in travellers' stories, some of which have already been repertoried and partially studied within the framework of the previous project, such as that of John T. Dillon (Contreras 2018; Comellas and Sánchez Jiménez 2018). It will also include the chapters that other travellers dedicated to the presentation of Spanish literary history (Wilhelm von Humboldt, Richard Twiss or Giuseppe Marco Antonio Baretti), which can sometimes be read as the first literary stories in other languages, with important repercussions on directly historiographic titles: the most widespread manual of French Spanish literature of its time, the anonymous *Essai sur la littérature espagnole* (Paris, 1810) shows an intense contamination (or better plagiarism, according to Tomasina Ross, 1823) of Dillon's travelling letters (Contreras 2016).

Finally, this review through historians and travellers will be an unbeatable repertoire to take note of the mythological renewal. Although this aspect is not intended to be dealt with in a systematic way, it cannot fail to be taken into account: when the decline of pagan heroes arrived -parallel to the one suffered by the entire Greco-Latin tradition-, its place was occupied by heroes who wanted to mythologise an image of Spain from the literary past that fascinated both travellers and European historians. With this material, and boosted by its reception beyond the Pyrenees, a liberal mythology (Torrecilla 2016) and a reinterpretation of our history (Nieto Soria 2007) were raised, seeking in the past an image of the future (Suny 2001). In this new mythology, the medieval literary tradition and maurophilia are inseparable from their ideological uses (Saglia 2014; Torrecilla 2016; Romero Ferrer 2018; Comellas 2017).

In particular, for its value in the construction of the subject and the literary institution, we will pay specific attention to the **gender dimension**, not only to exclude marginalization in our current perspective, but also to analyze from the specific construction of the women writers' biography through the processes of articulation of a literary field and the corresponding canon, in terms of center and periphery. In collaboration with the BIESES team and from all the material compiled by them, the repertoire of women writers' biographies will be updated and their transcription and study will be carried out, in order to realize a specific monographic study. The work of this team about the sociability networks of female authors will also be related to the section on controversies, since they favor that sociability and rely on it for its development.

Likewise, as noted above, a **comparative dimension** will be incorporated that will keep in mind at all times that the formalization and functioning of Hispanic biographies and the development of their controversies can not be separated from the set of practices in the rest of Europe, in a relationship of dialogue and inter-influences. The consideration (which can not be done in a systematic way, given its scope and extension) will be reflected in the incorporation into the library of biographies of outstanding achievements in Europe, the establishment of links between the respective morphologies and pragmatic uses and the realization of a final monographic volume, in which an essentially comparative perspective will be adopted. For the polemics, we will not apply the same work methodology, due to the

heterogeneity of the materials, but the horizon shared with the Italian anti-petrarchist debate, the controversies around the *Plèiade*, the resistance to Marinism or the European horizon of the debates linked to romantic thought and aesthetics, including the definition of a national literature, will be very much taken into account for the corresponding study.

This addresses some of the specific challenges and objectives set out in the call and pays attention to some of the current challenges of greater relevance, such as the incorporation of a gender perspective, the full integration of women in cultural discourses and the reinforcement of a shared European imaginary.

This last point, in addition, is particularly favorable in another of the objectives incorporated to this phase of the research, such as the decisive progress in the development of a competitive project to participate with sufficient guarantees in the calls of the H2020, after the attempt made in the previous phase of execution of the SILEM project.

3. OBJECTIVES

The **general objective** of the project is formulated in the purpose of delimiting the value of biographical discourses and literary polemics as strategies of constitution of the subject and the literary institution, as mechanisms of organization of the literary field, establishment of individual profiles within it and the impulse to the conformation of the canon.

The **specific objectives** are oriented to the materialization in the form of deliverables. They are the following:

1) **To complete the libraries of biographies and polemics** initiated in the execution of the SILEM I project, integrated in the developed computer tool, with its four open search interfaces and the TEI labelling system, which will allow grouping and managing the texts according to the concepts and categories prepared, in accordance with the categorization already established. Relevantly, the line of collaboration with *Vida y escritura* project team will be emphasized at this point, sharing materials and studies.

The compliance shall be verified by the availability of the materials included in these libraries in open access, progressively throughout the four-year period, until reaching the levels established in each case at the end of the execution period.

2) **To approach the definition of diachronically developed models** in the elaboration and circulation of author's biographies. The conceptualization work will be carried out from the analysis of the categories established in SILEM I. The segmentation will be carried out for periods between 2 and 3 decades, and the responsibility for its study will be established individually, with a shared analysis model, in which we will take into account the aspects of morphology, composition of its elements, forms of appearance and diffusion and effects of institutionalization.

Its fulfillment will be reflected in the form of two monographic volumes, with the results obtained by the members of the team and with the collaboration of invited specialists. The first volume (for the journal *Studi ispanici* in the form of a monograph) will be organized according to a diachronic criterion; whereas the second volume (accepted as a monograph for *Bulletin Hispanique*) will propose a more conceptual approach. In both cases, the interrelation between biographies and polemics will be addressed with the participation of researchers from the two subprojects.

As we did in the SILEM I work plan, an international congress will be convened to continue with the results achieved in the congress held in January 2018. That is: presentation of results, enrichment with new perspectives, and promotion of research in this field and the production of different publications.

3) **To make visible the development and impact of literary polemics** and historiographic debates chosen for their transcription and study.

4) **To incorporate the role of the woman** in the consideration of the processes of conformation of subject and the literary institution. For this purpose, we will include a gender perspective that specifically addresses the figure of women writers in the formalization of biographical discourses, analyzes and dismantles the mechanisms of exclusion, materializes their particular strategies and addresses the impact of this exclusion on the confirmation of the literary field and the formation of the corresponding canon. As has been pointed out before, in this point we will collaborate directly with the BIESES team, coordinating the respective work plans in a joint and shared line.

Its fulfilment will be expressed in a joint volume, in an electronic journal of open access yet to be determined, dedicated to the study of the particularities of the biographies of women writers, their relationship with male models and the impact of the marginalization mechanisms in canonical constructions.

5) **To situate Hispanic processes in a European dimension** of biographical and debate discourses and their modelling mechanisms. The aim is to break the repeated situation of isolation in both senses, resulting in the exclusion of Hispanic manifestations in continental panoramas and, regarding Hispanism, being excluded of a compared study, ignoring parallelisms and interrelations with what happens at those moments on the other side of the Pyrenees. In the case of polemics and debates, we must speak of some parallelisms and reflections (Gongorism and Marinism, for example), and in others (historiographic discussions between the eighteenth and nineteenth centuries) of a true elimination of frontiers in what can well be considered a "world republic of letters" (Casanova, 2001).

The results of this objective will be reflected in the elaboration of a monographic volume that gathers the specific studies in this sense. The aim is to increase the presence of guests from outside the team, specialists in other national literary fields, and a European publishing house will be sought to offer a volume written in English, in order to broaden its dissemination and achieve the objective of establishing the Hispanic tradition in the European panoramas as a whole.

This objective will also focus on the participation of the members of the team in scientific congresses and meetings, giving priority to those that transcend the strict scope of Hispanicism, both to present our results in front of a wider forum and to update our knowledge regarding the questions dealt with and contributions made in other fields.

6) **Prepare a project for one of the H2020 calls.** The experience of the application presented in 2017 by the IP to the ERC call (*Advanced Grant* modality) allowed, from the reports received, a more exact assessment of the elements of improvement that can be introduced to the proposal, as well as possibilities for obtaining the grant. Along the lines of delimiting the object (it was one of the recommendations), the concretion of the second phase of SILEM II around more delimited speeches will facilitate the reorientation. Initially, the IP of the coordinated project that will present the proposal again, without ruling out that the Consolidator Grant modality offers more possibilities for other members of the research team.

Likewise, and in the line of formation process within the framework of the *Network of Excellence Voices and Silences*, the team will prepare the doctoral students and young researchers for access to European calls for projects within their reach, by offering them training workshops, promotion of their international mobility and an increase in contacts and lines of collaboration.

7) **Dissemination of research tasks and project results.** Despite their position in the list, this is not a minor objective, since we believe that a research with a public funding must be known by citizens, as they are the direct beneficiaries of the activity and the achievements. Based on the experiences in this field developed in the SILEM phase, that is now culminating, we understand that some of the elements of the project are of special interest, such as the development of digital humanities, attention to gender issues and the social dimension that includes the literature of centuries ago in its context and, through it, the contemporary readers, in it.

In this section, the lines of action initiated will be intensified and systematized: presentation of the project in the research stays of its members, participation in the European Researchers' Night, collaboration with the Scientific Culture Unit of the UCO and presence on the UCO Research Campus for high school students. Other activities will also be carried out, aimed particularly at students and citizen groups.

4. METHODOLOGY, WORK PLAN AND EXPECTED RESULTS

The **general methodology** is based on the developed methodology, with good results, during the previous phase of SILEM I. In summary, it is based on four pillars:

- the creation of digital libraries, with the application of the TEI labeling system, for the location and grouping of categorized references;
- analysis models based on the revaluation of the author, on the theory of the literary field and on the strategies for the constitution of the canon;
- the coordination between the two subprojects and collaboration with other teams of shared interests or methodologies, such as the groups that form the Network of Excellence and other singular cases;
- the training and incorporation of young researchers and their preparation to assume autonomous research tasks.

The novelties in this second phase are derived, on the one hand, from the progress in the strengths observed and the correction of weaknesses, and, on the other hand, from the delimitation of the work object and the definition of individual responsibilities in the work plan.

Except for the incidences derived from the administrative situations of the researchers, the research and work teams are essentially maintained, with the incorporation of the 6 pre-doctoral contracts linked to the team from the beginning of SILEM.

For the area of **digital humanities**, the tools created and applied in the previous phase will be used and will be developed: the web page where the libraries are located, the platform for the deposit and administration of transcribed texts, the TEI labelling tool and the platform, with four search interfaces. Given that the latter is currently in the testing phase, no access address is indicated, although it will be fully available on November, before the end of the SILEM I execution period.

The conceptual ontology developed for TEI semantic labelling will be maintained and adding more specific analysis elements for the two libraries that will be the focus of the new phase of the project. This will require some technical intervention to update the search engines.

The purpose of the team, although it is not the central object of this phase of the project, is to maintain the increase in texts in the other libraries, although at a slower rhythm.

In the **studies** section, without detriment to other individual publications and the presentation of results at congresses, efforts will concentrate on the design, planning and production of the monographic volumes indicated and those resulting from the planned congress. Its first phases will be directly linked to the development of digital libraries and its final realization will be in the last two years of the project (conceived for a four-year period), in such a way as to achieve greater integration of the two lines of work, the most positivist and the critical and hermeneutic.

The constitution of the nucleus of these volumes with the works of the members of the coordinated subprojects will allow a greater degree of coherence, without losing in nuances, achieved by means of a continuous work of coordination, which will begin from the moment the project is set in motion. Its dynamic will also allow a more balanced participation of all team members, including the youngest.

Coordination, as aforementioned, is guaranteed by the long trajectory of joint work, estimated at thirty years in the case of the older components of the PASO group, and collaboration of researchers from non-Andalusian universities in previous projects. It will be reinforced by means of specific meetings, continuous communication, work planning and the horizon of the collaborative volumes, as well as by establishing a common methodology for the project tasks. The close relationship of the IPs is another factor that guarantees the coordination.

Collaboration with other groups will be established within the framework of the Network of Excellence, valid until 2020 and with the will to renew; even in the case of not obtaining funding, there is a strong will to maintain the collaboration, which is already very firm. The shared participation of some members of the team with the Instituto Feijoo de Oviedo, the projects of BIESES, *Vida y escritura*, *Almanagues literarios* and the one presented in this call on literary historiography under the direction of J.M. Pozuelo Yvancos, will encourage the existing collaboration with these projects and will contribute new dimensions to the development of SILEM II in sections such as female writing, autobiographies and historiographical debates.

In the **training** section, together with the direction of doctoral theses and the introduction and/or specialization in the methodologies (digital and philological) linked to the development of the project, emphasis will be placed on the facet of strengthening the autonomy and leadership capacity and initiative of researchers in training (or younger researchers), with a special impulse in relation to the preparation of their own postdoctoral projects, which are supported by what has been done by the team at the same time as opening up new lines of work.

Together with the activities programmed within the framework of the Network of Excellence and those programmed in the doctoral training plans, the training will be carried out by means of specific sessions on TEI labeling and methods of analysis of work objects, seminars on conceptual aspects and for the presentation of their work, collaboration in publications and other activities of the team and mobility actions, with the aim of obtaining PhD degrees with an International Mention and, in some cases, under joint supervision model.

Likewise, specific training activities for digital humanities will be programmed for the members of the research team and the technicians hired for the development of the libraries and the tools for labeling, storage and computerized search of the texts.

The **methodological design** is articulated in three interrelated phases with overlapping chronological developments:

Phase 1.- Realization of digital libraries

first quarter: list of texts; beginning of transcription and TEI processing of texts

third quarter: control test on the development of the work

fifth quarter: full transcripts or backup plan

until the end of the implementation period: computer processing and implementation of libraries (European level)

Phase 2.- Development of studies

fourth quarter: planning of monographic volumes; conference on literary polemics; seminar on controversial authorities

sixth quarter: seminar on the coordination of the development of volumes

until the end of the implementation period: preparation of studies, according to delivery deadlines

Phase 3.- Projection of results

eighth and ninth quarters: planning and convening of the congress; *Encuentros* on historiographic debates

Tenth quarter: celebration of the congress

up to the end of the implementation period: preparation of publications resulting from the congress

projection of the results

evaluation of development and results; planning next phase.

The actions of preparation of European projects, training and dissemination will be developed in parallel to the rest of the activities explained in abovementioned three phases.

The distribution of chronological cuts for the different phases of the work in the study of the biographies is as follows (underlined, members of the work plan):

1500-1530 Ángel Estévez Molinero and Ignacio García Aguilar

1531-1560 Adrián J. Sáez

1561-1590 Pedro Ruiz Pérez and Emre Özmen

1591-1620 Antonio Sánchez Jiménez

1621-1650 Inmaculada Osuna Rodríguez and Elena Cano Turrión

1651-1680 Francisco Javier Álvarez Amo and Robert Folger

1681-1710 Ana I. Martín Puya and Rocío Cárdenas Luna

1711-1740 José Checa Beltrán and Tania Padilla Aguilera

1741-1780 Rodrigo Olay Valdés and Jean-Marc Buiguès

1781-1810 Rosa M^a Aradra

1811-1844 Miguel Ángel Lama

The members of the work plan not included as responsible for the different periods will collaborate in the corresponding tasks according to the quantity of texts repertoried in each of them.

Robert Folger will specifically participate in the coordination of the volume related to biographies at the European level. Jean-Marc Buiguès will complement the bibliographic searches from the NICANTO databases for the 18th and 19th centuries and will act as co-director for the theses under joint supervision with l'Université Bordeaux Montaigne

The study of the polemics will focus on four main nuclei (underlined, members of the work plan): *Controversies around the reception and nationalization of Italianism (1500-1600):*

Juan Montero Delgado, Francisco Escobar Borrego, Cristina Moya García, M^a del Rosario Martínez, Antonio Gargano, Clara Marías, Laura Hernández Lorenzo

Góngora controversy (1600-1650):

Begoña López Bueno, Francisco Escobar Borrego, José Manuel Rico García, M^a José Osuna Cabezas, Jaime Galbarro García, María Ángela Garrido Berlanga, Juan Manuel Daza Somoano

Controversies in the Seville of Bajo Barroco (1650-1750):

Juan Montero Delgado, Cipriano López Lorenzo, Carlos Collantes Sánchez, Esther Márquez, María Ángela Garrido Berlanga, Gema Balaguer

Historiographic discussions in Spain and its European projection (1750-1850):

Frank Baasner, Mercedes Comellas, Isabel Román Gutiérrez, Cristina Moya García, Flavia Gherardi, Maria D'Agostino, Carlos Collantes, Sara González Ángel

There is the specific case of our work plan member Álvaro Piquero, technician hired in the project that ends now (SILEM I) and who has contributed substantially to prepare the model file for the transcription of the texts and their metadata, as well as the conceptual ontology for TEI marking. His commitment to ongoing collaboration will be concretized in the revision of the labeling of some texts and advice on issues of digital Humanities. Furthermore, the collaborators of foreign universities will

have an advisory role in what refers to the selection of Italian, French or German materials that have to be transcribed and included in the digital library.

The **viability** in the development of the project and the fulfillment of the objectives are essentially guaranteed by the trajectory of the teams, their previous results and, on this basis the improvements in the organization of the team and the work plan.

The core of the teams of the two subprojects is made up of researchers from the Grupo Paso, with at least ten years of joint work experience; in the case of the PIs Pedro Ruiz Pérez and Juan Montero Delgado, the collaboration dates back to 1989, the year the Group was founded, and has continued without interruption since then, with numerous joint works. Although the research projects directed by the IPs in State calls (4 and 3, respectively) have run in parallel, the one still in force since 2015 has been a coordinated project, with very satisfactory results (in our opinion), which has allowed us to deepen the interweaving of the works, with a shared and contrasted methodology. The latter project has also consolidated the integration of prestigious international researchers from Italian, French, German and Swiss universities, with some of whom there has been sustained collaboration over the last two decades. It is, therefore, a very cohesive and well-articulated team, which maintains its essence, ensuring continuity, involvement in the project as well as an intense and high quality work.

As a result of the last project of the State Plan, we have a web platform for the storage and management of the resulting libraries, which are currently in their last testing phase. This tool will continue to be a fundamental instrument and support in this project, conceived as a continuation of the previous one. This circumstance implies that one of the most complicated phases of the work and most susceptible to errors and difficulties is essentially resolved for research over the next four years (always with a small retouching and implementation work). In addition to all the computer technology, we have the classifying model for the transcription of the texts and their metadata, as well as the conceptual ontology for the TEI labeling, which required a lot of adjustment effort in the previous project.

The results obtained with the execution of SILEM, to mention only the volumes mentioned in the bibliography of this report, are three books in specialized and prestigious publishing houses (Trea, Sial and Tamesis) and seven monographs in high impact journals (*Arte Nuevo*, *Criticón*, *Studia Aurea*, 2 in *eHumanista*, *Studi Ispanici* and *Bulletin Hispanique*), which guarantees the productivity of the coordinated team and its recognition. Specifically, this has translated into the commitment of the last two journals to welcome the results of the project in the form of new monographs, guaranteeing the dissemination of the research work generated.

Finally, the work process in the last four years has allowed us to improve the processes of internal coordination and articulation of tasks, which have resulted in the elaboration a more detailed work plan, defined in time and with individual responsibilities, which will result in an even better functioning and an improvement of the results.

Within this plan, the regular testing of results and the level of fulfillment of the proposed objectives are foreseen, which will allow, with the delimitation of responsibilities, to introduce the necessary corrections. As a **backup plan**, in the case that the rhythm of work with the texts needs to be increased, the possibility of incorporating other doctoral students from the team (not initially included) into the work plan is foreseen. This will make it possible to meet the objectives of transcription, labelling and processing of texts in case that their number exceeds the forecasts or the rhythm of the work is not as expected.

The prospective **work plan** is articulated in two major phases related to the double dimension of the work, the most positivist (the first two years) and the analysis and elaboration of results (the final two years). It will be developed in the following steps, which we try to define in the form of milestones and deliverables:

1) First coordination meeting (by subproject), scheduled for March 2019, although with possibilities of adjustment depending on the resolution of the call. They will take place in Madrid (subproject 1) and Seville (subproject 2). All members of the research team and members of the work plan of foreign universities with specific responsibilities will participate. The whole calendar will be defined in a detailed way, work protocols will be established in the phases of localization and processing of the texts, the conceptual labels will be revised whether it is necessary to refine the analysis as we work with more homogeneous *corpora* and the research hypotheses will be specified in order to prepare the final papers.

It will mark a first milestone, of definitive adjustment of the work criteria based on the lines followed in the previous project and the forecasts in this report.

2) Precise definition of the work *corpora* in accordance with the established groupings. Each responsible researcher will provide a detailed list, including reference and location. This phase will conclude in September 2019.

It will be a first deliverable, both for internal work and for the rest of the scientific community, as it will be made public on the project's website.

3) Until the end of that year, the adjustments that would have to be made to the IT tool will be defined, in case it is necessary to offer a more refined analysis and to allow a richer information to the users of the open access platform.

It will suppose the implementation (internal deliverable) of the definitive work criteria.

4) A Seminar on problematic authorships (Controversial Authorities) is scheduled for the end of May 2019 in the Sevillian headquarters. The main goal of this scientific meeting will be to compare the approach of this type of texts with the tools of traditional philology or those provided by the digital humanities. This event will coincide with the IV centenary of the edition of Fernando de Herrera's *Versos*, representative work of this type of authorship problems. If the schedule of concessions of the projects allowed it, the Seminar could be part of the project's activities. The foreseeable results of these conferences will be a monographic magazine (for which the possibility of *Castilla* is considered) in the second semester of 2019 or first of 2020.

5) In the final quarter of 2019, the project's dissemination plan will also be closed, with the appropriate initiatives to disseminate our lines of work, the results obtained and the response to the opportunities of the public research system.

Ana Isabel Martín Puya, who holds a PhD in the scope of the previous project, will be directly responsible for this aspect of the project. She is currently a teacher in the area of Didactics, with the corresponding specialization in this field, together with her contrasted philological training. She will directly collaborate with the respective units dedicated to the dissemination of research at the Universities of Cordoba and Seville.

It will be a first milestone in this field, incorporating this essential dimension into the team's work, as well as offering all the information on the team's website.

6) In the first year, a minimum number of publications or contributions to congresses directly related to the project is proposed. In both ways, the aim will be essentially to provide visibility and to contrast the validity of the first approaches. In all cases, priority will be given to internationalization and an attempt will be made to convert the participation in congresses into an effective way of accessing knowledge of what has been done in the field of biographies and polemics in other national fields.

7) At the end of the 4th quarter, on the date decided in the initial meeting, we are aiming to have an amount close to 200 texts transcribed and labeled, with each researcher responsible for the number to which (s)he would have committed. The doctoral students of the work plan will participate in this work, as a support to the accomplishment of the foreseen and as a formative activity.

The resulting panorama will be a milestone in the concretion of the ways of analysis and research problems raised from a more detailed knowledge of an almost completely mapped field.

8) Although this work will begin with the incorporation of the technicians whose hiring is solicited, we are committing that by the end of the 5th quarter practically all the transcribed texts will have been incorporated with their TEI labelling into the open access digital libraries.

Defined with continuity, this progressive incorporation of texts to the computer tool is considered another deliverable of the project.

9) Towards the end of the second year, a scientific meeting will be organized, with four specific functions: coordination of the members of the subprojects, incorporation of the perspective of external specialists to the project, training of doctoral students and young researchers and planning and articulation of the contents of the volumes or monographs.

10) In the fall of 2020, a Conference on literary polemics and the Republic of Letters in the Spain of the Golden Age will be organized at the University of Seville, with the participation of international guests and the members of the project who are working in that period. It will allow a first assessment of results and scientific exchange with invited researchers.

The results of the Conference will be published in a monographic volume of an international journal (we are in agreement with *Arte Nuevo*, digital and international magazine of the University of Neuchâtel).

11) Contacts with journals and publishers for the publication of the monograph (on author biographies) and the volume (on biographies and controversies in the European context) is planned.

The content of the monographs that we are going to publish, will be specified with the editors of *Bulletin Hispanique* and *Studi Ispanici*.

12) The second phase of the dissemination plan, with the contribution of digital libraries on the internet and the attractiveness it may have for a non-specialist public, is presenting as a new milestone in the visibility of the project. Thanks to the continuous development, it will have a particular turning point in the final quarter of the second year.

13) A slight increase is expected in publications and communications to congresses in the second year, but maintaining the same criteria as in the previous year. An increase in the solidity and specialization of the contributions is foreseen, which will form the deliverables of this second phase of work.

14) At the halfway point of the execution period there will be a sufficient panorama of the field of work and the relations of its Hispanic manifestations with the rest of those registered in the European space, as well as the necessary information on parallel or complementary lines of work in scientific fields other than Hispanicism. It is a good time to prepare an H2020 project, preferably in the ERC programme, whose call (if the regularity of the calls is maintained) will be opened a few months later. In addition to the scientific contributions of this project derived from the work carried out, specific training actions will be carried out in the 7th quarter to reinforce the technical aspect of the application. Within this framework, we will give training to doctoral students and younger doctors in order to support them in applying for postdoctoral projects, preferably in the European horizon.

15) By the middle of the third year, it is planned to complete the transcription and processing of texts for digital libraries from the repertoires defined in the initial phase. This will involve a complete mapping of the field and, consequently, a new milestone in the development of the research, which will focus essentially on the remaining execution time in completing the analysis of these materials and providing the relevant conclusions.

Although at a slower pace, this task will remain open until the end of the project or until the available texts are exhausted. In this phase, doctoral candidates and members of the work plan less involved in the drafting of the final papers, will play a key role.

16) The computer labelling of the texts and their availability on the net will continue, at least, in the following four-month period, with the remaining duration of the contracts requested, being devoted to the revision and, where appropriate, correction of the materials and the operation of the search tools, for the best configuration of the platform as the central deliverable of the project.

17) At the end of the third year, the works of members of the team and invited specialists will be available to submit their works to the monograph in *Bulletin Hispanique*. The collected studies are presented as an updated set of perspectives of studies of the formal, conceptual and pragmatic problems of biographies and their relationship with the polemics in which the writers intervene or the historiographical debates in which criteria and values are constructed. The theoretical horizon will be the studies regarding the formation of the literary field and the canon, in addition to the specific strategies of self-fashioning.

18) Also for the end of the third annuity, a monograph (in a journal yet to be determined) on women writers is expected to appear, regarding their networks of sociability, their participation in debates and the conformation of their (auto)biographies in this specific field. The volume will bring together the work of the two subprojects and the BIESES project, with a shared coordination task.

19) The long tradition of the Meetings of the PASO group will see a new call, near the final phase of the project, in the fall of 2021. Since the previous Sevillian sessions are devoted to controversies, this time the *Encuentros*, to be held in Seville, will be focused on the role of historiographical debates in relation to the construction of national identity, giving space to the role of the first stories of travel through Spain that offered Europe a model of our literature organized through ages.

In relation to the Meetings, the transfer and dissemination activity foreseen and described above will be organized: an exhibition in the Sevillian University's own field, specifically in its headquarters of the Tobacco Factory, about travelers at the end of the Enlightenment and Romantic years in its passage through Andalusia. The exhibition of prints and paintings will be accompanied by different proposals for literary routes and a collection of fragments to accompany them, taking advantage of the texts collected and studied.

The results of the Encounters will be collected in a monographic volume that will continue the collection of them published by the University of Seville. On this occasion we will seek to publish in international co-edition with one of the European universities with which we collaborate.

20) For the above reasons, a rhythm of publications and/or contributions to congresses additional to the relatively limited volumes is also maintained for the third year, with a more selective criterion, with a qualitative approach rather than quantitative visibility. The culmination of this phase is conceived as a foreseeable milestone depending on the impact of the results and their potential for defining the details of the following stages.

21) Similarly, at the end of this annual period, it is proposed to complete a cycle in the dissemination programme, the evaluation of which will lead to the design of the final phase, when tangible results can be presented in addition to work processes and tools. A team-coordination meeting will be held at this time, for the evaluation of what has been done and the joint planning of the final stage.

22) The experience of the international congress organized during the execution of SILEM I and its very positive evaluation lead us to the reiteration of the model, including the location in the same phase of execution and with a similar design. As a line of improvement with respect to the previous edition, we will present a special effort on the diffusion of the call and more selective nature during the selection of communications, with a view to offering results focused specifically on the problems raised.

23) Towards the middle of the ultimate year, the IT processing of the texts in the repertoire will be completed, with their TEI labelling and full open access on the network. The search tools developed will show at this point all their potentiality, enabling a search for authors, texts, words, concepts and pragmatic modalities, with an appropriate grouping, in order to gather the qualitative studies with the quantitative ones, as well as sustaining research on sociability networks and interrelations between aesthetic values and discursive practices.

24) The final months of the execution of the project will be oriented in the line of work of the digital libraries to its implementation with materials coming from other European national traditions. This attention will be constant from the beginning of the research, but will be projected in a visible and specific way in the final phase, as a possible link element with later phases of the research.

25) In the final year, we will focus on the final phase of studies, about the development of writers' biographies in accordance with their diachronic characterization, based on materials listed and analyzed in established chronological periods. The researchers responsible for each of them will make their final balance sheets, either panoramic or based on one or two paradigmatic and relevant biographical texts. The monographic issue of *Studi Ispanici* will receive the original studies (in a temporal order and with contributions from external specialists collaborating especially for the occasion and depending on the study needs detected) revised in the last quarter of the project's execution.

26) The results of the congress will be disseminated in the last quarter (with possible appearance months later). The model will be similar to the first edition of the SILEM congress: studies will be gathered in a volume by a publishing house of proven reliability (for papers and works of special quality and thematic coherence) and several monographs will be prepared with communications grouped around a conceptual core, in specialized journals. The preparation of these monographs also implies a greater degree of participation by the team as a whole, including young researchers, with the positive repercussions on their training trajectory.

27) The publication of results will be complemented by a volume dedicated to framing Hispanic biographies in their European context and exploring their interrelationships, with the aim of verifying the hypothesis of the existence of essential identity of the continental cultural discourse although it stays on the second plan compared to the national differences. The coordination of this volume will correspond to the researchers of the work plan in European Universities. It will be accepted by a prestigious international publishing house and will be written in English, all with the aim of increasing the visibility of the work and the Hispanic subject to strengthen the integration of object and research on an international level.

In summary, the work of the biographies subproject is based on the continuity and development of a digital tool conceived and carried out in Phase I of SILEM, on the refinement of the research methodology, on the organization of scientific meetings at different levels (seminar, colloquium, congress), on the definition of four monographic volumes and on a systematic dissemination plan. Together with this, the usual process of individual publications will be developed, with a selective character, and an intensification of the line of collaboration with confluent or complementary teams; as a priority, this coordination will be carried out within the framework of the Network of Excellence, and specific collaborations will be realized with other national and foreign teams.

In the light of the experience of recent years, special attention will be paid to the training plan. This plan will be developed in two main specific axes. The first corresponds to the application of computer tools and progress in the digital humanities, with a focus of technical specialization (for doctoral students and contracted technicians) and another of a more conceptual nature, aimed at the whole team and aimed at adjusting traditional working models to the horizon opened by the application of new technologies. It will be developed in the form of specific courses and specialization workshops, in the first case, and through seminars of reflection and internal debate, with invited specialists, in the second case.

The second axis, in other words, the preparation in the management of research, is divided into two sections with future perspectives. Main focus will be the orientation of the doctoral students and young researchers towards the successful development of their scientific autonomy and leadership capacity, preparing them in aspects such as the knowledge of existing opportunities, the elaboration of projects, the basic concepts of research management and the development of horizontal contact networks, starting with their counterparts in European Universities with researchers in the work plan

and in the other teams in the Network of Excellence; this line has already begun in the Network's work plan, with very good results, and this model will be followed with the appropriate adjustments. Most novel and, even more necessary aim is the preparation of an increasingly imminent generational replacement, which allows an orderly change in leadership while the current IPs remain active. In order to facilitate a transition that does not suppose a handicap, but acts in a positive way, internal measures and specific training will be included in order to prepare those who will be able to assume leadership responsibilities in the future call to which the team may attend.

As has been customary practice since the constitution of the PASO group, the internal work sessions will guarantee the conceptual and methodological coherence of the team and its work, based on shared training in theoretical aspects and knowledge of the work object.

No specific activities or specific times are defined, as we understand that, given its essentially internal nature, all this must be defined in terms of variables such as the team's doctoral students over the next two years and their respective internal agendas or the level of specialization of those who may occupy the technical contracts included in the application.

The work plan is synthesized in a chronogram that includes explicit references on individual responsibilities.

Quarter (four months period)	Deliverable	Responsible	Accomplishments
1	0) Coordination meeting 1) TEI labelling revision	IPs IPs	Adjustment of work criteria
2	2) List of biographies and polemics 3) Design development of web 4) Seminar Controversial Authorities 5) Design programming dissemination	Individuals according to the work program IPs Montero Delgado Martín Puya	
3	6) 6 publications or congresses	Teams	
4	7) Transcription of 200 texts	Individuals (plan)	Specification of major working areas
5	8) Labelling and web access 9) Conference on literary polemics 10) Colloquium-seminar 11) Definition of monographs	IPs + contracted personal Montero Delgado IPs IPs	
6	12) Development of dissemination 13) 8 publications or congresses	Martín Puya Teams	Visibility
7	14) Preparation of H2020 project	IPs	
8	15) Transcription of 200 texts	Individuals (plan)	
9	16) Labelling and web access 17) Submit BH monograph 18) Monograph women writers (BIESES) 19) <i>Encuentros</i> on historiographical debates 20) 6 publications or congresses 21) Development of dissemination	IPs + contracted personal IP1 IP1 Comellas Aguirrezábal teams Martín Puya	Impact and definition of new periods
10	22) Congress	IP1	
11	23) Complete labelling	IPs + contracted	

	24) Implementation Europe libraries	personal	
12	25) Submit monograph <i>Studi Ispanici</i> 26) Publications congresses 27) Monograph prepared in English. European dimension	IP1+ Ignacio Garcia Aguilar IP1+ teams Robert Folger	Dissemination of the results

3. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS - EXPECTED RESULTS IMPACT

As has been pointed out in the previous section, the work programme is integrated in a substantial part by a **dissemination plan** that starts in the primary and positivist phase and is projected in the planning of publications and scientific meetings.

As this is a project linked to the previous one, we are already starting from an advantageous situation with regard to the dissemination of results. From the publications of the team and the organization and participation in scientific meetings, the results of research on the subject and the literary institution have been well disseminated and very positively received by the scientific community, as reflected in the availability of journals and publishers, the response to the call for the congress or invitations received to participate in international forums on the subject.

This broad and favorable impact will be greatly increased with the opening of network (with the digital libraries and the data search tools in them) to the public, with completely open access. The continuation of the project will work on this web, will continue essentially with two of the libraries and will maintain the conceptual and IT technology, which guarantees since the beginning of the the dissemination of the results and by that we hope that this means will be consolidated in the academic community of our specialty in 2019.

With regard to publications and contributions to scientific meetings, the challenge will be for a selective criterion both in the quality of the works and in the recognition and impact of the publication and dissemination channels, preferably international, in order to gain excellence and projection.

As specific products of the project and its collective work, there is also a commitment for visibility and projection. We are aiming to work with prestigious journals and a publishing house that are capable of dissemination. The model of *Bulletin Hispanique* and *Studi Ispanici* (which we already had reached an agreement) can serve as a reference.

Finally, the international congress and the resulting publications will prolong the impact and dissemination of results beyond the execution period, supporting a continuity of the team and its inflexion to a new field of work related to that of the trajectory of recent years.

The specific aspect of the availability of research results in strictly scientific or academic fields will be complemented by a **dissemination plan**, assumed as an essential commitment of the project. In the first instance, it is a question of meeting the requirements of public research systems, both at European and international level, as well as at national level, but it does not only respond to a formal and external requirement. As manifested in the choice of the subject and its conceptual definition, we understand that in the current situation it is even more necessary to commit to the resolution of current problems or, at least, to participate in the debate: when the European Parliament debates the impact of copyright on the free dissemination of materials on internet, a reflection on the beginning of these concepts and their interrelation with discourses (it affects them while being shaped by their characteristics) may be a valid element to enrich the reflection beyond the economic or political interests at stake. It is also considered that the reflection on the role of women in the literary field and their place in the canon can be an interesting contribution as an intervention in the currently open debate on the necessary equality between genders. At the same time, the vindication of the Humanities and its capacity for dialogue with the new technologies may have a strong argument in a practical proposal.

This bunch of reasons (as a whole and separately) support the project's commitment to this dimension. Its manifestation is the definition of a specific line of work and the assumption of responsibility for it by a researcher with a solid philological and literary background currently oriented towards didactic applications. In the middle of the first year there will be a specific plan, which in any case will include in the activities programmed by the units of scientific culture and dissemination of the Universities of Cordoba (<http://www.uco.es/investigacion/ucci/proyectos>) and Seville (<http://www.us.es/investigacion/planpropio/index.html>).

The projected research has the solvency derived from the previous trajectory of the two sub-teams and the pioneering contributions advanced in the field, some of them made by its members; at the same time, it has the incentive of the novelty represented by the approach to the subject with a systematic character, supported by elements not codified until now and with a research design supported

by the technologies of the digital humanities. The combination of both features allows us to reasonably expect a notable **impact** and significant results in the area of work, favoured by the free availability on the net of a substantial part of the research results, specifically those of a basic, material and documentary nature.

On the other hand, these are two specific subjects of certain relevance (within the general perspective of death and the return of the author and reflection on the canon) with great relevance in theoretical reflection, in historiographic research and in literary creation. Those two, in the study of other national literatures have acquired a notable academic development, although they didn't get not enough incidence in the investigation in the Hispanic letters, reason why it is also licit to expect an appreciable impact. While the reflection on the polemics is situated within the framework of a current ideological discourse marked by the value of consensus and globalization, the issue of the identity and nature of the subject is a topical one in postmodern thought and in the problems of the literature linked to it. Their joint study will refresh the dialogue between both perspectives and allow a lively and updated vision on a matter of the past that continues to illuminate the present.

The chosen methodology is designed so that the results obtained, can find the maximum projection. On the other hand, the international dimension of the team and its integration into collaboration networks support its visibility and strengthens the foreseeable impact of its results. While selecting the channels we will give priority to open access publications and working materials, considering their excellence and recognition in the field.

It is our clear commitment in this process to maintain and increase contact with groups, in principle, national and, later on, international, that work on methodologies or similar aspects in other European literatures of the period, in order to advance in the design of a project (preferably with funding through European programs) that addresses the common issue in the Western sphere.

4. CAPACIDAD FORMATIVA - TRAINING CAPACITY

Doctoral training is one of the facets of the team's trajectory, with lines of international collaboration between several of the participating centers.

There is a Córdoba-Bordeaux agreement for the development of theses under joint-supervision, which has already resulted in the double doctorate of Carlos Collantes Sánchez. Currently, Tania Padilla Aguilera (contracted FPI) and Rocío Cárdenas Luna (predoctoral contract by the Project of Excellence of the Regional Government of Andalusia) -both members of the work plan of the project- are developing their theses under joint-supervision. Likewise, Déborah González Jurado and Jean-Marc Lagnier are developing their theses in the same framework. In all cases, on the Spanish side, the co-director is Pedro Ruiz Pérez; on the French side, the co-director of the last thesis is Nuria Rodríguez Velasco, and of the rest, Jean-Marc Buigues. Jean-Marc Buigues and the IP of the project have directed a Franco-Spanish project of the Mérimée Programme, with funds for the stays of doctoral students and directors, in exchange program between both Universities.

On the part of Seville, there are lines of collaboration in co-supervision of thesis with the Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, having as co-directors Juan Montero and Pierre Civil- In this framework, the thesis of Joseph Roussiès on the poetic-musical genre of the madrigal in the Golden Age will be defended in the first semester. There is another line of collaboration with the Université Stendhal de Grenoble, in which Francisco J. Escobar and Jean-François Carcelen participates, which has resulted the thesis of Ismael Chataigné on music in the literary work of Caballero Bonald and another ongoing by Olivia Pierrugues on the gestural and visual aspects of flamenco art.

Furthermore, the formalization of the agreement will regularize the line of collaboration initiated between Córdoba and Neuchâtel which is in process, and that has already made some contributions such as the joint participation in the Doctoral School organized by several Swiss Universities in Fischingen (September 2014), where prof. Sánchez Jiménez and Ruiz Pérez took part as teachers, with the participation of other members of the team (Martín Puya, Collantes Sánchez, Cano Turrión and López Lorenzo).

In line with this priority, all the planned milestones and deliverables will have a formative dimension, incorporating doctoral students into tasks that enhance their scientific preparation and favoring their attendance at scientific meetings and teamwork seminars.

The **training plans** foreseen for the requested scholarship holders include -together with the provisions of the respective Doctoral Programs in which they will be enrolled-, the following activities:

-Specific training seminars on their subjects and within the framework of the project.

-Presentation of at least two papers in scientific meetings, related to the topic of their thesis in the framework of the project.

- Preparation of an article in an indexed journal related to the topic of their thesis within the framework of the project.
- Collaboration in the preparation of materials for digital libraries.
- Participation in the project's scientific meetings organization to start their research.
- International stays for thesis in joint-supervision or with International Mention.
- Follow-up of the training activities programmed and included in the work plan.
- Writing the doctoral thesis.

The topics foreseen for the theses are 1) edition and study of relevant and important biographies and controversies; 2) rhetorical and pragmatic analysis of biographical models; 3) the literary institution between the 17th and 18th centuries in Andalusia; 4) authorial strategies of self-fashioning.

The results of the line of work in doctoral training by the Group, maintained over time, are the preparation and presentation, in recent years, of the following doctoral theses:

UCO

1.- José Luis Rey Cano, "*La toma del palacio de invierno*". *La poesía de Pere Gimferrer*, presented on December 2004; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO**

Prize "Gerardo Diego" 2005.

Publication: *Caligrafía del fuego (La poesía de Pere Gimferrer. 1962-2001)*, Valencia, Pre-Textos, 2005.

2.- Ignacio García Aguilar, *Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro*, presented on march, 2007; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO 2007.**

Publication:

Ignacio García Aguilar, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro. La poesía de Lope de Vega*, Madrid: Ediciones del Orto / Universidad de Minnesota, 2006.

-----, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2008.

(Review of Antonio Sánchez Jiménez, *Iberoamericana*, IX, 36 (2009), pp. 191-1915.

3.- Eduardo Chivite Tortosa, *La sátira contra los malos poetas (1554-1610): Textos y estudio*, presented on june, 2008; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.**

Publication:

La sátira contra la mala poesía. Antología de poesía satírica del Siglo de Oro, Córdoba, Berenice, 2007.

4.- M^a José Moreno Muñoz, *La danza teatral en el siglo XVII*, presented en January, 2009; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE CUM LAUDE.**

5.- Vicente Luis Mora Suárez-Varela, *El yo penúltimo. Subjetividad y espejo en la literatura española de la postmodernidad (1978-2008)*, presented on june, 2009; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE CUM LAUDE.**

Publication:

La literatura egódica. El sujeto narrativo a través del espejo, Universidad de Valladolid, 2013.

6.- Ana M^a Ogallas Moreno, *La prosodia de "El valiente negro en Flandes", de Andrés de Claramonte*, presented on December, 2009; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE CUM LAUDE.**

Publication:

Andrés de Claramonte, *El valiente negro en Flandes*, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2014.

7.- Carmen Delgado Moral, *El "Panegírico por la poesía" en la preceptiva poética del Siglo de Oro*, presented on july, 2013; dir. Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario).**

Publication: articles en *Calíope, Revista de Literatura y Alfinge*.

8.- Francisco Javier Álvarez Amo, *Las "Obras Poéticas Líricas" (1738) de Eugenio Gerardo Lobo: Edición y Estudio*, presentada en enero de 2014; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario).**

Publication: articles en *Bulletin Hispanique* y diversos volúmenes.

9.- Ana Isabel Martín Puya (international mention), *Edición y estudio de los comentarios de Azara a Garcilaso (1765)*, presentada en julio de 2014; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of **SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD y Premio Extraordinario de Doctorado. VIth International Prize "Academia del Hispanismo", scientific investigation and critics about Spanish Literature (2015).**

Publication: articles in *Versants y Bulletin Hispanique*. Book: *Las "Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas" (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2016.

10.- Almudena Marín Cobos (international mention), *Edición y estudio de las “Poesías varias” de Francisco de Trillo y Figueroa*, presented at UCO on January, 2016; dir. Pedro Ruiz Pérez; obtained the qualification of SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario).

11.- Carlos Collantes Sánchez, *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del bajo barroco (1650-1750)*, en cotutela con l'Universit  Bordeaux-Montaigne (co-directors Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues), presented at UCO, on 22nd of December, 2016; obtained the qualification of SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD y Premio Extraordinario de Doctorado.

National Prize of bibliography “Bartolomé José Gallardo”.

Publication: *Biobibliograf a de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2017. Articles in *Criticón y Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*.

12.- Blanca Fonseca, *El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica*, presented at UCO on June, 2017; dir.  ngel Estévez Molinero; obtained the qualification of SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD

Publication in *Creneida*.

13.- Celia Maria Gil de Sousa, *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, postmodernidad y Guerra Civil*, presented at UCO; dir. Ignacio García Aguilar; obtained the qualification of SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD

Publication in *Creneida*.

14.- Rocío Jodar Jurado, *Edición y estudio de las “Delicias de Apolo” (José Alfay, 1670)*, presented at UCO on 24th of September, 2018, co-directed by Pedro Ruiz Pérez, Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli, in joint-supervision Córdoba-Ferrara.

Publications in *Edad de Oro* y *Cuaderno de AISPI*.

The following FPI, FPU and Juan de la Cierva scholarship holders have been linked to the previous projects:

Ignacio García Aguilar 2002-2006

Francisco Javier Álvarez Amo 2003-2006

Beatriz Martínez Serrano, 2006

Almudena Marín Cobos, 2010-2014

Ana Isabel Martín Puya, 2010-2014

Cristina Moya García, 2010-2013

Carlos Collantes Sánchez, 2012-2016

Rocío Jodar Jurado, 2014-2018

Tania Padilla Aguilera, 2015-2019

Rocío Cárdenas Luna, 2016-2019

USE

15.- M  José Osuna Cabezas (acreditación europea), *Contribución al estudio de la polémica gongorina: “La Soledad primera ilustrada y defendida”*. Presentada en junio de 2006; dir. Begoña López Bueno. Cal. “Apto *cum laude* por unanimidad”. Premio Extraordinario.

Publicación: Academia del Hispanismo, Prensas Universitarias de Zaragoza.

16.- Rocío Arana Caballero, *Auristela y Lisidante. Edición crítica de una comedia calderoniana*. Presentada en junio de 2008. Dir. Juan Montero. Sobresaliente (por unanimidad).

Publicación: Reichenberger.

17.- Jaime Galbarro García (mención internacional), *Investigación en torno a la figura de Antonio Enríquez Gómez, con estudio y edición del “Triumpho lusitano (1641)”*. Presentada en septiembre de 2012; dir. Begoña López Bueno. Cal. “Apto *cum laude* por unanimidad”. Premio Extraordinario.

Publicación: Ed. Universidad de Sevilla

18.- Iván García Jiménez, *Las Rimas (1617) de Salcedo Coronel. Edición y estudio*. Presentada en marzo de 2014. Dir. Juan Montero. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad).

Publicación: *Alfinge* (2007), *Aurea Poesis* (2014).

19.- Valentín Navarro Viguera, *El pensamiento poético de Leopoldo de Luis*. Presentada en diciembre de 2015. Dir. Isabel Román. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Publicación: Ed. Universidad de Sevilla (en prensa).

20.- Montserrat Contreras  niguez, *Adelardo López de Ayala y su tiempo. Ideología y sociedad en la “alta comedia”*. Presentada en enero de 2016. Dir. Isabel Román. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Accesit del Premio Archivo Hispalense

Publicación: Archivo Hispalense. Diputación Provincial (en prensa).



- 21.- Juan Diego Martín Cabeza, *La obra literaria y pictórica de Francisco Moreno Galván: estética, compromiso y cultura popular*. Presentada en enero de 2016. Dir. Fco. J. Escobar Borrego. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad).
- 22.- Carmen González Sánchez, *La recepción de Miguel Hernández en la música flamenca: estudio de literatura comparada*. Presentada en febrero de 2016. Dir. Fco. J. Escobar Borrego. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad).
- 23.- Juan Manuel Daza Somoano, *Contribución al estudio de la polémica gongorina: las "Epístolas satisfactorias" de Martín de Angulo y Pulgar (Granada, 1635)*. Presentada en febrero de 2016. Dir. Begoña López Bueno. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad).
Publicación: Ed. Universidad de Sevilla (en prensa).
- 24.- Cipriano López Lorenzo, *Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700): repertorio y estudio*. Presentada en marzo de 2016. Dir. Juan Montero e Inmaculada Osuna. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención a Doctor Europeo. Premio extraordinario de Doctorado.
Publicación de resultados en: *Aurea Poesis* (2014), *Etiópicas* (2014), *Caliope* (2016), *eHumanista* (2017). Monografía en preparación.
- 25.- M^a Ángela Garrido Berlanga, *La obra poética de Enrique Vaca de Alfaro: edición y estudio de la "Lira de Melpómene"*. Presentada en noviembre de 2016. Dir. Juan Montero. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención a Doctor Europeo. Propuesta a premio extraordinario de Doctorado.
Publicación de resultados en: *Aurea Poesis* (2014), *Arte Nuevo* (2016), *Creneida* (2016), etc. Monografía Ed. UCO – USE – Université du Midi (2017)
- 26.- Ismael Chataigné Gómez, *Literatura y música en José Manuel Caballero Bonald*. Presentada en septiembre de 2017. Dir. Fco. J. Escobar y Jean-François Carcelen. Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención a Doctor Europeo.
Publicación: monografía en preparación.
- 27.- Miguel Ángel de Lucas Chorro, *Anatomía de un escritor. El espacio del silencio, la dimensión fantástica y el compromiso con la Historia en la obra literaria de Javier Cercas*. Presentada en septiembre de 2017. Dir. Mercedes Comellas. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- 28.- María del Carmen Martínez Peña, *La intertextualidad en la obra de Miguel Espinosa: De "Escuela de mandarines" a "Tribada"*. Presentada en febrero de 2018. Dir. Isabel Román. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Becarios FPI-FPU

Fco. J. Escobar Borrego (1998-2001)
Pedro Iván García Jiménez (2000-2004)
M^aJosé Osuna Cabezas (2002-2005)
Jaime Galbarro García (2009-2012)
Laura Hernández Lorenzo (2015-2019)
Sara González Ángel (2015-2019)
Esther Márquez Martínez (2016-2020)
Gema Balaguer Alba (2018-2022)

Contratados posdoctorales Juan de la Cierva

Clara Marías Martínez (2018-2020)
Carlos Collantes Sánchez (2019-2021)

En la actualidad se encuentran en fase de realización tesis dirigidas por los miembros del equipo en UCO (12), USE (14), Bordeaux (2) y Neuchâtel (2).

5. IMPLICACIONES ÉTICAS Y/O DE BIOSEGURIDAD - ETHICAL AND/OR BIOSAFETY IMPLICATIONS



INFORME FINAL DE PROYECTOS COORDINADOS DE I+D+i RETOS INVESTIGACION

A. Datos de coordinación	
<i>Relacione los subproyectos que participan en el proyecto coordinado</i>	
Proyecto coordinador (1)	Referencia de proyecto: RTI2018-095664-B-C21
Investigador principal 1	Pedro RUIZ PÉREZ
Investigador principal 2*	
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Subproyecto (2)	Referencia de proyecto: RTI2018-095664-B-C22
Investigador principal 1	Mercedes COMELLAS AGUIRREZÁBAL
Investigador principal 2*	Juan MONTERO DELGADO
Entidad	Universidad de Sevilla
Centro	Facultad de Filología - Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana

Cree tantas tablas como subproyectos formen parte de proyecto coordinado.

* Rellenar si procede.

B. Datos del subproyecto	
<i>Relacione los datos actuales del subproyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en el apartado B2</i>	
B1. Datos del subproyecto	
Referencia proyecto	RTI2018-095664-B-C22
Área	Filología y Filosofía
Reto seleccionado	Cambios e innovaciones sociales
Título Proyecto	Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)
Investigador Principal 1	Mercedes COMELLAS AGUIRREZÁBAL
IP1	Researcher ID: L-9191-2017 Código Orcid:
Investigador Principal 2*	Juan MONTERO DELGADO
IP2	Researcher ID: S-9311-2017 Código Orcid: 0000-0002-7374-6132
Entidad	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Centro	Facultad de Filología
Fecha de inicio	1 de enero de 2019
Fecha final	31 de diciembre de 2022
Duración	4 años
Total concedido (costes directos)	40.000,00
B2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del subproyecto (Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...)	



--

* Rellenar si procede

C. Personal activo en el proyecto

Tiene que relacionar la situación de **todo** el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

C.1. Equipo de investigación

Incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones
1	Mercedes Comellas Aguirrezábal		IP1		
2	Juan Montero Delgado		IP2		
3	José Manuel Rico García		Investigador		Dedicación compartida
4	Francisco José Escobar Borrego		Investigador		
5	Isabel Román Gutiérrez		Investigadora		
6	María Rosario Martínez Navarro		Investigadora		
7	María José Osuna Cabezas		Investigadora		
8	Cristina Moya García		Investigadora		Dedicación compartida
9	Jaime Galbarro García		Investigador		Dedicación compartida

n					
---	--	--	--	--	--

Total personal en el equipo de investigación: 9

C.2. Equipo de Trabajo*

*En la convocatoria 2018 deberá referirse al plan de trabajo

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Begoña López Bueno		Investigadora	26/08/2019	31/12/2023	
2	Flavia Gherardi		Investigadora	10/02/2020	31/12/2023	
3	María D'Agostino		Investigadora	10/02/2020	31/12/2023	
4	Antonio Gargano		Investigador	10/02/2020	31/12/2023	
5	Clara Marías		Investigadora	10/02/2020	31/12/2023	



	Martínez					
6	Carlos Collantes Sánchez		Investigador	26/08/2019	31/12/2023	
7	Gema Balaguer Alba		Investigadora	26/08/2019	31/12/2023	
8	Juan Manuel Daza Somoano		Investigador	26/08/2019	31/12/2023	
9	Laura Hernández Lorenzo		Investigadora	26/08/2019	31/12/2023	
10	Rocío Jodar Jurado		Investigadora	26/08/2019	21/09/2022	
11	Cipriano López Lorenzo		Investigador	26/08/2019	31/12/2023	
12	Esther Márquez Martínez		Investigadora	26/08/2019	31/12/2023	
13	Álvaro Piquero Rodríguez		Investigador	26/08/2019	31/12/2023	
14	Sara González Ángel		Investigadora	26/08/2019	31/02/2020	
15	Manuel Contreras Jiménez		Investigador	10/10/2019	31/12/2023	Incorporación por contrato predoctoral
16	Fátima Rueda Giráldez		Investigadora	01/10/2020	31/12/2023	Incorporación por contrato predoctoral
17	Carmen Calzada Borrillo		Investigadora	30/11/2021	31/12/2023	Incorporación por contrato predoctoral
			Total personal en el equipo de trabajo: 17			

D. Resumen del proyecto coordinado para difusión pública (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales).

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

La labor realizada ha permitido cumplir los objetivos previstos, que se resumen en la elaboración de una biblioteca digital de biografías de autores literarios elaboradas entre los siglos XV y XIX, que cuenta en la actualidad con casi trescientos textos y continúa en crecimiento; establecer las modalidades de desarrollo de este subgénero específico y determinar los modos de su contribución a la construcción de imágenes autoriales; y valorar la incidencia de este procedimiento específico en la formación de la institución literaria y la constitución del canon.

De manera específica, se ha avanzado en la línea de estudio sobre el lugar de las escritoras en estos procesos, a partir de la consideración de figuras específicas, como María de Zayas o Carolina Coronado, y perspectivas más panorámicas, como las relativas al acceso de la



escritura femenina a la imprenta y el mercado.

Como otra de las líneas de trabajo previstas, se ha incorporado una perspectiva comparatista destinada a situar los procesos hispánicos en una dimensión europea, a partir de colaboraciones con equipos centrados en la investigación de líneas similares en los campos portugués, francés e italiano.

En términos de producción científica, los resultados se pueden cuantificar en 36 libros o volúmenes monográficos, 128 artículos en revistas, 107 capítulos de libros y dos centenares de aportaciones a congresos y reuniones científicas. En su desarrollo se han defendido 11 tesis, con 6 en estado de redacción.

E. Informe de progreso y resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto coordinado y el cumplimiento de los objetivos propuestos

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

E1. Desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Describe los objetivos del proyecto coordinado y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado señalando la participación de los subproyectos en su desarrollo).

Extensión máxima 3 páginas

<p>Objetivo 1:</p> <p>Completar las bibliotecas de biografías y polémicas</p>	<p>En la actualidad se encuentran ya accesibles en la red (http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/busqueda-bibliotecas.php) y disponibles para su tratamiento mediante los buscadores de conceptos y palabras un total de más de 600 textos directamente vinculados a los objetivos del proyecto (275 de biografías, 189 de polémicas y 198 de textos historiográficos). Casi medio centenar de textos más se encuentran en estos momentos preparados para su informatización y disponibilidad en la red.</p> <p>Se ha desarrollado una cierta sistematicidad, habiéndose cubierto de manera amplia las biografías de los siglos XV a XVII, las polémicas en torno al italianismo y, en menor medida, a Góngora, y los tanteos historiográficos de los años finales del siglo XVIII e inicios del XIX. La tarea se ha visto ralentizada por problemas técnicos surgidos en la herramienta informática y por la escasa dotación para contratación técnica en uno de los subproyectos, La incorporación de nuevos miembros y la obtención en convocatorias de la Junta de Andalucía de dos técnicos de apoyo, en 2020 y 2021, además de la planificación realizada, ha permitido considerar plenamente alcanzado este primer objetivo, pues, si bien no se han digitalizado y tratado la totalidad de los textos repertoriados, se considera alcanzado un número suficiente para su manejo en investigaciones de orden cuantitativo u orientadas al establecimiento de tipologías.</p> <p>La tarea se ha visto afectada en sus previsiones debido a que las dos técnicas contratadas para la última fase del proyecto</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
--	---	---



	<p>(centrada en la digitalización de los textos transcritos y etiquetados) debieron renunciar a sus contratos, por haber obtenido uno de profesora sustituta y otro de la modalidad postdoctoral Margarita Salas, respectivamente.</p> <p>El repositorio en la red se complementa con otras bibliotecas digitales (paratextos y canon poético, en especial), que elevan en la actualidad a casi 1900 registros los textos disponibles en el repositorio general, con un buen número de ellos integrados en más de una biblioteca. Y el corpus se sigue y se seguirá alimentando tras el período de ejecución del proyecto.</p> <p>Grado de cumplimiento: 95%</p>	
<p>Objetivo 2:</p> <p>Acercarnos a la definición de los modelos</p>	<p>El trabajo sistemático en las bibliotecas (con la edición de los textos y su etiquetado semántico) ha puesto de manifiesto la diversidad de registros que, en el plano diacrónico y en el del paradigma genérico, adoptan los discursos biográficos. Estas diferencias afectan a su constitución retórica, su encuadre pragmático y su finalidad, y alcanzan tal entidad que, como indica la historia de la palabra (no registrada hasta 1817), ponen en cuestión la operatividad del concepto de “biografía” como algo unificado y homogéneo, acercándonos más bien a una noción operativa de “relatos de vida”. Junto a algunos trabajos individuales, el monográfico de <i>Studi Ispanici</i> (XLVI, 2021) y los volúmenes (2020 y en prensa) exponen de manera amplia este panorama diverso y plantean una propuesta para la definición de los modelos desplegados y su sentido global.</p> <p>Por la reorganización interna de la revista, el monográfico previsto para el <i>Bulletin Hispanique</i> no se ha podido llevar a efecto, distribuyéndose los trabajos previstos en distintas publicaciones individuales.</p> <p>Grado de cumplimiento: 90%</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
<p>Objetivo 3:</p> <p>Visibilizar el desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos</p>	<p>Prácticamente la totalidad de las actividades realizadas han servido a este objetivo de distinta manera: desde los textos etiquetados hasta las publicaciones resultantes de la investigación realizada. En particular, cabe destacar las siguientes vías de visibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La misma web del proyecto, que ha recogido todas las actividades y sus resultados: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php - La participación del proyecto en la red de grupos y proyectos de investigación ARACNE: http://www.red-aracne.es/presentacion. Y más recientemente, su inclusión en la red Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom). - La asidua presencia de investigadores del proyecto en todo tipo de eventos de investigación internacionales (congresos, jornadas, seminarios, workshop), casi 	<p>Subproyectos implicados: 2</p>



	<p>siempre reflejados en sus correspondientes publicaciones (se detallan en los apartados G1 y G3; asistencia a congresos en G6).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de los miembros del equipo en redes sociales académicas (google scholar, academia.edu, researchgate, etc.) y foros de noticias (como los de ARACNE, o la AISO, por ejemplo). - Las numerosas estancias en instituciones internacionales (universidades, centros de investigación), con participación de nuestros investigadores en diferentes actividades (seminarios, cursos, workshops, reuniones científicas), que también han servido para visibilizar el trabajo sobre polémicas e historiografía. - El Semanario <i>Edad Media romántica</i> (2020), organizado con apoyo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, con gran éxito de público y origen del volumen <i>La invención romántica de la Edad Media</i> (ver Actividad 13) <p>En particular, valoramos positivamente el que las actividades del subproyecto hayan servido no solo a la visibilidad de los dos objetos de estudio contemplados: las polémicas y los debates historiográficos, sino, además, de la íntima relación entre ambos y las sinergias que los entrelazan.</p> <p><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>	
<p>Objetivo 4:</p> <p>Incorporar el papel de la mujer en la consideración de los procesos de conformación del sujeto y la institución literaria</p>	<p>En este campo los avances se encuentran muy condicionados por la realidad histórica de los textos y, en concreto, su escasez. Por ello, desde la memoria de seguimiento se ha intensificado el trabajo en este campo, para ampliar todo lo posible la presencia de biografías de autoras en la biblioteca digital, sumándose hasta el momento 18 textos, correspondientes a sor Juana (3), Teresa de Jesús (2), Carolina Coronado (3), Safo (2), Corina, Christine de Pisan, M^a Manuela Prieto, la Ciega de Manzanares, la condesa de Paredes, madama Gómez, madama Tencin y madame de Stäel (en este apartado y por la especificidad mencionada se han ampliado los criterios de inclusión en la cronología y la lengua usada).</p> <p>Sí se puede señalar un avance mayor en el plano de los estudios, tanto acerca de figuras específicas y sus redes de sociabilidad como la reflexión sobre el vacío relativo en este espacio discursivo.</p> <p>Directa o indirectamente relacionados con la fijación textual de una biografía, una serie de estudios en marcha se centran en la figura de la escritora, llevados a cabo por Rocío Cárdenas, Emre Özmen y Estefanía Cabello de manera específica. También hay que mencionar en este apartado los trabajos de Adrián J. Sáez sobre la construcción de algunas figuras femeninas con valor arquetípico.</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 Y 2</p>



	Grado de cumplimiento: 90 % (Ver resultados particulares en bloque F)	
Objetivo 5: Situación los procesos hispánicos en una dimensión europea	<p>Además de la señalada colaboración en la organización del Congreso Internacional <i>Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal</i> y la participación con algunos trabajos de miembros del equipo, otra línea se abrió con la participación del IP en el Convegno Internazionale <i>Forme e modi dell'autorialità nella cultura europea dalla prima età moderna alla contemporaneità</i>, celebrado en la Università degli Studi di Firenze, en octubre de 2018: invitado para la presentación de una ponencia plenaria, esta se concretó en “Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano”, y se proyectó en una línea de colaboración , interrumpida por la pandemia. La versión inglesa del estudio se incluirá en el volumen resultante del congreso (en prensa); en tanto se ha publicado una versión con cambios y en español (<i>infra</i>).</p> <p>De particular relieve son los trabajos en este campo de Adrián J. Sáez sobre la figura de Aretino y su construcción autorial, con su proyección en España y las relaciones con escritores hispánicos.</p> <p>En el apartado de difusión cabe mencionar la coordinación por el IP de la mesa redonda “Poesía, tradición y memoria en el horizonte europeo”, en el programa del Aula de religión y humanismo de la UCO (2019);); y su intervención en <i>The First International Conference on Humanities and Big Data</i>.</p> <p>A modo de contribución en el desarrollo de esta línea, se ha iniciado, y previsto un mayor desarrollo en el plan de trabajo, la incorporación a la biblioteca digital de registros de biografías de algunos autores europeos de relieve, comenzando por aquellos que tuvieron particular relevancia en el desarrollo de las letras hispánicas y sirvieron de modelos en la composición de la imagen autorial (Petrarca, Ariosto, Esopo, Horacio...) El IP presentó una ponencia sobre las biografías de Petrarca en la Conference Global Echoes, e Ignacio García Aguilar dirige una tesis doctoral sobre la biografía de Esopo por Romero de Cepeda. También puede incluirse en este apartado la participación de Emre Özmen y el IP en el III Coloquio Internacional <i>Un arte vulnerable. La biografía como forma</i>, del que se ha derivado una línea de colaboración con los equipos organizadores (UAH y Buenos Aires).</p> <p>Grado de cumplimiento: 85 % (Ver resultados particulares en bloque F)</p>	Subproyectos implicados: 1 y 2
Objetivo 6: Preparar un proyecto para una de las convocatorias	<p>En una primera fase se realizaron actividades diversas encauzadas a lograr el objetivo, como participación en seminarios informativos, talleres de preparación de solicitudes (“How to obtain an MSCA-IF”, CNA-US-CSIC; InfoDayMSCA Individual Fellowships H2020; cursos de la Oficina General de</p>	Subproyectos implicados: 1



del H2020.	<p>Proyectos Internacionales, OGPI) y contactos con universidades europeas. El análisis de las circunstancias de distinta naturaleza que se dieron en torno a la pandemia, la asunción de compromisos administrativos no previstos y el proceso de jubilaciones determinó que la opción más favorable era apoyar la solicitud del proyecto ERC de Adrián J. Sáez en la modalidad de Consolidator Grant (2022) <i>Diplomacy and wit</i>, que ha superado la primera fase de selección.</p> <p>Grado de cumplimiento: 100%</p>	
<p>Objetivo 7:</p> <p>Difusión de las tareas de investigación y resultados del proyecto</p>	<p>Junto a la visibilidad de la web (http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php) y su dinamización en redes sociales, una parte fundamental de la difusión se ha canalizado a través de los cauces institucionales, como los establecidos en la UCO por la Unidad de Cultura Científica. En ellos se han propuesto y realizado, entre otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el taller “Del retrato al selfie” en el III Campus de Investigación UCO para estudiantes de Bachillerato; - participación en los patios de ciencia de la Noche Europea de los Investigadores 2021 - participación en la Feria de los ingenios de la Noche Europea de los investigadores <p>También se han realizado presentaciones en ámbitos no académicos, como el programa cultural <i>Córdoba en púrpura</i> (2019 y 2021), la programación de la Casa de las Aguas en Montilla, o los cursos de iniciación a la investigación organizados por los CEPs de Sevilla y de Córdoba.</p> <p>Grado de cumplimiento: 100%</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
<p>E2. Actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto (a rellenar por el proyecto coordinador)*</p>		
<p>Describa las actividades de coordinación realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los subproyectos implicados. Extensión máxima 1 página.</p>		
<p>La coordinación se ha sustentado, a partir de lo diseñado en el inicio del proyecto, con un contacto regular de los IPs (teléfono, correo electrónico y reuniones virtuales, y, al menos, una reunión presencial al año).</p> <p>Las tareas de coordinación se han centrado fundamentalmente en dos planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el diseño de las bibliotecas digitales y el proceso de transcripción y etiquetado de los textos, así como en todo lo relativo a la labor de informatización, en la que el personal contratado a este fin en cada subproyecto ha colaborado subsidiariamente en el otro cuando los respectivos ritmos de trabajo lo hacían necesario y posible. - la definición y coorganización de las distintas reuniones científicas programadas (Jornadas, Encuentros y Congreso), especificadas en el apartado de actividades. <p>Estas se han articulado en torno a dos ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de investigación. Organizado en la sede la Universidad de Sevilla, se está realizando con una doble función junto a la de coordinación: presentación de resultados 		



parciales o *in fieri* y elemento activo de formación de doctorandos y jóvenes investigadores;
- organización de actividades conjuntas, recogidas en el apartado correspondiente de esta memoria

De manera adicional y como resultado de lo anterior, se han elaborado o están en fase de realización 6 volúmenes monográficos coordinados por dos miembros, uno por subproyecto, siendo estos: Pedro Ruiz Pérez, Ana Isabel Martín Puya, Antonio Sánchez Jiménez y Elena Cano Turrión (subproyecto 1) y Mercedes Comellas, Juan Montero, Cipriano López Lorenzo y Rosario Martínez (Subproyecto 2). Todos ellos aparecen registrados en la relación de publicaciones.

F. Informe de progreso y resultados del subproyecto

Se debe reflejar el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos

F1. Desarrollo de los objetivos planteados en el subproyecto

Describe los objetivos del subproyecto y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado). **Extensión máxima 3 páginas**

Objetivo 1: Completar la biblioteca digital de polémicas y debates historiográficos

Progreso y consecución del objetivo 1: *(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)*

La Biblioteca Digital de Polémicas y Debates Historiográficos, principal objetivo del subproyecto, ha sido surtida de un número de textos que rebasa con mucho los planes previstos. La cantidad y la calidad de los mismos permite afirmar que el objetivo se ha cumplido completamente, incluso duplicándose la estimación inicial de un total de 175-200 textos, pues contamos ya con 198 en la biblioteca de Polémicas y con 189 en la de Historiografía, cifras que siguen creciendo con las últimas incorporaciones y que pronto superarán el total de 400 textos.

El éxito de este apartado no puede valorarse solo en lo que se refiere a la cuantía de las entradas, sino que debe también sumarse el valor de los hallazgos, el interés y la fertilidad de los textos, algunos de ellos enterrados o inéditos, en otros casos de una indudable representatividad, que en su conjunto proporcionan al investigador una colección de extraordinaria riqueza.

Las bibliotecas están accesibles en los siguientes enlaces:

<http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/polemicas>

<http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/inventarios>

Porcentaje
estimado: 100%

Objetivo 2: Acercarnos a la

Progreso y consecución del objetivo:



<p>definición de los modelos</p>	<p>Este objetivo ha estado presente desde el comienzo de la investigación en todos los trabajos realizados, en los que la reflexión conceptual ha tenido un papel axilar y directriz. Desde la misma definición de las etiquetas creadas para los textos historiográficos, no se ha abandonado nunca la perspectiva teórica, como puede demostrar la orientación de las distintas actividades realizadas y las respectivas publicaciones de ellas derivadas. En particular, deben destacarse tres hitos fundamentales en el proceso: las Jornadas Internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> (2020), cuyos resultados fueron publicados en el número monográfico de la revista <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment (Anejos)</i> (ver Actividad 11); las Jornadas Internacionales <i>Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado</i>, recogidas en el volumen <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> (ver Actividad 15) y los XIV Encuentros Internacionales sobre <i>Poesía del Siglo de Oro: Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1844)</i>, última de nuestras reuniones científicas y en la que hemos podido cerrar fértil y satisfactoriamente el debate conceptual iniciado al comienzo del proyecto, poniendo asimismo los pilares teóricos que serán útiles para la continuidad de la investigación.</p> <p>La colaboración con Rosa M^a Aradra, teórica de la literatura e investigadora del proyecto, además de dar fruto en excelentes trabajos incorporados a los volúmenes citados, se ha extendido a un constante y fructífero diálogo que iba confirmando la correcta dirección de nuestros avances, demostrando así también la importancia de la colaboración entre las disciplinas literarias de la historiografía y la teoría.</p>
<p>Objetivo 3: Dar visibilidad al desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo:</p> <p>Prácticamente la totalidad de las actividades realizadas han servido a este objetivo de distinta manera: desde los textos etiquetados hasta las publicaciones resultantes de la investigación realizada. En particular, cabe destacar las siguientes vías de visibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La misma web del proyecto, que ha recogido todas las actividades y sus resultados: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php - La participación del proyecto en la red de grupos y proyectos de investigación ARACNE: http://www.red-aracne.es/presentacion. Y más recientemente, su inclusión en la red Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom). - La asidua presencia de investigadores del proyecto en todo tipo de eventos de investigación internacionales (congresos, jornadas,

Porcentaje
estimado: 100%



	<p>seminarios, workshop), casi siempre reflejados en sus correspondientes publicaciones (se detallan en los apartados G1 y G3; asistencia a congresos en G6).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de los miembros del equipo en redes sociales académicas (google scholar, academia.edu, researchgate, etc.) y foros de noticias (como los de ARACNE, o la AISO, por ejemplo). - Las numerosas estancias en instituciones internacionales (universidades, centros de investigación), con participación de nuestros investigadores en diferentes actividades (seminarios, cursos, workshops, reuniones científicas), que también han servido para visibilizar el trabajo sobre polémicas e historiografía. - El Semanario <i>Edad Media romántica</i> (2020), organizado con apoyo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, con gran éxito de público y origen del volumen <i>La invención romántica de la Edad Media</i> (ver Actividad 13) <p>En particular, valoramos positivamente el que las actividades del subproyecto hayan servido no solo a la visibilidad de los dos objetos de estudio contemplados: las polémicas y los debates historiográficos, sino, además, de la íntima relación entre ambos y las sinergias que los entrelazan.</p> <p style="text-align: right;"><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>
<p>Objetivo 4: Incorporar el papel de la mujer en el desarrollo de la institución literaria</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo</p> <p>Este objetivo, de carácter transversal, ha acompañado la actividad investigadora del proyecto, vinculándolo a distintas actuaciones habidas en el periodo y entre las que cabe destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en la recuperación de autoras, tanto en su faceta de creadoras como en la de estudiosas, o de su papel como promotoras o protectoras de actividades literarias. - El estudio de temas relacionados con la representación de lo femenino o de las mujeres en la literatura, observando a partir de ello las claves de género presentes en la asociación de ciertos valores a lo femenino o a lo masculino. - La coordinación de la IP las <i>Jornadas Internacionales sobre Mujeres en la Literatura y las Artes</i> de los años 2019, 2020, 2021 y 2022, en colaboración con el proyecto de Historia del Arte dirigido por la prof^a. Magdalena Illán, así como la coedición del volumen <i>Mujeres, Arte y poder</i> (2019), o del actual volumen <i>Agencia femenina en la escena cultural</i> (en prensa). En las Jornadas anuales y en los volúmenes



	<p>mencionados han participado distintos investigadores del proyecto con trabajos dedicados específicamente a temas de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización por parte de la IP del <i>I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas</i> (2019), que reunió a todos los proyectos de investigación activos con tema de género en el ámbito de las Humanidades y sirvió para crear nuevas redes de trabajo entre proyectos y planear futuros encuentros. - La colaboración de la IP con el proyecto actualmente dirigido por Pura Fernández (<i>Cartografías vitales</i>, PID2020- 117997GB-I00), dedicado a biografías femeninas, que se ha materializado en actividades conjuntas y próximas colaboraciones. - Las actividades llevadas a cabo por la IP como comisaria del año Fernán Caballero (2022): catálogo científico (<i>Fernán Caballero: escritura y contradicción</i>, 2022), exposiciones, Jornadas en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Seminario en la Universidad de Sevilla, etc.) La conexión entre las actividades historiográficas de J. N. Böhl von Faber, las polémicas de índole político-literaria que fomentó y la actividad literaria de su hija han servido para acercar estas dos líneas de trabajo y lograr fértiles intercambios. <p style="text-align: right;"><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>
<p>Objetivo 5: Enmarcar el proceso hispanico en una dimensión europea</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo</p> <p>Este objetivo se ha cumplido (y se sigue cumpliendo en la continuidad de la investigación en marcha) en la medida en que los estudios sobre las polémicas literarias en los siglos XVI y XVII ha implicado necesariamente el manejo de fuentes y referencias de alcance europeo, ya que los polemistas participan de un sustrato cultural común de carácter internacional en lo que se refiere a ideas y teorías poéticas. El fondo panorámico europeo se ha hecho muy explícito en los trabajos recogidos en el monográfico europeo sobre polémicas (en <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment</i>, véase Actividad 11).</p> <p>Por lo que hace a los debates historiográficos de los siglos XVIII y XIX, esta dimensión internacional se hace aún más visible y, de hecho, se ha prestado una importancia prioritaria a los debates promovidos por autores europeos o españoles radicados en países europeos. Buena prueba de ello es el importante número de textos editados fuera de España que se han reunido en la Biblioteca Digital, o las publicaciones de varios de los miembros del equipo dedicadas a perfilar la participación española en el mapa de las polémicas europeas del momento, o a estudiar el papel del primer hispanismo europeo en la construcción de la historiografía literaria española, como en los volúmenes <i>La invención romántica de la Edad Media</i> (ver Actividad 13) y <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> (Actividad 15).</p> <p>Asimismo, las 3 últimas incorporaciones de FPU y FPI enfrentan respectivas tesis doctorales de asunto comparatista europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La literatura española en los relatos de viajeros extranjeros a España (1770-1822): un género para la historiografía literaria entre la Ilustración y el Romanticismo.</i>



	<ul style="list-style-type: none"> - <i>De Dieze a Böhl de Faber: Raíces alemanas de la historiografía literaria española (1769-1820)</i> - <i>El debate sobre la mitología entre la Ilustración y el Romanticismo: el caso español y su contexto europeo.</i> <p style="text-align: right;"><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>
<p>Objetivo 6: Poner las bases para un proyecto de la convocatoria H2020</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>En una primera fase se realizaron actividades diversas encauzadas a lograr el objetivo, como participación en seminarios informativos, talleres de preparación de solicitudes (“How to obtain an MSCA-IF”, CNA-US-CSIC; InfoDayMSCA Individual Fellowships H2020; cursos de la Oficina General de Proyectos Internacionales, OGPI) y contactos con universidades europeas. El análisis de las circunstancias de distinta naturaleza que se dieron en torno a la pandemia, la asunción de compromisos administrativos no previstos y el proceso de jubilaciones determinó que la opción más favorable era apoyar la solicitud del proyecto ERC de Adrián J. Sáez en la modalidad de Consolidator Grant (2022) <i>Diplomacy and wit</i>, que ha superado la primera fase de selección.</p> <p style="text-align: right;"><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>
<p>Objetivo 7: Divulgación de resultados</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>La divulgación de resultados se ha venido realizando usando todos los cauces a nuestra disposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en las distintas reuniones científicas habidas, - con la presentación en congresos internacionales de distintos paneles y comunicaciones, - en las publicaciones en revistas de prestigio y de monografías en editoriales bien posicionadas; - a través de las bibliotecas digitales y de la página web; - gracias a los frecuentes contactos con otros grupos y proyectos de investigación en cuyas actividades se ha participado. <p>Los detalles de cada uno de estos puntos se recogen en los apartados F2, F4, F6, F7, G1, G3, G6.</p> <p style="text-align: right;"><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>

F2. Actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos del proyecto coordinado.

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto coordinado. Indique para cada actividad los miembros del equipo del subproyecto que han participado.

Extensión máxima 2 páginas

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página. Resalte en negrita las actividades realizadas por



<i>el /los IPs.</i>	
Actividad 1: Organización y participación en los XIII Encuentros Internacionales del grupo PASO: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de los Versos de Herrera (1619). Universidad de Sevilla, 20-22/11/2019.	Mercedes Comellas, Juan Montero, José Manuel Rico, Francisco J. Escobar, M ^a José Osuna, Cristina Moya, M ^a del Rosario Martínez, Jaime Galbarro, Begoña López Bueno, Antonio Gargano, Clara Marías, Juan M. Daza, Laura Hernández Lorenzo
Actividad 2: Organización y participación en las Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía». IV Workshop de la Red de Excelencia «Voces y silencios: Discursos culturales de la Edad Moderna». Universidad de Sevilla, 03-05/06/2019.	Mercedes Comellas, Juan Montero, Begoña López Bueno, Gema Balaguer, Manuel Contreras, Fátima Rueda, Rocío Jodar Jurado.
Actividad 3: Colaboración en la organización y participación en el Congreso Internacional <i>Versos ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)</i> . Universidad de Sevilla y Consulado General de Portugal, 22-24/01/2020	M ^a del Rosario Martínez, Clara Marías, Juan Montero, Francisco J. Escobar, Cristina Moya, Jaime Galbarro, Carlos Collantes, Gema Balaguer, Esther Márquez
Actividad 4: Organización y participación en el Seminario Virtual Internacional <i>Literatura de cordel como agente socioliterario. Actualidad y retos</i> . Universidad de Sevilla, 22-23/10/2020.	Carlos Collantes, Jaime Galbarro, Clara Marías
Actividad 5: Organización y participación en las Jornadas Internacionales: <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> . Universidad de Sevilla, 14-16/11/2020.	Mercedes Comellas, Juan Montero, Isabel Román, José Manuel Rico, M ^a del Rosario Martínez, Jaime Galbarro, Carlos Collantes, Maria D'Agostino, Clara Marías, Cipriano López Lorenzo, Juan M. Daza, Fátima Rueda
Actividad 6: Organización y participación en el Seminario <i>Edad Media romántica</i> , Universidad de Sevilla – Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 3-4/12/2020	Mercedes Comellas, Isabel Román, Cristina Moya, Manuel Contreras
Actividad 7: Presentación de dos paneles en el <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)</i> , Université de Neuchâtel, 2-6/11/2020	Mercedes Comellas, Isabel Román, M ^a del Rosario Martínez, Esther Márquez, Juan M. Daza, Manuel Contreras, Clara Marías
Actividad 8: Coordinación y participación en un número monográfico de <i>Calíope. Journal of the Society for the Study of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> (núm. 25.2, 2020), con el título <i>Poesía y ciudad: la Sevilla del Primer Barroco</i> .	Carlos Collantes, Clara Marías, José M. Rico, M ^a del Rosario Martínez, Juan M. Daza
Actividad 9: Coordinación y participación en el volumen monográfico <i>De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de</i>	Juan Montero, Mercedes Comellas, Begoña López



Versos (1619). Universidad de Sevilla, 2021.	Bueno, Antonio Gargano, Flavia Gherardi, Laura Hernández
Actividad 10: Coordinación y participación en un número monográfico de <i>Calíope. Journal o f the Society for the Study of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> (núm. 26.1, 2021), con el título <i>Batallas de plumas: poesía y polémicas en los Siglos de Oro</i> .	Juan Montero , José M. Rico, Maria D'Agostino, Juan M. Daza
Actividad 11: Coordinación y participación en el número monográfico de <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment</i> , Anejo 8 (Fall 2021)	Mercedes Comellas , Isabel Román, Carlos Collantes, Fátima Rueda, Tania Padilla
Actividad 12: Organización y participación en las <i>Jornadas Internacionales Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado</i> , 18-20/10/2021	Mercedes Comellas , Pedro Ruiz Pérez, Rosa M ^a Aradra, Isabel Román, Ana I. Martín Puya, Manuel Contreras, Carmen Calzada, Juan Montero, Begoña López Bueno, Gema Balaguer, Esther Márquez, Fátima Rueda
Actividad 13: Coordinación y participación en el volumen monográfico <i>La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX</i> . Universidad de Sevilla, 2022.	Mercedes Comellas , Manuel Contreras, Carmen Calzada
Actividad 14: Organización y participación en las XIV <i>Encuentros Internacionales PASO. Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844)</i> , 9-11/11/ 2022	Mercedes Comellas , Juan Montero , Pedro Ruiz , Antonio Sánchez Jiménez, Rosario Martínez Navarro, Juan Manuel Daza, Flavia Gherardi, Ignacio García Aguilar, Carmen Calzada, Emre Ozmen, Manuel Contreras.
Actividad 15: Coordinación y participación en el volumen <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> . Zaragoza, PUZ (en prensa).	Mercedes Comellas , Isabel Román, Rosa M ^a Aradra, Isabel Román, Manuel Contreras, Carmen Calzada
Actividad 16: Coordinación y participación en el volumen <i>La empresa historiográfica (1750-1844): variaciones sobre la construcción de una literatura nacional</i> . Universidad de Sevilla, en prensa.	Mercedes Comellas , Juan Montero , Begoña López Bueno, Pedro Ruiz, Flavia Gherardi, Maria D'Agostino.
Actividad 17: Coordinación y participación en el monográfico <i>Lope de Vega y la historiografía literaria (1750-1844)</i> [junto con el proyecto coordinador]	Antonio Sánchez Jiménez, Rosario Martínez Navarro, Juan Manuel Daza, Ignacio García Aguilar, Carmen Calzada, Emre Ozmen, Manuel Contreras.
F3. Problemas y cambios en el plan de trabajo <i>Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del subproyecto,</i>	



Indique cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados, así como las soluciones propuestas para resolverlos. Extensión máxima 1 página
Si es el subproyecto que coordina, rellene en este apartado también los problemas o cambios en el plan de trabajo relacionados con la coordinación del proyecto

En el desarrollo del subproyecto se han cubierto todos los objetivos. El plan de trabajo se ha llevado a cabo conforme a lo previsto, incluso sumando nuevas actividades a las inicialmente programadas y con unos resultados por encima de los calculados en la memoria inicial.

La suspensión de actividades por la situación de pandemia o su paso a modalidad telemática ha repercutido en una ejecución del presupuesto por debajo de lo previsto, pero se han arbitrado las medidas oportunas para que no haya tenido incidencia negativa reseñable en la marcha del proyecto.

La incidencia se ha limitado a que no se haya ejecutado la totalidad de la financiación; así, los gastos totales habidos, detallados en el apartado J de este informe, presentan una diferencia con respecto a la cantidad concedida al subproyecto de unos 3500€ (las cantidades son provisionales pues la US tiene pendientes algunos pagos). Ello se debe a tres razones:

- La situación de pandemia impidió algunos gastos presupuestados relativos a viajes y estancias, como los traslados y estancias de 11 investigadores para asistir al congreso de la AISO 2020 (Neuchâtel, Suiza) que la situación de pandemia convirtió en evento online; también se cancelaron varios gastos previstos para la celebración de los Encuentros de 2020 en Sevilla (que se desarrollaron en modalidad híbrida).
- La capacidad del equipo para la captación de recursos adicionales, con cuyo eventual ingreso no se podía contar cuando se diseñó el presupuesto inicial, ha permitido cofinanciar algunas de las actividades.
- La tercera razón, y la más gravosa, ha sido la opacidad y dificultad del sistema de contabilidad de la entidad beneficiaria, ya que el cambio de procedimiento de control económico de los gastos ha tenido como resultado un sistema de muy complicado seguimiento para cualquiera que no sea experto en gestión administrativa. La información recabada sobre las cantidades ejecutadas ha sido confusa y el seguimiento de los gastos casi imposible, a pesar de la ayuda recibida de los funcionarios implicados, desbordados por estas tareas.

F4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el subproyecto

Señale la participación del subproyecto en su desarrollo. **Relacione** las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado. **Describa**, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

El proyecto ha formado parte durante el año 2019 de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna* (FFI2015-71390-REDT), integrada por los grupos: BIESES (FFI2015-70548-P), CENSURA (FFI. FFI2015-65644-P), DIALOMYR (FFI2015-63703- P) y VIES (FFI2015-63501), con los que se han realizado varios encuentros de colaboración tanto de encuentros como en publicaciones. Entre los primeros, la IP del subproyecto organizó:

- las Jornadas “Campo literario en el Imperio de los Felipes” (3-5 junio 2019), con participación de investigadores de los proyectos conectados en la Red;



- el *I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas* (27-28 de noviembre de 2019), que reunió a todos los proyectos financiados españoles en activo con tema de género;
- el *Seminario Edad Media romántica*, con la colaboración de la UIMP (3-4 de diciembre de 2020), que sirvió de encuentro entre los siguientes grupos de investigación financiados: 1) *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos* (PGC2018-093619-B-100); 2) *Catálogo de santas vivas* (PID2019-104237GB-I00); 3) *Andalucía literaria y crítica* (PAIDI HUM 233); 4) *Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental* (UHU-1261402, Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020).

En particular, la relación con el Grupo BIESES se ha consolidado con la estancia de Laura Hernández en la UNED, supervisada por la IP del grupo, María Martos, y la colaboración en el proyecto *Comunidades femeninas y escritura en la España de la primera Edad Moderna* (PID2019-106471GB-I00).

A su vez, otras colaboraciones de largo recorrido con grupos consolidados han seguido teniendo la deseada continuidad en nuevas actuaciones durante el periodo del proyecto:

- Se ha mantenido la colaboración con el “Projet Góngora. Góngora et les querelles littéraires de la Renaissance” integrado en el OBVIL de la Université Paris Sorbonne y dirigido por Mercedes Blanco. Como resultado de dicha colaboración, se publicó el volumen colectivo *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, (Sevilla, EUS, 2019), editado de forma conjunta por Mercedes Blanco y Juan Montero (IP2). En él participan cuatro miembros de equipo parisino (Mercedes Blanco, Muriel Elvira, Sara Pezzini, Pedro Conde Parrado) y tres de SILEM (Juan Montero, Francisco J. Escobar Borrego, Juan Manuel Daza), junto con investigadores de la Università Federico II di Napoli, Université de Neuchâtel, Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de Huelva.
- La estancia del miembro del equipo Jaime Galbarro García en la Universidad de La Coruña (abril de 2022- marzo de 2023), por una Ayuda de recualificación del Ministerio de Universidades, está sirviendo para consolidar los lazos con el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE) que lidera Sagrario López Poza y sus proyectos de investigación sobre relaciones de sucesos y bibliotecas digitales.
- El miembro del equipo de trabajo Cipriano López Lorenzo, tras una prolongada estancia de investigación en la Université de Neuchâtel, colaborando en el proyecto “Lope de Vega as a Courtly Writer”, liderado por Antonio Sánchez Jiménez, se ha vinculado recientemente con el proyecto ProLope de la UAB, gracias a un contrato posdoctoral “Beatriz Galindo”. De este modo, se han estrechado las relaciones del proyecto con esos dos polos de los estudios sobre Lope de Vega.
- La colaboración con Rosa M^a Aradra, del Grupo de investigación “Literatura y canon” (UNED), con dedicación compartida en el proyecto SILEM II, ha seguido siendo esencial, viéndose reflejada en distintas actividades y publicaciones, como se ha señalado en los resultados del Objetivo 2.



- La colaboración con el proyecto *Nobles, oficiales y cortesanos* (FFI2015-64107-P), iniciada durante el proyecto SILEM I y que se reflejó en distintas actividades y publicaciones (*Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, ed. Antonio Chas, Peter Lang, 2018), se ha mantenido en la participación de Montserrat Ribao en el *Seminario Edad Media romántica*, y en la publicación *La invención romántica de la Edad Media* (2022).
- La larga colaboración con la prof^a. de investigación Pura Fernández (CSIC) y su grupo de investigación se ha materializado en la invitación cursada a la IP para participar en el XIII *Seminario Internacional "Redes públicas y relaciones editoriales"* (13-14/7/2022), en el marco de su actual proyecto, y contribuir a los estudios biográficos de autoras decimonónicas. Por su parte, Pura Fernández, como IP del proyecto PID2020- 117997GB-I00 ha participado en las *Jornadas Internacionales Mujeres, Arte y Poder*, organizadas por la IP del subproyecto.
- Se ha mantenido y potenciado la colaboración con el proyecto de excelencia autonómico de Historia del Arte dirigido por la prof^a. Magdalena Illán (PY20_01208, Proyectos I+D+i PAIDI) y, a través de esta misma investigadora, con el proyecto *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1804-1940* (PID2020-117133GB-I00). Dicha colaboración ha tenido su fruto en las cuatro ediciones de las *Jornadas Mujeres, Arte y Poder*, en el catálogo científico *Fernán Caballero. Escritura y contradicción* (2022), y en las publicaciones *Mujeres, arte y poder. El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes* (2019), *La invención romántica de la Edad Media*.(2022) y *Agencia femenina en la escena cultural* (en prensa).

Por su parte, la Colaboración con el proyecto HICPAN (Historia [Crítica] del Periodismo Andaluz ha tenido los siguientes resultados:

- Coordinación conjunta en la organización del «Seminario virtual internacional: La literatura de cordel como agente socioliterario: actualidad y retos» (22 y 23 de octubre de 2020).
- Coordinación conjunta en la organización del congreso «Lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (siglo XVIII-XX)» (17 y 18 de marzo de 2022).
- Coordinación del monográfico *Literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Editorial Universidad de Sevilla, 2022.

La colaboración con el proyecto *Grupo de Estudios del Siglo XVIII* (HUM-139) y el proyecto de investigación *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica* (FFI2017-82179-P), dirigido por Fernando Durán, ha tenido como resultado la organización conjunta del Congreso Internacional *Eppur si muove: la Ciencia en la Literatura Española (siglos XVI-XIX)* (15-17/09/2021), en el que participaron distintos miembros de SILEM II, y en el volumen *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, editado por Gema Balaguer Alba (SILEM II) y Claudia Lora Márquez (*Almanaques*), Berlín, Peter Lang, 2022. Además, el prof. Carlos M. Collantes ha colaborado con el mismo proyecto en diferentes actividades y publicaciones.

La colaboración con el proyecto «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega (UCO-1262510)», dirigido por el investigador del proyecto Ignacio García Aguilar, se ha visto reflejada en la participación de varios investigadores de SILEM II en el congreso «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri» (4-5 de abril de



2022), así como en los Encuentros del Grupo PASO (2022), que incorporaron una sección específica sobre Lope de Vega.

Se han iniciado sendas colaboraciones con proyectos de Historia Contemporánea que han dado lugar a distintas actividades:

- Con Mónica Burguera, IP del proyecto PGC2018-097445-A-C22, “*Cultura, experiencia y subjetividad en la Modernidad: Género, política y saberes (siglos XVII-XIX)*”, coordinado con el subproyecto dirigido por M^a José de la Pascua y Glocia Espigado en la UCA: “*Espacios de conocimiento, cultura y agencia femeninas en el mundo Moderno y Contemporáneo (siglos XV-XX)*”.
- Con Xavier Andreu Miralles, investigador del proyecto “Derechas y nación en época contemporánea. Una perspectiva transnacional”, dirigido por Ismael Saz y Julián Sanz (PGC2018-099956-B-I00), concluido en 2021. La colaboración con ambos historiadores, reflejada en actividades y publicaciones, promete tener próxima continuidad en futuros proyectos, una vez demostrado el interés que para ambas partes tiene esta conexión interdisciplinar, que permite un aprovechamiento mutuo de conocimientos y herramientas.

Todas esas conexiones y colaboraciones han servido para promover el contacto con otros proyectos, fomentar la comunicación interdisciplinar, generar redes y planear nuevas propuestas de actividades conjuntas.

F5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionadas con el subproyecto.

Relacione las colaboraciones del subproyecto con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado señalando la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

F6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el subproyecto.

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del subproyecto. Además, si procede, debe indicar las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo de personal (becario, técnico, contratado con cargo al subproyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1	José Manuel Rico García	PTU Equipo investigación	Visiting Scholar in The Hispanic Museum and Library en New York (Nueva York, Estados Unidos). Fechas: del 5 de septiembre al 5 de octubre de 2019 (1 mes). Invitación: John O’Neill, curator del Department of Manuscripts and Rare Books of Hispanic Society of America. Objetivos de la estancia: Investigación en los manuscritos poéticos de origen hispalense. Carácter de la estancia: Visiting Scholar. Entidad Financiadora: Plan Propio de Investigación de la Universidad de Huelva.



2	Carlos M. Collantes,	Posdoctoral Juan de la Cierva	Université Neuchâtel, Suiza (15/12/2020-15/02/2021, 3 meses): Estancia de investigación posdoctoral bajo la tutela del Prof. Antonio Sánchez Jiménez, especialista en la obra de Lope de Vega. Durante la estancia se preparó el trabajo «La poesía paratextual en las obras de Lope: mecanismo(s) de representación autorial» que se presentó en el <i>Coloquio internacional: Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual</i> «in fieri». Durante la estancia se impartió docencia en el Master Littératures: séminaire de littérature espagnole.
3	Flavia Gherardi	Investigadora (Univ. Nápoles)	En el ámbito del Programa “Giner de los Ríos” de profesores e investigadores invitados para el curso académico 2019/2020 ha realizado una estancia de la duración de un mes (29 de febrero-31 de marzo 2020) en la Universidad de Alcalá de Henares
4	Clara Marías Martínez	Posdoctoral Juan de la Cierva/ Ayudante Doctora (acreditada Contratada Doctora)	Estancia de 3 meses (01/02/2020 - 30/04/2020) en la Università Federico II di Napoli (Nápoles, Italia), en el marco del programa “Ayudas de movilidad para jóvenes doctores José Castillejo” (Competitiva), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Objetivos de la estancia: Posdoctoral bajo la tutela de la Dra. Flavia Gherardi, colaboradora de SILEM II. Tareas contrastables: Investigación, participación en cursos y congresos. Enero 2020-febrero 2020 (interrupción pandemia) septiembre 2021-octubre 2021.
5	Clara Marías Martínez	Posdoctoral Juan de la Cierva/ Ayudante Doctora (acreditada Contratada Doctora)	Estancia de 3 meses (03/05/2019 - 31/07/2019) en la Université Paris-Sorbonne (París, Francia). Ayuda investigación del grupo PASO (no competitiva), financiada por el Grupo PASO y fondos propios. Objetivos de la estancia: Posdoctoral bajo la tutela de la Dra. Mercedes Blanco. Tareas contrastables: Investigación, participación en cursos y congresos. Resultados relevantes: 2 conferencias, 1 ponencia, participación en numerosos seminarios
6	Laura Hernández Lorenzo	Posdoc. (investigadora Margarita Salas) del 28/02/2022 al 31/12/2022	Estancia de 10 meses en la Universidad Nacional de Educación a Distancia con el grupo Bieses (Bibliografía de Escritoras Españolas) gracias a una ayuda Margarita Salas.
7	María Ángela Garrido Berlanga	Posdoctoral (Plan Propio US)	Estancia de investigación en la Universidad de Oporto (1 julio de 2018 al 3 de febrero de 2019), financiada por las Ayudas para la movilidad internacional del personal dedicado a la Investigación de la Universidad de Sevilla, con objeto de consultar manuscritos.
8	Álvaro Piquero Rodríguez	Predocctoral FPU	Movilidad Erasmus + en el Departamento do Artes e Humanidades, Universidade do Algarve, 13 mayo 2019 – 17 mayo 2019. Preparación de la Tesis Doctoral.
9	Sara González Ángel	Predocctoral FPI	Estancia de investigación en la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, en la que formó parte del <i>Séminaires du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine</i> , colaborando con el seminario permanente del centro de investigación. Del 21 de junio al 1 de julio de 2018 y del 15 al 26 de septiembre de 2019.
10	Sara González	Predocctoral FPI	Estancia en la Universidade de Coimbra Para consultar documentos de la Biblioteca Geral de Coimbra. Del 1 de



	Ángel		diciembre de 2018 al 31 de enero de 2019.
11	Gema Balaguer Alba	Predctoral FPU	Estancia de investigación en la Universidad de Nápoles Federico II bajo la dirección del profesor Antonio Gargano. Estancia realizada en el marco de la elaboración de la tesis doctoral con el objetivo de consultar los fondos de la Biblioteca del Área Humanística (BRAU) y de la Biblioteca Nacional de Nápoles.
12	Gema Balaguer Alba	Predctoral FPU	Estancia de investigación en la City University of New York bajo la tutela de José Miguel Martínez Torrejón, <i>full professor</i> en la mencionada institución. La estancia se realizó para la consulta de los fondos de la Hispanic Society of América, en concreto, del manuscrito de las <i>Soliadas</i> de Diego Félix Quijada y Riquelme, cuyo estudio y edición es objeto de la tesis doctoral.
13	Manuel Contreras Jiménez	Predctoral FPU	Estancia predoctoral de investigación en la Universidad de Cambridge, Reino Unido (del 25 de febrero al 25 de abril de 2022). Asistencia y participación en el XV Congreso Bienal de la SRBHP
14	Manuel Contreras Jiménez	Predctoral FPU	Estancia predoctoral de investigación en la Universidad de Heidelberg, Alemania (del 01 de mayo al 31 de julio de 2022), con una beca del HCIAS.
15	Fátima Rueda Giráldez	Predctoral FPI	Estancia de investigación en la Università Ca' Foscari de Venecia (Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati). Tutora: M. ^a del Valle Ojeda Calvo. Del 01/04/2022 al 30/06/2022
16	Fátima Rueda Giráldez	Predctoral FPI	Estancia en la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Romanisches Seminar). Tutor: Andreas Gelz. Del 01 al 31/08/2022
17	Esther Márquez Martínez	Predctoral FPU	Estancia de investigación predoctoral en la University of Cambridge, financiada con una Ayudas para la movilidad internacional del personal con dedicación a la Investigación de la Universidad de Sevilla (02/04/2019 – 02/07/2019)
18	Esther Márquez Martínez	Posdoctoral Margarita Salas (2022-2024)	Estancia de investigación postdoctoral en el marco de las ayudas para la recualificación del sistema universitario español. Margarita Salas en la Sorbonne Université (01/01/2022 – 31/12/2023)
19	Cipriano López Lorenzo	Posdoctoral	Estancia en la Université de Neuchâtel (Faculté des Lettres et Sciences Humaines), desde 01/09/2017 hasta 31/08/2022 Duración, con financiación del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, como miembro del proyecto "Lope de Vega as a Courtly Writer"
20	Cipriano López Lorenzo	Posdoctoral	Estancia en el Instituto Amado Alonso (Universidad de Buenos Aires) desde 01/09/2019 hasta 15/12/2019, con financiación del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, como participante en el proyecto "La Filomena de Lope de Vega. Poesía, preceptiva y <i>variatio</i> barroca en la configuración de un poeta cortesano. Claves de lectura y herramientas para una edición crítica"
21	Jaime Galbarro García	Equipo de Investigación	Estancia de investigación en Nueva York – CUNY (septiembre-diciembre 2021). Tareas bibliográficas. Tutor: José Miguel Martínez Torrejón
22	Jaime	Equipo de Investigación	Estancia de investigación en la Universidad de Nápoles



	Galbarro García		Federico II (mayo-julio de 2021). Tareas bibliográficas. Tutor: Antonio Gargano
23	Jaime Galbarro García	Equipo de Investigación	Estancia por una Ayuda de recualificación del Ministerio de Universidades en la Universidad de La Coruña (abril de 2022- marzo de 2023). Tareas de docencia e investigación.

F7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el subproyecto.

Indique si el subproyecto ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la del proyecto coordinado. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

La proyección internacional del equipo se ha demostrado en la participado habida en actividades académicas y revistas internacionales (ya enumeradas en los apartados correspondientes). Además, son reseñables las actividades en colaboración con la Université Paris Sorbonne 4 y el Grupo OBVIL dirigido por Mercedes Blanco, con la Università degli Studi di Napoli Federico II y con la Université de Neuchâtel (Suiza).

La colaboración con la Sorbonne, que ha tenido los resultados consignados en el apartado F.4, se enmarca en la participación de diferentes miembros de SILEM y PASO en el proyecto de la edición digital de la polémica gongorina que lidera la prof^a. Mercedes Blanco, lo que redundará en la internacionalización de nuestro proyecto y abre un cauce permanente para estancias pre- y posdoctorales de los investigadores en formación, entre otras actividades en colaboración

La Università degli Studi di Napoli Federico II es sede de dos miembros de nuestro equipo de trabajo y destino de la estancia de investigación indicada en F6. Los investigadores napolitanos han colaborado en varias de nuestras actividades, tanto de encuentros académicos, como de publicaciones. La organización del seminario previsto en coordinación con dicha Universidad tuvo que ser suspendida por causa de la pandemia.

También se ha mantenido la estrecha colaboración con la Université de Neuchâtel (Suiza), sede de un miembro de nuestro equipo de trabajo y destino de otra estancia ya reseñada en F6, que tuvo como resultado colaboración docente. Los frutos de dicha colaboración pueden observarse en la participación de los investigadores de Neuchâtel en las actividades y publicaciones relacionadas en G1 y G3.

Mantenemos relación con EMOdIR (*Early Modern Religious Dissents and Radicalism, an international research group dedicated to the study of religious differences, conflicts and plurality in Europe during the early modern period*), grupo internacional que trabaja sobre conflictos religiosos, presentes en algunas de las polémicas estudiadas. La investigadora Clara Marías ha contribuido con dicho grupo y se han programado actividades conjuntas.

Se ha iniciado una colaboración con el proyecto PRONAPOLI en el congreso de *Horacianismo* (abril de 2022) celebrado en Nápoles, que ha tenido como resultado una ponencia conjunta con Adalid Nieves en Padova en diciembre de 2022 (ver congresos).

También han sido importantes las actividades de relación internacional con grupos de Humanidades Digitales, en las que la investigadora Laura Hernández ha desarrollado un papel fundamental. Dicha colaboración se ha visto reflejada en distintas actuaciones colaborativas:

- Trabajo en co-autoría con Joanna Byszuk (Institute of Polish Language - Polish Academy of Sciences, Computational Stylistics Group) presentado en el congreso anual de la ADHO (Alliance of Digital Humanities Organizations), el congreso mundial de Humanidades Digitales, Digital



Humanities 2019, celebrado en la Universidad de Utrecht. Ha sido publicado en el año 2022 como advance paper en la revista *Digital Scholarship in the Humanities*, editada por Oxford University Press.

- Trabajo en co-autoría con el Dr. José Calvo Tello (Göttingen State and University Library) para el volumen *Hispanic Texts and Digital Humanities: Current Perspectives and Approaches*, coordinado por el Dr. Gael Vaamonde y publicado en Routledge.
- Contrato postdoctoral de 1 año que ha vinculado a Laura Hernández al proyecto europeo POSTDATA Poetry Standardization and Linked Open Data” (ERC-2015-STG-679528), dirigido por la Prof. Dra. Elena González-Blanco y desarrollado en la UNED (01/03/2020-30/04/2021).
- Contrato postdoctoral de 5 meses vinculado al proyecto “Large-Scale Text Analysis and Methodological Foundations of Computational Stylistics” (SONATA-BIS 2017/26/E/HS2/01019), financiado por el centro nacional de ciencias de Polonia (NCN), y dirigido por el Prof. Dr. Maciej Eder (Institute of Polish Language - Polish Academy of Sciences, Computational Stylistics Group). Como fruto de esta colaboración, se ha presentado un trabajo en co-autoría con los miembros del grupo en el congreso “COST Action Distant Reading for European Literary History”

Las distintas actividades realizadas, tanto Jornadas como Seminarios y Encuentros, y las publicaciones resultantes demuestran el nivel de internacionalización alcanzado, pues hemos contado con colaboraciones de muy diferentes centros extranjeros: Nadine Ly (Université Bordeaux III), Roland Béhar (École Normale Supérieure, París), Teodora Grigoriadu (Hellenic Open University), María del Valle Ojeda Calvo (Università Ca'Foscari de Venecia), Antonio Gargano y Flavia Gherardi (Università Federico II Nápoles), Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), Aude Plagnard (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), Rodrigo Cacho (Clare College, University of Cambridge), Santiago Pérez Isasi (Universidade de Lisboa), Edward Baker (Purdue University, Indiana), Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), Jesús Pérez Magallón (McGill University, Montreal).

Las tesis doctorales defendidas tienen en su conjunto la Mención Internacional, lo que implica que los doctorandos del subproyecto han realizado parte de su investigación en universidades extranjeras bajo la tutela de investigadores extranjeros. Entre estas estancias de investigación, que han servido para consolidar o inaugurar relaciones con centros internacionales, caben destacar las siguientes:

- María Á. Garrido en la Université Paris 4, donde colaboró con el Projet Góngora de Mercedes Blanco;
- Sara González en el CREC-Paris 3, durante diversas estancias bajo la supervisión de Marie-Linda Ortega y Marie Franco;
- Esther Márquez disfrutó de estancias en la Université Paris 4, bajo la tutela de Mercedes Blanco, y en la Universidad de Cambridge con el prof. Burgwinkle;
- Laura Hernández realizó estancias de investigación en la Universidad de Pavia, tutorizada por G. Mazzocchi, en la Academia Polaca de Ciencias (IJP-PAN) y en la Universität Würzburg, tutorizada por F. Jannidis;
- Gema Balaguer ha realizado estancias en la Università degli Studi di Napoli Federico II, bajo la tutela de Antonio Gargano, y en la City University of New York, tutelada por José Miguel Martínez Torrejón
- Manuel Contreras ha disfrutado de estancias en Cambridge, bajo la tutela de Rodrigo Cacho, y en el Center for Iberoamerican Studies de la Univ. de Heidelberg, bajo la tutela de Robert Folger;
- Fátima Rueda ha realizado una estancia de tres meses en la Univ. Ca'Foscari de Venecia, bajo la supervisión de M^a del Valle Ojeda Calvo. Inicia ahora su estancia en la Universität de Münster, tutelada por C. Von Tschilschke.
- Cipriano López Lorenzo ha realizado una estancia posdoctoral de cinco años en la Université de Neuchâtel, fruto de la cual ha sido una segunda tesis doctoral (Doctorat ès Lettres), bajo la dirección del Dr. Antonio Sánchez Jiménez. Durante la estancia, fue miembro de la CLO responsable del XII Congreso Internacional Asociación "Siglo de Oro" (AISO), ocupándose particularmente de la logística informática del mismo, que se celebró on-line.

La trayectoria de los doctorandos formados en los últimos proyectos demuestra los resultados positivos de dicha formación internacional: Cipriano López Lorenzo ha continuado su carrera académica en



la Université de Neuchâtel, con contrato posdoctoral financiado por el FNS. Laura Hernández Lorenzo continuó su trayectoria primero con un contrato posdoctoral en el proyecto POSTDATA de la UNED, financiado por el European Research Council, y después en la Academia polaca de ciencias (IJP-PAN), con contrato posdoctoral financiado por el centro nacional de ciencias polaco (NCN). Esther Márquez está realizando una estancia de dos años en la Sorbonne Université. Cipriano López Lorenzo disfruta desde septiembre de 2022 de un contrato posdoctoral "María Zambrano" en el marco del proyecto ProLope de la UAB.

G. Difusión de los resultados del subproyecto

Relacione **únicamente** los resultados derivados **del subproyecto**, **resaltando** aquellas que son resultado de la colaboración entre los subproyectos del **proyecto coordinado**.

G1. Publicaciones en revistas con "peer review" directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año....

1.	Balaguer Alba, Gema , "Un poeta a las puertas del Parnaso: Diego Félix de Quijada y Riquelme", <i>Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society</i> , vol. 25, 2019, pp. 40-53. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.24.2.0148
2.	Balaguer Alba, Gema , "Un recorrido astrológico y amoroso por el zodiaco en las "Soliadas" (1619) de Diego Félix Quijada y Riquelme". <i>Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 2022/11, pp. 530-548. https://www.janusdigital.es/revista.htm?id=15
3.	Collantes Sánchez, Carlos M. y Balaguer, Gema , «La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro», <i>Janus, estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 11, 2022: pp. 501-600. https://www.janusdigital.es/revista.htm?id=13
4.	Collantes Sánchez, Carlos M. , "La búsqueda del mecenazgo a través de la poesía sevillana impresa (1649-1682)", <i>Janus: estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 9, 2020, pp. 92-118. https://www.janusdigital.es/revista.htm?id=13
5.	Collantes Sánchez, Carlos M. y Paone, M. , «La traducción del <i>Almanacco Universale</i> del Pescatore di Chiaravalle: origen y evolución del <i>Sarrabal</i> en España en el siglo XVII», <i>Carte Romanze</i> : 10/2, 2022: pp. 319-363.
6.	Collantes Sánchez, Carlos M. , «La construcción autorial del piscator José Gallardo de la Torre a través de sus pronósticos literarios». <i>Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII</i> , 32, 2022: pp. 475-497. https://reunido.uniovi.es/index.php/CESXVIII
7.	Collantes Sánchez, Carlos M. , «Torres Villarroel atacado: historia editorial de una polémica literaria a cuenta del eclipse solar de 1760», <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment</i> , 8-otoño, 2021, pp. 281-308. https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%208.Comellas/
8.	Collantes Sánchez, Carlos M. y Clara Marías (coords.) , <i>Poesía y ciudad: la Sevilla del primer Barroco</i> , número monográfico en <i>Calíope: Journal of the society for Renaissance and Baroque hispanic poetry</i> , 25/2. https://muse.jhu.edu/article/772551/pdf
9.	Collantes, Carlos M. (coord.) , <i>Sujeto literario y sociabilidad: imprenta y lectura</i> , monográfico en <i>Arte Nuevo. Revista de estudios áureos</i> , 6, 2019, pp. 170-389. https://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/94
10.	Collantes, Carlos M., P. Ruiz Pérez y E. Ozmen , "La figuración autorial de Castillo Solórzano", en <i>Castillo Solórzano, novelador</i> , Rafael Bonilla (ed.), monográfico en <i>Criticón</i> , 135, 2019, pp. 5-27. https://journals.openedition.org/criticon/5703
11.	Collantes Sánchez, Carlos M. , "Redes de sociabilidad literaria en torno a Enrique Vaca de Alfaro", <i>Arte Nuevo. Revista de estudios áureos</i> , 6, 2019, pp. 270-299. https://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/86
12.	Collantes Sánchez, Carlos M. , "La configuración del sujeto literario moderno a través de la imprenta", <i>Arte Nuevo. Revista de estudios áureos</i> , 6, 2019, pp. 170-178.



	https://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/94
13.	Comellas, Mercedes , "Genio romántico e imagen autorial desde los inicios del siglo XIX hasta Espronceda", <i>Bulletin Hispanique</i> CXX, 2019, 2, pp. 683-708. https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/9386
14.	Comellas, Mercedes : «Presentación: Controversias ilustradas», <i>Dieciocho</i> , Anejo 8 (Fall 2021), pp. 7-8. Coordinación del volumen monográfico. https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%208.Comellas/
15.	Comellas, Mercedes : «La "Escuela propiamente española": La polémica sobre el lenguaje poético y la idea de nación», <i>Dieciocho</i> , Anejo 8 (Fall 2021), pp. 247-280. https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%208.Comellas/
16.	Comellas, Mercedes , "Vida, verdad y poesía: la sinceridad de Herrera y la revisión romántica de su biografía", <i>Studi Ispanici</i> 46, 2021, pp. 319-354.
17.	Comellas, Mercedes , "La romantización del Parnaso español. Fernando de Herrera, poeta oriental y cristiano", <i>Creneida</i> , nº 8, 2020. https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/13191
18.	Comellas, Mercedes : "Murillo en el siglo XIX: la <i>Corona poética</i> dedicada a Murillo (1863) y la corona de Montpensier, o el uso político de la devoción", <i>Arte Nuevo</i> 6 (2019), 21-56. https://idus.us.es/handle/11441/85759
19.	Comellas, Mercedes : "La Biblia como Mitología: la heterodoxia romántica", <i>Insula</i> nº 865-866 (2019), 22-27. Monográfico: "A zaga de tu huella. La influencia de la Biblia en la Literatura Española", coord. Sergio Fernández López.
20.	Contreras Jiménez, Manuel , "Sur y Oriente en L'Espagne sous Ferdinand VII (1838) del Marqués de Custine: una visión de España entre la civilización y la barbarie", <i>Artifara</i> , vol. 1, nº 21, pp. 215-231, 2021. https://doi.org/10.13135/1594-378X/5835
21.	Contreras Jiménez, Manuel , "La influencia de la epistemología sensualista en la enseñanza literaria de comienzos del siglo XIX: ciencia y literatura en Justino Matute (1804), José María Blanco White (1804) y Félix José Reinoso (1816)", <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , nº 28, pp. 253 - 274, 2022. https://doi.org/10.25267/cuad_ilus_romant.2022.i28.13
22.	Contreras Jiménez, Manuel , "Entre lo barroco y lo oriental: visiones de la literatura española en relatos de viaje (1770-1808)", <i>Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> 2023 (aceptada para próximo nº en prensa)
23.	D'Agostino, María , "Si el sereno, templado y claro día. La prima sestina petrarchesca della lirica del Siglo de Oro", <i>e-Humanista</i> , 46, 1-2, 2020, pp. 124-136. https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/46
24.	D'Agostino, María , "Poéticas y polémicas en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola", <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic poetry</i> , 26, 1, 2021, pp. 19-35. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.26.1.0019
25.	Daza Somoano, Juan Manuel , "Concepticismo, epigramatismo y devoción pública en la Sevilla inmaculista: una aproximación al «Escuadrón humilde» (1616) de Rodrigo Fernández de Ribera", <i>Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society</i> , Vol. 25, Nº. 2, 2020, pp. 185-207, https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.25.2.0185
26.	Daza Somoano, Juan Manuel , "Deslindes y estrategias de la biografía de Garcilaso en las Anotaciones de Herrera", <i>Calíope</i> . Monográfico: <i>Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica</i> (C. López Lorenzo e Inmaculada Osuna, eds.) (en prensa).
27.	Escobar Borrego, Francisco Javier , " <i>Ut musica pictura</i> : Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al <i>Polifemo</i> ", <i>Calíope</i> , 25.1 (2020), pp. 44-77. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.25.1.0044
28.	Escobar Borrego, Francisco Javier , "Humanismo y letras áureas en el entorno cultural del VII Duque de Medina Sidonia (con nuevas perspectivas críticas sobre la <i>Academia</i>



	hispalense y el Conde de Niebla”, <i>Libros de la Corte</i> , 20, 2020, pp. 31-99. https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/12369
29.	Escobar Borrego, Francisco Javier , “Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano”, <i>Anales cervantinos</i> , 52 (2020), pp. 227-253.
30.	Gargano, Antonio , “Boscán e Garcilaso, lettori di March”, in <i>eHumanista/IVITRA</i> , 15, junio de 2019, pp. 55-65. https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/15
31.	Gargano, Antonio , “Garcilaso de la Vega e i classici latini: il motivo del primus ego”, <i>Lingue antiche e moderne</i> , 8, noviembre de 2019, pp. 5-30. https://lingue-antiche-e-moderne.it/article/view/961
32.	Gargano, Antonio , “Garcilaso y el mito de Narciso, entre Ovidio y Marsilio Ficino” <i>SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo</i> , 4, 2020, pp. 359-376. http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/7493
33.	Gherardi, Flavia , “«En tal estat que»: breve itinerario lírico di una perifrasi marciana”, <i>eHumanista/IVITRA</i> 15, 2019, pp. 66-76. https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/15
34.	Gherardi, Flavia , “«Fue disculpa del yerro el mismo yerro». Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral del Siglo de oro”, <i>Atalanta. Revista de las Letras Barrocas</i> , Vol. 8, Núm. 2, 2020, pp. 29-52. https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/233
35.	Hernández Lorenzo, Laura , “Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras”, en <i>Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital</i> , 8.1, 2019, pp. 189-228. https://hcommons.org/deposits/item/hc:32027/
36.	Hernández Lorenzo, Laura . «Fernando de Herrera y la autoría de <i>Versos</i> . Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría». <i>Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania</i> , n.º 6, 2019, pp. 75-90. http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/598/1303 .
37.	Hernández Lorenzo, Laura . «Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras». <i>Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital</i> , vol. 8, n.º 1, 2019, pp. 189-228. http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2019/06/Caracteresvol8n1mayo2019-estilometria.pdf .
38.	Hernández Lorenzo, Laura , y Joanna Byszuk. «Challenging Stylometry: the authorship of the baroque play <i>La Segunda Celestina</i> ». <i>Digital Scholarship in the Humanities</i> , 2022, https://doi.org/10.1093/lc/fqac063 .
39.	Hernández Lorenzo, Laura , «Introducción al panorama internacional de las Humanidades Digitales». <i>Revista de Humanidades</i> , n.º 46, 2022, pp. 137-66, https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/32464 .
40.	Hernández Lorenzo, Laura . «Análisis de corpus poéticos con Litcon». <i>Revista de Humanidades Digitales</i> , vol. 7, 2022, pp. 104-26, https://doi.org/10.5944/rhd.vol.7.2022.34586 .
41.	Hernández Lorenzo, Laura . «Humanidades Digitales y Literatura española: 50 años de repaso histórico y panorámica de proyectos representativos». <i>Janus: estudios sobre el Siglo de Oro</i> , n.º 9, 2020, pp. 562-95. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7644373.pdf
42.	Hernández Lorenzo, Laura . «Stylistic Change in Early Modern Spanish Poetry Through Network Analysis (with an Especial Focus on Fernando de Herrera’s Role)». <i>Neophilologus</i> , vol. 106, 2022, pp. 397-417, https://doi.org/10.1007/s11061-021-09717-2 .
43.	Jodar Jurado, Rocío , “Elogio a la constancia de Juan Lorenzo Ibáñez de Aoyz: un panegírico al servicio de Cataluña”, <i>eHumanista</i> , 42 (2019), pp. 84-109.



	https://link.gale.com/apps/doc/A602726426/LitRC?u=googlescholar&sid=bookmark-LitRC&xid=447a67fc
44.	Jodar Jurado, Rocío , "Alfay, editor y compilador: de las <i>Poesías varias</i> (1654) a las <i>Delicias de Apolo</i> (1670)", <i>Creneida</i> , 7 (2019), pp. 188-231. https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/12488/11183
45.	López Lorenzo, Cipriano , "De gozques, Anaxandros y griguescos: Francisco Pérez de Amaya retratado por Lope de Vega", <i>Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 10, 2021, pp. 70-89.
46.	López Lorenzo, Cipriano , "Poesía y medicina en la Sevilla del Bajo Barroco: posicionamientos y autorrepresentación", <i>Edad de Oro</i> , 41, 2022, pp. 289-304.
47.	López Lorenzo, Cipriano y Cano Turrión, Elena, "Presentación" de la sección monográfica <i>Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)</i> , <i>Philologia Hispalensis</i> , 33 (2), 2019, pp. 13-15. https://revistascientificas.us.es/index.php/PH/article/view/10817
48.	López Lorenzo, Cipriano y Valiente Romero, Antonio, "Las notas marginales de Pedro Díaz de Rivas a <i>La Filomena</i> ", <i>Anuario Lope de Vega</i> , 27, 2021, pp. 377-425.
49.	Marías, Clara , "Retratos De Fray Luis de León de la biografía manuscrita de Pacheco a la imprenta de Mayans". <i>Studi Ispanici</i> . XLVI, 2021, pp. 109 - 134.
50.	Marías, Clara , "Las epístolas y sonetos de Pedro de Coster Van der Ven: poesía calvinista en español de un flamenco refugiado en Inglaterra". <i>Criticón</i> (Anejos 2019), 23, pp. 137 - 174. https://books.openedition.org/pumi/14698?lang=es
51.	Marías, Clara , "Introducción: La poesía ibérica del siglo XVI, entre elegía y épica", <i>Iberoromania</i> . 96, pp. 208-215. https://www.degruyter.com/journal/key/iber/html#latestIssue
52.	Marías, Clara y Sandra Boto, coord. del Vol. extraordinario <i>El Romancero ibérico, puente entre España y Portugal (siglos XV-XXI)</i> . En <i>Boletín de Literatura Oral</i> , 5 (2022). https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/issue/view/463
53.	Marías, Clara ; Harm den Boer y María del Rosario Martínez Navarro , número monográfico <i>Intercambios poéticos entre España y Portugal en el siglo XVI, de la poesía épica al petrarquismo</i> , <i>Iberoromania</i> , 96, De Gruyter, 2022. https://www.degruyter.com/journal/key/iber/html#latestIssue
54.	Marías, Clara , "Nuevas acerca de Jorge de Montemayor, poeta en pliegos II. La muerte del príncipe Juan Manuel de Portugal (1554) en los manuscritos 3449 y 2621 de la BNE". <i>Bulletin hispanique</i> , 124, N° 1, 2022 (Ejemplar dedicado a: Puertas y umbrales en el Siglo de Oro), pp. 261-282
55.	Martínez Navarro, María del Rosario , "La imagen de Murillo en Fernando de la Torre Farfán (a propósito de la renovación de S ^a M ^a la Blanca)", <i>Bulletin Hispanique</i> , 123.1 (2021), pp. 247-263. https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/12805?lang=es
56.	Martínez Navarro, María del Rosario , "El tratamiento literario de la causa inmaculista en <i>La Aurora de Cristo</i> (1616) de Luis de Belmonte Bermúdez", <i>Calíope</i> , 25.2 (2020), pp. 208-232. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.25.2.0208
57.	Martínez Navarro, María del Rosario , "La controversia sobre la corte en el teatro breve de Luis Vélez de Guevara: dramaturgo y sujeto literario", <i>Philologia Hispalensis</i> . 33.2 (2019), pp. 31-49.
58.	Montero Delgado, Juan , "Un posible eco del epílogo de la <i>Arcadia</i> de Sannazaro en el prólogo de <i>La Galatea</i> de Cervantes", <i>Creneida</i> , 8, 2020, 152-161. https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/13188
59.	Montero, Juan , "Las <i>Anotaciones</i> de Herrera a Garcilaso como texto polémico: aspectos materiales, editoriales y autoriales", <i>Calíope</i> , 26 (2021), 1-18. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.26.1.0001



60.	Montero, Juan , “De nuevo sobre la autoría del Anti-Jáuregui: más razones a favor de Lope de Vega”, <i>Criticón</i> , núm. Homenaje a Robert James (en prensa).
61.	Montero, Juan , “Nuevas acerca de Jorge de Montemayor, poeta en pliegos I. Los pliegos de Montemayor en su contexto cortesano y literario”, <i>Bulletin Hispanique</i> , 124.1 (2022), pp. 247-260. https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/15622
62.	Montero, Juan , “Poetas andaluces en torno a 1621. Retazos de un panorama”, <i>Atalanta. Revista de las letras barrocas</i> , 8.2 (2020), pp. 68-82. https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/225
63.	Montero Delgado, Juan , “Fernando de Herrera entre Francisco Pacheco y Pablo de Céspedes: hacia la edición póstuma”, <i>Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 9, 2020, pp. 332-352. https://www.janusdigital.es/revista.htm?id=13
64.	Montero, Juan , “Damasio de Frías entre el Viejo y el Nuevo Mundo (con datos de un documento inédito)”, <i>Studia Aurea</i> , 12 (2018), pp. 347- 354.
65.	Moya García, Cristina , “La obra poética de Alfonso X en las primeras historias de la literatura española”, <i>Insula</i> , 899 (2021), pp. 38-41.
66.	Moya García, Cristina , “Versos castellanos para una reina portuguesa: elogio y vituperio de Juana de Avís, segunda esposa de Enrique IV de Castilla”, <i>Bulletin Hispanique</i> , 124-1, 2022, pp 215-230. https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/15492
67.	María José Osuna Cabezas : “Repercusión de Fernando de Herrera en los textos de la polémica gongorina”, <i>Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas</i> , 17 (2021), pp. 99-119, ISSN: 1698-689X. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/17/art_17_5.pdf
68.	Piquero, Alvaro , «Estrategias autoriales del erotismo en el <i>Cancionero</i> de Sebastián de Horozco», <i>Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society</i> , Volumen monográfico <i>Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica en prensa</i> (en prensa).
69.	José Manuel Rico García , «Breve noticia de un <i>juicio</i> desconocido sobre el estilo de Góngora, obra de Alonso Chirino Bermúdez», <i>Romance Notes</i> , 61.1, 2021, pp. 101-111. https://muse.jhu.edu/article/819617
70.	José Manuel Rico García , «Apuntes para la historia de la polémica gongorina en Sevilla», <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 26/1, 2021, pp. 81-104. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.26.1.0081
71.	José Manuel Rico García , «Los “Escolios contra Juan Baptista Pérez” y la escuela burlesca de San Vicente en Sevilla», <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 25/2, 2020, pp. 127-148. https://www.jstor.org/stable/10.5325/caliope.25.2.0127
72.	Román Gutiérrez, Isabel , “De polémicas y apologías. El debate sobre el progreso de España en las respuestas a Masson de Morvilliers y la historiografía ilustrada”, <i>Dieciocho. Hispanic enlightenment</i> (University of Virginia), volumen 44, Número monográfico, 8: <i>Controversias literarias</i> (2021), 125-162. https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%208.Comellas/
73.	Román Gutiérrez, Isabel , “El ilustrado Cándido María Trigueros y la «modernidad» en la literatura y el arte. A vueltas con la «querrela entre antiguos y modernos» a propósito de un poema sobre Murillo”, <i>Arte Nuevo. Revista de estudios áureos</i> (Université de Neuchâtel), 16 (2019), pp. 110-147. https://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/issue/view/6
74.	Román Gutiérrez, Isabel , “Del ingenio barroco al genio ilustrado: los prolegómenos de la imagen autorial del genio en España y su contexto europeo”, <i>Bulletin Hispanique</i> (Université Michel de Montaigne de Burdeos), 121-2 (2019), 645-682. https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/9386?lang=en
75.	Rueda Giráldez, Fátima . “El <i>Discurso sobre las deidades del paganismo</i> de Francisco Núñez y Díaz y la polémica española sobre mitología y religión”, <i>Dieciocho, Anejo</i> 8, 2021,



	pp. 163-189. https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%208.Comellas/
76.	Rueda Giráldez, Fátima. “Poesía, historia y nación: la biografía de Ercilla entre los siglos XVIII y XIX” <i>Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII</i> , nº 34, (aceptado, en prensa)

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones: 76

G2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...

POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones:

G3. Publicaciones en libros/capítulos de libros

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...

1.	Balaguer Alba, Gema y Lora Márquez, Claudia (ed. lit.), <i>La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)</i> , Berlín, Peter Lang, 2022.
2.	Calzada Borrallo, Carmen , «La recuperación de la literatura medieval española desde Alemania: Dieze, Bouterwek y Friedrich Schlegel», en <i>La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX</i> , coord. Mercedes Comellas. Sevilla, EUS, 2022. ISBN: 978-84-472-2407-4.
3	Calzada Borrallo, Carmen , «España y la historia de la literatura según el primer hispanismo alemán», en <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> , coord. Mercedes Comellas. Zaragoza, PUZ, 2023 (en prensa).
4	Collantes Sánchez, Carlos M. , «Cultura impresa en Sevilla en 1628: pliegos cultos y populares acerca de los mártires del Japón», en <i>Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y Memorias para una relectura desde la mirada periférica (Siglos XVI-XX)</i> , eds. M. E. Gutiérrez Jiménez y C. Espejo Cala, Granada, Editorial Comares, 2023, 23-33
5 L	Collantes Sánchez, Carlos M. y Casas-Delgado, I., <i>Literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022
6 L	Comellas, Mercedes y Juan Montero (coords.) <i>La empresa historiográfica (1750-1844). Variaciones sobre la construcción de una literatura nacional de España</i> , Sevilla, EUS, en prensa
7	Comellas, Mercedes , «El yo poético como espacio de la biografía: los casos de Espronceda y Bécquer», <i>Vidas para contar. Presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones del sujeto literario</i> , ed. Ignacio García Aguilar, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, colección Clásicos Hispánicos, 2023 (en prensa)
8 L	Comellas, Mercedes , (coord.) <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> . Zaragoza, PUZ (en prensa)
9	Comellas, Mercedes , “La historia literaria en movimiento. Direcciones y contornos del discurso historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo”, <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> .



	Coord. Mercedes Comellas. Zaragoza, PUZ (en prensa)
10	Comellas, Mercedes , “Historiografías románticas de autor. La historia como estrategia y argumento de las nuevas poéticas”, <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> . Coord. Mercedes Comellas. Zaragoza, PUZ (en prensa)
11 L	Comellas, Mercedes , (coord.), <i>La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX</i> . Sevilla, EUS, 2022.
12	Comellas, Mercedes , “La invención romántica de la Edad Media, o los orígenes medievales del Romanticismo”, en <i>La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX</i> . Sevilla, EUS, 2022.
13	Comellas, Mercedes , “La reivindicación romántica del Medievo español: ideología y mito”, en <i>La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX</i> . Sevilla, EUS, 2022.
14	Comellas, Mercedes : «El estilo de los románticos. Intentos de aproximación en la crítica literaria entre 1817 y 1837», en <i>Estudios de lingüística y literatura: estilo, crítica y traducción en el siglo XIX</i> , ed. de Mario Benvenuto, Rosella Michienzi, J. M. Goñi Pérez y Ricardo de la Fuente Ballesteros, Valladolid, Universitas Castellae, 2022, pp. 11-49.
15	Comellas, Mercedes , “Fernando de Herrera, un modelo clásico para tiempos románticos”, en <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)</i> , Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021.
16	Comellas, Mercedes , “El magisterio y el legado de Félix José Reinoso: la poética filosófica y psicológica entre la Ilustración y el Romanticismo”, en <i>Desde el XIX: reescrituras, traducciones, transmedialidad</i> , Marina Bianchi, Ambra Cimardi, Ricardo de la Fuente y José Manuel Goñi (eds.), Barcelona, Calambur, 2020, pp. 137-152.
17 L	Comellas, Mercedes , Ana Aranda y Magdalena Illán (eds. e intr.), <i>Mujeres, arte y poder. El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes</i> , Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2019. ISBN: 978-84-09-10431-4.
18	Comellas, Mercedes y Manuel Contreras , “Poesía para mejorar los pueblos: de la razón al sentimiento. Instituciones académicas y sujeto social (1753-1857)”, en <i>Autor en construcción. Sujeto literario en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)</i> , Pedro Ruiz Pérez (ed.), Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, pp. 199-234.
19	Contreras Jiménez, Manuel , “Historia literaria y relatos de viaje a España: Notas para su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo”, <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> , Zaragoza, PUZ (EN PRENSA).
20	Contreras Jiménez, Manuel , “La Edad Media en <i>L’Espagne sous Ferdinand VII</i> (1838), del marqués de Custine: su pensamiento político y estético desde el catolicismo romántico”, en <i>La invención romántica de la Edad Media</i> , coordinado por Mercedes Comellas, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 149-174, 2022.
21	Contreras Jiménez, Manuel , “La recepción dieciochesca del Siglo de Oro. Una aproximación desde las literaturas de viajes”, en «Melior auro». <i>Actas del IX Congreso Internacional “Jóvenes Investigadores Siglo de Oro”</i> , Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 41-55. https://hdl.handle.net/10171/59454



22	D'Agostino, Maria , “«...con el verde laurel la blanca palma...». El Canzoniere ‘alternativo’ de Juan Boscán”, en <i>Controversias y poesía. De Garcilaso a Góngora</i> , J. Montero y Mercedes Blanco (eds.), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 43-79.
23	D'Agostino, Maria , “Un juego de espejos deformantes. La representación del conde de Lemos entre Argensola y Cervantes”, en <i>Docta y sabia Atenea. Studia in Honorem Lia Schwartz</i> , S. López Poza, N. Pens Sueiro, M. de la Campa, I. Pérez Cuenca, S. Byrne, A. Vidorreta (eds.), Universidad de la Coruña – IULCE Univ. Autónoma de Madrid – Hispanic Seminary of Medieval Studies New York – Queen Sofia Spanish Institute – SIELAE Universidad de la Coruña, La Coruña, 2019, pp. 205-225.
24	D'Agostino, Maria , “El Magisterio de Luigi Tansillo en los Versos de Juan de la Vega”, en “ <i>Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor</i> ”. <i>Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso</i> , E. Fosalba y G. de la Torre (eds.), Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 407-426.
25	D'Agostino, Maria , «La representación de la ‘majestad’ en el Reyno de Nápoles durante el virreinato de don Pedro de Toledo. Continuidad e innovación», in <i>Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII</i> , Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 181-199.
26	D'Agostino, Maria , «‘Primicias’ de los Versos de Juan de la Vega», in <i>Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y Formas</i> , a cura di A. Baldissera, Pavia, IBIS, 2019, pp. 120-150.
27	D'Agostino, Maria , “ <i>Con la fenice a prova</i> . Juan de la Vega traduttore di Annibal Caro”, in “ <i>Con llama de consume y no da pena</i> ”. <i>El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi</i> , cura di A. Baldissera, P. Pintacuda, P. Tanganelli, Pavia, Ibis, 2022, pp. 201-219.
28 L	D'Agostino, Maria , <i>Versos de Juan de la Vega</i> , edición crítica a cura di Maria D'Agostino , Pisa, ETS, 2022
29	D'Agostino, Maria , «Juan Fernández de Heredia, la poesía italianeggiante e <i>El Cortesano</i> », in “ <i>Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara</i> ”, <i>Studi in onore di Ines Ravasini</i> , Bari, Pensa, (en prensa).
30 L	Daza Somoano, Juan Manuel , <i>Las Epístolas satisfactorias (Granada, 1635) de Martín de Angulo y Pulgar. Edición y estudio</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2020.
31	Escobar Borrego, Francisco Javier , “En los «márgenes» de la polémica literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar”, en <i>Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)</i> , Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 343-367,
32	Escobar Borrego, Francisco Javier , “Égloga fúnebre a D. Luis de Góngora, de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos”, en <i>Cancioneros del Siglo de Oro Formas y forma</i> . Pavia, Ibis, 2019, pp. 275-313.
33	Escobar Borrego, Francisco Javier , “Égloga fúnebre a D. Luis de Góngora, de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos”, en <i>Cancioneros del Siglo de Oro Formas y forma</i> , Pavia, Ibis, 2019, pp. 275-313,
34	Escobar Borrego, Francisco Javier , “Recepción poético-visual de Sannazaro y el canon petrarquista-pontaniano en el entorno humanístico lusitano (con notas de apuleyanismo neoplatónico)”, en « <i>Dulcis alebat Parthenope</i> »: <i>Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia pontaniana</i> , Giuseppe Germano y Marc Deramaix (eds.), Nápoles, Paolo Loffredo Editore, 2020, pp. 335-372.



35	Galbarro García, Jaime , «La multiplicación de los peces «de armas y letras»: el pez polaco del Vístula (1624) en las prensas hispánicas». <i>En: Literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)</i> . Sevilla. Universidad de Sevilla. 2022, pp. 209-244.
36	Galbarro García, Jaime , «José de Pellicer y Tovar o “El riesgo de comentar a Don Luis”», <i>El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII</i> / coord. por Mercedes Blanco, Aude Plagnard, Frankfurt / Madrid, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2021, pp. 239-262..
37	Galbarro García, Jaime , «Antonio Enríquez Gómez y el inquisidor Juan Adam de la Parra». <i>En: Enríquez Gómez en Sevilla</i> . Cnllit. 2021, pp. 173-198.
38	Gargano, Antonio , “La recepción italiana del «Lazarillo de Tormes»: la «descuidada naturalidad» de la novela y sus versiones en el siglo XX”, en <i>El Lazarillo de Tormes y sus continuadores</i> , Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Warszawa-Wien, Peter Lang, 2020, pp. 107-126
39	Gargano, Antonio , “«Accolse e’ minuti rimasugli e composene il pavimento». Sannazaro, Garcilaso e la lettrua «in verticale” dei moderni», en <i>Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell’antico e forme del moderno all’ombra dell’Accademia Pontaniana</i> , Giuseppe Germano y Marc Deramaix (eds.), Napoli, Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica, Paolo Loffredo Editore srl, 2020, pp. 321-333
40	Gargano, Antonio , “Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera” en <i>I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini. XV-XVIII sec.</i> , Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys y Lorenzo Miletti (eds.), Pisa, ETS, 2020, pp. 347-362,
41	Gargano, Antonio , “Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst”. Per una lettura dell’Egloga III di Garcilaso, en <i>Con llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi</i> , Ferrara, 4-7 de junio de 2019, Università degli Studi de Ferrara.
42	Gargano, Antonio , <i>Per una lettura di Així com cell qui.n lo somni.s delita, tra “cant a la follia” e “control de la raó”</i> , en <i>El pensament d’Ausiàs March</i> , edd. Anna Alberni, Lola Badiay Raffaele Pinto, Reial Acadèmica de Bones Lletres, Barcelona, 2020. pp. 149-177.
43	Gargano, Antonio , “Y contemplo por vos la suma alteza”. Amor y furor en <i>Algunas obras de Fernando de Herrera</i> , en <i>De Herrera. Estudios reunidos con motivo del IV Centenario de Versos (1619)</i> , edd. Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021, pp. 13-42.
44	Gargano, Antonio , “Locating Garcilaso de la Vega: Between Petrarchism and Vernacular Classicism”, en <i>The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture</i> , ed. de Rodrigo Cacho Casal e Caroline Egan Oxford, Routledge, 2022, pp. 158-175.
45	Gargano, Antonio , “«Amigo de cosas nuevas». Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española”, en <i>Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)</i> , Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, pp. 15-41, ISBN: 978-84-472-2000-7.



46	Gherardi, Flavia , “«Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí»”, en <i>Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’Oro</i> , F. Cappelli y F. Gambin (ed.), 2021, pp. 131-146.
47	Gherardi, Flavia , “«Yo me llamo, cosa es llana [...] el mejor Villamediana». Juan de Tassis, una vida en redondilla”, in I. García Aguilar e P. Ruiz Pérez (eds), <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> . Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (en prensa).
48	Gherardi, Flavia , «Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna»: el antiespañolismo de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo), en Juan Montero y Mco (eds.), <i>Hacia la institucionalización del sujeto literario. Debates historiográficos (1750-1844)</i> , Sevilla, Servicio de Publicaciones, (en prensa).
49	Gherardi, Flavia , “La scienza che non riluce in me come risplende in lui”: Aretino, Hurtado de Mendoza y la variedad de las “Rime diverse”, en A. Sáez (ed.), Aretino e la Spagna. Un mondo di relazioni culturali e intertestuali, Madrid, SIAL, 2021, pp.273-288. ISBN:978-84-18888-00-7
50	Gherardi, Flavia , “Herrera en salsa quevediana”, en <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)</i> , Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021.
51	Gherardi, Flavia , y Pedro Cátedra, “El <i>Discorso in difesa della poesia</i> de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española”, en <i>Docta y sabia Atenea. Studia in Honorem Líia Schwartz</i> , S. López Poza et alii (eds.), A Coruña, Servizo Publicacións Universidade da Coruña, 2019, pp. 299-313.
52	Gherardi, Flavia , “A vueltas con la contextura de la Égloga II de Garcilaso: una posible tésera boiardesca”, en « <i>Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor</i> ». <i>Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso</i> , Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre (eds.), Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 91-106.
53	Gherardi, Flavia , «El arte nunca iguala un gran deseo». Los sonetos <i>A un retrato</i> del Conde de Villamediana, in <i>Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII</i> , a cura di I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 21-42. ISBN: 978-84-946109-8
54	Hernández Lorenzo, Laura , “Fernando de Herrera y la autoría de <i>Versos</i> : un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría”, en <i>Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania</i> , Nanette Rippler-Pipka (coord.), 2019, pp. 75–90, ISSN: 2364-4753. URL: http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/598/1303
55	Hernández Lorenzo, Laura , “Nueva luz para la problemática de <i>Versos</i> : una aproximación a su léxico desde las Humanidades Digitales y los estudios de corpus”, en <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)</i> , Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021.
56	Hernández Lorenzo, Laura . «Digital Stylistics Applied to Golden Age Spanish Poetry: Is Fernando de Herrera Really a Transitional Poet between Renaissance and Baroque?». <i>Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond</i> , editado por Robert Hesselbach et al., Heidelberg University Press, en prensa.
57	Hernández Lorenzo, Laura . «Introducción a la Estilometría: aplicaciones a la poesía de Fernando de Herrera». <i>Literatura, didáctica y humanidades digitales</i> :



	<i>aportaciones para la docencia y la investigación</i> , editado por Pedro Mármol Ávila, Siag Pigmalión (en prensa).
58 L	Jodar Jurado, Rocío , Edición crítica e introducción a <i>La Posmodia</i> de Gaspar de Molina y Zaldívar, marqués de Ureña, Córdoba, Almuzara, 2019.
59 L	López Bueno, Begoña , <i>Advertencias de Andrés de Almansa y Mendoza para inteligencia de las Soledades de don Luis de Góngora. Estudio y edición</i> , La Coruña, Sielae/Paso/Projet Góngora, 2018. También publicación digital, como anexo 8 de la revista <i>Janus</i> http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=12
60 L	López Bueno, Begoña , <i>La letra y la idea. Labores filológicas en torno al Siglo de Oro</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022.
61	López Bueno, Begoña , «Un Herrera renovado», en Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, eds., <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV Centenario de «Versos» (1619)</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2021, pp. 11-21.
62 L	López Lorenzo, Cipriano , <i>Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio</i> , Córdoba, UCOPress – Université de Neuchâtel, 2019.
63	López Lorenzo, Cipriano , <i>Poesía impresa en la Sevilla de Felipe IV: repertorio y estudio</i> , Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2021 (XXIII Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé Josçe Gallardo”).
64	López Lorenzo, Cipriano y Sánchez Jiménez, Antonio, “José Román de la Torre y Peralta: Una carrera literaria en la Sevilla del Bajo Barroco”, en Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles García (eds.), <i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla: (Primavera de 1664)</i> , Sevilla-Santiago de Compostela, Enredars Publicaciones-Andavira Editora, 2022, pp. 251-264.
65	López Lorenzo, Cipriano y Sánchez Jiménez, Antonio, “La Festiva trompa al célebre aparatoso recibimiento del excelentísimo señor don Ricardo Fanshau, dignísimo embajador de Inglaterra a España (1664), de José Román de la Torre Peralta: texto e introducción”, en Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles García (eds.), <i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla: (Primavera de 1664)</i> , Sevilla-Santiago de Compostela, Enredars Publicaciones- Andavira Editora, 2022, pp. 265-308.
66 L	López Lorenzo, Cipriano y Sánchez Jiménez, Antonio, <i>La poesía impresa sevillana en la segunda mitad del siglo XVII: José Román de la Torre y Peralta</i> , Sevilla, Diputación de Sevilla, 2022.
67 L	López Lorenzo, Cipriano , <i>Lope de Vega como escritor cortesano: La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio</i> , en prensa en Iberoamericana-Vervuert.
68	Marías Martínez, Clara , “Antes de la barroca Epístola moral a Fabio: las epístolas éticas del Renacimiento”, en <i>La lettera in versí</i> , Pietro Taravacci y Pietro Zambon (eds.), Trento, Università di Trento (Collana Laberinti), 185, 2020, pp. 93-140, ISBN 978-88-8443-912-3.
69 L	Marías Martínez, Clara , <i>Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético</i> , Berlín, Peter Lang Publishing Group, 9, 2020, pp. 1-364,
70 L	Márquez Martínez, Esther , <i>Ifigenia en la Literatura hispánica desde el medievo al siglo XVIII</i> , Berlín, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang, 2022.
71	Márquez Martínez, Esther : “Reflexiones en torno a los motivos cristianos en la tradición hispánica del mito de Ifigenia”, <i>Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales</i> , eds. Simon Kroll y



	Claudio Castro Filho, Madrid: Sindéresis (IEHM), 2020, pp. 31- 46.
72	Martínez Navarro, María del Rosario , “La littérature anti-aulique entre l’Espagne et l’Italie. Quelques parallélismes”, en <i>Rivalités de plumes entre Espagne et Italie. XVe -XVI e siècle</i> , París. Classiques Garnier. 2018, pp. 65-89.
73	Martínez Navarro, María del Rosario , “Misères de la cour dans la littérature espagnole de la Renaissance”, en <i>Le mépris de la cour. La littérature anti-aulique en Europe (XVIe-XVIIe siècles)</i> , París, Presses de l’université Paris-Sorbonne. 2018, pp. 191-202.
74	Montero, Juan , “La construcción del autor en la primera historiografía literaria: el caso de Francisco de Rioja”, en <i>La empresa historiográfica (1750-1844). Variaciones sobre la construcción de una literatura nacional de España</i> , Sevilla, EUS, en prensa.
75	Montero, Juan – López Lorenzo, Cipriano (eds.), Lope de Vega, <i>Anti-Jáuregui</i> , en revisión para su publicación en https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/polemos/
76	Montero, Juan , “Burlas y configuración autorial en las polémicas literarias del XVI: Fernando de Herrera contra Prete Jacopín”, en <i>La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes</i> , Nueva York, IDEA, en prensa.
77 L	Montero Delgado, Juan y Pedro Ruiz Pérez (coords.), <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2021
78	Montero Delgado, Juan , “La transmisión de los textos poéticos de Fernando de Herrera: estado de la cuestión y nuevas perspectivas”, en <i>De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)</i> , Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021
79 L	Montero Delgado, Juan y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), <i>Beltraneja</i> , Lima, Academia Peruana de la Lengua, 2020.
80	Montero Delgado, Juan , “La memoria escrita de un lector curioso (Juan Antonio Rico de la Mata, 1685-1692)”, en <i>El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes</i> , A. Martínez Pereira (ed.), Madrid, Visor, 2020, pp. 139-150.
81 L	Montero Delgado, Juan y Mercedes Blanco (eds.), <i>Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019.
82	Montero Delgado, Juan , “Boscán y Garcilaso: los trámites del divorcio”, en Mercedes Blanco y Juan Montero, eds., <i>Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)</i> , Editorial Universidad de Sevilla, 2019, pp. 79-100.
83	Montero Delgado, Juan , “Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)”, <i>En la villa y corte. Trigésima áurea. Actas del XI Congreso Internacional Siglo de Oro</i> , Ana Martínez Pereira et. al. (eds.), Madrid, UNED–Fundación General UCM, 2020, pp. 121-143.
84	Montero Delgado, Juan , “Un soneto desconocido de Pedro Espinosa a Francisco de Rioja en el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en <i>Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz</i> , A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019, pp. 561-576.
85	Montero Delgado, Juan , “El taller poético del pintor Pacheco: el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”, en <i>Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme</i> , Andrea Baldissera (ed.), Como - Pavía, Ibis, 2019, pp. 167-181



86	Moya García, Cristina , "Las cantigas de Santa María en los inicios de la historiografía de la literatura Española", <i>Estudios en homenaje a Joseph Snow</i> , ed. Ricardo Pichel, Berlín, Peter Lang, (en prensa).
87	Osuna Cabezas, María José , "Un frustrado homenaje a Góngora en la revista <i>Helios</i> (1903-1904)", en <i>En la villa y corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)</i> , Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez, (eds.), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia / Fundación General. Universidad Complutense de Madrid, 2020, pp. 589-599,
88	María José Osuna Cabezas : "La polémica gongorina llega a Hispanoamérica: El Apologético en favor de don Luis de Góngora, de Juan de Espinosa Medrano", en <i>La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI</i> , Berlín, Peter Lang, 2021, pp. 121-138.
89	José Manuel Rico García , «"El Jáuregui sabe y no sufre": estímulos y ambiciones de una vocación crítica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), <i>El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII</i> , Madrid, Iberoamericana, 2021, pp. 181-194.
90	Román Gutiérrez, Isabel , "Entre paganismo y cristianismo: la mitología moral de la Ilustración en Cándido M. Trigueros", en <i>El "Theatro de los dioses": herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico</i> , Claudio Castro Filho y Simon Kroll (eds.), Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 117-135.
91	Rueda Giráldez, Fátima , "Revisión del legado de Alberto Lista y sus artículos literarios de <i>El Censor</i> ", en <i>Desde el XIX: reescrituras, traducciones, transmedialidad</i> , Ricardo de la Fuente et al. (eds.), Barcelona, Calambur, 2020, pp. 261-270.
92	Rueda Giráldez, Fátima . "La polémica clásico-romántica sobre la mitología: una aproximación", en <i>Más allá de la página: nuevos ensayos sobre ficción hispánica</i> (Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidal y Raquel de la Varga Llamazares [Eds.]), León: Universidad de León, 2021, pp. 47-62.
93	Rueda Giráldez, Fátima , " <i>Ingenium, mens divini, os magna sonaturum</i> . Unos versos de las <i>Sátiras</i> de Horacio y las ideas sobre la creación poética en la literatura española áurea", <i>Scripta manent: nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición</i> / coord. por Laura Camino Plaza, et al., 2022, pp. 357-368.
	* Resalte en negrita los investigadores del proyecto
	Total libros: 18 Total capítulos de libros: 75
G4. Publicaciones en "open access" directamente relacionadas con los resultados del subproyecto. Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...	
1.	***LOS ENLACES DE ACCESO ABIERTO SE INCLUYEN EN LA RELACIÓN DE CONTRIBUCIONES EN REVISTAS
2.	Biblioteca digital SILEM de Textos historiográficos http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/recuperar-biblioteca.php?id=REP HIS
3.	Biblioteca digital SILEM de Polémicas http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/recuperar-biblioteca.php?id=POL



n.	
* Resalte en negrita los investigadores del proyecto	
Total publicaciones:	
G5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. Indique autores*, título, referencia, año...	
1.	
2.	
n.	
* Resalte en negrita los investigadores del proyecto	
Total patentes:	
Total patentes licenciadas:	
Total patentes en explotación:	
G6. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional "Eppur si muove: la Ciencia en la Literatura Española (siglos XVI-XIX)". Universidad de Sevilla y Universidad de Cádiz	
Tipo de comunicación: Comunicación "El ciclo del zodiaco en las <i>Solidas</i> de Diego Félix Quijada y Riquelme"	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2021	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: VI Jornadas Internacionales Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes. Universidad de Sevilla	
Tipo de comunicación: Comunicación "Sentimientos encontrados en la creación poética de Mariana de Luna"	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2021	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional «Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)», Universidad de Sevilla	
Tipo de comunicación: Comunicación "El <i>Ramalhete de flores</i> (1642) de Mariana de Luna"	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2020	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XVII Congreso bienal de Gemela «Present and Future Directions of Women's Scholarship». University of Illinois	
Tipo de comunicación: Comunicación "Una poeta en la encrucijada hispano-lusa: Mariana de Luna y el <i>Ramalhete de flores</i> (1642)"	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2020	
Nombre del congreso/conferencia/workshop: XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO). Universidad de Navarra	
Tipo de comunicación: Comunicación "Madre que, como el Sol, sin mancha fue elegida: Diego Félix Quijada y Riquelme en dos certámenes inmaculistas sevillanos"	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2021	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Present and Future Directions of Women's Scholarship. University of Illinois.	
Tipo de comunicación: Comunicación	
Autores*: Balaguer Alba, Gema	
Año: 2020	



<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal.</i> Universidad de Sevilla y Consulado General de Portugal.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Versos ibéricos en el <i>Color verde</i> de Manuel Fernández de Villarreal”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema y Galbarro García, Jaime</p> <p>Año:2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).</i> Université de Neuchâtel</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “La poesía inmaculista de Diego Félix Quijada y Riquelme (1615-1616)”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional BIESES: Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII).</i> UNED</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Mariana de Luna: una poeta de la Restauração”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>IV Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico. Orbis Terrarum.</i> Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “El mecenazgo de Francisco de Guzmán, V marqués de Ayamonte”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía.</i> Universidad de Sevilla.</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “Aproximaciones a la vida y obra de Diego Félix de Quijada y Riquelme”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>II Encuentro de Investigación Literaria “Profundidad y superficie”.</i> Universidad de Jaén.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “«Dichoso aquel que con el Sol conviene»: Diego Félix Quijada y Riquelme a través de sus testimonios”</p> <p>Autores*: Balaguer Alba, Gema</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIV Encuentros Internacionales PASO. Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844)</i></p> <p>Tipo de comunicación: «Lope contra Lessing: A. G. Meißner y la recepción de Lope en la Alemania del siglo XVIII»</p> <p>Autores*: Carmen Calzada Borrallo</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>IX Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. La Crítica Literaria en el Siglo XIX</i></p> <p>Tipo de comunicación: «La labor crítica de Böhl de Faber a través de sus cartas a Agustín Durán»</p> <p>Autores*: Carmen Calzada Borrallo</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i></p> <p>Tipo de comunicación: «Genio y carácter: la búsqueda del autor en las notas de J. A. Dieze»</p> <p>Autores*: Carmen Calzada Borrallo</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales Historias literarias decimonónicas: Una construcción del pasado</i></p>



<p>Tipo de comunicación: «El hispanismo alemán y la primera historiografía literaria española» Autores*: Carmen Calzada Borrallo Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Coloquio internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> Tipo de comunicación: Ponencia invitada “La poesía paratextual en las obras de Lope: mecanismo(s) de representación autorial” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>III Encuentro de investigadores/as de la prensa andaluza: lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (siglos XVII-XX)</i> Tipo de comunicación: Comunicación “ De la literatura culta a la popular: del libro al papel en la imprenta andaluza del siglo XVII” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: II Congreso Internacional <i>SILEM Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Tipo de comunicación: Ponencia oral “Perfil autorial de Gonzalo Antonio Serrano a través de su autobiografía y otros paratextos” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional <i>Diego Torres Villarroel y los almanaques: literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII.</i> Tipo de comunicación: Ponencia invitada “Entre la astrología y la literatura: relaciones y polémicas en los pronósticos cordobeses del siglo XVIII” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro.</i> Tipo de comunicación: Ponencia oral: “Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Interanacionales Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i>, Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre 2020. Tipo de comunicación: Ponencia “Polémicas entre piscatores en la literatura de pronósticos” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>II Jornadas Humanidades Digitales en el Ámbito de la Filología</i> Tipo de comunicación: Ponencia oral: “La codificación TEI en el Proyecto SILEM (Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna)” Autores*: Collantes Sánchez, Carlos M. Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>V Jornadas Internacionales “Mucho más que musas”,</i> Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide Tipo de comunicación: Ponencia “La novela sentimental y el sexo de las emociones” Autores*: Comellas, Mercedes Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, Neuchâtel (Suiza) Tipo de comunicación: Comunicación “La verdadera escuela literaria española. Historia literaria y construcción de la identidad poética nacional” Autores*: Comellas, Mercedes</p>



Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Seminario <i>Edad Media romántica</i> , Universidad de Sevilla-Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Tipo de comunicación: Ponencia “La Edad Media romántica: argumento para debates literarios y políticos”
Autores*: Comellas, Mercedes
Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> , Universidad de Sevilla.
Tipo de comunicación: Ponencia “El romance y las polémicas sobre el lenguaje poético español”
Autores*: Comellas, Mercedes
Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)»</i> , Universidad de Sevilla
Tipo de comunicación: Ponencia “Fernando de Herrera, maestro de clasicismo en tiempos románticos”
Autores*: Comellas, Mercedes
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Legados literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras»</i> , Università degli Studi di Bergamo
Tipo de comunicación: Ponencia «El inédito Plan ideológico de una poética y el Interrogatorio de poética: propuesta de edición crítica de dos textos de Félix José Reinoso».
Autores*: Comellas, Mercedes
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones-Redes-Transformaciones</i> , Universidad Libre de Berlín
Tipo de comunicación: Comunicación “El <i>Correo Literario y Económico de Sevilla</i> (1803-1808) en el debate literario de comienzos del siglo XIX”
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en jornada. “La literatura española áurea en los libros de viajeros europeos: 1770-1822”
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/workshop: IX Congreso Internacional <i>Jóvenes Investigadores Siglo de Oro</i> (JISO). Universidad de Navarra.
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. “La recepción del Siglo de Oro en la Ilustración. Una aproximación desde la literatura de viajes”
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>XII Congreso internacional de la AISO</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. “La historiografía literaria del Siglo de Oro en los libros de viaje por España (1770-1808)”
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional <i>Recepción y canon: el Panteón de las letras hispánicas</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. “Versos hispánicos en los libros de viaje (1775-1797): una aproximación a su valor antológico”
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel



Año: 2021
Nombre del congreso/conferencia/workshop: Jornadas internacionales <i>Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en jornada. "Libros de viaje por España e historia literaria"
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2021
Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso <i>Global echoes: The worlds of early modern Spanish poetry". 15th biennial conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. "Entre lo barroco y lo oriental. Visiones ilustradas y románticas de la singularidad literaria española en la literatura de viajes"
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2022
Nombre del congreso/conferencia/workshop: IX Coloquio SLESXIX. <i>La crítica literaria en el siglo XIX</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. "La teoría crítica de Félix José Reinoso sobre el dialecto poético en los prolegómenos románticos"
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel y Fátima Rueda Giráldez
Año: 2022
Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIV Encuentros Internacionales PASO. <i>Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844)</i>
Tipo de comunicación: Comunicación en congreso. "Lope de Vega y el teatro español en dos relatos de viaje franceses: los Essais sur l'Espagne (1780) de Jean François Peyron y el Itinéraire descriptif de l'Espagne (1808) de Alexandre de Laborde"
Autores*: Contreras Jiménez, Manuel
Año: 2022
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: "Con llama de consume y no da pena". <i>El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi</i> (Ferrara, 4-7 giugno)
Tipo de comunicación: "Tal é niz pellegrina en medio un fuego". <i>La prima sestina petrarchesca della lirica spagnola</i>
Autores*: D'Agostino, Maria
Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/workshop: Jornadas Internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las letras (siglo XVI-XVIII)</i> , (Sevilla, 16-18 de octubre)
Tipo de comunicación: <i>Poética y plémica en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola</i> ,
Autores*: D'Agostino, Maria
Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>VII Congreso Internacional Asociación Convivio</i> (La Coruña, 3-5 de noviembre)
Tipo de comunicación: «Los versos de Juan de la Vega (1552). Experiencias de un editor»
Autores*: D'Agostino, Maria
Año: 2021
Nombre del congreso/conferencia/workshop: "Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara", <i>Giornate di Studio in ricordo di Ines Ravasini</i> , (Bari, 25-26 maggio)
Tipo de comunicación: <i>Juan Fernández de Heredia, la poesía italianeggiante e El Cortesano</i>
Autores*: D'Agostino, Maria
Año: 2022
Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Il multilingüismo della Corona d'Aragona. Il Regno di Napoli poliglotta e multiculturale</i> (Napoli, 30-31 maggio)
Tipo de comunicación: <i>Una 'serrana' di Guevara</i>
Autores*: D'Agostino, Maria
Año: 2022
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> , Universidad de Sevilla



<p>Tipo de comunicación: Ponencia “Poética y polémica en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola” Autores*: D’Agostino, Maria Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: II Congreso Internacional SILEM <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> (Univ. Córdoba) Tipo de comunicación: Comunicación: Deslindes y estrategias de la biografía de Garcilaso en las <i>Anotaciones</i> de Herrera Autores*: Daza Somoano, Juan Manuel Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)» Tipo de comunicación: Comunicación “Sobre el <i>Escuadrón humilde</i> de Fernández de Ribera”, Autores*: Daza Somoano, Juan Manuel Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII). Universidad de Sevilla</i> Tipo de comunicación: Comunicación “Góngora ante la tradición poética española según sus apologistas” Autores*: Daza Somoano, Juan Manuel Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional «Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)», Tipo de comunicación: “Sá de Miranda y la poesía española áurea al trasluz de la tradición clásica y el canon petrarquista-pontaniano” Autores*: Escobar Borrego, Francisco Javier Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de Versos de Herrera (1619) Tipo de comunicación: Ponencia “Luz herreriana para lugares oscuros de las Soledades, de Góngora” Autores*: Escobar Borrego, Francisco Javier Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales «Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)», Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Comunicación “La carrera de un polemista: José Pellicer” Autores*: Galbarro García, Jaime Año: 2020.</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (Université de Neuchâtel) Tipo de comunicación: Comunicación “Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV” Autores*: Galbarro García, Jaime Año: 2020.</p>
<p>Nombre del congreso: I paratesti delle opere a stampa di scrittori classici, greci e latini, nell’Età moderna (1450-1700) Napoli, 21-22 Febbraio 2019, Università di Napoli Federico II Tipo de comunicación: Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera Autores*: Antonio Gargano Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera, XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro, Grupo PASO, Sevilla 20-23 de noviembre de 2019. Tipo de comunicación: Y contemplo por vos la suma alteza». Amor y furor en “Algunas obras” de F. de</p>



<p>Herrera. Autores*: Antonio Gargano Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso: El clasicismo horaciano en el contexto italiano de Garcilaso de la Vega, Nápoles, 20 y 21 de abril de 2022, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Tipo de comunicación: La Ode ad florem Gndi: motivos horacianos y lenguaje petrarquesco. La Ode ad florem Cnidi: motivos horacianos y lenguaje petrarquesco Autores*: Antonio Gargano Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso: “Aun a pesar de las tinieblas bella / Aun a pesar de las estrellas clara, 25-26 maggio 2022, Università di Bari. Tipo de comunicación: Garcilaso e le “Piscatoriae” di Sannazzaro: autonomia di genere e contaminazione delle fonti. Autores*: Antonio Gargano Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso: Bucolica, Pastorale, Arcadia: codici, trasformazioni e intersezioni tra latino e volgare, Organizzata col contributo dell’Ateneo Fridericiano nell’ambito del ciclo seminariale “Il canto della Sirena”, 17-18 novembre 2022. Tipo de comunicación: L’Arcadia e il codice bucolico nella Spagna del Cinquecento. Autores*: Antonio Gargano Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno / Letteratura e filosofia: i trattati d’amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno</i>, Universitat de Barcelona Tipo de comunicación: Ponencia “Garcilaso y el mito de Narciso, entre Ovidio y Marsilio Ficino” Autores*: Gargano, Antonio Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>Cultura, religione e società a Napoli fra latino e volgare nella prima metà del Cinquecento</i>, Dipartimento di Studi Umanistici, Napoli Tipo de comunicación: Ponencia “«Accolse e’ minuti rimasugli e composene il pavimento». Sannazaro, Garcilaso e la lettura «in verticale» dei moderni” Autores*: Gargano, Antonio Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso <i>Con llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi</i>, Università degli Studi de Ferrara Tipo de comunicación: Ponencia “«Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst». Per una lettura dell’Egloga III di Garcilaso” Autores*: Gargano, Antonio Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Simposio Internacional: <i>El Lazarillo de Tormes y sus Continuadores</i>, Universidade da Coruña Tipo de comunicación: Ponencia “La recepción italiana del «Lazarillo de Tormes»: la «descuidada naturalidad» de la novela y sus versiones en el siglo XX” Autores*: Gargano, Antonio Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso: <i>XIV Encuentros Internacionales PASO. Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844), celebrados en la Universidad de Sevilla del 9 al 11 de noviembre 2022.</i> Tipo de comunicación: “«Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna”: el antiespañolismo poético de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo)». Autores*: Gherardi, Flavia Año: 2022</p>



<p>Nombre del congreso: “La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII (27-28 settembre 2022, Aula Baratto, Università Ca’ Foscari Venezia).</p> <p>Tipo de comunicación: «La virtud del ostracismo: el micro-cancionero del destierro de Francisco de Quevedo».</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año 2022</p>
<p>Nombre del congreso: Global Echoes. The Worlds of Early Modern Spanish Poetry The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Cambridge.</p> <p>Tipo de comunicación: Más allá de Marino. Villamediana y el modelo lírico tassiano</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso: Il Congreso Internacional SILEM Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana (Córdoba, 26-28 de enero de 2022).</p> <p>Tipo de comunicación: “«Yo me llamo, cosa es llana [...] el mejor Villamediana». Juan de Tassis, una vida en redondilla”.</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso: “La Burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes” (Napoli, 28-29 ottobre 2021),</p> <p>Tipo de comunicación: “Deslindes de lo burlesco en la obra de Juan de Tassis, Conde de Villamediana.</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso: La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega, 2 y 3 de septiembre 2019, Université de Neuchâtel</p> <p>Tipo de comunicación: “Fue disculpa del yerro el mismo yerro”. Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral de los años veinte”</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno</i>, Univ. Barcelona</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “«Otro Cupido reina en mis entrañas». Discurso doctrinal vs. praxis narrativa en la novela pastoril española (de Montemayor a Cervantes)”,</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621)</i></p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “«Fue disculpa del yerro el mismo yerro». Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral de los años veinte”</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Seminario Permanente di Poesia (SEMPER)</i>, Università degli Studi di Trento</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “«Nadie escuche mi voz y triste acento»: L’espressione lirica nel Siglo de Oro”</p> <p>Autores*: Gherardi, Flavia</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>I Seminario de Nuevas Tecnologías e Innovación Docente "Humanidades Digitales y Didáctica de la Literatura: enfoques y prácticas"</i>, UAM y Philobiblon</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Introducción a la Estilometría: aplicaciones a la poesía de Fernando de Herrera”</p> <p>Autores*: Hernández Lorenzo, Laura</p> <p>Año: 2020</p>



<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond</i>, Universität Julius-Maximilians de Würzburg, Tipo de comunicación: Comunicación “Digital Stylistics applied to Golden Age Spanish Poetry: Is really Fernando de Herrera a transitional poet between Renaissance and Baroque?” Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Digital Humanities 2019 (congreso internacional) Tipo de comunicación: Challenging Stylometry: The Authorship of the Baroque Play <i>La Segunda Celestina</i> (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura y Joanna Byszuk Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de <i>Versos de Herrera</i> (1619) (congreso internacional) Tipo de comunicación: Nueva luz para la problemática de <i>Versos</i>: aproximaciones desde las Humanidades Digitales y la Estilometría (ponencia) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>IV Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas: Humanidades Digitales y Patrimonio cultural</i>, HDH y Universidad de Castilla-La Mancha Tipo de comunicación: Ponencia oral: “¿Qué Delta uso?”, comunicación parte del panel “Estilística computacional y literatura hispánica: retos y perspectiva” Autores*: Hernández Lorenzo, Laura, y José Calvo Tello, Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro Tipo de comunicación: Comunicación “«El barroquismo que caracteriza a los textos de Pacheco»: una aproximación a la morfosintaxis de <i>Versos</i> (1619) a través de las Humanidades Digitales” (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: XXXVII congreso de la Romanistentag (congreso internacional). Sección “Digital, global, transdisciplinaria: Impulsos para una Romanística Digital transdisciplinaria” Tipo de comunicación: La prosa de Gustavo Adolfo Bécquer en los límites de la poesía: análisis estilométrico (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021) (congreso internacional) Tipo de comunicación: Cervantes desde la Estilometría y el análisis de redes: estudio de su obra (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: II Congreso Internacional SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana Tipo de comunicación: Análisis distante del género biográfico en la primera Edad Moderna: una aproximación a los textos de la Biblioteca de biografías de SILEM II (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Calderón, R and Python. New Methods and Digital Tools for Quantitative Analysis of Theatre, Verse Drama and Poetry (congreso) Tipo de comunicación: Quantitative Analysis of Renaissance and Baroque Spanish Poetry: lexical and</p>



<p>morphosyntactic aspects (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: The Sixteenth Biennial Symposium of GEMELA (congreso internacional) Tipo de comunicación: La voz femenina en el Siglo de Oro desde las Humanidades Digitales: primera aproximación (comunicación) Autores*: Hernández Lorenzo, Laura Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Seminario internacional “Textos hispánicos y Humanidades Digitales: perspectivas actuales”. Tipo de comunicación: Ponencia por invitación: Evaluación estilométrica de parámetros y medidas de distancia para textos hispánicos Autores*: Hernández Lorenzo, Laura y José Calvo Tello Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)», Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Comunicación “Una relectura de <i>La Hispálica</i> de Luis de Belmonte” Autores*: Jodar Jurado, Rocío Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: “Formado de varias partes un cuerpo, quise le sirviese de alma mi buen deseo: los fragmenta de <i>La Filomena</i>” (Universidad de Buenos Aires) Tipo de comunicación: Ponencia por invitación: “<i>La Filomena</i>, Dámaso Alonso y los lectores intermedios: más sobre “Raminto y Maya” Autores*: López Lorenzo, Cipriano Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII) – Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: “Poesía y Medicina en la Sevilla del Bajo Barroco: primera etapa (1694-1700)” Autores*: López Lorenzo, Cipriano Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Impresos efímeros: una historia de reelaboraciones populares (Université de Genève) Tipo de comunicación: “Colecciones y géneros de un impreso efímero: el pliego poético del Seiscientos” Autores*: López Lorenzo, Cipriano Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry (15th Biennial Conference of the SRBHP) – Cambridge University Tipo de comunicación: “El ruiseñor se adapta al medio: competencia y solidaridad en la poesía cortesana de Lope” Autores*: López Lorenzo, Cipriano Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Lope de Vega y las fiestas por la canonización de san Isidro (Madrid, 1622) - ITEM-Universidad Complutense de Madrid Tipo de comunicación: “La justa poética en el reinado de Felipe IV: performance y escritura” Autores*: López Lorenzo, Cipriano Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)», Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Comunicación “Herrera camino del Parnaso: de los conflictos sevillanos al encomio mexicano”</p>



<p>Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>VI Col·loqui internacional Mimesi. Construcció d'autor(itat) a la poètica: del Renaixement a la Il·lustració</i>, Universitat de Barcelona, Tipo de comunicació: “La configuración autorial mediante la epístola poética: Fernando de Herrera como destinatario” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional “L'ILLUSION BIOGRAPHIQUE”</i>. Université Paris-Sorbonne Tipo de comunicació: Comunicación “La representación de fray Luis de León en el Barroco y en la Ilustración: de la primera biografía manuscrita de Pacheco a la primera impresa de Mayans”, Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Seminario LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'Or, Université Sorbonne, Paris Tipo de comunicació: Ponencia invitada. Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, Neuchâtel (Suiza) Tipo de comunicació: Comunicación “Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al Conde-Duque de Olivares” Autores*: Marías Martínez, Clara, Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras”</i>, Universidad de Sevilla Tipo de comunicació: comunicación “Polémicas poéticas en las epístolas de Juan de la Cueva” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)»</i>, Universidad de Sevilla Tipo de comunicació: comunicación “Nuevas acerca de Jorge de Montemayor y su poesía cortesana ibérica” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas sobre Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> Tipo de comunicació: Ponencia “Polémicas poéticas en las epístolas de Juan de la Cueva” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de oro</i> Université de Neuchatel, Tipo de comunicació: Comunicación “Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al Conde-Duque de Olivares” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Autonarración, escrituras autobiográficas y discurso biográfico en la literatura española</i> (UCO) Tipo de comunicació: Ponencia invitada “Una autobiografía epistolar: las memorias de Francisco de Enzinas desde el exilio” Autores*: Marías Martínez, Clara Año: 2021</p>



<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> (Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia “Del silencio a la victimización: La reconstrucción de los conflictos de fray Luis de León por sus biógrafos Pacheco, Mayans y Montgomery-Wollstonecraft (s. XVII-XIX)”</p> <p>Autores*: Marías Martínez, Clara</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry (The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry)</i>, Cambridge University</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Voces polémicas desde los márgenes: autopoéticas de Lope de Vega en sus epístolas”</p> <p>Autores*: Marías Martínez, Clara</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Pronapoli. El clasicismo horaciano en el contexto italiano de Garcilaso de la Vega</i>, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Poesía misiva en el entorno napolitano. El modelo de Bernardo Tasso”</p> <p>Autores*: Marías Martínez, Clara</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEMYR. LA TRAMA DEL TEXTO</i>, Universidad de Santiago de Compostela</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Epístolas de polémica literaria y ataques a la poesía italianista en Juan de la Cueva: que con hacer allá un soneto solo”</p> <p>Autores*: Marías Martínez, Clara</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIV Encuentros PASO. Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844)</i>. Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “Romancing the romance. La construcción del Romancero desde Inglaterra: John Bowring (1821-24) & Mary Shelley (1835-37)”.</p> <p>Autores*: Marías Martínez, Clara</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones-Redes-Transformaciones</i></p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Reflexiones sobre el mito de Ifigenia en los tratados mitológicos áureos”</p> <p>Autores*: Márquez Martínez, Esther</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la AISO</i>. Univ. Neuchâtel</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación: “Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”</p> <p>Autores*: Márquez Martínez, Esther</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM</i>. Univ. Córdoba.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral en Congreso Internacional: “La construcción del poeta santo en los paratextos de las Justas Sagradas (1647) de Miguel Cid”,</p> <p>Autores*: Márquez Martínez, Esther</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i></p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral en Congreso Internacional: “«Son nuestras fantasías unas Troyas»: polémicas y materia troyana en la obra de Esteban Manuel de Villegas”,</p> <p>Autores*: Márquez Martínez, Esther</p>



Año: 2022
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>VIII Congreso Internacional de la SEMYR</i> Tipo de comunicación: Comunicación oral en Congreso Internacional: “La querelle de femmes en la península ibérica: el mito de Ifigenia en las representaciones literarias femeninas en la Baja Edad Media”, Autores*: Márquez Martínez, Esther Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XI Encuentro Internacional de Investigaciones del Franquismo</i> Tipo de comunicación: Comunicación oral en Congreso Internacional. “En un lugar de las ondas: Radio Nacional de España y la construcción del canon literario áureo (1939-1959)”, Autores*: Márquez Martínez, Esther y José Emilio Pérez Martínez Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>VIII Congreso de la SEMYR</i>, Universidad de Santiago de Compostela Tipo de comunicación: comunicación “La querelle de femmes en la Península Ibérica: el mito de Ifigenia en las representaciones literarias femeninas en la Baja Edad Media” Autores*: Márquez Martínez, Esther Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, Neuchâtel (Suiza) Tipo de comunicación: comunicación “Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara” Autores*: Márquez Martínez, Esther Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Congreso Internacional «Eppur si muove: La Ciencia en la Literatura Española (Siglos XVI-XIX)»</i> Tipo de comunicación: Comunicación (modalidad online) Autores*: María del Rosario Martínez Navarro y Jesús Antonio Guerrero Herrero Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Tipo de comunicación: Comunicación (modalidad online) Autores*: María del Rosario Martínez Navarro y José Ramón Checa Medina Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry (The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry)</i>, Cambridge University Tipo de comunicación: Comunicación “La polémica del color: negros en la poesía sevillana del Siglo de Oro” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop <i>VIII Congreso Internacional de la SEMYR. La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento</i>, Universidad de Santiago de Compostela Tipo de comunicación: Comunicación “Transmisión y recepción de la polémica anticortesana áurea en la poesía ilustrada” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)</i>, Universidad de Valladolid Tipo de comunicación: comunicación “De las <i>Obras de amores</i> a la literatura de la corte: la política en</p>



<p>clave erótica en Cristóbal de Castillejo” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)»</i>, Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: comunicación “El tratamiento del tema immaculista en <i>La aurora de Cristo</i> de Luis de Belmonte Bermúdez” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>Guerras poetizadas y escritura polémica en la Edad Moderna</i>, University of Bucharest, Tipo de comunicación: comunicación <i>A par del feble ocioso cortesano: la polémica anti-áulica en el Siglo de las Luces</i>” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras”</i>, Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: comunicación “Los modelos líricos ilustrados a la luz del canon áureo”, Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, Neuchâtel (Suiza) Tipo de comunicación: comunicación “Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la <i>Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana</i> de Juan Pablo Forner y Melitón Fernández (1782)” Autores*: Martínez Navarro, María del Rosario Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1884)</i>, Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Ponencia “La construcción del autor en la primera historiografía literaria: el caso de Francisco de Rioja” Autores*: Montero, Juan Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM Vidas para contar</i>, Universidad de Córdoba Tipo de comunicación: Comunicación “Burlas y configuración autorial en las polémicas literarias del XVI: Fernando de Herrera contra Prete Jacopín” Autores*: Montero, Juan Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Seminario Internacional <i>La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes</i>, Università Federico II - GRISO - Biblioteca Nazionale Tipo de comunicación: Ponencia “Las burlas ad hominem en las polémicas literarias del siglo XVI: la Respuesta de Herrera a Prete Jacopín” Autores*: Montero, Juan Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop XV Seminario Internacional <i>Las relaciones hispano-portuguesas en la época del Humanismo (1450-1550)</i>, Universidad Autónoma de Madrid Instituto Universitario La Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid Centro de Língua Portuguesa do Instituto Camões de Madrid Embajada de Portugal en Madrid Tipo de comunicación: Ponencia “La trayectoria cortesana y literaria de Jorge de Montemayor a la luz de los pliegos poéticos” Autores*: Montero, Juan</p>



Año: 2021
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)»</i> , Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Ponencia “Montemayor en pliegos” Autores*: Juan Montero Delgado Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Jornadas Internacionales Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)</i> , Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Ponencia “Fernando de Herrera polemista: las <i>Anotaciones</i> a Garcilaso como campo de batalla” Autores*: Juan Montero Delgado Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)</i> , Université de Neuchâtel (Suiza) Tipo de comunicación: Ponencia “ <i>Osando abrir el camino a los que sucedieren</i> : Herrera justifica las <i>Anotaciones</i> a Garcilaso” Autores*: Juan Montero Delgado Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)»</i> , Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Ponencia “El problema textual herreriano: estado de la cuestión” Autores*: Juan Montero Delgado Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega</i> , Université de Neuchâtel Tipo de comunicación: Ponencia “Poetas andaluces en torno a 1621: retazos de un panorama” Autores*: Montero, Juan Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Seminario “Edad Media Romántica”</i> , Universidad de Sevilla/Universidad Internacional Menéndez Pelayo Tipo de comunicación: Ponencia “Quintana y la Edad Media” Autores*: Moya García, Cristina Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)»</i> , Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: comunicación “Versos castellanos para una reina portuguesa: Juana de Avís en la poesía del siglo XV” Autores*: Moya García, Cristina Año: 2020
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)»</i> , Universidad de Sevilla Tipo de comunicación: Ponencia “El tema de San Fernando en la poesía sevillana entre 1580-1630” Autores*: Moya García, Cristina Año: 2019
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>II Congreso Los Fernández de Córdoba. Nobleza, hegemonía y fama</i> , Alcalá la Real Tipo de comunicación: comunicación “Francisco Fernández de Córdoba, defensor de Luis de Góngora” Autores*: Osuna Cabezas, María José Año: 2020



<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI</i>, Universidad de Córdoba</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación “La polémica gongorina llega a Hispanoamérica: El Apologético en favor de don Luis de Góngora, de Juan de Espinosa Medrano”</p> <p>Autores*: Osuna Cabezas, María José</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional «<i>La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes</i>». Dipartimento di Studi Umanistici de la Università degli Studi di Napoli Federico II y (GRISO, Universidad de Navarra. Lugar de celebración: Nápoles (Italia), Real Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele y Università degli Studi di Napoli Federico II.</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia: “Obras de burlas en el entorno humanístico de la catedral de Sevilla: el canónigo Alonso de la Serna”.</p> <p>Autores*: José Manuel Rico García</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales “Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)”, Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia “Apuntes para la historia de la polémica gongorina en Sevilla”</p> <p>Autores*: Rico García, José Manuel</p> <p>Año:2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>El universo de una polémica. Góngora y la cultura del siglo XVII</i>, Institut d’Etudes Ibériques, Maison de la Recherche, Universidad de la Sorbona (París)</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “El Jáuregui sabe y no sufre”</p> <p>Autores*: Rico García, José Manuel</p> <p>Año:2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)», Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia “Las burlas en verso en la poesía sevillana de entresiglos: la ignota academia de San Vicente”</p> <p>Autores*: Rico García, José Manuel</p> <p>Año:2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales “Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado”. Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: “La Edad Media en la historiografía ilustrada: el Cid”</p> <p>Autores*: Isabel Román Gutiérrez</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras”, Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia “La respuesta ilustrada a Masson de Morvilliers y la primera historiografía literaria española”</p> <p>Autores*: Román Gutiérrez, Isabel</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Seminario “Edad Media Romántica”, Universidad de Sevilla/Universidad Internacional Menéndez Pelayo</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia “El Cid revisitado y el nacionalismo romántico”</p> <p>Autores*: Román Gutiérrez, Isabel</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Neuchâtel (Suiza)</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación “La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el Quijote”</p> <p>Autores*: Román Gutiérrez, Isabel</p> <p>Año: 2020</p>



<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones-Redes-Transformaciones</i>, Universidad Libre de Berlín</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación “Hacia la nueva mitología romántica: Cándido M. Trigueros y su poema épico <i>La riada</i>”</p> <p>Autores*: Román Gutiérrez, Isabel</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: British Association for Romantic Studies International Digital Conference: Romantic Disconnections/Reconnections.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral: “The European Debate on Classical Mythology between the 18th and 19th Centuries: Continuity or Rupture?”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas Internacionales «Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)», Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral: “El <i>Discurso sobre las deidades del paganismo</i> de Francisco Núñez y la polémica sobre la mitología”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en el Mundo Hispánico, Universidad de León</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral: “El destierro de los dioses: la polémica clásico-romántica sobre la poetización de los asuntos religiosos y mitológicos”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso internacional “Legados literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras”, Università degli Studi di Bergamo</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral: Revisión del legado de Alberto Lista y sus artículos literarios de <i>El Censor</i>”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Jornadas “Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación oral: “Tradición, recepción y disolución: el debate europeo sobre el agotamiento de la mitología clásica y Alberto Lista”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: VIII Congreso Nacional Ganimedes, Universidad de Santiago de Compostela</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación “Dos maneras de interpretar a Horacio: traducciones y comentarios de Hor. Sat. I 4, 43-44 (1500-1850)”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: IX Congreso Internacional “Jóvenes Investigadores Siglo de Oro”, Universidad de Navarra</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación “El <i>ingenium</i> horaciano y sus lecturas en el proceso creativo del Siglo de Oro”</p> <p>Autores*: Fátima Rueda Giráldez</p> <p>Año: 2019</p>



*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total congresos nacionales: 23
Total congresos internacionales: 109
Total conferencia/ workshop: 6

<p>G7. Tesis doctorales relacionadas con el proyecto. <i>Indique si están (en marcha) o finalizadas</i></p>
<p>Nombre: Laura Hernández Lorenzo Director: Juan Montero Delgado Título: Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría (FINALIZADA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPU)</p>
<p>Nombre: González Ángel, Sara Directora: Mercedes Comellas Título: <i>El Siglo de Oro español en el imaginario surrealista: la poesía de Pablo Picasso</i> (FINALIZADA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPI)</p>
<p>Nombre: Márquez Martínez, Esther Director: Juan Montero Delgado Título: <i>El mito de Ifigenia en las letras hispánicas: de las recreaciones medievales a las lecturas ilustradas</i> (FINALIZADA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPU)</p>
<p>Nombre: Joseph Roussiès Director: Juan Montero Delgado Título: “«Cuando al espejo miras»: définition et corpus du madrigal poétique en Espagne entre 1550 et 1700” (FINALIZADA) Organismo: Universidad de Sevilla – Université Paris Sorbonne (finalizada)</p>
<p>Nombre: Gema Balaguer Alba Director: Juan Montero Delgado Título: Diego Félix Quijada y Riquelme en la República de las Letras. Estudio y edición de las <i>Soliadas</i> (1619) (EN MARCHA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPU)</p>
<p>Nombre: Manuel Contreras Jiménez Directores: Juan Montero Delgado y Mercedes Comellas Aguirrezábal Título: <i>La literatura española en los relatos de viajeros extranjeros a España (1770-1822): un género para la historiografía literaria entre la Ilustración y el Romanticismo</i> (EN MARCHA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPU)</p>
<p>Nombre: Fátima Rueda Giráldez Directora: Mercedes Comellas Aguirrezábal Título: <i>El debate sobre la mitología entre la Ilustración y el Romanticismo.</i> (EN MARCHA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPI)</p>
<p>Nombre: Carmen Calzada Borrillo Directores: Mercedes Comellas y Juan Montero Delgado Título: <i>De Dieze a Böhl de Faber: Raíces alemanas de la historiografía literaria española (1769-1820).</i> (EN MARCHA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPU)</p>
<p>Nombre: José Manuel Jiménez Calvo de León. Directora: M^a José Osuna Cabezas Título: Edición crítica del certamen organizado en defensa de la Inmaculada Concepción por la Hermandad de los Nazarenos (Sevilla, 1615). (EN MARCHA) Organismo: Universidad de Sevilla (Beca FPI).</p>
<p>Nombre: Antonietta Molinaro Director: Antonio Gargano Título: <i>Il Cancionero ms. brancacciano V A 16 della Biblioteca Nazionale di Napoli. Ed. critica e studio.</i>(FINALIZADA) Organismo: Università degli Studi di Napoli</p>



Nombre: Cipriano López Lorenzo (**segunda tesis doctoral**)
Director: Antonio Sánchez Jiménez
Título: *Lope de Vega como escritor cortesano: La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*
(FINALIZADA)
Organismo: Université de Neuchâtel

Total tesis en marcha: 5
Total tesis finalizadas: 6

H. Impacto de los resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

H1. Descripción y justificación del avance del conocimiento dentro de la temática del proyecto que suponen los resultados del proyecto.

Puede considerarse alcanzado el conjunto de elementos e indicios de impacto apuntados en la memoria de solicitud. De manera sintética pueden centrarse en cinco campos:

- consolidación en el panorama crítico de los estudios sobre la construcción autorial y la institucionalización de la literatura, como muestra la amplia respuesta obtenida en las convocatorias realizadas para el congreso y los volúmenes monográficos
- reconocimiento de la funcionalidad de las herramientas y procedimientos de las Humanidades Digitales, con una extensión en que la propuesta de SILEM ha alcanzado un lugar de referencia por su modelo de trabajo y el diseño de sus bibliotecas digitales.
- revisión de la extendida perspectiva historiográfica basada en tajantes cortes de especialización, delimitando parcelas impermeables, a partir de la creación de un espacio de reflexión y diálogo que, a partir de la noción de “edad moderna” permite seguir la continuidad dialéctica que lleva desde el renacimiento a los albores del romanticismo, con un discurso de rasgos compartidos bajo las modulaciones superficiales.
- reconsideración del discurso historiográfico sobre la literatura en su naturaleza (con la extensión de su campo más allá de los manuales formalizados) y en su funcionalidad de construcción de un pasado a partir del asentamiento de la institución literaria, desde las academias dieciochescas a la escuela de la España liberal
- impulso a la incorporación del estudio y valoración de la escritura femenina en un marco de campo literario dinámico y conflictivo.

H2. Descripción y Justificación de la contribución de los resultados obtenidos al reto seleccionado

Los avances señalados se inscriben de lleno en el ámbito de los retos definidos en la memoria. En el espacio del reto principal (Ciencias sociales y humanidades y ciencia con y para la sociedad) se ha realizado una considerable aportación en el nivel de ciencia básica y conocimiento general, a partir de la amplia producción científica ya enumerada; no solo por la perspectiva sociológica incorporada en el análisis literario, se ha focalizado el estudio en núcleos que conectan con algunos de los problemas



actuales, en los que el análisis de sus raíces puede significar una contribución a su resolución; es el caso, de la propia noción de autoría, puesta en primer plano con la problemática sobre sus derechos que plantea la comunicación digital, y, por extensión, la subjetividad que le acompaña y que se encuentra actualmente afectada por la crisis del sujeto. en el horizonte de la postmodernidad.

En el reto identificado secundariamente (Economía, sociedad y cultura digitales) la aportación es fundamentalmente de orden cualitativo, pues el trabajo de adaptación de herramientas es relativamente de alcance menor que lo que entendemos como el avance principal: el impulso al diálogo entre las Humanidades y los lenguajes digitales, por la definición de un objeto de estudio susceptible de un enforque de orden cuantitativo como estos últimos propician y desarrollan y por la incorporación a los trabajos de corpus o de *big data* de una dimensión cualitativa, ligada a la singularidad de cada texto. La propuesta ha tenido muy buena acogida entre los especialistas, y su reconocimiento ha impulsado algunas líneas de avance en este campo.

H3. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto

(descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc)

Dada la naturaleza de la investigación, sus materiales y sus objetivos principales, el impacto en este campo se ha orientado fundamentalmente al campo de la divulgación, con particular atención a los más jóvenes. En este campo, más que en la vertiente conceptual, se ha puesto el énfasis en la aplicación de las herramientas digitales, alimentando un aspecto de interés en los potenciales investigadores de la próxima década, que puede aplicarse y desarrollarse en una disciplina que venía considerándose como poco actualizada o poco cercana a los intereses de los más jóvenes.

En otra vertiente, pensamos que se ha hecho una contribución a la reducción de la brecha digital, también existente cuando se sobrepasa el nivel de usuario de las herramientas habituales en la vida diaria, ya que el desarrollo de nuestras bibliotecas digitales, su ontología conceptual para el etiquetado y el ajuste de sus herramientas de búsqueda es una aportación para reducir el “analfabetismo digital” que se registra en algunos territorios de la comunidad científica.

H4. Impacto no previsto derivado del proyecto

Cualitativamente, cabe valorar que los resultados obtenidos y su repercusión han sobrepasado las expectativas consignadas en la memoria de solicitud

H5. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

Como se ha indicado, el espacio en que el impacto es más apreciable es el del conocimiento: el conocimiento específico de las dinámicas en literatura, el conocimiento de nuevas herramientas (y los métodos correspondientes) en el campo de la especialidad y, hacia el exterior, conocimiento (visibilización) de nuestra labor, por el cauce de los resultados en la red de acceso abierto.

H6. Cuenta con colaboraciones de entidades o empresas que puedan explotar los resultados? (Describe dicha colaboración, y en el caso de existir el plan de explotación de los resultados)

No en el plano económico.



H7. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?

En esta fase, ninguno en el orden directamente económico.

I. Dimensión de sexo y/o género en la investigación

I1. Análisis de género en la Investigación

Resuma brevemente cómo ha contemplado la Integración del análisis de género en la investigación (IAGI) en los distintos aspectos del subproyecto: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos.

Como se ha especificado en el apartado F1, el análisis de género ha estado presente en la investigación desde muy distintos aspectos. De hecho, uno de los objetivos del proyecto, conseguido al 100%, era incorporar el papel de la mujer en el desarrollo de la institución literaria. La metodología empleada ha aprovechado las nuevas perspectivas de los estudios de género en lo que se refiere a la visibilización, historización y revisión del canon, aprovechado para ello tanto la relación de colaboración con el grupo BIESES (que cuenta con una larga trayectoria y de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios de género y de la escritura de autoría femenina en la primera Edad Moderna) como con los proyectos Cartografías vitales (PID2020- 117997GB-I00), dirigido por Pura Fernández (CSIC) y *Agencia femenina* (PY20_01208) dirigido por Magdalena Illán.

Además de los resultados detallados arriba (F1), deben destacarse los trabajos dedicados a un corpus poético de autoras del Siglo de Oro que han servido para incorporarlas al canon (véase G1 y G3).

I2. Igualdad de género en la ejecución del subproyecto

Resuma brevemente las actuaciones realizadas para promover la igualdad de género en la ejecución del proyecto: composición del equipo investigador y/o de trabajo, distribución de tareas, firma de las publicaciones y otros resultados, acciones para evitar posibles sesgos en la selección de personal con cargo al proyecto, o de contratados para la formación de doctores

La igualdad de género se ha contemplado desde la composición del equipo, en el caso de ambos IP (Mercedes Comellas y Juan Montero) y en la equidad de género en la lista de investigadores (13 mujeres y 9 hombres), que han tenido un reparto de tareas igualmente equitativo. La firma de las publicaciones se ha hecho siempre por orden alfabético. Los beneficiarios de los nuevos contratos predoctorales FPU y FPI han sido igualmente equitativos (2 hombres y 2 mujeres).

J. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto

*Debe cumplimentarse este apartado **independientemente** de la justificación económica anual enviada por la entidad. Se deben incluir los principales conceptos de gastos con su importe, no el desglose de las facturas del subproyecto, para valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizadas en el subproyecto.*

*Es **indispensable** especificar si el gasto estaba previsto en la solicitud original.*

Cree tantas filas como necesite

J1. Gastos de personal

Indique número de personas, situación laboral y función desempeñada

Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe	Previsto en la sol.
--------	-------------------	---------------------	---------	---------------------



					original (S/N)
1	Noelia Santiago López -	Contratada T.P. (desde 01-07-20 hasta 31-12-20)	Técnica Especialista Tarea: transcripción y tratamiento de textos para las bibliotecas digitales; etiquetado TEI	5.662,81€	Sí
2	Carmen Calzada Borrillo	Contratada T.P. (desde 14-12-20 hasta 30-09-21)	Técnica Especialista Tarea: transcripción y tratamiento de textos para las bibliotecas digitales; etiquetado TEI	10.415,11	Sí
3	Ioannis Mylonás Ojeda	Contratado T.C (desde 16-08-22 hasta 31-12-2022)	Técnico Especialista Tarea: Traducción y preparación de materiales para la biblioteca digital SILEM. Mantenimiento y actualización de la página web del proyecto. Aplicación de metodologías y herramientas de Humanidades Digitales. Documentación bibliográfica. Colaboración en la organización de eventos científicos.	10.009,63	Sí
n					
Total gastos de personal:				26.036,72	

J2. Material inventariable (describa el material adquirido)

	Equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
n				
Total gastos material inventariable				

J3. Material fungible

Describe el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos, etc.

	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Tasas de reproducción de Archivo Municipal	26,74	Sí
2	Cartelería y copias programas Jornadas	141,07	Sí
n			
Total gastos material fungible		167,81	

J4. Viajes y dietas

Describe la actividad del gasto realizado y **las personas que han realizado la actividad**. Debe incluir



aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con este proyecto, etc.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Gastos de inscripción y viaje a Bérgamo. Congreso Internacional Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"	Relación directa con objetivos de la Memoria 3 (Visibilizar el desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos elegidos para su transcripción y estudio) y 5 (Situar los procesos hispánicos en una dimensión europea)	346,36	Mercedes Comellas	Sí
2	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	93,35	Isabel Román	Sí
3	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	68,71	Gema Balaguer	Sí
4	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	93,27	Mercedes Comellas	Sí
5	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	88,24	Juan Montero	Sí
6	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	93,44	Rosario Martínez	Sí
7	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	90,19	Juan M. Daza	Sí
8	Gastos de inscripción y participación	Relación directa con objetivos 3 y 5	93,25	Jaime Galbarro	Sí



	Congreso AISO 2020(Neuchâtel)				
9	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	68,71	Manuel Contreras	Sí
10	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	92,05	Laura Hernández	Sí
11	Gastos de inscripción y participación Congreso AISO 2020(Neuchâtel)	Relación directa con objetivos 3 y 5	88,99	Carlos Collantes	Sí
12	Compensación locomoción para estancia de investigación en New York	Relación directa con objetivos 3 y 5	639,32	José Manuel Rico García	Sí
13	Hotel y dietas por asistencia a Congreso Internacional Madrid	Relación directa con objetivos 3 y 5	194,48€	Cristina Moya García	Sí
14	Alojamiento invitados Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	1615.47	Rodrigo Cacho Flavia Gherardi Belén Molina Huete Aude Plagnard Antonio Sánchez Jiménez Pedro Ruiz Pérez Emre Özmen Juan de Dios Torralbo Ignacio García Aguilar	Sí
15	Viaje Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	381,00	Rodrigo Cacho	Sí
16	Viaje Encuentros Internacionales	Relación directa con objetivos 3 y 5	730,03	Flavia Gherardi	Sí



	PASO				
17	Viaje Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	59,15	Flavia Gherardi	Sí
18	Dietas Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	168,30	Rodrigo Cacho	Sí
19	Dietas Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	149,60	Flavia Gherardi	Sí
20	Viaje y dietas Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	82,49	Belén Molina Huete	Sí
21	Dietas Encuentros Internacionales PASO	Relación directa con objetivos 3 y 5	93,50	Emre Ozmen	Sí
22	Gastos inscripción y desplazamiento Congreso Internacional <i>Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry (The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry)</i>	Relación directa con objetivos 3 y 5	214,70€	María del Rosario Martínez Navarro	Sí
Total viajes y dietas (PROVISIONAL)			5544,6		
El cálculo es provisional, dado que no refleja algunos GASTOS PENDIENTES DE TRAMITAR POR LOS ÓRGANOS DE GESTIÓN del Vicerrectorado de Investigación de la US.					

J5. Otros gastos

Describe la actividad del gasto por concepto, y si procede, las personas que han realizado la actividad.

Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol.
----------	--------------------------	---------	-------------------------	---------------------



					original (S/N)
1	Editorial Universidad de Sevilla	Recogido en solicitud original, en relación directa con objetivo 3.	3300€	Mercedes Comellas- Juan Montero	Sí
2					
n					
Total otros gastos			3.300		

K. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

*Si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, **justifique** la necesidad de su ejecución en este apartado*

Gasto	justificación

L. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto

Desglose los gastos por conceptos (<i>costes directos únicamente</i>):	Importe:
Personal:	26.036,72
Inventariable:	
Fungible:	167,81
Viajes y dietas:	5544,6 (Provisional)
Otros gastos:	3.300
Importe total ejecutado (costes directos únicamente):	35.049,13 (Provisional)
Importe total concedido:	48.400 (40.000 para costes directos + 8.400 de costes indirectos)



Instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos Retos y Excelencia

Para el seguimiento científico-técnico de las convocatorias de Proyectos de I+D Excelencia, y Proyectos de I+D+i Retos, deberá presentarse:

- En proyectos con duración plurianual, un **informe de seguimiento científico-técnico de progreso intermedio**, cuando cumpla la mitad del período de ejecución del proyecto.
- Tanto en los proyectos de duración anual como en los de duración plurianual, un **informe científico-técnico final**.

Los informes de justificación científico-técnica deberán contener la siguiente información:

- Desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento, cumplimiento de los objetivos propuestos en la actuación, así como el impacto de los resultados obtenidos evidenciados, entre otros, mediante la difusión de resultados en publicaciones, revistas científicas, libros, presentaciones en congresos, acciones de transferencia, patentes, internacionalización de las actividades, colaboraciones con grupos nacionales e internacionales y, en su caso, en la formación de personal investigador.
- Cualquier cambio que se haya producido respecto a los gastos contemplados en el presupuesto incluido en la solicitud inicial del proyecto, justificando adecuadamente su necesidad para la consecución de los objetivos científico-técnicos del proyecto.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición y/o dedicación del equipo de investigación. Estos cambios deben haber sido previamente autorizados por la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición del equipo de trabajo respecto al inicialmente previsto en la memoria científico-técnica del proyecto. Estos cambios no necesitan autorización previa por parte de la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en los objetivos propuestos en la solicitud de la ayuda, detallando justificadamente los motivos que han llevado a ello.

En el caso de proyectos coordinados, se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

Elaboración del Informe Final científico-técnico de proyectos coordinados

Los datos aportados en este informe deben coincidir con los introducidos en el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación.

Apartado A. Se debe reflejar los datos de coordinación indicando los subproyectos que participan en el proyecto coordinado.

Apartado B. Se debe indicar los datos actuales del subproyecto. Si ha habido alguna modificación en los datos iniciales del subproyecto debe indicarlo en el Apartado **B2**. Los



proyectos que estén dirigidos por dos investigadores principales deberán rellenar también la casilla correspondiente al Investigador Principal 2.

Apartado C. Se debe relacionar la situación de **todo** el personal que haya realizado actividades durante la ejecución del subproyecto tanto si forma parte del equipo de investigación como del equipo de trabajo.

Apartado D. Se debe resumir los principales avances y logros obtenidos del proyecto.

Apartado E. Se debe reflejar el progreso y resultados del proyecto coordinado.

E1. Se debe desarrollar los objetivos planteados en el proyecto coordinado indicando el grado de participación de cada uno de los subproyectos en su consecución.

E2. Debe describir las actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto.

*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

Apartado F. Se reflejará el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos dentro del proyecto coordinado, desarrollándolos en los siguientes apartados:

F1. Se debe desarrollar los objetivos planteados en el subproyecto, indicando el progreso y la consecución de cada uno de ellos.

F2. Se debe describir las actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos, indicando los miembros del equipo que han participado en cada una de las actividades, remarcando las realizadas por el/los investigadores principales.

Se debe informar sobre el progreso y la consecución de todos los objetivos inicialmente planteados con el detalle suficiente para poder valorar el grado de cumplimiento, así como las actividades realizadas y los resultados alcanzados.

F3. Se debe reflejar las dificultades o problemas que hayan podido surgir en el desarrollo del subproyecto, así como su repercusión para el proyecto en su conjunto. Si se hubieran propuesto soluciones para superar dichas dificultades, también es necesario reflejarlas en este apartado.

Se entiende que estas situaciones son inherentes a la propia actividad científica, pero se debe informar y ayudar a valorar su alcance.

F4. y F5. Se debe relacionar, en el apartado correspondiente, las colaboraciones con otros grupos de investigación, con empresas o sectores socioeconómicos que tengan **relación directa** con el subproyecto.

Las actividades de colaboración deben detallarse y justificarse adecuadamente, especialmente cuando hayan implicado gasto o cuando no estuvieran contempladas en la solicitud original.

F6. Deben detallar las actividades de formación y movilidad del personal que participa en el subproyecto.



F7. Debe describir las actividades de internacionalización y otras colaboraciones del subproyecto.

Apartado G. Se debe reflejar las actividades realizadas de difusión de los resultados del subproyecto.

G1. Se debe relacionar **únicamente** las publicaciones en revistas con “peer review” relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G2. Se debe relacionar otras publicaciones en revista científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G3. Se debe relacionar las publicaciones en libros/capítulos de libros directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G4. Se debe relacionar las publicaciones “open acces” relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G5. Se debe relacionar las patentes relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., si están licenciadas y/o en explotación, remarcando los investigadores del subproyecto.

G6. Se debe relacionar la asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto con indicación, si procede, del título de la ponencia, nombre del congreso/conferencia y de las personas del equipo que hayan asistido.

G7. Se debe relacionar las tesis doctorales relacionadas directamente con el subproyecto llevadas a cabo o en marcha.

Apartado H. Se debe detallar el impacto de los resultados del proyecto, desarrollado en los siguientes apartados:

H1. Avance del conocimiento dentro de la temática del proyecto que suponen los resultados del proyecto.

H2. Contribución de los resultados obtenidos al reto seleccionado

H3. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto

H4. Impacto no previsto derivado del proyecto

H5. Sector de Impacto de los resultados del proyecto, indicando el sector: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

H6. Se debe indicar los socios existentes o potenciales que pueden explotar los resultados.

H7. Se debe indicar las actividades del proyecto que pueden generar valorización y transferencia del conocimiento.

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.



*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

Apartado I. Dimensión de sexo y/o género en la investigación

Información tanto de la Integración del análisis de género en la investigación (IAGI) en los distintos aspectos del proyecto: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos; como las actuaciones realizadas para promover la igualdad de género en la ejecución del proyecto

Apartado J. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto

Se pretende poder relacionar el gasto realizado en el subproyecto con el presupuesto solicitado inicialmente y valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizados en el subproyecto. En el caso de que el gasto no estuviera previsto inicialmente, deberán justificarse detalladamente las razones de dicho gasto.

En cada uno de sus apartados: **J1.** Personal, **J2.** Material inventariable, **J3.** Material fungible, **J4.** Viajes y dietas; y **IJ5.** Otros gastos, se deben mencionar los gastos realizados agrupados por tipo de gasto. Se trata de conocer los principales conceptos de gasto, **no** el desglose de todas las facturas del subproyecto.

Apartado K. Se debe indicar los gastos no contemplados en la solicitud original, es **importante** que se detalle las necesidades de la ejecución del gasto para el desarrollo del subproyecto.

Apartado L. Se debe detallar de forma general los gastos realizados durante el total del periodo de ejecución del subproyecto, agrupados por tipo de gasto.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



MERCEDES COMELLAS AGUIRREZÁBAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
SAN FERNANDO, 4 41004 Sevilla

Madrid, 05 de mayo de 2023

En contestación al informe de seguimiento científico-técnico remitido por su organismo el pasado 31/03/2023, del proyecto de referencia RTI2018-095664-B-C22 y de título HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: POLEMICAS Y DEBATES HISTORIOGRAFICOS (1500-1844), del que es usted investigador principal, le informo de que ha sido valorado con la calificación: MUY SATISFACTORIO.

Así mismo, tenga en cuenta las siguientes observaciones:

El presente se trata de un proyecto coordinado que acoge dos subproyectos complementarios tanto en el enfoque general como en los objetivos planteados: *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)* y *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*.

El proyecto ha alcanzado satisfactoriamente los objetivos planteados en la memoria científico-técnica, enfocados principalmente a la elaboración de una biblioteca digital de polémicas literarias desarrolladas entre los siglos XV y XIX, señalando las modalidades de desarrollo de este subgénero específico y determinando los modos de su contribución a la construcción de imágenes autoriales y de procesos de canonización. Estos planteamientos se llevan a cabo a fin de valorar la incidencia de este procedimiento específico en la formación de la institución literaria y la constitución del canon. Las actividades científico-técnicas vinculadas a cada uno de los objetivos señalados se han adecuado perfectamente para la consecución de estos.

El desarrollo y la gestión del proyecto desde el punto de vista científico-técnico han sido muy satisfactorios. El plan de trabajo se ha desarrollado conforme a lo previsto, incluso sumando nuevas actividades a las inicialmente programadas. Diversos problemas planteados durante el desarrollo del proyecto han sido solventados satisfactoriamente. Tanto el personal del equipo de investigación como el personal del equipo de trabajo han realizado las actividades y tareas planificadas obteniendo unos resultados excelentes.

Es reseñable la formulación y definición de unos modelos formales útiles para la clasificación y estudio de los materiales, que permiten la visibilización de estos en la construcción de la historiografía literaria y del canon. Es destacable también la atención al papel de la mujer en este ámbito, así como la vinculación con el contexto europeo occidental. Destacan también las numerosas colaboraciones con otros grupos de investigación muy relevantes.

Es importante destacar la actividad de formación de recursos humanos en ámbitos universitarios europeos.

Se valora positivamente la consecución de resultados notables del proyecto coordinado, así como las actividades de coordinación realizadas con el proyecto de referencia RTI2018-095664-B-C21, dirigido por el Dr. Pedro Ruiz Pérez, de la Universidad de Córdoba.

Se valora positivamente la adecuación del proyecto a los retos elegidos.

La utilización de los recursos económicos ha sido adecuada, aunque debe consignarse el gasto definitivo en viajes y dietas.

Con esta notificación se da por concluido el seguimiento científico-técnico del proyecto. No obstante, en el futuro podría ser requerida información de relevancia sobre el proyecto, o ulteriores peticiones de auditoría emitidas por las instancias competentes, que podrían obligar a su revisión.

SUBDIVISIÓN DE PROGRAMAS TEMÁTICOS
CIENTÍFICO-TÉCNICOS



INFORME FINAL DE PROYECTOS COORDINADOS DE I+D+i RETOS INVESTIGACION

A. Datos de coordinación	
<i>Relacione los subproyectos que participan en el proyecto coordinado</i>	
Proyecto coordinador (1)	Referencia de proyecto: RTI2018-095664-B-C21
Investigador principal 1	Pedro Ruiz Pérez
Investigador principal 2*	
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Subproyecto (2)	Referencia de proyecto: RTI2018-095664-B-C22
Investigador principal 1	Mercedes Comellas Aguirrezábal
Investigador principal 2*	Juan Montero Delgado
Entidad	Universidad de Sevilla
Centro	Facultad de Filología

Cree tantas tablas como subproyectos formen parte de proyecto coordinado.

* Rellenar si procede.

B. Datos del subproyecto	
<i>Relacione los datos actuales del subproyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en el apartado B2</i>	
B1. Datos del subproyecto	
Referencia proyecto	RTI2018-095664-B-C21
Área	Cultura: filología, literatura y arte
Reto seleccionado	Ciencias sociales y humanidades y ciencia con y para la sociedad
Título Proyecto	Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)
Investigador Principal 1	Pedro Ruiz Pérez
IP1	Researcher ID: K-7151-2014 Código Orcid: 0000-0002-1950-9136
Investigador Principal 2*	
IP2	Researcher ID: Código Orcid:
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio	01/01/2019
Fecha final	31/12/2022
Duración	4 años
Total concedido (costes directos)	97.000
B2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del subproyecto (Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...)	
No se han producido más cambios que las incorporaciones indicadas en el informe de seguimiento: Álvaro Luque Amo (contrato Juan de la Cierva Formación) y Estebanía Cabello Rosa (contrato predoctoral FPI).	



* Rellenar si procede

C. Personal activo en el proyecto

Tiene que relacionar la situación de **todo** el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

C.1. Equipo de investigación

Incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones
1	Pedro Ruiz Pérez		Investigador		
2	Miguel Ángel Lama Hernández		Investigador		
3	Ángel Estévez Molinero		Investigador		
4	Ignacio García Aguilar		Investigador		
5	Ana Isabel Martín Puya		Investigadora		
6	Rosa M ^a Aradra Sánchez		Investigadora		
7	Inmaculada Osuna Rodríguez		Investigadora		
8	José Checa Beltrán		Investigador		

No incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
1						
2						
n						

Total personal en el equipo de investigación: 8

C.2. Equipo de Trabajo*

*En la convocatoria 2018 deberá referirse al plan de trabajo

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Adrián Jesús Sáez García		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
2	Robert Folger		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
3	Antonio Sánchez Jiménez		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
4	Jean-Marc Buiguès		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
5	Francisco Javier Álvarez Amo		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
6	Tania Padilla Aguilera		Investigadora	01/01/2019	31/12/2022	
7	Elena Cano Turrión		Investigadora	01/01/2019	31/12/2022	
8	Rodrigo Olay Valdés		Investigador	01/01/2019	31/12/2022	
9	Rocío Cárdenas Luna		Investigadora	01/01/2019	31/12/2022	
10	Emre Ozmen		Investigadora	01/01/2019	31/12/2022	
11	Estefanía Cabello Rosa		Investigadora	01/09/2020	31/12/2022	
12	Álvaro Luque Amo		Investigador	01/12/2020	31/12/2022	

Total personal en el equipo de trabajo: 12



La solicitud de “Altas” y “Bajas” de nuevos investigadores en el **equipo de investigación** ha debido ser tramitada de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuestas en la página web de la convocatoria. La incorporación de personal que haya participado en el proyecto en el **equipo de trabajo** no necesita autorización por parte de la AEI, pero su actividad debe incluirse y justificarse en este informe.

D. Resumen del proyecto coordinado para difusión pública (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una extensión máxima de 30 líneas, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales).

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

La labor realizada ha permitido cumplir los objetivos previstos, que se resumen en la elaboración de una biblioteca digital de biografías de autores literarios elaboradas entre los siglos XV y XIX, que cuenta en la actualidad con casi trescientos textos y continúa en crecimiento; establecer las modalidades de desarrollo de este subgénero específico y determinar los modos de su contribución a la construcción de imágenes autoriales; y valorar la incidencia de este procedimiento específico en la formación de la institución literaria y la constitución del canon.

De manera específica, se ha avanzado en la línea de estudio sobre el lugar de las escritoras en estos procesos, a partir de la consideración de figuras específicas, como María de Zayas o Carolina Coronado, y perspectivas más panorámicas, como las relativas al acceso de la escritura femenina a la imprenta y el mercado.

Como otra de las líneas de trabajo previstas, se ha incorporado una perspectiva comparatista destinada a situar los procesos hispánicos en una dimensión europea, a partir de colaboraciones con equipos centrados en la investigación de líneas similares en los campos portugués, francés e italiano.

En términos de producción científica, los resultados se pueden cuantificar en 37 libros o volúmenes monográficos, 128 artículos en revistas, 109 capítulos de libros y dos centenares de aportaciones a congresos y reuniones científicas. En su desarrollo se han defendido 11 tesis, con seis en estado de redacción.

E. Informe de progreso y resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto coordinado y el cumplimiento de los objetivos propuestos

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

E1. Desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Describa los objetivos del proyecto coordinado y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado señalando la participación de los subproyectos en su desarrollo).

Extensión máxima 3 páginas

<p>Objetivo 1: Completar las bibliotecas de biografías y</p>	<p>En la actualidad se encuentran ya accesibles en la red (http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/busqueda-bibliotecas.php) y disponibles para su tratamiento mediante los buscadores de conceptos y palabras un total de más de 600 textos directamente vinculados a los objetivos del proyecto (275</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
--	---	---



<p>polémicas</p>	<p>de biografías, 189 de polémicas y 198 de textos historiográficos). Casi medio centenar de textos más se encuentran en estos momentos preparados para su informatización y disponibilidad en la red. A ellos se suman los que han engrosado la biblioteca de Paratextos, formada en la fase anterior del proyecto, y enriquecida con un vaciado sistemáticos de los paratextos de Lope de Vega y de la narrativa corta del barroco, en virtud de proyectos paralelos desarrollados por miembros del equipo en colaboración con otros equipos.</p> <p>Se ha desarrollado una cierta sistematicidad, habiéndose cubierto de manera amplia las biografías de los siglos XV a XVII, las polémicas en torno al italianismo y, en menor medida, a Góngora, y los tanteos historiográficos de los años finales del siglo XVIII e inicios del XIX. La tarea se ha visto ralentizada por problemas técnicos surgidos en la herramienta informática y por la escasa dotación para contratación técnica en uno de los subproyectos, La incorporación de nuevos miembros y la obtención en convocatorias de la Junta de Andalucía de dos técnicos de apoyo, en 2020 y 2021, además de la planificación realizada, ha permitido considerar plenamente alcanzado este primer objetivo, pues, si bien no se han digitalizado y tratado la totalidad de los textos repertoriados, se considera alcanzado un número suficiente para su manejo en investigaciones de orden cuantitativo u orientadas al establecimiento de tipologías.</p> <p>La tarea se ha visto afectada en sus previsiones debido a que las dos técnicas contratadas para la última fase del proyecto (centrada en la digitalización de los textos transcritos y etiquetados) debieron renunciar a sus contratos, por haber obtenido uno de profesora sustituta y otro de la modalidad postdoctoral Margarita Salas, respectivamente.</p> <p>El repositorio en la red se complementa con otras bibliotecas digitales (paratextos y canon poético, en especial), que elevan en la actualidad a más de 2000 registros los textos disponibles en el repositorio general, con un buen número de ellos integrados en más de una biblioteca. Y el corpus se sigue y se seguirá alimentando tras el período de ejecución del proyecto.</p> <p>De gran interés cualitativo (por el incremento de visibilidad de los resultados, por la estrategia colaborativa y por el impulso a la confluencia de repositorios y desarrollo de metaherramientas) ha sido la incorporación de las bibliotecas digitales de SILEM en el repositorio general de la Red ARACNE (https://www.red-aracne.es/presentacion), creada en 2011 en una convocatoria del Plan Estatal de I+D+i (I.P. Pedro Ruiz Pérez), inicialmente con 6 equipos de proyectos (en la actualidad con 11), para el desarrollo de un metabuscador integrados en todos los fondos desarrollados.</p> <p>Grado de cumplimiento: 95%</p>	
<p>Objetivo 2: Acercarnos a la definición de los modelos</p>	<p>El trabajo sistemático en las bibliotecas (con la edición de los textos y su etiquetado semántico) ha puesto de manifiesto la diversidad de registros que, en el plano diacrónico y en el del paradigma genérico, adoptan los discursos biográficos. Estas diferencias afectan a su constitución retórica, su encuadre</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



	<p>pragmático y su finalidad, y alcanzan tal entidad que, como indica la historia de la palabra (no registrada hasta 1817), ponen en cuestión la operatividad del concepto de “biografía” como algo unificado y homogéneo, acercándonos más bien a una noción operativa de “relatos de vida”. Junto a algunos trabajos individuales, el monográfico de <i>Studi Ispanici</i> (XLVI, 2021) y los volúmenes (2020 y en prensa) exponen de manera amplia este panorama diverso y plantean una propuesta para la definición de los modelos desplegados y su sentido global.</p> <p>Por la reorganización interna de la revista, el monográfico previsto para el <i>Bulletin Hispanique</i> no se ha podido llevar a efecto, distribuyéndose los trabajos previstos en distintas publicaciones individuales.</p> <p>En lo relativo a la dimensión historiográfica, deben destacarse tres hitos fundamentales en el proceso: las Jornadas Internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> (2020), cuyos resultados fueron publicados en el número monográfico de la revista <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment (Anejos)</i> (ver Actividad 11); las Jornadas Internacionales <i>Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado</i>, recogidas en el volumen <i>Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)</i> (ver Actividad 15) y los <i>XIV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1844)</i>, última de nuestras reuniones científicas y en la que hemos podido cerrar fértil y satisfactoriamente el debate conceptual iniciado al comienzo del proyecto, poniendo asimismo los pilares teóricos que serán útiles para la continuidad de la investigación. Sus resultados se encuentran en prensa.</p> <p>Grado de cumplimiento: 90%</p>	
<p>Objetivo 3:</p> <p>Visibilizar el desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos</p>	<p>Prácticamente la totalidad de las actividades realizadas han servido a este objetivo de distinta manera: desde los textos etiquetados hasta las publicaciones resultantes de la investigación realizada. En particular, cabe destacar las siguientes vías de visibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La misma web del proyecto, que ha recogido todas las actividades y sus resultados: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php - La participación del proyecto en la red de grupos y proyectos de investigación ARACNE: http://www.red-aracne.es/presentacion. Y más recientemente, su inclusión en la red Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom). - La asidua presencia de investigadores del proyecto en todo tipo de eventos de investigación internacionales (congresos, jornadas, seminarios, workshop), casi siempre reflejados en sus correspondientes publicaciones (se detallan en los apartados G1 y G3; 	<p>Subproyectos implicados: 2</p>



	<p>asistencia a congresos en G6).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de los miembros del equipo en redes sociales académicas (google scholar, academia.edu, researchgate, etc.) y foros de noticias (como los de ARACNE o la AISO, por ejemplo). - Las numerosas estancias en instituciones internacionales (universidades, centros de investigación), con participación de nuestros investigadores en diferentes actividades (seminarios, cursos, workshops, reuniones científicas), que también han servido para visibilizar el trabajo sobre polémicas e historiografía. <p><i>Porcentaje estimado: 100%</i></p>	
<p>Objetivo 4:</p> <p>Incorporar el papel de la mujer en la consideración de los procesos de conformación del sujeto y la institución literaria</p>	<p>En este campo los avances se encuentran muy condicionados por la realidad histórica de los textos y, en concreto, su escasez. Por ello, desde la memoria de seguimiento se ha intensificado el trabajo en este campo, para ampliar todo lo posible la presencia de biografías de autoras en la biblioteca digital, sumándose hasta el momento 18 textos, correspondientes a sor Juana (3), Teresa de Jesús (2), Carolina Coronado (3), Safo (2), Corina, Christine de Pisan, M^a Manuela Prieto, la Ciega de Manzanares, la condesa de Paredes, madama Gómez, madama Tencin y madame de Stäel (en este apartado y por la especificidad mencionada se han ampliado los criterios de inclusión en la cronología y la lengua usada).</p> <p>Sí se puede señalar un avance mayor en el plano de los estudios, tanto acerca de figuras específicas y sus redes de sociabilidad como la reflexión sobre el vacío relativo en este espacio discursivo.</p> <p>Directa o indirectamente relacionados con la fijación textual de una biografía, una serie de estudios en marcha se centran en la figura de la escritora, llevados a cabo por Rocío Cárdenas, Emre Özmen y Estefanía Cabello de manera específica. También hay que mencionar en este apartado los trabajos de Adrián J. Sáez sobre la construcción de algunas figuras femeninas con valor arquetípico.</p> <p>Destacable ha sido la actividad de la IP del subproyecto 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudio de temas relacionados con la representación de lo femenino o de las mujeres en la literatura, observando a partir de ello las claves de género presentes en la asociación de ciertos valores a lo femenino o a lo masculino. - La coordinación de la IP las <i>Jornadas Internacionales sobre Mujeres en la Literatura y las Artes</i> de los años 2019, 2020, 2021 y 2022, en colaboración con el proyecto de Historia del Arte dirigido por la prof^a. Magdalena Illán, así como la coedición del volumen <i>Mujeres, Arte y poder</i> (2019), o del actual volumen <i>Agencia femenina en la escena cultural</i> (en prensa). En las Jornadas anuales y en los volúmenes mencionados han participado distintos investigadores del proyecto con 	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



	<p>trabajos dedicados específicamente a temas de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización por parte de la IP del <i>I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas</i> (2019), que reunió a todos los proyectos de investigación activos con tema de género en el ámbito de las Humanidades y sirvió para crear nuevas redes de trabajo entre proyectos y planear futuros encuentros. - La colaboración de la IP con el proyecto actualmente dirigido por Pura Fernández (<i>Cartografías vitales</i>, PID2020- 117997GB-I00), dedicado a biografías femeninas, que se ha materializado en actividades conjuntas y próximas colaboraciones. - Las actividades llevadas a cabo por la IP como comisaria del año Fernán Caballero (2022): catálogo científico (<i>Fernán Caballero: escritura y contradicción</i>, 2022), exposiciones, Jornadas en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Seminario en la Universidad de Sevilla, etc.) La conexión entre las actividades historiográficas de J. N. Böhl von Faber, las polémicas de índole político-literaria que fomentó y la actividad literaria de su hija han servido para acercar estas dos líneas de trabajo y lograr fértiles intercambios. <p>Grado de cumplimiento: 95 % (Ver resultados particulares en bloque F)</p>	
<p>Objetivo 5:</p> <p>Situar los procesos hispánicos en una dimensión europea</p>	<p>Además de la señalada colaboración en la organización del Congreso Internacional <i>Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal</i> y la participación con algunos trabajos de miembros del equipo, otra línea se abrió con la participación del IP en el Convegno Internazionale <i>Forme e modi dell'autorialità nella cultura europea dalla prima età moderna alla contemporaneità</i>, celebrado en la Università degli Studi di Firenze, en octubre de 2018: invitado para la presentación de una ponencia plenaria, esta se concretó en "Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano", y se proyectó en una línea de colaboración , interrumpida por la pandemia. La versión inglesa del estudio se incluirá en el volumen resultante del congreso (en prensa); en tanto se ha publicado una versión con cambios y en español (<i>infra</i>).</p> <p>De particular relieve son los trabajos en este campo de Adrián J. Sáez sobre la figura de Aretino y su construcción autorial, con su proyección en España y las relaciones con escritores hispánicos.</p> <p>En el apartado de difusión cabe mencionar la coordinación por el IP de la mesa redonda "Poesía, tradición y memoria en el horizonte europeo", en el programa del Aula de religión y humanismo de la UCO (2019); ; y su intervención en <i>The First International Conference on Humanities and Big Data</i>.</p> <p>A modo de contribución en el desarrollo de esta línea, se ha</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



	<p>iniciado, y previsto un mayor desarrollo en el plan de trabajo, la incorporación a la biblioteca digital de registros de biografías de algunos autores europeos de relieve, comenzando por aquellos que tuvieron particular relevancia en el desarrollo de las letras hispánicas y sirvieron de modelos en la composición de la imagen autorial (Petrarca, Ariosto, Esopo, Horacio...) El IP presentó una ponencia sobre las biografías de Petrarca en la Conference Global Echoes, e Ignacio García Aguilar dirige una tesis doctoral sobre la biografía de Esopo por Romero de Cepeda. También puede incluirse en este apartado la participación de Emre Özmen y el IP en el III Coloquio Internacional <i>Un arte vulnerable. La biografía como forma</i>, del que se ha derivado una línea de colaboración con los equipos organizadores (UAH y Buenos Aires).</p> <p>Por lo que hace a los debates historiográficos, esta dimensión internacional se hace aún más visible, dado que se ha dado una importancia prioritaria a los debates promovidos por autores europeos o españoles radicados en países europeos. Buena prueba de ello es el importante número de textos publicados fuera de España que se han reunido en la Biblioteca Digital, o las publicaciones de varios de los miembros del equipo dedicadas a perfilar la participación española en el mapa de las polémicas europeas del momento, o a estudiar el papel del primer hispanismo europeo en la construcción de la historiografía literaria española.</p> <p>Asimismo, las últimas incorporaciones de FPU y FPI enfrentan sendas tesis doctorales de asunto comparatista europeo.</p> <p>Grado de cumplimiento: 85 % (Ver resultados particulares en bloque F)</p>	
<p>Objetivo 6:</p> <p>Preparar un proyecto para una de las convocatorias del H2020.</p>	<p>En una primera fase se realizaron actividades diversas encauzadas a lograr el objetivo, como participación en seminarios informativos, talleres de preparación de solicitudes ("How to obtain an MSCA-IF", CNA-US-CSIC; InfoDayMSCA Individual Fellowships H2020; cursos de la Oficina General de Proyectos Internacionales, OGPI) y contactos con universidades europeas. El análisis de las circunstancias de distinta naturaleza que se dieron en torno a la pandemia, la asunción de compromisos administrativos no previstos y el proceso de jubilaciones determinó que la opción más favorable era apoyar la solicitud del proyecto ERC de Adrián J. Sáez en la modalidad de Consolidator Grant (2022) <i>Diplomacy and wit</i>, que ha superado la primera fase de selección.</p> <p>Grado de cumplimiento: 100%</p>	<p>Subproyectos implicados: 1</p>
<p>Objetivo 7:</p> <p>Difusión de las tareas de investigación y resultados del proyecto</p>	<p>Junto a la visibilidad de la web (http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php) y su dinamización en redes sociales, una parte fundamental de la difusión se ha canalizado a través de los cauces institucionales, como los establecidos en la UCO por la Unidad de Cultura Científica. En ellos se han propuesto y realizado, entre otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el taller "Del retrato al selfie" en el III Campus de Investigación UCO para estudiantes de Bachillerato; 	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - participación en los patios de ciencia de la Noche Europea de los Investigadores 2021 - participación en la Feria de los ingenios de la Noche Europea de los investigadores <p>También se han realizado presentaciones en ámbitos no académicos, como el programa cultural <i>Córdoba en púrpura</i> (2019 y 2021), la programación de la Casa de las Aguas en Montilla, o los cursos de iniciación a la investigación organizados por los CEPs de Sevilla y de Córdoba.</p> <p>Grado de cumplimiento: 100%</p>	
--	--	--

E2. Actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Describe las **actividades de coordinación** realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los subproyectos implicados. **Extensión máxima 1 página.**

La coordinación se ha sustentado, a partir de lo diseñado en el inicio del proyecto y lo consolidado en treinta años de trayectoria del Grupo PASO, con un contacto regular de los IPs (teléfono, correo electrónico y reuniones virtuales, y, al menos, una reunión presencial al año).

Las tareas de coordinación se han centrado fundamentalmente en dos planos:

- el diseño de las bibliotecas digitales y el proceso de transcripción y etiquetado de los textos, así como en todo lo relativo a la labor de informatización, en la que el personal contratado a este fin en cada subproyecto ha colaborado subsidiariamente en el otro cuando los respectivos ritmos de trabajo lo hacían necesario y posible.
- la definición y coorganización de las distintas reuniones científicas programadas (Jornadas, Encuentros y Congreso), especificadas en el apartado de actividades.

Estas se han articulado en torno a dos ejes:

- seminario de investigación. Organizado en la sede la Universidad de Sevilla, se está realizando, con una doble función junto a la de coordinación: presentación de resultados parciales o *in fieri* y elemento activo de formación de doctorandos y jóvenes investigadores;
- organización de actividades conjuntas, recogidas en el apartado correspondiente de esta memoria

De manera adicional y como resultado de lo anterior, se han elaborado o están en fase de realización 6 volúmenes monográficos coordinados por dos miembros, uno por subproyecto, siendo estos: Pedro Ruiz Pérez, Ana Isabel Martín Puya, Antonio Sánchez Jiménez y Elena Cano Turrión (subproyecto 1) y Mercedes Comellas, Juan Montero, Cipriano López Lorenzo y Rosario Martínez (Subproyecto 2). Todos ellos aparecen registrados en la relación de publicaciones.

F. Informe de progreso y resultados del subproyecto

Se debe reflejar el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos

F1. Desarrollo de los objetivos planteados en el subproyecto
Describe los objetivos del subproyecto y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado). **Extensión máxima 3 páginas**

<p>Objetivo 1 Completar las bibliotecas de biografías y polémicas</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1: (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</p> <p>Abordado en coordinación con el subproyecto 2. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior</p>
--	---



		<i>Porcentaje estimado: 95</i>
Objetivo 2 Acercarnos a la definición de los modelos	Progreso y consecución del objetivo 2: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> Abordado en coordinación con el subproyecto 2. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior	
		<i>Porcentaje estimado: 90</i>
Objetivo 4 Incorporar el papel de la mujer en la consideración de los procesos de conformación del sujeto y la institución literaria	Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> Abordado en coordinación con el subproyecto 2. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior	
		<i>Porcentaje estimado: 95</i>
Objetivo 5 Situación de los procesos hispánicos en una dimensión europea	Abordado en coordinación con el subproyecto 2. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior	<i>Porcentaje estimado: 85</i>
Objetivo 6 Preparar un proyecto para una de las convocatorias del H2020.	Específico del subproyecto. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior	<i>Porcentaje estimado: 100</i>
Objetivo 7 Difusión de las tareas de investigación y resultados del proyecto	Abordado en coordinación con el subproyecto 2. Se remite a lo expuesto en el apartado anterior	<i>Porcentaje estimado: 100</i>
F2. Actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos del proyecto coordinado.		
<i>Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto coordinado. Indique para cada actividad los miembros del equipo del subproyecto que han participado. Extensión máxima 2 páginas</i>		
<i>En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página. Resalte en negrita las actividades realizadas por el /los IPs.</i>		
Actividad 1: Implementación de las bibliotecas digitales y de las herramientas para su alimentación y gestión	Elena Cano Turrión, Emre özmen, Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez	
Actividad 2: Desarrollo de intranet (Moodle), para trabajo interno de los equipos de los dos subproyectos, incluyendo repertorio, plantillas, herramientas y espacios para la revisión de los textos y su disposición para el tratamiento informático de codificación	Elena Cano Turrión y Pedro Ruiz Pérez (coordinación); el conjunto del equipo	
Actividad 3: Edición del monográfico <i>El sujeto literario femenino: en busca de definición</i> , en <i>Esferas literarias</i> , 1, aparecido en 2019 https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/Esferas/issue/view/923	Ana Isabel Martín Puya (coordinadora) y Emre Özmen	



<p>Actividad 4: Edición del monográfico <i>El autor en la modernidad</i>, en <i>Theory Now</i>, 2,1 (2019) https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/issue/view/609</p>	<p>Emre özmen y Tania Padilla Aguilera (eds), Jean-Marc Buiguès, Rocío Cárdenas Luna y Pedro Ruiz Pérez</p>
<p>Actividad 5: Edición del monográfico <i>Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)</i>, en <i>Philologia Hispalensis</i>, 33,2 (2019) https://revistascientificas.us.es/index.php/PH/issue/view/886</p>	<p>Elena Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo (eds.), y Pedro Ruiz Pérez</p>
<p>Actividad 6: Edición de <i>Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)</i>, Universidad de Zaragoza, 2019</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez (ed.), Robert Folger y Mercedes Comellas Aguirrezabal (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 7: Edición de <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, en <i>Bulletin Hispanique</i>, 121,2 (2019), https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8312</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez (coord.), Jean-Marc Buiguès, Ignacio García Aguilar; y Mercedes Comellas Aguirrezabal e Isabel Román Gutiérrez (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 8: Artículo conjunto “La figuración autorial de Castillo Solórzano”, <i>Criticón</i>, 135 (2019), en monográfico <i>Castillo Solórzano novelador</i>, resultado del congreso internacional homónimo organizado en Córdoba en abril de 2017 por el equipo del proyecto <i>Prosa barroca</i>, con la colaboración de SILEM</p>	<p>Emre Özmen, Carlos Collantes Sánchez (subproyecto 2) y Pedro Ruiz Pérez</p>
<p>Actividad 9: Edición de <i>La poesía de ruinas en el Siglo de Oro</i>, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Danielle Crivellari, Madrid, Visor, 2019, resultado del congreso homónimo coorganizado por miembros del equipo en la Università degli Studi di Salerno</p>	<p>Antonio Sánchez Jiménez (ed.), Adrián J. Sáez, Pedro Ruiz Pérez; y Flavia Gherardi y Francisco J. Escobar (suproyecto 2)</p>
<p>Actividad 10: Organización de las Jornadas <i>Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e Historiografía</i>, Workshop de la Red de Excelencia <i>Voces y silencios: Discursos culturales en la edad moderna</i> (FFI2017-90732-REDT, del Plan Estatal de I+D+i), coordinada por Pedro Ruiz Pérez, celebrado en Sevilla, en junio de 2019</p>	<p>Mercedes Comellas Aguirrezabal (subproyecto 2) y Pedro Ruiz Pérez (org.), Manuel Contreras, Fátima Rueda y Gema Balaguer (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 11: <i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de “Versos” de Herrera (1619)</i>, Universidad de Sevilla, 20-22 de noviembre de 2019, coorganizados con subproyecto 2</p> <p>Actividad del proyecto coordinado</p>	<p>Ángel Estévez Molinero, Pedro Ruiz Pérez, Tania Padilla Aguilera, Inmaculada Osuna, Ignacio García Aguilar, Ana I. Martín Puya; y Mercedes Comellas, Juan Montero, M^a Rosario Martínez, Cristina Moya, Flavia Gherardi, Antonio Gargano y M^a José Osuna (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 12: Jornadas internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i>, Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre de 2020 (colaboración con subproyecto 2)</p> <p>Actividad del proyecto coordinado</p>	<p>Mercedes Comellas (org.; subproyecto 2); Ignacio García Aguilar, Tania Padilla, Rodrigo Olay, Pedro Ruiz Pérez, Antonio Sánchez Jiménez; Juan Montero, María D’Agostino, Isabel Román, Fátima Rueda, Carlos Collantes, M^a Rosario Martínez (subproyecto 2)</p>



<p>Actividad 13: Panel en Journée d'Étude <i>Las "Novelas amorosas y ejemplares" de María de Zayas</i>, École Normale Supérieure de Lyon, 8 de enero de 2021</p>	<p>Emre Özmen y Pedro Ruiz Pérez</p>
<p>Actividad 14: Actividades de difusión: 1) Campus de Investigación UCO "Del retrato al selfie" (2019) 2) "Poesía, tradición y memoria en el horizonte europeo", en Aula de religión y humanismo de la UCO (2019) 3) Café con ciencia: XX Semana de la Ciencia en Andalucía (UCO): «Cómo convertirse en escritor: las redes sociales, la expresión del yo y las estrategias de venta» (2020). 4) "Las escritoras en las redes sociales del siglo XIX. A propósito de Carolina Coronado", Universidad de Granada, 2020 5) Participación con stand en La Noche Europea de los Investigadores UCO (2022)</p>	<p>1) Tania Padilla Aguilera, Emre Özmen y Rocío Cárdenas Luna 2) Pedro Ruiz Pérez 3) Tania Padilla Aguilera 4) Pedro Ruiz Pérez 5) Tania Padilla Aguilera y Pedro Ruiz Pérez</p>
<p>Actividad 15: Edición de <i>Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)</i>, ed. Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, Universidad de Córdoba, 2020</p>	<p>Ignacio García Aguilar, E. Özmen, Pedro Ruiz Pérez, Jean-Marc Buiguès; Cipriano López Lorenzo, Carlos Collantes (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 16: Coloquio Internacional <i>Autonarración, escrituras autobiográficas y discurso biográfico en la literatura española (siglos XVI-XIX)</i>, UCO, 26-27 de noviembre de 2021</p>	<p>Álvaro Luque Amo (coordinador), Adrián J. Sáez, Tania Padilla Aguilera y Clara Marías (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 17: coordinación del monográfico <i>Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario</i>, en <i>Studi Ispanici</i>, XLVI, 2021</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez (coord.), Rosa M^a Aradra, José Checa, A. Sánchez Jiménez, Álvaro Luque; Mercedes Comellas, C. Marías (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 18: Jornadas internacionales <i>Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado</i>, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2021</p> <p>Actividad del proyecto coordinado</p>	<p>Mercedes Comellas, Juan Montero, Begoña López Bueno, Carmen Calzada, Manuel Contreras e Isabel Román (subproyecto 2); Pedro Ruiz Pérez, Rodrigo Olay, Rosa M^a Aradra, Ana I. Martín Puya</p>
<p>Actividad 19: II Congreso internacional SILEM <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i>, Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022</p> <p>Actividad del proyecto coordinado</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez, Antonio Sánchez Jiménez, Ignacio García Aguilar, José Checa, Miguel Ángel Lama, Rosa M. Aradra, Ana I. Martín Puya, Inmaculada Osuna Jean-Marc Buiguès, Adrián J. Sáez, Álvaro Luque Amo, Rodrigo Olay, Emre Özmen, Rocío Cárdenas Luna, Tania Padilla Aguilera; Mercedes Comellas, Rosario Martínez, Carlos Collantes, Laura Hernández, Esther Márquez, María D'Agostino, Juan M. Daza, Carmen Calzada, Fátima Rueda, Clara Marías, Juan Montero (subproyecto 2)</p>
<p>Actividad 20: III Encuentro de investigadores de la Prensa Andaluza, Universidad de Córdoba, 17 y 18 de marzo de 2022</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez, Ignacio García Aguilar, Emre Özmen; Carlos</p>



Colaboración con distintos grupos y equipos	Collantes, Jaime Galbarro (subproyecto 2)
Actividad 21: Coloquio internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”</i> , Universidad de Córdoba, 4-5 de abril de 2022 Proyecto colateral <i>Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega</i> (IPs Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo)	Ignacio García Aguilar, Pedro Ruiz Pérez , Antonio Sánchez Jiménez, Adrián J. Sáez; Carlos Collantes (subproyecto 2)
Actividad 22: Coloquio internacional <i>La conjuración de Venecia. Quevedo y la poesía española del siglo XVII</i> , Università de Ca’Foscari, Venecia, 27-28 de septiembre de 2022 Colaboración con el proyecto <i>Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo</i>	Adrián J. Sáez, Pedro Ruiz Pérez , Ignacio García Aguilar; Flavia Gherardi (subproyecto 2)
Actividad 23: Panel en III Coloquio internacional <i>Un arte vulnerable. La biografía como forma</i> , Universidad de Alcalá de Henares, 19-20 de octubre de 2022 Colaboración con el equipo internacional <i>Un arte vulnerable</i>	Pedro Ruiz Pérez , Emre Özmen
Actividad 24: Encuentros PASO <i>Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1844)</i> , Universidad de Sevilla, 9-11 de noviembre de 2022 Actividad conjunta del proyecto coordinado	Mercedes Comellas, Juan Montero, Begoña López Bueno, Clara Marías, Rosario Martínez, Carmen Calzada, Flavia Gjherardi, Maria D’Agostino, Juan M. Daza y Manuel Contreras (subproyecto 2); Pedro Ruiz Pérez , Ignacio García Aguilar, Antonio Sánchez Jiménez, Emre Özmen,
Actividad 25: Coloquio internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> , Universidad de Córdoba, 24-25 de noviembre de 2022 Proyecto colateral <i>El discurso paratextual de la novela corta barroca</i> (IPs Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo)	Ignacio García Aguilar, Pedro Ruiz Pérez , Emre Özmen,
F3. Problemas y cambios en el plan de trabajo <i>Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del subproyecto, Indique cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados, así como las soluciones propuestas para resolverlos. Extensión máxima 1 página</i> <i>Si es el subproyecto que coordina, rellene en este apartado también los problemas o cambios en el plan de trabajo relacionados con la coordinación del proyecto</i>	
<p>El plan de trabajo se ha desarrollado conforme a lo previsto, incluso sumando nuevas actividades a las inicialmente programadas. La situación de pandemia vivida desde marzo de 2020 redujo las estancias de investigación previstas y obligó a desarrollar en modalidad híbrida algunas de las reuniones y eventos. En el primer caso se encontraron las estancias previstas para complementar la formación de los doctorandos y miembros más jóvenes del equipo. Algunas debieron suspenderse, al haber prescrito el período de ejecución (Rocío Cárdenas Luna); en otros casos han podido posponerse: Tania Padilla Aguilera en la Università di Bologna; Álvaro Luque Amo (Juan de la Cierva) en Université de Pau et des Pays de l’Adour; y Estefanía Cabello Rosa (FPI), en Bordeaux y Exeter).</p> <p>La suspensión de actividades o su paso a modalidad telemática ha repercutido en una ejecución del</p>	



presupuesto por debajo de lo previsto, pero se han arbitrado las medidas oportunas para que no haya tenido incidencia negativa reseñable en la marcha del proyecto.

Más difícil de subsanar fue la renuncia a sus últimos meses de contrato de las dos técnicas encargadas de la informatización de los materiales para las bibliotecas digitales. Los motivos avalan el cumplimiento del plan de formación desarrollado en paralelo al trabajo informático, pues Elena Cano obtuvo un contrato de Profesora interina en la UCO y Emre Özmen otro en la convocatoria “Margarita Salas”. Los servicios administrativos de la UCO agilizaron la convocatoria de un contrato para el último mes de ejecución con esta finalidad, pero hubo de dejarlo desierto al no presentarse personal cualificado. Ello ha supuesto que un número considerable de textos preparados no hayan podido ponerse en línea, lo que se está haciendo ahora por parte de miembros del equipo familiarizados con el procedimiento y orientados por las mencionadas especialistas, aunque a un ritmo más lento. Esta incidencia también ha influido en que no se haya podido realizar la ejecución presupuestaria prevista.

Junto a esta circunstancia, los mencionados efectos de la pandemia (con suspensión de actividades o desarrollo en modalidad telemática) y, de manera particular, la capacidad de captación de otros recursos (matrículas, ayuda UCO) para el desarrollo de la actividad más costosa (el II Congreso SILEM), ha determinado que el grado de ejecución del presupuesto haya quedado por debajo (en una proporción que entendemos aceptable) del cumplimiento de objetivos del proyecto, el desarrollo de actividades y la producción de resultados científicos.

F4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el subproyecto

Señale la participación del subproyecto en su desarrollo. **Relacione** las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado. **Describa**, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

El proyecto ha formado parte durante el año 2019 de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna* (FFI2015-71390-REDT), integrada por los grupos: BIESES (FFI2015-70548-P), CENSURA (FFI. FFI2015-65644-P), DIALOMYR (FFI2015-63703- P) y VIES (FFI2015-63501), con los que se han realizado varios encuentros de colaboración tanto de encuentros como en publicaciones. Entre los primeros, las Jornadas “Campo literario en el Imperio de los Felipes” (3-5 junio 2019), con participación de investigadores de los proyectos conectados en la Red; el *I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas* (27-28 de noviembre de 2019), que reunió a todos los proyectos financiados españoles en activo con tema de género; y el *Seminario Edad Media romántica*, con la colaboración de la UIMP (3-4 de diciembre de 2020), que sirvió de encuentro entre los siguientes grupos de investigación financiados: 1) *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos* (PGC2018-093619-B-100); 2) *Catálogo de santas vivas* (PID2019-104237GB-I00); 3) *Andalucía literaria y crítica* (PAIDI HUM 233); 4) *Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental* (UHU-1261402, Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020).

En particular, la relación con el Grupo BIESES se ha consolidado con la estancia de Laura Hernández en la UNED y la prevista de Emre Özmen, supervisada por la IP del grupo, María Martos, y la colaboración en el proyecto *Comunidades femeninas y escritura en la España de la primera Edad Moderna* (PID2019-106471GB-I00).

En el desarrollo específico del subproyecto 1 se ha mantenido la colaboración con el equipo del proyecto *Vida y escritura II*, dirigido por Luis Gómez Canseco en la Universidad de Huelva, miembro de la Red de Excelencia; se ha intensificado la colaboración con el proyecto *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: Estudio, edición y crítica*, dirigido por Fernando Durán en la Universidad de Cádiz, con un miembro en dedicación compartida, Ana Isabel Martín Puya; se mantiene la colaboración con el proyecto encabezado por Elena de Lorenzo, anterior miembro del equipo SILEM y directora del Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII en la Universidad de Oviedo, del que forman parte varios miembros del equipo SILEM, se ha iniciado y consolidado una línea de colaboración con el equipo



dirigido por Carmen Espejo, de la Universidad de Sevilla, *Historia del periodismo y de las lecturas populares en Andalucía*, de la que ha surgido a raíz del seminario organizado (actividad 20) una red financiada en un convocatoria de la Universidad de Sevilla, HICPAN (Historia [Crítica] del Periodismo Andaluz), que profundizará en la línea de las actividades organizadas conjuntamente: el Seminario virtual internacional *La literatura de cordel como agente socioliterario: actualidad y retos* (22 y 23 de octubre de 2020); el Encuentro *Lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (siglo XVIII-XX)* (17 y 18 de marzo de 2022); y el volumen *Literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Editorial Universidad de Sevilla, 2022.

En un orden fundamentalmente metodológico, de aplicación y desarrollo de herramientas de Humanidades Digitales ha sido muy fructífera la colaboración con el equipo del proyecto *Mambrino* (Università di Verona), sobre todo en el aspecto de los desarrollos de inteligencia artificial para la transcripción automatizada, a partir del sistema Transkribus. Menos avanzadas, pero prometedoras, son las iniciativas de colaboración con el proyecto *Knowledge Discovery and Intellicence Systems*, de la Escuela Politécnica de la UCO, para estudiar el uso de la inteligencia artificial para el etiquetado semántico de manera automatizada.

De manera especial hay una productiva sinergia establecida con los equipos y proyectos que lideran miembros del equipo de trabajo, en particular el de Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel, sobre Lope de Vega) y el de Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari di Venezia, sobre Aretino).

En los dos últimos años el miembro del equipo de investigación de SILEM Ignacio García Aguilar ha obtenido financiación de la Junta de Andalucía en convocatoria competitiva para dos proyectos, *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* (UCO-FEDER 18 REF.1262510 MOD.A) y *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria* (P18-FR-3938). Estos proyectos parten de la línea de trabajo sobre el autor y la institución literaria, se orientan a los estudios sobre sociabilidad, integran a varios miembros de SILEM y conectan con el trabajo de otros proyectos del Plan Estatal, en especial el de *Prosa barroca*, dirigido por Rafael Bonilla Cerezo (UCO), con el que se mantiene una intensa colaboración en la organización de actividades y la codirección de tesis.

La codirección de la tesis de Estefanía Cabello Rosa con la profª Nuria Argüelles Capdevila, de Exeter University, y la estancia allí de la doctoranda ha abierto una línea de colaboración, como ha ocurrido en el caso del grupo internacional dedicado al estudio de la biografía como género (actividad 23).

En el apartado de acogida de investigadores, durante el desarrollo del proyecto hemos recibido en la UCO y atendido las estancias de los siguientes investigadores:

- Dra. Stephanie Béreiziat-Lang (Universität Heidelberg), marzo-abril de 2019.
- Doctoranda Martha Walczack (Universität Münster), noviembre de 2019-enero de 2020.
- Dr. Sergio Navarro Ramírez (Universidad de Navarra), octubre-diciembre de 2021.
- Doctoranda Zeynep Kayacık (Universidad de Ankara), 1 a 15 de mayo de 2022
- Doctoranda Yousra Medjkane (Université d'Argel), julio de 2022.

Las colaboraciones con proyectos de Historia Contemporánea (PGC2018-097445-A-C22, *Cultura, experiencia y subjetividad en la Modernidad: Género, política y saberes (siglos XVII-XIX)*; PGC2018-099956-B-I00, *Derechas y nación en época contemporánea. Una perspectiva transnacional*), sobre todo por la iniciativa de la IP del subproyecto 2 han sido especialmente fructíferos para el diseño del nuevo proyecto presentado a la convocatoria en estado actual de evaluación.

F5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionadas con el subproyecto.

Relacione las colaboraciones del subproyecto con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado señalando la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.



F6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el subproyecto.			
<i>Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del subproyecto. Además, si procede, debe indicar las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.</i>			
	Nombre	Tipo de personal (becario, técnico, contratado con cargo al subproyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1	Álvaro Luque Amo	Investigador posdoctoral Juan de la Cierva-formación	Estancia en l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), 2021 15sept-16nov (Financiación: Plan Propio UCO) para reanudar con Michel Braud lo iniciado en una estancia anterior. Hemos organizado el Coloquio internacional <i>Le journal littéraire dans les contextes français et hispanique</i> https://alter.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/colloques/le-journal-litteraire-dans-les-contextes-francais-et-hispanique.html . Los resultados serán publicados, en el año 2023, en la editorial de la Université de Pau: https://recherche.univ-pau.fr/en/scientific-publications/puppa-the-university-press.html
2	Estefanía Cabello Rosa	Contrato predoctoral FPI	* Université de Bordeaux Montaigne (01/02- 01/05/2022), con Nuria Rodríguez Queen's University Belfast (01/05–02/06/2022), con G. Sánchez Espinosa * University of Exeter (septiembre de 2022-septiembre de 2023) , con N. Capdevila * University of Oxford (enero 2024-marzo 2024). Programa Erasmus + (Acción KA1) “SMS” “Student Mobility for Studies”
3	Rodrigo Olay Valdés	Ayudante doctor	University of Warwick, Faculty of Arts, Coventry, 29/04- 27/05/2022. Estudio de las fuentes inglesas de la literatura española del siglo XVIII.
4	Emre Özmen	Investigadora contratada “Margarita Salas” (UCO)	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati 01/09/2019-



			01/12/2019 (en la actualidad hasta finales de 2023, en Queen's University Belfast)
5	Tania Padilla Aguilera	Investigadora contratada "Margarita Salas" (UCO)	Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz, desde septiembre de 2022
6	Rocío Cárdenas Luna	Contrato Predoctoral Junta de Andalucía	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati 01/09/2019-30/09/2019

F7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el subproyecto.
Indique si el subproyecto ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la del proyecto coordinado. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

Es de destacar, de inicio, que el equipo del subproyecto se configura con una participación activa de investigadores de cuatro Universidades europeas, además de las españolas, en una línea que se ha consolidado desde los proyectos anteriores.

En el apartado de colaboraciones, se remite a lo señalado en la enumeración de actividades realizadas y en el apartado específico de esta materia. A ello podría sumarse la continuada línea de colaboración con l'Université Lyon II, Lyon III y l'École Normale Supérieure de esta ciudad, para la organización de tres jornadas (María de Zayas, 2021, Cervantes, 2021, y Quevedo, 2023); y en formación el convenio de cotutela con l'Université Bordeaux Montaigne, con tres tesis defendidas y dos en fase final de realización; más recientemente, se ha firmado un convenio similar con la Universität Zürich, con una tesis en avanzado estado de realización. Se remite, igualmente, al apartado específico acerca de la internacionalización en las estancias de formación pre y postdoctoral.

En cuanto a proyección, se remite al ámbito internacional de los cauces de publicación, participación en congresos y organización de actividades científicas en los apartados correspondientes.

El reconocimiento del alcance de nuestra investigación se manifiesta en

* los nombramientos como profesores visitantes:

- **Pedro Ruiz Pérez**, Università Ca' Foscari di Venezia (septiembre-diciembre de 2019)
- Miguel Ángel Lama, Università di Perugia (septiembre-octubre de 2021)
- **Pedro Ruiz Pérez**, Università di Piemonte Orientale Vercelli (noviembre-diciembre de 2021);

* la elección en Juntas Directivas de Asociaciones internacionales de especialización en distintos períodos:

- **Pedro Ruiz Pérez**, Ignacio García Aguilar, Antonio Sánchez Jiménez, Adrián J. Sáez (Asociación Internacional Siglo de Oro)

- Pedro Ruiz Pérez, Ignacio García Aguilar (Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry);

* y responsabilidades editoriales o científicas:

- **Pedro Ruiz Pérez**, codirector de *Studi Ispanici*, desde 2021.

Uno de los miembros del equipo, Adrián J. Sáez, ha presentado un proyecto en el programa "Consolidator Grant" del European Research Council, que ha superado las primeras fases de evaluación y se encuentra a la espera de resolución definitiva.

G. Difusión de los resultados del subproyecto



<p>Relacione únicamente los resultados derivados del subproyecto, resaltando aquellas que son resultado de la colaboración entre los subproyectos del proyecto coordinado.</p>	
<p>G1. Publicaciones en revistas con “peer review” directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.</p> <p>Indique autores*, título, referencia de la publicación, año....</p>	
	<p>Objetivo 2: Acercamiento a la definición de los modelos de biografías de escritores</p>
1.	<p>P. Ruiz Pérez (coord.), <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, monográfico en <i>Bulletin Hispanique</i>, 121,2 (2019).</p>
2.	<p>P. Ruiz Pérez (coord.), <i>Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario</i>, monográfico en <i>Studi Ispanici</i>, XLVI, 2021.</p>
3.	<p>P. Ruiz Pérez, “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”, en <i>El autor en la modernidad</i>, ed. Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera, monográfico en <i>Theory Now</i>, 2,1 (2019), pp. 159-180.</p>
4.	<p>P. Ruiz Pérez, “Presentación” en <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en <i>Bulletin Hispanique</i>, 121,2 (2019), pp. 425-432.</p>
5.	<p>P. Ruiz Pérez, “Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial”, en <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en <i>Bulletin Hispanique</i>, 121,2 (2019), pp. 569-592.</p>
6.	<p>P. Ruiz Pérez, “Lope en viaje al parnaso. Otro «laurel de Apolo» en la epístola «A Juan de Piña»”, en <i>La poesía española en la década de 1620: el contexto de «La Filomena» (1621)</i>, de Lope de Vega, coord. Antonio Sánchez Jiménez, monográfico en <i>Atalanta. Revista de las letras barrocas</i>, 8,2 (2020), pp. 161-178</p>
7.	<p>P. Ruiz Pérez, “Presentación”, en <i>Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario</i>, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en <i>Studi Ispanici</i>, XLVI, 2021, pp. 11-13</p>
8.	<p>P. Ruiz Pérez, “Biografías, semblanzas y elogios de hombres de letras en el proyecto del humanismo sevillano”, en <i>Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario</i>, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en <i>Studi Ispanici</i>, XLVI, 2021, pp. 153-205.</p>
9.	<p>P. Ruiz Pérez, “Escribir la vida del autor. Algunas inferencias a modo de epílogo”, en <i>Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario</i>, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en <i>Studi Ispanici</i>, XLVI, 2021, pp. 421-436.</p>
10.	<p>P. Ruiz Pérez, “Pacheco y una biografía temprana para Lope: cotextos y contextos en la <i>Jerusalén conquistada</i>”, <i>Anuario Lope de Vega</i>, 2023, en prensa.</p>
11.	<p>P. Ruiz Pérez, “Biografías petrarquistas hispanas y modelos autoriales de poetas en el siglo XVI”, <i>Calíope</i>, en prensa</p>
12.	<p>M.A. Lama, «Construcción autobiográfica en los escritos de Bartolomé José Gallardo (1776-1852)», próxima publicación en <i>Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos</i>, Universidad de Neuchâtel (Suiza).</p>
13.	<p>I. García Aguilar, «Dádivas <i>pro domo sua</i>: representación de autor en las dedicatorias de las <i>Partes XIII-XX</i> de Lope de Vega», <i>Bulletin Hispanique</i>, 121.2 (2019), pp. 593-612.</p>
14.	<p>I. García Aguilar, «El entramado paratextual de <i>La Filomena</i>», <i>Atalanta</i>, 8.2 (2020), pp. 98-112</p>
15.	<p>I. García Aguilar, «Con los paratextos de Lope: de las prosas a la poesía», en monográfico «<i>Los paratextos de la ficción en prosa: vida y carrera literaria</i>», <i>Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro</i>, 12 (2023). En prensa.</p>



16.	A.I. Martín Puya , «Amateurismo poético peninsular en torno a 1700: el encuentro de Manuel de Sousa Moreira y Gabriel Álvarez de Toledo a la luz de sus vidas, sus redes y sus versos», <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , 22, pp. 11-41.
17.	Olay Valdés, Rodrigo, y Martín-Puya, Ana Isabel (eds.), <i>Construcción autorial en el siglo XVIII</i> , monográfico en <i>Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII</i> , 34. En prensa
18.	A.I. Martín-Puya , «La construcción biográfica de Gabriel Álvarez de Toledo en el siglo XVIII», <i>Cuadernos de Estudios del siglo XVIII</i> , 34. En prensa.
19.	R.M. Aradra , «Las biografías de autor en la construcción de la historia literaria», <i>Studi Ispanici</i> , XLVI, 2021, pp. 297-317
20.	I. Osuna , «Juan de Ibaso y Malagón (1612-1694): Documentos para un perfil biográfico», <i>Boletín de la Real Academia Española</i> , XCIX (2019), pp. 771-816
21.	I. Osuna , «El <i>Encomio de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los santos Inacio de Loyola y Francisco Javier</i> (1623), de Juan Antonio de Ibarra», <i>Calíope</i> , 25.2 (2020) [Número monográfico: Carlos M. Collantes Sánchez y Clara Marías (ed.), <i>Poesía y ciudad: la Sevilla del primer Barroco</i>], pp. 233-255
22.	Sáez, A. J. y M. Zulaica López, «“Descendiente de la real sangre de los godos”: el mito neogótico en el <i>Bernardo de Balbuena</i> », <i>Studi Ispanici</i> , 48, 2023, pp. 33-48
23.	A. Sánchez Jiménez , «Epitafios a los vivos: biografía, honras fúnebres y gloria poética en los epitafios de Lope de Vega». <i>Studi Ispanici</i> 46 (2021): 135-151.
24.	A. Sánchez Jiménez , «Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en <i>El Parnaso español pintoresco y laureado</i> (1724)». <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> 26 (2020): 317-331
25.	A. Sánchez Jiménez , «Perfil autorial en los sonetos de <i>La Filomena</i> (1621), de Lope de Vega». <i>Studia Aurea</i> 14 (2020): 367-394
26.	J.M. Buiguès , « Modelos icónicos de las imágenes de la inspiración del autor religioso (Edad Media - Siglo XVIII) », <i>Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought</i> , Vol. 2 Núm. 1 (2019), Monográfico: "El autor en la modernidad", Páginas 10-32
27.	J.M. Buiguès , « La imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450-1650): del copista al humanista », <i>Bulletin Hispanique</i> 2019/2 (n° 121-2), Número spécial «Representaciones de autor (XVI-XIX). Retratos, biografías, polémicas. pages 433 à 456
28.	T. Padilla Aguilera; E. Cano Turrión (coords.) (2023). <i>Autoproyección del yo autorial en la Edad Moderna</i> , monográfico de <i>Arte Nuevo</i>
29.	T. Padilla Aguilera (2023). «La <i>Fama póstuma</i> de fray Juan de la Concepción: El homenaje literario a un amigo» (en prensa). <i>Atalanta. Revista de las letras barrocas</i>
30.	T. Padilla Aguilera (2022). «José Joaquín Benegasi y Luján y la <i>Fama póstuma</i> de Fray y Juan de la concepción: Estrategia editorial, red de sociabilidad y autoconstrucción del yo». <i>Bulletin Hispanique</i> , 124-2, pp. 25-50
31.	T. Padilla Aguilera (2021). «Estrategias editoriales de Benegasi y Luján en el periodo <i>de senectute</i> : apuntes sobre tres textos y un retrato». <i>Archivum</i> , n. ° 71, LXXI, pp. 375 - 401
32.	T. Padilla Aguilera (2021). «José Joaquín Benegasi y Luján y su contexto socioliterario: una aproximación». <i>Iberoromania</i> , 93, pp. 68 - 84
33.	Tania Padilla Aguilera; Emre Özmen (2019). <i>El autor en la modernidad: Desde la conquista de la individualidad hasta la institucionalización literaria en las letras hispánicas</i> , monográfico <i>El autor en la modernidad, Theory Now</i> , 2 - 1, pp. 1 - 9.
34.	Tania Padilla Aguilera (2019). «José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770): perfil vital». <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , 25, pp. 359 - 444
35.	E. Cabello Rosa , «Elementos de sincretismo en <i>La portentosa vida de la muerte</i> (1792)», <i>Nueva</i>



	<i>Revista de Filología Hispánica</i> , tomo 71, núm. 2, Colegio de México, pp. [en prensa], 2023
36	Á. Luque Amo , “Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello”. <i>Anales Cervantinos</i> , 54, pp. 359-371
37	Á. Luque Amo , “Autobiografía / autoficción en el ámbito hispánico. Fronteras y estudios recientes”. <i>Signa</i> . 31, pp. 537-556
38	Á. Luque Amo . 2021. “La (auto)biografía de escritor. Apuntes teóricos”, <i>Studi Ispanici</i> . XLVI, pp.389-406
	Objetivo 3: Visibilizar el desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos
--	P. Ruiz Pérez (coord.), <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i> , monográfico en <i>Bulletin Hispanique</i> , 121,2 (2019).
39	P. Ruiz Pérez , “La polémica entre Sedano e Iriarte: punta y raíz de la espina”, en <i>Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)</i> , ed. Elena Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo, en <i>Philologia Hispalensis</i> , 33,2 (2019), pp. 51-70
40	P. Ruiz Pérez , “Vidas persuasivas: Pellicer biografía a Góngora”, en <i>Batallas de plumas: poesía y polémicas en los Siglos de Oro</i> , coord. Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez, monográfico en <i>Calíope</i> , 26,1, 2021, pp. 105-123
41	I. García Aguilar , «Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 26.1 (2021), pp. 58-80
42	R.M. Aradra , “Las polémicas literarias en el siglo XVIII: ¿un género historiográfico?”, en <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment</i> , Vol. 44, N° Extra 8, 2021, pp. 27-60
43	J. Checa , “Identidades Norte/Sur: apuntes sobre Madame de Staël y la tópica romántica”, <i>Revista Canadiense de Estudios Hispánicos</i> , 2021. En prensa
44	J. Checa , “De traiciones y polémicas: Capmany, Olavide, Quintana”, <i>Studi Ispanici</i> , XLVI, 2021, pp. 269-295
45	A. Sánchez Jiménez y Juan Montero (eds.), <i>Batallas de plumas. Poesía y polémicas en los siglos de oro</i> , monográfico en <i>Calíope</i> 26 (2021).
46	A. Sánchez Jiménez y Mercedes Comellas «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)». <i>Edad de Oro</i> 37 (2018): 247-285. Con Mercedes Comellas
47	E. Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo (coords.), <i>Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)</i> , monográfico en <i>Philologia Hispalensis</i> , 33,2 (2019)
48	R. Olay Valdés (2021), "Una polémica soterrada: El paso de la poesía anacreóntica a la filosófica", <i>Dieciocho: Hispanic enlightenment</i> , vol. 44, Extra 8, págs. 212-246
49	E. Özmen , Carlos Collantes y P. Ruiz Pérez , “La figuración autorial de Castillo Solórzano”, <i>Criticón</i> , 135, 2019, pp. 5-27
--	E. Özmen y T. Padilla Aguilera (coords.), <i>El autor en la modernidad: Desde la conquista de la individualidad hasta la institucionalización literaria en las letras hispánicas</i> , monográfico en <i>Theory Now</i> , 2,1, 2019



	Objetivo 4: Incorporar el papel de la mujer en la consideración de los procesos de conformación del sujeto y la institución literaria
50	I. García Aguilar , «La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillejo <i>Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza</i> », <i>Romance Notes</i> , 58.2 (2018), pp. 219-239
51	A.I. Martín Puya , (en prensa), «Construyendo a Sor Juana: la creación de un mito en el Bajo Barroco (sobre la <i>Fama póstuma</i>)», <i>Atalanta: Revista de las Letras Barrocas</i> (2023)
52	I. Osuna , “Las <i>Obras poéticas</i> de Ana de San Jerónimo: Textos y contextos de la representación autorial”, <i>Cuadernos de estudios del siglo XVIII</i> , 32 (2022), pp. 107-140
53	T. Padilla Aguilera e Isabelle Touton (coord.) (2023). <i>Discurso autobiográfico y proyección del yo autorial femenino en español</i> (en prensa), monográfico de <i>Creneida</i>
54	T. Padilla Aguilera (2023). «Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán: apuntes para una aproximación socioliteraria» (en prensa). <i>Ámbitos</i>
55	E. Özmen (coord.), Monográfico <i>Biografías y sujeto autorial femenino en la edad moderna en Revista de escritoras ibéricas</i> , 11, 2023
56	E. Özmen , “‘Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño’: Zayas y su arte de novelar”, <i>Janus</i> , 10, 2021, pp. 458-488
57	E. Cabello Rosa , «Carolina Coronado en su biografía. La construcción de una imagen: mecenazgo masculino y apuntes biográficos», <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , 27, 2021, pp. 609-633
58	E. Cabello Rosa , (2023): «Representación femenina en el <i>Semanario Pintoresco Español</i> (1836-1852)» <i>Bulletin of Spanish Studies</i> , n.º 100, febrero 2023
59	E. Cabello Rosa , (2023): «Las mujeres que escribieron en el <i>Semanario</i> (1836-1857)», <i>Revista de Literatura</i> [en prensa].
	Objetivo 5: Situar los procesos hispánicos en una dimensión europea
60	P. Ruiz Pérez , “Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano”, <i>Esferas literarias</i> , 2 (2019), pp. 1-27
61	Ignacio García Aguilar , «Portugueses ilustres en los paratextos de Lope de Vega: las dedicatorias a Ferreira y Sampayo (1620), Rodrigo Mascareñas (1623) y Faria y Sousa (1625)», <i>Versants. Revue suisse des littératures romanes</i> , 69.3 (2022), pp. 123-137
62	A.I. Martín Puya y Martínez Navarro, María del Rosario (eds.) (2022), Monográfico <i>Versos ibéricos: intercambios poéticos entre España y Portugal en el siglo XVIII</i> , <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo</i> , 28
63	A. Luque Amo y Michel Braud. 2020. “El establecimiento del diario personal en el sistema literario: el diario literario en Francia y España”, <i>Revista de Literatura</i> . pp.347-373

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

**Total publicaciones: 54 artículos
y 9 monográficos**

G2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.	
<i>Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...</i>	
1.	
2.	
n.	



*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones:

G3. Publicaciones en libros/capítulos de libros	
<i>Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...</i>	
	Objetivo 2: Acercamiento a la definición de los modelos de biografías de escritores
1	P. Ruiz Pérez (ed.), <i>Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)</i> , Universidad de Zaragoza, 2019
2	P. Ruiz Pérez , “Otorgar vida a las letras: memoria bibliográfica y construcción autorial en la Biblioteca de Pellicer”, en <i>El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes</i> , ed. Ana Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, pp. 169-180
3	P. Ruiz Pérez , “La biografía como factor de autoridad en Rebolledo”, en <i>En la villa y corte. Trigesima aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> , ed. Ana Martínez Pereira, M ^a Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez, Madrid, UNED/Universidad Complutense de Madrid, 2020, pp. 669-679
4	P. Ruiz Pérez , “Para una sociografía literaria: A propósito de Góngora y su vida y escritos”, en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), <i>Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza</i> . València: Anejos de <i>Diablotexto Digital</i> , 5, 2020, pp. 448-462
5	P. Ruiz Pérez , “Biografías bajobarrocas de poetas: entre retórica y ficción”, en <i>Atardece el barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)</i> , ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Iberoamericana, 2021, pp. 93-117
6	P. Ruiz Pérez , “Las biografías del Parnaso español: López de Sedano y el canon”, en <i>Estudios culturales y literarios del mundo hispánico en honor a José Checa Beltrán</i> , ed. Esther Martínez Luna, Madrid, CSIC, 2021, pp. 413-428
7	P. Ruiz Pérez , “Torres Villarroel y la exploración de un discurso: la <i>Vida del venerable padre Jerónimo Abarrátegui</i> ”, en <i>Sobre España en el largo siglo XVIII</i> , ed. Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés, Gijón, Trea, 2002, pp. 57-66
8	P. Ruiz Pérez , “La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza”, <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> , ed. Antonio Sánchez Jiménez, Kassel, Reichenberger, 2023, pp. 225-231
9	P. Ruiz Pérez , “Un obelisco para Calderón. Panegírico, género biográfico y representación del escritor”, en <i>Vidas para contar. Presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones del sujeto literario</i> , ed. I. García Aguilar, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2023. En prensa
10	P. Ruiz Pérez , “Biografía y construcción autorial. Bibliografía crítica y líneas de desarrollo”, en <i>Vidas para contar. Presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones del sujeto literario</i> , ed. I. García Aguilar, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2023. En prensa
11	I. García Aguilar , «Lope de Vega: autor y autoridad en el Siglo de Oro», en <i>Un temps pour tout. Études sur les mutations de l'autorité de l'Antiquité au XXIe siècle</i> , ed. Marie Blaise y Anita Gonzalez-Raymond, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019, pp. 55-68
12	I. García Aguilar , « <i>In spem contra spem</i> : emblema personal y conciencia de autor en la <i>Historia del huérfano</i> (1621) de Andrés de León», en <i>El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes</i> , ed. Ana Martínez Pereira, Madrid, 2020, Visor, pp. 317-328
13	I. García Aguilar , «Torres Villarroel en 1738: astrología, versos y “el lector sobre todo”», en <i>Torres Villarroel y los almanaques. Literatura, astrología y sociedad en el siglo XVIII</i> , Madrid, Visor, 2022, pp. 87-114
14	I. García Aguilar , <i>Fernando de Herrera. Vida y literatura en la Sevilla quinientista (1534-1597)</i> , Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2022
15	I. García Aguilar , «Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> y <i>arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen autorial», en <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> ,



	Kassel, Reichenberger, pp. 182-189
16	I. García Aguilar (ed.), <i>Vidas para contar. Presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones del sujeto literario</i> , Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2023, 250 pp. En prensa
17	I. García Aguilar , «Introducción» y «Una vida periódica. Retazos biográficos de Lope de Vega en la prensa del XIX», en Ignacio García Aguilar (ed.), <i>Vidas para contar. Presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones del sujeto literario</i> , Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2023, 250 pp. En prensa
18	R.M. Aradra , «Vidas traducidas: género biográfico y canonización autorial en el siglo XVIII», <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> , ed. I. García Aguilar, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, en prensa
19	J. Checa , <i>Antonio de Capmany: luces y sombras</i> , Biblioteca Virtual de Polígrafos, Madrid, Fundación Larramendi, 2020
20	A. Sánchez Jiménez , <i>Lope de Vega: el verso y la vida</i> . Madrid: Cátedra, 2018
21	A. Sánchez Jiménez y Cipriano López Lorenzo, «José Román de la Torre y Peralta: una carrera literaria en la Sevilla del Bajo Barroco». <i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)</i> . Ed. Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles. Santiago de Compostela: Andavira, 2022. 265-307
22	A. Sánchez Jiménez , «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español». <i>Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita</i> . De Luis Gómez Canseco. Huelva: Universidad de Huelva, 2020. 11-21
23	A. Sánchez Jiménez , «El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas». <i>Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro</i> . Ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez. Huelva: Etiópicas, 2019. 183-202
24	A.J. Sáez , «Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura», en <i>Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad</i> , ed. S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 262-278
25	J.M. Buiguès , «Biografías paratextuales del siglo XVIII», <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> , ed. I. García Aguilar, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, en prensa
26	T. Padilla Aguilera (2022). «Las series biográficas en el <i>Parnaso</i> de Sedano: texto y contexto. Una aproximación». <i>Sobre España en el largo siglo XVIII</i> (coord. Rodrigo Olay Valdés et al.), pp. 67-78, Ediciones Trea/Instituto Feijoo
27	T. Padilla Aguilera (ed.) (2023). <i>La Descripción festiva y Benegasi contra Benegasi</i> . Estudio preliminar, edición y notas de Tania Padilla Aguilera (en prensa), PUZ Clásicos
	Objetivo 3: Visibilizar el desarrollo e impacto de las polémicas literarias y debates historiográficos (subproyecto 2)
28	I. García Aguilar , «Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante», en <i>Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes</i> , ed. Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, New York, Peter Lang, pp. 1-14
29	R.M. Aradra , «Juan Andrés y la noción de progreso en los orígenes de la historia literaria española», en Rodríguez Sánchez de León, M. ^a José y Amores Fuster, Miguel (eds.), <i>La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)</i> , Madrid, Visor, 2019, pp.: 269-294
30	R.M. Aradra , «La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas (aproximación a un mapa disciplinar)», en Mercedes Comellas (ed.), <i>Los inicios de la historiografía literaria: una</i>



	<i>construcción del pasado</i> , Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (en prensa).
31	J. Checa , “Canon, política y redes en la historiografía literaria del siglo XVIII español”, en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), <i>En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)</i> , San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 67-87
32	A. Sánchez Jiménez , «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina». <i>Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)</i> . Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019. 147-171
33	T. Padilla Aguilera (2020) . «Papel nuevo. Benegasi contra Benegasi: la autoafirmación como estrategia de mercado», en <i>Controversias ilustradas. Las polémicas literarias en la república de las letras durante el siglo XVIII</i> (coord. Mercedes Comellas), <i>Anejos de Dieciocho</i> , 8, pp. 309-334.
	Objetivo 4: Incorporar el papel de la mujer en la consideración de los procesos de conformación del sujeto y la institución literaria
34	P. Ruiz Pérez , <i>No es para mujeres. Figuración y exclusión femeninas en la poesía de la edad moderna</i> , Universidad de Córdoba, Colección de Estudios de Género Simone de Beauvoir, 2022
35	R.M. Aradra , Marina Sanfilippo y Mariángel Soláns García (coords.), <i>De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido</i> , Madrid, UNED, 2022
36	R.M. Aradra , Sanfilippo, Marina y Soláns, Mariángel: “Tradición en movimiento en voz de mujer”, en <i>De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido</i> , Marina Sanfilippo, Rosa M. ^a Aradra Sánchez y Mariángel Soláns García (coords.), Madrid, UNED, 2022, pp. 13-25
37	I. Osuna , “Escritoras y sociabilidad poética en el entorno granadino de los siglos XVII y XVIII”, en María D. Martos (ed.), <i>Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)</i> , Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2021, pp. 257-274
38	R. Cárdenas Luna , “Hacia el retrato individual femenino y su acercamiento a las escritoras”, en <i>Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)</i> , ed. Eva M. Flores Ruiz y Yolanda Olmedo, Madrid, Sial, 2020, pp. 39-68
39	E. Özmen , (2023, en marzo). “Escritoras en los márgenes del canon. Imagen periodística de La ciega de Manzanares”, en Gutiérrez Jiménez, M. (ed.), <i>Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y Memorias para una relectura desde la periferia (siglos XVI-XX)</i> , Granada: Comares, pp. 159-170
40	E. Özmen , “La escritura femenina y el mercado”, <i>Historia de la edición y de la lectura en Andalucía</i> , ed. Manuel Peña, P. Ruiz Pérez y Julián Solana, Córdoba, UCOPress, 2020, pp. 249-260
41	E. Cabello Rosa , <i>Reconstruyendo el canon: mujeres escritoras en la prensa decimonónica. Paradigmas y modelos previos en las literaturas francesa y británica</i> . Premio Carlos V Yuste-Consejo de Europa, ed. Peter Lang, 2023 [en prensa]
	Objetivo 5: Situar los procesos hispánicos en una dimensión europea
42	P. Ruiz Pérez , “Biografía y edición en Faria y Sousa. El Retrato de Moreno Porcel y las estrategias de consagración”, en <i>Un polígrafo portugués en la Monarquía Hispánica</i> . Manuel de Faria e Sousa (1590-1649), ed. Aude Plagnard y Joseph Roussiès, Madrid, Calambur, 2023, pp. 369-395.



43	A.J. Sáez (ed.), <i>Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales</i> , Madrid, Sial, 2021
44	A.J. Sáez , <i>Desde Italia con amor: Aretino en la poesía española del Siglo de Oro</i> , Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2021
45	A. Sánchez Jiménez , «Aretino, pan y vino: sombras de Aretino en <i>El honrado hermano</i> de Lope de Vega». <i>Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales</i> . Ed. Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2021. 343-360
46	A. Sánchez Jiménez , «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del <i>Libro de retratos</i> a la “Fama póstuma”». <i>Le Grand Écrivain et sa première Vie. “L’illusion biographique” (XVIe-XVIIe siècle)</i> . Ed. Maria Zerari. Paris: Classiques Garnier, 2021. 191-211
	Últimas publicaciones
47	Pedro Ruiz Pérez , “La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza”, en <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> , ed. A. Sánchez Jiménez, C. López Lorenzo, A. J. Sáez y J. A. Salas. Kassel, Edition Reichenberger, 2023, pp. 225-231.
48	Ignacio García Aguilar , “Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> y <i>Arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor”, en <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> . A. Sánchez Jiménez, C. López Lorenzo, A. J. Sáez y J. A. Salas (eds.). Kassel, Edition Reichenberger, 2023, págs. 182-189
49	Antonio Sánchez Jiménez , C. López Lorenzo, A. J. Sáez y J. A. Salas (eds.). <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> . Kassel, Edition Reichenberger, 2023

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total libros: 11

Total capítulos de libros: 38

G4. Publicaciones en “open access” directamente relacionadas con los resultados del subproyecto. Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...	
1.	Biblioteca digital SILEM de Biografías http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/recuperar-biblioteca.php?id=BIO
2.	Biblioteca digital SILEM de Retratos http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/recuperar-biblioteca.php?id=RET
3.	Biblioteca digital SILEM de Paratextos http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/recuperar-biblioteca.php?id=PAR

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones: 1553 textos etiquetados

G5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. Indique autores*, título, referencia, año...	
1.	
2.	
n.	

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total patentes:

Total patentes licenciadas:

Total patentes en explotación:

G6. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e Historiografía</i>	



<p>Tipo de comunicación: Ponencia “Biografías de autores en tiempos de Felipe II: hipótesis y líneas de investigación” Autores*: Pedro Ruiz Pérez Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso internacional <i>La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621) de Lope de Vega</i> Tipo de comunicación: Ponencia “Otro “arte nuevo”: el de hacer poesías en 1620” Autores*: Pedro Ruiz Pérez Año 2019</p>
<p><i>Admiración del mundo. XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas</i> Ponencia “Cervantes y Nápoles: de retornos” Pedro Ruiz Pérez 2019</p>
<p><i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de “Versos” de Herrera (1619)</i> Ponencia “ Líneas de renovación de la poesía en torno a Herrera” Pedro Ruiz Pérez 2019</p>
<p>Congreso Internacional <i>Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)</i>, Ponencia “Canonización española de un poeta portugués: Faria y su Retrato” Pedro Ruiz Pérez 2020</p>
<p>Jornadas internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> Ponencia “Las primeras vidas de Góngora y su lugar en la polémica” Pedro Ruiz Pérez 2020</p>
<p>Seminario virtual internacional <i>Literatura de cordel como agente socioliterario. Actualidad y retos</i> Ponencia “La configuración de autor a través de los pliegos cultos” Pedro Ruiz Pérez 2020</p>
<p><i>XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> Comunicación “La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria” Pedro Ruiz Pérez 2020</p>
<p>Journée d’Étude <i>Las “Novelas amorosas y ejemplares” de María de Zayas</i> Ponencia “Prácticas poéticas: del sarao a la narración en María de Zayas” Pedro Ruiz Pérez 2021</p>
<p>Congreso Internacional <i>Sobre España en el largo siglo XVIII</i> Comunicación “Torres Villarroel y la exploración de un discurso: la <i>Vida del venerable padre Jerónimo Abarrátegui</i>” Pedro Ruiz Pérez 2021</p>
<p><i>Convegno Internazionale Aretino e la Spagna: un mondo di relazioni culturali e intertestuali</i> Ponencia “Más allá del lecho: trascendencia autorial de los <i>Sonetti sopra i sedici modi de Aretino</i>” Pedro Ruiz Pérez 2021</p>
<p>Congreso Internacional <i>Diego Torres Villarroel y los almanaques. Literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII</i> Ponencia “El almanaque en el origen del perfil autorial de Torres Villarroel” Pedro Ruiz Pérez 2021</p>



<p><i>Journées Cervantines</i> Ponencia "Cuitas, imágenes y ausencias en <i>La guarda cuidadosa</i>" Pedro Ruiz Pérez 2021</p>
<p><i>The First International Conference on Humanities and Big Data in Ibero-América. Methodological issues and practice applications</i> Ponencia "Little Big Data: el poema ante la base de datos" Pedro Ruiz Pérez 2021</p>
<p><i>II Congreso Internacional SILEM. Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Ponencia "Vidas al tablero. Género biográfico y representación del escritor" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>"Global Echoes. The Worlds of Early Modern Spanish Poetry". XV Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry,</i> Comunicación "Petrarca y sus biografías hispanas, modelos para poetas" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>De las historias fingidas a la novela moderna: la poética de la ficción en los libros de caballerías. XI Seminario internacional Historias fingidas</i> Ponencia "El lugar de la ficción y el del autor. Argumentaciones prologales de Montalvo a Silva" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>Congreso Internacional "Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro"</i> Ponencia "Luis Carrillo, hábito y <i>habitus</i> de caballero" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>Congreso Internacional Elío Antonio de Nebrija: Humanismo y poder</i> Ponencia "Nebrija y las letras romances" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>Congreso Internacional La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII</i> Ponencia "Quevedo y las prácticas poéticas de la primera mitad del siglo XVII" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>III Coloquio Internacional Un arte vulnerable. La biografía como forma</i> Ponencia "Hombres ilustres, autores, escritores: deriva biográfica en la edad moderna" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>XIV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1844)</i> Ponencia "Un canon popularizado: biografías de escritores en la prensa periódica" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p><i>Congreso Internacional "El discurso paratextual en la novela corta del Barroco"</i> Ponencia "Entre el uno y lo disperso: autoría, género y redes en los umbrales" Pedro Ruiz Pérez 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>La poesía española en la década de 1620: el contexto de «La Filomena» (1621), de Lope de Vega</i> (Université de Neuchâtel, Suiza)</p>



<p>Tipo de comunicación: Ponencia («El entramado paratextual de <i>La Filomena</i>: modelo editorial y modelo literario»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2019</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> (Universidad de Sevilla)</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia («Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> en los paratextos del Lope de senectute»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>XII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Université de Neuchâtel, Suiza)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación («Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva y arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Diego Torres Villarroel y los almanques: literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII»</i> (Universidad de Cádiz)</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia («“Debo a mis almanques mi vestido / y me paga la Musa mi techado”: escritura, profesión y vida en la poesía de Torres Villarroel»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>International and Interdisciplinary Conference of Association of History, Literature, Science and Technology</i> (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación («Lope de Vega en sus paratextos: la construcción de una identidad protomoderna»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Jornada de investigación «Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas»</i> (UNED-Madrid)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación («Proyecto SILEM: estado actual y perspectivas de futuro»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM «Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana»</i> (Universidad de Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación («Una vida periódica: retazos biográficos de Lope de Vega en la prensa del XIX»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry. The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> (Clare College de la University of Cambridge)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación («Lope de Vega y la autobiografía ficcional: Gabriel Padecopeco en el prólogo de los <i>Soliloquios amorosos</i> (1626)»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Universidad de Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia («Lope en sus aprobaciones»)</p> <p>Autores*: Ignacio García Aguilar</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII</i> (Università Ca' Foscari Venezia)</p>



<p>Tipo de comunicación: Ponencia («Quevedo paratextual») Autores*: Ignacio García Aguilar Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: II Congreso Internacional SILEM <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Tipo de comunicación: Comunicación «Construcción autobiográfica en los escritos de Bartolomé José Gallardo» Autores*: Miguel Ángel Lama Año: 2022</p>
<p>Congreso Internacional SILEM «Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana» Comunicación «Trazos biográficos de Gabriel Álvarez de Toledo: poeta desengañado, erudito académico, cristiano ejemplar» Ana Isabel Martín Puya 2022</p>
<p>Congreso Internacional «Sobre España en el largo siglo XVIII» Comunicación «Entre la academia y la imprenta: dos biografías para Álvarez de Toledo» Ana Isabel Martín Puya 2022</p>
<p>Jornadas Internacionales <i>Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado</i> Ponencia «Ediciones y relecturas dieciochescasen la construcción historiográfica de la literatura española» Ana Isabel Martín Puya 2021</p>
<p>Congreso Internacional «Versos ibéricos: intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)» Comunicación «Diálogos poéticos entre España y Portugal en torno a 1700: Sousa Moreira, el conde de São João da Pesqueira y Gabriel Álvarez de Toledo» Ana Isabel Martín Puya 2020</p>
<p>XII Encuentros Internacionales sobre poesía del Siglo de Oro «50 años de poesía sevillana (1580-1630)» Ponencia «Poetas sevillanos en el Parnaso Español del XVIII» Ana Isabel Martín Puya 2019</p>
<p><i>XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619),</i> Ponencia «El <i>Encomio de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los santos Inacio de Loyola y Francisco Javier (1623)</i> de Juan Antonio de Ibarra» Inmaculada Osuna 2019</p>
<p>Congreso Internacional BIESES <i>Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII),</i> Comunicación «Escritoras y sociabilidad poética en el entorno poético granadino de los siglos XVII y XVIII: indagaciones y problemas metodológicos» Inmaculada Osuna 2019</p>
<p>II Seminario Internacional <i>Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos</i> Ponencia «La <i>meditatio mortis</i> en verso: cauces híbridos de difusión» Inmaculada Osuna 2021</p>
<p>II Congreso Internacional SILEM <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i></p>



<p>Comunicación "Del catálogo al discurso biográfico: el escritor y sus circunstancias en historias locales, galerías y bibliotecas de hijos ilustres" Inmaculada Osuna 2022</p>
<p><i>15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Global echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry</i> Comunicación "Continuidades bajobarrocas de la égloga fúnebre: <i>El amor sencillo</i>, de Ana de San Jerónimo" Inmaculada Osuna 2022</p>
<p><i>XVI Simposio bienal de GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas) 2022: "Women's Words Beyond Borders"</i>, Comunicación "Vicisitudes editoriales de las <i>Obras poéticas</i> de Ana de San Jerónimo" Inmaculada Osuna 2022</p>
<p><i>CV Literatura y emociones: de lo bello a lo siniestro</i> Ponencia "Pensar la literatura desde la teoría de los afectos" Rosa M^a Aradra 2021</p>
<p><i>Jornadas Internacionales. Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado</i> Ponencia "La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas" Rosa M^a Aradra 2021</p>
<p>Seminario Internacional <i>Historiografía de la literatura española: el Hispanismo europeo</i> Ponencia "Los exilios en el nacimiento de la historia literaria en España" Rosa M^a Aradra 2022</p>
<p>Congreso Internacional <i>Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro</i> Ponencia "La dinámica historiográfica: el caso de Quevedo" Rosa M^a Aradra 2022</p>
<p>IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), Ponencia "La construcción de una mirada: literatura y pensamiento teórico"</p>
<p>Jornadas Internacionales <i>Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos</i> Ponencia «Lope de Vega comparado: el mal gusto barroco según el padre Juan Andrés, jesuita expulso». Antonio Sánchez Jiménez 2022</p>
<p>II Congreso Internacional SILEM. <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Ponencia «"Lupus est in fabula": autor implícito y elegía». Antonio Sánchez Jiménez 2022</p>
<p><i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri».</i> Ponencia «Construcción autorial y polémica en los paratextos del Lope de senectud: prólogos y dedicatorias». Antonio Sánchez Jiménez 2022</p>
<p>Jornadas Internacionales «<i>Polémicas Literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i>». Ponencia «De gatos y perros: <i>La Gatomaquia</i>». Antonio Sánchez Jiménez 2020</p>



<p><i>L'illusion biographique». Le grand écrivain au miroir de sa première Vie (Espagne, Portugal, France, Italie, Angleterre, XVI^e-XVIII^e siècle).</i> Ponencia «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega: de <i>Libro de retratos</i> de Pacheco a la “Fama póstuma” de Juan Pérez de Montalbán». Antonio Sánchez Jiménez 2019</p>
<p><i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i>, II congreso internacional Comunicación “Biografías paratextuales del siglo XVIII” Jean-Marc Buiguès 2022</p>
<p><i>De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución Industrial</i> Ponencia «Paratextos femeninos en los almanaques del Bajo Barroco: una aproximación». Tania Padilla Aguilera 2022</p>
<p>Congreso internacional <i>SILEM : Vidas para contar: la construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Comunicación «Fray Juan de la Concepción y su retrato póstumo: la biografía-homenaje del amigo poeta». Tania Padilla Aguilera 2022</p>
<p>Congreso internacional <i>Sobre España en el largo siglo XVIII</i>. Comunicación «López de Sedano y las series biográficas en propuestas antológicas» Tania Padilla Aguilera 2021</p>
<p>Jornadas internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)</i>. Ponencia «Benegasi contra Benegasi: la polémica ficticia como espacio de autoafirmación» Tania Padilla Aguilera 2020</p>
<p><i>XIII Encuentros internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el V centenario de Versos de Herrera.</i> Ponencia «Luque Fajardo y la beatificación de San Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial» Tania Padilla Aguilera 2019</p>
<p>II Congreso Internacional SILEM. <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> Comunicación «El Cervantes de Pellicer ante la censura», Rodrigo Olay Valdés 2022</p>
<p>Jornadas Internacionales <i>Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado</i> Ponencia «La construcción del canon poético en los ensayos de Manuel José Quintana». Rodrigo Olay Valdés 2021</p>
<p>Jornadas Internacionales <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> Ponencia «Una polémica soterrada: el paso de la poesía anacréontica a la poesía filosófica», Rodrigo Olay Valdés 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Colloque international “Le journal littéraire dans les contextes français et hispanique” Tipo de comunicación: ponencia Autores*: Luque Amo, Álvaro</p>



Año: 2021
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio internacional “Autonarración, escrituras autobiográficas y discurso biográfico en la literatura española (siglos XVI-XIX)”</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia</p> <p>Autores*: Luque Amo, Álvaro</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Jornadas Internacionales “Montaigne y el mundo hispánico”</p> <p>Tipo de comunicación: ponencia</p> <p>Autores*: Luque Amo, Álvaro</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: II Congreso Internacional SILEM. Vidas para contar</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación</p> <p>Autores*: Luque Amo, Álvaro</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: I Congreso Internacional “Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea”</p> <p>Tipo de comunicación: comunicación</p> <p>Autores*: Luque Amo, Álvaro</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial</i>, USAL & UCA</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “De la narración humanística a la recopilación periódica: <i>El té de las damas</i> como nueva forma de miscelánea”</p> <p>Autores*: Özmen, Emre</p> <p>Año: 4-6 de octubre de 2022.</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: XIV Encuentros Internacionales PASO.</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Lope de Vega en la prensa femenina de 1750-1844”</p> <p>Autores*: Özmen, Emre</p> <p>Año: 9-11 de noviembre de 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: III Encuentro de investigadores/as de la prensa andaluza: <i>Lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (Siglos XVII-XX)</i> (Universidad de Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Escritoras en los márgenes del canon: imágenes periodísticas para la historiografía literaria”</p> <p>Autores*: Özmen, Emre</p> <p>Año: 17-18 de marzo de 2022.</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: III Coloquio Internacional <i>Un arte vulnerable. La biografía como forma.</i> (Universidad de Alcalá).</p> <p>Tipo de comunicación: Ponencia invitada “Luisa Molina: la imagen de una poeta en la prensa española del XIX”</p> <p>Autores*: Özmen, Emre</p> <p>Año: 19-20 de octubre de 2022.</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: II Congreso Internacional SILEM: <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> (Universidad de Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Sor Juana: la imagen de una escritora áurea en la prensa del XIX”</p> <p>Autores*: Özmen, Emre</p> <p>Año: 26-28 de enero de 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: IV Simposio Internacional <i>La literatura y cultura hispánicas</i> (Ankara Üniversitesi, Turquía)</p> <p>Tipo de comunicación: Comunicación “Escritoras y el mercado literario en el siglo XVII: el caso de Ana Caro”</p>



<p>Autores*: Özmen, Emre Año: 16-17 de diciembre de 2021.</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: Congreso Internacional <i>María de Zayas: paratextos, texto y contexto</i> (Università di Napoli L'Orientale) Tipo de comunicación: Ponencia "La novela de Lisis y el convento: ¿final feliz o silencio perpetuo?" Autores*: Özmen, Emre Año: 4-5 de octubre de 2022</p>	
	<p>Total congresos nacionales: 2 Total congresos internacionales: 68 Total conferencia/ workshop: 4</p>
<p>G7. Tesis doctorales relacionadas con el proyecto. <i>Indique si están (en marcha) o finalizadas</i></p>	
<p>Nombre: Elisabet María Rascón García Director: Valentín Núñez Rivera e Ignacio García Aguilar Título: «Comentarios del desengañado de sí mismo, prueba de todos estados y elección del mejor de ellos. Vida del mismo autor» de Diego Duque de Estrada. Edición crítica y estudio Organismo: Universidad de Huelva. Defendida en marzo de 2023</p>	
<p>Nombre: Elena Cano Turrión Director: Pedro Ruiz Pérez y Antonio Pérez Lasheras (UZ) Título: <i>Estudio y edición de las "Poesías varias" (1653) de Alberto Díez y Foncalda</i> Organismo: UC. Defendida en junio de 2019</p>	
<p>Nombre: Tania Padilla Aguilera Director: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buiguès Título: <i>Imagen autorial y estrategias de mercado en José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770</i> Organismo: UCO y Université Bordeaux Montaigne (cotutela internacional). Defendida en noviembre de 2019</p>	
<p>Nombre: Rocío Cárdenas Luna Director: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buiguès Título: <i>Representación plástica del escritor (1648-1778). Repertorio y estudios</i> Organismo: UCO y Université Bordeaux Montaigne (cotutela internacional). Defendida en diciembre de 2019</p>	
<p>Nombre: Özmen, Emre Director: Pedro Ruiz Pérez Título: <i>Sarao y campo literario en María de Zayas (mención internacional)</i> Organismo: Universidad de Córdoba. Defendida en enero de 2022</p>	
<p>(relación indirecta con el proyecto)</p> <p>Nombre: Carmen M Jiménez Uceda Director: Pedro Ruiz Pérez Título: : <i>Poéticas de Gloria Fuertes. Hacia otra genealogía de la voz lírica</i> Organismo: UCO. Defendida en abril de 2022</p>	
<p>(relación indirecta con el proyecto)</p> <p>Nombre: Javier Mohedano Ruano Director: Pedro Ruiz Pérez Título: <i>Discurso poético y compromiso en la poesía española actual: estética e ideología en la obra poética de Jorge Riechmann</i> Organismo: UCO. Defendida en mayo de 2022</p>	
<p>(en fase de realización)</p>	



<p>Nombre: Estefanía Cabello Rosa Director: Pedro Ruiz Pérez Título: <i>“Ellas abren filas”. Redes de sociabilidad, difusión en prensa y mecenazgo en escritoras españolas a mediados del s. XIX (1830-1860)</i> Organismo: UCO. Defensa prevista para diciembre de 2023</p>
<p>(en fase de realización)</p>
<p>Nombre: Angel L. Castellano Quesada Director: Ignacio García Aguilar Título: <i>Biografía y fábula. “La vida de Esopo” de Romero de Cepeda. Edición y estudio</i> Organismo: UCO. Defensa prevista para 2024</p>
<p>(en fase de realización)</p>
<p>Nombre: Fernando Escudero Gascón Director: Rosa M^a Aradra Sánchez Título: <i>La recepción del Conde de Villamediana (siglos XVII-XXI)</i> Organismo: UNED. Defensa prevista para 2024</p>
<p>(en fase de realización)</p>
<p>Nombre: Celia M^a Gutiérrez Vázquez Director: Rosa M^a Aradra Sánchez Título: <i>Teorías literarias de la modernidad española: Ortega y Gasset y Gómez de la Serna</i> Organismo: UNED. Defensa prevista para 2024</p>
<p>(en fase de realización)</p>
<p>Nombre: Mélanie Sellier Director: Jean Marc Buigues y Pedro Ruiz Pérez Título: <i>Julio Romero de Torres: obra y correspondencia</i> Organismo: Université Bordeaux Montaigne-UCO</p>
<p>(en fase de realización)</p>
<p>Nombre: Jean-Marc Lagnier Director: Pedro Ruiz Pérez y Nuria Rodríguez Lázaro Título: <i>El discurso poético de Leopoldo María Panero, entre malditismo y barroco</i> Organismo: Université Bordeaux Montaigne-UCO</p>
<p>Total tesis en marcha: 6 Total tesis finalizadas: 7</p>

H. Impacto de los resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

H1. Descripción y justificación del avance del conocimiento dentro de la temática del proyecto que suponen los resultados del proyecto.

Puede considerarse alcanzado el conjunto de elementos e indicios de impacto apuntados en la memoria de solicitud. De manera sintética pueden centrarse en cinco campos:



- consolidación en el panorama crítico de los estudios sobre la construcción autorial y la institucionalización de la literatura, como muestra la amplia respuesta obtenida en las convocatorias realizadas para el congreso y los volúmenes monográficos
- reconocimiento de la funcionalidad de las herramientas y procedimientos de las Humanidades Digitales, con una extensión en que la propuesta de SILEM ha alcanzado un lugar de referencia por su modelo de trabajo y el diseño de sus bibliotecas digitales.
- revisión de la extendida perspectiva historiográfica basada en tajantes cortes de especialización delimitando parcelas impermeables, a partir de la creación de un espacio de reflexión y diálogo que, a partir de la noción de “edad moderna”, permite seguir la continuidad dialéctica que lleva desde el renacimiento a los albores del romanticismo, con un discurso de rasgos compartidos bajo las modulaciones superficiales.
- reconsideración del discurso historiográfico sobre la literatura en su naturaleza (con la extensión de su campo más allá de los manuales formalizados) y en su funcionalidad de construcción de un pasado a partir del asentamiento de la institución literaria, desde las academias dieciochescas a la escuela de la España liberal.
- impulso a la incorporación del estudio y valoración de la escritura femenina en un marco de campo literario dinámico y conflictivo.

H2. Descripción y Justificación de la contribución de los resultados obtenidos al reto seleccionado

Los avances señalados se inscriben de lleno en el ámbito de los retos definidos en la memoria. En el espacio del reto principal (Ciencias sociales y humanidades y ciencia con y para la sociedad) se ha realizado una considerable aportación en el nivel de ciencia básica y conocimiento general, a partir de la amplia producción científica ya enumerada; no solo por la perspectiva sociológica incorporada en el análisis literario, se ha focalizado el estudio en núcleos que conectan con algunos de los problemas actuales, en los que el análisis de sus raíces puede significar una contribución a su resolución; es el caso de la propia noción de autoría, puesta en primer plano con la problemática sobre sus derechos que plantea la comunicación digital, y, por extensión, la subjetividad que le acompaña y que se encuentra actualmente afectada por la crisis del sujeto en el horizonte de la postmodernidad.

En el reto identificado secundariamente (Economía, sociedad y cultura digitales) la aportación es fundamentalmente de orden cualitativo, pues el trabajo de adaptación de herramientas es relativamente de alcance menor que lo que entendemos como el avance principal: el impulso al diálogo entre las Humanidades y los lenguajes digitales, por la definición de un objeto de estudio susceptible de un enfoque de orden cuantitativo como estos últimos propician y desarrollan y por la incorporación a los trabajos de corpus o de *big data* de una dimensión cualitativa, ligada a la singularidad de cada texto. La propuesta ha tenido muy buena acogida entre los especialistas, y su reconocimiento ha impulsado algunas líneas de avance en este campo.

H3. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto

(descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc)

Dada la naturaleza de la investigación, sus materiales y sus objetivos principales, el impacto en este campo se ha orientado fundamentalmente al campo de la divulgación, con particular atención a los más jóvenes. En este campo, más que en la vertiente conceptual, se ha puesto el énfasis en la aplicación de las herramientas digitales, alimentando un aspecto de interés en los potenciales investigadores de la próxima



década, que puede aplicarse y desarrollarse en una disciplina que venía considerándose como poco actualizada o poco cercana a los intereses de los más jóvenes.

En otra vertiente, pensamos que se ha hecho una contribución a la reducción de la brecha digital, también existente cuando se sobrepasa el nivel de usuario de las herramientas habituales en la vida diaria, ya que el desarrollo de nuestras bibliotecas digitales, su ontología conceptual para el etiquetado y el ajuste de sus herramientas de búsqueda es una aportación para reducir el “analfabetismo digital” que se registra en algunos territorios de la comunidad científica.

H4. Impacto no previsto derivado del proyecto

Cualitativamente, cabe valorar que los resultados obtenidos y su repercusión han sobrepasado las expectativas consignadas en la memoria de solicitud

H5. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

Como se ha indicado, el espacio en que el impacto es más apreciable es el del conocimiento: el conocimiento específico de las dinámicas en literatura, el conocimiento de nuevas herramientas (y los métodos correspondientes) en el campo de la especialidad y, hacia el exterior, conocimiento (visibilización) de nuestra labor, por el cauce de los resultados en la red de acceso abierto.

H6. Cuenta con colaboraciones de entidades o empresas que puedan explotar los resultados? (Describe dicha colaboración, y en el caso de existir el plan de explotación de los resultados)

No en el plano económico.

H7. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?

En esta fase, ninguno en el orden directamente económico.

I. Dimensión de sexo y/o género en la investigación

I1. Análisis de género en la Investigación

Resuma brevemente cómo ha contemplado la Integración del análisis de género en la investigación (IAGI) en los distintos aspectos del subproyecto: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos.

El análisis de género aplicado a las estrategias de construcción autorial, posicionamiento en el campo, proyección en los textos y recepción de su imagen ha sido uno de los objetivos del proyecto, que puede considerarse prácticamente alcanzado (apartado F1). Aunque esta dimensión ha tenido un carácter transversal en los trabajos de investigación realizado, ha sido objeto de atención específica (en el caso del subproyecto) de dos tesis doctorales una defendida y otra prevista para 2024, además de haber sido objeto de una monografía del IP.

La metodología empleada ha aprovechado las nuevas perspectivas de los Estudios de Género en lo que se refiere a la visibilización, historización y revisión del canon, con una de sus bases más sólidas en la



desarrollada en la ya prolongada relación de colaboración con el grupo BIESES (que cuenta con una larga trayectoria y de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios de género y de la escritura de autoría femenina en la primera Edad Moderna). De manera indirecta, ha sido muy provechosa la confluencia con las líneas de colaboración establecidas por el subproyecto 2, en particular con los proyectos Cartografías vitales (PID2020- 117997GB-I00), dirigido por Pura Fernández (CSIC) y Agencia femenina (PY20_01208) dirigido por Magdalena Illán.

Para la consecución del objetivo se ha particularizado la atención a la producción femenina, así como a su consideración en las reconstrucciones panorámicas; así, se ha intensificado la incorporación de textos femeninos en las bibliotecas digitales, se han propiciado estudios particulares sobre autoras y lectoras y se ha incidido de manera particular en la línea relacionada con la construcción de redes de sociabilidad y la presencia femenina en cauces situados en la periferia del canon (como la prensa periódica) para alcanzar desde ese nivel un reconocimiento en los más institucionalizados y canónicos.

I2. Igualdad de género en la ejecución del subproyecto

Resuma brevemente las actuaciones realizadas para promover la igualdad de género en la ejecución del proyecto: composición del equipo investigador y/o de trabajo, distribución de tareas, firma de las publicaciones y otros resultados, acciones para evitar posibles sesgos en la selección de personal con cargo al proyecto, o de contratados para la formación de doctores

La composición del equipo de trabajo sólo pudo acercarse a criterios de paridad, sin llegar a alcanzarlos, por las limitaciones derivadas de la situación del campo académico. En lo que se refiere a la composición internacional del equipo de trabajo, en la que se buscaba especialistas de trayectoria, las limitaciones acabaron imponiéndose. En la medida de lo posible esta carencia se ha visto bastante compensada en el segmento más joven del equipo de trabajo, con doctorandas e investigadoras en la primera fase postdoctoral, que permiten pensar en un horizonte de futuro próximo donde el equilibrio de géneros será más efectivo, pudiendo considerarse una aportación a ello la capacidad formativa del proyecto y su acogida de investigadoras jóvenes.

J. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto

*Debe cumplimentarse este apartado **independientemente** de la justificación económica anual enviada por la entidad. Se deben incluir los principales conceptos de gastos con su importe, no el desglose de las facturas del subproyecto, para valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizadas en el subproyecto.*

*Es **indispensable** especificar si el gasto estaba previsto en la solicitud original.*

Cree tantas filas como necesite

J1. Gastos de personal

Indique número de personas, situación laboral y función desempeñada

	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Elena Cano Turrión	Contratada con cargo al proyecto	gestión web, desarrollo informático de herramienta TEI y aplicación	24.982,57+ 8,816,54= 33.799,11	Sí



2	Emre Özmen	Contratada con cargo al proyecto	transcripción y tratamiento de textos para las bibliotecas digitales; apoyo informático	27.476,61+ 8.957,04= 36.433,65	Sí
n					
Total gastos de personal:				70.232,76	

J2. Material inventariable (describa el material adquirido)				
	Equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Bibliografía	Libros nacionales y extranjeros	2.646,91	Sí
2		Integración biblioteca SILEM en Red ARACNE	998,25	
3		Actualización de las bibliotecas SILEM para integración en la Red Aracne o Diseño del mapeado con EDM o Generación de un caso de prueba o Validación por Europeana.	2.218,54	Sí
4		Actualización de las bibliotecas SILEM para integración en la Red Aracne. Implementación de las funciones del parser, pruebas de validación, generación de casos de prueba para Europeana, revisión de la retroalimentación, implementación de cambios	2.218,54	Sí
Total gastos material inventariable			8.082,24	

J3. Material fungible				
<i>Describe el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos, etc.</i>				
	Concepto		Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Lector disquette, disco duro y antivirus		106,9	Sí
2	Fotocopias Stand Noche de los Investigadores		110,3	Sí
n				
Total gastos material fungible			217,20	

J4. Viajes y dietas					
<i>Describe la actividad del gasto realizado y las personas que han realizado la actividad. Debe incluir aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con este proyecto, etc.</i>					
	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	II Congreso SILEM	Presentación de resultados	1.255,38	Antonio Sánchez Jiménez, Mercedes Comellas, Elisabel Larriba, Meri Torras, María Morrás	Sí



2	Coloquio Biografías Alcalá de Henares	Presentación de resultados	344,04	Pedro Ruiz Pérez, Emre Özmen	Sí
3	Encuentros PASO historiografía	Presentación de resultados	829,04	Ángel Estévez, Tania Padilla, Elena Cano, Ana I. Martín	Sí
4	Coorganización Encuentros Paranoba	Presentación de resultados y colaboración con proyectos	5459,24	M. Zerari, L. Coppola, F. Copello, M. Rubio, E. Blanco, J. García, G. Fiordaliso, G. Carrascón, J. Bradbury, P. Tanganelli, A. Bresadola, M. Fabbri, J.E. López	Sí
5	Congreso Nápoles "María de Zayas"	Presentación de resultados	232,07	Emre Özmen	Sí
6	Seminario de Investigación Málaga	Colaboración con proyectos y coordinación de líneas de trabajo	147,47	Pedro Ruiz Pérez	Sí
Total viajes y dietas			8.267,24		

J5. Otros gastos

Describe la actividad del gasto por concepto, y si procede, las personas que han realizado la actividad.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Publicación libro SIAL	Difusión de resultados	2.500	Ignacio García Aguilar	Sí
2	Cartelería Congreso	Cartelería Congreso SILEM II	99,22	Todo el equipo	Sí
n					
Total otros gastos			2,599,22		

K. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

Si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, justifique la necesidad de su ejecución en este apartado

Gasto	justificación

L. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto

Desglose los gastos por conceptos (costes directos) | Importe:



<i>únicamente):</i>	
Personal:	70.232,76
Inventariable:	8.082,24
Fungible:	217,20
Viajes y dietas:	8.267,24
Otros gastos:	2,599,22
Importe total ejecutado (costes directos únicamente):	89.398,76
Importe total concedido:	97.000



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



DIVISIÓN DE COORDINACIÓN,
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO
CIENTÍFICO Y TÉCNICO

SUBDIVISIÓN DE PROGRAMAS
TEMÁTICOS CIENTÍFICO-
TÉCNICOS



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



PEDRO RUIZ PÉREZ
UNIVERSIDAD DE CORDOBA
AVENIDA AVD. MEDINA AZAHARA, Nº 5 14071
Córdoba

Madrid, 05 de mayo de 2023

En contestación al informe de seguimiento científico-técnico remitido por su organismo el pasado 31/03/2023, del proyecto de referencia RTI2018-095664-B-C21 y de título BIOGRAFÍAS Y POLEMICAS: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA Y EL AUTOR (SILEM II), del que es usted investigador principal, le informo de que ha sido valorado con la calificación: MUY SATISFACTORIO.

Así mismo, tenga en cuenta las siguientes observaciones:

El presente se trata de un proyecto coordinado que acoge dos subproyectos complementarios tanto en el enfoque general como en los objetivos planteados: *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)* y *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*.

El proyecto ha alcanzado satisfactoriamente los objetivos planteados en la memoria científico-técnica, enfocados principalmente a la elaboración de una biblioteca digital de biografías de autores literarios elaboradas entre los siglos XV y XIX, señalando las modalidades de desarrollo de este subgénero específico y determinando los modos de su contribución a la construcción de imágenes autoriales. Estos planteamientos se llevan a cabo a fin de valorar la incidencia de este procedimiento específico en la formación de la institución literaria y la constitución del canon. Las actividades científico-técnicas vinculadas a cada uno de los objetivos señalados se han adecuado perfectamente para la consecución de estos.

El desarrollo y la gestión del proyecto desde el punto de vista científico-técnico han sido muy satisfactorios. El plan de trabajo se ha desarrollado conforme a lo previsto, incluso sumando nuevas actividades a las inicialmente programadas. Diversos problemas planteados durante el desarrollo del proyecto han sido solventados satisfactoriamente. Tanto el personal del equipo de investigación como el personal del equipo de trabajo han realizado las actividades y tareas planificadas obteniendo unos resultados excelentes.

Es reseñable la formulación y definición de unos modelos formales útiles para la clasificación y estudio de los materiales, que permiten la visibilización de estos en la construcción de la historiografía literaria y del canon. Es destacable también la atención al papel de la mujer en este ámbito, así como la vinculación con el contexto europeo occidental. Destacan también las numerosas colaboraciones con otros grupos de investigación muy relevantes.

Es importante destacar la actividad de formación de recursos humanos en ámbitos universitarios europeos.

Se valora positivamente la consecución de resultados notables del proyecto coordinado, así como las actividades de coordinación realizadas con el proyecto de referencia RTI2018-095664-B-C22, dirigido por los Dres. Mercedes Comellas Aguirrezábal y Juan Montero Delgado, de la Universidad de Sevilla.

Se valora positivamente la adecuación del proyecto a los retos elegidos.

La utilización de los recursos económicos ha sido adecuada.

Con esta notificación se da por concluido el seguimiento científico-técnico del proyecto. No obstante, en el futuro podría ser requerida información de relevancia sobre el proyecto, o ulteriores peticiones de auditoría emitidas por las instancias competentes, que podrían obligar a su revisión.

SUBDIVISIÓN DE PROGRAMAS TEMÁTICOS
CIENTÍFICO-TÉCNICOS