



INFORME FINAL DE PROYECTOS COORDINADOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos disponible al final de este informe.

Este informe debe reflejar las actividades desarrolladas **durante todo el proyecto** destacando las realizadas en este segundo periodo de ejecución del proyecto.

Se recomienda leer atentamente la información solicitada en los distintos apartados del informe, revisar la memoria y el presupuesto solicitado inicialmente y justificar adecuadamente todas aquellas actividades o gastos que haya sido necesario realizar para la consecución de los objetivos y que no estuvieran previstos o suficientemente detallados en la memoria inicial.

Para completar la justificación final científico-técnica es indispensable rellenar el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación. Los datos introducidos en este informe deben coincidir con los aportados en el formulario.

Se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

En cada uno de los apartados, puede añadir tantas filas como necesite.



A. Datos de coordinación	
<i>Relacione los subproyectos que participan en el proyecto coordinado</i>	
Proyecto coordinador (1)	Referencia de proyecto: FFI2014-54367-C2-1-R
Investigador principal 1	Pedro Ruiz Pérez
Investigador principal 2*	Ángel Estévez Molinero
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Subproyecto (2)	Referencia de proyecto: FFI2014-54367-C2-2-R
Investigador principal 1	Juan Montero Delgado
Investigador principal 2*	María Isabel Román Gutiérrez
Entidad	Universidad de Sevilla
Centro	Facultad de Filología

Cree tantas tablas como subproyectos formen parte de proyecto coordinado.

* Rellenar si procede.

B. Datos del subproyecto		
<i>Relacione los datos actuales del subproyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en el apartado B2</i>		
B1. Datos del subproyecto		
Referencia proyecto	FFI2014-54367-C2-1-R	
Título Proyecto	La construcción de la subjetividad literaria	
Investigador Principal 1	Pedro Ruiz Pérez	
IP1	Researcher ID: K-7151-2014	Código Orcid: 0000-0002-1950-9136
Investigador Principal 2*	Ángel Estévez Molinero	
IP2	Researcher ID:	Código Orcid:
Entidad	Universidad de Córdoba	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras	
Fecha de inicio	1 de enero de 2015	
Fecha final	30 de junio de 2019 (prórroga concedida)	
Duración	4 años (4 años y medio con prórroga)	
Total concedido (costes directos)	127.050,00 euros (incluidos costes indirectos: 22.050,00 euros)	
B2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del subproyecto (Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...)		
Además de la mencionada prórroga (solicitada y concedida), se ha producido (como se indicó en el informe intermedio) la incorporación al equipo de trabajo de 5 investigadores en formación, todos ellos vinculados en diversos modos a la Universidad de Córdoba (contratos FPI, FPU y con cargo a proyectos), algunos con trayectoria de colaboración y/o participación en el equipo y todos ellos haciendo su tesis (en algún caso, ya concluida) con el IP del proyecto. Además de completar su tesis, su aportación al Plan de Trabajo se centra fundamentalmente en la elaboración de materiales para las bibliotecas digitales.		

* Rellenar si procede



C. Personal activo en el proyecto

Tiene que relacionar la situación de **todo** el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

C.1. Equipo de investigación

Incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones
1	Miguel Ángel Lama Hernández	09172943Z	Investigador		
2	Elena de Lorenzo Álvarez	10874867F	Investigadora		
3	Rosa María Aradra Sánchez	23235792L	Investigadora		
4	M ^a Inmaculada Osuna Rodríguez	30527322C	Investigadora		
5	José Checa Beltrán	00259730Z	Investigador		

No incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
1	Ignacio García Aguilar	44365050M	Investigador	04-03-2016		dedicación compartida

**Total personal en el equipo de investigación:
8 (2 dedicación compartida)**

C.2. Equipo de Trabajo

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Ana Isabel Martín Puya	30966518P	Investigadora			
2	Adrián Jesús Sáez García	72813747W	Investigador			
3	Robert Folger	L8WK6KYPX	Investigador			
4	Antonio Sánchez Jiménez	09197944Z	Investigador			
5	Nadine Ly	14AK77966	Investigadora			
6	Jean-Marc Buigues	05DP03046	Investigador			
7	Francisco Javier Álvarez Amo	30953448W	Investigador			
8	Elena Cano Turrión	30833151H	Investigadora	01-01-2015		
9	Carlos M ^a Collantes Sánchez	30977102 N	Investigador	01-01-2015		
10	Rocío Jodar Jurado	30999709X	Investigadora	01-01-2015		
11	Rodrigo Olay Valdés	76964562F	Investigador	01-01-2015		
12	Rocío Cárdenas Luna	77814162X	Investigadora	01-02-2016		
13	Emre Ozmen	U01000355	Investigadora	01-11-2016		
14	Tania Padilla Aguilera	30985646- T	Investigadora	30-11-2015		

Total personal en el equipo de trabajo: 14



La solicitud de “Altas” y “Bajas” de nuevos investigadores en el **equipo de investigación** ha debido ser tramitada de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuestas en la página web de la convocatoria. La incorporación de personal que haya participado en el proyecto en el **equipo de trabajo** no necesita autorización por parte de la AEI, pero su actividad debe incluirse y justificarse en este informe.

D. Resumen del proyecto coordinado para difusión pública (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Resume los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una extensión máxima de 30 líneas, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales).

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

El proyecto ha cumplido su objetivo central de sentar las bases para una consideración historiográfica y crítica del desarrollo en el espacio hispánico de la primera modernidad de la conciencia y las estrategias de afirmación autoriales y su relación con la institucionalización de la literatura. En este sentido, se han recopilado textos significativos y se han trabajado para su tratamiento informático, ofreciendo una plataforma con seis bibliotecas digitales y un completo buscador (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/buscador/busqueda-basica.php>), que permite la indagación en las categorías conceptuales y críticas incorporadas a la codificación de los textos mediante TEI. A partir de los datos extraídos de los textos se han desarrollado diversos estudios, centrados en redes de sociabilidad a través de los paratextos, representaciones autoriales mediante biografías y retratos, elementos de conformación del canon e impacto de las polémicas en la constitución y consolidación del campo literario. El alcance e impacto de los numerosos resultados de investigación y la relevancia de sus cauces de diseminación se ha visto potenciado por la formación de una Red de Excelencia, integrada por seis equipos de otros tantos proyectos del Plan Estatal (<https://www.uco.es/redvoces/>), en la que el equipo del proyecto SILEM ha desempeñado una labor de liderazgo, con una amplia serie de publicaciones conjuntas desde su diseño, lo que ha permitido un enriquecimiento metodológico y resultados de mayor impacto. Algunos de los indicios del mismo lo reflejan las invitaciones a los IPs como ponentes plenaristas en congresos internacionales de la especialidad o en las estancias de investigadores jóvenes o en formación en el seno del equipo. También puede indicarse que los avances realizados por el equipo han tenido un peso de relevancia en la extensión de esta línea de investigación en los últimos 4 años. La respuesta a la convocatoria de un congreso internacional (Córdoba, enero de 2018) es otro indicio relevante, junto a la publicación como resultado directo del mismo de tres monográficos en revistas (más uno en prensa) y un volumen colectivo en las Prensas Universitarias de Zaragoza. La proyección internacional tiene otro indicador en la publicación de dos monográficos (2018 y 2019 respectivamente) en *Studi Ispanici* y *Bulletin Hispanique*.

E. Informe de progreso y resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto coordinado y el cumplimiento de los objetivos propuestos

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

E1. Desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Describa los objetivos del proyecto coordinado y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje)



<i>estimado respecto al objetivo planteado señalando la participación de los subproyectos en su desarrollo).</i>		
Extensión máxima 3 páginas		
<p>Objetivo 1: Reunir y sistematizar información sobre elementos del proceso</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1</p> <p>Se planteaba la constitución de 5 bibliotecas digitales: biografías, paratextos y retratos (subproyecto 1), bibliotecas y polémicas (subproyecto 2), junto con los estudios correspondientes. Se ha cumplido de manera muy positiva el Plan de Trabajo, con un índice de consecución para lo previsto prácticamente total, con el añadido de una sexta biblioteca digital de textos relacionados con la constitución del canon de la poesía áurea andaluza. Los dos últimos años de ejecución del proyecto y la prórroga solicitada han permitido completar el desarrollo, en particular de la compleja herramienta informática.</p> <p>Las bibliotecas cuentan en general con un número suficiente de textos para testar su viabilidad y hacerlas operativas para los investigadores (en acceso abierto), mediante el buscador desarrollado (http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/buscador/busqueda-basica.php) y la aplicación a todos los textos del sistema de categorización establecido mediante una ontología (sitema TEI).</p> <p>Los estudios han alcanzado un importante grado de desarrollo, tanto en cantidad como en calidad, como se señala en el apartado correspondiente, destacando el impacto alcanzado. En los dos últimos años se han podido ofrecer los resultados más maduros, en particular en torno a la publicación de resultados del Congreso internacional (Córdoba, enero de 2018).</p> <p>Podría considerarse un objetivo completamente alcanzado, aunque siempre hubiera sido deseable haber contado con un número más elevado de textos en las bibliotecas digitales. Esta consideración lleva a valorar el grado de consecución en un 95%.</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
<p>Objetivo 2: Recomponer las redes de sociabilidad de los escritores</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 2</p> <p>En las tres líneas previstas (marcación TEI, representación gráfica y estudios) se ha avanzado considerablemente, aunque en distinto grado, de acuerdo con la previsión del Plan de Trabajo: se ha definido la ontología de marcación, con un doble criterio que se ha podido armonizar (especificidad para los estudios previstos y posibilidades de integración con bibliotecas digitales similares, en particular las del equipo BIESES) y se ha comenzado la aplicación a los textos; se han sentado las bases para el desarrollo de la representación gráfica, con algunos avances en publicaciones y trabajos realizados y con la preparación de un proyecto derivado (para una convocatoria autonómica en fase de resolución) en el tramo final de ejecución del proyecto; para los estudios, considerables, véase el apartado correspondiente.</p> <p>En términos globales puede considerarse que el objetivo ha sido alcanzado en un 85%, pendiente del desarrollo del proyecto mencionado.</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



<p>Objetivo 3: Caracterizar los dispositivos retóricos relacionados con la definición de la autoría</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo n</p> <p>Se registra un alto grado de desarrollo de este objetivo, en tres líneas fundamentales: definición de tópicos e incorporación a la ontología de etiquetado; análisis de discursos en seminarios específicos de trabajo, y publicación de resultados de investigación en artículos y ponencias. La primera línea está concluida en su definición y en su aplicación al volumen de textos recopilados y transcritos, en particular en los últimos dos años de ejecución; la segunda tuvo un punto culminante en el seminario dirigido por Nadine Ly en marzo de 2017; y la tercera se desglosa en el apartado correspondiente, aunque cabe adelantar que su número ha sido muy alto, pero, si cabe, sobrepasado por su impacto y repercusión, también en el ámbito internacional del hispanismo y de otros campos de estudio literario.</p> <p>Puede considerarse un objetivo alcanzado en el entorno del 95%.</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
<p>Objetivo 4: Definir las estrategias de proyección autorial</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 4</p> <p>Dado su carácter conclusivo, de acuerdo con el Plan de Trabajo, este objetivo se ha desarrollado a partir del ecuador de la ejecución. A partir de la labor previa de caracterización y catalogación de estrategias editoriales, argumentos de debate y actitudes autoriales, se han sumado a los volúmenes previos (destacados en el informe intermedio y reseñados en el apartado correspondiente) el monográfico de <i>Studi Ispanici</i> (2018) sobre <i>Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria</i>, el de <i>Bulletin Hispanique</i> (2019), sobre <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, y el volumen <i>Autor en construcción</i> (Universidad de Zaragoza, 2019), resultante del Congreso Internacional, del que también se han realizado cuatro monográficos de revista (dos en prensa).</p> <p>Junto a la puesta en red abierta de las bibliotecas digitales, el conjunto de publicaciones cumple al 100% la función de síntesis de resultados y su diseminación.</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>
<p>Objetivo 5: Explorar vías de proyección de resultados</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 5</p> <p>Se definían cuatro puntos para la fase final del Plan de Trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de una perspectiva comparatista Traslado de información documental a sistemas de representación cartográfica Diseño conceptual de aplicaciones didácticas y de turismo cultural Estudio de viabilidad comercial <p>Las dos primeras se han desarrollado conceptualmente de manera completa. La perspectiva comparatista se presentó en el Convegno Internazionale convocado en Florencia (<i>Forme e modi dell'autorialità nella cultura europea</i>, octubre del 2018, con ponencia plenaria invitada del IP), con el desarrollo de un proyecto Advanced Grant (2017, evaluación B) y con su proyección en la segunda fase del</p>	<p>Subproyectos implicados: 1 y 2</p>



	<p>proyecto I+D coordinado, concedida en la convocatoria 2018 del plan estatal.</p> <p>La segunda se ha plasmado en la preparación de un Proyecto de Excelencia en la convocatoria 2018 de la Junta de Andalucía (en fase de resolución), además de en diversas publicaciones y la tesis doctoral de Elena Cano Turrión (junio de 2019).</p> <p>Puede considerarse que en estos dos campos se han alcanzado plenamente los objetivos (100%)</p> <p>Las dos últimas han debido verse sustancialmente reformuladas, por el trabajo requerido para la consecución de los objetivos principales y por las circunstancias socioeconómicas de los últimos años, que no han hecho viable la definición inicial. No obstante, esta dimensión del proyecto ha sido atendida y en cierta forma cubierta mediante actividades de transferencia y difusión (destacando el Campus de Investigación para alumnos de Bachillerato, UCO, julio 2018) y el desarrollo de la docencia en las asignaturas de Literatura Española en el Grado de Gestión Cultural, incluidas la dirección de TFGs. Desde esta perspectiva, puede considerarse que estos sub-objetivos se han cubierto al 50%.</p>	
--	---	--

E2. Actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto (a rellenar por el proyecto coordinador)*

Describe las **actividades de coordinación** realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los subproyectos implicados. **Extensión máxima 1 página.**

De acuerdo con el Plan de Trabajo, se desarrollan en cuatro grandes líneas:

* desarrollo de una web conjunta, concebida como elemento de visibilidad, espacio de trabajo y proyección de resultados (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>); en ella se alojan las bibliotecas digitales realizadas y el metabuscador. En su diseño, elaboración y desarrollo de contenidos ha sido resultado de una tarea conjunta de miembros de los dos subproyectos.

* seminarios de trabajo. Se iniciaron de manera regular en la sede la Universidad de Sevilla, con una doble función junto a la de coordinación: presentación de resultados parciales o *in fieri* y elemento activo de formación de doctorandos y jóvenes investigadores; esta línea se integró en la desarrollada en el marco de actividades de la Red de Excelencia, con una potenciación de sus resultados. Se suma también el mencionado seminario dirigido por Nadine Ly en la Universidad de Córdoba los días 21 y 22 de marzo de 2017.

* organización de actividades conjuntas. Destaca en este apartado la celebración de los XII Encuentros Internacionales del Grupo PASO (Sevilla, noviembre de 2016) y la preparación de la XIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Sevilla, octubre de 2017). En este apartado cabe destacar el alto grado de internacionalización, ya que los primeros se han organizado en colaboración con el equipo *Polemos*, de la Université paris IV-Sorbonne, dirigido por Mercedes Blanco, mientras que la segunda supone un nuevo puente entre el hispanismo a los dos lados del Atlántico, profundizando en la colaboración existente entre el Grupo PASO (en el que se integran los coordinadores de los dos subproyectos) y la SRBHP.



* publicaciones conjuntas. Se diseñó un plan de publicaciones como algo más que un cauce para los resultados de la investigación, pues en sí mismas constituían elemento de coordinación y de impulso a la investigación, canalizándola en torno a núcleos de interés. El diseño y coordinación por parejas de investigadores (incluyendo en algunos casos la colaboración con otros equipos de la mencionada Red de Excelencia) ha impulsado el diálogo y la coordinación, con resultados que estimamos considerables y que se explicitan y desglosan en el apartado correspondiente.

F. Informe de progreso y resultados del subproyecto

Se debe reflejar el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos

F1. Desarrollo de los objetivos planteados en el subproyecto

Describe los objetivos del subproyecto y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado. Extensión máxima 3 páginas)

* Como se recogía en la memoria de la solicitud, todos los objetivos se presentaban integrados y compartidos por los dos subproyectos, en algunos casos con tareas específicas. Junto a lo señalado en el apartado anterior, se especifican los resultados de las tareas del subproyecto 1 (coordinador). En el listado de resultados de investigación se marcan con un número rojo los correspondientes a cada objetivo

<p>Objetivo 1: Reunir y sistematizar información sobre elementos del proceso</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1</p> <p>Se ha coordinado la realización de la ontología para el etiquetado semántico TEI y el diseño y desarrollo de la herramienta informática.</p> <p>Se han creado 4 bibliotecas digitales (subproyecto 1), junto con los estudios correspondientes. En la actualidad cuentan con las siguientes cantidades de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biografías: 119 - retratos: 81 - paratextos: 144 - canon poético: 85 <p>más unos 200 preparados para su tratamiento informático.</p> <p>Para los estudios derivados, véase objetivo 4.</p> <p>Podría considerarse el primero (y básico) un objetivo completamente alcanzado, aunque siempre hubiera sido deseable haber contado con un número más elevado de textos en las bibliotecas digitales. Esta consideración lleva a valorar el grado de consecución en un 95%.</p>
<p>Objetivo 2: Recomponer las redes de sociabilidad de los escritores</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 2</p> <p>Se ha coordinado la aplicación de la marcación TEI, tras definir la ontología.</p> <p>En relación con la representación gráfica, se ha preparado un proyecto derivado (para una convocatoria autonómica en fase de resolución, IP Ignacio García Aguilar).</p> <p>Para los estudios, considerables, véase el apartado correspondiente.</p> <p>En términos globales puede considerarse que el objetivo ha sido alcanzado en un 85%, pendiente del desarrollo del proyecto mencionado.</p>
<p>Objetivo 3: Caracterizar los dispositivos retóricos relacionados con la</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 3</p> <p>La definición de tópicos se ha plasmado en la ontología de etiquetado.</p> <p>El análisis de discursos se desarrolló en el seminario dirigido por Nadine Ly en marzo de 2017.</p>



definición de la autoría	<p>La publicación de resultados se desglosa en el apartado correspondiente. Puede considerarse un objetivo alcanzado en el entorno del 95%.</p>
Objetivo 4: Definir las estrategias de proyección autorial	<p>Progreso y consecución del objetivo 4</p> <p>Como equipo coordinador, ha tenido una destacada actividad en la última fase de ejecución del proyecto, plasmada en la publicación de resultados que sintetizan lo alcanzado en este objetivo, como el monográfico de <i>Studi Ispanici</i> (2018) sobre <i>Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria</i>, el de <i>Bulletin Hispanique</i> (2019), sobre <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, y el volumen <i>Autor en construcción</i> (Universidad de Zaragoza, 2019), resultante del Congreso Internacional, del que también se han realizado cuatro monográficos de revista (dos en prensa).</p> <p>Junto a la puesta en red abierta de las bibliotecas digitales, el conjunto de publicaciones cumple al 100% la función de síntesis de resultados y su disseminación.</p>
Objetivo 5: Explorar vías de proyección de resultados	<p>Progreso y consecución del objetivo 5</p> <p>El subproyecto asumía un protagonismo mayor en la consecución de este objetivo, siendo de aplicación lo ya expuesto: Se definían cuatro puntos para la fase final del Plan de Trabajo: Desarrollo de una perspectiva comparatista Traslado de información documental a sistemas de representación cartográfica Diseño conceptual de aplicaciones didácticas y de turismo cultural Estudio de viabilidad comercial</p> <p>Las dos primeras se han desarrollado conceptualmente de manera completa. La perspectiva comparatista se presentó en el Convegno Internazionale convocado en Florencia (<i>Forme e modi dell'autorialità nella cultura europea</i>, octubre del 2018, con ponencia plenaria invitada del IP), con el desarrollo de un proyecto Advanced Grant (2017, evaluación B) y con su proyección en la segunda fase del proyecto I+D coordinado, concedida en la convocatoria 2018 del plan estatal.</p> <p>La segunda se ha plasmado en la preparación de un Proyecto de Excelencia en la convocatoria 2018 de la Junta de Andalucía (en fase de resolución), además de en diversas publicaciones y la tesis doctoral de Elena Cano Turrión (junio de 2019).</p> <p>Puede considerarse que en estos dos campos se han alcanzado plenamente los objetivos (100%)</p> <p>Las dos últimas han debido verse sustancialmente reformuladas, por el trabajo requerido para la consecución de los objetivos principales y por las circunstancias socioeconómicas de los últimos años, que no han hecho viable la definición inicial. No obstante, esta dimensión del proyecto ha sido atendida y en cierta forma cubierta mediante actividades de transferencia y difusión (destacando el Campus de Investigación para alumnos de Bachillerato, UCO, julio 2018) y el desarrollo de la docencia en las asignaturas de Literatura Española en el Grado de Gestión Cultural, incluidas la dirección de TFGs. Desde esta perspectiva, puede considerarse que estos sub-objetivos se han cubierto al 50%.</p>

F2. Actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos del proyecto coordinado.
Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto coordinado. Indique para cada actividad los miembros del equipo del subproyecto que han



<p>participado. Extensión máxima 2 páginas Resalte en negrita las actividades realizadas por el /los IPs.</p> <p>* Se enumeran las actividades relacionadas en el informe intermedio y se agrupan las actuaciones de los últimos dos años</p>
<p>Actividad 1: Creación de la página web del proyecto, bibliotecas digitales y metabuscador (http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/buscador/busqueda-basica.php)</p>
<p>Actividad 2: Organización de sesión <i>El texto como máquina. Literatura y tecnología</i>. En el <i>XX Deutscher Hispanistentag. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas</i>, Heidelberg, 18-22 marzo de 2015.</p>
<p>Actividad 3: Colaboración en <i>Colloque International "Satire Ménépée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte"</i>, Université Bordeaux-Montaigne, 16-18 de septiembre 2015.</p>
<p>Actividad 4: Coloquio Internacional <i>Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)</i>, Universität Heidelberg, 26-27 de noviembre, 2015. Publicación en <i>Iberoromania</i>, 84 (2016)</p>
<p>Actividad 5: <i>L'instance auctoriale: méthodologies de la recherche. Doctoriales Mérimée 2015</i>, Université Bordeaux Montaigne, 15-16 de abril de 2016. Programa de movilidad doctoral hispano-francés</p>
<p>Actividad 6: <i>Giorgio Vasari (1511-1574) et le canon des histoires nationales</i>. Neuchâtel, junio de 2016, Université de Neuchâtel.</p>
<p>Actividad 7: <i>Lope de Vega: la poesía no dramática</i>, 9-10 de septiembre, 2016, Université de Neuchâtel.</p>
<p>Actividad 8: Workshop <i>Tejiendo redes: Los hilos de la investigación</i> (Universidad de Huelva, 4-5 de noviembre de 2016) en el marco de la Red de Excelencia <i>Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna</i> (FFI2015-71390-REDT) Sesiones siguientes: UNED, julio 207 y julio 2018; Universidad de Huelva, julio 2019.</p>
<p>Actividad 9: Congreso Internacional <i>Humor y crítica en la poesía hispánica</i>, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.</p>
<p>Actividad 10: <i>XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850)</i>, Universidad de Sevilla, 17-19 de noviembre de 2016.</p>
<p>Coorganizado con el subproyecto coordinado</p>
<p>Actividad 11: <i>Cervantes desde Andalucía 1547-2016</i>, Congreso Internacional, Córdoba-Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016</p>
<p>Actividad 12: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores <i>Estudios literarios: perspectivas actuales</i>, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 9 y 10 de febrero de 2017.</p>
<p>Actividad 13: Seminario <i>El autor en el texto</i>, Universidad de Córdoba, 21-22 de marzo de 2017</p>
<p>Actividad 14: Colaboración en la organización del Congreso Internacional <i>Castillo Solórzano, novelador</i>, U. de Córdoba, 4-6 abril de 2017 (proyecto <i>La novela corta del siglo XVII</i>, FFI2013-41264-P)</p>
<p>Actividad 15: Intervención conjunta en el XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universität Münster, 11-16 de julio de 2016</p>
<p>Actividad 16: Participación en el VI Congreso de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII (Universidad Complutense de Madrid, 24-26 de octubre de 2016)</p>
<p>Actividad 17: Colaboración con el equipo BIESES (FFI2015-70548-P) en <i>Criticón</i>, monográfico <i>Paratextos y sociedad literaria</i>, 125 (2015)</p>
<p>Actividad 18: Edición del monográfico <i>Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro</i>, en <i>eHumanista</i>, 35 (2017),</p>
<p>Actividad 19: <i>Impossibilia</i>, 12 (2016). Número monográfico: <i>Las personas del poema: modulaciones en la lírica contemporánea</i>.</p>
<p>Actividad 20: Edición del volumen colectivo <i>Cervantes: los viajes y los días</i>, Madrid, Sial / Prosa barroca, 2016.</p>



<p>Actividad 21: Edición del monográfico «<i>Auctor in fabula</i>». <i>Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro</i>, en <i>Studia Aurea</i>, 10 (2016)</p>
<p>Actividad 22: Edición del volumen <i>Perfiles de autor en el siglo XVIII</i>, Gijón, TREA, 2017</p>
<p>Actividad 23: Edición del monográfico <i>Sociología de la literatura española. El autor y la institución literaria</i>, en <i>Studi Ispanici</i>, XXXII (2018)</p>
<p>Actividad 24: Edición del monográfico <i>Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna</i>, en <i>Arte Nuevo</i> coord. Cesc Esteve (U. Barcelona; Censura) y Rosa M^a Aradra</p>
<p>Actuación I</p> <p>Congreso Internacional <i>El sujeto literario en la modernidad temprana</i> (Córdoba, 24-26 de enero de 2018).</p> <p>Se presentaron 6 ponencias plenarias (por el equipo Robert Folger y Pedro Ruiz Pérez) y 51 comunicaciones. Todos los miembros del equipo en la UCO se encargaron de la organización, y participaron la práctica totalidad de los equipos de investigación y de trabajo.</p> <p>Los resultados se han plasmado en un volumen impreso: <i>Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (s. XVI-XIX)</i>, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, coordinado por Pedro Ruiz Pérez, y 4 monográficos de revistas:</p> <p>Ana Isabel Martín Puya (ed.), <i>El sujeto literario femenino: en busca de definición</i>, monográfico en <i>Esferas Literarias</i>, 1 (2018). https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/Esferas/index</p> <p>Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera (ed.), <i>El autor en la modernidad</i>, monográfico en <i>Theory Now</i>, 2,1 (2019). http://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/issue/view/609/showToc</p> <p>Carlos Collantes Sánchez (ed.), <i>Sujeto literario y sociabilidad: imprenta y lectura (s.XVII-XVIII)</i>, monográfico en <i>Arte nuevo</i>, 6 (2019) http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo</p> <p>Elena Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo (ed.), <i>Polémicas y sujeto autorial</i>, monográfico en <i>Philologia Hispalensis</i>, 33,2 (2019, en prensa).</p>
<p>Actuación II</p> <p>Número monográfico de <i>Bulletin Hispanique</i> (121.2, 2019), <i>Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas</i>, coordinado por Pedro Ruiz Pérez.</p> <p>El proyecto estaba recogido en el plan de trabajo de la memoria de solicitud y se ha enriquecido al abrirse a la colaboración con los equipos de la Red de Excelencia <i>Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna</i> (FFI2015-71390-REDT y FFI2017-90732-REDT), lo que ha permitido la incorporación de perspectivas complementarias sobre la materia: escritura femenina, censura, biografías, modelos dialogados. La coordinación, con presentación previa de propuestas y debate subsiguiente, se hizo en una reunión conjunta que formó parte del programa del III Workshop de la Red (punto siguiente) y proyectó su capacidad formativa para los jóvenes investigadores</p>
<p>Actuación III</p> <p>Workshops de la Red de Excelencia <i>Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna</i> (FFI2015-71390-REDT). Coord. Pedro Ruiz Pérez</p> <p>Se ha continuado con el desarrollo de estas reuniones, con claro carácter formativo (además de coordinación). Tras la inicial en Huelva, se realizaron en:</p> <p>la UNED (julio 2017), con una parte a modo de seminario sobre las dedicatorias y otra de introducción a las perspectivas postdoctorales, con protagonismo de doctorandos y jóvenes investigadores;</p> <p>la UNED (julio 2018), con el mencionado seminario de coordinación del número del <i>Bulletin Hispanique</i> y una doble sesión dedicada a la presentación de proyectos Marie Curie realizados por los doctorandos de los distintos equipos y su debate con un representante del Punto Nacional;</p> <p>y la Universidad de Sevilla (junio 2019), sobre “Campo literario en el imperio de los Felipes”, con</p>



participación de los doctorandos y de investigadores invitados (en preparación la publicación de resultados)

Actuación IV

Actividades de transferencia y difusión

Destaca en este punto la presentación del proyecto y los resultados alcanzados hasta el momento en el programa “Patios de Ciencia”, en la *Noche Europea de l@s Investigador@s 2017* (Ignacio García Aguilar, Ana I. Martín Puya y **Pedro Ruiz Pérez**) y el taller *El lugar de la mujer en la literatura*, en el II Campus de Investigación de la UCO para alumnos de Bachillerato, desarrollado por las doctorandas Rocío Cárdenas, Emre Özmen y Tania Padilla, con la coordinación de **Pedro Ruiz Pérez**.

Actuación V

Acogida de investigadores en formación

Sin estar prevista en el plan de trabajo, merece ser destacada por ser un indicio de la repercusión de la actividad del equipo y por el enriquecimiento de perspectivas en la colaboración con los trabajos en curso por parte de las personas en estancia de trabajo. Las más destacadas por su duración corresponden a

- Fatma Akçay (Universidad Fatih, Estambul), 3 meses (2016)
- Maria Shakh-ray (Università di Bologna), 6 meses (2016)
- Zoraida Sánchez Mateos (Universidad de Valladolid), 2 meses (2017)
- Carla Fumagalli (Universidad de Buenos Aires), 1 mes (2018)

Otras estancias, en el marco de programas de cotutelas de tesis con la Université Bordeaux Montaigne, han sido la de Inès da Graça (1 de junio a 31 de julio de 2016, y mayo de 2017, con la organización de las jornadas doctorales *Mérimée «L'imposture à l'oeuvre: fraudes autoriales»*, con participación de doctorandos de las dos Universidades) y Jean-Marc Lagnier (enero de 2019).

También han realizado en la UCO estancias más breves, en 2019, los doctores Jean-Marc Buigues (Université Bordeaux Montaigne) y Marco Paone (Università di Perugia).

F3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del subproyecto, **Indique** cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados, así como las soluciones propuestas para resolverlos. **Extensión máxima 1 página**

Si es el subproyecto que coordina, rellene en este apartado también los problemas o cambios en el plan de trabajo relacionados con la coordinación del proyecto

No se han manifestado problemas y los únicos cambios provienen de la incorporación de doctorandos al equipo de trabajo y del Dr. Ignacio García Aguilar (dedicación compartida) al equipo de investigación, con positivos resultados.

F4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el subproyecto

Señale la participación del subproyecto en su desarrollo. **Relacione** las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado. **Describe**, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

Las más destacadas son las formalizadas en la constitución de la Red de Excelencia (<https://www.uco.es/redvoces/>), financiada en las convocatorias de 2015 y 2017, resultado de experiencia previas de colaboración entre dos o más de los 6 equipos integrados. Es el caso de la relación con BIESES, traducida en la coordinación de diseño y herramientas informáticas para sus bases de datos, así como ontologías de análisis y marcación homologables, que permitirán futuras integraciones de recursos. O la amplia colaboración con el equipo dirigido por Luis Gómez Canseco en actividades formativas (diseño y



coordinación del Programa de Doctorado Interuniversitario en *Lenguas y culturas*, tras la experiencia del anterior Doctorado de Excelencia) y de investigación (congreso *El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación literaria*).

Dos líneas de trabajo son las más relevantes en el programa de la Red: el diseño y la realización de monográficos (*Criticón* 2015, *Studia Aurea* 2016, *eHumanista* 2017, *Arte Nuevo* 2017, *Studi Ispanici* 2018 y *Bulletin Hispanique* 2019) y los Workshops orientados a la formación de excelencia de los investigadores más jóvenes (Huelva 2016, Madrid 2017, Madrid, 2018, Sevilla 2019).

Otras colaboraciones se han mantenido con equipos paralelos en la UCO, siendo la actividad más destacada la coorganización del congreso sobre Juan Rufo (Córdoba 2018) con los equipos dirigido por Rafael Bonilla y Alberto Montaner.

F5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionadas con el subproyecto.

Relacione las colaboraciones del subproyecto con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado señalando la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

Por las razones ya aducidas, no ha sido posible desarrollarlas

F6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el subproyecto.

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del subproyecto. Además, si procede, debe indicar las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo de personal (<i>becario, técnico, contratado con cargo al subproyecto, posdoctoral, otros</i>)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
	<p>De manera sistemática y general se ha orientado una parte importante de la actividad del equipo y de las iniciativas dimanadas del mismo a proporcionar una formación de excelencia a los doctorandos y en general a los jóvenes investigadores, en lo que se pueden señalar 3 grandes líneas:</p> <p>1) cotutela de tesis (véase apartado correspondiente), con dos ya defendidas y dos que se defenderán en los próximos meses; todas las tesis de miembros del equipo tienen, al menos, mención internacional, con sus correspondientes actividades de movilidad; destaca en este punto la colaboración con la Université Bordeaux Montaigne mediante convenio y el apoyo durante un bienio del Programme Mérimée (2016-2017)</p> <p>2) organización de actividades de formación, con, al menos, un seminario anual dirigido especialmente a los doctorandos, en los que se ha fomentado su participación activa; esta línea ha tenido especial proyección con el desarrollo de los 4 workshops de la Red de Excelencia, que han supuesto en todos los casos intervenciones de los doctorandos;</p> <p>y 3) la implicación en la organización de actividades de investigación, destacando la integración en el comité organizador del Congreso Internacional SILEM (con la coordinación del IP) y, sobre todo, la organización autónoma del <i>Congreso Internacional Humor y Crítica</i> en la Poesía Hispánica (UCO, 10-11 de noviembre, 2016), el <i>Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores</i> (UCO, 9-11 de febrero, 2017) y las jornadas doctorales <i>Mérimée «L'imposture à l'oeuvre: fraudes autoriales»</i>, (UCO, 18-19 de mayo, 2017). Intervinieron en la organización: Elena Cano, Rocío Cárdenas, Carlos Collantes, Rocío Jodar, Ana Isabel Martín, Emre Özmen y Tania Padilla.</p> <p>No se incluyen asistencia y participación de los jóvenes investigadores en seminarios formativos</p>		



	Emre Özmen	contratada con cargo a proyecto Red de Excelencia	Estancia de investigación Università degli Studi di Napoli Federico II, 01-16 de diciembre de 2016.
	Emre Özmen	contratada con cargo a proyecto Red de Excelencia	Estancia de investigación en la Universidad de Le Mans, Departamento de Español * 1 de octubre a 20 diciembre 2017 * 1 de junio a 7 de septiembre 2018
	Emre Özmen	Contratada con cargo a proyecto Red de Excelencia	Estancia de investigación en la Universidad de Le Mans, Departamento de Español, con la beca de la movilidad de la Universidad de Córdoba, 01/06/2018 – 07/09/2018
	Tania Padilla Aguilera	Contratada FPI del subproyecto	Estancia en Université Bordeaux Montaigne. * 1-30 de abril 2016. * 1 septiembre - 31 octubre 2016. * 1 septiembre - 31 octubre 2017.
	Tania Padilla Aguilera	Contratada FPI del subproyecto	Estancia en Queen's University of Belfast. 1-30 junio 2019.
	Rodrigo Olay Valdés	Contratado FPU	Estancia en la Universidad Bordeaux Montaigne del 2 de abril de 2016 al 1 de julio de 2016
			Estancia en la Université de Neuchâtel del 2 de abril de 2017 al 1 de julio de 2017
			Estancia en la Queens University Belfast del 1 de abril de 2018 al 2 de julio de 2018
	Rocío Cárdenas Luna	Contratada Personal Investigador en Formación Proyecto Excelencia Junta de Andalucía	Estancia en la Université Bordeaux Montaigne * de 1 de septiembre al 1 de diciembre de 2017 * de 5 de junio al 11 de septiembre de 2018
	Rocío Jodar Jurado		
	Carlos Collantes Sánchez	Contratado FPI	Estancia en la Università degli Studi di Perugia, 1 de septiembre a 30 de noviembre de 2015.
	Carlos Collantes Sánchez	Contratado FPI	Estancia en la Université Bordeaux Montaigne, del 11 de abril al 10 de julio de 2016
	Carlos Collantes Sánchez	Contratado FPI	Estancia postdoctoral en la Università degli Studi di Perugia, de 1 de agosto a 10 de noviembre de 2017
	Ana Isabel Martín Puya	Doctora, equipo de trabajo	Estancia postdoctoral en la Universität Heidelberg, de 1 de octubre a 31 de



			diciembre de 2015
	José Checa Beltrán	Investigador CSIC	Universidad de Ginebra (Programa Salvador de Madariaga), del 1 de septiembre al 30 de noviembre de 2017
	Pedro Ruiz Pérez	C.U. (IP)	Università Federico II di Napoli (Programa Salvador de Madariaga) de 1 de octubre a 31 de diciembre de 2016

F7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el subproyecto.
Indique si el subproyecto ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la del proyecto coordinado. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

Además de la proyección internacional derivada de las actividades organizadas en las Universidades europeas de miembros del equipo (Heidelberg, Bordeaux y Neuchâtel, con diversos coloquios relacionados con la materia del proyecto), el equipo ha colaborado con la red internacional con centro en Alemania sobre Saberes en la modernidad europea, con el PRIN italiano sobre teatro áureo español y con los equipos que han organizado estancias de investigación en la UCO (enumeradas en la actuación V).

El IP ha obtenido una ayuda del Subprograma “Europa Investigación” y presentó un proyecto europeo (ERC, Advanced Grant) en agosto de 2017 (*The Embodiment of the Writer. From “Parnassus” to “Literary Republic” in European Literature*, calificación B).

También se han iniciado contactos para la preparación de un Sinergy Grant en colaboración con la Università Ca’Foscari de Venecia, Heidelberg y Huelva), actualmente en fase de elaboración del proyecto.

G. Difusión de los resultados del subproyecto

Relacione **únicamente** los resultados derivados **del subproyecto**, **resaltando** aquellas que son resultado de la colaboración entre los subproyectos del **proyecto coordinado**.

G1. Publicaciones en revistas indexadas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.

Indique autores, título, referencia de la publicación, año, factor de impacto de la publicación, cuartil...*

1.	Con número en rojo la referencia al objetivo afectado; con * las colaboraciones entre subproyectos y con otros proyectos
2.	
n.	<p>ÁLVAREZ AMO, F. Javier, “El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco”, <i>Criticón</i>, 125 (2015), pp. 121-132. 3*</p> <p>-----, “Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVIII”, <i>Voz y Letra</i>, 26.2 (2015), pp. 63-73. 2</p> <p>ARADRA SÁNCHEZ, Rosa M.^a, “Cervantes desde la retórica”, <i>Bulletin Hispanique</i>, tomo 117, 1, 2015, pp. 205 - 227. 3</p> <p>-----, “Los ritmos del eco. Variaciones sobre la repetición”, <i>Castilla. Estudios de Literatura</i>, 6, 2015, pp. 205-227. 3</p> <p>-----, “Lecturas de grandes críticos” Coordinación monográfico de la revista <i>Prosopopeya. Revista</i></p>



de Crítica contemporánea. Incluye artículo “Dámaso Alonso comenta la poesía española” (2017). **1**

-----, “Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna” *Arte Nuevo*, IV (2017), pp. 455-475. **3***

-----, “El sujeto de la teoría. Los discursos canonizadores en la época de la Ilustración”, *Studi Ispanici*, XLIII, 2018, pp. 289- 307. **4**

BUIGUES, Jean-Marc, “La razón de la enseñanza. La poesía en los colegios jesuitas del siglo XVIII: pedagogía y bibliotecas (1758-1765)”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25 (2015) **3**

-----y Olay Valdés, Rodrigo (eds.) (2015), *Sentimiento y razón: la poesía en los albores del siglo Ilustrado*, monográfico en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25 (2015). **3**

-----, “Suscripción y canon: Las *Obras* de Torres Villarroel (1751-1752), primera suscripción a una obra impresa en España”, *Arte nuevo*, 4 (2017), 52 page(s), **4**

-----, “Los suscriptores a las *Obras sueltas* (1774) de Juan de Iriarte. Una propuesta de estudio de redes y sociología”, *Studi Ispanici*, XLIII (2018), 21 page(s) **2**

-----, “Modelos icónicos de las imágenes de la inspiración del autor religioso (Edad Media-Siglo XVIII)”, *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 1, 2 (2018), 23 page(s) **4**

-----, “La suscripción a obras literarias en España en la segunda mitad del siglo XVIII”, *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), pp. 357-389, mar. 2019. ISSN 2297-2692. **2**

CANO TURRIÓN, Elena, "Dedos de sutil delicadeza: Aracne, Ovidio y sus ecos en España", *Bulletin Hispanique*, 117, 2 (2015), pp. 69-88. **2**

----- y **P. Ruiz Pérez**, “Quevedo y el descenso de Orfeo: mito, reescritura y cuestiones poéticas”, *La Perinola*, 19, (2015), pp. 85-107 **4**

-----, "Retóricas paratextuales académicas entre dos siglos. El entorno zaragozano", *Cuadernos de estudios de siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 59-73. **2**

-----, “Aristocracia, academia e imprenta: Díez y Foncalda en su entorno aragonés”, *Arte nuevo*, 6 (2019), pp. 193-240. **2**

CÁRDENAS LUNA, Rocío, “Retrato y estatus. Una aproximación a la imagen del autor”, *El autor en la modernidad* (ed. Emre Özmen y Tania Padilla), monográfico en *Theory Now*, 1,2 (2019), pp. 135-158. **4**

----- y **P. Ruiz Pérez**, “El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias”, en *Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites*, ed. Natalia Fernández Rodríguez, monográfico en *Versants*, 65.3 (2018), pp. 65-83. **2**

COLLANTES SANCHEZ, Carlos M., “Versos y tratados en la ilustración científica (1650-1750)”. *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*. 25 (2015), pp. 67 - 88. **4**

----- e Ignacio García Aguilar. “Dedicatorias femeninas en la poesía impresa del Bajo Barroco”. *Criticón*. 125 (2015), pp. 49 - 64. **2***

-----, “La tipobibliografía clásica. “Posibilidades y límites (a propósito de Valdenebro y la poesía bajobarroca)”, *Analecta Malacitana Electrónica*, 41 (2016), pp. 97-120. **4**

-----, E. Özmen y **P. Ruiz Pérez**, “La figuración autorial de Castillo Solórzano”, *Criticón*, 135 (2019), pp. 5-27. **4**

CHECA BELTRÁN, José, “Subjetividad, *imitatio* y naturaleza en el siglo XVIII”, *Iberoromania*,



2016, 84, pp. 215-227. **3**

-----, “La obra filológica de Capmany: notas sobre autorrepresentación, nacionalismo y recepción”, *HispanismeS*, Hors-série nº 1, 1er semestre 2017, pp. 29-51 (*Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée. Écriture et combat dans l'Espagne des XVIII et XIX siècles. Hommage à Françoise Étiennevire*, Carole Filliere et Maud Le Guellec (éds.). **4**

----- y Abraham Madroñal Durán, “Manuscritos dieciochescos desconocidos del Fondo Altamira en la Biblioteca de Ginebra”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 2018, 28, pp. 221-252. **1**

-----, “Apuntes sobre pensamiento literario y estrategias autoriales en el siglo XVIII”, *Studi Ispanici*, XLIII, 2018, pp. 273-288 **4**

FOLGER, Robert, “Los *parerga* del manuscrito autógrafo: el ejemplo de *Basta callar* de Calderón (BNM, Res. 19).” *Anuario Calderoniano* 8 (2015): 131-152. **1**

----- y Fernando Nina. “Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800.” Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, *Iberoromania* 84 (2016), pp.154-160. **4**

----- y Stephanie Lang. “Texturen: Gewobene Liebesschwüre.” *Spektrum der Wissenschaften Spezial Archäologie, Geschichte, Kultur* 3 (2016): pp.82-85. **4**

-----, “Interpersonal and commodity fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes*”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 41.1 (2016), pp. 169-191.

-----, “Calderón y la ‘mente cómica’ de su tiempo: el ejemplo de *El astrólogo fingido*.” *Anuario Calderoniano* 10 (2017): 91-108. **3**

GARCÍA AGUILAR, Ignacio, “El destierro de la sentimentalidad lírica aurisecular en los sonetos amorosos de Torres Villarroel”, *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 97-128. **3**

-----, “El Siglo de Oro. Genios y figuras”, *Andalucía en la historia*, 50 (2015), pp. 68-69. **1**

-----, “Introducción”, “*Auctor in fabula*”. *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, monográfico *Studia Aurea*, nº 10, 2016, pp. 7-13. **4***

-----, “Un manuscrito dieciochesco de *El pastor de Iberia*: sujeto y naturaleza bucólica en el Siglo de las Luces”, *Iberoromania*, nº 84, 2016, pp. 193-203. **3**

-----, “Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)”, en Juan Montero Delgado y Antonio Sánchez Jiménez (coord.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico *eHumanista*, 35 (2017), pp. 79-99. **1***

-----, “Tres versiones de Petrarca: Modelos poéticos y modelos editoriales en el Siglo de Oro español”, *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, nº 23:2, 2018, pp. 93-118 **3**

-----, “La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillejo *Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*”, *Romance Notes*, nº 58:2, 2018, pp. 219-239 **4**

-----, “Juan de la Cueva: entre academia e imprenta”, *Studi Ispanici*, nº 43, 2018, pp. 123-152. **4**

JODAR JURADO, Rocío, “*Del fugitivo troyano, hijo de la gran ramera* y otros mitos. Fábulas mitológicas burlescas en las *Delicias de Apolo*”, *Cuadernos de AISPI*, 9 (2017). **3**

LAMA, Miguel Ángel, “Bartolomé José Gallardo y la *Colección de Cortes de los Reinos de León y de Castilla* (1836)”, en *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, tomo XXIII (2015), págs. 183-212. **4**

-----, “Nuevos datos sobre las *Observaciones* de Juan Pablo Forner a la *Historia Universal* de



Tomás Borrego”, en “*El dulce Moratín fue mi maestro*”. *Eighteenth-Century Studies in Homage to Philip Deacon* ed. M^a Jesús García Garrosa y Gabriel Sánchez Espinosa, monográfico en *Bulletin of Spanish Studies*. XCI, 9-10 (November-December 2014, pero 2015), pp. 51-79. **2**

-----, «Egos y combates literarios. Unas décimas *perdidas* de Juan Bautista Arriaza en el contexto de *Las letras de cambio* de Bartolomé José Gallardo», en Carole Fillière et Maud le Guellec (Éds.), «*Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée*». *Écriture et combat dans l'Espagne des XVIIIe et XIXe siècles, Hommage à Françoise Étiennevve*, revista *HispanismeS*, hors-série n^o 1 (premier semestre 2017), págs. 52-66. **2**

-----, «La primera edición expurgada de una letrilla de Juan Meléndez Valdés», *Cuadernos dieciochistas*, volumen 18 (2017), págs. 191-204. **1**

LORENZO ÁLVAREZ, Elena de, “Aproximaciones al epistolario de G. M. de Jovellanos. Con veinticuatro cartas inéditas”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 21, pp. 53-108. **2**

-----, “Aproximaciones al epistolario de G. M. de Jovellanos (II). *Addenda et corrigenda*”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 22, pp. 471-481. **2**

-----, “*El curioso contemplador de la naturaleza*; la estética de lo sublime en los escritos literarios de Jovellanos”. *Iberoromania*, 84 (2016), 270-280. **3**

-----, “Lo sublime cósmico en la poesía filosófica de Meléndez Valdés”. *Cuadernos Dieciochistas* (Universidad de Salamanca), n^o 18 (2017), pp. 97-152. **3**

----- e Inmaculada Urzainqui, “José María de Llanos y Alcalde, autor de las sátiras IV y V atribuidas G. M. de Jovellanos:”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 25 (2019). En prensa. **1**

LY, Nadine, «Réécriture et métamorphose dans le *Polyphème* de Góngora», *Bulletin Hispanique*, 117, 2 (2015), pp. 741-758.

MARTÍN PUYA, Ana Isabel (2015): “Azara corrige a Garcilaso: sentimiento y razón”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25, pp. 129-160. **3**

----- (2016): «Reflejos y proyección de la naturaleza en la poesía de Juan del Valle y Caviedes», *Iberoromania*, 84, pp. 204-214. **3**

----- y Mora Luna, Antonia María (2016): “Desde, hacia y para las personas del poema: tiempos (pos)modernos para la lírica”, *Impossibilia*, 12, pp. 1-12. **3**

----- y Ruiz Pérez, Pedro (2015): «El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales», *Criticón*, 125, pp. 25-48. **4***

-----, “El autodidactismo en el romance a Sor Juana: Valle y Caviedes define su figura”, *Piedras lunares: revista giennense de literatura*, n^o 1, 2017, pp. 51-65. **4**

-----, “Vicente de los Ríos al auxilio de la lírica española: Villegas, representante y modelo”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, n^o 37, 2017, pp. 120-142. **2**

-----, “Pinceladas autoriales de Torres Villarroel (a partir de dos obras de *desengaño*)”, *Bulletin hispanique*, n^o 120:1, 2018, pp. 223-238. **4**

-----, “Juan del Valle y Caviedes en los márgenes de la ciudad letrada: estrategias *intratextuales* de autolegitimación”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, n^o 4, 2017, pp. 651-710. **4**

-----, “Hacia el sujeto femenino en la literatura”, *Esferas literarias*, n^o 1, 2018, pp. 1-7. **4**

OLAY VALDÉS, Rodrigo, «Nuevos datos sobre *Desengaño y conversión de un pecador*, de Feijoo: datación, transmisión, fuente y máscara autorial», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 161-189 **4**

-----, “La poesía y sus constitutivos esenciales según Feijoo”. *Cuadernos dieciochistas*, 16 (2015),



pp. 339-370. **3**

- , «Treinta y tres poemas inéditos de Feijoo y reconstrucción de la historia textual del corpus poético feijoniano». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 22 (2016), pp. 339-433. **4**
- , «Benito Jerónimo Feijoo Montenegro y su representación autorial: del Benito Feijoo ensayista al “Jerónimo Montenegro” poeta», *eHumanista*, 35 (2017), pp. 211-237. **4**
- , “Los usos métricos de Feijoo”, *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, n.º 5, 2018, pp. 189-225. **3**
- , “Quevedo en el ensayo y la poesía de Feijoo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, n.º 22, 2018, pp. 459-493. **2**
- , “Transmisión manuscrita de la poesía de Feijoo: el ms. 44.819 (197) del Archivo do Reino de Galicia”, *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, n.º 41.2, 2018, pp. 249-278. **1**
- , “Antonio de Solís y Benito Jerónimo Feijoo”, *Criticón*, n.º 133, 2018, pp. 77-96. **2**
- , “Historia y edición del poema inédito atribuido a Feijoo «No teme Lorenzo, fiel...»”, *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, n.º 18, 2018, pp. 21-39. **1**
- , “La construcción póstuma de la figura de Feijoo: los poemas laudatorios de sus exequias fúnebres (edición del corpus)”, *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, n.º 6, 2018, pp. 446-492. **4**
- , “El primer escrito de Feijoo: noticia de un poema aparecido en 1701 en honor de Felipe V”, *Castilla. Estudios de literatura*, n.º 10, 2019, pp. 51-70. **1**
- , “Impresores, formatos y adornos en la historia editorial del *Desengaño y conversión de un pecador* (1740-1786), de Benito Jerónimo Feijoo”, *Titivillus. Revista Internacional de Libro Antiguo*, n.º 5, 2019, pp. 101-135. **4**

OSUNA RODRÍGUEZ, Inmaculada, “Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo (1636-1713): La forja de una carrera literaria en Granada entre los siglos XVII y XVIII”, *eHumanista*, 35 (2017), pp. 188-210. **1***

- , “La “musa burlesca” en materia religiosa: límites y controversias a partir de un certamen poético granadino de 1648”, *eHumanista*, 37, 2017, pp. 26-45. **2**
- , “Sociabilidad literaria e imprenta: Academias poéticas madrileñas publicadas entre 1661 y 1663”, *Arte Nuevo*, 6, 2019, pp. 241-269. **2**

ÖZMEN, Emre; **Ruiz Pérez, Pedro**, “Deseo y autoridad: la tensión de la autoría en María de Zayas”, *Criticón*, 128, 2016, pp. 37-51. **4**

- , “El sarao de María de Zayas: Estrategias y sociabilidad”, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp.201-221. **2**
- , “Un sujeto enclaustrado: El retiro de María de Zayas”, *Esferas Literarias*, 1, 2018, pp. 9-24. **4**

PADILLA AGUILERA, Tania, “La poesía pornográfica de Espronceda: entre lo lúdico y lo literario”, *Nueva Grecia, revista de Literatura*, 9, octubre, 2015. **3**

- , “Lope último: los pliegos sevillanos (1621-1696)”, en *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 4, 2017. **4**
- , “Benegasi y la fiesta de la llegada al trono de Carlos III”, *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, n.º 29 (2019). En prensa. **4**
- , “J. J. Benegasi y Luján en sus impresos: la construcción de un perfil poliédrico”, *Cuadernos Dieciochistas*, vol. 20 (2019). En prensa. **4**
- , “José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770): perfil vital”, *Cuadernos de la Ilustración y*



- Romanticismo*, n.º 25 (2019). En prensa. **1**
- , “El soneto al duque de Albuquerque de J.J. Benegasi y Luján: trama textual y proceso inquisitorial”, *Dieciocho*, 43.1 (Spring, 2020). En prensa. **4**
- RUIZ PÉREZ, Pedro**, “Imágenes políticas en la *Selva de Rebolledo*”, *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 35-90. **4**
- , “Visión y mirada en las *Selvas dánicas* del conde de Rebolledo”, *Creneida*, 2 (2014), pp. 349-374. **3**
- , “El autor ante sus lectores en el siglo XVII: el vértigo de la imprenta”, en *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Matei Chihaiia, *Olivar*, 23 (2015) **4**
- , “Prácticas y oficios de narrar en el siglo XVI: historia y teoría”, *Studia Aurea*, 9 (2015), pp. 9-48. **4**
- , “Razones poéticas en los umbrales de la Ilustración temprana. Desde los *Fragmentos del ocio*”, *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 161-188. **4**
- , “El caballero poeta Salcedo Coronel: linaje, edición, escritura”, en «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, ed. Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez, *Studia Aurea*, 10 (2016), pp. 239-270. **1 ***
- , “Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial”, en Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35 (2017), pp. 100-126. **1 ***
- , “Proteo poético: *El Adonis* de Porcel o la paradoja de la naturaleza idealizada”, *Iberoromania*, 84 (2016), pp. 228-242. **3**
- , “Anonimia, polionomasia y nombradía en Don Quijote y Cervantes”, en *A vueltas con el “Quijote”. 2015-2016: nuevos enfoques*, coord. Françoise Gilbert, Marina Mestre Zaragoza y Philippe Meunier, monográfico de *Criticón*, 127 (2016), pp. 11-30. **4**
- , “Deidades apeadas: un nuevo patrón de género para la poesía bajo barroca”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, III (2016), pp. 109-149. **4**
- , “Fronteras del sujeto lírico (a partir de Canal, de Javier Fernández)”, *Impossibilia*, 12 (2016), pp. 174-197. **4**
- , “Reivindicación de la poesía y miseria del poeta: La polémica del *Viaje y manifiesto de difuntos* (1734) de Gómez Arias”, “*Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée*”. *Écriture et combat dans l'Espagne des XVIIIe et XIXe siècles, Hommage à Françoise Étienvre*, ed. Carole Fillière et Maud le Guellec, *HispanismeS*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017), pp. 9-28. **2**
- , “Polémica e institución literaria: el caso Gómez Arias (1734)”, en *Controversias en la poesía española de a Edad Moderna (1600-1850)*, ed. Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya, monográfico en *eHumanista*, 37 (2017), pp. 79-102. **2**
- , “*L'auteur caché*: Pérez de Oliva y la dignidad del hombre”, *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica, monográfico en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29 (febrero 2018). **4**
- , “Ficción sentimental y figuración de autor”, en *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, coord. Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018), pp. 49-75. **4**
- , “Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética”, *Atalanta*, 6,2 (2018), pp. 9-40. **3**
- , “Autorizar el vuelo científico: Gómez Arias y la literatura de pronósticos”, en Enric Mallorquí-Ruscalleda (ed.), *Humanismo y revolución científica. La ciencia en la literatura española (1550-1750)*, monográfico de *Crítica hispánica* XL (1) (2018), pp. 215-242. **4**
- , “Juan Rufo: retrato y carátula de autor”, en *La musa circunfleja de Juan Rufo*, ed. Rafael



- Bonilla y Alberto Montaner, monográfico de *Creneida*, 6 (2018), pp. 46-75. **4**
- , “Rebolledo, un poeta ante la imprenta”, en Albert Lloret y Miguel Martínez (ed.), *Poesía y materialidad*, monográfico en *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23,2 (2018), pp. 165-187 **4**
- , “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”, en *El autor en la modernidad*, ed. Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera, monográfico en *Theory Now*, 2,1 (2019), pp. 159-180. **4**
- (ed.), *Representaciones de autor (XVI-XIX). Retratos, biografías polémicas*, monográfico en *Bulletin Hispanique*, 121,2 (2019). **4***
- SÁEZ, A. J., “Calderón y la reescritura de títulos de comedias”, *Neophilologus*, 99.2, 2015, pp. 223-234. **2**
- , «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.2, 2015, pp. 167-177. **2**
- , «Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33, 2015, pp. 293-307. **2**
- , «Un “pecado tan malo y feo”: variaciones cervantinas sobre el suicidio», *Iberoromania*, 82, 2015, pp. 202-217. **3**
- , «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», en *Artes hermanas»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro*, ed. J. Ponce Cárdenas, monográfico en *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 119-149. **3**
- , «"Del orbe vi la más remota parte": Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana*, 38.1-2, 2015, pp. 7-24. **3**
- , «"Las aves del imperio coronadas": poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artifara*, 15, 2015, pp. 213-222. **3**
- , «"Pintura sobre pintura": el arte en la poesía de Cervantes», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 43, 2016, pp. 77-88. **3**
- , «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.8, 2016, pp. 859-873. **3**
- , «Quevedo y Armenini: lecturas pictóricas de un poeta», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 4, 2015, pp. 1-24. [En red.] **3**
- , «Quevedo y el arte de la tapicería: el romance "Matraca de los paños y sedas"», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.32, 2015, pp. 453-470. **3**
- , «Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma: la autobiografía soldadesca en Don Quijote (I, 39)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 36.1, 2016, pp. 85-104. **4**
- , «Reyes de bronce: tres poemas escultóricos de Quevedo», *Janus*, 6, 2017, pp. 211-229. **3**
- , «Aretino, Piccolomini y Silva: tres poemas para un retrato de Tiziano», *SigMa: quaderni di letteratura comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 1, 2017 [2018], pp. 427-445. **3**
- , «"A Curcio aventajado y parecido": en torno al "Elogio al duque de Lerma" y otros poemas de Quevedo», *Criticón*, 132, 2018, pp. 105-121. **2**
- , «Vidas imaginarias: formas y modelos de las relaciones de soldados del Siglo de Oro», en *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, ed. P. Ruiz Pérez, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp. 137-148. **4**
- , «"Sentir callando": las poesías funerales de Cervantes», *Rilce*, 34.1, 2018, pp. 35-57. **3**
- , «Las "sargas pintadas" de la venta: écfrasis y tapicería en el *Quijote* (II, 71)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, 2017, pp. 85-98. **3**
- , «La castidad de la doncella: erotismo y poesía en Cervantes», *Neophilologus*, 103.1, 2019, pp. 67-82. **3**



- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, “Mary Shelley y el Fénix: razones y espíritu de la ‘Literary Life’ de Lope de Vega (1837)”. *Atalanta* 3 (2015): 21-36. **1**
- , “Vincencio Carducho y Lope de Vega: los grabados de los *Diálogos de la pintura* y la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 91 (2015): 101-121. **5**
- , “La humilde caña: fortuna de un motivo emblemático en Lope de Vega”. *Filología* 47 (2015): 23-36
- , “Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’ de Lope de Vega (1633)”. *Calíope* 20 (2015): 151-170 **5**
- , “La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete”. *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 25 (2015): 219-235. **3**
- y M. Chihaiia, “El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina”. *Olivar* 16 (2015): <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a01/7027>. **3**
- , “Lope de Vega contra los leguleyos: el soneto epitafio a don Francisco de la Cueva (1628) y su contexto”. *Atalanta* 3 (2015): 29-52 **3**
- , “Lope de Vega y los lindos: sátira y masculinidad en *De cosario a cosario*”. *Anuario Lope de Vega* 21 (2015): 116-152 **2**
- y Matei Chihaiia (ed.), *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*, monográfico en *Olivar* 16 (2015), Con Matei Chihaiia. **4**
- , “De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega”, *Studia Aurea* 10 (2016): 153-171. **4**
- , “Entre Pichincha y el Chimborazo: sujeto y naturaleza en el *Ramillete de varias flores poéticas* (1675) y ‘Mi delirio sobre el Chimborazo’ (1822)”. *Iberorromania* 84 (2016): 178-192. **3**
- , “Lope de Vega de ultratumba: tres calas fantasmales en la recepción póstuma del Fénix”. *Anuario Lope de Vega* 22 (2016): 261-286. **4**
- Chihaiia, M. y -----, “El texto como máquina: matices de una alegoría”. *Romanische Studien* 5 (2016): 23-44 **3**
- , “Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro”, *eHumanista* 35 (2017): i-vii. Con Juan Montero. **4 ***
- , “El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*”. *Etiópicas* 13 (2017): 75-102 **2**
- , “Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)”. *Bulletin of Spanish Studies* 94.2 (2017): 201-223. **4**
- , “Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*”. *Anuario Lope de Vega* 23 (2017): 549-574 **3**
- , “Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: ‘¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?’ y su contexto polémico”, *Studia Aurea*, n° 12, 2018, pp. 155-166. **2**
- , “Lope de Vega contra los malos vecinos”. *Hipogrifo* 6 (2018): 689-698 **2**
- Comellas, M. y -----, “El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)”. *Edad de Oro* 37 (2018): 247-285. **2**
- , “Lope reservado: facetas del erotismo en las *Rimas* (1604)”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, n° 25, 2019, pp. 311-341. **3**

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones: 144

G2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.



Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...	
1.	
2.	
n.	

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones:

G3. Publicaciones en libros/capítulos de libros	
Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...	
1.	Con número en rojo la referencia al objetivo afectado; con * las colaboraciones entre subproyectos y otros proyectos
2.	
n.	<p>ÁLVAREZ AMO, F. Javier, “Mena en las controversias poéticas del siglo XVII”, en Cristina Moya García (ed.), <i>Juan de Mena: tiempo y memoria</i>, Madrid, Sílex, 2016, 107-116. 2</p> <p>-----, “«Armado de punta en verso»”: la trayectoria poética de Eugenio Gerardo Lobo”, en Elena de Lorenzo Álvarez, coord., <i>Ser autor en la España del siglo XVIII</i>, Gijón, Trea, 2017. 4</p> <p>-----, “Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco”, en Christoph Strosetzki, ed., <i>Aspectos actuales del hispanismo mundial</i>, De Gruyter, 2018, pp. 582-590. 3</p> <p>ARADRA SÁNCHEZ, Rosa M.^a, “Miradas literarias desde el exilio español” (1813-1833)”, en José Checa Beltrán (ed.) <i>La cultura española en la Europa romántica</i>, Madrid, Visor 2015, pp. 265-289. 3</p> <p>-----, “Perspectivas actuales en retórica. Notas para un contexto”, en Alburquerque García, Luis; García Barrientos, José Luis; Garrido Domínguez, Antonio y Suárez Miramón, Ana (coords.), <i>Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo</i>. Madrid, CSIC, 2019, pp. 817-827. 1</p> <p>-----, Entradas en la <i>GRAN ENCICLOPEDIA CERVANTINA</i>. Dirigida por Carlos Alvar Madrid, Castalia/Universidad de Alcalá de Henares, desde 2005:</p> <p> “Antonio de Nebrija”, vol. IX, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 2015. pp. 8488-8490.</p> <p> “Blas Antonio de Nasarre”, vol. IX, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 2015. pp. 8459-8462.</p> <p> “José de Pellicer de Ossau salas y Tovar”, vol. X, 2017, pp. 9541-9543.</p> <p> “Juan Antonio Pellicer y Saforcada”, vol. X, 2017, pp. 9554-9556.</p> <p> “Casiano Pellicer”, vol X, 2017, pp. 8540-9541. 1</p> <p>-----, “Los «géneros del yo» y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos”. In Christoph Strosetzki (Editor), <i>Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura-Cultura-Lengua</i>, Berlin, Boston: De Gruyter, 2018, pp. 591–602. 3</p> <p>-----, “Retórica y política en la primera mitad del siglo XIX”, en M.^a José Rodríguez Sánchez de León, <i>Ciencia literaria y pensamiento político en la Europa mediterránea de la primera mitad del siglo XIX</i>, U. Salamanca (entregado, en prensa), 40 pp. 1</p> <p>-----, “Juan Andrés y la noción de progreso en los orígenes de la historia literaria española”, en Rodríguez Sánchez de León, M.^a José y Amores Fuster, Miguel (eds.), <i>La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)</i>, Madrid, Visor, 2019, ISBN: 978-84-9895-220-9, pp.: 269-294. 1</p> <p>-----, “Concepto de autor y sujeto literario en Manuel José Quintana”. <i>Ser autor en la España del</i></p>



- siglo XVIII*. Coord. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017, pp. 455-478. **1**
- , "Miradas literarias desde el exilio español (1813-1833)", en *La cultura española en la Europa romántica*. Ed. José Checa Beltrán, Madrid, Visor, 2015, pp. 265 - 289. ISBN: 978-84-9895-160-8. **2**
- y Cesc Esteve (ed.), *Lecturas al margen: canon e interpretación en la Edad Moderna*, monográfico en *Arte nuevo*, 4 (2017) **2***
- BUIGUÈS, Jean-Marc, "Formación académica y primeras lecturas de José Martí (1859-1869)", en *Cuba dans les Amériques. Relire José Martí au seuil du XXIe siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, 171-213 **1**
- y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *Sentimiento y razón: la poesía en los albores del siglo Ilustrado*, monográfico de *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25, 2015. **3**
- , "Modalidades y funciones de los textos en los *Desastres de la Guerra*", en *Goya, la imagen inquieta*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, 32 page(s) **4**
- , "Los anuncios en la *Gaceta de Madrid*: inicios y desarrollo de la publicidad del impreso en España (1661-1696)", en *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)*, Madrid, Calambur, 2018, pp. 17-51 **4**
- COLLANTES SANCHEZ, Carlos M., "La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de los autores cordobeses en la Edad Moderna)". *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 113 - 130. **4**
- , *Biobibliografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2017. **1**
- CHECA BELTRÁN, José, "Recepción de los modelos líricos áureos en el siglo ilustrado", en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces. La recepción de la Poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla/Grupo PASO, 2015, pp. 51-79. **3***
- , "Nacionalismo literario y canon en el siglo XVIII: García de la Huerta y Bourgoing", en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 19-44. **2**
- , "Recepción del legado literario español en la prensa francesa (1800-1823)", en José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, 2015, pp. 57-77. **5**
- , "Moral y religión en el pensamiento literario de la España del siglo XVIII", en Markus Ebenhoch/Veronika Österbauer (eds.), *La religión, las letras y las luces. El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana*", Frankfurt, Peter Lang, 2015, pp. 77-91. **3**
- , "La otra imagen de España", en José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor libros, pp. 9-13. **2**
- , "Recepción del legado literario español en la prensa francesa (1800-1823)", en José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor libros, pp. 57-77.
- (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, 2015. **1**
- , *El debate literario-político en la prensa cultural española (1801-1808)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016, 286 páginas. **2**
- , "Apuntes sobre la recepción de Feijoo en Francia", en Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Universidad de Oviedo/Ediciones Trea, 2016, pp. 417-431. **5**



- , “Paisaje cultural italiano en las *Cartas críticas sobre la Italia* de José García de la Huerta”, en Giovanni Dotoli, Encarnación Medina y Mario Selvaggio (eds.), *Entre l’Italie et l’Espagne: les arts du voyage*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2017, pp. 201-220. **5**
- , “Ignacio de Luzán y su *autoimagen*”, en Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Ediciones Trea, 2017, pp. 163-184. **4**
- , “Canon, política y redes en la historiografía literaria del siglo XVIII español”, en J. Cañas Murillo (ed.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, S. Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 67-87 **2**
- , “Apuntes sobre *viejo barroco y nuevo clasicismo*, en Luis Alburquerque-García, José L. García-Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (ccords.), *Vir Bonus, Dicendi Peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 879-891. **2**
- 2019.** “Canon, política y redes en la historiografía literaria del siglo XVIII español”, en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 67-87.
- FOLGER, Robert (con Enderwitz, Susanne und Rebecca Sauer). “Einweben und Aufnähen.” *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*. Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, Rebecca Sauer. *Materiale Textkulturen 1*. Berlin, München, Boston: DeGruyter, 2015. pp. 567-583. **4**
- y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, *Iberoromania* 84 (2016). **4**
- , “«Maistrece de tous ses sens»: Christine de Pizans *Livre de la cité des dames* als mentale Maschine.” *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen: Festschrift für Gerhard Penzkofer*. Ed. Christoph Hornung, Gabriella-Maria Lambrecht, Annika Sendner. München: AVM, 2015. pp. 125-145. **4**
- , “*De inventoribus*: Alfonso de Toledos *Inventionario* (1467) und Alvar Núñez Cabeza de Vacas *Naufragios* (1542/1555).” *Artificios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch und Christian Wehr. Hispanistisches Kolloquium 5. München: Wilhelm Fink Verlag: 2016. 39-62. **3**
- , “Rousseau *méconnu*: Lateinamerika und der Gesellschaftsvertrag (Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento).” *Planète Rousseau: Zur heteronomen Genealogie der Moderne*. Ed. Stephan Leopold und Gerhard Poppenberg. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015. 213-234. **2**
- , “Die Imagination der Materialität: Das *Liebesgefängnis* (*Cárcel de amor* 1492), Metatextualität und soziale Praxis.” *Metatexte: Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Ed. Friedrich-Emanuel Focken und Michael Ott. Berlin: De Gruyter, 2016. pp.217-238. **4**
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, “De las *Flores al Bosque*: Espinosa y el profesionalismo literario”, en *El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación estética*, ed. José Manuel Rico García y **Pedro Ruiz Pérez**, Huelva, Universidad de Huelva, 2015, pp. 229-240. **2***
- y **Ruiz Pérez, Pedro**, “La poética culta anterior a Góngora”, en *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, ed. Antonio Castro Díaz, Sevilla, Asociación Andaluza de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija” / Diputación de Córdoba, 2015, pp. 41-54. **2**
- , «Dos notas sobre la enemistad literaria entre Cervantes y Bernardo de la Vega», en *Cervantes*:



- los viajes y los días*, ed. **Pedro Ruiz Pérez**, Madrid, Sial, 2016, pp. 43-61. **2**
- , “La presencia de Mena en las nóminas poéticas del XVI. Un nexo entre tradiciones”, en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, 2016, pp. 61-73
- , Gómez Canseco, Luis y Sáez, Adrián, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. 140 pp. **3***
- y A. J. Sáez (ed.), «*Auctor in fabula*»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10, 2016. **2***
- , “Reescritura e hibridación genérica en el *Huerto deshecho* (1633) de Lope de Vega”, en Arturo R. Álvarez Hernández e Irene M. Weiss (eds.), *Bukolik und Liebeslegie zwischen Antike und Barock. Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 271-293. **4**
- (ed.), Bernardo de la Vega. *El pastor de Iberia*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017. **1**
- , “Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel”, en E. de Lorenzo (ed.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, 2017, pp. 137-161. **4**
- , J. Jiménez Heffernan y **P. Ruiz Pérez**, *Garcilaso de la Vega. Poesía castellana*, Madrid, Akal, 2017. **1**
- , “De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense”, en María José Vega Ramos (coord.), *Saberes humanísticos y formas de vida*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 201-222. **1**
- L. Fernández, I. Lozano Renieblas y C. Romero Muñoz (eds.), Miguel de Cervantes. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Barcelona-Madrid, Espasa-Real Academia Española, 2018. **1**
- (ed.), Garcilaso de la Vega. *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2019. **1**
- JODAR JURADO, Rocío, “Cómo ser un buen cortesano en 1000 sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Fragoso en las *Delicias de Apolo* (José Alfay, Francisco de la Torre y Sevil, 1670)”, en *La Corte del Barroco: Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, eds. Mariano de la Campa y Antonio Rey Hazas, Universidad Autónoma de Madrid, Polifemo, 2017, pp. 589-632. **2**
- LAMA, Miguel Ángel, “Huerta después de Huerta”, en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, Madrid, Visor, 2015, págs. 45-71. **4**
- Cañas Murillo, J., ----- y Roso Díaz, J. (Eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, Madrid, Visor 2015. **1**
- , “Versos españoles en la Europa poética del primer tercio del siglo XIX. La poesía española en antologías extranjeras”, en José Checa Beltrán (ed.), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, 2015, pp. 237-263. **4**
- , “La *Biblioteca Selecta de Literatura Española* de Mendíbil y Silvela”, en Fernando Durán López y Victoriano Gaviño Rodríguez (eds.), *Estudios sobre Filología Española y exilio en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid, Visor, 2016, págs. 15-71. **4**
- , *Su clara luz recibe. Estudios sobre Juan Meléndez Valdés*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2017. **1**
- , «Cadalso, autor de bien», en Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Gijón, Ediciones Trea, 2017, pp. 263-280. **4**
- , «Las *Comedias escogidas* de Lope de Vega por Juan Eugenio Hartzenbusch. Editar y reescribir», en Luigi Giuliani y Victoria Pineda (Eds.), «*Entra el editor y dice*»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII). Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2018, págs. 117-146.



2

- LORENZO ÁLVAREZ, Elena de, “El primer socialista que hubo en España. Notas sobre la recepción del pensamiento de Feijoo a partir del *Viaje a Marte* (1930) de Modesto Brocos”, *Con la razón y la experiencia. Feijoo, 250 años después*, ed. Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay, Gijón, Ediciones Trea / Universidad de Oviedo, 2016, pp. 587-605. **2**
- , “Notas sobre la actividad censora de la Real Academia Española en el siglo XVIII”, en *Instituciones censoras: nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*, coord. Fernando Durán, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016, 199-241. **2**
- , “Vicente García de la Huerta, censor”, *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, ed. Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama, Madrid, Visor, 2016, pp. 75-115. **2**
- , “El pensamiento de Feijoo en la utopía socialista *Viaje a Marte* (1930)”, *Con la razón y la experiencia. Feijoo, 250 años después*, coords. Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay, Gijón, Trea, 2016. **2**
- , “Notas sobre la actividad censora de la Real Academia Española en el siglo XVIII”, en *Instituciones censoras: nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*, coord. Fernando Durán, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. **2**
- , “El sangriento furor de Marte, poesía épica de la Ilustración”, en *El canto de Calíope. Antología crítica de estudios de épica culta*, coord. José Lara Garrido y Raúl Díaz Rosales. Anejos de *Analecta Malacitana*, 91. **3**
- , “La Real Academia de la Historia y las censuras desfavorables de obras sobre América”, en *España y América en el siglo XVIII*, Gijón / Madrid, Ediciones Trea / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / 2017, pp. 881- 898. **2**
- , “Jovellanos: el literato y las máscaras traslúcidas”, en Elena Lorenzo Álvarez (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, 2017, pp. pp. 281-316. **4**
- (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, 2017. **4**
- , Gloria Franco Rubio y Natalia González Heras (coords.), *España y América en el siglo XVIII*, Madrid / Gijón, SEESXVIII / Ediciones Trea, 2017.
- (ed.), G. M. de Jovellanos, *El Pelayo. Tragedia*, Gijón, Trea, 2018. **2**
- , “*El tal Naharro entendía de hacer comedias tanto como de calzar pollos*. Un acercamiento a la historiografía literaria de la Ilustración desde los márgenes”, en Jesús Cañas Murillo (coord.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, CILENGUA, 2019. **2**
- , “*La escuela poética salmantina del siglo XVIII*. Historia de un concepto y algunas reflexiones finales”, en Luzdivina Cuesta Torre (coord.), *Patrimonio Literario de Castilla y León (Siglos XV-XIX)*, Berna, Peter Lang, 2019. **2**
- LY, Nadine, «De sublimes y modestas cumbres: la figura del Conde de Niebla en la segunda *Soledad*», en *El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación literaria*, José Manuel Rico García, **Pedro Ruiz Pérez** (eds.), Universidad de Huelva, 2015, pp. 45-70. **2***
- , «*Del Fénix de los Sandos a los eclipses del duque: la invención de una agudeza compuesta en el Panegírico al duque de Lerma*», en *Las Artes del Elogio. Estudios sobre el panegírico*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Universidad de Valladolid, 2017, pp. 185-209. **2**



- MARTÍN PUYA, Ana Isabel, “La recepción de Juan de Mena en el siglo XVIII”, en Moya García, Cristina (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid: Sílex, 2016, pp. 173-186. **4**
- , *Las “Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas” (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2016. **4**
- y Mora Luna, Antonia María (coords., 2016): *Impossibilia*, 12. Número monográfico: *Las personas del poema: modulaciones en la lírica contemporánea*. **3**
- López Lorenzo, C. y ----- (eds.), *Controversias en la poesía española de la edad moderna (1600-1850)*, monográfico en *eHumanista*, 37, 2017. **3**
- (ed.), *Hacia el sujeto femenino: en busca de definición*, número monográfico, *Esferas literarias*, 1, 2018. **4**
- “La desobediencia premiada: fieles traidores en la obra de Luciano F. Comella”, en Eva Flores Ruiz y Fernando Durán López (ed.), *Guerras de soledad, soldados de infamia*, Palma de Mallorca, Genuève, 2018, pp. 57-76. **1**
- “Juan del Valle y Caviedes: la pobreza como elemento reivindicativo en un romance al conde de la Monclova”, en Cristóbal José Álvarez López y M^a del Rosario Martínez Navarro (eds.), *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, Vila-Nova de Famelição, Edições Húmus, 2018. **4**
- “Gabriel Álvarez de Toledo: la práctica poética al servicio de la promoción social”, en Elena de Lorenzo Álvarez (ed.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017, pp. 1-24. **4**
- OLAY VALDÉS, Rodrigo (2016), “Feijoo y la poética: algunos errores comunes”, en Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Ediciones Trea, 2016, pp. 291-316. **3**
- , “Sobre la edición mexicana del *Desengaño y conversión de un pecador*, de Feijoo (1759)”, en Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras y Elena de Lorenzo Álvarez (coords.), *España y el continente americano en el siglo XVIII. Actas del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, Gijón, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Ediciones Trea, 2017, pp. 457-474. **2**
- , “Juan Meléndez Valdés: una carrera literaria en los circuitos de poder”, en Elena de Lorenzo Álvarez (ed.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017, págs. 347-371. **4**
- Inmaculada Urzainqui, Eduardo San José Vázquez y ----- (eds.), Benito Jerónimo Feijoo, *Obras completas*, III, *Cartas eruditas*, II, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Oviedo / KRK Ediciones, 2018. **3**
- OSUNA RODRÍGUEZ, Inmaculada, “Consideraciones sobre el canon de la poesía áurea en la educación literaria (1700-1857)”, en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 249-275. **2***
- , “El verso de arte mayor y Juan de Mena en textos y contextos escolares de los siglos XVII y XVIII”, en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, 2016, pp. 181-198. **2**
- , “Quevedo en la educación literaria: manuales y antologías anteriores a la Ley Moyano (1857)”, en Flavia Gherardi y Manuel Ángel Candelas Colodrón (eds.), *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, pp. 175-192. **2**
- , “Afectos penitenciales y sociabilidad literaria: notas en torno a unos pliegos poéticos granadinos”, en Anna Bognolo et al. (eds.), *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni



- Ca'Foscari, 2017, pp. 277-286. **2**
- , "Literary academies and poetic tournaments", en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, Routledge, 2018, pp. 153-167. **2**
- , "Academias literarias y justas poéticas", en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, 2018, pp. 249-271. **2**
- , "Tendencias métricas en certámenes poéticos españoles de la segunda mitad del siglo XVII", en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 39-68. **3**
- ÖZMEN, Emre, "La palabra como *fármakon* en las voces narrativas de María de Zayas", *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, (coords. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo), Kassel, Reichenberger, 2019, pp. 72-90. **3**
- "La escritura femenina y el mercado", *Historia de la Edición y de la Lectura en Andalucía*, ed. Manuel Peña, **Pedro Ruiz Pérez** y Julián Solana, Córdoba, UCOPress, 2019. **4***
- (ed.), Nadine Ly, *Lecturas Gongorinas. De gramática y poesía*, UCOPress, 2019. **3**
- y Tania Padilla Aguilera (coord.), *El sujeto literario en la modernidad hispánica*, *Theory Now, Journal of literature, critique and thought*. 1, 2 (diciembre, 2018). **4**
- PADILLA AGUILERA, Tania, "José Antonio Porcel y Salablanca: diletantismo, profesionalidad y desengaño", en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Elena de Lorenzo Álvarez (ed.), Gijón, Ediciones Trea, 2017, pp. 185-210. **1**
- Ruiz Pérez, Pedro**, "Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como *fármakon*", en "*Hilaré tu memoria entre las gentes*". *Estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, ed. Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, t. II. pp. 275-290. **3**
- , "Juan de Mena: lenguaje poético y posiciones de campo", en *Juan de Mena. De letrado a poeta*, ed. Cristina Moya García, Woodbridge, Tamesis, 2015, pp. 93-107. ISBN: 978-1-85566-260-5 **3**
- , "Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca", en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Iberoamericana, 2014, pp. 195-223. **3**
- , "Siglo de oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez", en *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2014, pp. 113-149 **2***
- , "La vida no es sueño. Sobre el prosaísmo bajobarroco", en *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez*, ed. Miguel Ángel García et al., Universidad de Granada, 2015, pp. 521-532. **3**
- , "Vision and gaze in Rebolledo's *Selvas dánicas*", en *Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, ed. Christoph Strosetzki y Dominique de Courcelles, Heidelberg, Universitätsverlag / Winter, 2015, pp. 261-279. **4**
- , "Construcción crítica y construcción autorial en Fernán Pérez de Oliva", en *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, ed. Emilio Blanco, Salamanca, SEMYR, 2016, pp. 85-120. **4**
- José Manuel Rico García y ----- (ed.), *El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación*



- estética*, Universidad de Huelva, 2015. **2***
- (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial / “Prosa Barroca”, 2016. **1**
- , “Cervantes y los poetas (I): Ante el “Canto de Calíope”, en *Cervantes: los viajes y los días*, ed. P. Ruiz Pérez, Madrid, Sial / “Prosa Barroca”, 2016, pp. 63-83. **2**
- , “Peribáñez, Lope y la novedad del arte”, en *Análisis lingüístico y literario de “Peribáñez y el comedador de Ocaña” (Ideas lingüísticas en la España de Lope de Vega)*, ed. María Martínez-Atienza, Toledo, Ledoría, 2016, pp. 97-141. **3**
- , “Una fábula restituida: *Venus y Adonis* (1656) de Garcés y Gralla”, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, volII, pp. 1675-1695. **4**
- , “Salcedo Coronel autorizado por Pellicer”, en *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 433-440. **2**
- , “El sujeto autorial dieciochesco: a partir de una *Fama póstuma*”, en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, coord. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017, pp. 479-508. **4**
- , “Lecturas de Garcilaso. Estudio preliminar”, en Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, Madrid, Akal, 2017, pp. 7-51. **3**
- Darnis, Pierre, Elvezio Canonica, P. Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero (ed.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a “Don Quijote”*, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017. **3***
- , “¿Góngora erótico? El retrete del poeta”, en “*En la concha de Venus amarrado*”. *Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Madrid, Visor, 2017, 61-90. **3**
- , “*Fragments del ocio*: edición y reescritura en el bajo barroco”, en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. Anna Bognolo et al., Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2017, t. 1, pp. 321-330. **4**
- , “Diógenes Laercio y las biografías literarias en la edad moderna”, en Tatiana Alvarado Teodorika et al. (ed.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, La Paz-Madrid, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos-Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2018, pp. 605-627. **2**
- , “Soldados solos: Cervantes y las guerras de papel”, en *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, ed. Eva M^a Flores Ruiz y Fernando Durán López, Pamplona, Genuève, 2018, pp. 23-39. **4**
- (dir.), *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII (2018). **4**
- , “Edición y biografía de Salazar y Torres: sujeto lírico y sujeto autorial”, en *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, ed. Christoph Strosetzki, Boston-Berlín, De Gruyter, 2018, pp. 362-373. **4**
- SÁEZ, A. J., «Más que letras: algunos ecos del avance científico en la poesía áurea desde Góngora y Quevedo», en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. C. Strosetzki, Heidelberg, Winter Verlag, 2015, pp. 131-147. **3**
- , *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor, 2015. **3**
- y A. Moro, “Calderón en Inglaterra (siglos xvii-xix): historia y razones de un olvido”, en *La cultura española en la Europa romántica*, ed. J. Checa Beltrán, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 153-168. **2**
- , “Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes”, en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V: Homenaje al profesor Juan Gil*, ed. J. M.^a Maestre et al.



- Alcañiz / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos / CSIC, 2015, vol. 5, pp. 2701-2716. **3**
- , «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre la poesía de Quevedo y la pintura», en *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, ed. J. M. Rico García y **P. Ruiz Pérez**, Huelva, Universidad de Huelva, 2015, pp. 381-398. **3***
- , «Entre versiones anda el juego: la reescritura del gracioso en los dramas de Calderón», en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidades y perspectivas*, coord. G. Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid 2015, pp. 601-617. **4**
- (ed.), M. de Cervantes, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 2016. **1**
- , “Las vidas de Pedro de Urdemalas: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán, Salas Barbadillo y Diamante”, en *El teatro de Cervantes: vida y escritura*, ed. M^a Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 165-178. **2***
- , «Cervantes y el canon americano: el "Canto de Calíope", el Viaje del Parnaso y el "Discurso en loor de la poesía"», en *Cervantes: los viajes y los días*, ed. **P. Ruiz Pérez**, Madrid, SIAL, 2016, pp. 85-96. **2**
- Rubio Áquez, M. y A. -----, (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017. **3**
- , «“Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Sátira menipea y renovación narrativa en España del lucianismo a «Don Quijote»*, ed. P. Darnis, E. Canonica, **P. Ruiz Pérez** y A. Vian Herrero, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp. 231-250. **3***
- , «Una vida en el margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», en *Guerras de soledad, soldados de infamia: representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, ed. E. M.^a Flores Ruiz y F. Durán López, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, 2018, pp. 41-56. **4**
- , «Dos hombres y un destino: pícaros, soldados y la narración autobiográfica», en *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. A. Castellano López y A. J. Sáez, Universidad de Huelva, 2019, pp. 143-158. **4***
- Castellano López, A. y ----- (ed.), *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, 2019. **4***
- , *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, prólogo L. A. de Cuenca, Madrid, Cátedra, 2019. **2**
- , «“Amable y desierta arquitectura”: las ruinas en la poesía de Quevedo», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari, Madrid, Visor, 2019, pp. 157-176. **3***
- , «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, ed. R. Gutiérrez Sebastián y A. Moro Martín, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2019, pp. 178-190. **3**
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, “El género como instrumento, el género como problema”. *Calderón y los géneros dramáticos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 7-14. **3**
- (ed.), Lope de Vega, *Romances de juventud*. Madrid: Cátedra, 2015. **1**
- , “La *Arcadia* (1598) de Lope de Vega y los frescos del palacio del Gran Duque de Alba”. *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*. Ed. José Manuel Rico García y **P. Ruiz Pérez**. Universidad de Huelva, 2015. 179-188. **1***
- , “Lope de Vega en los jardines del duque: la ‘Descripción del Abadía, jardín del duque de Alba’ (1604)”. *Enseñar deleitando / Plaire et instruire*. Ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora



Mancheva. Bern: Peter Lang, 2016. 271-284. **2**

-----, “Lope y la Academia Real Matemática (c. 1584-1587): desde las matemáticas a las letras (con una precisión sobre la *Isagoge a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús*)”. *Wort und Zahl / Palabra y número*. Ed. Christoph Strosetzki. Heidelberg: Winter, 2015, pp. 149-169. **2**

----- (ed.), Mary Shelley, *Cervantes y Lope de Vega. Vidas paralelas*. Calambur, 2015. **1***

-----, “El artificio y la novela pastoril: la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega, como máquina”, *Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch y Christian Wehr. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. 127-135. **4**

Rodríguez Pérez, Yolanda y ----- (ed.), *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. Madrid: Iberoamericana, 2016. **2**

-----, *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 2016. **2**

-----, “Las comedias del capitán Julián Romero, héroe de Flandes”. *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Ed. Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: del Orto, 2016. 105-130. **3**

Vélez Sainz, J. J. y ----- (eds.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, ediciones del Orto, 2016. **3**

-----, “La galería de bustos de ‘El jardín de Lope de Vega’ (1621)”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Arquez y Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2017. 199-216. **3**

-----, “Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria’s 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the *Comedia*”. *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*. Ed. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans y Katell Lavéant. Paris: Classiques Garnier, 2017. 201-215. **4**

-----, *Lope de Vega: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018. **5***

----- y A.J. Sáez (ed.), *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid, Iberoamericana, 2018. **2**

Carriazo Ruiz, J.R. y ----- (eds.), Pedro de Salazar, *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, New York, IDEA, 2018. **1**

----- (ed.), Lope de Vega Carpio, *Romances de senectud*, Madrid, Cátedra, 2018. **1**

Iglesias Feijoo, L. y ----- (eds.), Pedro Calderón de la Barca, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2018. **1**

-----, “Lope de Vega et le cheval de Séius: les sonnets du *Laurel de Apolo* (1630)”. *La tradition européenne du sonnet*. Ed. Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat. Genève: Slatkine, 2019. 143-163. **3**

----- y Danielle Crivellari (eds), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari, Madrid, Visor, 2019

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total libros: 38

Total capítulos de libros:115

G4. Publicaciones en “open access” directamente relacionadas con los resultados del subproyecto. Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...	
1.	Collantes Sanchez, Carlos M., <i>Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del Bajo Barroco (1650-1750)</i> . UCOPress. Universidad de Córdoba, 2017.
2.	< http://hdl.handle.net/10396/14512 >. 4
n.	Collantes Sanchez, Carlos M. (ed.), <i>Fidelísima demostración de alegría (...) al nacimiento del príncipe don Luis Fernando de Borbón...</i> Córdoba, 1707. PHEBO, 2015 http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/fidel%C3%ADsima-



[demostraci%C3%B3n-de-alegr%C3%ADa-que-al-nacimiento-del-pr%C3%ADncipe-el-se%C3%B1or-don-luis-fernando-d](#) **2**

Martín Puya, Ana Isabel (ed.; 2015); Torres Villarroel, Diego de: *Ocios políticos en poesías de varios metros del Gran Piscator de Salamanca, don Diego Torres Villarroel*, Córdoba: Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (PHEBO). URL: <http://bit.ly/2n9Uwqs> **4**

Olay Valdés, Rodrigo (ed.), Jerónimo Montenegro [Benito Jerónimo Feijoo Montenegro], *Conversión de un pecador, añadidas unas décimas espirituales* (1754), PHEBO, 2015. <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/conversi%C3%B3n-de-un-pecador> **4**

Padilla Aguilera, Tania (ed.), José Joaquín Benegasi y Luján, *Papel nuevo: Benegasi contra Benegasi*, Madrid, 1760, PHEBO, 2015. <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/papel-nuevo-benegasi-contra-benegasi> **4**

Ruiz Pérez, Pedro (ed.), Gabriel Garcés y Gralla, *Venus y Adonis. Fábula trágica*, Lisboa, 1656. PHEBO, 2015 <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/venus-y-adonis-f%C3%A1bula-tr%C3%A1gica> **4**

SILEM (Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna, colectivo), <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>
<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php/bibliotecas> (bibliotecas digitales)
<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/buscador/busqueda-basica.php> (metabusador)

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total publicaciones: 7

G5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. Indique autores*, título, referencia, año...

1.	
2.	
n.	

* Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total patentes:
Total patentes licenciadas:
Total patentes en explotación:

G6. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto

ÁLVAREZ AMO, F. Javier, “Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco”, comunicación en el *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*. Westfaelische Whilhems-Universität, Münster. 11-16 de julio de 2016.

-----, “*Vnius seruus amoris*: Propercio, Herrera y la lógica del cancionero”, comunicación en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, 10-14 de julio de 2017

ARADRA SÁNCHEZ, Rosa M^a, “Los usos de la retórica hoy”, ponencia en *Retórica y literatura*. Ávila, UNED, 8 de julio de 2015.

-----, “Ser orador: escenarios culturales de la retórica española (siglos XVIII y XIX)”, Comunicación en *Twentieth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric*, (Tübingen, Alemania, 28-31 July 2015).

-----, “El canon desde dentro: los mecanismos de configuración canónica”, ponencia en *El canon literario a examen*, Valencia, UNED, 18 diciembre de 2015.



- , “Historia literaria y canon. Casos particulares”, ponencia en *El canon literario a examen*, Valencia, UNED, 19 diciembre de 2015.
- , “Los géneros del yo y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos”. Comunicación en *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Münster, Alemania, 10-16 de julio de 2016).
- , “La visibilidad de la teoría: perspectivas y proyecciones”. Comunicación en VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: *El sentido de la teoría: aplicaciones y marcos institucionales*. Las Palmas de Gran Canaria, 26-27 enero 2017.
- , “Los libros que leemos: memoria, olvido y lectura”, *Formas de leer: teorías sobre la lectura*, UNED, Ávila, 07/2017.
- , “Entre lo público y lo privado: los espacios oratorios en la España de la primera mitad del siglo XIX”, *Twenty-First Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric*, “*The Spaces of Rhetoric*”, Queen Mary, University of London, London, United Kingdom, 26-29 July 2017.
- , “Juan Andrés y la noción de progreso en los inicios de la historia literaria española”, *I Congreso Internacional CILE 18. La ciencia literaria europea en tiempos de Juan Andrés (1740-1817). Historia de la literatura, Literatura comparada, Teoría y crítica literarias, Retórica, Bibliografía, Edición de textos y Hermenéutica*. IEMYRhd-Universidad de Salamanca, Salamanca, 29/11/2017.
- , “La modernidad de la retórica. Perspectivas teóricas y aplicaciones”, ponencia en *Retórica literaria y análisis del discurso*. UNED, Valencia, 24/11/2017.
- , “Representaciones de autor al final de la Edad Moderna”, Congreso Internacional “El sujeto literario en la modernidad temprana”. Universidad de Córdoba, Córdoba, 26/01/2018.
- , “Encantar con la palabra: retórica y seducción”, ponencia en *Narración oral: encrucijadas de un oficio (casi) invisible*, Dir. Marina Sanfilippo, UNED, Guadalajara, 1-3 julio 2019.
- (dir.), *II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura "Escritura y Teoría en la actualidad"*. Madrid, CSIC, 28-30/01/2015.

BUIGUÈS, Jean-Marc, “La traducción no literaria en la España de las Luces”, ponencia plenaria en *II Jornadas internacionales sobre Historia de la traducción no literaria. Las editoriales/imprentas españolas y las obras traducidas del francés (hasta 1900)* Valencia 23-25/11/2016.

- , “Estrategias de venta en los anuncios impresos en la *Gaceta de Madrid (1697-1807)*”, comunicación en *X Encuentro Internacional de Historiadores de la Prensa y del Periodismo*, Universitat de València, 27-28/10/2016.
- , “Los anuncios en la *Gaceta de Madrid: inicios y desarrollo de la publicidad del impreso en España (1697-1807)*”, ponencia en *III Jornades d'història de l'edició. La publicitat del llibre a Espanya*, (Participation), Universitat de Barcelona, 18-19/05/2017.
- , “Formes et fonctions de la représentation picturale de l’atelier d’artiste », ponencia en Colloque international *L’atelier d’artiste. Espaces, pratiques et représentations dans l’aire hispanique*, Université Paris-Sorbonne, 16-18/11/2017.
- , “Un nuevo parnaso: los suscriptores de obras de poesía en la segunda mitad del siglo XVIII”, comunicación en Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26/01/2018.
- , “Los anuncios de avisos en *La Gaceta de Lima (1746-1765)*”, comunicación en *IX Congreso Internacional de Peruanistas*, Université Bordeaux Montaigne, 21-23/11/2018.

CANO TURRIÓN, Elena, “De la mitología en Aragón. Alberto Diez y Foncalda. Las *Poesías varias*” en *Jornadas Parnaso 2.0. La Poesía en Aragón* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 24-26 de Mayo 2016.



- , "Deslindes de la sátira en la poesía burlesca de Alberto Díez y Foncalda", en el *Congreso Internacional "Humor y crítica en la poesía hispánica"*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.
- , Elena, "La mitología de Júpiter en Alberto Díez y Foncalda (*Poesías varias*, 1653)", *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: "Estudios literarios: perspectivas actuales"*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras, 9 y 10 de febrero de 2017.
- , Elena, "Los archivos zaragozanos. El caso de Alberto Díez y Foncalda", en el Workshop *Los hilos de la Red: investigaciones abiertas*, Universidad de Huelva, 4 y 5 de noviembre de 2016.
- , "Las academias literarias en Aragón. Alberto Díez y Foncalda y sus *Poesías varias*, 1653", *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Complutense, del 10 al 14 de julio de 2017.
- , "Sociabilidad poética en Zaragoza en torno a 1650", *XIII Congreso Bienal Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP)*, celebrado en Sevilla, Facultad de Filología, del 18 al 20 de octubre de 2017.
- , Una apuesta por las Humanidades digitales: el Proyecto Silem" *Congreso Internacional "El sujeto literario en la modernidad temprana"*, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras Córdoba, 24 al 26 de enero de 2018.
- CÁRDENAS LUNA, Rocío, "El espejo del retrato: el Conde de Rebolledo y sus dedicatorias", comunicación en II *Workshop* de la Red de Excelencia *Voces y Silencios*, UNED, Madrid, 16 y 17 de noviembre de 2017.
- , "El Retrato como estatus", comunicación en el Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- , "Salir del Marco: la individualidad en Murillo", comunicación en el Seminario Internacional *Letras humanas y divinas en torno a Murillo*, Universidad de Sevilla, 12 y 13 de noviembre de 2018.
- COLLANTES SÁNCHEZ, Carlos M., "La poesía impresa en el Colegio de la Asunción", I Congreso internacional de jóvenes investigadores *"Estudios literarios: perspectivas actuales"*, Universidad de Córdoba, 9-10 de febrero de 2017.
- , "La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial", Jornada de trabajo *"Los preliminares y la edición del libro medieval y moderno"*, Proyecto Sumptibus FFI2014-55524-P, Madrid, 20 de noviembre de 2015.
- , "Poetas bajobarrocos cordobeses: el caso de los autores clericales", *Doctoriales «Mérirnée 2015 » Journées d'étude et de formation des doctorants «L'instance auctoriale: éthologies de la recherches»*, Université Bordeaux Montaigne, 15-16 de abril de 2016
- CHECA BELTRÁN, José, "Nacionalismo literario y canon en el siglo XVIII: García de la Huerta y Bourgoing", en *Congreso Internacional Vicente García de la Huerta entre dos aniversarios*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 9-12 de marzo de 2015.
- , "Paisaje cultural italiano en las *Cartas Críticas* de José García de la Huerta", en IV Seminario Internacional *Entre l'Italie et l'Espagne: les arts du voyage*, Baños de la Encina, 20 y 21 de octubre de 2016 (Universidad de Jaén y Università di Cagliari).
- , "Subjetividad, *imitatio* y naturaleza en el siglo XVIII", en *Coloquio Internacional Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)*, Heidelberg, Romanisches Seminar Universität Heidelberg, 26-27 de noviembre de 2015.
- , "Canon, política y redes en la historiografía literaria del siglo XVIII", en *Coloquio sobre los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, 9-11 de octubre de 2018 (CILENGUA y Universidad de



Extremadura).

FOLGER, Robert, “Calderón y la mente cómica de su época”, en Congreso: *Calderón Cómico*, Universität Wien, 2016.

-----, “Der episch-koloniale Fetisch: Camões‘ *Os Lusíadas*”, en *XXXIV Congreso de los Romanistas Alemanes*, Universität Mannheim, 2015.

-----, “Der letzte barocke Traum: Sor Juanas *Primero Sueño* (1692) und die Emergenz des *punctual self*”, en Congreso *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Calderón*, Universität Mainz, 2016.

-----, “Die *Aeneis* in Lateinamerika (16.-19. Jahrhundert): Tradition als Ideologem und europäischer Kolonialismus“, en Seminario interuniversitari e interdisciplinario *Was ist Tradition?*, Universität Heidelberg, 2017.

-----, “Don Quijotes Wahn: literarische Obsession und medizinischer Befund”, en Congreso *Literatur als Obsession*, Universität Frankfurt, 2016.

-----, “El monstruo de Alfarache: epistemología emblemática y subjetividad“, en *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universität Münster, 2016.

-----, “*El parayso terrenal*: México y la epopeya de la independencia (de Martír de Anglería a Lizardi)”, en Congreso: *Aeneas: La trayectoria de un mito fundacional*, Universidad Mar del Plata, Argentina, 2016.

-----, “La subjetividad premoderna: una propuesta teórica”, en Congreso *Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)*, Universität Heidelberg, noviembre de 2015.

-----, “La visión astral y el eterno retorno del tirano en Valle-Inclán”, en *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universität Münster, 2016.

-----, “Las memorias del visitador, la relación picaresca, y la ceguera colonial en el *Lazarillo de ciegos caminantes* (1773)”, en *XX Congreso Internacional de Hispanistas*, Universität Heidelberg, marzo de 2015.

-----, “Pedro Mexía und die Muße der vielseitigen Lektüre”, en Congreso *Räume imaginärer Kommunikation*, Universität Freiburg, 2015.

GARCÍA AGUILAR, Ignacio, “Fray José de Sigüenza (1544-1606): poesía y clientelismo en El Escorial de Felipe II”, comunicación en *XII Congreso Bional de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, University of Massachusetts Amherst-Mount Holyoke College, 24-26 de septiembre de 2015.

-----, “Cervantes y los poetas extremeños amigos”, ponencia en *Otra mirada literaria. Extremadura y América en la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 5-7 de abril de 2016.

-----, “*El huerto deshecho*: reescritura y vida en el Lope *de senectute*”, ponencia en Universidad de Huelva, 22 de abril de 2015.

-----, “El *Parnaso* y otros parnasos: la poesía impresa en tiempos de Quevedo”, ponencia en *Francisco de Quevedo. Tintero, compases y unos retratos de mujer*, Universidad de Córdoba, 4-5 de junio de 2015.

-----, “Tabernas y ventas cervantinas. De borrachos y escritores”, ponencia en *Casinos, tabernas y burdeles: ámbitos de sociabilidad*, Universidad de Córdoba, 23-24 de abril de 2015.

-----, “Un manuscrito dieciochesco de *El pastor de Iberia*: sujeto y naturaleza bucólica en el Siglo de las Luces”, ponencia en *Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)*, Universidad de Heidelberg, 26-27 de noviembre de 2015.

-----, «Agujeros del Potro, locos apedreadores y otras cordobesías cervantinas», comunicación en *Cervantes desde Andalucía, 1547-2016*, Universidad de Córdoba, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.

-----, «Elementos picarescos del teatro cervantino», ponencia en *El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 22-24 de junio de 2016.



- , «Personajes apicarados del teatro cervantino», ponencia en *Cervantes regocijo de las musas*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2-4 de junio de 2016.
- , “Un manuscrito en busca de impresor: *dispositio* y materialización textual en *Las rimas de Francisco Petrarca* (1595) de Trenado de Ayllón”, comunicación en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Universidad Complutense, Madrid, 10-14 de julio de 2017.
- , “*El pastor de Iberia* (1591) y el anticanon cervantino”, comunicación en *XIII Congreso Bienal de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- , “«¿Yo buen soneto? Búscalo en Quevedo»: Torres Villarroel y la poesía quevedesca”, ponencia en *La recepción póstuma de Quevedo*, Universidad de Vigo, 27-29 de junio de 2018.
- , “Hibridaciones narrativas en *El pastor de Iberia*”, ponencia en *III Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte. Límites de las variedades narrativas e hibridación genérica en el Siglo de Oro*, Universidad de Jaén, Jaén, 20 enero de 2019.
- JODAR JURADO, Rocío, “«No hay clavel como sus labios, ni jazmín como sus muelas»: comicidad, parodia y petrarquismo en las *Delicias de Apolo*”, en I Congreso Internacional *Humor y Crítica en la poesía hispánica*, Universidad de Córdoba, 10/11/2016.
- , “El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho. Cervantes y los frutos de su vida”, en *Miguel de Cervantes y William Shakespeare: dos mitos 400 años después*, Universidad de Córdoba, 14/11/2016.
- , “Los problemas editoriales de las *Delicias de Apolo*”, en I Workshop *Los hilos de la red: investigaciones abiertas*, Universidad de Huelva, 4/11/2016.
- , “Urania y sus divinos poemas: lírica sacra de las *Delicias de Apolo*”, en I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores *Estudios literarios: perspectivas actuales*, Universidad de Córdoba, 9/02/2017.
- LAMA, Miguel Ángel (dir.), *Vicente García de la Huerta entre dos aniversarios: 9 de marzo de 1737-12 de marzo de 1787. Congreso Internacional*, Cáceres, 10-12 de marzo de 2015.
- LORENZO ÁLVAREZ, Elena de, “Vicente García de la Huerta, censor”, comunicación en *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)* (Universidad de Extremadura, 2015).
- , “Lo sublime en G. M. de Jovellanos”, ponencia en *Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)* (Universidad de Heidelberg, 2015).
- , “La Real Academia de la Historia y las censuras desfavorables de obras sobre América”, comunicación en *España y América en el siglo XVIII*, VI Congreso de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (Universidad Complutense, octubre 2016).
- , “La censura de obras francesas en la España del siglo XVIII”, ponencia en *Espagne-France: transferts, échanges et mobilités (XVIIIe-XXe siècles)*, del CEIIBA (Universidad de Toulouse, noviembre 2017).
- , “Autores del siglo XVIII frente a los reparos de la censura”, comunicación en *El sujeto literario en la modernidad temprana* (Universidad de Córdoba, enero 2018).
- , “Tradición clásica en G. M. de Jovellanos”, *Humanismo e Ilustración: horizontes culturales*, comunicación en congreso del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (Universidad de León, febrero 2018).
- , “El legado de la Ilustración. Propuestas y actitudes”, ponencia en *Siglo XVIII: Lenguajes, Imágenes y Percepciones. V Seminario internacional de jóvenes investigadores de Historia Moderna* (Universidad de Alicante, abril 2018).
- , “Un acercamiento a la historiografía literaria de la Ilustración desde los márgenes”, ponencia en *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el siglo*



de Oro (Cilengua, GRILEX, octubre 2018).

- , “La censura de obras italianas en la España del siglo XVIII”, ponencia en *Italia y España en el siglo XVIII. Intercambios y circulación de ideas, personas y cosas* (SEESXVIII, SIESXVIII, Universidad Federico II de Nápoles, octubre 2018).
- , “La escuela poética salmantina del siglo XVIII”, comunicación en *Congreso Internacional Patrimonio Literario de Castilla y León (Siglos XV-XIX): autores, textos y bibliotecas* (Universidad de León, diciembre 2018).
- , “La autoría de las sátiras IV y V atribuidas G. M. de Jovellanos”, ponencia en *Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica* (GESXVIII UCA, GRISO UNAV, Universidad de Cádiz, febrero 2019).
- (dir.), *España y el continente americano en el siglo XVIII*: SEESXVIII / Universidad Complutense (2016)
- (dir.), *I Jornadas de Investigación de Jóvenes Dieciochistas*: SEESXVIII / IFESXVIII
- (dir.), *Humanismo e Ilustración: horizontes culturales*: IHTC / IFESXVIII (2018).
- (dir.), *Campos del saber en el siglo XVIII*: Universidad de Toulouse IFESXVIII (2019).
- (dir.), *II Jornadas de Investigación de Jóvenes Dieciochistas*: SEESXVIII / IFESXVIII (2019).

LY, Nadine, “La autora en su texto. Algunas calas en la gramática novelesca de María de Zayas”, Seminario SILEM, Universidad de Córdoba, 18 y 19 de marzo de 2017.

-----«De la controvertida a la *apabullante* modernidad de Góngora: de retórica y gramática», ponencia en el *Séminaire du LabExCOMOD, «MODERNITÉS HISPANIQUES»*, École Normale Supérieure de Lyon, 8 de junio de 2018.

MARTÍN PUYA, Ana Isabel: “Aproximación a la imagen de América en la lírica barroca virreinal”, en Coloquio Internacional *Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)*, Romanisches Seminar, Universität Heidelberg, 26 de noviembre de 2015.

- , “Garcilaso en el proyecto ilustrado: la edición de Azara”, conferencia en Romanisches Seminar, Universität Heidelberg, 10 de diciembre de 2015.
- , “Ingenio, naturaleza humana y sociabilidad literaria en Juan del Valle y Caviedes”, Iberoamerika-Zentrum, Universität Heidelberg, 14 de diciembre de 2015.
- , “Las Memorias de la vida y escritos de Esteban Manuel de Villegas: ideas poéticas de Vicente de los Ríos”, XII Encuentros Internacionales de Poesía del Siglo de Oro (Grupo PASO): *Controversias y poesía (1600-1850)*, Universidad de Sevilla, 19 de noviembre de 2016.
- , “Poesía y política en los pliegos de Gabriel Álvarez de Toledo”, I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: *Estudios literarios: perspectivas actuales*, Universidad de Córdoba, 10 de febrero de 2017.
- , “Sor Juana en el siglo XVIII: ediciones bajo barrocas y poemas laudatorios”, VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII; *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Universidad Complutense de Madrid, 26 de octubre de 2016.
- , “Virtudes de la pobreza en la poesía de Juan del Valle y Caviedes”, III Jornadas Internacionales sobre *Nuevas Líneas de Investigación en Filología Hispánica*, Universidad de Sevilla, 10 de marzo de 2016.
- , «Torres Villarroel y su 'romance de chilindrina': lúdicas burlas a los temores del vulgo», Congreso Internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*, Universidad de Córdoba, 11 de noviembre de 2016.
- , “Torres Villarroel: estrategias de mercado, estrategias de autorrepresentación”, I Congreso Internacional de Jóvenes Dieciochistas, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Oviedo, diciembre 2017.



- , “Un jienense en la corte limeña: versos, sociabilidad y prestigio de Juan del Valle y Caviedes”, *Seminario Internacional sobre Caballería y Corte*, Universidad de Jaén, Jaén, 25 de octubre de 2017.
- , “Ficciones estratégicas del yo: Caviedes fingido por Caviedes”, en Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, 24-26 de enero de 2018.
- , “Pronósticos contrahechos: almanaques burlescos entre el ingenio, la literatura y el negocio”, *Congreso Internacional Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)*, Universidad de Cádiz, 30 de enero a 1 de febrero de 2019.

OLAY VALDÉS, Rodrigo, “El *Desengaño y conversión de un pecador* de Benito Jerónimo Feijoo y el *Romance místico* de Eugenio Gerardo Lobo: un caso de reescritura poética” en los *Seminarios Predoctorales en Investigaciones Humanísticas I* (Universidad de Oviedo, 27 de octubre de 2015).

- , «Feijoo, de la República de la Letras a la Ínsula de los Poetas», comunicación presentada en las jornadas *Doctoriales Merimée. Journées d'étude et de formation des doctorants. L'instance auctoriale: méthodologies de la recherche*, celebradas en la Université Bordeaux Montaigne, los días 15-16 de abril de 2016.
- , «La edición mexicana del *Desengaño y conversión de un pecador* de Feijoo: hacia el desenmascaramiento de un plagio», comunicación presentada en el VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, *España y el continente americano en el siglo XVIII*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días 24-26 de octubre de 2016.
- , «“La poética bambolla”: los poemas de burla de Feijoo», comunicación presentada en el Congreso Internacional *Humor y crítica en la poesía Hispánica*, celebrado en la Universidad de Córdoba los días 10 y 11 de noviembre de 2016.
- , “Problemas de atribución y transmisión en el corpus poético feijoniano” en los *Seminarios Predoctorales en Investigaciones Humanísticas II* (Universidad de Oviedo, 29 de noviembre de 2016).
- , “Los usos métricos de Feijoo” en el Congreso *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro* (Université de Neuchâtel, 24 de junio de 2017).
- , “La imagen de Feijoo en los poemas laudatorios de sus exequias fúnebres” en *Congreso Internacional “El sujeto literario en la modernidad temprana”* (Universidad de Córdoba, 26 de enero de 2018).
- , “Las *Menagianas* de Feijoo: “rasgos de erudición [...] para divertirse y divertir”” en el *Congreso Internacional “Humanismo e Ilustración: horizontes culturales* (Universidad de León, 21 de febrero de 2018).
- , “The typographical peculiarities in the printed transmission of the only poem published by Benito Jerónimo Feijoo” en el Congreso Internacional *Typography, Illustration and Ornamentation in the Early Modern Iberian Book World, 1450-1800* (University College Dublin, 25 de mayo de 2018).
- , “Una cala en los problemas ecdóticos de la poesía de Benito Jerónimo Feijoo” en el *VII Congreso de la Sociedad Española de Estudios Medievales y Renacentistas* (Universidad de Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018).
- , “Feijoo, entre la “violenta” y la “discreta” sátira”, en el Congreso Internacional *Burla y sátira: los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)* (Universidad de Cádiz, 30 de enero-1 de febrero de 2019).

OSUNA RODRÍGUEZ, Inmaculada, “*La Academia real, Museo genethiaco* (1707) en honor del príncipe Luis Fernando y el entorno poético granadino a inicios del siglo XVIII”, ponencia en Coloquio *El Parnaso olvidado. Pensar la poesía hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, Casa de Velázquez (Madrid), del 2 al 3 de febrero de 2015.

- , “La *musa burlesca* en materia religiosa: límites y controversias poéticas”, ponencia en *XII*



Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Controversias y poesía (1500-1850), Universidad de Sevilla, del 17 al 19 de noviembre de 2016.

- , “Vida y sociabilidad conventual: rúbricas y notas en la poesía de Ana de San Jerónimo (1696-1771)”, comunicación en *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania), del 11 al 16 de julio de 2016.
- , “Escritoras y sociabilidad literaria: indagaciones y problemas metodológicos a propósito del entorno poético granadino (siglos XVII-XVIII)”, comunicación en *La metodología de redes en el estudio de la escritura femenina. Seminario de investigación BIESES*. Universidad de Salamanca, 16-17 de mayo de 2017.
- , “Mariana de Carvajal (y Piédrola): algunas precisiones biográficas”, en *XIII Congreso Bienal de la Society for Renaissance and Paroque Poetry (SRBHP): “Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo*. Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- , “Sociabilidad literaria e imprenta: academias madrileñas entre 1661 y 1663”, comunicación en Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- , “Redes de sociabilidad veladas: Ana de San Jerónimo y la edición póstuma de sus *Obras poéticas* (1773)”, comunicación en *Seminario de investigación BIESES “Las autoras y sus redes de sociabilidad: categorización y tipologías”*. Universidade de Lisboa, 20-21 de mayo de 2019.
- (dir.), *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Universidad Complutense de Madrid, 10-14 de julio de 2017.

ÖZMEN, Emre, “Sociabilidad y poder en los textos de María de Zayas y Castillo Solórzano” en el Congreso de *Jóvenes Investigadores*, Universidad de Córdoba, 9-11 de febrero de 2017.

- , “En las redes de sociabilidad: Castillo Solórzano y María de Zayas” en el Congreso *Castillo Solórzano, Novelador*, Universidad de Córdoba, 4-6 de abril de 2017 (propuesta aceptada para participación).
- , “No hay navaja como una pluma: jaques y narradoras en María de Zayas” en el *Congreso Humor y Crítica en la Poesía Hispánica* organizado en la Universidad de Córdoba, 10-11 de noviembre de 2016.
- , “El editor: ¿coautor o falsificador?” en los jornadas doctorales *Mérimée «L’imposture à l’oeuvre: fraudes autoriales»*, organizado en la Universidad de Córdoba, 18-19 de mayo, 2017
- , “‘La piel que habito’: la máscara autorial en la ficción de María de Zayas”, *II Workshop de la Red de Excelencia*, Madrid, 16-17 de noviembre de 2017.
- , “María de Zayas, una autora ante lectores y maldicientes” en el Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- , “La escritura como ‘triacá’: El caso de María de Zayas y sus protagonistas” en el congreso internacional *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Neuchâtel, 25-26 de junio de 2018.
- , “La intimidad conflictiva y la ejemplaridad en las novelas de María de Zayas” en el coloquio *Intime et intimité au Siècle d’Or (espaces, émotions, représentations)*, Paris, 28-29 de marzo 2019.

PADILLA AGUILERA, Tania, “Benegasi y Luján: la reconstrucción de una estrategia editorial”, comunicación en *Journaux d’étude et de formation des doctorants Mérimée 2016. L’instance auctoriale: methodologies e recherches*. Université Bordeaux-Montaigne, 15-16 abril de 2016.

- , “Benegasi contra Benegasi: una estrategia de autoafirmación”, comunicación en Seminario de formación *La (re)construcción del autor: discursos e identidades en torno a la modernidad*. Universidad de Córdoba, 20 febrero-14 mayo de 2016.
- , “Lope póstumo: las reediciones sevillanas”, ponencia en Congreso Internacional *Lope de Vega: la*



poesía no dramática. Neuchâtel, 9-10 de septiembre de 2016.

- , “Reconstruyendo a Benegasi: posiciones de campo”, en Workshop *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna: Los hilos de la red: investigaciones abiertas*. Universidad de Huelva, 4-5 noviembre de 2016.
- , “La auto-burla como estrategia de auto-representación en Benegasi y Luján”, comunicación en Congreso Internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*, Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.
- , “La poesía pornográfica de Espronceda”, comunicación en I Congreso internacional de jóvenes investigadores *Estudios literarios: perspectivas actuales*. Universidad de Córdoba, 9-10 febrero de 2017.
- , “Benegasi frente a sí mismo: un juego de espejos”, comunicación en Seminario *La hora del autor*. Universidad de Córdoba, 5, 6 y 20 mayo de 2017.
- , “Aspitarte y Lecorp: dos seudónimos en el Dieciocho”, en 2^{as} Doctorales Mérimée 2017 *L'imposture à l'œuvre: fraudes autoriales*. Universidad de Córdoba, 18-19 mayo de 2017.
- , “J. J. Benegasi y Luján en sus textos: un auto-perfil poliédrico”, comunicación en Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 24-26 enero de 2018.
- , “Benegasi y la máscara: la fiesta de la llegada al trono de Carlos III”, comunicación en Congreso Internacional *Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)*. Universidad de Cádiz, 30 enero-1 febrero de 2019.

Ruiz Pérez, Pedro, “Soledades y selvas, de Góngora a Rebolledo”, en “*Si Garcilaso volviera...*” *La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura*, Università degli Studi Federico II, Nápoles, marzo de 2014.

- , “La decisión de imprimir y los poetas bajobarrocos”, en X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Università Ca' Foscari di Venezia, 14-18 de julio de 2014. Actas en prensa.
- , “Fernán Pérez de Oliva. Perfiles del Renacimiento”, V Congreso Internacional de la SEMYR, Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, 24-26 de septiembre 2014. Actas en prensa.
- , “Conciencia del arte, arte de la conciencia. Cervantes, clave entre dos siglos”, *L'artifice dans la littérature du Siècle d'Or: représentations textuelles du faire littéraire*, Université de Montpellier, 10 octubre 2014.
- , “Razones poéticas entre dos siglos”, Coloquio internacional *Sentiment et raison: la poésie espagnole au Siècle des Lumières*, Université Bordeaux-Montaigne, 7-8 de noviembre de 2014. En prensa.
- , “Edición impresa ¿ne varietur? Los Fragmentos del ocio de Enríquez de Cabrera, XI Taller Internacional de Estudios Textuales, Università di Perugia, 1-2 de diciembre de 2014.
- , “La novedad del arte”, *Jornadas en torno a “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”*, Ocaña, 12-13 de diciembre de 2014. En prensa.
- , “El vértigo de la imprenta: el autor ante sus lectores en el siglo XVII”, en *El texto como máquina. Literatura y tecnología. XX Deutscher Hispanistentag. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Heidelberg, 18-22 de marzo de 2015.
- , “Baco entre versos barrocos”, en *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de la sociabilidad*, Universidad de Córdoba, 23-24 de abril de 2015.
- , “Trayectoria y perfil de Quevedo”, en *Francisco de Quevedo. Tinteros, compases y unos retratos de mujer*, Universidad de Córdoba, junio de 2015.
- , “Fragmentos del ocio y trabajos de autor”, *12th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Amherst, 24-26 de septiembre, 2015.



- , “José Antonio Porcel, *Adonis* (1740-41)”, Coloquio Internacional *Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)*, Universität Heidelberg, 26-27 de noviembre, 2015.
- , “Anonimia y anomia en el *Quijote*: del personaje al autor”, *Journée d’Études Don Quichotte de Cervantes*, Université de Lyon, 15 de enero, 2016.
- , “El retorno del autor. Propuesta de sociografía”, *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Literarios y Culturales*, Universidad de Vigo, 10-12 de febrero de 2016.
- , “Polionomasia, anonimia y anomia en el *Quijote*: del personaje al autor”, en *Cervantes, nuestro contemporáneo*, Universidad de Sevilla, 7 de abril de 2016.
- , “Tras el autor: fundamentos conceptuales y metodológicos”, en *L’instance auctoriale: méthodologies de la recherche. Doctoriales Mérimée 2015*, Université Bordeaux Montaigne, 15-16 de abril de 2016.
- , “Cervantes y la casta literaria (con un perro de por medio)”, *Cervantes, regocijo de las musas*, Universidad de Córdoba, 1-4 de junio de 2016.
- , “Sociografía: una propuesta metodológica”, en *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas*, Taller Metodológico del Programa Interuniversitario de Doctorado en Lenguas y Culturas, Universidad de Huelva, 20 y 21 de junio de 2016.
- , “Sujeto autorial y sujeto lírico en Salazar y Torres”, *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universität Münster, 11-16 de julio de 2016.
- , “Diógenes Laercio y las biografías literarias en la edad moderna”, *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana, siglos XVI-XXI*, Academia Boliviana de la Lengua-Universidad Abierta de Grecia, Atenas, 6-9 de septiembre de 2016.
- , “Synthèse et vue d’ensemble sur la satire ménippée au Siècle d’Or”, *Colloque International “Satire Ménippée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte”*, Université Bordeaux-Montaigne, 16-18 de septiembre 2015.
- , “Cervantes, Adán de los poetas”, *Transacciones. De Cervantes a Shakespeare*, Universidad de Huelva, 17-21 de octubre de 2016.
- , “De la portada al texto: Diego de San Pedro y el auctor como figura”, V Col.loqui internacional Mimesi, *Auctor(itas) in fabula. Figuracions d’autor en la ficció*, Universidad de Barcelona, 10-11 de noviembre de 2016.
- , “Polémica, institución literaria. El caso Gómez Arias (1734)”, *XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850)*, Universidad de Sevilla, 17-19 de noviembre de 2016.
- , “Los Cervantes del *Viaje del Parnaso*”, *Cervantes desde Andalucía 1547-2016*, Congreso Internacional, Córdoba-Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.
- , “Cervantes, Nápoles y los arquetipos literarios”, en *Università degli Studi di Napoli, Federico II*, 5, 12 y 14 de diciembre de 2016.
- , “La figuración autorial de Castillo Solórzano / Un escritor ante el espejo: reflejos y reflexiones”, Congreso Internacional *Castillo Solórzano, novelador*, Universidad de Córdoba, 4-6 de abril de 2017.
- , “Soldados solos: Cervantes y las guerras de papel”, *Guerras de soledad, soldados de infamia. Seminario internacional sobre representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, Universidad de Córdoba, 20-21 de abril, 2017.
- , “*L’auteur caché* en el diálogo español del siglo XVI”, en *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol au Siècle d’Or*, Université Bordeaux Montaigne, 11-12 de mayo, 2017.
- , “Nobleza, imprenta, autoría: el caso Rebollo”, *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Universidad Complutense de Madrid, 10-14 de julio de 2017.
- , “El Parnaso de Cervantes y la épica del escritor pobre”, en *Maestro y amigo. Jornadas en memoria de Juan Carlos Rodríguez*, Universidad de Granada, 27-28 de septiembre de 2017.
- , “Cervantes: el escritor en el espejo”, en *Sujeto y literatura: nuevas perspectivas*, Universidad de



Granada, 26 de octubre de 2017.

- , “Cervantes y los poetas (V): de las armas a las letras”, en *Sujeto e institución literaria entre España y el Nuevo Mundo, XIII Congreso Bienal de la SRBHP*, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- , “Laberintos, vuelos y espejos: el sujeto literario a partir de Cervantes”, en Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- , “*Locus fictus*: la invención de las ruinas y la mirada subjetiva”, en “*Los muros de la patria mía*”: la poesía de ruinas en el siglo de oro, Università degli Studi di Salerno, 14-15 de marzo de 2018
- , “Juan Rufo: carrera literaria y perfil de autor”, en Congreso Internacional *La musa circunfleja de Juan Rufo*, Universidad de Córdoba, 18-19 de abril de 2018.
- , “Sujeto literario y modernidad”, en Séminaire du GREAM *Modernités hispaniques*, organizado por el Institut d’Histoire des Représentations et des Idées dans les modernités, Université Lumière Lyon 2 y École Normale Supérieure de Lyon, 8 de junio de 2018.
- , “Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano, en Convegno Internazionale *Forme e modi dell’autorialità nella cultura europea dalla prima età moderna alla contemporaneità*, Università degli Studi di Firenze, 25-26 de octubre de 2018.
- , “*Terra incognita*: la invención de la verdad literaria”, en Congreso Internacional *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Universidad de Jaén, 6-7 de noviembre de 2018.
- , “Afectos del alma, efectos del cuerpo. En torno a la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*”, en Congreso Internacional *Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad*, Universität Heidelberg, 22-23 de noviembre de 2018.

- SÁEZ, Adrián J., «La vida del capitán cautivo: Cervantes y las relaciones de soldados», en IX Congreso de la Asociación de Cervantistas, São Paulo (Brasil), 29 junio-3 julio de 2015.
- , “Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica”, Università di Pescara, 21 abril de 2015.
 - , “Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Satire ménippée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte*, Bordeaux, 16-18 de septiembre de 2015.
 - , «Aretino and Quevedo: an approach between poetry and painting», LXI Meeting of the Renaissance Society of America, Berlín, 26-28 de marzo de 2015.
 - , «El ingenio de Córdoba: Cervantes, Salas Barbadillo y Pedro de Urdemalas», en *Cervantes desde Andalucía (1547-2016)*, Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.
 - , «La sonrisa del pícaro: Lazarillo y la defensa de Cervantes», en «*Lazarillo*» Symposium, University of Chicago Paris Center, Paris, 16 de octubre de 2015.
 - , «Vidas imaginarias: estrategias autoriales en las relaciones soldadescas del Siglo de Oro», en Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Münster, 11-16 de julio de 2016.
 - , «Una vida al margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», en «*Guerras de soledad, soldados de infamia*»: Seminario sobre representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española, Universidad de Córdoba, 20-21 de abril de 2017.
 - , «El ingenio de Córdoba: Cervantes, Salas Barbadillo y Pedro de Urdemalas», en *Cervantes desde Andalucía (1547-2016)*, Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.
 - , «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, Santander, 12-14 de septiembre de 2016. .
 - , «“Es dulce el amor de la patria”: Cervantes y la migración», en *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas*, Argamasilla de Alba, 23-25 de noviembre de 2017.
 - , «“Monarquías y tiranías”: la estatua de Nabuco en Quevedo», en *XIII Congreso Internacional de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017..



- , «La crítica del Parnaso: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», en *XIII Congreso Internacional de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- , «*Dead Poets Society*: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10-14 de julio de 2017.
- , «“Puesto ya el pie en el estribo”: la última poesía de Cervantes», en *I Jornadas Internacionales «Cervantes en el origen»*, La Puebla de Almoradiel, 9-11 de junio de 2017.
- (dir), Congreso Internacional *Vidas en armas: las autobiografías de soldados del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, 11-12 de abril de 2018.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, “Cervantes ante la Leyenda Negra. Tres ejemplos teatrales”, *Relecturas cervantinas*: seminario internacional. Universidad de La Plata. La Plata, 5 de noviembre de 2015.
- , “Contextos, dimensiones textuales afectadas, mecanismos retóricos propicios”. *El texto como máquina: literatura y tecnología*, en 20. Deutscher Hispanistentag. Universität Heidelberg. Heidelberg. 20 de marzo de 2015. Con Matei Chihaiia.
- , “Lope de Vega en los jardines del duque”, *Plaire et instruire*, Colloque international. Université de Genève. Ginebra, 12 de noviembre de 2015.
- , “Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*”. *Lope más allá del teatro*. I Jornadas Internacionales. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2015.
- , “Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en *El Parnaso español pintoresco laureado (1724)*”. Simposio internacional *Antonio Palomino y las fronteras del barroco*. Museo del Prado. Madrid, 24 de febrero de 2016.
- , “La humilde caña: fortuna de un motivo emblemático en Lope de Vega”. *XIII Congreso Biental SRBHP*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 19 de octubre de 2017.
- , “La poesía calderoniana”. *Pedro Calderón de la Barca, cumbre del teatro barroco*. CCESantiago / Universidad de Chile / Universidad de los Andes, Santiago de Chile, 8 de noviembre de 2017.
- , “La *Navegación del Alma (1600)*, de Eugenio de Salazar, un texto transatlántico”. *Chile en su contexto virreinal*. Universidad de los Andes / Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 2 de noviembre de 2017.
- , “Panorama interior: las ruinas en Lope de Vega”. *Miré los muros de la patria mía”: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Università degli Studi di Salerno, Salerno, 14 de marzo de 2018
- , “El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas (Una biografía)”. *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*. Universidad de Huelva, Huelva, 11 de abril de 2018.
- , “Lope ante la censura”, Congreso Internacional CEESGA 2018: Curiosidad y censura en la Edad Moderna, Universitea din Bucuresti, Bucarest, 14 de septiembre de 2018, en prensa.
- , “Vida y biografía en la Sevilla de Murillo”, Seminario Internacional “Letras humanas y divinas en tiempo de Murillo”, Universidad de Sevilla, Sevilla, 12 de noviembre de 2018, en prensa.
- , “Lope reservado: refinamiento y erotismo en las *Rimas (1604)*”. *Patrimonio, difusión e investigación en la era digital. IX Congreso Internacional Lope de Vega*. Biblioteca Nacional de España, Madrid, 29 de noviembre de 2018.
- , “Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega: de *Libro de retratos* de Pacheco a la “Fama póstuma” de Juan Pérez de Montalbán”. *“L’illusion biographique”. Le grand écrivain au miroir de sa première Vie (Espagne, Portugal, France, Italie, Angleterre, XVI^e-XVIII^e siècle)*. Sorbonne Université, Paris, 18 de mayo de 2019.
- y M. Chihaiia (dirs.), *El texto como máquina: literatura y tecnología*, en 20. *Deutscher Hispanistentag* (19, 20 y 21 de marzo de 2015), Heidelberg, Universität Heidelberg.



-----y J. Llamas Martínez (dirs.), *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, Neuchâtel, 23-24 de junio de 2017, Université de Neuchâtel.

----- (dir.), *Lope de Vega: la poesía no dramática*, Neuchâtel, 9-10 de septiembre de 2016, Université de Neuchâtel.

Griener, P. y ----- (dirs.), *Giorgio Vasari (1511-1574) et le canon des histoires nationales*. Neuchâtel, 21 y 22 de junio de 2016, Université de Neuchâtel.

Rodríguez Pérez, Y. y ----- (dirs.), *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. Amsterdam, 1 y 2 de octubre de 2015, Universiteit van Amsterdam.

----- (dir.), A., *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Neuchâtel, 25-26 de junio de 2018, Université de Neuchâtel.

Vinatea, M. y ----- (dirs.), *De Colón a Humboldt: la escritura del territorio americano*, Cuzco, 28-30 de mayo de 2018, Universidad del Pacífico.

----- y D. Crivellari (dirs.), *“Miré los muros de la patria mía”: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Salerno, 14-15 de marzo de 2018, Università degli Studi di Salerno.

Madroñal, A., y ----- (dirs.), *Calderón y el pequeño teatro del mundo. Congreso internacional*, Ginebra, 23-24 de octubre de 2017, Université de Genève.

*Resalte en negrita los investigadores del proyecto

Total congresos nacionales:	22
Total congresos internacionales:	138
Total conferencia/ workshop:	53

G7. Tesis doctorales relacionadas con el proyecto.

Indique si están (en marcha) o finalizadas

Nombre: Almudena Marín Cobos (defensa enero 2016)

Director: Pedro Ruiz Pérez

Título: Edición y estudio de las “Poesías varias” de Francisco de Trillo y Figueroa (mención internacional)

Organismo: Universidad de Córdoba

Nombre: Cipriano López Lorenzo (defensa junio 2016)

Directores: Juan Montero Delgado e Inmkaculada Osuna Rodríguez

Título: Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700)

Organismo: Universidad de Sevilla

Nombre: Carlos Collantes Sánchez (defensa diciembre 2016)

Director: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues

Título: *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del bajo barroco (1650-1750)*, en cotutela

Organismo: Universidad de Córdoba /Université Bordeaux Montaigne

Nombre: Rocío Jodar Jurado (defensa septiembre 2018)

Director: Pedro Ruiz Pérez, Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli

Título: *Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres Musas Urania, Euterpe y Calíope.*

Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España (1670). Estudio y edición crítica, en cotutela

Organismo: Universidad de Córdoba / Università di Ferrara

Nombre: Elena Cano Turrión (defensa junio 2019)

Director: Pedro Ruiz Pérez y Antonio Pérez Lasheras

Título: *Estudio y edición de las “Poesías varias” (1653) de Alberto Díez y Foncalda*

Organismo: Universidad de Córdoba

Nombre: Tania Padilla Aguilera (EN MARCHA, prevista noviembre 2019)

Director: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues

Título: *Imagen autorial y estrategias de mercado en José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770)*, en cotutela

Organismo: Universidad de Córdoba /Université Bordeaux Montaigne



<p>Nombre: Rocío Cárdenas Luna (EN MARCHA, prevista enero 2020) Director: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues Título: <i>Estrategias de representación autorial: retratos de literatos españoles (1750-1850)</i>, en cotutela Organismo: Universidad de Córdoba /Université Bordeaux Montaigne</p>
<p>Nombre: Emre Özmen (EN MARCHA, prevista abril 2020) Director: Pedro Ruiz Pérez Título: Sarao y campo literario en María de Zayas Organismo: Universidad de Córdoba</p>
<p>Nombre: Fátima Martínez Velasco (EN MARCHA, prevista octubre 2020) Director: Pedro Ruiz Pérez Título: <i>Edición y estudio del "Nuevo plato de varios manjares para divertir el ocio" (1658) de Luis Antonio.</i> Organismo: Universidad de Córdoba</p>
<p>Total tesis en marcha: 4 Total tesis finalizadas: 4</p>

H. Impacto de los resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.

Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado

H1. Principal impacto derivado en el proyecto

Se puede considerar plenamente alcanzado el objetivo central del proyecto, que en términos de impacto científico se cifra en la integración de la perspectiva de análisis propuesta en el desarrollo de los estudios literarios, como lo muestra la bibliografía reciente ajena al proyecto y la convocatoria de congresos y reuniones científicas sobre la materia. El impacto se asienta sobre unos resultados de esta primera etapa de investigación que permiten contrastar la validez de la metodología propuesta y su productividad en la relectura crítica de los procesos en las letras hispánicas en los siglos XVI a XVIII interpretables en términos de construcción de la subjetividad autorial y la institucionalización de la literatura.

Menos valorable en términos económicos, la transferencia de resultados en términos de difusión (como se ha comprobado en las actividades reseñadas) es grande y de un potencial por desarrollar, en torno a cuestiones presentes en los debates en curso, como los relativos a los límites entre historia y ficción, la construcción de la identidad o el alcance de los derechos de autor.

H2. Impacto no previsto derivado del proyecto

H3. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

En línea con lo apuntado en H1, puede hablarse de un aumento de conocimiento y, en particular, de una formulación que compatibiliza (a través de las bibliotecas digitales, su tratamiento y su herramienta de búsqueda y análisis) una eficaz (entendemos) base para la investigación y una oferta de una cantidad importante de textos singulares y que pueden tener un interés para personas ajenas al mundo académico o científico, pero interesadas en materiales de cierto atractivo general, como biografías y retratos de autores o textos de sus polémicas y enfrentamientos, que pueden actuar de catalizador de intereses más específicamente literarios y de elementos argumentales en debates abiertos en la sociedad actual.



H4. ¿Cuenta con socios que puedan explotar los resultados?
No en el campo económico o empresarial
H5. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?
Mucha de la información registrada puede traducirse en elementos de desarrollo de actividades de dinamización y apertura de nuevas líneas en sectores como programas formativos o de turismo cultural.

I. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto

*Debe cumplimentarse este apartado **independientemente** de la justificación económica anual enviada por la entidad. Se deben incluir los principales conceptos de gastos con su importe, no el desglose de las facturas del subproyecto, para valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizadas en el subproyecto.*

*Es **indispensable** especificar si el gasto estaba previsto en la solicitud original.*

Cree tantas filas como necesite

I1. Gastos de personal

Indique número de personas, situación laboral y función desempeñada

	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Elena Cano Turrión	Técnica contratada	Mantenimiento y actualización de bibliotecas digitales. Apoyo a la organización		Sí
2	Ana Isabel Martín Puya	Técnica contratada	Mantenimiento y actualización de bibliotecas digitales. Apoyo a la organización		Sí
n					
Total gastos de personal:					

I2. Material inventariable (describa el material adquirido)

	Equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	libros	bibliografía científica	1975,67	Sí
2				
n				
Total gastos material inventariable				

I3. Material fungible

Describe el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles



informáticos, etc.

	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Papelería y material del Congreso	551,46	Sí
2			
n			
Total gastos material fungible			

14. Viajes y dietas

Describe la actividad del gasto realizado y **las personas que han realizado la actividad**. Debe incluir aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con este proyecto, etc.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Seminario	Actividad de formación	518,76	Nadine Ly	Sí
2	Comunicación AISO	Presentación de resultados	272,70	Rocío Jodar Jurado	Sí
3	Comunicación AISO y consultas archivos	Presentación de resultados e investigación	386,80	Elena Cano Turrión	Sí
4	Comunicación AISO, Burdeos y Granada	Presentación de resultados e investigación	871,89	Pedro Ruiz Pérez	Sí
5	Comunicaciones Lisboa y Argamasilla	Presentación de resultados	346,86	Adrián J. Sáez	Sí
6	Ponentes Congreso	Presentación de resultados	2344,68	Robert Folger, M ^a Carmen Marín, Julian Weiss, Pura Fernández, Anne Cayuela	Sí
7	Reunión inicial de coordinación	Puesta en marcha, planificación y distribución de tareas	1135,45	Elena de Loranzo, Ángel Estévez, Pedro Ruiz , Miguel A. Lama, Robert Folger, jean-marc Buiguès, Antonio Sánchez, José Checa, Inmaculada Osuna	Sí
8	Coloquio Heidelberg	Presentación de resultados	730,22	José Checa, Elena de Lorenzo, Pedro Ruiz .	Sí
9	Seminario	Actividad de formación en Humanidades Digitales	170,4	M ^a Dolores Martos y Cipriano López	Sí
10	Congreso AIH	Presentación de resultados	1305,68	Javier Álvarez y Pedro Ruiz	Sí
11	Reunión de	Coordinación de los	21,70	Ignacio García	Sí



	coordinación en Sevilla	subproyectos		Aguilar	
12	Congreso Atenas	Presentación de resultados	828,35	Pedro Ruiz Pérez	Sí
13	Congreso SRBHP, seminarios Boston y Nueva York	Presentación de resultados	1362,77	Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez	Sí
Total viajes y dietas					

15. Otros gastos

Describe la actividad del gasto por concepto, y si procede, las personas que han realizado la actividad.

	Concepto	Relación con el proyecto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Cursos	Formación para el manejo de las herramientas digitales	325	Elena Cano Turrión Cipriano López Lorenzo	Sí
2	Reproducciones	Material necesario para la investigación	401,69		Sí
3	Cargador	Reposición de material informático	19,95		Sí
4	Inscripciones en Congresos	Presentación de resultados de investigación	195	Rocío Jodar Jurado Elena Cano Turrión Pedro Ruiz Pérez	Sí
5	Colaboración en edición	Publicación de resultados de investigación	3288,48	Elena de Lorenzo Tania Padilla Ignacio García Javier Álvarez Ana I. Martín Miguel A. Lama Rosa M ^a Aradra José Checa Rodrigo Olay Pedro Ruiz	Sí
Total otros gastos					

J. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

Si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, **justifique** la necesidad de su ejecución en este apartado

Gasto	justificación



K. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto	
Desglose los gastos por conceptos (<i>costes directos únicamente</i>):	Importe:
Personal:	
Inventariable:	
Fungible:	
Viajes y dietas:	
Otros gastos:	
Importe total ejecutado (<i>costes directos únicamente</i>):	103.586,18
Importe total concedido:	105.000,00



Instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos Retos y Excelencia

Para el seguimiento científico-técnico de las convocatorias de Proyectos de I+D Excelencia, y Proyectos de I+D+i Retos, deberá presentarse:

- En proyectos con duración plurianual, un **informe de seguimiento científico-técnico de progreso intermedio**, cuando cumpla la mitad del período de ejecución del proyecto.
- Tanto en los proyectos de duración anual como en los de duración plurianual, un **informe científico-técnico final**.

Los informes de justificación científico-técnica deberán contener la siguiente información:

- Desarrollo de las actividades realizadas hasta el momento, cumplimiento de los objetivos propuestos en la actuación, así como el impacto de los resultados obtenidos evidenciados, entre otros, mediante la difusión de resultados en publicaciones, revistas científicas, libros, presentaciones en congresos, acciones de transferencia, patentes, internacionalización de las actividades, colaboraciones con grupos nacionales e internacionales y, en su caso, en la formación de personal investigador.
- Cualquier cambio que se haya producido respecto a los gastos contemplados en el presupuesto incluido en la solicitud inicial del proyecto, justificando adecuadamente su necesidad para la consecución de los objetivos científico-técnicos del proyecto.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición y/o dedicación del equipo de investigación. Estos cambios deben haber sido previamente autorizados por la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en la composición del equipo de trabajo respecto al inicialmente previsto en la memoria científico-técnica del proyecto. Estos cambios no necesitan autorización previa por parte de la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- Cualquier modificación que se haya producido en los objetivos propuestos en la solicitud de la ayuda, detallando justificadamente los motivos que han llevado a ello.

En el caso de proyectos coordinados, se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

Elaboración del Informe Final científico-técnico de proyectos coordinados

Los datos aportados en este informe deben coincidir con los introducidos en el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación.

Apartado A. Se debe reflejar los datos de coordinación indicando los subproyectos que participan en el proyecto coordinado.

Apartado B. Se debe indicar los datos actuales del subproyecto. Si ha habido alguna modificación en los datos iniciales del subproyecto debe indicarlo en el Apartado **B2**. Los



proyectos que estén dirigidos por dos investigadores principales deberán rellenar también la casilla correspondiente al Investigador Principal 2.

Apartado C. Se debe relacionar la situación de **todo** el personal que haya realizado actividades durante la ejecución del subproyecto tanto si forma parte del equipo de investigación como del equipo de trabajo.

Apartado D. Se debe resumir los principales avances y logros obtenidos del proyecto.

Apartado E. Se debe reflejar el progreso y resultados del proyecto coordinado.

E1. Se debe desarrollar los objetivos planteados en el proyecto coordinado indicando el grado de participación de cada uno de los subproyectos en su consecución.

E2. Debe describir las actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto.

*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

Apartado F. Se reflejará el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos dentro del proyecto coordinado, desarrollándolos en los siguientes apartados:

F1. Se debe desarrollar los objetivos planteados en el subproyecto, indicando el progreso y la consecución de cada uno de ellos.

F2. Se debe describir las actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos, indicando los miembros del equipo que han participado en cada una de las actividades, remarcando las realizadas por el/los investigadores principales.

Se debe informar sobre el progreso y la consecución de todos los objetivos inicialmente planteados con el detalle suficiente para poder valorar el grado de cumplimiento, así como las actividades realizadas y los resultados alcanzados.

F3. Se debe reflejar las dificultades o problemas que hayan podido surgir en el desarrollo del subproyecto, así como su repercusión para el proyecto en su conjunto. Si se hubieran propuesto soluciones para superar dichas dificultades, también es necesario reflejarlas en este apartado.

Se entiende que estas situaciones son inherentes a la propia actividad científica, pero se debe informar y ayudar a valorar su alcance.

F4. y F5. Se debe relacionar, en el apartado correspondiente, las colaboraciones con otros grupos de investigación, con empresas o sectores socioeconómicos que tengan **relación directa** con el subproyecto.

Las actividades de colaboración deben detallarse y justificarse adecuadamente, especialmente cuando hayan implicado gasto o cuando no estuvieran contempladas en la solicitud original.

F6. Deben detallar las actividades de formación y movilidad del personal que participa en el subproyecto.



F7. Debe describir las actividades de internacionalización y otras colaboraciones del subproyecto.

Apartado G. Se debe reflejar las actividades realizadas de difusión de los resultados del subproyecto.

G1. Se debe relacionar **únicamente** las publicaciones en revistas indexadas en Web of Science o Scopus relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año, índice de impacto de la publicación, cuartil..., remarcando los investigadores del proyecto.

G2. Se debe relacionar otras publicaciones en revista científico-técnicas no indexadas directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G3. Se debe relacionar las publicaciones en libros/capítulos de libros directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G4. Se debe relacionar las publicaciones "open acces" relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., remarcando los investigadores del subproyecto.

G5. Se debe relacionar las patentes relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores, título, referencia, año..., si están licenciadas y/o en explotación, remarcando los investigadores del subproyecto.

G6. Se debe relacionar la asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el subproyecto con indicación, si procede, del título de la ponencia, nombre del congreso/conferencia y de las personas del equipo que hayan asistido.

G7. Se debe relacionar las tesis doctorales relacionadas directamente con el subproyecto llevadas a cabo o en marcha.

Apartado H. Se debe detallar el impacto de los resultados del proyecto, desarrollado en los siguientes apartados:

H1. Principal impacto derivado en el proyecto.

H2. Impacto no previsto derivado del proyecto.

H3. Sector de Impacto de los resultados del proyecto, indicando el sector: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente...

H4. Se debe indicar los socios existentes o potenciales que pueden explotar los resultados.

H5. Se debe indicar las actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento.

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.



*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

Apartado I. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto

Se pretende poder relacionar el gasto realizado en el subproyecto con el presupuesto solicitado inicialmente y valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizados en el subproyecto. En el caso de que el gasto no estuviera previsto inicialmente, deberán justificarse detalladamente las razones de dicho gasto.

En cada uno de sus apartados: **I1.** Personal, **I2.** Material inventariable, **I3.** Material fungible, **I4.** Viajes y dietas; y **I5.** Otros gastos, se deben mencionar los gastos realizados agrupados por tipo de gasto. Se trata de conocer los principales conceptos de gasto, **no** el desglose de todas las facturas del subproyecto.

Apartado J. Se debe indicar los gastos no contemplados en la solicitud original, es **importante** que se detalle las necesidades de la ejecución del gasto para el desarrollo del subproyecto.

Apartado K. Se debe detallar de forma general los gastos realizados durante el total del periodo de ejecución del subproyecto, agrupados por tipo de gasto.