

9 de noviembre

18:15

DESCANSO

11:30

Flavia Gherardi

(*Università degli Studi di Napoli «Federico II»*)

«Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna»: el antiespañolismo poético de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo)

18:45

María del Rosario Martínez Navarro

(Universidad de Sevilla)

y **Daniel M. Sáez Rivera**

(UCM/IUMP)

Presencia y posición de Lope de Vega en el canon de enseñanza del español en el ámbito germánico (1750-1844): ¿estuvo la lengua española a punto de ser considerada y denominada como la «lengua de Lope»?

12:15

Maria D'Agostino

(*Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa»*)

El petrarquismo español en las polémicas literarias entre Italia y España

19:15

Juan Manuel Daza

(SILEM II)

La recepción de Lope en los prólogos a las Obras sueltas de Cerdá y Rico

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

Ignacio García Aguilar

(Universidad de Córdoba)

Aproximación al canon teatral de Lope en la prensa periódica de 1750-1844

19:45

DEBATE

10 de noviembre

9:30

Aude Plagnard

(*Université Paul-Valéry, Montpellier 3*)

La conceptualización del bilingüismo luso-castellano en la historiografía literaria de entresiglos (1750-1844)

17:45

Carmen Calzada

(Universidad de Sevilla)

Lope contra Lessing: A. G. Meißner y la recepción de Lope en la Alemania del siglo XVIII

10:15

Rodrigo Cacho

(*Clare College, University of Cambridge*)

En tierra de nadie: Bernardo de Balbuena entre la historiografía dieciochesca y decimonónica

18:15

DESCANSO

18:45

Emre Ozmen

(Universidad de Córdoba)

Lope en la prensa femenina de 1750-1844

11:00

DESCANSO

19:15

Manuel Contreras Jiménez

(Universidad de Sevilla)

Lope de Vega y el teatro español en dos relatos de viaje franceses: los *Essais sur l'Espagne* (1780) de Jean François Peyron y el *Itinéraire descriptif de l'Espagne* (1808) de Alexandre de Laborde

19:45

DEBATE

9:30

Mercedes Comellas

(Universidad de Sevilla)

«No creo que pueda haber un asunto más agradable para una reunión de sabios». La empresa historiográfica

10:15

Pedro Ruiz

(Universidad de Córdoba)

Un canon popularizado: biografías de escritores en la prensa periódica

11:00

DESCANSO

11:30

Juan de Dios Torralbo

(Universidad de Córdoba)

El viaje hacia el parnaso español en las letras inglesas

12:15

Belén Molina Huete

(Universidad de Málaga)

La *Espagne Poétique* de Juan María Maury (París, 1826-1827) y sus compromisos historiográficos

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

Antonio Sánchez Jiménez

(*Université de Neuchâtel*)

Lope de Vega comparado: el mal gusto barroco según el padre Juan Andrés, jesuita expulsado

17:45

Valentín Núñez Rivera

(Universidad de Huelva)

La poesía de Lope y su contexto: edición, reedición, proyecciones (siglos XVII-XIX)

9:30

Clara Marías

(Universidad de Sevilla)

Romancing the romance.

La construcción del Romancero desde Inglaterra:
John Bowring (1821-24) & Mary Shelley (1835-37)

10:15

Presentación de libro

*La letra y la idea. Labores filológicas en torno
al Siglo de Oro*

Begoña López Bueno (2022). Presenta: José Manuel
Rico

11:00

DESCANSO

11:30

Juan Montero

(Universidad de Sevilla)

La construcción del autor en la primera
historiografía literaria: el caso de Francisco de Rioja

12:15

Begoña López Bueno

(Universidad de Sevilla)

La poesía dieciochesca en sus herencias, rupturas y
dualidades. Con un colofón sobre la Poética de la
Soledad

13:00

DEBATE

13:30

CLAUSURA

Gema Balaguer Alba

Carmen Calzada Borrallo

Manuel Contreras Jiménez

José Manuel Jiménez Calvo de León

Esther Márquez Martínez

Ignacio Muñoz Peñuela

Ioannis Mylonás Ojeda

Fátima Rueda Giráldez



Dirección

Mercedes Comellas

Juan Montero

Inscripción y certificados: ccalzada@us.es

Proyecto *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* [RTI2018-095664-B-C22] financiado por:



HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1750-1844)



**9, 10 y 11 de
noviembre de
2022**

**Aula de Grados
Facultad de
Filología
Universidad de
Sevilla**