

**CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL
PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020. CONVOCATORIA
2018.
MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA**



**NOTA A TENER EN CUENTA PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DE ESTA MEMORIA
CIENTÍFICO-TÉCNICA:**

Las solicitudes deben presentarse en castellano, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 12 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Los archivos en formato PDF a incluir en la solicitud deberán tener un tamaño máximo de 4MB.

Investigador 1	Ignacio García Aguilar
Investigador 2 (Tutor para IP Emergente)	
Denominación del proyecto	Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega
Modalidad del proyecto	Frontera
Modalidad de investigador/a principal	Consolidado

RESUMEN DE LA PROPUESTA
(Máximo 3.500 caracteres incluyendo espacios en blanco)

La propuesta deriva de los proyectos y líneas de trabajo de los investigadores participantes, conjugando un diseño metodológico integrado y multidisciplinar que ampliará la perspectiva de estudio sobre Lope de Vega, las Humanidades Digitales y los asedios sobre las redes de sociabilidad literaria de la Edad Moderna.

El objetivo de *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de*

Vega se cifra en articular una reflexión, desde perspectivas actualizadas, sobre las tensiones y vínculos más o menos «clientelares» que influyeron en la actividad literaria del Fénix y su contexto. De acuerdo con dicha premisa, se plantea un análisis asentado en una perspectiva reticular que enfoca los textos (y los paratextos) del poeta, novelista y comediógrafo madrileño como parte representativa de los mecanismos que ayudaron a tejer redes colectivas en tiempos de los Austrias menores; sofisticadas sinergias en torno a la heterogénea variedad de actores sociales que conforman el sistema literario de la modernidad hispánica.

Summary

The proposal comes from the projects and field of analysis of the participating researchers, combining an integrated and multidisciplinary methodological design that will extend the perspective of study on Lope de Vega, Digital Humanities and critical approaches on the networks of literary sociability in the Modern Age.

The aim of *Editorial Practices and Literary Sociability Around Lope de Vega* is to articulate a reflection, from updated perspectives, on the tensions and more or less «patronage» links influencing the literary activity of the Fenix and its context. According to this premise, it will be proposed an analysis based on a reticular perspective focusing on the texts (and the paratexts) of Madrid's poet, novelist and comedialographer as a representative part of the mechanisms that helped to create collective networks in the days of the lesser Austrias; sophisticated synergies around the heterogeneous variety of social agents making up the literary system of Hispanic Modernity.

DOCUMENTO CIENTÍFICO

(Máximo 20 páginas, respetando el formato establecido en la página 1)

Antecedentes del proyecto.

El proyecto *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* se inscribe en una línea de estudios que, tras un largo período de atención prioritaria al texto, pretenden adentrarse de manera complementaria en el papel del autor dentro de la producción literaria de su sistema sociocultural. Se trata de trabajos que atienden a conceptos tales como la construcción del sujeto autorial, la configuración de modelos de escritores profesionales y amateurs, el papel modelizador de la imprenta o la función que cumplen las redes de sociabilidad de los agentes del sistema literario dentro del contexto del mercado del libro. En nuestro caso, nos circunscribiremos a los integrantes de las tupidas redes literarias que Lope de Vega tejió a lo largo de su fecunda carrera como escritor profesional, que abarca desde la década de 1580 hasta su muerte en 1635.

Horizonte conceptual y estado de la cuestión

La crisis del sujeto durante el tramo final de la modernidad (con la disolución del yo y de la noción misma de individuo) se localiza en la base de las distintas formulaciones acerca de la «muerte del autor» (Foucault, Barthes, Chartier, Bernas); una forma de lectura crítica que se trasladó a la historiografía del siglo pasado, construyendo así una imagen limitada sobre las prácticas literarias y los procesos históricos que las configuraron y a las que dieron lugar.

Al tiempo que perduraba el interés por la idea romántica de la expresión o la psicología de los personajes, de raíz positivista y realista, se constataba en la crítica un desinterés por los mecanismos desarrollados para forjar el espacio y la función

de autor (Coutourier, Jacques-Lefèvre), con exclusiones tan flagrantes como las relativas al olvido de la producción femenina (Baranda). Recuperar esta atención (ya reclamada por Lázaro Carreter) sitúa al autor, a la encarnación y la representación social de su figura, como objeto literario en sí mismo, justamente por ser el componente que establece el diálogo entre la realidad social y el imaginario plasmado por la institucionalización de la literatura (Dubois, Godzich y Spadaccini, Ruiz Pérez 2007), como entidad abstracta (valores, ideas...) y como entidad con asiento en una realidad material -constituida por el libro- y, claro está, en un código para la formalización de las relaciones (producción, transmisión, lectura, colección) en torno al mismo (Eisenstein, Elsky, Ezell, Lowenstein, Girot, Keller-Rahbé, Marotti, Wall).

Nuestra investigación se cifrará en la recuperación de la figura del autor (Burke, López García, Benichou, Edelman, Woodmansee y Jaszy, Kimmelman) y en el desarrollo de modelos actualizados de sociología literaria (Asor Rosa, Jones-Davies, Oster, Runcini, Brown, Viala), en busca de la recomposición del sistema integral del funcionamiento de la comunicación literaria (Even-Zohar), en el que es imposible prescindir del sujeto productor del texto, con todos sus intereses y condicionantes (Fiorato y Margolin, Collins, Ellrodt, Emison, Strosetzki). En nuestro programa de reflexión conviven las aportaciones de la prosopografía de base más o menos tradicional (Pask, Piper, Mortimer, García Cárcel), la sociología de la literatura (Viala, Baranda), la noción de campo literario (Bourdieu), la teoría de los polisistemas (Even-Zohar), las aportaciones realizadas en el campo de la cultura del libro y de la bibliografía material, junto a la sociología (Mackenzie, Lowenstein) y las distintas vías de acercamiento a la configuración histórica de la «función autor» (Foucault, Jacques-Lefèvre), todo ello apoyado en el análisis de las formas (textuales y librarias) en que dichos aspectos se manifiestan, al objeto de centrarnos en la dialéctica entre normas y realizaciones, entre código e innovación, entre registros colectivos e individualidad.

La configuración del proyecto y el trasfondo teórico que lo nutre surgen del resultado de la trayectoria anterior desarrollada por el equipo, a partir de que el Grupo PASO consagrara una buena parte de sus pesquisas a la conformación y funcionamiento de los géneros poéticos para la formación del canon, comenzando por los mecanismos y estrategias de los propios poetas para asegurarse un lugar dentro del Parnaso contemporáneo (Grupo PASO, 2005). La articulación de este problema historiográfico y crítico, a la vez que conceptual, se realizó en distintas fases, de manera que se pudieron contrastar los procesos de recepción con dos elementos relevantes y de notable incidencia sobre la investigación proyectada: los cambios estéticos, de una parte, y la funcionalidad del campo literario, de otra, con el doble juego de tensiones con el pasado y con los propios contemporáneos, con los modelos y con la pulsión de la innovación y el cambio. En estos años la participación de varios miembros del equipo de trabajo (Osuna Rodríguez, Álvarez Amo y García Aguilar) en un programa de ámbito europeo (*The Reach*, 2008) ha resultado de veras provechoso, fruto de la fecundidad de un examen conjunto en el horizonte europeo, con su dialéctica de similitudes y diferencias para el caso hispano.

Ruiz Pérez (2009) y García Aguilar (2009) proyectaron elementos de la configuración editorial de las realizaciones poéticas en el más amplio horizonte de la autoconciencia y la autorrepresentación del poeta; lo que ha permitido avanzar en esta dirección, a partir de las calas sobre figuras destacadas (verbigracia en las *Ejemplares* de Cervantes, de las que se ocupará Bonilla Cerezo) y también de los menores (Lara Garrido), en aras de brindar una aproximación más sistemática y abarcadora, además de recomponer un horizonte teórico y conceptual mejor definido y, a la vez, más completo. El proyecto titulado *La república de los poetas* (HUM2004-02373/FILO), se afaná, justamente, en la indagación del doble plano

resultante de las relaciones entre poetas, ya que en las menciones y en su dinámica se dibujan los perfiles socio-estéticos tanto del objeto de la referencia como del sujeto que la realiza. Las conclusiones volcadas en *El parnaso versificado* (Ruiz Pérez, 2010) sustentan dos de las líneas maestras del proyecto que solicitamos, basadas en la confirmación de dos hechos fundamentales: que la imagen del autor se construye en el diálogo con el resto de componentes (pasados y contemporáneos) de la institución literaria, y que esta dialéctica se resuelve en gran medida dentro del espacio del texto o, según una consideración algo más amplia, dentro de la obra materializada en el volumen impreso, sin olvidar el resto de las vías performativas o escritas de difusión de los textos en la Edad Moderna. A este campo de trabajo se vincula el último antecedente destacable, amén del que proporciona una base conceptual y metodológica para nuestros fines, pues en torno a la noción de canon se ordenan los problemas que pretendemos sondear. Los volúmenes publicados por el Grupo PASO (2005, 2012 y 2014) ya apuntaban, a grandes rasgos, las líneas de trabajo que ahora se perfilan.

Algunas tesis doctorales recientes en el seno del equipo avanzan en esta línea, con la elucidación (por parte de García Jiménez y Álvarez Amo, respectivamente) de los problemas en la edición de las poesías de Salcedo Coronel y Eugenio Gerardo Lobo y el papel que en su diseño tuvo la voluntad autorial. Asimismo, la de Martín Puya contribuyó al esclarecimiento de la intención y significado de la reedición de Garcilaso por Azara, a finales del Setecientos. Justamente, el siglo que llaman «ilustrado» es el terreno acotado (también en gran medida en lo relativo al ámbito geográfico y, de manera especial, al género poético) para estudiar los procesos de construcción del canon en el Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía (HUM2379, *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*). Se trata de poner en relación los mecanismos estudiados (ediciones y reediciones, antologías, comentarios, crítica periodística, debates académicos, polémicas, preceptivas...) con el diseño de un modelo estético o, sería mejor decir, de unos proyectos estéticos, que entran de inmediato en conflicto, y con la configuración de unas posiciones de campo en un espacio literario que encara el paso del siglo XVIII al XIX en su fase definitiva de constitución.

En este marco se plantea una propuesta que, sin limitarse a esta perspectiva, atienda a los paralelos procesos de plasmación literaria de la subjetividad expresiva (Gurevich, *Compás*) y de definición de una identidad social del escritor, entre la profesionalización (Strosetzki) y el amateurismo (Jiménez Belmonte). En el primer campo, la subjetividad se inicia con la exploración (o la invención) del «alma bella» a través de la introspección de base petrarquista y, poco después, con las estrategias ligadas a las narrativas del yo, que tienen en el discurso autobiográfico (en forma de «historias verdaderas», «historias fingidas» o «historias de afición», por seguir con la terminología de Rodríguez de Montalvo) su paradigma más relevante. En el ámbito del escritor real, aflora la conciencia de una escritura que deviene cada vez más específicamente literaria (Greenblatt, Helgerson, Lipking, Cheney y de Armas), y que encuentra en la edición, *lato sensu*, la primera vía de afirmación (Furno); la cada vez más acusada dialéctica con el mercado (Kewes), con todas sus dimensiones positivas y negativas, actúa como una nueva forma de espejo, muy alejada ya del elemento de narcisismo en los primeros tiempos del proceso, sobre todo en la lírica. Estas posiciones de campo, finalmente, acaban de fijarse en la materialidad del libro (su producción y su institucionalización como valor simbólico), pero también en el espacio verbal (y social) de las polémicas que dirimen el impacto resultante de la presencia en el seno de la sociedad letrada de elementos de afirmación y diferenciación individual.

Sobre la materia contamos con un volumen importante (en cantidad y calidad) de trabajos dedicados a este tipo de problemas en el marco de otras literaturas

nacionales en la Europa moderna, sobre todo en el ámbito anglosajón (Collins, Greenblatt, Helgerson, Pask, Piper), y en menor medida para los escenarios francés (Viala, Brown) e italiano (Asor Rosa, Emison). Destaca la atención prestada a la concreción formal (Kamuf), legal (Armstrong, Edelman, Woodmansee y Jaszi) y del derecho del autor (Saunders, Rose), concebido en el marco del emergente pensamiento burgués (Gurevich, Oster) como la culminación de un proceso en el que la figura jurídica define una naturaleza social y hasta óptica. En otra línea, se indaga en el valor adquirido por el libro, su función sociocultural y sus mecanismos de formalización, entre lo metafórico y lo analógico (Eisenstein, Chartier, Dupuigrenet, Geal). En torno al objeto tipográfico, los mecanismos convergentes de escritura y lectura han constituido un campo productivo para la investigación, destacando los trabajos sobre los paratextos (Cayuela, Álvarez Amell, Dunn, García Aguilar) y los retratos de autor (Civil, Sánchez Jiménez). Todos estos campos (haciendo nuestro el concepto de Bordieu) convergen de distinta manera en las diferentes aproximaciones realizadas a los perfiles autoriales, entre modelos sociológicos, pragmáticos y aun retóricos, pero no solo en lo relativo a las grandes figuras del período.

No faltan, ciertamente, sobre todo en el presente siglo, aportaciones muy valiosas para el esclarecimiento de dichos procesos en las letras hispánicas, aunque en ellas continúe dominando la focalización sobre figuras sobresalientes; es el caso de Quevedo (Gutiérrez), Lope de Vega (Sánchez Jiménez, García Reidy), el príncipe de Esquilache (Jiménez Belmonte) o, en una cronología posterior, Jovellanos (Lorenzo Álvarez); no se han separado del todo de este enfoque los trabajos de Montero, Ruiz Pérez y el Grupo PASO, 2012, si bien este conjunto de estudios, centrados en los círculos literarios, artísticos y culturales sevillanos de entresiglos, contiene perspectivas metodológicas fecundas para nuestros intereses. Los artículos de Álvarez Barrientos a propósito del siglo XVIII sí ofrecen un acercamiento más panorámico, bien complementado por los trabajos de Checa Beltrán.

Junto a algunos empeños individuales, la labor conjunta de los miembros del equipo ha rendido frutos que pueden servir de base para la delimitación de los terrenos por explorar. Es el caso del acercamiento al mecenazgo nobiliario como factor de cambio estético, examinado en un congreso organizado por José M. Rico (UHU, 2013); y a los componentes de la sociabilidad en el mundo de las letras, objeto de un coloquio en l'Université de Bordeaux III, aparecido como un número monográfico de *Bulletin Hispanique* (Buigues). Un modelo similar sirvió para poner las bases de un primer acercamiento al libro y a su mercado en los años centrales del período que nos ocupa. A ello se dedicó un coloquio en la Universidad de Córdoba y otro volumen de la revista decana del hispanismo francés (Ruiz Pérez, 2011). Precisamente *Bulletin Hispanique* acogió y fomentó, bajo la dirección de François Lopez, un programa de trabajo que constituye el germen y la base última de esta indagación: un programa articulado en asedios específicos a distintos aspectos de la configuración de la cultura letrada en la España moderna, tales como la formación de las élites, las bibliotecas, los libros y lectores, la crítica literaria y la propia institucionalización de la literatura.

Bibliografía.

- ÁLVAREZ AMELL, D. (1999), *El discurso de los prólogos en el Siglo de Oro: la retórica de la representación*, Potomac, Scripta Humanistica.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (2006), *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII: apóstoles y arribistas*, Madrid, Castalia.
- , F. LOPEZ e I. URZAINQUI, *La república de las letras en la España del s. XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ARMSTRONG, E. (1990), *Before Copyright: The French Book-Privilege System*

- 1498-1526, Cambridge University.
- ASOR ROSA, A., dir. (1982-83), *Letteratura italiana. I. Il letterato e le istituzioni. II. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi.
- BARANDA, N. (2002), "Las escritoras españolas en el siglo XVI: la ausencia de una tradición propia", en *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, ed. Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio, Madrid, UNED, pp. 33-54.
- BARTHES, R. (1987), "La muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, pp. 65-71.
- BÉNICHOU, P. (1996), *Le sacre de l'écrivain*, Paris, Gallimard.
- BERNAS, S. (2001), *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, Paris, L'Harmattan.
- BOURDIEU, P. (1995), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- BROWN, C. J. (1995), *Poets, Patrons, and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University.
- BUIGUES, J.-M., coord. (2013), *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, monográfico del *Bulletin Hispanique*, 115,1.
- BURKE, S. (1992), *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh University.
- CAYUELA, A. (1996), *Le paratexte au siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII^e siècle*, Genève, Droz.
- CHARTIER, R. (2000), "La invención del autor", *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, pp. 89-105.
- CHECA BELTRÁN, J. (2004), *Pensamiento literario del siglo XVIII español*, Madrid, CSIC.
- CHENEY, P. y F. A. de ARMAS, eds. (2002), *European Literary Careers. The Author from Antiquity to Renaissance*, University of Toronto.
- COLLINS, A.S. (1973), *Authorship in the Days of Johnson: Being a Study of the Relation between Author, Patron, Publisher and Public 1726-1780*, Clifton, August M. Kelley.
- Compás de Letras*, 1 (1992), monográfico *En torno al yo*
- COUTURIER, M. (1995), *La Figure de l'Auteur*, Paris, Seuil.
- DUBOIS, J. (1978), *Institution de la littérature: introduction à une sociologie*, Paris, F. Nathan / Brussels, Labor.
- DUNN, K. (1994), *Pretexts of Authority: The Rhetoric of Authorship in the Renaissance Preface*, Stanford University.
- DUPUIGRENET DESROUSSILLES, F., ed. (1995), *La symbolique du livre dans l'art occidental du Haut Moyen Âge à Rembrandt*, Bordeaux/Paris, Société des Bibliophiles de Guyenne/Institut d'Étud du Livre.
- EDELMAN, B. (2004), *Le sacre de l'auteur*, Paris, Seuil.
- EISENSTEIN, E. (1994), *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*, Madrid, Akal.
- ELLRODT, R. (2011), *Montaigne et Shakespeare. L'émergence de la conscience moderne*, Paris, Jose Corti.
- ELSKY, M. (1989), *Authorizing Words: Speech, Writing, and Print in England Renaissance*, Ithaca, Cornell University.
- EMISON, P. A. (2004), *Creating the Divine Artist. From Dante to Michelangelo*, Leiden, Brill.
- EVEN-ZOHAR, I. (1990), "Polysystem Theory", *Poetics Today* 11: 1, pp. 9-26
- EZELL, M.J.M. (1999), *Social Authorship and the Advent of Print*, Baltimore, The Johns Hopkins University.
- FIORATO, A.Ch. Y J.C. MARGOLIN, eds. (1989), *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Paris, Vrin.

- FOUCAULT, M. (1978), *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets.
- (1990), *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós.
- FURNO, M., ed. (2009), *Qui écrit? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte XV^e et XVIII^e siècles*, Lyon, École Normale Supérieure.
- GARCÍA AGUILAR, I. (2009), *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur.
- GARCÍA CÁRCEL, R. (1988), "La identidad de los escritores del Siglo de Oro", *Studia Historica*, VI, pp. 327-337.
- GARCÍA REIDY, A. (2013), *Las musas ramera: oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Madrid, Iberoamericana.
- GIROT, J.n-E., ed. (2004), *Le poète et son oeuvre. De la composition à la publication*, Genève, Droz.
- GODZICH, W. y N. SPADACCINI, eds. (1987), *The institutionalization of Literature in Spain*, Minneapolis, Prisma Institute.
- GREENBLATT, S. (1980), *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago University.
- Grupo PASO (2005), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla.
- (2012), *La "Idea" de la Poesía Sevillana en el Siglo de Oro*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla.
- (2014), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Universidad de Sevilla.
- GUREVICH, A. (1997), *Los orígenes del individualismo europeo*, Barcelona, Crítica.
- GUTIÉRREZ, C. M. (2005), *La espada, el rayo y la pluma: Quevedo y los campos literario y de poder*, West Lafayette, Purdue University.
- HELGERSON, R. (1983), *Self-Crowned Laureates: Spenser, Jonson, Milton, and the Literary System*, Berkeley, University of California.
- JACQUES-LEFÈVRE, N., dir. (2001), *Une histoire de la "fonction-auteur" est-elle possible?*, Université de Saint-Étienne.
- JIMÉNEZ-BELMONTE, J. (2007), *Las "Obras en verso" del príncipe de Esquilache: amateurismo y conciencia literaria*, Woodbridge, Tamesis.
- JONES-DAVIES, M.T., dir. (1998), *L'auteur et son public au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck.
- KAMUF, P. (1988), *Signature pieces: on the institution of authorship*, Ithaca, Cornell University.
- KELLER-RAHBÉ, E., ed. (2010), *Les arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Université de Toulouse-Le Mirail.
- KEWES, P. (1998), *Authorship and Appropriation: Writing for the Stage in England, 1660-1710*, Oxford, Clarendon.
- KIMMELMAN, B. (1996), *The Poetics of Authorship in the Later Middle Ages. The Emergence of the Modern Literary Persona*, New York, Peter Lang.
- LÁZARO CARRETER, F. (1990), *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra.
- LIPKING, L. (1981), *The Life of the Poet: Beginning and Ending Poetic Careers*, University of Chicago.
- LÓPEZ GARCÍA, D. (1993), *Ensayo sobre el autor*, Madrid, Júcar.
- LORENZO ÁLVAREZ, E. de, ed. (2009), *Gaspar Melchor de Jovellanos, Escritos sobre literatura*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII.
- LOWENSTEIN, J. (1985), "The Script in the Marketplace", *Representations*, 12, pp. 101-120.
- MAROTTI, A. (1995), *Manuscript, Print, and the England Lyric*, Ithaca, Cornell University.
- McKENZIE, D.F. (1999), *Bibliography and the Sociology of Texts*, Cambridge University.

- MONTERO, J. (2013), "Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el Templo Panegírico (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido", *Bulletin Hispanique*, 115, 1, pp. 27-48.
- MORTIMER, R. (1980), *A Portrait of the Author in Sixteenth-Century France*, Chapel Hill, University of North Carolina.
- OSTER, C. (1997), *L'individu littéraire*, Paris, PUF.
- PASK, K. (1996), *The Emergence of the English Author: Scripting the Life of the Poet in Early Modern England*, Cambridge University.
- PIPER, D. (1982), *The Image of the Poet: British Poets and their Portraits*, Oxford University.
- RICO, J. M., ed. (2014), *El duque de Medina Sidonia: Mecenazgo y renovación estética*, Universidad de Huelva.
- ROSE, M. (1993), *Authors and Owners: The Invention of Copyright*, Cambridge, Harvard University.
- RUIZ PÉREZ, P., coord. (2007), *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 109,2.
- (2009), *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid.
- , coord. (2010), *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Madrid, Abada.
- , coord. (2011), *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*, monográfico del *Bulletin Hispanique*, 113,1.
- RUNCINI, R. (1991), *Il sigillo del poeta. La missione del letterato moderno dalle corte alla città nella Spagna del Siglo de Oro*, Roma, Solfanello.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, A. (2006), *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Londres, Tamesis.
- SAUNDERS, D. (1992), *Authorship and Copyright*, London, Routledge.
- STROSETZKI, C. (1997), *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita y literaria en el Siglo de Oro español*, Kassel, Reicheneberger.
- VIALA, A. (1985), *Naissance de l'écrivain: sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions du Minuit.
- WALL, W. (1993), *The Imprint of Gender: Authorship and Publication in the English Renaissance*, Ithaca, Cornell University.
- WOODMANSEE, M. y P. JASZI, eds. (1994), *The Construction of the Authorship. Textual Appropriation in Law and Literature*, Durham, Duke University.

Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega

El presente proyecto nace como resultado de un proceso de confluencia de varias líneas de investigación vinculadas al estudio de: a) Lope de Vega, b) la literatura del Siglo de Oro y sus relaciones con el mundo de la imprenta, c) la construcción del sujeto y la institución literaria y d) las Humanidades Digitales. Todos estos problemas han sido abordados de manera transversal y con distinto grado de atención en los proyectos previamente desarrollados por los miembros del equipo de investigación (detallados *infra*).

De una parte, se encuentran los estudios sobre la novela corta del siglo XVII, desarrollados en dos convocatorias del Plan Estatal de I+D+i bajo la dirección de R. Bonilla (con E. Maggi y V. Aranda en el equipo), en los que se integra el acercamiento a la prosa de Lope y en cuya última fase se aplican las metodologías de las Humanidades Digitales. De otra parte, operan las labores del equipo de investigación (I. García Aguilar y P. Ruiz Pérez) y de parte de los colaboradores (C. Collantes) que, desde su experiencia en el estudio de la poesía áurea con el Grupo PASO (<http://grupo.us.es/paso/>) y el proyecto sobre el Bajobarroco PHEBO (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es>), se ha centrado en el análisis

del sujeto y la institución literaria en la Edad Moderna (bajo el acrónimo SILEM: <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>), con su desarrollo metodológico sobre la noción de autoría y su representación, la sociabilidad literaria y los mecanismos paratextuales de interrelación, apoyados en la bibliografía: tanto la *material bibliography* cuanto la aplicación del sistema de marcación TEI (*Textual Encode Initiative*). En este marco se ha venido desarrollando una intensa actividad colaborativa con un liderazgo asumido por el equipo de la Universidad de Córdoba. Esta iniciativa ha dado pie a la creación de la Red Aracne (<http://www.red-aracne.es/presentacion>), donde se integran las bases de datos y bibliotecas digitales de 6 equipos de investigación de ámbito nacional, y la Red de Excelencia sobre Discursos Culturales en la Edad Moderna, de nuevo capitaneada por el equipo de la UCO. En ella se enrolaron otros 6 equipos de investigación con líneas de trabajo y metodologías coincidentes con las del presente proyecto. Por último, acerca de la obra de Lope, en particular el teatro, son referencia internacional de primer orden los equipos DICAT y PROLOPE, en los que tienen un papel destacado A. Sánchez Jiménez, E. Maggi y A. García Reidy.

La integración de estas líneas de trabajo permite abordar con garantías los objetivos aquí propuestos, fruto de los trabajos previos sobre la obra del Fénix en sus distintos géneros, del desarrollo teórico-conceptual de la propuesta crítica y de su experiencia en la aplicación de herramientas informáticas y de las Humanidades Digitales.

Además de los intereses comunes, apuntalados por las orientaciones y perspectivas de los proyectos de investigación antedichos, las líneas de trabajo entre los miembros del equipo del presente proyecto se han concretado en la planificación de actividades compartidas, reflejadas en publicaciones en colaboración, como *Lope de Vega y la renovación literaria*, *eHumanista*, 24 (2013), coordinado por A. Sánchez Jiménez, con participación de I. García Aguilar, A. García Reidy y P. Ruiz Pérez (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/24>). Dentro ya del plan de trabajo de la Red de Excelencia, bastará citar el monográfico de *eHumanista*, *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro* (2017), ed. Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/35>), con trabajos de I. García Aguilar y P. Ruiz Pérez; o bien el de *Studia Aurea* (2016), «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, ed. I. García Aguilar y A. J. Sáez (<http://studiaaurea.com/issue/view/v10>), con artículos de A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez. Durante el último año la colaboración se ha cifrado en la organización conjunta de seminarios y congresos de carácter internacional, con una fuerte marca de colaboración, como *La poesía de ruinas en el siglo de oro* (Salerno, marzo de 2018; DIPSUM, Instituto de lenguas y literaturas hispánicas y SILEM) o *La musa circunfleja de Juan Rufo* (Córdoba, abril de 2018; Novela corta, SILEM y MEHRLIN). En la actualidad A. Sánchez Jiménez coordina para PROLOPE la edición de la *Parte XVIII de comedias de Lope de Vega*, en la que también participan I. García Aguilar y P. Ruiz Pérez.

Un elemento circunstancial refuerza la línea de diálogo y colaboración, ya que tres de los miembros del equipo (I. García Aguilar, A. García Reidy y P. Ruiz Pérez) coinciden en la directiva de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), en tanto que A. Sánchez Jiménez es el principal responsable de la Comisión Local Organizadora del próximo congreso de esta asociación (Neuchâtel, julio de 2020). La comunicación y coordinación entre el núcleo del equipo en la UCO y sus investigadores internacionales encuentra así un notable elemento de refuerzo.

Todas estas experiencias han trabado una red de relaciones científicas y personales que, además de sostener la viabilidad de un fin compartido, han permitido coordinar e integrar distintas herramientas y procedimientos, tanto conceptuales como operativos.

Dentro del marco de estas experiencias se ha planteado la necesidad de avanzar

en estas líneas y la conveniencia y ventajas de formalizarlas en un programa de investigación que, partiendo de la figura señera de Lope de Vega y su proteico contexto de producción, potencie un programa de trabajo sustentado sobre las experiencias previas pero con posibilidad de secuela en futuras investigaciones.

La elección del problema de investigación (la constitución de redes de sociabilidad como elemento de articulación del campo literario, su institucionalización y las estrategias de caracterización y posicionamiento del autor) y de la metodología para su análisis (tratamiento sistemático e informatizado de las relaciones paratextuales y representación gráfica de las redes resultantes) nacen de la reflexión acerca del trayecto de investigación ya recorrido, las posibilidades de la integración de perspectivas y el interés por centrarse en un estudio de un caso relevante, por no decir central, en el campo de la literatura áurea. A estas razones de orden conceptual debe añadirse para la definición última del proyecto que la figura de Lope de Vega ha sido estudiada por los integrantes del equipo en su triple dimensión de poeta, narrador y dramaturgo.

Cabe destacar por último que varios miembros del equipo son lopistas reconocidos a nivel internacional, a los que se suman otros especialistas destacados en aspectos conceptuales o metodológicos del proyecto. En este sentido, Alejandro García Reidy atesora experiencia como colaborador en los grupos de investigación teatral DICAT y PROLOPE, además de participar en la creación de diversas herramientas digitales relacionadas con el teatro del Siglo de Oro: CATCOM (<http://catcom.uv.es/consulta>), Manos teatrales (<http://manosteatrales.org>), DICAT (<http://dicat.uv.es/index.php>) y ARTELOPE (<http://artelope.uv.es/>).

Antonio Sánchez Jiménez ha estudiado a Lope de Vega de manera integral en todas sus facetas creativas, con importantes estudios sobre la autorrepresentación del Fénix, la construcción de su trayectoria literaria y sus relaciones con los contemporáneos.

Eugenio Maggi, miembro de PROLOPE, participa también en el proyecto del PRIM italiano "El teatro español (1570-1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales", dirigido por Fausta Antonucci; es un especialista en edición crítica según el método neolachmanniano, amén de haber cuidado la edición de una de las Partes del teatro lopesco para el Proyecto PROLOPE. En su haber se cuentan las ediciones críticas de las obras del Fénix *La serrana de Tormes* y *El halcón de Federico*, además de la edición crítica digital de *La dama boba*.

Las relaciones de Lope de Vega con el mundo de la novela y de este género editorial con el mercado del libro han sido objeto prioritario en los diferentes proyectos dirigidos por Rafael Bonilla Cerezo, quien además de ocuparse de las *Novelas a Marcia Leonarda* en un par de artículos aparecidos en la revista *Edad de Oro* y la Università di Pavia, asumió en 2003 la edición crítica de *Los comendadores de Córdoba* (Ediciones La Posada). Pasa por ser además un reconocido especialista en el grupo de prosistas áureos que se movieron en torno al Fénix, tales como Alonso de Castillo Solórzano, Juan Pérez de Montalbán y Juan de Piña. Nos limitamos a citar su antología de *Novelas cortas del siglo XVII* (Madrid, Cátedra, 2010) y los 10 volúmenes que integran hasta la fecha la colección Prosa barroca auspiciada por la editorial SIAL.

Carlos Collantes, Premio de Bibliografía "Bartolomé José Gallardo", tiene formación en Documentación, ha realizado una tesis en cotutela en las universidades de Córdoba y Burdeos sobre bibliografía de la poesía, es parte activa del apartado de Humanidades Digitales de PHEBO y SILEM y domina la aplicación del programa GEPHI para la representación gráfica de redes.

Los trabajos de P. Ruiz Pérez en la última década, así como la dirección de los proyectos citados, han significado una aportación reconocida a la revitalización del interés crítico por la figura autorial y su problemática, además de haber impulsado la aplicación de las Humanidades Digitales a nuestro campo de estudio.

Con varios estudios y ediciones de textos lopescos, I. García Aguilar trasladó al ámbito de la poesía áurea el estudio conceptual y crítico de los paratextos, en los que se centra el presente proyecto, asentando un modelo metodológico de análisis que se aplicará de manera avanzada y desarrollada durante la presente investigación.

Objetivos del proyecto.

El proyecto persigue dos **objetivos sustanciales**:

1. La delimitación sistemática de los participantes en las redes de sociabilidad en torno a Lope a partir de los paratextos de las obras del Fénix.
Se atenderá por medio del ingrediente más positivista del proyecto, a través de un estudio bibliográfico exhaustivo y el vaciado de los datos relativos a los agentes y colaboradores en las obras relacionadas con Lope.
2. El establecimiento de la función y el valor de estas redes en la conformación de una «república literaria», la constitución del campo literario y el asentamiento de la figura autorial.
Será objeto del componente analítico del proyecto, a través de los coloquios y publicaciones previstos en el plan de trabajo, desarrollados desde las distintas perspectivas teóricas confluyentes en el proyecto.

Para la consecución de estos objetivos **críticos** se establecen otros tres **instrumentales**, bien relacionados entre sí:

1. Elaborar una base de datos informatizada con los agentes del sistema literario que operaban en el entorno de Lope de Vega.
Partiendo de una definición amplia del concepto de sistema literario, los agentes implicados en la generación de productos literarios abarcan una heterogénea gama de individuos que va desde los nobles que promueven y sufragan obras literarias hasta los escritores del entorno de Lope, pasando por los libreros, los escritores ocasionales y amateurs o los calificadores y aprobadores del Santo Oficio, quienes, de un modo u otro, facilitaron la activación de dichos productos en el ámbito del mercado literario. Para la delimitación de estos agentes se compendiará y analizará un corpus documental conformado por:
 - a) Los paratextos legales y voluntarios en las ediciones de obras de Lope (o en las que se incluyen sus textos) realizadas hasta su muerte.
 - b) Los paratextos legales y voluntarios en las obras publicadas por los autores de los paratextos anteriores.
 - c) Los paratextos que Lope escribió para las obras de otros autores (aprobaciones, censuras y elogios).
 - d) El resto de paratextos incluidos en estas obras.
 - e) Los participantes en justas o certámenes con participación de Lope de Vega.

Los registros en la base de datos tendrán los siguientes campos: autor del paratexto, título del paratexto, fecha del paratexto, categoría paratextual, autor de la obra, título de la obra, lugar de publicación, impresor, librero, fecha de publicación, género literario de la obra, otros agentes paratextuales participantes en la obra.

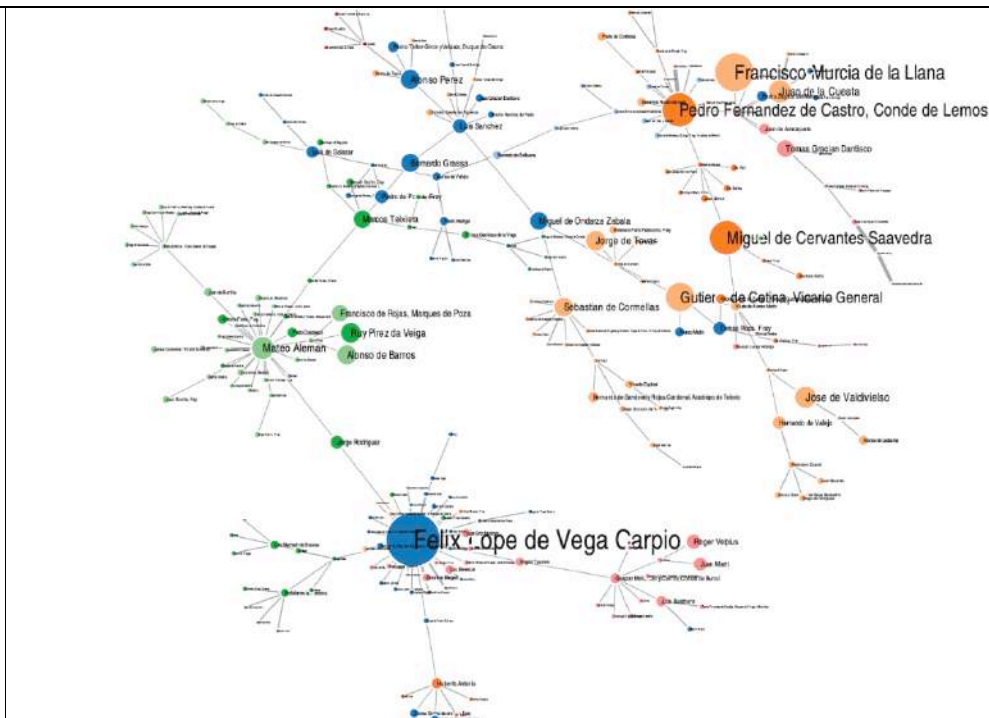
2. Desarrollar una biblioteca digital de acceso libre al corpus documental del proyecto.

Estará compuesta por la transcripción de todos los paratextos registrados en la base de datos. Estará disponible en la página web del proyecto.

En paralelo, se llevará a cabo un tratamiento de marcación TEI de dichos textos para su consulta abierta online. La marcación TEI permitirá tanto la lectura autónoma de los textos como la búsqueda optimizada de los elementos y conceptos etiquetados, que se realizará mediante una interfaz adecuada. En una fase última de desarrollo, la biblioteca digital de *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* se integrará dentro de la *Biblioteca de Paratextos de SILEM* (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php/bibliotecas>) y también en el metabuscador de *ARACNE. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas* (www.red-aracne.es), de modo que se optimice y difunda al máximo el alcance textual y paratextual de los resultados de la investigación.

3. Implementar las representaciones de las redes socioliterarias del entorno de Lope de Vega mediante la visualización de grafos y nodos.

La teoría de redes sociales permite analizar la realidad socioliteraria de un determinado período a partir de los vínculos que unen a los agentes del sistema literario. Partiendo de Lope de Vega como el actor principal o *ego* de una red de gran diversidad e importancia en el sistema literario del Siglo de Oro hispánico, se procederá a la sistematización de los datos del proyecto por medio del software GEPHI, para lograr así una óptima visualización, mediante grafos y nodos, de los vínculos y conexiones existentes entre los agentes del entorno del primer gran escritor profesional de la literatura española. Aunque se han hecho algunas aproximaciones parciales, de carácter preliminar, a los vínculos compartidos entre diversos escritores auriseculares utilizando esta metodología de análisis, la investigación realizada desde esta perspectiva metodológica es muy reciente y no se ha emprendido hasta el momento un análisis sistemático y específico de ningún escritor aurisecular. Por tanto, la consecución de este objetivo no solo arrojará luz sobre el conocimiento que hoy tenemos de Lope de Vega y su contexto socioliterario, sino que servirá como punto de partida para posteriores estudios y para la ampliación de este modelo de análisis operando con redes mayores.



Ejemplo de visualización de grafos y nodos de las relaciones entre diversos impresores y autores del Siglo de Oro elaborado mediante Gephi

Metodología y plan de trabajo. Cronograma. Dedicación de los investigadores miembros del equipo de investigación, y en su caso, de los colaboradores a las tareas del proyecto.

Los objetivos del proyecto, previsto para 2 años, se ajustan a la metodología propia de los estudios humanísticos, de la edición de textos y del análisis de las redes de sociabilidad literaria, a lo que se añade la difusión en línea de los resultados y la aplicación de las herramientas de las Humanidades Digitales para el tratamiento de datos, a disposición libre. El desarrollo metodológico de la investigación se basará en cuatro elementos:

1. La definición clara de los objetivos y la coordinación de los investigadores para desarrollar los tres ejes de trabajo.
2. El tratamiento del material textual mediante herramientas de Humanidades Digitales.
3. La voluntad de transferencia de los resultados.
4. La apertura hacia futuras investigaciones.

El diseño del plan de trabajo está basado fundamentalmente en el equipo de investigadores que respalda el proyecto, pero no se descarta contar con colaboraciones externas. De hecho, procuraremos fomentarlas, entendiendo que se trata de un valor añadido. También se aprovecharán los medios y mecanismos de proyectos anteriores, cuyos resultados han sido considerablemente satisfactorios y que pueden ayudar en un proyecto como el actual, con colegas de diversas nacionalidades y procedencias.

Al objeto de facilitar y encauzar la coordinación del equipo de trabajo, se celebrará una reunión en el ecuador de la ejecución, que coincidirá con la realización de un coloquio internacional. En dicha reunión se partirá de un diseño claro y ordenado de los objetivos de la investigación y se hará un seguimiento sistemático de la distribución de tareas y resultados.

La experiencia adquirida en el desarrollo de proyectos anteriores se antoja clave para la consecución de resultados científicos, así como para la viabilidad del proyecto. Dicha viabilidad se sustenta en un plan de trabajo coherente con el diseño de nuestro equipo, formado mayoritariamente por investigadores consolidados, a los que escoltan otros más jóvenes o en formación.

Los proyectos ya desarrollados por varios miembros del equipo nos han brindado un acervo importante de materiales y herramientas para el desarrollo de la investigación que ahora se propone. No obstante, habrán de completarse con algunas adquisiciones documentales y bibliográficas específicas. En nuestras universidades se dispone ya de un fondo bibliográfico considerable, y aunque no afín en su totalidad, sí de enorme utilidad para afrontar los objetivos previstos. En lo relativo a equipos informáticos, contamos con ordenadores de mesa para la mayoría de miembros del equipo, así como algunos portátiles para su uso en bibliotecas y archivos, aunque sean necesarias algunas adquisiciones para las nuevas incorporaciones, la sustitución de equipos obsoletos y la previsión de posibles daños no reparables. Tanto el programa GEPHI para el análisis de redes como las herramientas para el etiquetado TEI de los textos son software *open source* para cuyo uso no se precisa ninguna inversión económica.

Desde el punto de vista conceptual, se mantendrán las líneas de trabajo de los investigadores participantes en el proyecto.

Las tareas se desarrollarán conforme al calendario de actividades que a continuación se detalla en régimen de dedicación única a tiempo completo:

Trimestre	Actividad	Responsables	Participantes	Resultados
1	Delimitación exhaustiva del corpus	C. Collantes	E. Maggi V. Aranda	
1	Diseño de la base de datos	I. García Aguilar	C. Collantes P. Ruiz Pérez	
2-4	Creación de la página web	I. García Aguilar C. Collantes		Acceso en la red
1-4	Cumplimentación de datos	I. García Aguilar	Todo el equipo	Acceso en la web
1-8	Recopilación bibliografía especializada	A. Sánchez Jiménez V. Aranda	C. Collantes E. Maggi R. Bonilla Cerezo	Acceso en la web
1-8	Transcripción de los paratextos	A. Sánchez Jiménez	Todo el equipo	Acceso en la web
3-8	Etiquetado TEI	P. Ruiz Pérez	C. Collantes Técnico contratado	Acceso en la web
5	Coloquio internacional	R. Bonilla Cerezo		Monográfico de revista
5	Reunión de coordinación	I. García Aguilar	Todo el equipo	
6-7	Implementación gráfica de redes	I. García Aguilar	C. Collantes Técnico contratado	Acceso en la web

Resultados esperados, difusión y explotación, en su caso, de los mismos.

Dados los resultados previos de otros proyectos del equipo de investigación, cabe esperar de manera razonable unos resultados significativos en el ámbito de investigación básica en literatura española. Los inicialmente previstos son:

1. Elaboración de una base de datos con los distintos agentes del sistema literario aurisecular que formaron parte del entorno de Lope de Vega.
2. Edición TEI de los textos y paratextos producidos por y para dicho entorno de sociabilidad literaria.
3. Coloquio Internacional sobre redes de sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega.
4. Generación de visualizaciones de grafos y nodos de las relaciones existentes en el entorno de Lope de Vega elaborados mediante GEPHI.
5. Web de acceso abierto PESOLO (Prácticas Editoriales y Sociabilidad Literaria en torno a Lope de Vega).

Contenido específico para cada una de las modalidades:

- Proyectos frontera (modalidades A y A1): Justificación del potencial impacto científico y/o tecnológico del proyecto.

Es lícito esperar un impacto apreciable en el estudio de las letras hispánicas, ya que el proyecto se adentra en ámbitos no cubiertos por la bibliografía actual relativa a Lope de Vega. Se trata, sin embargo, como queda expuesto en los antecedentes, de una línea de trabajo muy en boga para ámbitos de estudio relativos a otras literaturas nacionales o a otras épocas, lo que permitirá extender su propuesta a otros apartados de las letras áureas y, de modo particular, conectarlo con perspectivas más amplias, de carácter comparatista, en el espacio europeo. En esta línea, ya se ha iniciado un trabajo de preparación de un proyecto en el marco del H2020 en coordinación con el resto de equipos integrados en la Red de Excelencia *Voces y discursos*.

El carácter interdisciplinar (desarrollado en el apartado siguiente) y de integración metodológica (base de datos, biblioteca digital, representaciones gráficas) lo dota de un perfil singular, de atractivo y posibilidades de desarrollo notables.

El coloquio científico y las publicaciones en revistas indexadas de ámbito internacional con los frutos que se irán derivando de los mismos facilitarían una alta proyección nacional e internacional.

La disposición de los materiales en una página web de acceso abierto permitirá su uso instrumental no solo para los miembros del equipo, sino para toda la comunidad científica e interesados en general.

Por la propia constitución del equipo de investigadores, el proyecto tiene una naturaleza multidisciplinar e internacional, ya que cuenta con profesores de la Universidad de Córdoba, la Université de Neuchâtel (Suiza), la University of Siracusse (Estados Unidos) y la Università di Bologna (Italia).

La participación de los integrantes del equipo en otros proyectos y redes de composición internacional favorece la proyección de sus resultados más allá del ámbito español y propicia un régimen de colaboraciones del más alto nivel en el campo académico.

En los aspectos más específicos del proyecto cabe destacar

- * la imbricación con equipos altamente cualificados y especializados en el estudio y la edición de la obra de Lope de Vega y de uno de los géneros en los que se registra mayor implicación de Lope y su entorno
- * la experiencia de participación en un proyecto coordinado, con una fuerte presencia internacional (Italia, Francia, Suiza y Alemania) sobre el sujeto y la institución literaria, respecto al que el presente supone una propuesta de concreción del objeto y la aplicación metodológica.
- * la integración con una serie de redes, lideradas por miembros del equipo de

este proyecto, en las que se da una específica confluencia metodológica, en la aplicación de Humanidades Digitales (Red Aracne), el desarrollo integrado de marcación TEI (BIESES, <http://www.bieses.net/>), los estudios de orden biográfico y relacional (*Vida y escritura I*, FFI2015-63501-P) o la representación de redes de sociabilidad (BIESES).

La trayectoria de colaboración directa y continuada de estos equipos con otros con destacados investigadores como responsables (M^a José Vega Ramos, UAB; Nieves Baranda Leturio, UNED; Juan Montero, US; Luis Gómez Canseco, UHU; y Ana Vian Herrero UCM), potenciará el intercambio metodológico, la coordinación e integración de los recursos digitales y la participación de los miembros de este proyecto en encuentros científicos y volúmenes colectivos diseñados al abrigo de la colaboración en los respectivos planes de trabajo.

Para la difusión y transferencia de los resultados se cuenta con varios medios:

En primer lugar, la web propia del proyecto, donde se publicarán los resultados. Asimismo, se incluirán los textos etiquetados en la biblioteca de paratextos de SILEM y, a través del mismo, se volcarán en las bases de datos y bibliotecas digitales integradas de la Red Aracne.

El coloquio previsto ayudará a la difusión de los resultados en los ámbitos académicos, a través de una publicación en un marco académico de impacto, preferentemente de carácter internacional.

El máster título de la Universidad de Córdoba y, especialmente, el Programa Interuniversitario de Doctorado *Lenguas y Culturas*, en el que participan las Universidades de Córdoba, Huelva, Extremadura y Jaén, será decisivo para la transferencia de los resultados y la creación de nuevas dinámicas investigadoras entre nuestros doctorandos.

Directamente vinculadas a miembros del equipo, se cuenta con dos revistas digitales: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, con 6 números desde 2013 (<http://www.creneida.com>) y *Arte Nuevo*, con 5 números desde 2014 (<http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo>).

Descripción del carácter multidisciplinar y transversal del proyecto.

El proyecto fomenta, desde la definición de sus objetivos y plan de trabajo, la interdisciplinariedad y las sinergias metodológicas.

Su punto de partida, con la atención inicial a las fuentes y a la edición de textos, sigue el método de trabajo habitual en los estudios humanísticos y literarios. Sin embargo, en su desarrollo posterior, el proyecto trasciende los planteamientos tradicionales, ya que para la resolución de los problemas acude a herramientas conceptuales y metodológicas de distintos ámbitos y disciplinas, tales como la teoría polisistemática, la sociología literaria, la teoría de redes o las Humanidades Digitales.

Conforme a ello, la edición de los textos y paratextos se realiza mediante el sistema de marcación TEI, que se ha impuesto ya como modelo estandarizado en el ámbito de las Humanidades Digitales.

Por otro lado, para el análisis interpretativo de los materiales se recurre a modelos de estudio polisistemáticos, sociológicos y procedentes de teoría de redes, los cuales suponen un gran avance metodológico con respecto a los enfoques e interpretaciones tradicionales de la historia de la literatura.

Por último, para la sistematización y exposición de los resultados investigadores se acude a herramientas como GEPHI, que se utiliza, además de para el análisis de redes más tradicionales como la que se plantea en el presente proyecto, para abordar problemas de máxima actualidad y modernidad vinculados con la visualización de la conectividad global de los contenidos de noticias en internet o el tráfico de red de los sistemas de *microblogging*.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL EQUIPO

Financiación pública y/o privada, en otros proyectos y contratos I+D, obtenida por los miembros del equipo o institución (resumen. Destacar un máximo de 10 aportaciones).

1. Referencia del proyecto: **FFI2010-15072**
Título: ***La novela corta del siglo XVII: estudio y edición***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Rafael Bonilla Cerezo**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2011-31/12/2013)**
Financiación recibida (en euros): **15.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado.**
Estado del proyecto o contrato: **concedido y finalizado**
2. Referencia del proyecto: **FFI2012-24102**
Título: ***Poesía Hispánica en el Bajo barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2012-31/12/2014)**
Financiación recibida (en euros): **60.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado.**
Estado del proyecto o contrato: **concedido y finalizado**
3. Referencia del proyecto: **FFI2011-15606-E**
Título: ***Humanidades digitales y letras hispánicas***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/04/2012-31/03/2015)**
Financiación recibida (en euros): **68.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido y finalizado**
4. Referencia del proyecto: **FFI2013-41264-P**
Título: ***La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Rafael Bonilla Cerezo**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2014-31/12/2017)**
Financiación recibida (en euros): **62.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado.**
Estado del proyecto o contrato: **concedido y en fase de realización**
5. Referencia del proyecto: **HUM2379**
Título: ***El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces***

Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **Consejería de Ciencia e Innovación, Junta de Andalucía**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/05/2014-16/08/2019)**
Financiación recibida (en euros): **100.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**

6. Referencia del proyecto: **FFI2014-54367-C2-1-R**
Título: ***Sujeto e institución literaria en la edad moderna***
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/01/2015 - 31/12/2018)**
Financiación recibida (en euros): **127.050 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**
7. Referencia del proyecto: **FFI2015-71390-REDT**
Título: **Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna**
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/12/2015 - 30/09/2018)**
Financiación recibida (en euros): **50.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**
8. Referencia del proyecto: **FFI2017-90732-REDT**
Título: **Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna II. El contexto europeo**
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(30/06/2018 - 29/06/2020)**
Financiación recibida (en euros): **18.000 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido**
9. Referencia del proyecto: **EUIN2017-85590**
Título: **Campo literario e imperio**
Investigador principal (nombre y apellidos): **Pedro Ruiz Pérez**
Entidad financiadora: **MINECO**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/1/2018 - 31/12/2020)**
Financiación recibida (en euros): **24.600 euros**
Relación con el proyecto que se presenta: **Muy relacionado**
Estado del proyecto o contrato: **concedido, en ejecución**
10. Título: **Lope de Vega as a Courtly Writer: *La Filomena* (1621) and *La Circe* (1624)**
Investigador principal (nombre y apellidos): **Antonio Sánchez Jiménez**
Entidad financiadora: **Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique**
Duración (fecha inicio - fecha fin, en formato DD/MM/AAAA): **(01/09/2017 - 31/01/2020)**

<p>Financiación recibida (en euros): 207.283 euros (246.977 francos suizos) Relación con el proyecto que se presenta: Muy relacionado Estado del proyecto o contrato: concedido, en ejecución</p>
<p>Relación, justificación y perfil del personal solicitado para contratar con cargo al proyecto.</p>
<p>El proyecto que se solicita está muy delimitado en su objeto de estudio, pero es complejo en cuanto a las innovaciones que plantea en el tratamiento de los materiales (etiquetado TEI) y en la metodología de análisis de las redes literarias (GEPHI). Por ello mismo, resulta imprescindible la figura de un contrato que apoye el desarrollo y ejecución del proyecto en sus apartados más específicamente tecnológicos, más en toda aquella parte de trabajo mecánico (localización de textos, introducción de datos en la base, primera transcripción...).</p> <p>El perfil inicial sería el de un titulado superior (licenciado o grado) con formación en el ámbito de la literatura o las humanidades y conocimientos avanzados de informática y mantenimiento y actualización de páginas web. Se trataría de un contrato de 12 meses durante la segunda anualidad. Sus funciones serían el mantenimiento y actualización del portal web del proyecto; apoyo en el tratamiento de la información y los materiales bibliográficos; apoyo en la preparación de materiales para los repositorios de acceso libre; etiquetado TEI de los textos; apoyo en las tareas de gestión y coordinación del proyecto; y apoyo en la organización del coloquio previsto.</p>

PRESUPUESTO		
<p>Presupuesto detallado del proyecto y justificación del mismo.</p> <p>El presupuesto detallado deberá especificar equipos, material específico de investigación, gastos concretos de desplazamientos, asistencia a congresos relacionados con la difusión del proyecto, subcontrataciones y perfil de la empresa a subcontratar en su caso, justificación de la contratación de servicios externos, etc.</p>		
Descripción	Coste	Justificación
Contrato	18.000	Las particularidades técnicas del proyecto requieren de personal cualificado en etiquetado TEI, manejo de GEPHI y actualización web.
Adquisición de equipamiento informático	1.400	Adquisición de dos ordenadores: Ordenador de escritorio profesional (RGDIGITAL) de gráfica, procesador Intel i5 Quad Core i5 – 7400, 3,50 GHz, tarjeta gráfica integrada Intel Graphics, con sistema operativo Windows 10 Profesional (448,23 euros+periféricos 140 euros) para el trabajo que deberá desarrollar el personal contratado con cargo al proyecto; y un ordenador portátil de 15.6" Lenovo 320-15AST - HD (A4-9120, 8GB de RAM, 1TB de HDD, Windows Home 10 (409 euros) para los integrantes del proyecto que lo requieran en el trabajo en archivo y/o en el tratamiento de los textos.

Organización de coloquio internacional	4.980	Viajes (ida a Córdoba y vuelta)
		Syracuse700
		Neuchâtel.....300
		Bolonia400
		Madrid100
		Roma.....250
		Barcelona180
		Grenoble300
		Subtotal ₁2.230
		Estancias (4 noches x 7 x 65€)
Subtotal ₂1.820		
Dietas manutención (3x7x30€)		
Subtotal ₃ 630		
Difusión y materiales		
Subtotal ₄ 300		
TOTAL	4.980	
Viajes	500	Desplazamientos para la consulta de la documentación contenida en archivos y bibliotecas (Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional de España, Archivo de Simancas, etc.)
Adquisición de productos para la actividad de investigación	220	Reproducción de documentos y adquisición bibliográfica
Gastos de publicación	1.200	Publicación de los resultados del coloquio internacional en revista indexada o editorial de prestigio
Creación de página web	700	Creación de página web en WordPress, cuya posterior actualización y mantenimiento correrá a cargo del personal contratado con cargo al proyecto.
Informe de auditor	1.200	De acuerdo con las bases de la convocatoria, se debe destinar esta cantidad al preceptivo informe de auditoría
Costes indirectos	1.800	De acuerdo con las bases de la convocatoria, se debe destinar a esta partida el 10% del importe total de los gastos de personal
TOTAL	30.000	
Justificación de la subcontratación, en su caso.		
No procede		



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

**ANEXO VI. MODELO DE MEMORIA FINAL. JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA
PROYECTOS I+D+I FEDER ANDALUCÍA 2014-2020.**

Referencia:	UCO-1262510
Título del proyecto:	Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega
Investigador/a principal 1:	Ignacio García Aguilar
Investigador/a principal 2 (en su caso):	
<u>Año convocatoria:</u>	2018

ESTO ES LO QUE PONE LA CONVOCATORIA

6. En un plazo no superior a 3 meses tras la finalización del periodo de ejecución del proyecto, se deberá presentar un Informe final científico-técnico en el modelo que se determine por la Universidad de Córdoba, que será firmado por el investigador principal del proyecto en el que, como mínimo, se detallarán
 el desarrollo de las actividades,
 cumplimiento de los objetivos propuestos en la actuación,
 impacto de los resultados obtenidos evidenciados,
 la difusión de resultados en publicaciones, revistas científicas, libros y presentaciones en congresos,
 las acciones de transferencia, patentes, internacionalización de las actividades, colaboraciones con grupos nacionales e internacionales y , en su caso ,
 la formación de personal investigador.

A. Personal activo en el proyecto						
<p>Tiene que relacionar la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.</p> <p><i>Incluir tantas filas como sea necesario</i></p>						
B.1. Equipo de investigación						
<i>Incluido en la solicitud original</i>						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones	
	Ignacio García Aguilar	44365050M	<ol style="list-style-type: none"> Investigador Principal Diseño conceptual de las etiquetas TEI usadas en el proyecto Creación de la página web Transcripción de los paratextos Etiquetado semántico TEI Organizador y participante del Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) Coordinador del monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i>, 30 (2024) [Q1] 			
	Pedro Ruiz Pérez	30449241R	<ol style="list-style-type: none"> Diseño conceptual de las etiquetas TEI usadas en el proyecto Transcripción de los paratextos Etiquetado semántico TEI Participante en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) Colaborador en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i>, 30 (2024) [Q1] 			
	Rafael Bonilla Cerezo	30950730K	<ol style="list-style-type: none"> Delimitación exhaustiva del corpus Diseño conceptual de las etiquetas TEI usadas en el proyecto Recopilación de bibliografía especializada Transcripción de los paratextos Etiquetado semántico TEI 			
	Victoria Aranda Arribas	31012709S	<ol style="list-style-type: none"> Delimitación exhaustiva del corpus Recopilación de bibliografía especializada Transcripción de los paratextos Etiquetado TEI Participante en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) Colaboradora en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i>, 30 (2024) [Q1] 			
<i>No incluido en la solicitud original y con autorización concedida para su participación</i>						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
			Total personal en el equipo de investigación: 4			

B.2. Equipo colaborador						
<i>Debe incluir a todo el personal que haya participado en el equipo colaborador</i>						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
	Alejandro García Reidy	22582564Z	1. Transcripción de los paratextos 2. Etiquetado TEI 3. Participante en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) 4. Colaborador en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 30 (2024) [Q1]	1/1/2020	30/6/2022	En el momento de la solicitud el Dr. García Reidy trabajaba en Siracuse University (USA). Actualmente es Profesor Titular en la Universidad de Salamanca
	Antonio Sánchez Jiménez	09197944Z	1. Recopilación de bibliografía especializada 2. Transcripción de los paratextos 3. Etiquetado TEI 4. Participante en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) 5. Colaborador en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 30 (2024) [Q1]	1/1/2020	30/6/2022	
	Carlos M. Collantes Sánchez	30977102N	1. Transcripción de los paratextos 2. Etiquetado TEI 3. Participante en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) 4. Colaborador en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 30 (2024) [Q1]	1/1/2020	30/6/2022	
	Eugenio Maggi	AU8702510	1. Delimitación exhaustiva del corpus 2. Transcripción de los paratextos 3. Etiquetado TEI 4. Organización del Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) 5. Colaborador en monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 30 (2024) [Q1]	1/1/2020	30/6/2022	
			Total personal en el equipo colaborador: 4			

La solicitud de “Altas” y “Bajas” de nuevos investigadores en el **equipo de investigación** ha debido ser tramitada de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuestas en la página web de la convocatoria. La incorporación de personal que haya participado en el proyecto en el **colaborador** deben que haber sido comunicadas al Servicio de Gestión de la Investigación y su actividad debe incluirse y justificarse en este informe

B. Progreso y resultados del proyecto <i>Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos</i>	
B1. Desarrollo de los objetivos planteados. <i>Describe los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado y, en su caso, indique lo que queda por realizar en cada uno de ellos).</i>	
Objetivo 1 Desarrollar una biblioteca digital de acceso libre al corpus documental del proyecto	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n.º 1 (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>El objetivo 1 era el más ambicioso y más importante de todos los del proyecto, pues los demás se derivan de este y convergen en él mediante la página web de PRESOLO.</p> <p>La biblioteca digital cuenta con 484 documentos al día de la fecha, muchos de los cuales nunca habían sido editados modernamente. Para una gestión eficaz de los documentos, se incluye un buscador con diversas opciones y otros recursos adicionales, como las representaciones de grafos con las redes de sociabilidad literaria del entorno de Lope. Todo ello puede consultarse en la página web del proyecto PRESOLO, accesible por una de las siguientes vías:</p> <p>Lugar definitivo: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/presolo</p> <p>Alias: http://www.uco.es/presolo</p> <p>Versión Beta: http://www.uco.es/nuevaweb/presolo usuario: nuevaweb contraseña: nwpR3sol</p> <p>A día de hoy, el objetivo 1 y principal ha alcanzado un óptimo grado de cumplimiento y desarrollo, destacando, asimismo, la manejabilidad de la web y de los recursos que desde esta se ofrecen a los usuarios.</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;"> Porcentaje estimado: 100% </div>
Objetivo 2 Elaborar una base de datos informatizada con los agentes del sistema literario que operaban en el entorno de Lope de Vega	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n.º 2 (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>El diseño y puesta en funcionamiento de la web del proyecto llevó aparejada la disposición de un espacio propio en el servidor de la Universidad de Córdoba (www.uco.es/presolo), junto a la parametrización y activación de una base de datos MySQL, en la que se han alojado todos los documentos editados en formato TEI (484 hasta la fecha). En la edición de dichos documentos se incluye, naturalmente, el nombre de los autores y destinatarios de cada paratexto, por lo que se cuenta con la nómina de todos los agentes que operaban en el entorno de Lope de Vega. Dicha base de datos puede consultarse mediante las diferentes opciones de búsqueda que se ofrecen en el apartado de recursos de la web. Además, los documentos pueden exportarse en formato xml, de modo que resultan muy versátiles para su utilización y análisis en una amplia gama de software que va desde las bases de datos convencionales hasta software específico de estudio de redes como Gephi.</p> <p>Es posible que algún documento del corpus paratextual lopesco haya quedado sin documentar, motivo por el que estimamos que no es prudente señalar un 100% de consecución para este objetivo. De cualquier modo, como la herramienta está creada y en funcionamiento, en caso de hallarse nuevos paratextos impresos o manuscritos estos serán editados, etiquetados en formato TEI y subidos a la base de datos de PRESOLO.</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;"> Porcentaje estimado: 95% </div>
Objetivo 3 La delimitación sistemática de los participantes en las redes de sociabilidad en torno a Lope a partir de los paratextos de las obras del Fénix	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n.º 3 (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>El objetivo analítico 3 parte del objetivo instrumental 2, de modo que ambos están fuertemente imbricados, pues la delimitación de los agentes participantes en las redes de sociabilidad literaria de Lope parte necesariamente de su registro previo mediante la elaboración de la base de datos sistematizada como objetivo 2. Como se ha dicho, han sido repertoriados todos los paratextos de Lope de Vega, tanto los escritos para él como los que él escribió para las obras de otros. La práctica</p>

	<p>totalidad de ellos se difundieron por vía impresa, pero existe algún caso de paratexto manuscritos que no llegó a ver la luz y que también ha sido pertinentemente localizado, editado, etiquetado semánticamente e incluido en la base de datos de la herramienta PRESOLO (fig. 9).</p> <p>En paralelo a la edición de los paratextos se ha procedido a la identificación de los autores y destinatarios de los mismos, de manera que se cuenta con una delimitación sistemática de todos los agentes que participan en las redes de sociabilidad literaria y editorial del entorno de Lope.</p> <p>Igual que en el caso del objetivo 2, consideramos plausible que algún documento haya escapado a nuestras pesquisas, motivo por el que estimamos que no es prudente señalar un 100% de consecución.</p>
<p>Objetivo 4</p> <p>Implementar las representaciones de las redes socioliterarias del entorno de Lope de Vega mediante la visualización de grafos y nodos</p>	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n.º 4 (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>Solo en la última fase del proyecto, cuando contábamos con una cantidad suficientemente amplia de información, hemos podido comenzar a abordar este objetivo. Los primeros resultados pueden consultarse en la web (www.uco.es/presolo) en el apartado <i>Recursos / Grafos</i>.</p> <p>La necesidad de contar con una alta cantidad de datos, lo que solamente ha ocurrido cuando el proyecto estaba muy avanzado, unido a la dificultad de manejo del software específico <i>Gephi</i>, ha dificultado que podamos progresar todo lo deseado en este objetivo, que, sin embargo, ha dado sus primeros frutos, como puede observarse en la web.</p>
<p>Objetivo 5</p> <p>El establecimiento de la función y el valor de estas redes en la conformación de una «república literaria», la constitución del campo literario y el asentamiento de la figura autorial</p>	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n.º 5 (Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>En la memoria inicial se indicaba que este objetivo de carácter analítico sería resultado lógico del proceso de investigación y se canalizaría a través de las publicaciones individuales de cada uno de los miembros del equipo, así como también mediante las iniciativas conjuntas previstas en el proyecto. Estas últimas se cifran en el coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i>, celebrado en Córdoba los días 4-5 de abril de 2022, y en el monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», que se publicará en <i>Anuario Lope de Vega</i>, 30 (2024) [Q1].</p> <p>La cantidad y calidad de las publicaciones individuales, junto con la difusión de los resultados colectivos a través de un coloquio y la publicación de un monográfico sobre el tema del proyecto en la más importante revista del lopismo internacional, permiten afirmar que el objetivo se ha cumplido en su totalidad.</p>
<p>B2. Actividades realizadas y resultados alcanzados. <i>Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página. Resalte en negrita las actividades realizadas por el /los IPs.</i></p>	
<p>Actividad 1: Delimitación del corpus paratextual y búsqueda de fuentes tanto primarias como secundarias</p> <p>La delimitación del corpus y la localización de los ejemplares en que se encontraban los paratextos objeto de edición y estudio era un trabajo previo fundamental para iniciar los objetivos propuestos en la memoria. La disposición de los casi 500 documentos recopilados y puestos a disposición de los usuarios on-line se cimentó necesariamente sobre este trabajo de investigación básica.</p> <p>Miembros del equipo que han participado: Rafael Bonilla Cerezo, Victoria Aranda Arribas y Eugenio Maggi.</p>	
<p>Actividad 2: Diseño conceptual de las etiquetas TEI usadas en el proyecto</p> <p>La selección del marcado TEI obligaba a una profunda reflexión previa sobre las preguntas de investigación a las que debían dar respuesta dichas etiquetas, ya que este marcado es el que permitiría en el futuro realizar búsquedas semánticas en la base de datos de la web. Por esa razón se conceptualizó un sistema de etiquetas y subetiquetas que se puso a disposición de los investigadores del proyecto y que puede consultarse asimismo en la web, dentro de la opción</p>	



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

de búsqueda avanzada (fig. 1). Dichas etiquetas son las que permiten ahora invocar búsquedas semánticas en la web (figs. 2 y 3). Su aplicación al corpus documental partió del análisis minucioso del sentido de cada uno de estos paratextos.

Miembros del equipo que han participado: Ignacio García Aguilar, Pedro Ruiz Pérez y Rafael Bonilla Cerezo.

Actividad 3: Creación de la página web

Para la puesta a disposición de los resultados on-line era indispensable la creación de una página web (fig. 4) que pudiese alojar la biblioteca de paratextos y que contara con una eficaz herramienta de búsqueda (fig. 1) que permitiera tanto la consulta del corpus completo (fig. 5), como la búsqueda por palabra (fig. 6) y la búsqueda semántica (fig. 2).

Miembros del equipo que han participado: Ignacio García Aguilar.

Actividad 4: Transcripción de los paratextos.

El paso siguiente era el de la transcripción y edición de dichos paratextos desde criterios filológicos de modernización moderada, lo que constituía el paso previo para el posterior etiquetado semántico TEI.

Miembros del equipo que han participado: Todo el equipo.

Actividad 5: Etiquetado semántico TEI

Una vez editados modernamente los paratextos, se contaba con la base sobre la que aplicar el etiquetado semántico TEI (fig. 7) que permitiría luego tanto la consulta de los paratextos on-line (fig. 8) como la búsqueda semántica asociada a las distintas etiquetas (fig. 8).

Miembros del equipo que han participado: Todo el equipo.

Actividad 6: Coloquio Internacional Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»

Para la correcta organización, presentación, discusión y difusión de los resultados de investigación del proyecto era necesario, como se preveía en la memoria previa, la realización de una actividad científica como el Coloquio Internacional que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba los días 4 y 5 de abril de 2022, cuyos resultados se publicarán como monográfico en la revista *Anuario Lope de Vega* 30 (2024), que además de ser una publicación Q1 es la revista de referencia para el lopismo internacional. El Consejo de Redacción de dicha revista aprobó la propuesta presentada por el Investigador Principal del equipo para la publicación del monográfico referido.

Miembros del equipo que han participado: Ignacio García Aguilar, Pedro Ruiz Pérez, Victoria Aranda Arribas, Alejandro García Reidy, Antonio Sánchez Jiménez, Carlos M. Collantes Sánchez y Eugenio Maggi.

B3. Problemas y cambios en el plan de trabajo.

*Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto. Indique cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteado, así como las soluciones propuestas para resolverlos. *Se recuerda que la aceptación de la propuesta de resolución implica el compromiso del cumplimiento de todos los objetivos planteados en la solicitud.*

La situación sanitaria de pandemia, sobrevenida e imposible de prever al diseñar el proyecto de trabajo, imposibilitó que se pudiera realizar el Coloquio Internacional dentro del plazo inicialmente establecido (año 2021), debido a las limitaciones de movilidad y reunión. Por ese motivo, el 7 de mayo de 2021 se solicitó una ampliación del plazo de ejecución del proyecto hasta junio de 2022. Tras su evaluación, la prórroga fue concedida y ello permitió que dicho coloquio pudiera celebrarse, completando así todos los objetivos planteados en el plan de trabajo de la memoria previa.

B4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto.

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

No

B5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionados con el proyecto.



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al proyecto.

No

B6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el proyecto.

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Describa, además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo de personal (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1			

B7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto.

Indique si ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

No

C. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto.

C1. Publicaciones en revistas indexadas directamente relacionadas con los resultados del proyecto.

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año, factor de impacto de la publicación, cuartil....

1.	Aranda Arribas, Victoria, «La prudente venganza de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de novella», <i>Bulletin hispanique</i> , 123-1 (2021), pp. 293-334 [SJR Q2]
2.	Aranda Arribas, Victoria, Bonilla Cerezo, Rafael y Madroñal, Abraham, «Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 5-9 [SJR Q1]
3.	Bonilla Cerezo, Rafael, «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 81-132 [SJR Q1]
4.	Collantes Sánchez, Carlos, «La búsqueda del mecenazgo a través de la poesía sevillana impresa», <i>Janus: estudios sobre el Siglo de Oro</i> 9 (2020), pp. 92 – 118 [FECYT C3]
5.	García Aguilar, Ignacio, «Dádivas pro domo sua: representación de autor en las dedicatorias de las Partes XIII-XX de Lope de Vega», <i>Bulletin Hispanique</i> 121.2 (2019), pp. 593-612. [SJR Q1]
6.	García Aguilar, Ignacio, «El entramado paratextual de <i>La Filomena</i> », <i>Atalanta. Revista de las letras barrocas</i> , 8.2 (2020), pp. 98-112 [SJR Q2]
7.	García Aguilar, Ignacio, «Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 26.1 (2021), pp. 58-80 [SJR Q2]
8.	García Aguilar, Ignacio, «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 29 (2023). En prensa. [SJR Q1]
9.	García Aguilar, Ignacio (coord.), Monográfico «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 30 (2024). Aceptado. [SJR Q1]
10.	García Reidy, Alejandro, «Un manuscrito temprano y olvidado de <i>La Dragontea</i> de Lope de Vega?», <i>Bulletin of Spanish Studies</i> , 98.8 (2021), pp. 1213-1238 [SJR Q2]
11.	García Reidy, Alejandro, «La mirada pública y las dobles bodas reales de 1599?», <i>Bulletin Hispanique</i> , 123.1 (2021), pp. 231-246 [SJR Q3]
12.	García Reidy, Alejandro, Ramón Valdés y Germán Vega García-Luengos, «Una nueva edición (¿princeps?) de <i>El castigo sin venganza?</i> », <i>Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura</i> , 27 (2021), pp. 270-329. [SJR Q1]
13.	Ruiz Pérez, Pedro, «Lope en viaje al parnaso. Otro laurel de Apolo en la epístola <i>A Juan de Piña</i> », <i>Atalanta. Revista de las letras barrocas</i> , 8.2 (2020), pp. 161-178 [SJR Q2]



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

14.	Sánchez Jiménez, Antonio, «“Cuando heredó su majestad estos reinos”: el contexto poético de <i>La Filomena</i> », <i>Atalanta</i> 8 (2020), pp. 5-9 [SJR Q2]
15.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Perfil autorial en los sonetos de <i>La Filomena</i> (1621), de Lope de Vega», <i>Studia Aurea</i> 14 (2020), pp. 367-394 [SJR Q1]
16.	Sánchez Jiménez, Antonio, « <i>La famosa Gaticida</i> (Valencia, Francisco Navarro, ca. 1595) y los orígenes de <i>La Gatomaquia</i> : estudio y edición», <i>Anuario Lope de Vega</i> , 27 (2021), pp. 426-449 [SJR Q1]
17.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Unas adivinanzas españolas de Lope de Vega: estudio de una fórmula cómica en la <i>Jerusalén conquistada</i> (1609) y <i>La doncella Teodor</i> (1608-1609)», <i>Edad de Oro</i> 40 (2021), pp. 427-445 [SJR Q4]
18.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega, el tabaco y los cuernos: dos notas sobre polémica y burla en las <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i> (1634)», <i>Studia Aurea</i> 15 (2021), pp. 485-498 [SJR Q1]
19.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Poética y política de la maravilla: las maravillas del mundo antiguo en Lope de Vega», <i>Orillas</i> 11 (2022), pp. 113-135 [SJR Q3]

*Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total publicaciones: 19

C2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del proyecto.

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...

1.	García Aguilar, Ignacio , «Portugueses ilustres en los paratextos de Lope de Vega: las dedicatorias a Ferreira y Sampayo (1620), Rodrigo Mascareñas (1623) y Faria y Sousa (1625)», <i>Versants. Revista suiza de literaturas románicas</i> , 69.3 (2022), pp. 1-15.
2.	Ruiz Pérez, Pedro , «“Afanos y desvelos”: estimaciones del trabajo del escritor en tiempos del “arte nuevo”», <i>Studi Ispanici</i> , 47 (2022), pp. 11-49.
3.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega ante la censura», en <i>Curiosidad y censura en la Edad Moderna</i> , ed. Silvia Stefan, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2020, pp. 99-121.

* Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total publicaciones: 3

C3. Publicaciones en libros/capítulos de libros

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...

1.	Aranda Arribas, Victoria , «Prólogo» a Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola (coord.), <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 9-14 – [SPI Q1]
2.	Aranda Arribas, Victoria , «Una adaptación pícaro: <i>La hija de Celestina</i> (1983) de Angelino Fons» en Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola (coord.), <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 125-160 – [SPI Q1]
3.	Aranda Arribas, Victoria y Bonilla Cerezo, Rafael , «Orinales del Parnaso: claves sobre la escatología en la Edad de Oro» en <i>Entre nalgas protegido: escatología y contracultura del Humanismo al Barroco</i> (Victoria Aranda Arribas/Gastón Gilabert/Fernando J. Pancorbo, eds.), Kassel, Reichenberger, 2021, pp. 1-30 – [SPI Q4]
4.	Bonilla Cerezo, Rafael , « <i>La peregrinación sabia</i> en la <i>Corona del Parnaso</i> y platos de las musas de Alonso» en Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola (coord.), <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 125-160 – [SPI Q1]
5.	García Aguilar, Ignacio , «Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> y arte de memoria (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor», en <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> , ed. Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas, Kassel, Reichenberger, 2022. En prensa. [SPI Q1]
6.	García Reidy, Alejandro y Fernando Plata, « <i>La Parte decinueve</i> : historia editorial», en Alejandro García Reidy y Fernando Plata (coords.), <i>Parte XIX de comedias de Lope de Vega</i> , Barcelona, Gredos, 2020, vol. 1, pp. 1-73. [SPI Q1]
7.	García Reidy, Alejandro, «Dinámicas y retóricas de la sociabilidad literaria en los volúmenes-homenaje al escritor fallecido», en Alejandra Ulla Lorenzo y Elena Martínez Carro (eds.), <i>Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro</i> , Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 217-238 [SPI Q1]
8.	García Reidy y Arturo López Martínez (ed.), <i>Patrimonio textual y humanidades digitales, V. Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales</i> , Salamanca, Universidad de Salamanca, 2020. [SPI Q1]

9.	Ruiz Pérez, Pedro , «Biografías bajo barrocas de poetas: entre retórica y ficción», en <i>Atardece el barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)</i> , ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Iberoamericana, 2021, pp. 93-117 [SPI Q1]
10.	Ruiz Pérez, Pedro (ed.) , <i>Poesía de los siglos XVI y XVII</i> , Madrid, Cátedra, 2022 [SPI Q1]
11.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (<i>Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén</i>)», en « <i>La palabra en la cadencia: la visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)</i> », eds. Fernando J. Pancorbo y Sebastián León, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 157-180 [SPI Q1]
12.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del <i>Libro de retratos</i> a la <i>Fama póstuma</i> », en <i>Le Grand Écrivain et sa première Vie. «L'illusion biographique» (XVIe-XVIIe siècle)</i> , ed. Maria Zerari, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 191-211 [SPI Q3]
13.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622. Las comedias de san Isidro: simbología y estructura metafórica», en <i>Lope de Vega y la canonización de san Isidro</i> , ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Iberoamericana, 2022, pp. 245-301. [SPI Q1]
14.	Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega y la silva: oraciones en justas poéticas (1605-1622)», en <i>Quevedo en su contexto poético: la silva</i> , ed. María José Alonso Veloso, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2022, pp. 447-468 [SPI Q2]
15.	Sánchez Jiménez, Antonio (ed.), Lope de Vega Carpio, <i>La Gatomaquia</i> , Madrid, Cátedra, 2022 [SPI Q1]

* Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total libros: 3
Total capítulos de libros: 12

C4. Publicaciones en "open access" directamente relacionadas con los resultados del proyecto.

Indique autores*, título, referencia de la publicación, año...

1.	Todos y cada uno de los 484 documentos editados en la base de datos PRESOLO pueden consultarse en acceso libre, con indicación expresa de su información bibliográfica, de fuentes y del nombre del editor filológico y del técnico encargado del encoding o etiquetado informático (figs. 8 y 9)
----	---

* Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total publicaciones: 484

C5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. Indique autores*, título, referencia, año...

1.	
----	--

* Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total patentes:
Total patentes licenciadas:
Total patentes en explotación:

C6. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso/conferencia/ workshop: *V Encuentro Internacional Tunecino-Español de Intelectuales y Escritores. Túnez y España, hermanos en la historia y en la literatura*, Universidad de Córdoba/Universidad de la Manouba

Tipo de comunicación: «Lope en clave de mujer: *La prudente venganza* de Josefina Molina» (ponencia)

Autores*: Aranda Arribas, Victoria

Año: 2020

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional *Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»* de la Universidad de Córdoba

Tipo de comunicación: «Mujer objeto, mujer sujeto en los poemas paratextuales de Lope de Vega» (ponencia)

Autores*: Aranda Arribas, Victoria

Año: 2022

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional *María de Zayas, letra y deseo* (17-18 de enero de 2022 Pamplona (España) / Tours (Francia))

Tipo de comunicación: «"Quiero cuentos, historietas y novelas": la narrativa breve del Siglo de Oro» (ponencia)

Autores*: Bonilla Cerezo, Rafael

Año: 2022



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>VI Encuentro Internacional tunecino-español de intelectuales y escritores. Túnez y España: patrimonio histórico, cultural, artístico, literario y lingüístico.</i> Facultad de Letras. Artes y Humanidades de La Manouba</p> <p>Tipo de comunicación: «Lo árabe en la prosa barroca»</p> <p>Autores*: Bonilla Cerezo, Rafael</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>VI Congreso Internacional Bartolomé Torres Naharro: el teatro del Renacimiento</i> (Universidad de Extremadura, 26-29 de septiembre de 2022)</p> <p>Tipo de comunicación: «Del Fénix a la Sibila: <i>Los comendadores de Córdoba</i> (Lope de Vega, c. 1596) en <i>Estragos que causa el vicio</i> (María de Zayas, 1647)» (ponencia)</p> <p>Autores*: Bonilla Cerezo, Rafael</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> de la Universidad de Córdoba</p> <p>Tipo de comunicación: «La poesía paratextual en las obras de Lope: mecanismo(s) de representación autorial» (ponencia)</p> <p>Autores*: Collantes Sánchez, Carlos</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro</i></p> <p>Tipo de comunicación: «Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales» (comunicación)</p> <p>Autores*: Collantes Sánchez, Carlos</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> (Universidad de Sevilla)</p> <p>Tipo de comunicación: «Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> en los paratextos del Lope de senectute» (ponencia)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>XII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Université de Neuchâtel, Suiza)</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva y arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor» (comunicante)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>International and Interdisciplinary Conference of Association of History, Literature, Science and Technology</i> (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope de Vega en sus paratextos: la construcción de una identidad protomoderna» (comunicante)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Congreso Internacional Lope de Vega «Editar a Lope, treinta años después»</i> (Universidad Autónoma de Barcelona-PROLOPE)</p> <p>Tipo de comunicación: «Edición y estudio de los paratextos de Lope desde las Humanidades Digitales: Etiquetado semántico TEI y análisis de redes mediante GEPHI» (comunicante)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM «Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana»</i></p> <p>Tipo de comunicación: «Una vida periódica: retazos biográficos de Lope de Vega en la prensa del XIX»</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry. The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> (University of Cambridge)</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope de Vega y la autobiografía ficcional: Gabriel Padecoepo en el prólogo de los <i>Soliloquios amorosos</i> (1626)» (comunicación)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p>



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Año: 2022
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> de la Universidad de Córdoba</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope en sus aprobaciones» (ponencia)</p> <p>Autores*: García Aguilar, Ignacio</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>IV Congreso Internacional del SICC. La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII</i> (Universidad de Jaén)</p> <p>Tipo de comunicación: «Cosas de amores o guerras: las comedias palaciegas particulares en tiempos de Lope de Vega» (ponencia)</p> <p>Autores*: García Reidy, Alejandro</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional Lope de Vega en perspectiva</i> (Universidad de Málaga y Universidad de Jaén)</p> <p>Tipo de comunicación: «“Como las paga el vulgo”: Lope y el mercado literario» (ponencia)</p> <p>Autores*: García Reidy, Alejandro</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Congreso Internacional Lope de Vega «Editar a Lope, treinta años después»</i> (Universidad Autónoma de Barcelona-PROLOPE)</p> <p>Tipo de comunicación: «Más allá del aura: los manuscritos-copia del teatro de Lope de Vega» (comunicante)</p> <p>Autores*: García Reidy, Alejandro</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> de la Universidad de Córdoba</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope esparcido, Lope centrado» (ponencia)</p> <p>Autores*: García Reidy, Alejandro</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>The First International Conference on Humanities and Big Data in Ibero-América. Methodological issues and practice applications</i> (Universidad de Granada)</p> <p>Tipo de comunicación: «Little Big Data: el poema ante la base de datos» (ponencia)</p> <p>Autores*: Ruiz Pérez, Pedro</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>II Congreso Internacional SILEM. Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> (Universidad de Córdoba)</p> <p>Tipo de comunicación: «Vidas al tablero. Género biográfico y representación del escritor»</p> <p>Autores*: Ruiz Pérez, Pedro</p> <p>Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> (Universidad de Sevilla)</p> <p>Tipo de comunicación: «De gatos y perros: <i>La Gatomaquia</i>» (ponencia)</p> <p>Autores*: Sánchez Jiménez, Antonio</p> <p>Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>X Congreso Internacional Lope de Vega. Editar a Lope treinta años después</i> (Universitat Autònoma de Barcelona-PROLOPE)</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622: las comedias de san Isidro» (comunicación)</p> <p>Autores*: Sánchez Jiménez, Antonio</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>V Ciclo de Conferencias «Lope de Vega y la canonización de san Isidro»</i> (Universidad San Dámaso, Madrid)</p> <p>Tipo de comunicación: «El patrón en las tablas: Lope de Vega y las comedias de san Isidro» (ponencia)</p> <p>Autores*: Sánchez Jiménez, Antonio</p> <p>Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Quevedo en su contexto poético: la silva</i> (Universidade de Santiago de Compostela)</p> <p>Tipo de comunicación: «Lope y la silva» (ponencia)</p>



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Autores*: Sánchez Jiménez, Antonio Año: 2021
Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> de la Universidad de Córdoba Tipo de comunicación: «Construcción autorial y polémica en los paratextos del Lope <i>de senectud</i> : prólogos y dedicatorias» Autores*: Sánchez Jiménez, Antonio Año: 2022

* Resalte en negrita el/los IPs y miembros del equipo de investigación

Total congresos nacionales:
Total congresos internacionales: 25
Total conferencia/ workshop:

C7. Tesis doctorales directamente relacionadas con el proyecto. <i>Indique si están (en marcha) o finalizadas</i>
Nombre: María J. Moreno Prieto Director: Rafael Bonilla Cerezo y Marcial Rubio Árquez (Università di Chieti-Pescara) Título: <i>Varias fortunas de Juan de Piña. Estudio y edición crítica</i> Organismo: Universidad de Córdoba / Università di Chieti-Pescara

Total tesis en marcha:
Total tesis finalizadas: 1

D. Impacto de los resultados del proyecto <i>Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico y socio-económico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.</i>

D1. Descripción y justificación del avance del conocimiento dentro de la temática del proyecto que suponen los resultados del proyecto.

La herramienta PRESOLO supone un avance en el conocimiento de Lope de Vega y de las Humanidades Digitales en tres dimensiones diferentes pero complementarias.

En primer lugar, pone a disposición de los investigadores el corpus de los paratextos de Lope de manera sistemática y presentado con unos criterios homogéneos y rigurosamente filológicos de edición. Todos ellos pueden consultarse desde la *biblioteca* (fig. 5) habilitada al efecto y además se puede realizar cualquier *búsqueda por palabra* que se desee (fig. 6). En segundo lugar, ofrece la posibilidad de *búsquedas avanzadas* (figs. 2 y 3) que permiten indagar en problemas vinculados con la institución literaria desde los presupuestos de las preguntas de investigación planteadas en el proyecto acerca de las prácticas editoriales de la Edad Moderna y de las redes de sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega. Si el primer aspecto señalado supone un avance cuantitativo, por cuanto que pone a disposición de cualquier usuario un ingente corpus textual en acceso libre, este segundo resultado implica el análisis cualitativo de cada uno de los paratextos para ser etiquetado y que puedan así someterse a las búsquedas que cada investigador desee realizar en función de sus intereses de investigación. En tercer y último lugar, el propio planteamiento del proyecto y las etiquetas semánticas utilizadas para implementar búsquedas suponen, en sí, un ejercicio metodológico de reflexión sobre los paratextos auriseculares desde las posibilidades que ofrece el etiquetado semántico TEI. Y en ese sentido, la metodología de análisis, con las modulaciones y adaptaciones que correspondan, puede ser extrapolable a otros trabajos y útil para futuros acercamientos a los textos del Siglo de Oro desde las Humanidades Digitales.

D2. Descripción y Justificación de la contribución de los resultados obtenidos al reto seleccionado
Cumplimentar solo en caso de ser un proyecto de la modalidad RETOS

D3. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto <i>(descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc)</i>

La puesta a disposición de los materiales en una página web de acceso abierto permitirá su uso instrumental no solo para los miembros del equipo, sino para toda la comunidad científica e interesados en general. En este sentido,

los resultados del proyecto tienen un impacto en toda la sociedad, que puede acceder mediante las distintas opciones que le ofrecen los recursos a una parte sustantiva del patrimonio literario y cultural del Siglo de Oro hispánico.

D4. Impacto no previsto derivado del proyecto

D5. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

D6. ¿Cuenta con colaboraciones de entidades o empresas que puedan explotar los resultados?
(Describe dicha colaboración, y en el caso de existir, el plan de explotación de los resultados)

No

D7. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?

La página web y todos los documentos que en ella se ofrecen suponen una transferencia directa de conocimiento a la sociedad en general.

E. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

Si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, es indispensable que justifique la necesidad de su ejecución en este apartado

Gasto	justificación

F. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto

Desglose los gastos por conceptos (<i>costes directos únicamente</i>):	Importe:
Gastos de personal a contratar con cargo a la ayuda solicitada	6.037,72
Costes de adquisición, de alquiler, de mantenimiento o reparación de equipamiento y material científico, material bibliográfico y programas y equipos informáticos.	
Costes de adquisición de material fungible, suministros y productos similares específico para la actividad de investigación.	
Costes de conocimientos técnicos y patentes. Costes de solicitud y otros costes derivados del mantenimiento de derechos de propiedad industrial o intelectual.	
Costes de contratación de servicios externos y consultorías.	16,53
Costes de servicios generales de investigación.	
Gastos de subcontratación de la actividad, en su caso.	
Gastos de desplazamientos, viajes y dietas.	5.222,78
Gastos de estancias cortas en centros de investigación y/o empresas	
Cuotas de inscripción en cursos de corta duración, congresos, jornadas, etc.	167,94
Costes de organización de actividades de transferencia, difusión y divulgación científica, organización de congresos, simposios, cursos, seminarios, jornadas, foros y exposiciones	
Gastos de publicación, edición, páginas web y gastos de difusión o publicidad de la actuación y/o de sus resultados.	1.498,22
Gastos derivados del informe de auditor.	1.200
Importe total ejecutado (costes directos únicamente):	14.143,19



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



Andalucía
se mueve con Europa



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Importe total concedido:	15.000
---------------------------------	---------------

G. Gastos modificados respecto a la reformulación inicial

Si ha modificado algún gasto respecto a la reformulación original presentada, es indispensable que justifique la necesidad de este cambio en este apartado

Gasto	Justificación de la modificación

En Córdoba, a 26 de septiembre de 2022

Investigador/a Principal

**GARCIA AGUILAR
IGNACIO -
44365050M**

Firmado digitalmente por
GARCIA AGUILAR IGNACIO
- 44365050M
Fecha: 2022.09.26 18:44:43
+02'00'

Fdo.: Ignacio García Aguilar

A/A JEFATURA DEL SERVICIO DE GESTION DE LA INVESTIGACIÓN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL

FIGURAS



Figura 1



Figura 2

RESULTADOS BÚSQUEDA AVANZADA

RESULTADOS PARA CANON - PARNASO

Título	Autor	Fecha	Núm. Resultados	Resultados
Retrato de Lope en [19] 1598	Sin firma Vega, Lope de (1562-1635)	1598	1	Canon- Parnaso: lujoso jubón y ostentosa gola. Al pie, en un marco de volutas clásicas se inscribe el lema "Quid humillitate invidia?" (¿Qué [puede] la envidia contra la
Poema de Alonso de Contreras en [17] 1598	Contreras, Alonso de Vega, Lope de (1562-1635)	1598	1	Canon- Parnaso: pudo al Parnaso
Poema de Bernabé de la Serma en [11] 1598	Serna Ramirez, Bernabé de la Vega, Lope de (1562-1635)	1598	1	Canon- Parnaso: la vega del insigne Garcilaso
Poema de Hernando de Soto en [15] 1598	Soto, Hernando de Vega, Lope de (1562-1635)	1598	1	Canon- Parnaso: muere el partenopeo Sanazaro.
Poema de Carlos Boil en [3] 1599	Boil, Carlos	1599	1	Canon- Parnaso: Agora,

Figura 3



Figura 4



TÍTULO	AUTOR	FECHA
Amuleto en Laurel [25] 1630 1630	Sin firma	1630
Aprobación por Juan Luis de la Cerda en Pastores de Belén [1] 1612 1612	Cerda, Juan Luis de la (1560-1643)	1612
Aprobación por el dr. Galipienzo en Pastores de Belén [2] 1612 1612	Galipienzo, Antonio	1612
Aprobación por Alberto Soldevila en Comedias [1] 1614 1614	Soldevila, Alberto	1614
Aprobación por Alberto Soldevila en Comedias [5] 1614b 1614	Soldevila, Alberto	1614
Aprobación por Alonso Gómez de Encinas en Comedias [6] 1609 1609	Gómez de Encinas, Alonso	1609
Aprobación por Alonso Remón en Comedias [5] 1618a 1618	Remón, Alonso (1561-1632)	1618
Aprobación por Alonso de Illescas en Comedias [4] 1616 1616	Illescas, Alonso de	1616
Aprobación por Alonso de Illescas en Comedias [4] 1617a 1617	Illescas, Alonso de	1617
Aprobación por Ambrosio de Vallejo en Rimas sacras [1] 1614 1614	Vallejo, Ambrosio de	1614

Fig. 5



resources/3000000/visualizar-titulo/?id=OP0385.PAR0175.1628.LDPE

PRESOLO

INICIO PRESOLO RECURSOS - NOTICIAS Y NOVEDADES CONTACTO

VISUALIZAR TÍTULO

INFORMACIÓN SOBRE EL TEXTO

Título del texto editado:
[Sin título]

Autor del texto editado:
Vega, Lope de (1562-1635)

Título de la obra:
Traducción fidelísima de los veinte y quatro libros de la Iliada del famoso y celebrado poeta Homero

Autor de la obra:
Homero; Lebrija Cano, Juan de (trad.)

Edición:
1628

- Más información
- Fuentes
- Información técnica

¶

Por mandato y comisión de vuestra alteza, he visto la *Iliada* de Homero traducida en versos castellanos. No tiene cosa alguna que contradiga a nuestra santa fe y costumbres. El traductor fue docto, herencia en su casa, desde el insigne español Antonio de Lebrija, a quien tanto debe nuestra nación; Homero fue príncipe de los poetas griegos, tan célebre que en muchos santos se hallan hoy algunos de sus versos, no necesita de censura, sino de alabanza en nuestra lengua, como la tiene en la suya. Puede vuestra alteza, siendo servido, dar licencia para que los que ignoran la lengua griega y latina le gocen en la castellana. Que esie es mi parecer. A 7 de noviembre de 1627.

Lope Félix de Vega Carpio

Fig. 8



INICIO PRESOLO RECURSOS ▾ NOTICIAS Y NOVEDADES CONTACTO

 **VISUALIZAR TÍTULO**

INFORMACIÓN SOBRE EL TEXTO

Título del texto editado:
[Sin título]

Autor del texto editado:
Vega, Lope de (1562-1635)

Título de la obra:
Traducción fidelísima de los veinte y quatro libros de la Iliada del famoso y celebrado poeta Homero

Autor de la obra:
Homero; Lebrija Cano, Juan de (trad.)

Edición:
1628

Más información

- ⊙ Relación de los textos preliminares y otros paratextos que se encuentran en el texto que se transcribe: * [1] h. Ir. [Aprobación], Lope Félix de Vega Carpio, 7 de noviembre de 1627. * [2] h. Ilr. [Licencia], Juan Lasso de la Vega, Madrid, 14 de noviembre de 1628. * [3] h. Ilr. [Carta de Cándido María Trigueros], Madrid, 23 de junio de 1786.

Fuentes

- ⊙ Transcripción realizada sobre el ejemplar 58-4-44 de la Biblioteca Capitular y Colombina.

Información técnica

- ⊙ Editor: Ignacio García Aguilar Encoding: Noelia Santiago López

Edición preparada para los Proyectos I+D "BIOGRAFÍAS Y POLEMICAS: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA Y EL AUTOR" (SILEM II) RTI2018-095664-B-C21 y C22 y "PRÁCTICAS EDITORIALES Y SOCIABILIDAD LITERARIA EN TORNO A LOPE DE VEGA" (PRESOLO) 1262510-F <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>

Este documento sigue los criterios y lenguaje cifrado de TEI <http://www.tei-c.org/About/website.xml>

Córdoba, 10 enero 2022

Fig. 9