



Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL		Fecha del CV		Mayo, 2024
First and Family name	Cabello Rosa, Estefanía			
Social Security, Passport, ID number	15455693S	Age	29	
Researcher codes	WoS Researcher ID (*)			
	SCOPUS Author ID(*)			
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-0187-7982		

(*) At least one of these is mandatory

(**) Mandatory

A.1. Posición actual

Name of University/Institution	University of Cordoba, Spain / University of Exeter, UK		
Department	Spanish Litterature		
Address and Country	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14003 Cordoba, Spain		
Phone number	957 21 84 90	E-mail	l12caroe@uco.es / estefaniacabello.es@gmail.com
Current position	Contratada FPI. Doctoranda programa "Lenguas y Culturas"	From	Sept. 2020
Key words	Women writing, 19th Century, Biographies, Press, Contemporary Writing, Contemporary Poetry		

A.2. Educación

PhD	University	Year
Degree Hispanic Philology	Córdoba	2017
Master in Education	Córdoba	2019
Master in Spanish Literature	Córdoba	2019
PhD in Spanish Literature	Córdoba (ESP), Exeter (UK)	En curso (fin. sept. 2024)

Parte B. CV ABREVIADO (max. 3500 characters, including spaces)

Doctoranda en Lenguas y Culturas (UCO), FPI 2020-2024, escritora y activista cultural.

Formo parte de los grupos de investigación SILEM II (Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor) y PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro). Actualmente trabajo, fundamentalmente, en dos líneas de investigación: 1) Recepción de la tradición clásica/Literatura española del Siglo de Oro y actualización de esos discursos en poesía contemporánea y 2) Redes de sociabilidad y biografías de mujeres escritoras a mediados del siglo XIX.

Mi tesis, *Ellas abren filas. Redes de sociabilidad, difusión en prensa y mecenazgo en escritoras españolas a mediados del s. XIX (1830-1860)*, es co-dirigida por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter) y forma parte del proyecto de investigación «Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor, RTI2018-095664-B-C21» (SILEM II).

He sido Premio extraordinario Máster Profesorado (2020), Premio Mejor TFM «Ars Poetica para el siglo XXI: nuevas formas de trabajar los textos», Premio María Zambrano al mejor



trabajo de investigación con perspectiva de género (2020) por «Carolina Coronado y la construcción de una imagen: paratextos a sus primeras ediciones poéticas».

Recientemente me han concedido la prestigiosa beca Premio Carlos V Yuste-Consejo de Europa (2022-2023) por el capítulo de mi tesis «Reconstruyendo el canon: mujeres escritoras en la prensa decimonónica. Paradigmas y modelos previos en las literaturas francesa y británica» (que verá la luz en Peter Lang, 2024). Hasta la fecha, he realizado estancias doctorales en universidades como Queen's University (Belfast), Université de Bordeaux (Francia), University of Exeter (Reino Unido) y University of Oxford (Reino Unido). Página web y otra información: www.estefaniacabello.es

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

1. Artículos

CABELLO, ESTEFANÍA (2021): «Carolina Coronado en su biografía. La construcción de una imagen: mecenazgo masculino y apuntes biográficos», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 27, 609-633. doi: https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2021.i27

CABELLO, ESTEFANÍA (2021): «*Carta florentina* (2018), de Guillermo Carnero. En la estela de Ovidio y la Fábula de Polifemo y Galatea», *Anales de Literatura Española*, 35, 9- 32.

CABELLO, ESTEFANÍA (2022): «Actualizaciones novísimas de “Mira el breve minuto de la rosa” de López de Zárate», «*Spero lucem*». *Actas del XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro* (JISO, 2021), Pamplona, 2021, 95-105.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023): «Representación femenina en el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1852)» *Bulletin of Spanish Studies*, 100, febrero 2023, doi: <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2170120>.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023): «Elementos de sincretismo en *La portentosa vida de la muerte* (1792)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo 71, núm. 2, Colegio de México, 773-796.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023): «Evolución en el tratamiento del sujeto femenino desde *Verano Inglés* (1999) a *Carta Florentina* (2018) en la poesía de Guillermo Carnero», *Hispanic Research Journal*, 23 (4), 311-321.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023): «Las mujeres que escribieron el *Semanario* (1836-1857)», *Dicenda* [en fase de revisión].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «Perfil revisado. Vicente Aleixandre, Antonio Machado y otros lectores de Carolina Coronado en la Edad de Plata», *Neophilologus*, DOI :10.1007/s11061-024-09805-z [aceptado].

2. Capítulos de libro

CABELLO, ESTEFANÍA (2021): «Presencia y exaltación de Góngora en la poesía de Guillermo Carnero», *Reescrituras gongorinas en poesía española contemporánea*, Sial, Pigmalión, Madrid, 197-226.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023): «He dejado las puertas entornadas» por sí vuelves. El sur y el legado de Pablo García Baena», en Estefanía Cabello y Sergio Navarro (coords.), *Las puertas entornadas: herencia y recepción de Pablo García Baena*, Cántico, Córdoba, 9-25.



CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «¿El exilio voluntario? Córdoba y el grupo “Cántico” en Manuel Álvarez Ortega», en Juan de Dios Torralbo Caballero y Blas Sánchez Dueñas (coords.), *Manuel Álvarez Ortega: recepción y relecturas*, Devenir, Madrid, 193-207.

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «Mujeres en la prensa decimonónica peninsular: los datos a la luz de las Humanidades Digitales (Gephi)», en *Redes de escritoras decimonónicas: Mapas digitales de activismo allende idiomas y naciones* [Actas del XXIII. Deutscher Hispanistentag, Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas], Graz, 22-25 de febrero de 2023 [en prensa].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «Carolina Coronado, lectora de Safo y Santa Teresa de Jesús», en *El discurso crítico-literario en el siglo XIX hispánico: críticos, lectores y receptores*, Actas del Congreso Internacional Asociación de Hispanistas siglo XIX, Universitas Castellae, Valladolid, 2024 [en prensa].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «El motivo del viaje en Carolina Coronado», en Rita Rodríguez Valera (coord.), *Allende las fronteras: escritoras y viajeras*, Servicio de Publicaciones Universidad de Valencia, Valencia [en prensa].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «Amelia Corradi, Micaela de Silva y Amalia Fenollosa: autorías marginadas en la prensa decimonónica de mediados de siglo», *Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (XX-XXI)*, Renacimiento (colección Ensayo), 2024 [en prensa].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): «Redes de colaboración: Fernández de los Ríos y las escritoras de *La Ilustración* (1849-1857)», *Actas de las jornadas de Asociación de Historiadores de la Comunicación*, Tirant Lo Blanch [en prensa].

3. Libros

- CABELLO, ESTEFANÍA (2023): *Las puertas entornadas: herencia y recepción de Pablo García Baena*, Estefanía Cabello y Sergio Navarro (coords.), ed. Cántico (Almuzara), Córdoba.

- CABELLO, ESTEFANÍA (2024): *Reconstruyendo el canon: mujeres escritoras en la prensa decimonónica. Paradigmas y modelos previos en las literaturas francesa y británica*. Premio Carlos V Yuste-Consejo de Europa, ed. Peter Lang, 2024 [en prensa].

CABELLO, ESTEFANÍA (2024): *La subversión es cambiar la circunstancia: actualización del barroco en la poesía de Juana Castro y Ana Rossetti*, Diputación de Córdoba, Córdoba. [en prensa].

4. Reseñas

CABELLO, ESTEFANÍA (2022). Reseña a *Vieja escuela*, de Rodrigo Olay. *Castilla. Estudios De Literatura*, 13, 752-755. <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.752-755>.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023). Reseña a *Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the ‘Chicas Raras’*, de Ana Simón Alegre y Lou Channon-Deutsch. *Hispanófila*, 198, 160-162.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023). Reseña a *Cartas a mí misma*, de Carmen Castellote. *Anáfora*, 29, 42-44.

CABELLO, ESTEFANÍA (2023). Reseña a *Ángeles Vicente. Libre de espíritu*, Sara Toro Ballesteros (ed.) Córdoba, Almuzara Universidad, 2022, 514 pp., *Creneida*, 11, 608-610.



CABELLO, ESTEFANÍA (2024). Reseña a FERNÁNDEZ DAZA, Carmen y PÉREZ GONZÁLEZ, Isabel (2023), *Carolina Coronado, un siglo en rotación*, Mérida, Editora Regional de Extremadura (colección Estudio), 947 pp., *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 30, [en prensa].

C.2. Proyectos de investigación

1. SILEM II (Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor, RTI2018-095664-B-C21)

C.3. Contratos

1. Contrato FPI Ministerio de Ciencia e Innovación (2020-2024), Departamento de Literatura de la Universidad de Córdoba.

C.4. Otros

1. Otros proyectos complementarios afines a la línea de investigación, donde participo:

University of Exeter: «Cartas Vivas», dir. Nuria Capdevila-Argüelles.

Universidad de Éxeter, Reino Unido.

Colaboran: Cervantes Theatre (Londres) y Fundación Banco Santander.

2. Premio Internacional (reconocimiento profesional)

Premio Carlos V Yuste-Consejo de Europa, por el capítulo de mi tesis «Reconstruyendo el canon: mujeres escritoras en la prensa decimonónica. Paradigmas y modelos previos en las literaturas francesa y británica» (Fundación Yuste / Consejo de Europa).

3. Estancias internacionales vinculadas a la tesis y al proyecto RTI2018-095664-B-C21

Université de Bordeaux (01/02/22 hasta 01/05/2022)

Queen's University Belfast (01/05/2022 – 02/06/2022)

University of Exeter (septiembre de 2022-septiembre de 2023)

University of Oxford (enero 2024-marzo 2024). Programa Erasmus + (Acción KA1).

“SMS” “Student Mobility for Studies” en la Universidad de Oxford

4. Congresos y jornadas que organizo

- II Congreso Internacional SILEM II. *Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, 26-28 enero 2022 [Secretaría]. Sede: Universidad de Córdoba.
- *Los Novísimos leen a Pablo García Baena*, organizado junto a Sergio Navarro. Sedes: Facultad de Filosofía y Letras (UCO) y Rectorado de Córdoba. 16 y 17 de diciembre,



2021.

- Congreso internacional *Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas* (ss. XIX XXI). Sedes: Filmoteca de Andalucía y Universidad de Córdoba. 16 y 17 de noviembre 2023.
- I Jornadas de Poesía Joven Aula de Poesía Rafael Morales (Fundación Universitaria Española). Sede: Fundación Universitaria Española, 30 de noviembre-1 de diciembre 2023.

5. Docencia impartida hasta la fecha

- 2020/2021: Imparto 8 horas lectivas en el *Taller de escritura creativa* de la UCO (sábados, 6 y 13 de marzo de 2021), Plan propio (UCO).
- 2020/2021: 1.5 créditos de colaboradora honoraria: en la asignatura “Organización de eventos escenográficos, literarios y escénicos” del grado en Gestión cultural (4.º curso).
- 2021/2022: 6 créditos: 1.5 créditos en la asignatura “Literatura y Turismo” (4.º curso del grado en Turismo) y 4.5 créditos de la asignatura “Literatura y Arte” (2.º curso del grado en Historia del Arte).
- 2022/2023: 7 créditos (virtual): 5.5 créditos de la asignatura “El texto y las Series. Contexto” y 1.5 créditos de la asignatura “Educación, Cine y Literatura”, ambas del Grado de Cine y Cultura (modalidad No Presencial).
- 2023/2024: 6 créditos: 3.5 créditos de la asignatura “Literatura y Arte” (del grado en Historia del Arte, 2.º curso; y del doble grado en Historia e Historia del Arte, 4.º curso), 1 créditos de la asignatura “El texto y las Series. Contexto” del grado en Filología Hispánica y del grado en Cine y Cultura, 4.º y 2.º curso, respectivamente. 1.5 créditos de la asignatura “Literatura y Gestión Cultural” de 2.º curso del grado en Gestión Cultural.

6. Seminarios y cursos tomados

- *Curso de Literatura española. Université d'été des hispanistes d'Amiens* (5-9 julio, Universidad de Amiens, Francia).
- *Andalucía y el 27*. Universidad de Burdeos y Universidad de Córdoba. Sede: Casa Góngora. 14 y 15 octubre.
- *Valente y la literatura europea: diálogo de un traductor*. Universidad de Almería y Fundación José Ángel Valente. 25 y 26 noviembre.
- V seminario Filología y Traducción. *Innovación metodológica en Filología y Traducción: herramientas y recursos 21 y 22 octubre*, Programa interuniversitario de Doctorado Lenguas y Culturas.
- *Fernando González: poesía y gestión cultural entre la tradición y la renovación*. Programa Lenguas y Culturas. Día 27 de enero, 2023. Hora: 9.30 a 20.30 horas.

7. Congresos donde participo

- Homenaje a Pablo García Baena, miércoles 30 de junio de 2021, sala mudéjar del Rectorado de Córdoba. En: *Pablo García Baena: diálogo poesía y tradición*.



- Congreso Internacional *Los Novísimos. Cincuenta años de una antología*, 2-5 de septiembre de 2021 en Astorga, León. Asociación Amigos Casa Panero. Ponencia: «Evolución en el tratamiento del sujeto femenino desde *Verano Inglés* (1999) a *Carta Florentina* (2018) en la poesía de Guillermo Carnero».
- XI Congreso JISO Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, Pamplona, 14-16 diciembre 2021, Universidad de Pamplona (Navarra). Ponencia: «Actualizaciones novísimas de “Mira el breve minuto de la rosa” de López de Zárate»».
- 4 de noviembre 2022. «¿El Exilio Voluntario? Córdoba y el grupo Cántico en Manuel Álvarez Ortega», Fundación Manuel Álvarez Ortega y Universidad de Córdoba. Congreso: *Manuel Álvarez Ortega: recepción y relecturas (en el contexto de su nacimiento)*.
- 24 de noviembre de 2022. UNAM-Colmex. Ponencia: «Actualización y reescrituras del barroco en tres poetas andaluzas contemporáneas: Juana Castro, Ana Rossetti y María Rosal». En *Seminario de Tradición de Culturas Clásica e Hispánica*.
- 25 de febrero de 2023. *Las mujeres que escribieron en el Semanario a la luz de las Humanidades Digitales (GEPHI)*, Graz 22-25 de febrero de 2023. Participación, sábado 25 de marzo. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Hispanistentag, Austria.
- 15 de marzo de 2023. Seminario para el Centro de Estudios Culturales de Exeter (CTC). 15 de marzo 2023. ««Redes de sociabilidad, difusión en prensa y mecenazgo en escritoras españolas a mediados del s. XIX. Modelos previos y paradigma francés y británico», celebrado en la Universidad de Exeter, de 15.30 a 17.00 horas. Chaired by Nuria Capdevila-Argüelles.
- 25 de mayo de 2023. «Carolina Coronado, lectora de Safo y Santa Teresa de Jesús». Congreso *El discurso crítico literario Sociedad Siglo XIX / Asociación Hispanistas siglo XIX* y Sociedad Menéndez Pelayo. 24-26 de Mayo. Santander.
- 9 de junio de 2023. Participación Jornadas doctorales Premio Carlos V-Yuste (junio. 2023). Real Monasterio de Yuste, 7-9 de junio de 2023: «Reconstruyendo el canon: mujeres escritoras en la prensa decimonónica».
- 4 de octubre de 2023: «La herramienta Gephi y su aplicación en los Estudios de Género: análisis de caso», CIEIG, V Congreso de Educación Intercultural y de Género: la Inteligencia Artificial como amenaza u oportunidad para la Igualdad, Universidad de Córdoba.
- 18 de octubre de 2023: «Nodos y autorías femeninas en la prensa decimonónica de mediados de siglo. Una perspectiva comparada», en XIV Seminario Internacional *Redes públicas y relaciones editoriales: discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de autoras contemporáneas*, CSIC, Madrid.
- 19 de octubre de 2023: «El motivo del viaje en Carolina Coronado», *Congreso Internacional Allende las fronteras: escritoras y viajeras*, Universidad de Valencia, Valencia.
- 16 de noviembre de 2023: «Amelia Corradi, Micaela de Silva y Amalia Fenollosa: autorías marginadas en la prensa decimonónica de mediados de siglo», *Congreso Internacional Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (XX-XXI)*, Córdoba, Universidad de Córdoba.



-9 de mayo de 2024: «Redes de colaboración: Fernández de los Ríos y las escritoras de *La Ilustración* (1849-1857)», Congreso ANDHISCOM, Valladolid, 9-10 mayo 2024.

-13 de mayo de 2024: «Vicente Aleixandre, lector de Carolina Coronado», asociación PANDORA de Estudios Femeninos y Feministas, Cádiz, 13-15 de mayo, 2024.

8. Otros

Coordinadora y directora del taller de escritura juvenil y del taller de narrativa virtual de la Red de Bibliotecas de Córdoba (2018-2020).

Coordinadora de Comunicación y miembro del equipo organizador de Córdoba, ciudad de las ideas: cultura, ciudadanía, sostenibilidad.

Coordinadora del Día de las Librerías por el Centro Andaluz de las Letras (2021).

Discurso inaugural Cosmopoética, 2021. Homenaje a Cántico. Lugar: Teatro Góngora, 12 noviembre 2021.

Premio Cuadernos del Sur (Fundación Cajazol) a escritora joven más destacada (2023).

Premio Córdoba en Igualdad 2024 (Diputación de Córdoba).

9. Previos

-Beca MECD un curso de inmersión en lengua inglesa en Nueva York con la empresa ALCC, American Language Communication Center (julio-agosto, 2012).

- Beca CRUE-CEPYME Santander, prácticas en empresas. Periódico digital CORDÓPOLIS. Redacción en la sección de Cultura (marzo-octubre, 2015).

- Prácticas curriculares de fin de Grado en el Instituto Cervantes con sede en Rabat (Marruecos). Área: Biblioteca (junio-julio, 2016).

-Beca FARO del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Embajada de España en Polonia, Consejería de Educación de la Embajada. Gestión cultural y apoyo al ATD de Lengua y Literatura (septiembre 2016 a febrero 2017).

- Beca-convenio de Lectorado en el Shandong Foreign Languages Vocational College (Universidad de China, Provincia de Shandong). Profesora de español y cultura española en la universidad (2017).

- Correctora y responsable de estilo del Servicio de Publicaciones del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Septiembre de 2017 a agosto 2019.