

**Director:**

Fernando García Gutiérrez, S.J., Universidad de Sophia (Tokio) e Hispalense (Sevilla)

**Coordinadora:**

Rocío García-Carranza, Fundación Focus-Abengoa

**Entrada libre**

Podrán asistir al curso completo, o a alguna de las conferencias, todas aquellas personas interesadas en el mismo. Las sesiones se celebraran en la Iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, con entrada por Plaza de los Venerables.

**Matrícula y convalidación de créditos**

Para recibir el diploma acreditativo del curso y poder convalidar los correspondientes créditos es necesario realizar la matrícula oficial a través de la página web de la Fundación Focus-Abengoa. Se han solicitado, para su convalidación, créditos ETCS (European Credit Transfer System) a la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad Loyola Andalucía.

**Solicitud de becas**

Podrán solicitarse becas de matrícula hasta diez días antes del comienzo del curso. Consultar las condiciones en el formulario de inscripción en la página web [www.focusabengoa.es](http://www.focusabengoa.es).

**Matrícula del curso:** 30 euros

Cubiertas: Mapa Mundi por el P. Mateo Ricci S. J. impreso en Japón con bloques de madera en 1790. Museo de los 26 Santos, Nagasaki.

Fundación Focus-Abengoa

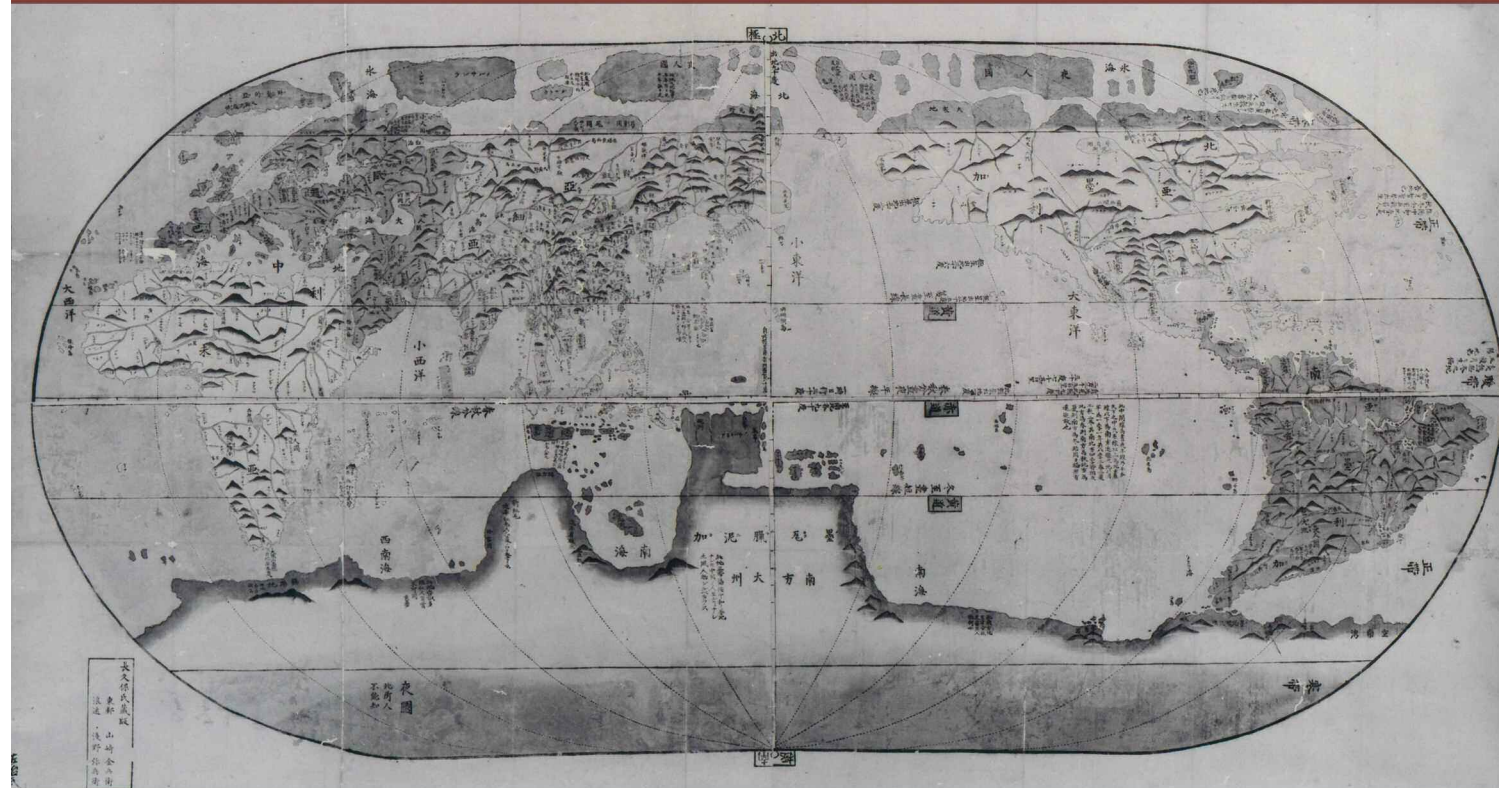
Lugar de celebración:  
Hospital de los Venerables  
Plaza de los Venerables, 8  
41004. Sevilla. España

T + 3495 456 26 96

F + 3495 456 45 95

Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa

# Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco



focus ABENGOA

[focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)  
[www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)

100% ecológico

Director: Fernando García Gutiérrez, S.J.

18-20 noviembre 2013

## Objetivos

Oriente/Occidente.- El trasfondo temático de la Escuela de Barroco del otoño va a centrarse en torno a la primera globalización esbozada durante el siglo XVII, entendida como fenómeno universal de amplio espectro: cultural, económico, artístico, político, religioso, científico, literario, histórico, económico, etc. El momento crucial cuando, por vez primera de manera firme, se interrelacionan las cinco partes del mundo bajo supuestos ideológicos, comerciales, espirituales y culturales de una Europa configurada bajo los principios del Barroco.

Ha de abarcar el sentir y significado de las relaciones Oriente/Occidente y tendrá como referentes del mundo islámico y oriental tanto al próximo como al lejano oriente, a saber: desde el Imperio Turco y Países islámicos del Golfo, a la India, China, Filipinas, Japón, etc., interconectados desde las experiencias pioneras de los dos Estados peninsulares hispánicos –España y Portugal– y a través de la conexión americana, vía Acapulco-Manila.

El enfoque de la Escuela, generalista y transversal, va a permitir abordar una amplia panoplia de cuestiones que permitan adentrarse en lo que han sido los fundamentos de las relaciones entre Oriente y Occidente a partir del siglo XVII. Desde la temprana presencia de portugueses y jesuitas en oriente a los primeros libros, mapas y tratados sobre la China en los siglos XVI y XVII, desde el papel de Estambul como occidente del lejano oriente para el resto de Europa a las influencias artísticas, espirituales y culturales entre ambas civilizaciones o desde el papel de la plata americana y economía occidental en el lejano oriente al significado del orientalismo en la cultura del Barroco.

En suma, todos los grandes temas que en la actualidad dan contenido a lo que se ha dado ya en denominar la “primera globalización” –cultural, religiosa, tecnológica y económica– de la Historia.

## Programación

Lunes, 18 de noviembre

---

19:00 h. Presentación

---

19:15 h. Conferencia inaugural:  
*Japón y Occidente: la cultura y el arte como lugar de encuentro de la globalización*  
Fernando García Gutiérrez S.J., Universidad de Sophia (Tokio) e Hispalense (Sevilla)

---

Martes, 19 de noviembre

---

09:30 h. *La comunidad china en Filipinas*  
Juan Gil, Universidad de Sevilla.  
Real Academia Española

---

10:30 h. *Estambul, el occidente de oriente*  
Eloy Martín Corrales, Universidad Pompeu Fabra

---

11:30 h. Descanso

---

12:00 h. Visita a la colección de arte oriental de la Academia de Santa Isabel de Hungría.  
Fernando García Gutiérrez S.J.

---

17:00 h. *Mateo Ricci y los astrónomos jesuitas en China*  
Agustín Udías, Universidad Complutense

---

18:00 h. *La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna*  
Elena Barlés, Universidad de Zaragoza

---

19:00 h. Mesa redonda

---

Miércoles, 20 de noviembre

---

09:30 h. *“Mitad del mundo”. Isfahán capital artística del Imperio safávida*  
Alfredo Morales, Universidad de Sevilla

---

10:30 h. *“Las obras más fascinantes jamás pintadas”. William Schellinks (1627-1678), un pintor flamenco inspirado por miniaturas indias*  
Jan de Hond, Rijksmuseum, Amsterdam

---

11:15 h. Descanso

---

12:00 h. Visita a la exposición  
*Nur. La luz en el arte y la ciencia del mundo islámico*  
Rafael Valencia, Universidad de Sevilla

---

17:00 h. *La globalización del tiempo de las Indias Orientales y Occidentales*  
Diogo Ramada Curto, Universidad Nova de Lisboa

---

18:00 h. *España y Japón durante la era Keichô*  
Carlos Martínez Shaw, UNED.  
Real Academia de la Historia

---

19:00 h. Concierto de órgano, capilla del Hospital de los Venerables, a cargo de José Enrique Ayarra, organista titular de la Catedral de Sevilla y de la Fundación Focus-Abengoa

---

20:00 h. Entrega de diplomas y clausura

---