

Director:

Fernando García Gutiérrez, S.J., Universidad de Sophia (Tokio) e Hispalense (Sevilla)

Coordinadora:

Rocío García-Carranza, Fundación Focus-Abengoa

Entrada libre

Podrán asistir al curso completo, o a alguna de las conferencias, todas aquellas personas interesadas en el mismo. Las sesiones se celebraran en la Iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, con entrada por Plaza de los Venerables.

Matrícula y convalidación de créditos

Para recibir el diploma acreditativo del curso y poder convalidar los correspondientes créditos es necesario realizar la matrícula oficial a través de la página web de la Fundación Focus-Abengoa. Se han solicitado, para su convalidación, créditos ETCS (European Credit Transfer System) a la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad Loyola Andalucía.

Solicitud de becas

Podrán solicitarse becas de matrícula hasta diez días antes del comienzo del curso. Consultar las condiciones en el formulario de inscripción en la página web www.focusabengoa.es.

Matrícula del curso: 30 euros

Cubiertas: Mapa Mundi por el P. Mateo Ricci S. J. impreso en Japón con bloques de madera en 1790. Museo de los 26 Santos, Nagasaki.

Fundación Focus-Abengoa

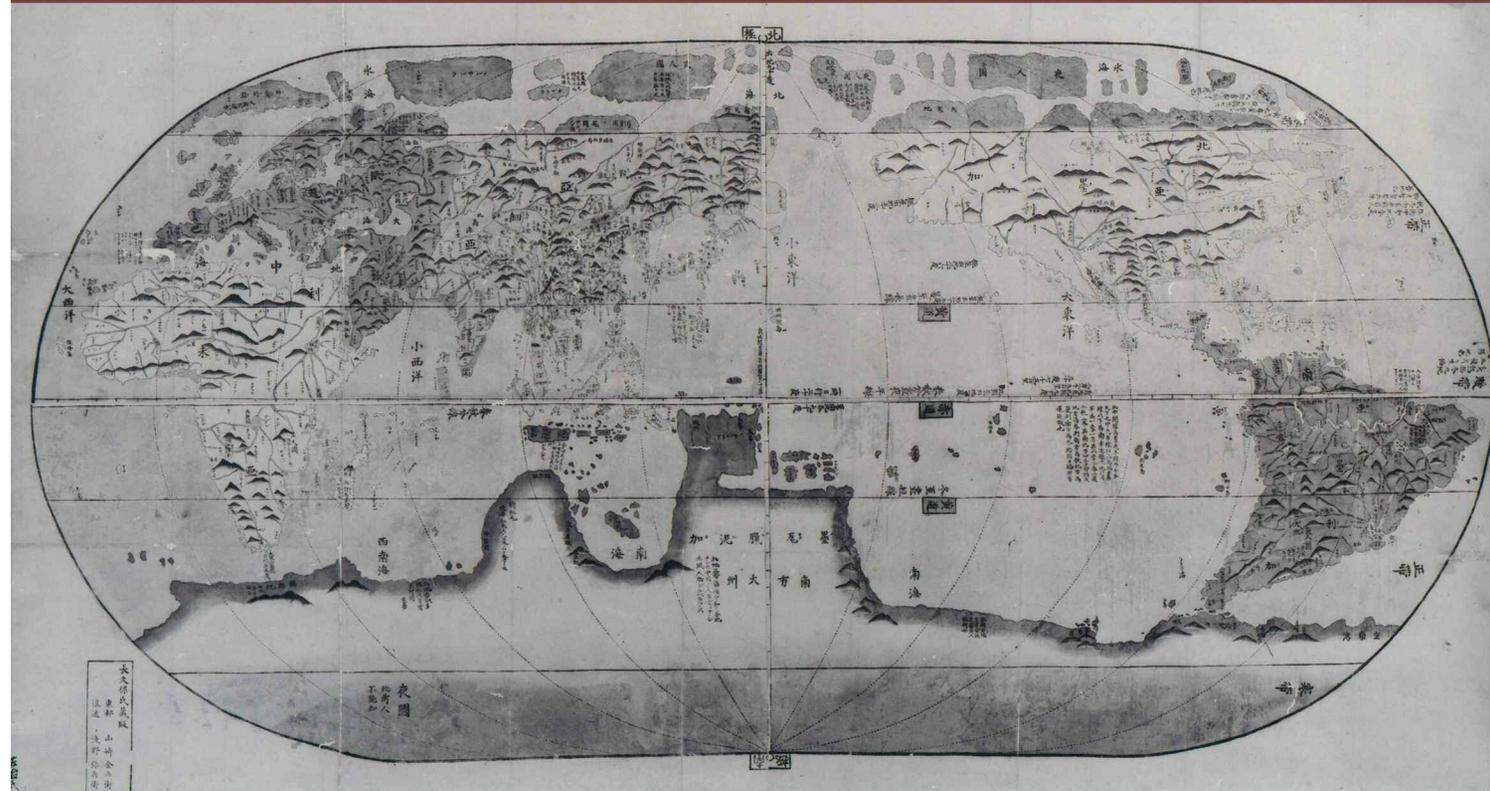
Lugar de celebración:
Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004. Sevilla. España

T + 3495 456 26 96

F + 3495 456 45 95

Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa

Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco



focus ABENGOA

focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

100% ecológico

Director: Fernando García Gutiérrez, S.J.

18-20 noviembre 2013

Objetivos

Oriente/Occidente.- El trasfondo temático de la Escuela de Barroco del otoño va a centrarse en torno a la primera globalización esbozada durante el siglo XVII, entendida como fenómeno universal de amplio espectro: cultural, económico, artístico, político, religioso, científico, literario, histórico, económico, etc. El momento crucial cuando, por vez primera de manera firme, se interrelacionan las cinco partes del mundo bajo supuestos ideológicos, comerciales, espirituales y culturales de una Europa configurada bajo los principios del Barroco.

Ha de abarcar el sentir y significado de las relaciones Oriente/Occidente y tendrá como referentes del mundo islámico y oriental tanto al próximo como al lejano oriente, a saber: desde el Imperio Turco y Países islámicos del Golfo, a la India, China, Filipinas, Japón, etc., interconectados desde las experiencias pioneras de los dos Estados peninsulares hispánicos –España y Portugal– y a través de la conexión americana, vía Acapulco-Manila.

El enfoque de la Escuela, generalista y transversal, va a permitir abordar una amplia panoplia de cuestiones que permitan adentrarse en lo que han sido los fundamentos de las relaciones entre Oriente y Occidente a partir del siglo XVII. Desde la temprana presencia de portugueses y jesuitas en oriente a los primeros libros, mapas y tratados sobre la China en los siglos XVI y XVII, desde el papel de Estambul como occidente del lejano oriente para el resto de Europa a las influencias artísticas, espirituales y culturales entre ambas civilizaciones o desde el papel de la plata americana y economía occidental en el lejano oriente al significado del orientalismo en la cultura del Barroco.

En suma, todos los grandes temas que en la actualidad dan contenido a lo que se ha dado ya en denominar la “primera globalización” –cultural, religiosa, tecnológica y económica– de la Historia.

Programación

Lunes, 18 de noviembre

19:00 h. Presentación

19:15 h. Conferencia inaugural:
Japón y Occidente: la cultura y el arte como lugar de encuentro de la globalización
Fernando García Gutiérrez S.J., Universidad de Sophia (Tokio) e Hispalense (Sevilla)

Martes, 19 de noviembre

09:30 h. *La comunidad china en Filipinas*
Juan Gil, Universidad de Sevilla.
Real Academia Española

10:30 h. *Estambul, el occidente de oriente*
Eloy Martín Corrales, Universidad Pompeu Fabra

11:30 h. Descanso

12:00 h. Visita a la colección de arte oriental de la Academia de Santa Isabel de Hungría.
Fernando García Gutiérrez S.J.

17:00 h. *Mateo Ricci y los astrónomos jesuitas en China*
Agustín Udías, Universidad Complutense

18:00 h. *La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna*
Elena Barlés, Universidad de Zaragoza

19:00 h. Mesa redonda

Miércoles, 20 de noviembre

09:30 h. *“Mitad del mundo”. Isfahán capital artística del Imperio safávida*
Alfredo Morales, Universidad de Sevilla

10:30 h. *“Las obras más fascinantes jamás pintadas”. William Schellinks (1627-1678), un pintor flamenco inspirado por miniaturas indias*
Jan de Hond, Rijksmuseum, Amsterdam

11:15 h. Descanso

12:00 h. Visita a la exposición
Nur. La luz en el arte y la ciencia del mundo islámico
Rafael Valencia, Universidad de Sevilla

17:00 h. *La globalización del tiempo de las Indias Orientales y Occidentales*
Diogo Ramada Curto, Universidad Nova de Lisboa

18:00 h. *España y Japón durante la era Keichô*
Carlos Martínez Shaw, UNED.
Real Academia de la Historia

19:00 h. Concierto de órgano, capilla del Hospital de los Venerables, a cargo de José Enrique Ayarra, organista titular de la Catedral de Sevilla y de la Fundación Focus-Abengoa

20:00 h. Entrega de diplomas y clausura
