

Formación del profesorado

Se podrá solicitar para todos los cursos de la UIMP la inscripción en el Registro de Actividades de Formación Permanente del Profesorado de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para profesores de enseñanzas no universitarias.

Entrada libre

Podrán asistir tanto al curso completo como a alguna de las conferencias todas aquellas personas interesadas.

Personas mayores

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Sevilla pone a disposición de las personas mayores de 65 años un número de plazas limitadas previa solicitud y acreditación en la Secretaría de Alumnos de la UIMP. El plazo de solicitud terminará 7 días antes del comienzo de cada curso.

Solicitud de becas-matrícula

Desde el 20 de septiembre hasta 15 días antes del comienzo del curso. Este curso dispondrá de 20 becas: 10 a cargo de la UIMP y 10 a cargo de la Fundación Focus-Abengoa.

Matrícula y convalidación de créditos

Para recibir un diploma acreditativo y poder convalidar créditos es necesario matricularse a través de la secretaría de alumnos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Se podrán convalidar créditos de libre configuración por convenio firmado con la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, Universitat Oberta de Catalunya y la Universidad Católica Santa Teresa de Jesús de Ávila. Para convalidación de otras universidades consultar a la secretaría de la UIMP.

Plazo de solicitud de matrículas

Desde el 20 de septiembre (plazas limitadas)

Matrícula del curso: 72 euros

Fundación Focus-Abengoa

Lugar de celebración:
Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004. Sevilla. España

T + 34 95 456 26 96

F + 34 95 456 45 95

focus@abengoa.com

www.focus.abengoa.es

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Secretaría de alumnos
Patio de Banderas, 1
41004. Sevilla. España

T + 34 954 22 87 31

T + 34 954 21 23 96

F + 34 954 21 64 33

www.uimp.es/blogs/sevilla



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Transportista oficial



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Escuela de Barroco

Sociedad y Mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo

Dirigido por Gabriele Finaldi

19-21 noviembre 2012



100% ecológico

Fundación Focus-Abengoa

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Objetivos

Coincidiendo con la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, que se celebra en la Fundación Focus-Abengoa, el programa de la Escuela de Barroco de 2012 ahonda en la sociedad sevillana de la segunda mitad del siglo XVII, a través del prisma del mecenazgo artístico. Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) era a mediados del siglo el pintor más famoso de la ciudad; Justino de Neve (1625-1685), un culto y dinámico canónigo de la catedral metropolitana. Entre ambos se establece una relación profesional que pronto se transformaría en auténtica amistad. Y de esa amistad nacieron algunas de las obras más importantes que Murillo pintó en las décadas de 1660 y 1670, cuando había alcanzado su plenitud como artista.

En la encrucijada de la relación entre estas dos figuras clave del barroco sevillano, se plasma una cierta forma de entender la sociedad del momento: su sentir estético y religioso en las manifestaciones de devoción pública y de piedad privada, el denso y complejo tejido social de una ciudad cuya mirada abarca tanto el viejo continente como el nuevo, la relación entre instituciones políticas y religiosas, la coincidencia de los intereses familiares con los vínculos comerciales, y las obligaciones asistenciales de la sociedad para con los pobres y necesitados. La figura que aglutina los intereses y aspiraciones de esta sociedad no es ni el rey ni el papa, sino una mujer celestial: la inmaculada Concepción, cuya imagen e iconografía serán definidas para todos los tiempos por Murillo.

Participan el la Escuela historiadores del arte, arquitectos y documentalistas, conservadores y restauradores del Museo Nacional del Prado, expertos en historia social, literatura y música. Y si la exposición logra –reuniendo un sobresaliente grupo de obras pintadas para la ciudad– introducir al público en el corazón mismo del Barroco sevillano, la Escuela busca profundizar en los mecanismos, las personalidades y las circunstancias que dieron lugar a su brillante fusión de arte, religiosidad y cultura.

Programación

Lunes, 19 de noviembre

19:00 h. Presentación

19:15 h. Conferencia inaugural:
Murillo y Justino de Neve, una amistad artística
Dr. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo del Prado

Martes, 20 de noviembre

09:30 h. *El arte y la devoción: Murillo y sus mecenas*
Dr. Peter Cherry, Profesor de Historia del Arte, Trinity College, Dublín

10:30 h. *Murillo: el arte de saber pintar (Recursos pictóricos para la expresión de un mensaje)*
D.ª María Álvarez-Garcillán, Restauradora, Departamento de Restauración, Museo del Prado

12:00 h. *Murillo y Neve: Su contribución al patrimonio artístico de la iglesia de Santa María la Blanca*
Teodoro Falcón, catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla
Arquitectura de Barroco en la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla
Óscar Gil, profesor E.T.S. Arquitectura, Universidad de Sevilla

Visita a Santa María la Blanca guiada por los profesores Teodoro Falcón y Óscar Gil

17:00 h. *La Inmaculada Concepción, Arte, Fe y Política*
Dra. María Cruz de Carlos, Departamento de Historia y Teoría del arte, Universidad Autónoma, Madrid

* Las conferencias tendrán lugar en la Iglesia del Hospital de los Venerables

18:00 h. Mesa redonda-turno de preguntas: profesores P. Cherry, M. Álvarez-Garcillán, M. Cruz de Carlos y G. Finaldi

Miércoles, 21 de noviembre

09:30 h. *Los Neve y su círculo: consecuencias de la plata de Indias*
Dra. Enriqueta Vila, Directora de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla

10:30 h. *Los necesitados y la caridad asistencial en la Sevilla del siglo XVII*
Dr. Juan Ignacio Carmona, catedrático de Historia Moderna, Universidad de Sevilla

12:00 h. Visita al Hospital de los Venerables y a la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, dirigida por el comisario de la misma y director de la Escuela de Barroco Focus-Abengoa, Dr. Gabriele Finaldi

17:00 h. *La Geografía de la amistad: lugares y relaciones en la Sevilla de Murillo y Justino de Neve*
D. Fernando Olmedo, historiador y documentalista

18:00 h. *Literatura artística en la Sevilla de Murillo*
Dr. Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española, Museo del Prado

19:00 h. Concierto de órgano, capilla del Hospital de los Venerables, a cargo de D. José Enrique Ayarra, organista titular de la Catedral de Sevilla y de la Fundación Focus-Abengoa

20:00 h. Clausura y entrega de diplomas

Portada: Murillo, *La Virgen y el Niño repartiendo pan a los sacerdotes*, 1678-79. Budapest, Museo de Bellas Artes.