



## PREMIER CONGRÈS INTERNATIONAL / *FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE*

### LA LONGUE VIE DES IMPRIMÉS ÉPHÉMÈRES / *THE LONG LIFE OF EPHEMERAL LITERATURE*

5-7 mai 2022, Genève / *5-7 May 2022, Geneva*

#### Programme / *Programme*

#### JEUDI 5 MAI 2022 / *THURSDAY, 5 MAY 2022*

9h30-10h00 : Accueil des participant-e-s / *Reception of the participants*

10h00-10h30 : Inauguration du congrès / *Conference inauguration*

10h30-11h30 : LEÇON INAUGURALE / *OPENING LECTURE*

**«Appropriations et usages de l'éphémère (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)»**

**Prof. em. Jean-François Botrel (Université de Rennes-II)**

11h30-12h30 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Thalia Brero (Université de Neuchâtel)

11h30-12h00 : **La vérité du discours. Les "discours véritables" à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle»**

Paul-Alexis Mellet (Université de Genève)

12h00-12h30 : **«Narrer le prodigieux pour plaider le zèle. La production de canards durant les guerres de Rohan (1621-1629) et son instrumentalisation par les catholiques zélés»**

Alexandre Goderniaux (Université de Liège)

12h30-14h00 : Pause repas sur le lieu du congrès / *Lunchtime at the conference venue*

14h00-15h30 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Belinda Palacios (Université de Genève)

14h00-14h30: **«Encomiastic Literature in Early Modern Spain: Printed Publications for the Celebrations in September 1783»**

Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja)

14h30-15h00: **«Una ventana andaluza al Pacífico: las relaciones de sucesos sevillanas y las Indias Orientales en la primera mitad de siglo XVII»**

Manuel Rufo Olivares (Universidad de Sevilla)

15h00-15h30 : **«L'éphémère et la mort ou la mort de l'éphémère»**  
Eulàlia Miralles (Universitat de València. IIFV)

15h30-16h00 : Pause / *Break*

16h00-17h40 : *Communications. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE / TOPICALITY OF THE RESEARCH*  
Modération / *Chair* : Andreas Würgler (Université de Genève)

16h00-16h20: **«Making it Last: The New Collection of *Comedias Seltas* at Johns Hopkins University»**

Mackenzie Zalin (Johns Hopkins University)

16h25-16h45: **«Vocal Power. The Vocality of Early Modern Media»**

Jan-Friedrich Missfelder (Universität Basel)

16h50-17h10: **«The Woodcuts Collection of Agustín Laborda: A New Light upon the “literatura de cordel”»**

Juan Gomis et Lucas Aguilera (Universidad Católica de Valencia)

17h15-17h40: Discussion / *Discussion*

17h40-18h00 : Pause / *Break*

18h00-19h00 : *Poster session. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE / TOPICALITY OF THE RESEARCH*  
Modération / *Chair* : Élina Leblanc (Université de Genève)

18h00-18h05: **«European dimensions of Popular Print Culture (2016-2018)»**

Jeroen Salman (Utrecht University)

18h05-18h10: **«“Von der Eydgnoschafft will ichs heben an [...]”. Printed Ballads and Confederate Politics in Sixteenth-century Switzerland»**

Sara Steffen (Universität Basel)

18h10-18h15: **«Media of Everyday Conflict in Early Modern Switzerland»**

Markus Bardenheuer (Universität Basel)

18h15-18h20: **«Mapping Pliegos»**

Juan Gomis (Universidad Católica de Valencia)

18h20-18h25: **«Desenrollando el cordel/Untangling the *cordel*/Démêler le *cordel*»**

Constance Carta (Université de Genève)

18h25-19h00: Discussion libre / *Open discussion*

20h00 : DÎNER D'OUVERTURE / *OPENING DINNER*. PASTA & VINO, Rue du Stand 51, 1204 Genève

## **VENDREDI 6 MAI 2022 / FRIDAY, 6 MAY 2022**

9h00-10h00 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Daniela Solfaroli Camillocci (Université de Genève-IHR)

9h00-9h30 : **«Considérations météorologiques et usages privés d'almanachs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles»**

Marie-Dominique Leclerc (Université de Reims Champagne Ardenne. CRIMEL)

9h30-10h00 : **«Almanachs et calendriers dans les premières années de l'imprimerie allemande»**

María Sanz Julián (Universidad de Zaragoza)

10h00-10h30 : Pause / *Break*

10h30-12h30 : *Communications. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES*

Modération / *Chair* : Gabriele Bucchi (Université de Lausanne)

10h30-11h00 : **«The European Dissemination of *Pierre de Provence*: A Case-Study in Popular Print Culture (c.1470-c.1800)»**

Helwi Blom (Radboud University)

11h00-11h30 : **«Les *mouvances* de *Fierabras* (France, Suisse, Espagne, Portugal, Brésil) : l'éphémère et le pérenne»**

Beate Langenbruch (École Normale Supérieure de Lyon)

11h30-12h00 : **«Réécriture et légende : sainte Geneviève et Robert le Diable entre la France et l'Espagne»**

Cristina R. Martínez Torres (Université de Genève)

12h00-12h30 : **«La réécriture de Cervantes dans la littérature de colportage espagnole : l'exemple de "L'Espagnole anglaise" et "Les deux jeunes filles"»**

Nuria Aranda García (École Normale Supérieure de Lyon)

12h30-14h00 : Pause repas / *Lunchtime*. LE GREEN CAFÉ, Boulevard Carl-Vogt 77, 1205 Genève

14h00-15h30 : *Communications. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES*

Modération / *Chair* : Natacha Crocoll (Université de Genève)

14h00-14h30 : **«Tell in Print: The Multimedia Career of a Legendary Narrative (William Tell, 1507-1800)»**

Andreas Würigler (Université de Genève)

14h30-15h00 : **«Criminal Heroes in Eighteenth-Century Ephemeral Literature»**

Jeroen Salman (Utrecht University)

15h00-15h30 : **«A *continuar*... las novelas por entregas publicadas en el semanal sefardí *El Eco Judaico* en los albores del siglo XX»**

Dora Mancheva (Université de Genève)

15h30-16h00 : Pause / *Break*

16h00-18h00 : *Communications. L'IMPRIMÉ ET SES FRONTIÈRES / THE PRINTED SHEET AND ITS BOUNDARIES*

Modération / *Chair* : Constance Carta (Université de Genève)

16h00-16h30 : **«Du théâtre au *pliego suelto*, du *pliego suelto* au théâtre»**

Santiago Díaz Lage (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

16h30-17h00 : **«Théâtre et littérature "de cordel" en Espagne: la popularité de la "jácara" dans les feuillets volants»**

Clara Bonet Ponce (Universidad Católica de Valencia)

17h00-17h30 : **«*Ephemera* italiens dans les collections françaises : circulation et usage»**

Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

17h30-18h00 : **«Children and Transnational Cheap Print in Europe (1700-1900)**  
Elisa Marazzi (università degli Studi di Milano/Newcastle University)

18h00-19h00 : VISITE DE L'EXPOSITION « HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES IMPRIMÉS ORDINAIRES » / *VISIT OF THE EXHIBITION ON EPHEMERAL LITERATURE* « HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES IMPRIMÉS ORDINAIRES »  
(Salle d'exposition de l'UNIGE - Uni Carl Vogt - 66 boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève)

**SAMEDI 7 MAI 2022 / SATURDAY, 7 MAY 2022**

9h30-10h30 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Luana Bermúdez (Université de Genève)

9h30-10h00 : **«Más allá de lo popular. Relaciones de sucesos españolas sobre el terremoto de Lisboa de 1755»**  
Carmen Espejo-Cala (Universidad de Sevilla)

10h00-10h30 : **«De l'assassinat considéré comme l'un des "beaux canards"»**  
Philippe Nieto (Bibliothèque historique des archives nationales à Paris)

10h30-11h00 : Pause / *Break*

11h00-12h30 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Cristina R. Martínez Torres (Université de Genève)

11h00-11h30 : **«"La verdad padece pero no lo parece": the Pamphlet *Desengaño contra las falsedades publicadas e impresas en España en vituperio de la armada inglesa*»**  
Clara Marías (Universidad Complutense de Madrid)

11h30-12h00 : **«Impresos para la salvación: las indulgencias de la Cofradía del Corpus Christi de Torrijos»**  
Inmaculada García-Cervigón del Rey (Universidad Complutense de Madrid)

12h00-12h30 : **«How to Teach a Political and Civic Way of Life. Italian Broadsides during Risorgimento Movement»**  
Sara Mori (Università degli Studi di Firenze)

12h30-14h00 : Pause repas sur le lieu du congrès / *Lunchtime at the conference venue*

14h00-15h00 : *Communications. LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉVÉNEMENT / MAKING A NARRATIVE OUT OF AN EVENT*  
Modération / *Chair* : Paul-Alexis Mellet (Université de Genève)

14h00-14h30 : **«"Des nouvelles de par desca". L'écriture de l'actualité dans les occasionnels des guerres d'Italie»**  
Marion Pouspin (EHESS – CRH. Grihl)

14h30-15h00 : **«Triomphe et mort de Carnaval dans les imprimés italiens de large circulation à la Renaissance (1490-1620 env.)»**  
Gabriele Bucchi (Université de Lausanne)

16h30-18h00 : VISITE DE LA FONDATION BODMER / *VISIT OF THE BODMER FOUNDATION*  
Route Martin-Bodmer 19, 1223 Cologny (Genève)

18h00-19h30 : VERRÉE DE CLÔTURE / *CLOSING COCKTAIL*



Le congrès se tiendra à Genève (Suisse), dans les locaux du Musée d'Ethnographie (MEG).  
*The conference will be held in Geneva (Switzerland), in the Museum of Ethnography (MEG).*

**Boulevard Carl-Vogt 65, CH-1205 Genève**



**Responsables / *Direction***

Constance CARTA, professeure assistante (Université de Genève)

Thalia BRERO, professeure assistante (Université de Neuchâtel)

**Co-organisation / *Co-organisation***

Luana BERMÚDEZ, chargée de cours (Université de Genève)

Belinda PALACIOS, chargée de cours (Université de Genève)

**Secrétariat / *Secretariat***

Stéphanie CAVALLERO

**Contact / *Contact***

E-mail : [ephemera.geneva.2022@gmail.com](mailto:ephemera.geneva.2022@gmail.com)

Rue Saint-Ours 5 – CH-1211 Genève 4

**Site web / *Website***

<https://ephemeragva2022.sciencesconf.org/>

Cet événement a été organisé avec le soutien de la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal (Lausanne).