



CORPUS MEsA 3.0

«Macrosintaxis del **Español Actual**»

BLOGS DIGITALES

Plan Estatal Excelencia - Proyectos I+D

IP: Dra. Catalina Fuentes Rodríguez



CORPUS MEsA 3.0

Este corpus es resultado del trabajo de recopilación de material llevado a cabo durante la vigencia de dos Proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento:

- «Macrosintaxis del Español Actual. El Enunciado: Estructura y Relaciones» (FFI2013-43205-P) (2014-2017)
- «De Construcciones Periféricas a Operadores Discursivos: un Estudio Macrosintáctico del Español Actual» (FFI2017-82898-P) (2018-2021)
- «Las relaciones en la construcción del discurso: un enfoque multidimensional» (PID2021-122115NB-I00) (2022-2025)

 Licencia de Creative Commons.

Todos los documentos del Corpus MEsA 3.0 están sujetos a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

FICHA TÉCNICA

Blogs digitales

1. Datos de la recopilación

1.1. Tipo(s) de documento: blogs. Se recopilan tres tipos: personal, profesional y corporativo.

1.2. Material compilado: texto escrito, descripciones de elementos no textuales y emoticonos.

1.3. Fechas: desde octubre de 2009 hasta agosto de 2017.

1.4. Distribución: el material se reúne teniendo en cuenta la fuente original y los tuits se ordenan siguiendo un criterio cronológico y alfabético.

1.5. Recopiladores / Transcripores: M.^a Soledad Padilla Herrada, M.^a Luz Díaz Domínguez, Rocío Martínez Barcelona, Irene Mateo Nieto, Anabel Alfaro Romero, Giulia Maltese.

2. Temas tratados

Moda, viajes, cocina, ciencia, salud, deporte, cine, series de televisión, ropa de talla grande, economía, coches, motos, anorexia y bulimia, literatura, humor, interculturalidad, racismo, integración, emigración, biología, educación, Lengua Castellana y Literatura, ESO.

3. Características de la comunicación

3.1. Emisores: Collage Vintage, Confieso que cocino, Danza de Fogones, Desde el Atlántico, Devoradora de libros, Eduardo Punset, El bichólogo, El mundo de Angie Nails, Entre montones de libros, Espinof, Haz lo que debas, Isasaweis, La piedra de Sísifo, May R. Ayamonte, Me quiero cada vez más, Motorpasión, On my way to perfection, Otra princesa proana y promia más, Paula Echevarría, Pequeño Cerdo Capitalista, Sara Carbonero, Sólo un capítulo más, Soy curvy, Superhéroes.es, the awkward girl vs hunger, Un viaje creativo, Viajes, Rock & Fotos, Vitónica Respuestas, We lover size, Para tu libertad bastan mis alas, Recetas de rechupete, Mujer Holística, Redlights, Flexi vegetarianos de Ana Moreno, José Miguel García y usuarios anónimos.

3.2. Ámbito comunicativo: las interacciones recopiladas son públicas. Algunos mensajes van dirigidos a usuarios concretos.

3.3. Rasgos lingüísticos: en el texto de entrada, se observa un registro menos coloquial y con cierto carácter de texto planificado; no así en los comentarios. Además, se da una frecuente aparición de vocabulario técnico en blogs especializados. Como tendencia general, no se respeta la ortografía normativa. Es común que los usuarios utilicen el mecanismo de la citación para responder a otro comentario.

3.4. Otros códigos implicados: texto escrito, imágenes, imágenes GIF, vídeos y emoticonos (multimodalidad). Uso de hipervínculos.

3.5. Elementos tipográficos: negrita, cursiva, fuentes de varios colores (no se refleja), subrayado y mayúscula.

4. Otros factores

Las entradas están divididas por categorías, sin una extensión prototípica establecida. Tras la entrada hay etiquetas (con hipervínculos) que hacen una lista de palabras clave. También suele haber un carácter de intertextualidad por enlaces a otros lugares web de interés y que estén en relación con la entrada (normalmente a entradas del mismo blog).

ÍNDICE

1. BL 2009 REC	7
2. BL 2010 ESP	16
3. BL 2011 NAI	27
4. BL 2013 SOL	52
5. BL 2014 FOG	61
6. BL 2014 SOL	72
7. BL 2014 VEG	76
8. BL 2015 AWK	90
9. BL 2015 BIC	95
10. BL 2015 DES	150
11. BL 2015 EDU	173
12. BL 2015 HAZ	191
13. BL 2016 AGR	213
14. BL 2016 AWK	220
15. BL 2016 BIC	250
16. BL 2016 CER	267
17. BL 2016 COL	288
18. BL 2016 CQC	306
19. BL 2016 DAR	318
20. BL 2016 DES	348
21. BL 2016 DEV	391
22. BL 2016 ENT	423
23. BL 2016 HAZ	536
24. BL 2016 ISA	586
25. BL 2016 JMM	596
26. BL 2016 MAY	608
27. BL 2016 MIA	616
28. BL 2016 MOT	631
29. BL 2016 OMW	648
30. BL 2016 OPR	669
31. BL 2016 PAU	696
32. BL 2016 PIE	713
33. BL 2016 REC	730
34. BL 2016 REL	775
35. BL 2016 SAR	783
36. BL 2016 SOY	824
37. BL 2016 VIT	829

38. BL 2016 VRF 855

39. BL 2017 DAR 861

40. BL 2017 ESP 904

1. BL 2009 REC

Recetas de rechupete:

[https://www.recetasderechupete.com/]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2009 oct REC 01

Lentejas caseras con chorizo

Info.	
Fácil	
90 minutos	
Para 6 personas	
0.9 €/persona	
256kcal por 100g.	
Recetas de carnes y aves	
Recetas de ensaladas y verduras	
Recetas de sopas, guisos y legumbres	
	[Imagen de plato de lentejas con chorizo]

Ingredientes para Lentejas caseras con chorizo

500 gr de lentejas pardinas extra	1 pimiento verde
4 zanahorias grandes	2 tomates grandes
2 dientes de ajo	1 hueso de caña
2 cebollas grandes	2 chorizos
1 hoja de laurel	1 morcilla
1 cucharada de pimentón de la Vera	1/4 hueso de jamón
Sal y pimienta (al gusto)	Agua
4 cucharadas de aceite de oliva virgen extra	

Cómo preparar una receta de lentejas al estilo tradicional. Una receta de abuela que llevo haciendo desde pequeño, y digo pequeño porque empecé a prepararlas con mi madre a los 10-12 años.

Es una receta sencilla y digna de reyes, o a mí me lo parece. La verdad es que nada más rico que las lentejas para el comienzo del frío y además de ser riquísimas son súper nutritivas.

Sin duda uno de mis platos favoritos del otoño, en este caso tienen ese punto de grasita que le da el cerdo (chorizo, hueso...) pero si las queréis un poco más light (aptas para dieta), tenéis la versión vegetal, [lentejas viudas](#).

No a todo el mundo le gustan, como dice el refrán “*El que quiera las coma y el que no las deja*” pero creo que es importante educar a todos los niños/as desde pequeños para que les guste este guiso introduciéndolo en la dieta diaria. Aunque lleven su tiempo otro

punto a favor es que puedes hacer una cazuela de ellas y congelarlas. Siempre y cuando no les añadas patata. Os presento esta receta que casi se hace sola, espero que os guste.

Antes de cocinar las lentejas

- 1 Uno de los pasos importantes es la elección de las lentejas. Yo utilizo la más común, la lenteja pardina extra, que se encuentran en cualquier mercado o supermercado.
- 2 Lo mejor de esta clase de lentejas es que no necesitan remojo previo a su cocción, aunque yo lo suelo hacer para ahorrar tiempo de cocción.
- 3 Echamos las lentejas en un bol con agua fría y las dejamos en remojo durante la noche, normalmente 12 horas. No es necesario echar sal a la hora del remojo.
- 4 Si por cualquier razón no tuvieses tiempo las puedes hacer directamente. Siempre que sean pardinas y no te olvides de lavarlas para quitar impurezas. Únicamente recuerda cocerlas durante 1/2 hora más.
- 5 Al día siguiente de ponerlas en remojo retiramos las lentejas que estén flotando en el agua, suelen ser no aptas para preparar el guiso. Las escurrimos y apartamos hasta el momento de prepararlas.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo cocinar legumbres secas para que queden perfectas*]

Preparación de las lentejas

- 1 Picamos la cebolla, el ajo y el pimiento en trozos muy pequeños para que se vayan deshaciendo en la cocción.
- 2 Al final de la cocción casi no notaremos textura de ninguno de los ingredientes pero sí su sabor. Como el ajo a muchas personas no les gusta encontrarlo en el plato, podéis echarlo entero y retirarlo a mitad de la cocción.
- 3 Pelamos las zanahorias y los tomates, si no queréis pelar el tomate tampoco pasa nada, aunque sí que encontraréis algún resto de piel.
- 4 Mucha gente suele picar la zanahoria para que no quede dura en la cocción. Depende del gusto de cada uno pero os puedo asegurar que en una hora y media queda perfecta, en mi caso me gusta cortarla en láminas finas si las zanahorias son delgadas y en cuartos si son grandes. Troceamos los tomates en 2 partes.
- 5 En una cazuela, echamos un chorrito de aceite, las cebollas y los dientes de ajo. Sofreímos todo durante 10 minutos para que se mezclen bien los sabores.
- 6 Añadimos el pimiento, el tomate, las zanahorias y la hoja de laurel. Sofreímos también durante 2-3 minutos.
- 7 Añadimos los huesos (jamón y caña) y una cucharada generosa de pimentón de la Vera. Con una cucharada tipo postre es suficiente, demasiada puede llegar a amargar.
- 8 Si os gusta un toque picante podéis mezclar pimentón dulce y picante al mismo nivel, quedan muy ricas.
- 9 Removemos con una cuchara de madera rápidamente y echamos las lentejas ya escurridas y reservadas.
- 10 Removemos otra vez para que se junte todo bien. (3 minutillos)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Lentejas caseras con Chorizo*]

Preparación final. Cocción tradicional o con olla express.

- 1 Cubrimos con agua fría (importante, para que comience a hervir lentamente) hasta que quede la cazuela casi llena. Recordad que tenemos que añadir más ingredientes.
- 2 A mí me gustan con caldo, si las quieres más espesas pon un poco menos de agua. Luego siempre puedes rectificar con agua caliente (para no romper la cocción).
- 3 Dejamos que empiecen a hervir y espumeamos durante unos minutos. Retiramos la espuma que normalmente contiene impurezas, parte de los restos de la carne.
- 4 Cuando lleve 1/2 hora cociendo le añadimos sal y pimienta al gusto. Es importante probar el caldo ya que hemos echado jamón y pueden quedar saladas.
- 5 Añadimos 2 chorizos y una morcilla (no suelo echar panceta ni tocino, porque no nos lo comemos, pero le da buen sabor) y dejamos que se cocinen lentamente a temperatura media durante la siguiente media hora removiendo de vez en cuando con una cuchara de madera.
- 6 A continuación retiramos los chorizos, la morcilla y los huesos para que queden menos pesadas. La última media hora cocinamos las lentejas a fuego lento probando de vez en cuando por si no necesitan más cocción.
- 7 Otra opción es hacerlas en la olla express. Aunque me gustan más a cocción lenta alguna que otra vez las he hecho así, depende del tiempo que tengas.
- 8 Cocinaremos unos 12 minutos si es una olla express, o 25 minutos si es normal. Podemos abrirla 5 minutos antes del tiempo (reposando antes de abrirla) para ver cómo están. Y si es necesario cerrad y seguid la cocción.
- 9 Para emplatar lo mejor es un plato hondo con el guiso de lentejas y el chorizo encima en rodajas. A mí me gusta la zanahoria entera pero la podéis trocear.

¡Ah! “No olviden supervitaminarse y mireralizarse!”

No dejéis de disfrutar de todos los guisos, estofados y sopas de rechupete en nuestras [recetas de sopas y guisos](#). Por supuesto como siempre os recomiendo, pasaros por nuestro especial de [recetas fáciles y baratas](#).

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Siempre hice lentejas de la misma forma, nunca utilice pimentón y el tomate, lo estoy haciendo como en la receta, después te cuento. Por cierto, que es el pimentón de la vera? Muchas gracias.

Usuario 2 (mujer):

Os dejo mi receta de lentejas. Utilizo por cada vaso de lentejas 3 de agua, una cebolla, pimiento rojo muy picada, trozos de panceta, un chorizo de mi tierra cortado en trozos pequeños (el de Logroño es el mejor), 2 zanahorias, un chorro de aceite de oliva y unas hojas de laurel. Y las dejo cociendo durante 2 horas a fuego lento. Muy buena la web, fan fan como se suele decir.

Usuario 3 (mujer):

Con el calor que ha vuelto aquí, la verdad es que aun no apetecen estos guisos, pero ganas de ya prepararlos si que hay.

Además la foto no puede ser mas significativa de como están de buenas y eso si.. probaré lo de poner pimentón, pues nunca se me había ocurrido ponérselo.

Un saludo

Usuario 4 (mujer):

Grandiosas y la foto muy buena, dice comeme

Usuario 5 (hombre):

bastante buena y muy simplificada

Usuario 6 (mujer):

La receta se lee deliciosa , así que deben estarlo con toda seguridad. A mi me gustan mucho. un abrazo.

Usuario 7 (mujer):

La receta es muy similar a la que yo preparo. Ahora andamos probando lentejas vegetales sin costilla ni chorizo y la verdad es que no estan nada mal.
un saludo

Usuario 8 (mujer):

Muy buena receta. Les recomiendo si hierven lentejas y no las usan en ningun guiso, las procesen con aceite de oliva, ajo picado y tomates cortados sin la piel y semillas, una ensalada bien rica y sirve de primero sin ningun problema. Un beso grande :))))

Usuario 9 (mujer):

El olorcito que emana de esta recetilla es alucinante!!!!La verdad es que ya apetecen unas lentejas. un saludo.

Usuario 10 (mujer):

Que buena pinta... ricas, riquísimas.

Las mias son casi iguales, además les pongo morcilla, también receta de mi madre, de mi abuela... las tengo en mi blog en: [Enlace: <http://roserex.blogspot.com/2007/04/lentejas-estofadas.html>]

Alfonso Derechupete dice:

@Usuario1, prueba el pimentón que le da un toque buenísimo.

@Usuario2, muchas gracias por tu receta.

@ Usuario3, ya me contarás cuando las hagas. Tienes que ponerme tu receta.

@Usuario4,Usuario5 y Usuario6. Muchas gracias majos.

@Usuario7, lentejas gallegas al fin y al cabo. Lo de la costilla me parece muy interesante, en la foto de tu blog tienen una pinta barbara,os dejo el link: [Enlace: <http://is.gd/4AI70>]

@Usuario8. Ummm que rica ensalada, parecida a la de Llanos Serna en Facebook, la probaré.

@Usuario9. Estaban muy buenas si señor.

@Usuario10, que buenas!

Usuario 11 (mujer):

Acabo de descubrir tu página web en el facebook, y tengo que decirte que me encanta. Me gustaría enlazarte en mi blog, ponerte en mis favoritos.

Un saludo

[Nombre de Usuario 11].

Usuario 12 (mujer):

Hola Alfonso ! Llevaba un lustro perpetrando intentos de lentejas deplorables, y por primera vez me han salido “de rechupete”, muchísimas gracias por tu receta ! Otro placer fue ese guisito de abuela de ternera con papas; lo próximo será el arroz con mariscos y algo galeguiño, pulpo y filloas, mmm ! Gracias por tu arte cocinando y tu generosidad al compartirlo ! :D

Usuario 13 (mujer):

Hola amigos,las estoy haciendo como tu,estoy en la fase de hervirlas y ya llevan tres cuartos de hora,te dire como quedan porque a mi las lentejas jamas me han quedado ricas,ojala ahora si me queden y siempre las hare asi.

Un beso y tienen una buenísima pinta ajajajajaj

Usuario 14 (hombre):

Muchas gracias!

Recetas De Rechupete dice:

Muchas gracias a vosotros/as por animaros a prepararlas :) En casa es un plato casi de semana en tiempos de frío!!

Usuario 15 (hombre):

yo creo que va quedar super cuando la haga pero no le hecha ría tomate por que haría que se dañe mas rápido ses sera el primer plato que comeré el 1ro enero 2011

Usuario 16 (hombre):

yo alos tomates cebollas osea atodos los sofritos los paso por la turmis y nadie seda cuenta

Usuario 17 (hombre):

Lo más sencillo y rico para principiantes es ponerlas en crudo, chorrito de aceite,puñadito de sal, 5 o 6 cabezas de ajo, 1 cebolla entera, 1 trozo de pimiento tojo, cucharadita de pimenton, chorrito de tomate frito, trozo de chorizo iberico y aproximadamente después de que a fuego alto comiencen a cocer, bajarlas de inmediato al 4 0 5 y dejarlas a fuego lento 1 hora y media aproximadamente, todo ello dependiendo del tamaño de las lentejas. El agua de las mismas dependerá de los comensales. siempre pecar de más.

Usuario 18 (mujer):

Algunos os vais a escandalizar, y otros os echaréis las manos a la cabeza, pero yo hace años que descubrí lo buenísimas que están las lentejas.... sólo con verduras, sin hueso de jamón ni chorizo ni nada de nada. Hago un refrito con muchísima verdura variada picada pequeña (ajo, pimiento verde, cebolla, puerro, zanahoria, patata, tomate) y, cuando está, incorporo pimentón de la vera y le doy un par de vueltas con la verdura; inmediatamente añado agua, las lentejas, sal, perejil y una hoja de laurel; lo dejo cocer a fuego lento hasta que la lenteja está tierna y listo.

Están exquisitas (está feo que yo lo diga, pero bueno :D), son sanísimas, y sientan de impresión. Probadlas.

Usuario 19 (mujer):

de puta madre jajajajajaj estaban buenisimas !!!!!

Usuario 20 (mujer):

hola..la verdad que hoy lo hize y quede re bien parada con mis invitados exelente me comi dos platos y no doy masss...gracias

Usuario 21 (hombre):

Muchas gracias por tu receta, lo hice tal como explicaste y me quedo buenisimo :) Besos

Usuario 22 (mujer):

Espectacular... Recetaza de las que me gustan, lentejas de toda la vida!

Usuario 23 (mujer):

Bueno.. hoy intento por segunda vez sorprender a mi esposo con Lentejas.. esta vez con tu receta !! Les contaré como salió ...

Usuario 24 (mujer):

Ya las estoy haciendo, hoy volvió el fresquito y pegan, haber como salen! Gracias.

Usuario 25 (mujer):

Ayer hice tus lentejas y me quedaron riquísimas. Estaba dudosa entre hacer la receta de mi madre o la de mi hermana, al final hice la tuya y fue la mejor elección. Muchas gracias por compartirla. Un saludo de una paisana gallega.

Usuario 26 (hombre):

Lo que más me ha gustado de tu comentario es que empezaras a preparar esta receta de pequeño con tu madre. Ahora veo los programas de cocina en los que intervienen niños y niñas y me da mucha envidia. Mi madre trabajaba, cuidaba de sus padres y de dos hijos, con lo que no tenía mucho tiempo para cocinar (terminaba preparando la comida del día siguiente a la una de la noche).

No era una comida espectacular en aquel momento, pero ahora sí me lo parece. Tu receta esta riquísima y no puede ser más tradicional. Un abrazo y saludos a todos/as.

Usuario 27 (hombre):

Me han salido unas lentejas de la ostia!! Buenísimas, incluso sin chorizo me comería el pote entero.

Usuario 28 (mujer):

si dejais las lentejjilla en remojo la noche anterior cuando las vais a cocer solo vastas 10/15 minutos para cocinarlas

Usuario 29 (mujer):

Alfonso! Nos han quedado de rechupete. Desde Argentina y con el frío que hace, mil gracias. Un plato que nos encanta y que ya es como de casa. Saludos y cariños

Usuario 30 (mujer):

Exquisitas!!! Se ha convertido en el plato preferido nuestro y de invitados!!! Utilicé panceta, chorizos colorados blandos y secos y costillitas de cerdo. Quedaron buenísimas!!! Un saludo

Usuario 31 (mujer):

Súper buenas, las hemos preparado hace un ratito y huelen que alimentan. No quería cerrar la receta en el ordenador hasta darte las gracias. Lentejas todo el año hasta con estos calores, grande Alfonso. Besos de toda la familia

Usuario 32 (mujer):

Hola! Una preguntilla sobre el tomate

He leído que hay gente que lo añade frito. En ese caso se añadiría al final? Añadir tomate de lata sería un sacrilegio? En caso de que en casa no hay ese día... :-)

Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 32]! Mejor no añadirlo al final sino al principio, con el agua. Si lo añades al final va a saber muchísimo a tomate...

Y por supuesto que puede ser de lata. Siempre que sea con un poco de calidad. Espero que te guste la receta. Saludos

Usuario 33 (mujer):

Hola buenas nunca hice lentejas y voy a hacer las tuyas, no hay que echarle avecren? Gracias.

Alfonso dice:

No, [mención a Usuario 33], no haría falta. Ya van a tener mucho sabor... ya verás que buenas :-)

Usuario 34 (mujer):

Gracias es la segunda vez que las hago de esta manera y nos encanta

Usuario 35 (mujer):

Hola amigos las estoy haciendo ahora y me pregunto si se les baja el fuego y se pone tapa. Es en cazuela, no en olla a presión. Un saludo caluroso

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 35]! Sin problema, puedes hacerlas con la tapa puesta y a menos temperatura. Controla los tiempos para que no queden duras... si bajas mucho el fuego se harán muy bien pero a más tiempo. Espero que te gusten!

Usuario 36 (hombre):

Excelente...yo sufrí primero la panceta (aquí en Bogotá...Colombia le decimos tocineta) y luego lo demás...

Una pregunta...cual es el pimentón de vera ?

A veces hago locuras...adiciono casi al final un chorrito de vino blanco....

Son casi las 5 p.m. y a almorzar tarde pero delicioso...

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 36]! Gracias por tu comentario, me encanta que desde Colombia os animéis con recetas tradicionales españolas :-)

El pimentón de la Vera es un producto que se hace en Extremadura y que es similar (para mi gusto superior) a la paprika. El pimentón se elabora moliendo pimientos secados o ajís (en latinoamérica). Es un condimento en polvo de color rojo y sabor característico ahumado, que se emplea también por ejemplo en la elaboración del chorizo.

Usuario 37 (hombre):

Siempre triunfo con tus lentejas, están mejores que las de mi madre... y ya es un cumplido de la leche.

Usuario 38 (hombre)::

Tu eres un crack y deja las locuras a un lado que al final adicionando con el vino blanco al final te vas a meter en un buen lio, pero bueno yo te quiero igual. Besos, besitos, besotes, muac, kises, abrazos, TE AMO!!!!

Usuario 39 (no identificado):

Ya hemos probado varias de las recetas de la pagina, y la verdad es que todo esta muy bueno, y es muy facil de hacer...muy bien explicado, y sin dudas.

Hoy vamos a probar las lentejillas, a ver que tal me salen.....
saludejos!!

Usuario 40 (mujer):

Muy buenas explicaciones, el paso a paso detallado y el vídeo de gran ayuda. Me han quedado unas lentejas insuperables gracias a ti. Saludos super chef

Usuario 41 (hombre):

No sé manejar la olla expres. ¿Se pueden hacer en una cacerola normal? ¿Hay mucha diferencia en el resultado (en caso de que se puedan hacer en cacerola)?
Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 41]! Sí, claro que se puede. Por eso he puesto las 2 formas de cocinarlas. Tienes todo en el paso a paso de como cocinar las lentejas en cazuela tradicional en la receta. Saludos

Usuario 42 (hombre):

Las estoy haciendo ahora mismo y tienen una pinta buenísima!! (eso si, con la olla express)

Usuario 43 (mujer):

Siempre sigo esta receta cuando hago lentejas! Me quedan increíble :) solo que en vez de un chorizo y una morcilla por 500gr de lentejas, le pongo 2 y las dejo desde que añado agua. Me encantan! Gracias!!

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 43], tú si que sabes! Así tienen que estar buenísimas!

Usuario 44 (mujer):

Muy rica está receta

Usuario 45 (mujer):

Hola Alfonso vivo en los Estados Unidos y me gustan sus recetas, pero se me hace muy difícil conseguir ciertos ingredientes.

Deseo saber donde puedo conseguir ciertos ingredientes, vivo en el estado de Texas, Houston, por favor si me puede ayudar se lo agradeceré.

Mi padre emigró joven a Cuba y por eso me gustan las recetas Españolas.

Gracias espero alguno de vosotros me ayude. Saludos

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 45]! Siento mucho no poder ayudarte, no conozco ningún sitio en Houston para comprar ingredientes españoles. Lo que estoy seguro es que tienen que existir un montón de sitios de compra online de este tipo de productos que te llevarán el producto comodamente a tu casa. Aún así, si alguno/a de los seguidores y lectores de rechupete que se encuentren por la zona conocen alguna tienda, por favor, ayudad a Mercedes. Un saludo y gracias por confiar en nuestra web.

2. BL 2010 ESP

Espinof:

[<http://espinof.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2010 may ESP 01

Harrison Ford, un actor de puro instinto

[Imagen de Harrison Ford haciendo de Han Solo en *Star Wars*]

Recuperamos este artículo con motivo del 75º cumpleaños del actor.

A menudo, cuando se clasifica a los actores por sus estilos, capacidades o características, se les suele etiquetar de por vida. Están los duros, los comerciales, los chicos buenos, los teatrales, los de prestigio, las superestrellas... **Harrison Ford** ha sido considerado, a lo largo de su ya larga carrera, como cualquiera de ellos, dependiendo del papel, excepto actor de prestigio. Ford, siendo uno de los intérpretes más famosos del mundo, pocas veces o ninguna, o jamás, ha recibido el trato de un Daniel Day-Lewis o un Ed Harris, profesionales muy distintos a sus características, y creo que es injusto.

Asociado ya sin remedio a dos iconos del cine de aventuras, y dos mitos del siglo XX, como lo son **Han Solo** e **Indiana Jones**; actor de muy irregular carrera que ahora, con casi 68 años, entra en su ocaso; **personaje mediático irritable e irritante, de escaso tacto social; estrella cuyas películas son las que más han recaudado, en total, en la historia**; carpintero autodidacta y persona concienciada con el medio ambiente y, en opinión de quien esto suscribe, un actor portentoso, muy físico y muy natural, posiblemente la piedra angular de muchos de los éxitos en los que ha participado.

[Imagen de Harrison Ford trabajando como carpintero]

Ford es algo así como el Bogart de esta época, salvando las distancias. De inicios muy difíciles, cuenta la leyenda que conoció a **George Lucas** con el martillo en la mano, y que ya entonces vio allí a su Han Solo. La aparición de Ford en **‘Una nueva esperanza’** significa, sencillamente, **electrizar la pantalla, en el paso del primer acto al segundo, revolucionar la historia y pasar de una tercera marcha, a una cuarta y una quinta**. Pocos actores hubieran podido ofrecer esa mezcla de cinismo, encanto irresistible y veracidad física.

Y cuando hablo de veracidad física, hablo de su completo, instintivo control de la escena, de su complicidad total con la cámara, de su naturalidad en los movimientos y en los gestos. **Es un anti-método, es decir, un actor puro, alejado de esquemas y lugares comunes, sin rastro de teatralidad ni fingimiento**. Basta ver su fugaz y solidísima intervención en *‘Apocalypse Now’*, donde da vida al perfecto lacayo, o la progresiva transformación de Solo en algo más que un sinvergüenza, en la bellísima **‘El imperio**

contraataca', película en la que su personaje es, junto al de Vader, el que lleva el peso de toda la película.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cuatrilogía BluRay INDIANA JONES: LAS AVENTURAS COMPLETAS*]

Pero ya en su primer papel enteramente protagonista, el de **'En busca del arca perdida'**, demostró que era un actor de raza. Interpretaba a lo Wayne, a lo Spencer Tracey, a lo Bogart. Parecía un actor escapado de aquella época. Y lo parecía porque Ford tiene la habilidad, muy poco apreciada por cierto sector cinéfilo, de vivir enteramente la secuencia, **de creer en lo que hace como un niño se entrega a un juego de prestidigitación.**

Por eso no puede fingir, y cuando se aburre en un rodaje o la historia no le interesa, como en **'Blade Runner'** o en **'El retorno del Jedi'**, se nota en la pantalla. Es decir, es un actor de gran sinceridad, no puede evitarlo. Sin embargo, qué convincentes, qué grandiosos sus papeles en **'Único testigo'**, **'La costa de los mosquitos'** o **'Frenético'**. **Nadie, en los años ochenta, era capaz de encarnar a un hombre corriente metido en apuros tan grandes, y resultar siempre creíble.** Sus sufrientes personajes experimentan lo que experimentaríamos nosotros, tal cual.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Blade Runner 30th Anniversary Trailer*]

Poco importan, por tanto, las facilidades o las medianías de **'Armas de mujer'** o de **'Juego de patriotas'**, porque ese talento inigualable para hacer terrenales a sus héroes alcanzaría la cima con **'El fugitivo'**, sensacional aventura a la que él regaló su rostro sufriente y su estoico físico. Lástima que, desde entonces, y como tantos otros intérpretes que a la llegada de la madurez, en lugar de ofrecer lo mejor de sí mismos (y ahora pienso en Robert De Niro), se van perdiendo en papeles olvidables.

Sus participaciones en **'Sabrina'**, **'Air Force One'**, **'Seis días, siete noches'**, **'Lo que la verdad esconde'...no son más que un juego de niños para él**, que demuestra que aún puede interpretar a lo grande, como en su breve papel de **'K-19'**, o en su regreso al sombrero y el látigo en la estupenda **'El reino de la calavera de cristal'**. Pero a su edad, a parte de chispazos esporádicos, parece ya aburrido de la fama y el juego de Hollywood, aunque seguramente no esté aburrido de las burradas que cobra por participar en una película. Burradas que se ha ganado a pulso, y que no están regaladas por nadie.

[Imagen de Harrison Ford]

[Fdo: Adrián Massanet]

En Espinof | Las cinco mejores interpretaciones de Harrison Ford

Temas ACTORES Y ACTRICES STAR WARS INDIANA JONES BLADE RUNNER
HARRISON FORD

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Sr. Massanet, es Ud. un auténtico genio, he de reconocerlo. Con que facilidad exalta a las masas con afirmaciones tan sutiles como llamativas como calificar de aburrida e insulsa la historia de Blade Runner (sin hacerlo directamente) o elevar a la categoría de estupenda a la infame El reino de la calavera de cristal, todo ello envuelto en un texto aparentemente amable e inocente. Un aplauso por su acidísimo sentido de la ironía, a sus pies, hoyga!!

Usuario 2 (hombre):

Es Indy y es Han Solo. Solo con eso ya supera al 99.9% del resto del plantel hollywoodiense.

Y si, por mucho que intentes colarlo .. Blade Runner es un peliculon y "El pufo de la calavera de cristal" es una de las mayores decepciones de los ultimos años en el cine. Ya pareces el Inda con sus campañas mal disimuladas XD

Usuario 3 (hombre):

Por partes...

Eso que llamas "La calavera de cristal" será estupendo, pero no pertenece a la saga de Indiana Jones. Para mí sólo hay tres partes, lo que se ha pretendido llamar cuarta parte es perfectamente suprimible, no existe.

Con Harrison Ford me pasa un poco como con José Coronado. Da muy bien en pantalla, se mueve bien, recita sus diálogos, pero no veo actuación por ninguna parte. Se puede decir que no es histriónico, pero tampoco dice nada con economía de medios. En absoluto es convincente más allá de cara de susto, la sonrisa o la cara estándar.

Dejando a un lado "La guerra de las galaxias" en la que echó toda la carne en el asador, sólo me lo creí en "Frenético" de (oh, vaya) Polansky. Considerar "fugaz y solidísima" su actuación de 20 segundos en Apocalypse Now es elevar los personajes terciarios y cuaternarios a protagonistas. Tampoco es eso.

Me parece un actor que no ha pasado de simplemente correcto, al que se le ha pasado el arroz y hace mucho que se acomodó, haciendo una peli al año. Eso sí, con unos de los rostros más carismáticos de la historia del cine, y que ha participado en dos de las sagas más importantes. Por cierto, creo que en persona es un tipo estupendo, de ahí que jamás haya participado en el star system de Hollywood.

Usuario 4 (hombre):

Gran artículo y un estupendo homenaje a uno de los mejores actores de Hollywood. Lo has comparado con varios clásicos (estoy muy de acuerdo con Bogart) y sin embargo no has mencionado al que le veo más parecido: Gary Cooper.

Evidentemente no estoy NADA de acuerdo con lo de 'Blade Runner', pero eso es otra historia. ;)

Usuario 5 (hombre):

Creo que solo el mismo esta de acuerdo con lo de Blade Runner, y lo deja claro siempre que puede el tio hehe

Usuario 6 (hombre):

Hola a todos.

Este actor es grande. Es muy grande. No se le puede pedir que haga de malo, que pervierta su esencia y se vuelva camaleónico. Ya lo intentó en "Indiana Jones y el templo maldito", y en "Lo que la verdad esconde", que a mí me entretuvo una barbaridad, aunque la que daba más miedo era Michelle Pfeiffer (¡Y qué increíblemente guapa que es!). Yo siempre he tenido un sentimiento especial hacia Ford, porque entre otras cosas su carácter, sus personajes y algo de su físico facial, son similares a mi padre. he de reconocer que efectivamente está en su ocaso, no por su valía, sino porque creo que Hollywood es cada vez más torpe y más infantil, y sobre todo se recrea en la superficialidad y se aleja de la realidad para provocar películas de evasión barata.

A mi parecer, no sólo es un actor con reminiscencias clásicas, es una persona dotada para la credibilidad, con una entrega en cada papel muy por encima de muchos otros profesionales.

Quizá los guiones de sus malas películas sólo brillan porque él los hace creíbles. Lo malo es que esto no es suficiente sustento para digerir algunas de ellas.

La etapa con Peter Weir ("Único testigo", "La costa de los mosquitos"), y la cinta con Polanski ("Frenético") me parecen de lo más interesante como profesional en su carrera. Aunque no creo que haya ningún actor para el repuesto de un futuro remake de Han Solo, Rick Deckard, o el Dr. Jones. Y eso que le han intentado buscar sucesores (Shia Labeouf, Josh Hartnett... hasta a un irlandés de Brad Pitt).

Aunque en Hollywood no se sabe. Ojalá reunan a Ford con Mark Hamill y Carrie Fisher para un epílogo de Star Wars (Lucas no supo encontrar un preludeo al personaje de Ford en sus 3 episodios). Sólo por Frikismo nostálgico...

Salu2 a todos. Usuario 6

Usuario 7 (hombre):

Brillante comentario! completamente de acuerdo contigo Sergio. Ojala tuvieras razón en esas palabras finales, en realidad George Lucas esta dejando que pasen los años para darle credibilidad al papel de Han Solo a punto de jubilarse :) PD: Pero que buenísima película "La costa de los mosquitos" ¿verdad?

Usuario 8 (no identificado):

Tremendo actor aventurero, que pasará a la historia por ser dos de los iconos mas grandes de la historia del cine, Han Solo e Indy.

No sé al resto, pero creo que a todos los que nos acercamos a la treintena nos encantan dos actores en concreto, Ford y Connery (James Bond y padre de Indy, otro que no pasará a la historia). Por cierto, "Blade Runner" es un peliculón y es casi ofensivo tratarlo de aburrido, pero "El reino de la calavera de cristal" no es TAN mala como decís.

Usuario 9 (no identificado):

Ford ha llenado la infancia de todos los que nos criamos entre finales de los 70 y mediados-finales de los 80. Simplemente es Indy y Han, en ambos papeles dio la chulería y carisma que necesitaban.

Usuario 10 (no identificado):

Sabían que en el casting de Indiana Jones, Harrison Ford hizo todo mal!, al usar el látigo casi le quita la cabeza a uno de los iluminadores.

Decepcionado, Ford se retiraba del set cuando escucha que alguien lo sigue apresurado en los corredores, era Steven Spielberg!, se acercó a Harrison y le dijo, "Ud. tiene el papel!", y Ford le dijo "pero si lo he hecho todo mal, no hice nada bien!", entonces Spielberg le respondió "Ud. no necesita hacer nada, Ud. es Indiana Jones!".

Usuario 11 (no identificado):

Tenia entendido que Harrison Ford no era el principal candidato para interpretar Indiana Jones, no recuerdo cual fue el primero.

En cuanto a lo de Blade Runner me parece que el autor se refiere a que la actuación de Ford no es gran cosa, no a que la película sea mala. Blade Runner es un hito en el cine de ciencia ficción nunca igualado a día de hoy, para mí solo comparable a la segunda parte de Alien, casualmente las dos películas dirigidas por Ridley Scott.

Usuario 10 (no identificado):

Así mismo [mención a Usuario 11], el primer candidato fue Tom Selleck, cuando fue llamado por los productores rechazó la oferta porque en esa época estaba muy metido con su serie "Magnum P.I.", además cuando se le había comentado los detalles del proyecto, él no resultó interesado, inclusive dijo que el proyecto estaba destinado a ser un fracaso, no tengo idea del porqué, pero yo pensaría 2 veces antes de decir no a Spielberg... ;)

Usuario 12 (hombre):

Que visión la de Tom ¿no?

Usuario 13 (no identificado):

la primera opción para el personaje de Indiana Jones era Tom Selleck, (actor con una filmografía de segunda en cine y tv), y el originalmente elegido por Lucas y Spielberg, y el personaje se iba a llamar Indiana Smith, Selleck no pudo interpretar el personaje ya que (por supuesto que le interesaba) tenía contrato firmado por Magnum PI lo cual le impedía participar en el rodaje, le hubiera cambiado la vida....

Lo de la chaqueta gastada el látigo y el sombrero raído fue idea de Ford, que rayándola contra una pared desgastó la chaqueta (que era nueva) y manipuló el sombrero hasta la saciedad para darle un aspecto más "aventurero" y trotamundos al personaje....

Usuario 5 (hombre):

Grande Harrison. Es Indiana y es Han Solo... pero sobre todo, es Rick Deckard para mí. Si le aburría la película desde luego le valió para meterse más en el papel de un hastiado y confuso cazador de replicantes... no imagino otra interpretación mejor para ese personaje.

Usuario 14 (no identificado):

Es una pena que Harrison Ford no sepa o no quiera elegir bien sus películas. O que simplemente se la sude.

Es el primer actor al que calificué (hace muchos años, claro) como "actor que llena la pantalla", es decir, que da igual lo que estés viendo, si es buena o mala la película, sólo la presencia de ese tipo te hipnotiza, te paraliza en la butaca y deseas follártelo o ser como él.

Luego ya vinieron otros como Day-Lewis, Mortensen, Bogart, Grant o Cassavetes. Pero Harrison Ford, para mí, fue EL PRIMERO.

Usuario 15 (no identificado):

John Candy... Ése sí que llenaba la pantalla, y tenía el mismo o más carisma.

Salu2 ;)

Usuario 14 (no identificado):

Si y Ozores

Comentario moderado

Comentario moderado

Usuario 14 (no identificado):

ein;~~~~~

Usuario 16 (hombre):

Este tío es Indiana Jones.

Solo por eso, ya merece mis respetos. Si encima me regala a Han Solo y películones como Único testigo y el Fugitivo, pues me rindo a sus pies.

Un gran creador de personajes carismáticos.

Usuario 17 (no identificado):

Amen!!!

Usuario 12 (hombre):

UN pero a su extraordinaria carrera , no todo iba a ser "mamadillas"

Air force one , uno de los mayores truños del cine

Usuario 18 (hombre):

Lo que creo que pasa con Harrison Ford es que quitando "Indy IV",no ha dado con otro proyecto taquillero y su presencia en una película no es suficiente reclamo para que la gente pase por taquilla. Veremos si "Cowboys vs Aliens" resulta un éxito de taquilla(yo creo que sí),y que tal le sienta otro sombrero que no sea el de Indy.Entonces le llamarán para participar en otros blockbusters que no sea "Indy V" por ejemplo.

Saludos

Usuario 19 (hombre):

¡Joder! ¡A mí también me gustó El Reino de la Calavera de Cristal! Me pareció una aventura trepidante y muy divertida, y ya pasaba de decirlo en voz alta para no aburrirme con otra discusión estéril....

Pocos actores son tan capaces de comerse la pantalla como Ford, y personalmente me parece que su trabajo en Blade Runner no es ninguna excepción. El propio personaje tiene mucho de indolente y de aburrido (de la vida), y yo me creo su actuación completamente.

Por otra parte a mí Blade Runner me parece fascinante y siempre he disfrutado viéndola como si la hubieran rodado para mí.

Usuario 20 (hombre):

A mí nunca me convenció este actor, en lo que toca a interpretar me refiero... Evidentemente la cámara lo adora y sus papeles más importantes cumple de sobra. Pero interpretativamente no me convence.

Usuario 21 (hombre):

Tengo 26 y he crecido con Indiana Jones y La guerra de las Galaxias, Juego de Patriotas, Conociendo a Harry (que no ha sido mencionada en el post y que creo que es un peliulón). En fin, Este hombre forma parte de mi infancia y le considero un actor para toda la eternidad. Está en el Olimpo de los Actores y por siempre será uno de los grandes. El hecho de que se haya cansado, es normal, después de tanto papel, le perdonamos que se retire a disfrutar del resultado del trabajo bien hecho.

Usuario 22 (hombre):

Revalorizando un actor al mismo tiempo que dice que no puede fingir...todo tiene sentido,sí...

"La bellísima 'El imperio contraataca', película en la que su personaje es, junto al de Vader, el que lleva el peso de toda la película."

Porque el de Luke y su historia que cohesiona toda la saga de crecimiento interior y de lucha contra un padre y la redención de éste ,es un simple alivio cómico.Pero de todas formas ni tú ni yo.Quién realmente lleva el peso es Chewie,mira,mira : [\[http://geekwars.files.wordpress.com/2009/10/img_9073.jpg\]](http://geekwars.files.wordpress.com/2009/10/img_9073.jpg)

Usuario 7 (hombre):

Yo le encuentro buen actor hasta en la simplona y aburrida Medidas Extraordinarias. Aunque supongo que le veo con ese halo mágico que me dejó marcado de niño,

cuando quería ser como Han solo, jejeje. Sin duda un actor de vieja escuela, que yo espero siga deleitándonos con papeles de calidad. Aunque le pesen los años, siempre podrá buscar patrones a interpretar acordes a sus canas, solo tiene que fijarse en maestros como Clint Eastwood.

Usuario 23 (no identificado):

¿Tanto cuesta hacer un artículo nuevo dedicado a Harrison Ford en lugar de escribir artículos sin parar de lo que opina el actor secundario Bob de la administración Trump?

Usuario 24 (no identificado):

Aplaudo tu reportaje. Harrison Ford es el actor de mi infancia, yo que crecí con Indiana Jones y Star Wars. Inigualable.

Usuario 25 (no identificado):

A mí me pone tontorrón uno de sus próximos proyectos: "Cowboys & Aliens" de Jon Favreau, compartiendo cartel con Daniel Craig y Sam Rockwell...Casi ná!

Usuario 5 (hombre):

Me uno a la sensación de palotismo. Aliens en un western? donde hay que firmar?!

Usuario 26 (no identificado):

Este actor era puro carisma en pantalla, ahora está de capa caída pero todas sus películas han plagado mi infancia y adolescencia y las he visto docenas de veces cada una. Por fin alguien le da el reconocimiento que se merece.

Comentario moderado

Usuario 27 (hombre):

Actorazo, Harrison Ford. Me parece que quizás por tratarse de un rompetaquillas no se le considera como merece en la parcela de actor. Estoy absolutamente de acuerdo con lo de piedra angular y razón por la cual algunas de sus películas fueron grandes éxitos. ¿O es que Indiana Jones habría sido igual con Tom Selleck??? Además, ahora que están de moda el cine de aventuras/rompecabezas históricos (La Búsqueda, Da Vinci...zzzz) creo que deberíamos apreciar aún más (si cabe) la genial labor, entrega y calidad interpretativa de Ford. Porque, francamente, Tom Hanks y Nicolas Cage no le duran ni un asalto. Como me habría encantado asistir a las clases del Dr. Jones. Ahí sí que no habría pirado ni una hora. Y, para acabar, lo cierto es que la sola presencia de Harrison en "Cowboys vs Aliens" ya le ha dado un nuevo aire a la producción. Yo no pienso perderme. Y es por eso precisamente, por lo que Harrison Ford es, quizás, la última estrella viva de Hollywood.

Usuario 28 (no identificado):

"...o en su regreso al sombrero y el látigo en la estupenda 'El reino de la calavera de cristal'"

Y así es como se pierde una argumentación.

Usuario 29 (hombre):

Un auténtico crack el Harrison Ford, hoy estoy completamente en sintonía con Massanet y su opinión sobre aquel carpintero que acabó de actor...

Salu2.

Usuario 30 (hombre):

"Por eso no puede fingir, y cuando se aburre en un rodaje o la historia no le interesa, como en 'Blade Runner'"¿no podías estar sin pegarle a Ridley Scott, eh?

Fuera de esto, creo que es verdad que Ford es un actor muy natural y convincente, algo que no es muy valorado

Usuario 31 (hombre):

A mi no me parece tan mal actor... tiene cosas interesantes, tal vez no es un Day-Lewis que siempre va por el cine serio, Ford al contrario le gusta hacer papeles más populares, pero siempre deja su huella, un buen actor, que sin ser excelente dejó su sello para la industria.

Usuario 32 (no identificado):

Directo al salón de la fama por esa década tan gloriosa. A perdido muy feo el rumbo de su carrera, pero siempre es bueno ponerse una que otra vez nostálgico y mirar sus buenos trabajos que todos ya comentaron, eso si va perdurar.

Usuario 31 (hombre):

Jajajaja buena aneecdota

Usuario 33 (hombre):

"...o en su regreso al sombrero y el látigo en la estupenda 'El reino de la calavera de cristal'. " Claro que sí, hombre.

Usuario 34 (hombre):

Este hombre es un astorazo!!! Me encanta :D

Comentario moderado

Usuario 35 (hombre):

Ha dicho astorazo.

Usuario 7 (hombre):

beee.... beeee.....

Usuario 36 (hombre):

Estimado Adrian.

Se que este no es el espacio correcto para hacer este pedido, pero teniendo en cuenta su fascinación por las películas de los 80's, ¿Sería posible que hiciese un desarrollado análisis de las características de las películas de aquella década, por lo que al compararlas con las películas actuales estas últimas nos parecen insulsas?

Soy estudiante de cine y me encantaría poder ser capaz de retomar el espíritu de esa época, pero me cuesta definir con exactitud qué es lo que me atraen tanto esas películas...

Desde ya muchas gracias

[Nombre]

Usuario 37 (hombre):

Es que interpretar a Han Solo y a Indy es más que suficiente, que más se le puede pedir a este actor. Se le perdona todo lo demás, podrán criticar lo que gusten, pero por la manera en que marcó generaciones con estos dos papeles pocos pueden demandarle algo más.

Excepto claro Blade Runner, sobrevalorada, aburrida y tan revisionada que ya nadie sabe en qué termina, voz en off, sin voz en off, final feliz, final no tan feliz, en fin, de esos tufos que nunca entenderé por qué tanto alboroto, me da que muchos lo alaban para hacerse los intelectualoides.

Pero de que es mala, es mala. Claro, opinión completamente personal.

Usuario 38 (no identificado):

Un actor llevado de forma meteórica a la categoría de, Actor de Actores, y Héroe de la vida real, si hace unos años salvo a una persona de una muerte segura, tiene todo mi respeto, como actor y ser humano digno de admiración.

Usuario 39 (hombre):

Totalmente de acuerdo Ford es de los mejores, creo que está muy infravalorado, mereció el Oscar en más de una ocasión.

Usuario 40 (hombre):

Desconocía su faceta de "personaje mediático irritable e irritante", ¡qué decepción!

Usuario 41 (hombre):

Buen actor o no para mi generación (1977) es un ícono del cine, gracias a dios. Casi no tuvimos que soportar a otros supuestos "actores de leyenda" como el Inexpresivo Humphrey Bogart, el soso Clark Gable, Errol Flynn y demás.....

Usuario 42 (no identificado):

Cierto, que suerte tenemos de librarnos de esos tipos, lo bueno es que podemos disfrutar del carismático Keanu Reeves, y los grandes Robert Pattinson y Taylor Lautner.

Usuario 7 (hombre):

Pues yo prefiero al cuello de toro Keanu antes que Clark Gable, el resto son unos monstruos del cine :)

Usuario 42 (no identificado):

Sip, Pattinson y Lautner son monstruos asexuados del cine.

Usuario 7 (hombre):

Me refería a Humphrey Bogart,y Errol Flynn aunque creo que ya lo sabias. De los dos niños estos ya has dicho tu lo único bueno que puede decirse.

Usuario 41 (hombre):

No, tenemos a Eduard fernandez a Ricardo Darin a Leonardo di Caprio..... y en color ! sin trucos!

Usuario 7 (hombre):

Que razón tienes en lo de Clark Gable... Pero Errol Flynn noo!! Errol Flynn es un crack!! :D

Usuario 43 (no identificado):

Bogart es, para mí, uno de los actores más grandes de la historia del cine, échale un vistazo a 'El tesoro de Sierra Madre' y luego me cuentas lo de inexpresivo, aparte de un carácter inigualable.

Usuario 41 (hombre):

No me voy a tragar esa peli en blanco y negro ni loko! ke facil es decir ke los actores muertos eran los mejores.....en fin siempre igual, y el cine mudo es mejor y bla bla bla.....

3. BL 2011 NAI

El mundo de Angie Nails:

[<http://angiefantasynails.blogspot.com.es/?m=1>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2011 jul NAI 05

martes, 5 de julio de 2011

****Las uñas y los chinos****

[Fotografía de unas uñas infectadas]

Bueno, hoy voy a hablaros de un tema que desgraciadamente nos afecta a todos los que estamos en este mundo de las uñas. Los Chinos. Hablo de este tema en concreto porque es el que me afecta a mi, aunque este mismo problema lo tienen en casi todas las profesiones.

Bien, hace un tiempo que estoy indagando en este tema, buscando experiencias, información y he llegado a la conclusión de que si que puede ser un problema de competencia en cierta parte, pero pensándolo bien tampoco lo es tanto. Primero porque creo que el tipo de clientela que pueden tener ellos, no es el tipo de clientela que nosotros necesitamos. Eso para empezar. Segundo, el material que ellos utilizan no es nada comparado con el que puede utilizar un/a técnico/a de uñas, lo digo así, porque me juego a que un 99% de los chinos que están haciéndolas seguramente no tienen titulación. Y tercero, el porcentaje de infecciones que tienen su clientela, no es nada comparado con el nuestro. Es común encontrarte una persona que se ha hecho las uñas donde los Chinos y te cuente que, o bien a pillado una infección, hongos, dolor en los dedos, cortes con la lima, padrastrós,...me quedo corta con todo lo que he llegado a escuchar.

Voy a contaros un poco la manera de trabajar que tienen. Solo con decir que tienen los productos en: un taper, o un bote de nivea, en un bote de potitos,... con eso ya estoy diciendo el tipo de higiene que hay y la calidad de los productos, con solo ver donde lo tienen puesto. Te ponen una puesta nueva en 30 minutos o menos. Todo proceso de uñas ya sean con tip, molde, francesa, naturales, cristal, decoradas,... mínimo una hora y media no te lo quita nadie, y eso contando que tengas muchísima práctica, por lo normal, 2h y hasta incluso 3 dependiendo la decoración que hagas, eso en la primera puesta. Sigo. La manera de trabajar, a lo largo de una primera puesta, pasan por diferentes chinos..1 te prepara la uña, otro te pone los tips, otro te pone el material (que siempre suele ser porcelana, que no es lo mismo que acrílico ni gel), otro te lima, otro pone el brillo final.....en fin...mejor no digo nada al respecto..Lo que si que quería comentar, algo muy gracioso que hacen, es que.. típica pregunta que te hacen, gel o porcelana? digas lo que digas, te ponen lo mismo...lo único que varía es el finalizador. Si dices gel te ponen el finish gel y ya está, uñas de gel, pues no! Mal!!! Además, que la porcelana ya ni se usa, no es un material flexible. (en la historia de las uñas acrílicas explico un poquito del tema). Y nada, no esterilizan el material, eso significa que si a una persona le hacen sangre o tiene cualquier infección etc, se lo pueden pasar al siguiente..y así sucesivamente. Y lo hacen tanto en las manos como en los pies. Una cosa indignante también es ver los enormes salones que tienes, en los mejores sitios, con todo de última tecnología como los sillones de pedicura por poner un ejemplo, y una

persona que lleva aquí toda la vida que le cueste un mundo ponerse un saloncito de 40m2 porque tiene que pagar de todo y más y no llega a fin de mes.

Cada uno es libre de ir y hacer lo que quiera, pero luego que se atenga a las consecuencias. Sé que es desagradable, si eres sensible no las mires, pero aquí os dejo unos ejemplos de uñas infectadas, la mayoría por hongos.

[Fotografía de unas uñas infectadas]

[Fotografía de unas uñas infectadas]

[Fotografía de unas uñas infectadas]

A TODO ESTO, ¿DONDE ESTA SANIDAD?

Si también tenéis vuestra propia opinión con respecto a esto no olvides comentar ;) Me gustaría leer experiencias u opiniones distintas o similares. Un besazo a tod@s!!

Contactame en:

manicura.angie@gmail.com

[Enlace: <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001051362604>]

[Imagen de logo con el logo «Manicura Angie»]

[Angie Nails](#) en [12:54](#)

[Compartir](#)

104 comentarios:

Usuario 1 (no identificado):

Tenemos lo mismo aquí en el Espai Girones. Girona Todas contentas al principio, pero no saben que juegan con su propia salud. Tú te comerías algo sin saber lo que comes. Es lo mismo, no te pongas en tus uñas un producto guardado en un taper. Pide a ver la marca y busca a ver si esta en internet. Para comprobar que al menos es un producto que cumple las normas de sanidad. Y veras que nada de nada. Es peligroso Lo barato puede salir, muy caro.

Usuario 2 (mujer):

Yo solo se que no paran y siempre hay colas por algo sera. Y el boca a boca es lo que importa, ademas es alucinante ver como las decoran. A lo mejor si los de aqui no abusaran como hasta ahora tendrian mas gente y mas en estos tiempos que todos andamos mal de dinero

Angie Nails:

Hola guapa.. perdona ke te corrija..Primero decirte que se nota que tu no haces uñas, porque si te pusieras a pensar en lo que valen los productos, la mano de obra etc etc, no lo dirias.. y para tu informacion, 2º:los productos de los famosos chinos son malos contienen un componente cancerigeno que esta retirado del mercado, por eso se permiten el lujo de poner los precios mas baratos. Tercero, date una vuelta por internet y ojea las fotos de infecciones y comentarios de chicas que lo han vivido y han piyado infecciones de caballo..que no se cura en 1 año ni en 2..y 4º: creo que lo primero es la salud..y

alli no hay higiene, sin embargo gracias a dios hay gente que piensa distinto a ti, que prefiere gastarse 1 poco mas y curarse en salud. Tiempo al tiempo.. Ahora, prefiero no hacerme uñas, que pagar 2duros y tener infecciones y/o enfermedades contagiosas.. ;)

Angie Nails:

Y decoraciones todas sabemos.. ellos las hacen con plantillas y asi cualquiera!!!

Usuario 3 (no identificado):

Mira la materia prima de las uñas son muy baratas , yo.tengo k ir a hacérmela a los chinos que no son chinos don vietnamitas pk es en el.único sitio k no soi alérgica . ósea no deben ser muy malos los productos , en cambio en un centro de estética me tuve k ir de urgencia del.picor y llagas k me salieron

Usuario 4 (mujer):

Mira la materia prima de las uñas son muy baratas , yo.tengo k ir a hacérmela a los chinos que no son chinos don vietnamitas pk es en el.único sitio k no soi alérgica . ósea no deben ser muy malos los productos , en cambio en un centro de estética me tuve k ir de urgencia del.picor y llagas k me salieron

Usuario 4 (mujer):

Mira la materia prima de las uñas son muy baratas , yo.tengo k ir a hacérmela a los chinos que no son chinos don vietnamitas pk es en el.único sitio k no soi alérgica . ósea no deben ser muy malos los productos , en cambio en un centro de estética me tuve k ir de urgencia del.picor y llagas k me salieron

Usuario 5 (no identificado):

Yo siempre he ido a los chinos y estoy encantada. Llevo más de cuatro años y jamás he tenido ningún problema ni tampoco conozco a nadie que lo tenga. La mano de obra es la misma lo que pasa que ellos están acostumbrados a trabajar así también decir que muchos que no tienen titulación las hacen mucho mejor que gente que si la tiene. Y sobre el tiempo es oro no puedo permitirme estar dos horas en una silla pagar más y que me lo dejen peor. Eso sí cada uno que vaya donde quiera para mi es calidad precio y tiempo 100 :)

Usuario 6 (mujer):

Ah!!! Y de plantilla nada los dibujos los hacen ellos. Gracias!!

Usuario 7 (no identificado):

En Madrid también han abierto un centro de chinos con muy pocas condiciones higienicas, van tan rápidos que cuando se levanta una clienta ya se sienta la otra y no desinfectan los utensilios. Muchas veces se lastiman las cutículas al limar y te pueden infectar. No son centros serios, y los productos son de bajísima calidad, además te pegan el tip con pegamento superglu y sus productos no tienen marca. Es una vergüenza.

Usuario 8 (mujer):

Hola, yo he ido al espai girones y me he puesto las uñas con los chinos y la verdad no me puedo ni tocar los dedos, me han limado tanto mi uña que el dolor es

insostenible. Además me han dicho que eran uñas de gel y no lo eran, me han puesto acrílico, un polvo blanco mezclado con un líquido y teneis razón en que no hay mucha higiene. Espero no tener problemas.

Usuario 9 (no identificado):

Estoy de acuerdo

Pero lo peor de todo

Es que las españolas deberíamos apoyarnos primero: poner un precio accesible porque por allí te cobran hasta 60 euros y me parece una barbaridad.

Yo hice un curso sobre ponerlas y tampoco cuesta una fortuna el material

Por eso muchas de nosotras españolas aún, vamos adonde los dichosos chinos

Por que somos así, queremos estar guapas siempre

Pero bueno tenemos que ajustar precios para poder enfrentarnos a ese imperio

Las españolas que estamos en nuestro país apoyémonos unas a otras

2: me engañaron me hicieron las uñas y no me pusieron gel

Y aunque arme un follón pero no conseguí que me hicieran el trabajo bien hecho

Son unos mentirosos y estafadores

Usuario 10 (no identificado):

Buenas!!! Yo tenía pensado ir al espai gironés para probar como lo hacen y así comparar lo que sería precio-calidad....tampoco esperaba gran cosa, la verdad, pero después de leer esto se me han quitado las ganas de golpe!!! Ya lo primero que me extrañó es que me dijeron que tardaban unos 30 o 40 minutos, pero yo lo peor que pensaba es que quizás no durarían tanto las uñas....pero ya tengo decidido que prefiero no probarlo....

Angie Nails:

Hola chicas, por fin puedo contestar a los comentarios!!!! No me dejaba no sé porque! Bueno.. la verdad que es cierto, que no te comerías una cosa sin saber lo que comes, un ejemplo bien cierto! Y que te hagan unas uñas en 30-40min. ahí te dice gran parte..Corre por internet (facebook) una foto increíble de unas uñas hechas en los chinos que la colgó una conocida de esta chica, y la verdad...da pena! porque no solo es el dinero que has tirado, sino también la inflamación y infección que tiene, que creo que no se le curará en años, y además de antiestético..Increíble! Es mejor pagar 1 poco más pero saber quien te las hace, que es buen producto y que asegures que no te va a pasar nada! Un saludo chicas y gracias por comentar!

Usuario 11 (mujer):

Yo creo que lo que está pasando aquí es que estáis perdiendo clientela! Y hongos puede salir en uñas puestas por chinos, por ti o por cualquiera, no generalices nena! porque ellas dos veces que me lo he puesto de 'técnicos como tu dices' no tiene ni comparación de como me lo ha puesto el 'chino' del que hablas!!! así que si queréis recuperar clientela, bajar los precios!! pero no inferioriceis un trabajo por las apariencias!

Usuario 12 (no identificado):

Cada quien habla como le va en la feria, si a ti te ha ido bien con el chino, pues sigue ahí, las técnicas no necesitan desacreditar a nadie para ganar

clientela, nomas el día que te pase algo, porque te va a pasar, no estes llorando porque te vamos a decir YO COBRO POR LO QUE SE, POR LA CALIDAD DE MI TRABAJO Y NO ES QUE SEAN CAROS MIS PRECIOS SINO QUE ALGUNA COMPETENCIA NO VALORA SU TRABAJO O SI PUEDE HASTA TE DA RATA DE COMER....eso comen los chinos con tal de no gastar en una vaca.....

Angie Nails:

Muchas gracias por tu opinion!

Angie Nails:

Bueno ahí tienes algún ejemplo mas arriba de una persona que se ha puesto uñas en los chinos y no es la primera ni la última que ha dicho algo similar.. Seguramente la técnica de uñas que te puso, no era técnica de uñas.. se tiene que informar sobre la persona, si esta o no capacitada porque hoy en día hay mucha gente que hace uñas, y no todas lo hacen bien! Si sabes hacer uñas no salen hongos. Al no ser que sea por otra cuestión que no tiene nada que ver las uñas. Yo me he especializado también en enfermedades de las uñas y piel así que se de que hablo. Me gustaria saber a que te dedicas y a ver si tu ibas a regalar tu trabajo tanto como para decir que bajemos los precios. Sabes los precios de los productos? Sabes la responsabilidad que asumimos? Las horas que trabajamos con solo una clienta? Y muchas otras cosas mas que podria decirte que asumimos que no nos pertoca. Asi que de bajar precios nada. Quien quiere calidad la paga. Y quien no, que se vaya a los chinos. Pero te puedo asegurar que he tenido y tengo clientas que iban a los chinos y a la hora de los desperfectos y cuando ven los problemas, ahí es cuando agachan la cabeza y vienen. Y no son apariencias, es la realidad. Y sino, investiga haber cuantos esterilizadores tienen, cuanto desinfectan los utensilios, y aver si me puedes decir 1marca que ellos utilicen..porque te juro que esos productos estan retirados del mercado por contener MMA. Ademas, a ver si vas y le pides gel y te lo hacen con gel o con polvos mezclados con un liquido..porque eso no es gel. Asi que no saben ni lo que trabajan.

Usuario 13 (mujer):

Hola , te doy toda la razón Angie , soy técnica de uñas y lo que hago es esculpir NO COMO LOS CHINOS !!! que lo que hacen es poner uñas potizas , no tienen calidad ninguna ni higiene a mi me a llegado cantidad de gente que le han sajado las cutículas y con gran infección por culpa de los chinos , yo y mi gran equipo hemos llevado a analizar el producto y no es ni gel ni acrílico.!!!! ES RECINA CON CATALIZADOR Y MARMOLINA !!!!Que es muy peligroso y atenta contra la salud publica . tenemos que apollarnos unas a las otras pero doy gracias por que la clientela que tengo yo y como hablan de nosotras no la tienen los chinos. Un saludo

Usuario 14 (no identificado):

Hola, me gustaría corregir lo de "agachar la cabeza". Hoy he ido a los chinos y me duelen mucho los dedos y he googleado cosas al respecto y es obvio que tendré que acudir a un centro que no sea de chinos y por eso crees que bajo la cabeza? Creo que tienes un ego que te supera. Si he ido a las de chinos es porque son las únicas que conozco y ni siquiera sabía que fueran más baratas,

simplemente no me cabe en la cabeza como pueden meter esto en un centro comercial normal y corriente.

Usuario 15 (no identificado):

Tu caso es muy diferente, fue un accidente lamentable que te lastimo y tu ni sabias como dices, e ir con alguien mejor es de sabios, porque todos nos equivocamos por tontos pero por sabios corregimos y eso no es agachar la cabeza, te doy la razon, lo que si es que aqui hay gente defendiendo lo indefendible, le doy la razon a Angie en muchos puntos,

Angie Nails:

Muchas gracias cielo por tu opinion y apoyo. Un besote enorme!

Usuario 16 (no identificado):

En los 2 chinos a los que yo suelo ir tienen esterilizador y trabajan muy muy bien, mejor que los centros de estética a los que asistía antes, está todo limpisimo además. No creo que se deba generalizar tanto, habra casos buenos y malos por ambas partes no crees?

Angie Nails:

Y aqui dejo este video de lo que esta pasando y de lo que han investigado...para que os deis cuenta de que realmente es así! [Enlace: <http://aca.ninemsn.com.au/beauty/8464119/nailing-the-nail-salons>]

Usuario 17 (no identificado):

Personalmente,... yo no vuelvo a los chinos ni que me lo regalen!!! me dijeron que lo hacían muy bien y hace dos meses que me lo hice y la uña esta super débil y no me crece... vale más la pena gastarse más dinero y no ahorrarse dos duros para pasarlo mal.

Angie Nails:

Exactoo! Mucha gente piensa así despues de haberselas hecho...La calidad se paga en todos los sectores. Un besote y espero que te recuperes pronto

Usuario 18 (no identificado):

Angie ten un poco paciencia. Pronto se acabará el fenómeno chino. Verdad que tu tienes un local? Verdad que te cuesta una burrada mantenerlo abierto, sobretodo por los impuestos? Los chinos actualmente tienen un convenio con el gobierno español por el cual no tienen que pagar ni un céntimo de impuestos. Esto es como compensación a los empresarios españoles que tampoco tienen que pagar impuestos en China (pero ésto es debido a que allí no existen los impuestos). Ésta situación la han conseguido los chinos en todos los paises europeos. Quizás, estas al día en la política internacional. En el último año la comunidad europea ha estado financiando y ayudando con militares la revolución en el norte de Africa. Actualmente todos los paises mediterraneos de Africa son democracias, gracias a nuestras ayudas. Se pretende trasladar toda la producción europea en China hacia el norte de Africa. Y cuando ésto se haya llevado a cabo, se acabará la lacra de las facilidades en los negocios de los chinos. Tendrán que pagar los mismos impuestos que nosotros europeos (en todos los paises europeos). Y los precios serán mucho más caros. Lo dicho ten solo un poco de paciencia.

Angie Nails:

Que fuerte...pues gracias por la informacion y espero que el fenomeno chino se acabe pronto. Eso de los impuestos ya lo tenia oido..pero si en China no cobran impuestos es su problema, aqui si...y si aqui pagamos nosotros, ellos tambien! Por esa regla de 3, en canarias por ejemplo que no existe el IVA, pues un canario no tiene que pagarlo el IVA en españa? Lo pagara igual si compra algo aqui...pues eso es lo mismo, lo que pasa que yo no se que trejemanaje se lleban con esto de los inmigrantes chinos y marroquis, paquistanes, indus y todos estos. Si todos pagaramos lo mismo, muchos chinos por decir algo, no tendrian lo que tienen...

Un besazooo!

Usuario 19 (no identificado):

se nota ke eres un inculto y no tienes estudios y te fias de cuatro marujas que van inventandose cosas, ke los chinos hagan mal las uñas es una cosa pero que los extranjeros no paguen impuestos... enserio?

mis padre son chinos y tenemos un restaurante y pagamos impuestos para que lo sepas, asi que no se inventen cosas porque gente como tu hace que este pais, España , este peor ...

Angie Nails:

Perdona, te diré.. sé de lo que hablo porque mi ex pareja era extranjera y si lo ponía a su nombre, no pagaba impuestos durante 5 años! Gracias a dios lo puse a mi nombre siendo fiel a mi pais aunque mi pais no me lo sea a mi. Puede que gente como yo este mal el pais y sabes porque??? Porque seguimos consumiendo a comercios como el tuyo y me incluyo porque me encanta el chino y voy a comer pero no deberiamos de hacerlo y siempre lo digo y me cabreo, yo no he visto jamás que un chino entre y consuma en un comercio español! Aqui hay 50mil chinos de todas las clases y en todos los sectores...la mayoría vacíos con grandes lujos. Te digo yo que si pagasen impuestos....estarian cerrados en 2 meses. Porque np lo hacen??? Son mafias? Dejo que pienses. Chao

Usuario 20 (no identificado):

hola.yo tambien pongo las uñas de gel,y os puedo asegurar que lo que ponen no es gel,es acrilico.yo las pongo más economicas que los chinos asi que la gente no vaya a estos sitios,no cumplen las reglas de sanidad que nos enseñan en las escuelas.ademas tenemos que mirar por nuestro pais y estos no lo hacen.

Angie Nails:

Exacto...no ponen gel...ponen acrílico y al final ponen el sellador de gel y para ellos ya con solo eso, son uñas de gel..y no es asi. Además no estan cualificados para hacer uñas! No tienen titulos! Pero bueno... ademas de no cumplir las reglas de sanidad. Si es que.. si no miramos nosotros por nuestro país...nos van a echar a todos, al paso que vamos, y ya son muchos los españoles que se han marchado a otro país...ESTO ES INDIGNANTE! VERGONZOSO! AVER EN QUE PAIS AYUDAN ANTES A LOS DE FUERA QUE A LOS DE DENTRO! AVER...SOLO ESPAÑA!

Usuario 21 (mujer):

Hola chicas!! Yo siempre me he puesto la uñas en una tecnica que me cobraba un dineral, estaba unos días con dolor y casi siempre se me caian o tenian aire...mas tarde encontré los chinos que bueno...no las hacen mal y aguantan muchisimo...yo no digo que no tengais razón...pero igual que bo he visto al chino limpiar los utensilios tampoco se los he visto limpiar a la tecnica...entonces tengo mis dudas...porque dudo que en ninguna estetica tengais una maquina para esterilizar los instrumentos ya que son extremadamente caras. En una cosa si os doy 100% la razon es en lo de los impuestos, ellos son los que tendrian que pagar impuestos por montar un negocio en otro pais que no es el suyo no vosotras. Para finalizar tengo que reconocer que el tema del precio llama mucho o demasiado la atencion...aunque entiendo y comprendo que cuando hay que pagar un local hay veces que es imposible rebajar mas los precios.

Usuario 22 (no identificado):

Hola [mención al usuario 21]. Lo que dices que la tecnico en uñas no esterilizaba los utensilios...esoves porque era una cochinita...yo no pongo uñas solo hago manicura convencional y pedicura...pero vamos eso es lo primerito que aprende una esteticien...y lo de los precios no es cierto...si la que pone uñas usa materiales de calidad...le cuestan una pasta...lo se de buena tinta...ysi despues de estar hora y media poniendo uñas y pagar materiales no puedes cobrar tu trabajo...pues no se donde vamos a ir a parar... Algunas quisieran que se las pusieran gratis no??

Usuario 22 (no identificado):

Hola [mención al usuario 21]. Lo que dices que la tecnico en uñas no esterilizaba los utensilios...esoves porque era una cochinita...yo no pongo uñas solo hago manicura convencional y pedicura...pero vamos eso es lo primerito que aprende una esteticien...y lo de los precios no es cierto...si la que pone uñas usa materiales de calidad...le cuestan una pasta...lo se de buena tinta...ysi despues de estar hora y media poniendo uñas y pagar materiales no puedes cobrar tu trabajo...pues no se donde vamos a ir a parar... Algunas quisieran que se las pusieran gratis no?? Y lo de esterilizar no se consigue solo con una maquina cara...si fueras esteticien sabrias que es imprescindible esterilizarlo todo y que hay muchos modos de hacerlo

Angie Nails:

Hola [mención al usuario 21]. Claro que te duran muchisimo las uñas en los chinos, cosa que no es bueno. Pero bueno, eso solo lo sabemos las tecnicas de uñas. Cuando vayas, dile que te digan que marca usan y los componentes, que te los enseñen... aver que es lo que te ponen... Si quieres, y sin verlo te lo podria decir, pero averigualo por tu mano para que no pienses que lo digo por despecho o algo. Y otra cosa, cuando pueda o quieras, me das tu email y te paso mi foto de mi salon donde lo primero que predomina es un esterilizador de utensilios y siempre lo pongo todo ahi...cuando llega una clienta lo saco de ahi y cuando voy acabando los meto y lo enchufo..asi que, quien no lo tenga, no es profesional. Que hayas ido a una chica que segun ella era tecnica de uñas, bueno..no todas las que lo dicen lo son, sabes? Pero hay que saber en que manos nos ponemos y que te ponen. Luego vienen las consecuencias

de los chinos..no se ven en la primera puesta normalmente. Luego es cuando empiezan los hongos e infecciones, creeme.. Un saludo.

Usuario 23 (mujer):

a ver angie, primero dices que son malos porque no no duran casi nada, ahora dices que es malo que te duren, entonces, en que quedamos, al fin y al cabo lo que pasa es que eres una nazi, y te fastidia que unas personas extranjeras lo hagan igual o incluso mejor que tu, pero cobran menos, me parece bien que quieras tener negocio, pero inventarse cosas ... no me parece nada bien, y aparte de eso, dices que que no hay que fiarse de lo que te dicen ... eres muy contradictoria por lo que veo
hahahah

Angie Nails:

Me puedes copiar el parrafo que digo YO que no te duran???? Nazi? No lo soy, pero estoy empezando a serlo por la gente que esta invadiendo este pais, que los primeros racistas son ellos ;) Mi ex pareja es extranjero y estoy casada con él, con eso te lo digo todo. Así que si no me conoces no me digas lo que soy o no. Y no es que quiera tener un negocio, es que lo tengo! Y estoy muy tranquila porque sé que en mi centro, la higiene y sanidad es lo primero y que pago todos mis impuestos como debería ser. Me gustaría verte a ti en una situacion como esta...estas en paro verdad? No te dedicas a nada en especial verdad? Se nota ;)

Usuario 24 (no identificado):

Hola chicas. Tengo un centro de uñas en la zona de Madrid, y esta zona esta llena de negocios de uñas de chinos.

Una de las cosas que no entiendo es como es posible que esta gente pueda obtener locales en las mejores calles de cada ciudad y en las calles mas transitadas, cuando la gente de aqui es imposible que nos lo podamos permitir debido al alto precio del alquiler.

En primer lugar, se supone, que los chinos si pagan los mismos impuestos que los españoles, y digo, se supone, por que eso no hay quien se lo crea, o en el caso de que si que los paguen, seguramente tengan algun tipo de ayuda que nosotros no tenemos, por que es impensable que puedan tener los mejores locales de todas las ciudades y centros comerciales.

Me parece vergonzoso que la gente acuda a este tipo de sitios, viendo que los productos de los chinos vienen en botes blancos, o tapers, y no sean capaces de saber que marca de producto te estan poniendo en las uñas. Ademas de no desinfectar ni limpiar los utensilios que es lo mas importante de todo, para evitar coger infecciones o enfermedades, que a veces la gente no da importancia pero por una simple herida en un dedo, te pueden llegar a contagiar enfermedades como el sida, hepatitis, etc.

Luego ademas son gente que con sus malos productos y sus malos trabajos, hacen que la gente de la calle decida, con el tiempo, dejar de hacerse las uñas, por que ven que cojen infecciones, hongos, que se les quedan las uñas muy debiles, con surcos debido al mal uso del torno, y todo eso hace que haya mucha gente (lo digo por propia experiencia) que decida no volver ha ir a ningun sitio ha hacerse las uñas, cuando todas sabemos que un buen producto, un buen trabajo, higiene y un buen uso de torno, hacen que queden unas uñas perfectas y sin ningun tipo de problema

ni dolor. El problema es la ignorancia de la gente de nuestro país, que no hacemos otra cosa que darle dinero a los chinos, ya sea centro de uñas, estéticas, peluquerías, bazares, tiendas de ropa, etc, cuando sabemos que este tipo de personas no aportan absolutamente nada a este país, ya que no pagan impuestos, no contratan gente española, no compran productos españoles si no que los traen todos de su país a grandes cantidades y productos de mala calidad, lo que les sale muy barato y se pueden permitir el lujo de dejar los precios por los suelos. Quiero que quede claro con esto que no soy racista, ya que conozco gente extranjera de todos los lugares del mundo con los que no tengo ningún tipo de problema y con mucha gente extranjera tengo una gran amistad, que luego llega el típico tonto ha tacharme de racista y no lo soy. (sigo en el siguiente)

Usuario 24 (no identificado):

(aquí sigo) Lo que pasa es que los comercios chinos no tienen nada que ver con otros comercios de gente extranjera. Y además yo creo que no tienen ningún tipo de inspecciones de sanidad, ni trabajo ni nada de nada, por que si recibieran este tipo de inspecciones la mayoría de todos los comercios chinos estarían cerrados, debido a los productos, que en muchos casos son prohibidos, luego productos como en los bazares, sobre todo juguetes de niños, que son peligrosísimos por que tienen piezas pequeñas y otras que se desprenden y pueden provocar que los niños se ahoguen y que desgraciadamente ya ha pasado en numerosas ocasiones, pero después de todo esto, siguen sin hacer absolutamente nada contra este tipo de negocios.

Ya está bien de aguantar que nos vacilen. Yo creo que es hora de que la gente de este sector nos pongamos todos de acuerdo e intentemos denunciar todo este tipo de situaciones. Por que a este paso, nos va a pasar como con los todo a cien, que ya no queda ni un solo español, o tiendas de frutos secos y alimentación, que las tienen todos ellos. y próximamente si no hacemos nada al respecto, pasará con los centros de uñas, estéticas y peluquerías.

No se si existe algún tipo de asociación de estéticas y centros de uñas, pero creo que sería una buena idea, crear algún tipo de asociación y juntarnos todas las personas que trabajamos en este sector y tratar de denunciar conjuntamente a este tipo de negocios, para acabar con ellos, o por lo menos que lo hagan de manera legal y con productos buenos y con titulaciones, que así podamos luchar todos en igualdad de condiciones. No se si existe este tipo de asociaciones o si se podría mirar de alguna manera para crearla y denunciar este tipo de negocios. También habría que denunciar a todas aquellas personas, que son muchas, que realizan trabajos sin estar dados de alta como trabajadores, que lo he visto en redes sociales, y se pueden permitir el lujo de bajar mucho los precios debido a que no tienen tantos gastos como las que lo hacemos de manera legal y con nuestros papeles, y nuestra seguridad social, hacienda, etc. Siento haber escrito esta Biblia, pero estoy muy quemada con este tema, y espero a ver si podemos ir hablando el tema de hacer algún tipo de asociación y tratar de denunciar este tipo de negocios. Un saludo y un Beso

Usuario 25 (mujer):

Me parece bien que opines , pero que sepas, los restaurantes chinos o almenos el de mis padres y los de mis tíos y conocidos, viene un inspector cada x tiempo , que vais a saber vosotros?
La gente, siempre buscáis cosas para fastidiar al otro porque es mejor o gana

mas, es mas listo, y para eso inventais cosas, las peluqueras de chinos en ben , usan productos de los buenos, como swarkof o oreol o almenos las que fui

Los españoles pensais que porque uno no tenga titulo no puede hacer tan bien como un profesional, es verdad que las esteticas de aqui cobran un monton, solo porque tienen un titulo o el nombre de la tienda es de un estilista famoso, y hacen una mierda , que no lo hacen bien.

Mis compañeras de clase, españolas todas, me dijero que no iban a un español porque aparte de ser caro , lo hacen mal.

Cortar y lavar lo sabe hacer cualquiera, encima te cobran por secarte el pelo?

wtf...

flipando en 3,2,1...

Angie Nails:

Sabes de primera mano que es swarkof??? Porque yo puedo perfectamente rellenarlo de otro material quedando el envase a la vista del cliente de swarkof..que es lo que hacen los mas "listos"..Los que no lo son tantos lo siguen poniendo en tapers (en el caso de las uñas) Mira chavala, cualquier español para ir a trabajar a un sitio le piden titulos, para montarte un negocio te piden titulos, tu sabes que paston me he gastado yo en titulos para ser una profesional (mejor o peor) pero lo soy porque tengo mi propio negocio, tu lo sabes??? Que hago? regalo mi trabajo y todos mis cursos para personas sin valor como tu? Tu tampoco tienes estudios imagino, no te habras gastado ni un solo centimo, vamos, ni te habras molestado en ello, para que? Si los de aqui somos idiotas! Ya te digo yo que si pagaras por un producto bueno y con tus titulaciones y profesionalidad, lo minimo que se puede hacer es pagar la calidad de ese servicio! Los precios que poneis sabes que quiere dcir? Es el valor que le poneis a vuestros servicios...es decir ya vosotros mismos al poner precios bajos estais dando por hecho que vuestro trabajo es pesimo. pero que os habeis crecido????????????Porque empiezo a estar super quemada con esta situacion y superioridad encima! Y eso de cobrar por secar pelo? Tu trabajarias gratis????? Cuenta las horas que se pueden pasar secando pelos al mes. Cuéntalo...Seguro que si son 32horas semanales 10 seguro que si...multiplica por 4semanas que tiene un mes.40horas secando pelo. TU dime...TRABAJARIAS 40HORAS SIN QUE NADIE TE LO PAGARA???? WTF eso digo yo. Anda y ves a estudiar chiquilla que seguro que tampoco lo pagais.

Usuario 26 (no identificado):

[Mención al usuario 25], no te queda otra que defender lo indefendible, a tu gente, por que eres como ellos de sinverguenza. Por lo que leo te parece bien que en los bazares se vendan productos de mala calidad y peligrosos para las personas no? te parece bien que en el 100 % de los negocios de uñas chinos cuando pides uñas de gel, te pongan porcelana? te parece bien que en el 100 % de los negocios de uñas chinos no laven ni desinfecten los utensilios como limas, pinceles, tacos, etc? Perfecto para que la gente coja todo tipo de enfermedades...Y no lo digo por decir o por fastidiar a tu gente, lo digo por que desgraciadamente es la realidad y si no, vete a todos los centros de uñas de chinos que conozcas y compruebalo tu misma. Y esto no queire decir que no haya sitios españoles que tambien lo hagan que seguro

Usuario 27 (mujer):

Usuario 28 (mujer):

fui al espai girones de gerona sal, donde los vietnamitas a hacerme el maquillaje permanente ese que dura unos 8 dias mas o menos, pero que mal me han hecho parece que no entiende ni lo que una quiere, bueno pues me aplicaron de primero ese gel que ellos preparan y luego el esmalte, fatal el daño cuando me logre quitar ese esmalte mis uñas me dolian, debiles y se me rompian,pero es verdad que no tienen higiene.pero lo peor que me pudieron hacer tambien tengo las uñas con hongos, trabajan con productos malos es verdad q duran mucho pero eso no es normal. es verdad que ellos no pagan impuestos pero si en su pais no pagan que se

pongan su negocio alla aqui no es su pais no se porque comeis de los chinos como son de guarros solo les intereza el dinero.pero nada de hijiene un consejo amigas nada de uñas con ellos

Usuario 29 (mujer):

Hola guapa! Pues yo siempre he tenido "problemas" con mis uñas, son muy débiles, se capean... y siempre me dieron miedo las uñas de gel porque según se dice estropean las uñas.

Hasta que encontré... Impuls!! (de abc nailstore) las llevo puestas y son una pasada, no son nada agresivas. Te dejo un enlace a la publicación que hice en el blog por si quieres verlo:

[Enlace: <http://mmm-megusta.blogspot.com.es/2013/03/impuls-la-revolucion-en-las-unas-de-gel.html>]

Me quedo por tu blog! Bss!

Laura - Mis Cosas

[Enlace: <http://mmm-megusta.blogspot.com.es>]

Usuario 30 (no identificado):

Yo m las he puesto en chinos y progecionales pero como m las hago yo nadie . Uso productos de nded son económicos y muy buenos ni se m caen las uñas ni hongos cero dolor. Y no hay k ir a la nasa para aprender a poner uñas internet, you tube,... Y cuando ya tienes mas de 2 años de experiencia k importan los títulos Yo no juego con las manos de nadie y antes de jugar con las mías practique y prectique con deditos de practicas .Los chinos usan productos malos y los profecionales compran productos caros k es lo k les enseñan en el curso. Xk menuda lavada de cerebro k t dan en el curso k sueltas 300 x decirte lo mismo k ves en you tube y no contentos con eso t vuelven locos para uses sus productos xk son los mejores y te sacan 50 € cuando los hay mas económicos y mejores. Dicho x los de tu sector pero con dos dedos d frente!!

Angie Nails:

Te diran lo mismo que en youtube en los centros que vas tu. Yo hago videos en youtube y te puedo asegurar que no digo lo mismo que en mis cursos.. No es que cambie la historia, sino que hay muchos trucos que no se dicen en un video, muchos consejos que tampoco se dicen..y estas pequeñas cosas son las que sirven. Y yo en mi salon y cursos (puedes preguntar a quien quieras) ni lavo cerebros (ya que soy formadora) ni obligo a nadie a comprar nada, mas que nada porque te viene incluido. Quien quiera que lo tome y quien no que lo deje ;)

Usuario 31 (no identificado):

He tomado 2 cursos uno de manicura y uno de uñas acrilicas con dual forms, y la verdad en dichos cursos te repiten lo mismito que sale en videos de youtube y en fuentes de internet, y como dijo la amiga de arriba no hay que ir a la nasa ni a una universidad a estudiar varios años para ser tecnico en uñas. Aca lo que veo es temor porque toda la clientela se va donde los chinos, que no ofrecen productos de calidad ni aplican las tecnicas como un profesional pero que el resultado de sus trabajos

visualmente es similar al de una profesional. Una cosa deben saber, el gran porcentaje de clientes buscan precios economicos, al gran porcentaje no le importa si un salon usa productos importados del planeta marte con calidad exquisita, si los utensilios lo desinfectan bajo tecnica nuclear, una persona comun y corriente siempre se inclinara por los precios baratos sobretodo cuando el resultado final visualmente es similar al resultado de una profesional con sus productos caros. Por ese motivo el salon chino esta repleto de gente 24X7 y el salon de la profesional vacio.

Angie Nails:

El día que llegues a tener un salon..."si llegas a eso..." verás las cosas que he visto yo! :) Tengo una clienta, que ha tardado meses en tener uñas...Y no digo uñas largas...sino UÑAS..porque se la dejaron en carne viva..tubo fiebres y todo. Esa es una de ellas, que en este caso no fue un chino, si no una persona que con perdon de la palabra no tenia ni puta idea de hacer uñas..como es el caso vuestro. No se trata solo de la imagen, sino de la salud chica. Creo que si un producto esta retirado del mercado por ser cancerigeno, es por algo no crees?? Ahora bien, seguro que soys de las personas típicas que (no te pasa nada hasta que te pasa) y luego andais con denuncias, verdad? Y bueno, asi como tenian muchas colas los chinos, tambien tengo que decir, que aqui donde yo vivo y en mi provincia en general, ahora se estan comiendo los mocos, por algo será,no crees? Porque hongos es lo menos que se puede coger, y no querida, no desinfectan..porque no saben ni lo que es un autoclave o germicida etc. Allá cada uno con su cuerpo hace lo que quiera, pero el día que te pase algo, no llores. Yo he tenido gente que venia de los chinos llorando por el dolor etc y que yo arregle los desastres...logicamente no lo he hecho, sintiendolo mucho y mi respuesta fue: lo siento..pero ya os está bien. Cuando las tengas curadas te hago lo que tu quieras, mientras no...ya que no tengo porque gastar material a parte para esa persona para no contagiar a las demas. Ahi queda la cosa..Y tecnicas de uñas hay muchas, pero buenas, hay pocas! ;) Solo dime si sabrias detectar onicomicosis, dime si sabes que es onicofagia y que es la lunula. Contestate a ti misma si sabes el porque muchas veces sale la uña deforme y porque salen estrias en una uña y si es bueno o es malo o si es curable o no. No hace falta me contestes...cuando te contestes a ti mismo todo esto sin mirar en ningun sitio..sabras la respuesta. Adios

Usuario 31 (no identificado):

Angie, es una pena que menosprecies la experiencia ajena solamente porque dicha persona no este 100% de acuerdo en todo lo que afirmas, te sorprenderas saber que yo (que segun tu no tengo puta idea de colocar unas porque no fui a la NASA a estudiarlas) llevo 10 meses colocandome yo misma las unas acrilicas tanto con tips, como esculpidas como con tecnica dual system, y yo misma me remuevo las acrilicas mensualmente y sabes que...tengo mis unas MAS SANAS y FUERTES que muchas de las tecnicos profesionales a las cuales acudi anteriormente a locales como el tuyo. Igual manera les he colocado unas acrilicas a decenas de conocidas, amigas y clientas a domicilio, y ninguna de ellas ha sufrido debilidad en unas ni hongos ni moho ni nada. No tome un curso en la NASA, ni en marte como tu, pero he sabido aprender las mejores tecnicas para no maltratar las unias observando a expertos que de buena fe comparten sus trucos y videos online.

Sin mucho que decir me despido, creo que "esta que no sabe hacer unas segun tu" te queda demasiada corta para comentar.

Usuario 32 (mujer):

Angie tienes toda la razón en cada palabra que dices, hace un año fui a ver como lo hacian ya que era sorprendente los precios, yo queria hacerme gel y no hubo manera, me decian que el gel no duraba nada.Me hicieron porcelana en 25 minutos. Increible.

Y tienes razón pase por lo menos por seis chinos.vale destacar que cuando entre al salón habia un fuerte olor a los productos de mala calidad.Esto no tiene que ser nada bueno.un saludo guapa!!

Angie Nails:

Si cielo, yo hice la entrada esta puesto que me puse en contacto con varia gente y todo el mundo me decia lo mismo...pero que sabrá la gente que ni se dedica a esto..! Un besote cielooo

Usuario 33 (no identificado):

Yo no se si tienes razón o no, pero creo que deberías bajar un poquito los humos, pq no hay ni un solo comentario en el que no desprecies a quien no te da la razón, que si tengo un centro a ver si tu llegas a tenerlo, seguro que estas en el paro verdad?, mi centro mis cursos mi mi mi, mi ex es extranjero y estoy casada con el.... que raro.... yo pago mis impuestos, yo hago cursos mejor que nadie ... un poquito de humildad... si llevas razón o no la verdad es que me da igual, y lo que comentes de mi también por que no voy a entrar nunca mas en esta mierda. ciao!!

Angie Nails:

SOLO TE DIRE....QUE SE NOTA QUE NO ME CONOCES! Y CLARO QUE HABLO DE MI...PORQUE SE LO QUE YO HAGO Y LO QUE DOY, NO VOY A HABLAR DE OTRAS PERSONAS COMO HACE TODO EL MUNDO JAJAJA..NO??? TODO EL MUNDO TENDRIA QUE HABLAR DE SI MISMO Y NO DE LOS DEMÁS. ADIOS.

Usuario 34 (no identificado):

No hablas de otras personas, pero las acusas con tu prepotencia y grandeza de pensar que eres la diva top mundial la que mejor sabe hacer unias, y criticar que es lo que tu haces es peor que hablar de otras personas. Mas humildad hija, que aunque los chinos usen productos de otra calidad (no afirmare 100% toxicos ya que ese tipo de acrilico aun se utiliza en seres humanos pero para otros procedimientos) Sabes el motivo real del porque el MMA fue prohibido en productos de unas acrilicas y no fue prohibido en productos dentales?. El motivo no es porque MMA ocasione cancer, (de haber sido asi lo hubiesen prohibido en todos los productos) el motivo real fue la cantidad de mujeres que reclamaron porque el quimico MMA en su piel ocasionaba alergias, dermatitis, y otros males pero todos por contacto de piel no porque sea "cancerigeno". Y no todas las pieles son alergicas al MMA de ahi que hay mujeres que van donde los chinos y no les pase nada a sus unas (relacionado al MMA, ya que hongos y moho es otro tema y va mas por poca higiene y cuidados que por un producto quimico).

Usuario 35 (no identificado):

Para no abundar, a las personas les gusta el barateo sin importarles que material llevan encima, seran material de pesima calidad pero de que duran mucho sin estropearse duran y es lo que la gente se fija. Por lo tanto un local chino siempre estara repleto, y un local de profesional estara semi vacio o vacio. De ahi que exista esta publicacion en este blog de una quejica que a pesar de haber estudiado tanto y usar productos de calidad no tiene ni tendra su local tan repleto como el de un chino le guste o no es lo que hay, a bajar precios o a quedarse calladitos.

Angie Nails:

Ven cuando quieras a mi local y verás si tengo o no clientas. Creo que te sorprenderias ;)

Angie Nails:

Y DEJA YA DE COMENTAR 100MIL VECESS CON EL MISMO ANONIMO... Y DA LA CARA! JAJAJAJA O ES QUE ERES CHINA TIA?!?!? ME ENCANTARIA QUE ME PASARAS FOTOS DE TUS SUPER UÑAS QUE HACES Y ME GUSTARIA VER CON MIS PROPIOS OJOS LO QUE DURAN Y COMO TE LAS QUITAS IGUAL QUE COMO TIENES LAS UÑAS NATURALES. LOS HONGOS NO SALEN EN 1 APLICACION, ES COMO EL QUE CRUZA UNA CALLE SIN MIRAR...CRUZARAS 100DIAS Y NO PASARA NADA PERO EL 101 SI.. NUNCA SE SABE. PERO VAMOS QUE CON TU RESPUESTA TE CONTESTASTE A TI MISMA. JAJAJAJA CHAU CHAUUUUUUU

Usuario 36 (no identificado):

No soy China ni tengo descendencia China y tampoco utilizo productos Chinos para trabajar, pero tampoco abuso en mis precios como algunos locales privilegiados si, tampoco maltrato las uñas de mis clientas ni las mias. Como remuevo las uñas acrilicas, igual que cualquier profesional con acetona pura voy debilitando el acrilico y removiendo con un palito de naranjo, pero jamas limar, limar, limar como condenada hasta hacerle un hueco a la uña fijo como muchas "profesionales estudiadas de la NASA" realizan. Cuanto duran mis aplicaciones de uñas, pues 3 meses con su respectivo relleno cada 15 o 20 dias. Pero claro....como no fui a la NASA o a Harvard a estudiar uñas como tu, asumiras que todo esto es mentira, porque aparentemente para ti la unica experta en uñas del mundo eres tu, y a la unica que una clienta nunca tendra un hongo o debilidad de la uña es contigo...que mal vas, porque aunque no lo creas fuera de tu burbuja de perfeccion imaginaria, tambien hay mas personas que saben trabajar las uñas bien. Yo no defiendo a los Chinos pero tampoco los voy a criticar ya que estoy feliz con las decenas de mujeres que son mis clientas fijas y estan contentas de venir a mi y no a un local repleto de "profesionales" que lastiman y dañan sus uñas. Y si estoy feliz con lo que voy consiguiendo dia a dia, poco me interesa que mi esquina coloquen 20 locales de uñas chinas.

Usuario 37 (no identificado):

Cuando nuestro negocio no va bien, la tendencia natural es buscar culpables y cuanto mas ajenos a nosotros, mejor. - Dedicado a **Angie Nails**.

Angie Nails:

Preciosa, mira la fecha del artículo anda! En este mundo por suerte existe la libertad de expresión. Así que ojala coloquen 20 chinos a la vuelta de la esquina como dices.

Angie Nails:

Y te aseguro que mi negocio...hablando mal..va de puta madre. Te invito a visitarlo cuando quieras y lo compruebas vale?

Usuario 38 (no identificado):

TODO ESTO ES VERDAD EN SLAMANCA TE LAS HACEN EN 20 MINUTOS A 20 EUROS, PERO COMO Y CON QUE PEGANTE LAS HACEN, DEBEMOS CONFIAR EN ELLOS? LOS CHINOS? SABEMOS QUE SON MAQUINAS DE HACER DINERO PERO NO MIRAMOS NUESTRA SALUD, OJO QUE TE DIGAN QUE PEGANTE USAN Y SI SON HOMOLOGADOS IGUAL QUE SU TRABAJO, GRACIAS POR MIRAR POR VUESTRA SALUD, UN HONGO ES MUY DIFICIL DE TRATAR.

Angie Nails:

Así es...pero chic@ hay gente que no lo entiende! Y aun así dicen que soy agrandada jajaj es flipante.

Usuario 39 (no identificado):

O estas exagerando, o te inventaste la mitad.

SOLO voy a salones chinos para hacerme las uñas.

1-por que las hacen mejor que las españolas.

2-por que salen mejor de precio.

Y no es por nada, pero el sitio que tengo más cerca esta siempre a reventar. Clientas habituales que se comen 1 hora de espera para ponerse sus uñas. Y no tardan 30 min, si no sus 2 horitas bien dedicadas. Desinfectan y te preparan las uñas correctamente, y a diferencia de mis experiencias con las españolas, estas duran un mes mínimo.

Ah y los productos no vienen en "tapers" o "potes de nivea" si no en los envases originales, como en cualquier otro sitio, y las uñas te lo hace una sola persona. Lo siento pero lo que has escrito tu me suena más a cuento para quitarte competencia que otra cosa.

Angie Nails:

De donde eres?? Te invito cuando tu quieras a mi ciudad y luego me dices, que te parece? De guays,ehhh! Esto que he escrito lo he visto con mis propios ojos, si tubiera tanta facilidad para inventar sería escritora o directora, creeme...que me dices??? Te animas??? Por cierto...sabes decirme que marca usan? :)

Usuario 40 (no identificado):

ANGIE PARECES AMARGADA TIA.

Usuario 41 (mujer):

hola angi no e leído todo porque es mucho los pensamientos de esta gente, decir que las cosas duran o que tienen que durar y que si duran mas todo tiene una fecha de caducidad y pudre lo que haya aii asinq las que quieran ir a los chinos que vayan y las que quiera ver productos chinos en internet que mir q un acrílico cuesta 5€ y venga con una cruz de precaucion producto toxico que se lo ponga ahora que un español ponga uñas a 30€ qe me parece un trabajo muy grande para tan poco dinero y que el bote nos cueste unos 30€ el pequeño aver quien tima a quien..... yo trabajo con calidad- precio y la verdad que la gente que exige mucho por muy poco no puede presumir de centro de estetica yo prefiero que la chusmila se vaya con los chinos ain no tengo que aguantar la poca verguenza de algunas a mi centro solo vienen gente normal que busca una calidad precio y cuando me viene gente que iva a los chinos y ahora tienen hongos lo siento ya no puedo hacer nada porque sino se me infectan mis utensilios y no no tengo makina de esterilizar xq como vien dijeron son sumamente caras y los precios no dan para comprar todo eso con lo caro q esta todo ademas cada 3 meses me pasan una factura q me gustaria q fuera a casa de mas de un trabajador y asi vean lo dificil que es llevar una empresa y por supuesto apoyo a toda esa gente que aun sabiendo la mala calidad..... van a los chinos o a donde les de la gana y no ayuden al mercado español a salir de la crisis bien x los que se quejan y los que no saben es q ya en españa esta la buena calidad a un precio vergonzoso y ala tal ran que se vaya a vivir a china a ver que tal le va estar ayi yo lo siento no soy racista ni nada xo soy española ante todo y aqui solo pagamos los españoles a todos los extranjeros.... al igual que el esmaltado permanete que dura tantooo y luego no ai manera de quietarlo es brutal lo toxico y perjudical que es para la uña... y tb decir que cuando viene unas uñas de los chinos tan tan tan tan artificiales que parece que te las an pegado y yasta al quitarlas huelen fatal!!! no tengo nada que envidiarle a los chinos ni a mis clientelas gracias a dios tiro como puedo sin engañar a nadie y mi clientela es gente educada y normal con ue se puede mantener una buena conversacion angi sigue aciendo tu trabajo y superate cada dia que preocupe de tu clientela y no de la que quiere presumir sin tener q de esas hay muchas y la estetica es un lujo , un beso compy!!!

Angie Nails:

Gracias [mención al **usuario 42**] por el apoyo! Gracias a dios somos muchas que pensamos asi y eso es cierto que es denigrante que apoyen ese tipo de comercios y luego hablen de la crisis...yo tambien tengo gente educada y que valora mi trabajo y todo detalle que les puedo hacer gracias a la formacion adquirida..me gustaria saber los titulos que tienen esta gente...en fin! Tu tambien para adelante que la gente tarde o temprano se da cuenta...uno de los centros que habia en gerona, de tener cola, el otro dia fui y no habia ni dios! Cuánto me alegro...de verdad. Un besazoo cariño!

Usuario 41 (no identificado):

HOLA. SOY TÉCNICA EN UÑAS Y HACE AÑOS ANTES DE SABER PONERLAS TAMBIÉN PROBÉ 1 VEZ CON LOS CHINOS EN MADRID (ALUCHE -CENTRO COMERCIAL). Y ME ALCANZO PARA DARME CUENTA DE LA FORMA ASQUEROSA QUE TIENEN DE TRABAJAR. SI SE LE PUEDE LLAMAR A ESO TRABAJAR.... TRABAJAN EN CADENA, SIN LAVARSE LAS MANOS , NI UTILIZAR GUANTES ENTRE CLIENTA Y CLIENTA. UTILIZAN SIN NINGUN CONTROL, NI NINGUNA DESINFECCIÓN, LAS MISMAS HERRAMENTAS

CON TODO EL MUNDO, LA MISMA LIMA Y EL MISMO TACO. TE VENDEN GEL Y TE HACEN ACRILICO(A SABER QUE ES LO QUE TIENE EL BOTE). TE RETIRAN LAS UÑAS METIÉNDOTE SU PROPIA UÑA DEBAJO DEL ACRILICO USANDO SU UÑA COMO HERRAMIENTA...QUE ASCO DIOS!!!. POR SUERTE YO NO TUVE QUE PASAR POR ESO, PORQUE FUI POR PRIMERA VEZ. TE QUITAN LAS CUTICULAS A TORNO PURO. TODO LO HACEN CON EL TORNO.O HACEN PALANCA CON EMPUJA CUTICULAS ARRANCO DE CUAJO EL ACRILICO PEGADO. USAN LA MISMA LIMA DEL TORNO CON TODO EL MUNDO Y PONEN LA VELOCIDAD DEL TORNO A TODA PASTILLA, LO CUAL QUEMA LA UÑA Y TE HACEN SANGRE EN LAS CUTICULAS. PUES CON ESE MISMO CILINDRO CON SANGRE LO USAN CON EL MOGOLLÓN DE MUJERES QUE ESPERAN COLA PARA HACERCELAS.

Y SI TE QUEJAS DE DOLOR SE ENFADAN O SE RIEN.

PUES ESE MISMO DIA A MI LADO VINO UNA CHICA A HACERSE LA MANICURA DE TODA LA VIDA. OBTIVAMENTE NO LE HICIERON PRACTICAMENTE NADA..PORQUE NO SABEN HACER LA MANICURA. LA CHICA SE NEGÓ A PAGAR 12 €, PORQUE NO LE HABIAN HECHO CASI NADA. CUANDO LA CHICA SE NEGÓ, SALIERON UN MONTON DE CHINOS DE NO SE DONDE PARA INTIMIDAR A LA CHICA.

YO ESTABA DISPUESTA A INTERECEDER SI HACIA FALTA, PERO A LA CHICA EN CUESTIÓN LE SOBRAIN COJ....ES.

Y SIN PENSARLO PIDIÓ LA HOJA DE RECLAMACIONES LA CUÁL SE NEGARON A DÁRSELA. LE DIJERON QUE DESPUÉS QUE PAGARA SE LA DABAN. LA CHICA COGIÓ SU MOVIL Y LLAMÓ A LA POLICIA LOCAL. EN CUESTIÓN DE 5 MINUTOS APARECIERON 3 COCHES DE LA POLICIA, EN PLAN PELICULA DE ACCIÓN. JIJIIJI.

SABEN CUANTOS CHINOS QUEDARON ALLI?????? DE LOS 12 QUE HABIAN.....1. SOLO 1.

EL QUE TENIA PAPELES Y CONTRATO. OBTIVAMENTE. DESAPARECIERON EN SEGUNDOS TODOS LOS QUE ESTABAN EN EL ESTABLECIMIENTO.

TODAS LAS MUJERES QUEDAMOS EN BLANCO, NADIE SE CREIA LO QUE ESTABA PASANDO.

LA CHICA ESCRIBIO SU HOJA DE RECLAMACIONES, NO PAGO UN DURO POR EL SERVICIO QUE NO LE DIERON. Y A LOS MESES ESE CENTRO DE UÑAS DESAPARECIÓ.

ESA FUE MI EXPERIENCIA CON LOS CHINOS. ESPERO QUE ÉSTE Y EL RESTO DE LOS COMENTARIOS SIRVAN DE ALGO. Y NADIE ACUDAA ESE TIPO DE SITIOS SIN CONTROL ALGUNO. LO BARATO SIEMPRE SALE CARO.

UN SALUDO. CLAUDIA.

Usuario 42 (no identificado):

que si angie que te ha quedado muy bien.

Angie Nails:

Esto no lo habia leido, no lo he escrito yo..puesto que soy de Barcelona...me gustaria saber de quien es el comentario aunque hace tiempo y asi se me quita la culpa y que no soy la unica que opina asi y repito yo no me dejo tocar por

un chino NI LOCA!
PRIMERO MI SALUD NENA!

Usuario 43 (no identificado):

Hola soy comercial de productos de uñas y estética, tenemos varias líneas de productos de uñas. No he podido evitar leer y dar un poquito mi opinión, no estoy a favor ni en contra de NADIE. Solo publico mi experiencia, en Barcelona y periferias e intentado entrar y hacer venta en varios salones chinos, lo que me he encontrado en ellos que utilizan en los esmaltados semi, acrílicos, monomeros y gel, los envases son copias de primeras marcas a la venta en el mercado con precios inferiores al 60% del original. Es imposible venderles, a ellos les da igual, el producto no es bueno ya que lo hemos probado nosotros para hacer el estudio de mercado, si alguien tiene alguna duda que compre un solo esmalte en los chinos y luego una marca americana o europea. Es tan sencillo como eso. Es más si os hacen un regalo que prefieres que te regalen Adidas o Adidas, Ray-Ban o Ray-Ban! Hay esta la diferencia. El cliente decide que servicio quiere y cada uno en su local sabe la clase de clientela que quiere también, a veces menos es más.

Angie Nails:

Te doy toda la razón! Mi chico ha estado de comercial también y ha entrado a estos establecimientos y lo mismo....es pésimo! Es que sino, los números no cuadran....algo falla..pues eso mala calidad, no hay más! Esa clientela que tienen ellos, yo no la quiero..puesto que no es gente fiel...son de paso y sin valorar el esfuerzo, trabajo y formación de esa profesión..por lo tanto...Un bsote cielo!

Usuario 44 (mujer):

Hola Ángela

A ver, yo entiendo perfectamente lo que decís, pero que los chinos lo hacen mal no es del todo cierto. Concretamente en Madrid, yo me las hago en la plaza de Tirso de Molina y me las terminan divinamente, duran un montón y por 20 euros te las hacen del largo que quieras y con esmalte permanente, duran unas tres semanas. Yo apoyó el mercado español, y ojalá me pudiera permitir pagar un centro estético de más calidad, entiendo que los productos en sí son caros. Pero lo que realmente importa es la competencia. Si veis que el sector chino compite con precios y una calidad medianamente buena y correcta, quizá los emprendedores de este país deberían plantearse nuevas salidas o nuevas competencias para su negocio. No te estanques en realizar críticas a los centros de estética chino y haz algo para que tu negocio salga a flote. No pagues tu frustración con alguien que simplemente ha llegado aquí buscando un futuro mejor. Propone nuevas metas y nuevas competencias para tu negocio, propón ofertas al cliente, hazte destacar, el trato también es importante, y la fidelización del cliente más. Espero que te replantees las cosas, todos podemos hacernos un hueco en este mundo, no es cuestión de la competencia en precios, sino los objetivos que quieras alcanzar en tu vida. No quiero que te lo tomes mal, te lo digo con toda la buena fe del mundo, ánimo y suerte Angie

Angie Nails:

Gracias a dios llevo 2años con mii centro, y no me ha hecho falta bajar precios..y sigoo y sigoo creciendo! de frustracion nada nena, yo me levanto cada día muy feliz por tener lo que tengo...pero me gustaria saber si todas las que dicen esto de las uñas..irian a una peluqueria de chinos..porque a todas les hago la misma pregunta y me dicen: NOOOOO!!!! :o y entonces??? yo pago muchisimos impuestos igual que mis compañeras y que todo emprendedor español cosa que ellos, no. Y dicho por ellos mismos!!!!!!! Eso es lo mejor..que no se esconden... enfin.....Un saludo!

Usuario 45 (mujer):

Yo estoy aprendiendo y hay q practicar mucho antes de poner las uñas a una persona xq es algo delicado y ademas cuidar mucho la higiene xq se pueden causar infecciones, el precio es normal q los chinos las pongan tan baratas xq tienen todo de mala calidad y los productos son muy caros y no sólo los geles si no los desinfectantes y todo lo q se necesita, asique pensar en manos de quien os poneis

Angie Nails:

Así es...son muchos elementos los que se utilizan para una buena aplicacion, y sobretodo higieneee!!!!!! La gente deberia hacer un curso de las enfermedades que pueden llegar a tener y no como algo tan imposible de que te pase...porque conozco ya muchas que les pasó! Pero bueno si te apasiona este mundo, lucha y a por todas! Un bsote

Usuario 46 (no identificado):

supongo que lo siguiente sera dar tu numero o email para que contacten contigo y les hagas tu las uñas antes de irse a un chino, no?

Angie Nails:

No necesito hacer ese tipo de publicidad, quien quiere contactar conmigo viene directamente a mi local ;) Busca a ver si encuentras mi numero por aqui... no lo necesito gracias a dios!

Usuario 47 (no identificado):

Hola, estoy en new york y aqui los chinos también trabajan así, rápido y nada de higiene. Yo hago uñas y creo que jamás alcanzare la velocidad de ellos. Demoro mucho con mis clientas pues me gusta desinfectar bien la uña y prepararla bien antes de la aplicación. Un punto curioso que no me gusta de ellos es que limpian las orillas de tus uñas con las de ellos, no utilizan palitos de naranjo. Eso es muy antihigienico y peligroso.

Angie Nails:

Si..exacto! Ya me lo han dicho varias personas que empujan la cuticula con sus propias uñas...por dios que asco!!! A saber lo que ha tocado antes o a quien tocó antes y si podia tener una enfermedad o no..no vigilan nada ese aspecto el cual es el mas importante! Un besote!

Usuario 48 (no identificado):

Me parece muy valida tu opinion Angie pero solo por ver como contestas a los comentarios se nota que eres bien racista, prepotente y amargada

Angie Nails:

Se nota que no me conoces..mira ya me han venido 2 personas con las uñas destrozadas, mejor dicho..les dejaron sin uñas, en carne viva. Antes de venir a mi pasaron por el médico puesto que le dieron hasta fiebres. Y sabes que le contesto el medico? Que fueran a una especialista de uñas para ver que le podian hacer...y que tengo que hacer yo?? aparte de que no se le puede hacer nada??? Comernos el marron es lo que nos pasa, no cielo no...yo he estudiado muchisimo para llegar a tener algo incluso hice un modulo de 3meses de enfermedades de las uñas..creo que una persona que no esta especializada no deberia de hacerlas puesto que no saben la gravedad que puede tener una mala aplicación y la falta de higiene..nadie dice nada hasta que no le pasa en sus manos..y luego sabes que es lo peor? que esta gente ya no quiere oir hablar de ponerse uñas por una mala experiencia con estos señores. Ale...adios!

Usuario 49 (no identificado):

Un poco prepotente si, y todo es "yo, yo, mis cursos son lo mejor, soy la mejor profesional, como yo nadie hace las uñas, etc, etc", es cierto no te conocemos, pero esa imagen que estas dando aca es de persona super prepotente. Habla por ti hija, pero no hables por el resto, porque aunque hay muchas tecnicos mediocres en la calle, igual hay otras tecnicos mucho mejores que tu. Es cierto que los chinos destrozan las uñas, aunque queden bellas y hermosas como por 8 semanas, pero el material es tan malo que la porcelana dental quedan super pegada a la matriz de la uña y sacarse eso es inhumano porque te arranca trozos de matriz de tu propia uña. Yo soy suave y delicada con mis clientas, he reconstruido con acrilico desastres de podologos, de otras manicuristas, etc.

Angie Nails:

Gracias por tu opinion

Usuario 50 (no identificado):

Pues yo estoy totalmente de acuerdo contigo angie! Yo me dedico a hacer uñas también en Girona y no las hago caras para nada! Así que relación calidad precio no tiene nada que ver, por lo que dice la gente de que bajemos los precios porque si no la gente se va a los chinos. A mi me vienen muchas chicas con uñas hechas de los chinos del espai Girones y hongos aun no me he encontrado pero no hay dios que le quite eso que llevan! Ni con el torno ni con productos! Cob razón duran dos meses! Si eso no tiene que dejar respirar la uña ni nada!! Qué horror por dios... En fin, la gente es libre de decidir que hace pero claro, luego vienen las cosencuencias de que duelen las uñas y quedan frágiles etc etc... Yo creo que hay que saber que te estas poniendo en el cuerpo, porque curarse luego cualquier enfermedad de uñas es súper lento y un royo. Saludos a todoss!

Angie Nails:

Exacto! Muchisimas gracias por tu opinion y apoyo. Un besazo enormeee!

Usuario 51 (no identificado):

Me hago las uñas en los chinos de Vigo. Tardan una hora y tienen todo en el esterilizador. Los productos los sacan de unos botes grandes que se ve que son originales justamente porque alguna vez los he visto quitándoles el precinto para pasarlos a otros pequeñitos manejables. Yo no sé si lo que me ponen es un producto

falsificado porque no entiendo, pero sé que todo el mundo alaba mis uñas y no se despegan. Cuando he dejado de ponérmelas una temporada, mis uñas están sanas, no tengo hongos ni nada de eso. Llevo años yendo, no sé. En cambio mi vecina se ha pillado unos hongos en la zona de las cutículas y se pone las uñas en la peluquería española de toda la vida. Y es que guarros hay en todas partes, y accidentes también. Francamente me parece triste descalificar de una forma tan burda a los chinos en general, es una actitud racista. Me da igual el porqué; una persona racista, da igual por qué haya llegado a esa posición, es una persona que ya no vale para nada. A lo mejor para poner uñas y punto, y ese eso lo hace cualquiera. Hasta los chinos. Leyendo estos posts puede haber el hijo de algún chino. Piensa un poquito antes de ser tan ligera con la lengua. Que se puede decir lo mismo de otras formas. Y si tan xenófoba eres, llámame a ti misma en español, Angeles. Porque Angie es un préstamo, como las uñas de los chinos. Saludos cordiales.

Usuario 52 (no identificado):

hola gracias por enseñarnos la verdad de estos sitios... yo solo una vez me puse uñas de gel en un chino y a la semana de ponerlas me empezaron a picar y las tuve que quitar rápido.... y recuerdo que no me desinfecto las uñas y manos como normalmente se tiene que hacer.. total que al poco tiempo cerro y nunca mas se supo de el.... y esto me sucedio el año pasado por navidades...

Usuario 53 (mujer):

mi.opinion es ke.no hay ke.kejarse del.trabajo.de unos.y otros pienso.ke.cada.uno.ace.lo mejor ke.ve para.cada.uno.todo.el.mundo va.asu interes no.al.de.nadie y si.tu un dia puedes ponerte.las.de una un poko mas.caras telas.pones y sino pues las.de los.chinos cada.uno mira su bolsiyo no va mirar el.de akeyas profesionales como angi etc esta muy bien ke tengas esa.higiene angy y ke.cobres xlo.ke.tu ves ke.vales y tus materiales me.parece muy bien pero loke no veo bien ke critikes ala.gente ke vaya a los chinos o a gente.sin.titulo cada.uno.es.libre de hacer loke.kiera al iwal ke.tu de opinar como.has dicho en.comentarios pero eso note da derecho a menospreciar cuando una.pobre clienta ke.alomejor a io.al.xino xk no dispone de.la.misma.economia.ketus.clientas.les.digas ke no.haces nada ke.se.apañen pues eso enmi.opinion de aparte de ser un poko.egoista no.es nada de.profesional al.iwal.ke.tu actitud entus respuestas eres una persona con el.don de acer.tu.trabajo muy bien pero no te.da.derecho a.menos preciar enmi.opinion la.profesionalidad la.pierdes contu actitud desde luego.ke.atu salon no.iria por lo.borde y poko humilde.ke.eres

Usuario 53 (mujer):

Ademas si.dispones d.eun ekipo ke.desinfectaa los.productos de.tus clientas no.creo.ke si desinfectas.los.productos usado en una.clienta ke.venia del chino.con hongo.etc te pegue nada.poniendote.tu tus guantes y despues del.uso de los.accesorios los desinfectes yo.creo.ke.les.dices eso como.enojada por haver io al.chino tienes raxon en enojarte es.normal da.coraje cuando.tu aces.tus cosas.bien perfectas loke.te.cuestan.y otras por.menos.ganen mas pero weno.la.vida.es asin en.todo pasan.injusticias y no podemos.acer.nada.ni pagarlo.con nadien pero sabes xk acen.eso alomejor.esas.personas se.conforman con.ganar poko para.poder.vivir porque

utilicen loke.utilicen el.trabajo.lo.estan.aciendo y hacer.las.uñas tiene trabajo y es.un coñazo.pero.si.es.algo.kete.gusta.pues.lo.soportas yo ago.uñas.pero melas ago para mi no para nadien y y si.tuviera ke.acer.uñas.por.bajos.precios.para.ke.venga.gente.y yo gane.para.pagar.tsntas.cosas.xomo.pide.este pais lo.aria el.problema no.es delos.chinos.es.de.este pais dela gente y del.planeta.entero este.mundo.es injusto

Usuario 53 (mujer):

Y por.ultimo.seme.olvida ke cuando.tedan la.raxon las.yamas.cariño.y te.pones.contenta.sino.tela.dan agredes con palabras situ te.conportas asin.de.injusta como pides tu justicia y a pesar delo.ke.te.dixo te.e entendido yo valoro tu trabajo de.verdad pero nome.a.gustado tu actitud la mia tampoco es correcta pero no.e podido.evitar decirte loke.ma salio del alma y no.te.conozco ni nadien delos comentarios tal vez.en.persona seas una chica estupenda y maravillosa seguro.kesi lo eres nolo dudo pero entiende kesi la.gente teve contestar.asin tan vacilona y mal pues se.enoje y piense mal pero.repito note conozco weno yano.te rayo mas perdona site.algo.te.molesta pero es loke.e sentio

Usuario 54 (no identificado):

Es lamentable que sigan llendo a hacerse las uñas a esos locales... Una vez probé una porcelana de procedencia china, al intentar formar la perla de acrilico toda la porcelana del bote se solidificó.. Ahora uso productos de la marca alemana Nded. En mi opinion muy recomendable por su calidad y sus precios economicos. Gracias por la informacion del blog, me encanta

Usuario 55 (no identificado):

Angie peinarte mejor anda nena...que con tanto estudiar la carrera de ingeniería de uñas te has quedado fuera de la moda y eso es malo para tu negocio y se te adelantan los chinos ;)...o ya has quebrado y estas en el paro? Me daría muchísima pena, como diría José Mota...es que tenia pensado ir a visitar tu salón ajajajajajaj...que pena de país. ...a ver si os aíslan allí en esta vuestra comunidad y nos dais un descanso mental a todos los españoles...que personaje más vomitivo eres. Con cariño eh!!! :*...guapa, que estas muu guapa (lo de muu es de vaca...):*:*:*

Usuario 55 (no identificado):

Angie peinarte mejor anda nena...que con tanto estudiar la carrera de ingeniería de uñas te has quedado fuera de la moda y eso es malo para tu negocio y se te adelantan los chinos ;)...o ya has quebrado y estas en el paro? Me daría muchísima pena, como diría José Mota...es que tenia pensado ir a visitar tu salón ajajajajajaj...que pena de país. ...a ver si os aíslan allí en esta vuestra comunidad y nos dais un descanso mental a todos los españoles...que personaje más vomitivo eres. Con cariño eh!!! :*...guapa, que estas muu guapa (lo de muu es de vaca...):*:*:*

Usuario 56 (no identificado):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 56 (no identificado):

Hola, Angie, buenas. Primero quiero decirle que soy brasileña, es decir, extranjera, aunque considere que España es como mi casa y el país que amo. Solo quiero comentarte que no te veo como una persona racista, sino como una española que quisiera que todos tuviéramos los mismos derechos y obligaciones siendo extranjeros o no. Como brasileña yo nunca tuve ninguna facilidad. Más bien han sido dificultades en todo. (Pequeños ejemplos: tener que pagar el doble de lo que pagáis para renovar el DNI/Pasaporte; que se me distinga como extranjera a la hora de recibir una beca, y se de preferencia a los nativos cuando yo también pago el IVA como todos; etc). No sé decir si los extranjeros de China sí las tienen, pero en mi caso todo ha sido siempre más difícil y riguroso. El tema de la higiene es esencial, y supongo que hay o debería haber inspección en los locales que trabajan con estética. ¿No la hay? ¿No se puede denunciar? Luego, a parte, cabe al cliente saber donde se mete, no... Yo no iría a un sitio guarro ni a comer, ni que me pusiesen un piercing o un tatuaje y mucho menos a hacerme las uñas. La estética es algo muy serio, puede ponerte linda o una autentica bruja. Luego allá cada cual con sus decisiones y consecuencias. Un saludo.

Usuario 57 (no identificado):

Hola, ayer fui a una peluqueria en Castelldefes de una española, para hacerme un shelac francesa, el resultado fue el mismo que si hubiese ido a una china o peor, me corto las cuticulas que me hizo sangre y he acabado con 4 dedos inflamados y doloridos, la tijera con la que me corto no estaba esteril pk se veian particulas de polvo de uña,y la saco de delante de donde yo estaba, así que pude observarla bien, así que una pena, ni a las de aquí ni a los chinos les controlan la esterilidad, a pasarse Hepatitis y VIH entre todos.

Usuario 58 (mujer):

Estoy totalmente de acuerdo en lo de la falta de higiene, es totalmente asqueroso, pero, decir que la clientela que va a esos sitios no es la clientela que los "profesionales" necesitáis... yo no sería clienta tuya nunca después de leer tu desprecio hacia la clientela que pueda frecuentar otros centros ya sean buenos o malos. La clientela paga y por tanto no se debe hacer discriminacion alguna como tú has hecho. Creo que hubieras hecho una buena crítica con tu post "manteniendo la boquita un poco más cerrada". Saludos.

Usuario 59 (mujer):

Hola. Soy un medico extranjera y dejo mi consejo aquí. Tengan siempre su propio material, inclusive limas. Es la mejor manera de disfrutar de un servicio de manicura sin que corras riesgos, sea chinos o no chinos.

Usuario 60 (no identificado):

Hola! Yo llevo años pintandome las uñas en los chinos y jamás he tenido ningún problema de infección ni conozco a nadie que lo haya tenido. Tienen unas máquinas y allí se ve como van metiendo el material que quieren esterilizar.ademas son rápidos y hacen muy bien su trabajo.

4. BL 2013 SOL

Solo un capítulo más, blog de 20 Minutos:

[<http://blogs.20minutos.es/solo-un-capitulo-mas-series/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

BL 2013 nov SOL 12

El fracaso de los *Peaky Blinders* de Cillian Murphy

JESÚS TRAVIESO 12 DE NOVIEMBRE DE 2013

Existen determinados asuntos a los que calificamos de éxito solo con leer o escuchar las características que atesoran. Vaticinar un supuesto acierto es un vicio que todos tenemos, aunque en los tiempos que vivimos tengamos más posibilidades que nunca de equivocarnos. Las series, como debe ser, no son una excepción. **No es la primera vez que prevemos que una o varias van a triunfar para que luego resulten un fracaso.** A mí ya me había pasado en esta temporada con *The Blacklist*. Y ahora, otra vez.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Las particularidades de mi nueva decepción eran muy prometedoras; confluían una cadena que solo emite maravillas, como la BBC; uno de mis actores preferidos (y creo que de muchos), que no es otro que Cillian Murphy (*Origen*, *Batman Begins* o *Red Lights*); y un argumento basado en mi temática de referencia, la **mafia y los gánsters** (la RAE insta a escribirlo así); y encima, ambientada en el **Reino Unido de los años 20**. Eso es, a grandes rasgos, *Peaky Blinders*. Una de esas británicas que apuntaba a maravilla. Hasta que la he visto y me he cerciorado de que no se merece tal calificativo.

La historia sobre una **modesta familia de mafiosos a la que teme toda la ciudad que se dedica a las apuestas ilegales** y a recolectar dinero por ‘protección’ llama la atención de cualquiera. Si además, le añades una historia paralela, como contar los estragos que han causado en los personajes la I Guerra Mundial, pues le sumas una carga dramática que te permite varias formas de narrar. Una miríada de aparentes virtudes que deberían formar un mecanismo perfecto de entretenimiento y buena ficción. Pero ni por esas.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Para el que le interesa más la historia para decidirse o no, la serie va sobre esta familia de mafiosos que tiene planes para hacerse con el control de las carreras de caballos que controlan otros gánsters. Un robo equivocado lo cambiará todo: **sin querer, se hacen con varias cajas que contienen armas muy potentes** y cuya desaparición hace saltar las alarmas en el Gobierno británico. Todo por el miedo a que el IRA se haga con ellas.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

La matriarca de los Shelby, Polly (Helen McCrory, *Harry Potter*), le pide al líder, Tommy (Cillian Murphy), que se deshaga de ellas. **Algo a lo que él se niega, ya que quiere obtener réditos de este latrocinio involuntario.** Será entonces cuando aparezca el inspector Campbell (Sam Neill, *Parque Jurásico*), un policía que ha tenido éxito en su lucha contra los terroristas en Belfast, y al que un jovencísimo Winston

Churchill encargará la misión de recuperar las armas. Aunque para hallarlas tenga que usar métodos poco ortodoxos.

El porqué del fracaso

Peaky Blinders empieza bien. En los dos primeros episodios los Shelby ponen las cartas sobre la mesa, algo que se agradece, y la interpretación de los actores es sublime. No se le puede pedir más. **A partir del tercer capítulo es cuando empieza a flojear.** Los gánsters son demasiado amables. Su lentitud no es soportable: es excesiva. Las tramas avanzan a duras penas y aparecen otras que, aunque podrían encajar, de primeras te dejan la sensación de haber entrado con calzador. Y así hasta su final de temporada.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Escudarse en un argumento atractivo y en contar con gente de la talla de Sam Neill, Helen McCrory o Annabelle Wallis (*Los Tudor*) no vale si tu serie es un peñazo. **Es como tener la plantilla del Barça y acabar último.** Y es que muchas estrellas juntas no siempre se traducen en un producto fastuoso (algo de lo que sabe mucho Florentino Pérez, por acabar con la referencias futboleras).

Peaky Blinders es oficiosamente el fracaso más exitoso de la temporada británica. Su creador, el prolífico Steven Knight, ha logrado crear dos personajes casi perfectos (los de Tommy Shelby y el inspector Campbell), mientras el resto da la talla. Pero **se la ha pegado con el ritmo que ha imprimido a las tramas y con éstas** en sí. Sencillamente, no atrapa.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

La banda sonora es otro aspecto que me ralla la maldita cabeza. **Incorporar de fondo canciones de Jack White** (ya sea en solitario, The White Stripes o The Raconteurs) y música de un estilo similar me parecería genial en otro tipo de serie. Incluso sería un punto a favor. El problema es cuando lo haces en una serie ambientada en los años 20. A mí me chirría. Llamadme purista, pero creo que no pega. No todo es malo, claro.

A favor de *Peaky Blinders*: que su temporada sea de seis episodios, las ya mencionadas interpretaciones y la idea. En contra tiene lo demás. **No engancha, es soporífera y algunas historias no casan con el argumento principal.** Le sobran las excesivas tribulaciones de algunos personajes, como el repetitivo trauma de Tommy Shelby con la guerra que le lleva a ser un adicto a las drogas; y le falta más acción, frescura y ritmo; e incluso más “mafia”, es decir, asesinatos, enfrentamientos, extorsión y menos amabilidad por parte de los chicos malos. Porque los gánsters son de todo menos indulgentes.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Si os gustan Cillian Murphy y Sam Neill, deberíais verla. Pero **os vais a aburrir.**

Tags: Cillian Murphy, Helen McCrory, Inspector Campbell, Polly Shelby, Sam Neill, Thomas Shelby | Almacenado en: BBC, *Peaky Blinders*

Usuario 1 (no identificado):

Serion

Usuario 2 (hombre):

Pues no es por nada, pero estoy con el comentario 1.

Me parece una pedazo de serie, que me deja con ganas de mas. Quizás es que a ti te gusten series de gran calidad y frenéticas como... ¿Walking Dead?

¿Qué es lenta? Si

¿Qué me parece buena? También.

Breaking Bad también me parecía lenta en algunos momentos... y que alguien de un paso al frente dudando de su calidad.

Usuario 2 (hombre):

Ok, retiro lo de Walking Dead. leyendo tus post, ya he visto que lo que te mola es la super True Blood,

tan pobre de argumento que eres adicto. Tiene narices, una serie que es una mierda que vive de sus réditos aun de la primera temporada.

Y The Shield la obra maestra de las series. En fin...

Usuario 3 (no identificado):

No Fkin Idea.....SERION

Usuario 4 (no identificado):

Pues a mi me parece una serie cojonuda

Usuario 5 (no identificado):

Me parece una pedazo de serie, desde la musica a la ambientación, no me parece para nada lenta...te las has tirado demasiado criticandola. no estoy para nada de acuerdo con esta mierda de articulo...true blood es pura escoria en comparación con esta serie no me jodas....

Usuario 6 (no identificado):

Menudo criterio tienen algunos con aspiraciones a periodista....

Usuario 7 (no identificado):

Fracaso???? jajajaajajajajaj mira que soy super tolerante con las criticas de la gente pero escribir un articulo para poner verde a tal serie. Es la mejor serie de este año con diferencia y me trago Got, vikings,homeland,falling sky, malviviendo,orphan black y la grandiosa mierda de walking dead que ya no se ni porque la veo. Se la he recomendado a todo el mundo y toda la gente que la a visto de mi entorno dicen lo mismo.Di al menos que no te gusta pero no la titules como fracaso cuando no pensaban hacer 2º temp y a la gente le ha gustado tanto que piensan hacer una 2º temporada, eso de fracaso tiene poco.

Usuario 8 (no identificado):

¿Aburrir? Yo no me aburrí en absoluto; es más, al acabar me dejó un pequeño vacío... Menos mal que la han renovado. ¿Qué la serie puede ser lenta en ocasiones? Sí, ¿y qué? A mí las series que me han generado aburrimiento últimamente han sido Homeland y The Walking Dead. Y comparar Peaky Blinders

con The Blacklist, en cuanto al nivel de fracaso, directamente me parece un despropósito.

Respecto a la banda sonora, yo creo que es un acierto y ya una marca de la serie.

Usuario 9 (no identificado):

Madre mia, discrepo totalmente.. para mi es una de las series revelación de esta temporada.

Es una serie que te deja con ganas de mas. Este post me parece ridículo y seguro que ahuyenta a más de uno a disfrutar de esta pedazo de serie!

la banda sonora es SUBLIME

la actuación es MAGISTRAL

la trama es ADICTIVA

Usuario 10 (no identificado):

El que ha escrito este post no tiene ni idea, me temo. La trama no es lenta, simplemente no es como las repetidas hasta la saciedad series de EEUU. Personalmente, la combinación de la música de Nick Cave y White Stripes con la ambientación en Birmingham de 1920 me parece genial porque describe totalmente el estado de ánimo y los cambios de la trama, es que la música también se puede convertir en un agente narrador. Lo que realmente chirría es la comparación de una bien hecha serie inglesa con bodrios americanos.

Usuario 11 (no identificado):

PEAKY BLINDERS es lo mejor que nos ha traído este septiembre/octubre. Con ansias de la nueva temporada. Lo respeto, pero no tienes ni idea.

Usuario 12 (hombre):

Me parece una buena serie con unos actores excelentes,pero estoy deacuerdo,le falta un punto de fuerza,dinamismo,no sé,ese plus que hace que una serie termine de engancharte del todo.

Otra cosa que debo añadir es que creo que han caído un poco en el simplismo presentandonos a la autoridad (en este caso al inspector Campbell) como el malo malísimo sin termino medio,y casi haciendonos creer por el contrario que los Peaky Blinders son los buenos injustamente perseguidos y marginados por la ley cuando lo que realmente son es una organización criminal,no obstante repito,es una serie altamente recomendable.

Bajo mi humilde opinión “la serie” con mayusculas de este tipo de tematica a día de hoy es Boardwalk Empire.

Usuario 13 (mujer):

Me encanta Murphy, veo todo lo que puedo de él, aunque esta serie no he tenido ocasión.

[Enlace]

Usuario 14 (mujer):

A mí me gusta la serie, creo que las hay mejores, pero desde luego las hay mucho peores....

[Enlace]

Usuario 15 (no identificado):

No puedo opinar porque todavía no he visto la serie, pero completamente de acuerdo con Usuario 2, The Shield es grandiosa, en todas y cada una de sus temporadas.

Usuario 16 (no identificado):

A mí la serie me encantó, me enganchó.

Creo que habrá gente que no la ha visto y que quizás en breve se compre y la emitan aquí, me parece fatal todo lo que has destripado.

Usuario 17 (no identificado):

Que dices tío esto es un SERION en MAYUSCULAS!

Usuario 18 (no identificado):

FRACASO;

Creo que no estas muy puesto en lo que ha sucedido en su país con esta serie... y creo que muy puesto en el genero tampoco estas

Usuario 19 (mujer):

Es el mejor estreno de la temporada...

[Enlace]

Usuario 20 (no identificado):

Me parece que el señor que escribe este articulo no tiene ni idea. Es una pedazo de serie, solo son 6 capitulos espectaculares

Usuario 21 (mujer):

En mi opinión, el verdadero fracaso es que personas como tú que no saben apreciar la calidad de una serie como ésta tengan la oportunidad de verter en este blog sus comentarios carentes de criterio alguno. Respeto que personalmente no te guste la serie, pero con todo lo que dices expones tu dudoso gusto. Es un serión que ha tenido gran audiencia y por ello harán segunda temporada. Dejando a un lado la trama (para mí un 9), que puede ir más o menos contigo, es innegable que la ambientación y la fotografía son exquisitas, la bso sublime y perfectamente escogida y la interpretación magistral. Si no sabes ver eso no sé qué clase de crítico eres.

Usuario 22 (hombre):

Estoy de acuerdo en tu análisis de puntos flojos y fuertes, pero no hasta el punto que comentas. La serie para mí fue una decepción, pero no me parece tan mala, ni tan aburrida. A mí me gusto, solo que me esperaba una maravilla, y se quedó simplemente en buena.

Me parece que te pasas un poco con la crítica. Hay mucho bodrio infumable por ahí suelto, y Peaky Blinders no es uno de ellos, a pesar de sus defectos.

Usuario 23 (no identificado):

Lo siento, respeto tu opinión pero no la comparto. Me parece una serie COJONUDA y una caracterización de la psique de los personajes muy lograda. En cuanto a la banda sonora, no es música de la época claro está, pero le añade su propio sello.

Usuario 24 (hombre):

Madre mia lo que hay que leer...

Usuario 25 (no identificado):

Es una serie increíble. Solo que este critico esta especializado en otro tipo de series.

Usuario 26 (hombre):

La serie es brutal!!!

Usuario 27 (hombre):

¿El fracaso de los Peaky Blinders de Cillian Murphy?

Es cierto que todo el mundo puede tener su opinión, y es totalmente respetable, pero me parece fatal que una persona con un blog en 20 minutos.es, (supuestamente entendido, aunque lo dudo bastante) critique una serie de esta manera tan innmerecida. Lo único que consigues con esto es que gente que se fía de las opiniones de “entendidillos” como tú NO VEA esta PEDAZO DE SERIE que ha renovado con aire fresco el panorama televisivo actual, y vea series de ML.EE... que anuncian hasta la saciedad en la TV, porque son mucho mas comerciales. En fin, que vista la serie, tu critica y la cantidad de comentarios llevándote la contraria, creo que no tengo nada más que añadir.

Usuario 28 (hombre):

Es la critica mas absurda que he oído sobre esta serie. A mi me ha dejado impresionado esta serie, la interpretación de Cillian es brutal

Usuario 29 (hombre):

Bueno, primero diré que coincido con casi todas las opiniones, Peaky Blinders es de mejor que se ha visto este año. Veamos, entonces solo lo mejor de esta serie son las interpretaciones, la idea y que es corta, así no te tienes que tragar morralla de más. Como mínimo se podría decir que la fotografía es cojonuda, la ambientación, escenarios, las subtramas, etc. Con respecto al ritmo de la serie diré que también he escuchado que Breaking Bad es lenta, al igual que Los Soprano, o cualquier otra. ¿Qué hacemos entonces con películas japonesas de Kurosawa, por ejemplo?, particularmente no creo que una filmación por ser “lenta”, unido a otros factores, sea sinónimo de calidad. Todo tiene un ritmo, y considero que tiene que tomarse el necesario. Entiendo que como todo, cada uno tiene sus gustos, pero no coincido para nada con la opinión de del señor Jesús Travieso.

Usuario 30 (no identificado):

Peaky Blinders es un SERION!!!No tienes ni idea de lo que dices, tu quien te has creído para criticar de esta forma esta serie si te gusta True Blood. Supongo q tambien diras lo mismo de the wire, q es muy una mierda q es lenta, no engancha, o d series como breaking bad, los soprano, boardwalk empire ... Pues yo te digo que es mejor estarse callado y parecer tonto que abrir la boca y confirmarlo.

Usuario 31 (no identificado):

Totalmente en desacuerdo con el artículo. No sé como no se le cae la cara de vergüenza a la persona que lo ha escrito. Patético que busques “Peaky Blinders” en Google y el primer resultado sea esta ponzoña.

Usuario 32 (hombre):

Cierto, poner Peaky Blinders en el Google y que salga esto como primero. Un poco absurdo todo.

Usuario 33 (no identificado):

No es una serie top, porque con todo lo que promete pero se queda un poco a medio camino. Pero fracaso? aburrida? tener al barsa y quedar último? Lo que se dice no tener ni idea

Usuario 34 (hombre):

A mi me parecia muy buena,tiene varios temas interesantes,aparte de la trama central,como la lucha de clases,la lucha de Irlanda,los comienzos de churchill,pienso que la continuacion,promete mucho.Lo que si me aburrio ,son los comentarios que intentaste atacar a la serie

Usuario 35 (hombre):

Madre mia! Tu eres objetivo? y ademas periodista? A lo largo de toda la entrada estas hablando maravillas y estas diciendo que no te gusta... acaso eres el mitico que va en contra de todo?

Esta serie es impecable, sus actores, trama, finales de capítulo, TODO. Una serie mala es una que no eres capaz ni de terminar, que hables así d esta me parece increíble, podrias decir que no es de tu gusto o cualquier otra cosa pero que es mala... Rotundamente NO

Usuario 36 (no identificado):

¡¿Qué me estás contando?!

Usuario 37 (no identificado):

Hacer una crítica así de una serie como esta es para hacértelo mirar....lamentable!

Usuario 38 (no identificado):

Estoy de acuerdo en que la trama no esta bien hilada, tiene algunas idas y venidas que no vienen a cuento. En el resto no simpatizo tanto. Creo que la banda sonora esta muy bien escogida para introducirte de otra manera a la trama (lo mismo me pasa con la intro de Boardwalk Empire), y pienso que pese a los fallos en la definición de la trama, la serie consigue enganchar desde el primer capítulo.

Usuario 39 (hombre):

seguro que te haces pajas con the wire porque a los listos les gusta. Podrias usar los mismos argumentos que has dado para decir todo lo contrario de la serie.

iba a buscar cosas en wikipedia de peaky blinders y he visto tu mierda de post. no suelo comentar nunca nada porque me suda bastante la opinion de los demas que normalmente intentan buscar una identidad dentro de un rebaño; y, a quién no le mola ser rebelde.

así que considerate afortunado por recibir un comentario mio. No te molestes en contestar porque no creo ke vuelva a pasar por aquí (aunque a mi me satisfaceria contestarme el comentario este con algo ingenioso, ni ke sea para que lo vean los demas) y no lo veré.

bueno, que me voy por las ramas. A lo que iba, la serie está bien y mola. Y es de pringaos comentar series describiendolas y diciendo que por eso son malas (aunque eso me convierte en pringao a mi por dedicarte mi tiempo, pero me la sopla)

total, ke ya me he cansado de escribir. Marica
pd: que asco, he visto que esto es la pagina de uno de los periodicos mas mierda que existen. Aún así intentare colgarlo. Odio a 20 minutos i a tu mierda de post

Usuario 40 (no identificado):

De qué fracaso hablas, man? Fuiste el unico que hizo una critica mala de esta miniserie. A mi me encantó. Le pondria 8 puntos sobre 10.

Usuario 41 (hombre):

Gran serie. Os recomendaría que investigaseis(si todavía no lo habéis hecho

Usuario 41 (hombre):

Usuario 42 (hombre):

Cuando un periodista hace una crítica, se espera almenos que sea una critica algo objetiva. Tu artículo me parece una basura que pretende desprestigiar una serie con un gran reparto, trama interesante, fotografía excelente y gran banda sonora. Saludos “periodista”.

Usuario 43 (hombre):

¡Aburrirme es lo que hecho con esta porquería de artículo! Vuelve a la universidad a que te refresquen los conceptos periodísticos.

Usuario 44 (hombre):

Demostrado... todos los que tienen púpito no tienen ni pajolera idea

Usuario 45 (mujer):

la cosa mas estúpida que he leído en mi vida

Usuario 46 (hombre):

¿Con “soporífera” te refieres a que te caíste de un guindo?

Usuario 47 (no identificado):

En fin,un horror que gente como tú sea crítica,esta ser es de las mejores que he visto

Usuario 48 (no identificado):

Claramente eres un pretencioso perdedor que no se a que aspiras. Por personas como tu, productos como Peaky Blinders no reciben el reconocimiento que merecen,

Usuario 49 (no identificado):

Como no me gusta es un fracaso. ¡Pa chulo mi pirulo!

Usuario 50 (hombre):

Madre mía dices que fracaso? Tu no tienes ni idea de lo que es una buena serie, corre, vete a ver Los Serrano. Ya tardas

Usuario 51 (no identificado):

Gánster, sí, es el término admitido por la RAE, y su plural sería gánsteres, pero no gánsters como se dice en el artículo.

En cuanto a la serie, que es cierto que prometía más, a mí me seguía entreteniendo, y siento que se haya acabado.

Usuario 52 (hombre):

Gran serie.

Lo que aburre es éste artículo 100% subjetivo, desde cuando porque no te gusta una serie se convierte inmediatamente en un fracaso?

Usuario 53 (hombre):

Super serie...solo para gustos refinados..Y de fracaso nada.

Usuario 54 (no identificado):

Tio, rotundamente te digo que: No tienes ni la más mínima idea! Vamos, eres nefasto!

Por favor, no hagas más artículos opinando de series.

Peaky Blinders será, sin duda, de las mejores series del 2014.

Usuario 55 (hombre):

y tu te haces llamar periodista, mejor dedícate al fútbol que parece que entiendas mas por que esta serie sin duda es la mejor del 2013. has dicho FRACASO cuando la han renovado y ojala para muchas temporadas.

puedo entender que no te guste pero tu critica me parece desproporcionada rozando lo absurdo. a mi me engancho desde el primer capitulo y simplemente no pude parar. si te gustan series tipo boardward empire, los soprano , roma criminal, breaking bad etc..

TOTALMENTE RECOMENDADA

Usuario 55 (hombre):

[Enlace]

leetela y a ver si aprendes algo ” experto “

5. BL 2014 FOG
Danza de Fogones:
[http://danzadefogones.com/]
Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2014 feb FOG 01

Queso vegano

El **queso** es mi pasión, así que llevo tiempo buscando alguna **receta vegana** que esté rica y que pueda dar el pego, ¡y por fin la he encontrado! Cuando la probamos no nos podíamos creer que no fuera queso de verdad. Tiene el mismo aspecto y la misma consistencia y el sabor es casi idéntico, de hecho creo que podría engañar a cualquiera. Como más nos gusta tomar este **queso vegano** es con [nuestros nachos caseros](#), aunque si queréis algo más ligero y rápido podéis tomarlo con unos crudités.

[Imagen de la receta]

Los ingredientes podéis encontrarlos en cualquier supermercado y son económicos, la receta es sencillísima, basta con cocer las verduras y batir todos los ingredientes. Este queso es **apto para intolerantes a la lactosa y para celíacos**, es más ligero que el queso normal y es 100% vegetal.

[Imagen de la receta]

Hemos descubierto este **queso vegano** hace poco y estamos investigando recetas ricas para ponerlas en el blog. El otro día por ejemplo hicimos una pizza que estaba de muerte y que compartiremos con vosotros en un futuro (¡tenemos muchas recetas pendientes y nos falta tiempo!).

[Imagen de la receta]

Antes de encontrar esta maravilla había probado algunos quesos vegetales y aunque no estaban malos no tenían nada que ver con el queso tradicional, por eso cuando descubrimos esta receta pude hacer realidad mi sueño de encontrar un queso saludable, sin lactosa, vegano y que sabe a queso de verdad, no a plástico o a algo extraño. La receta original es de Veggie on a Penny y podéis verla [aquí](#). Es un blog que nos encanta y le estaremos eternamente agradecidos por este queso tan delicioso. En serio, no quiero parecer pesada pero tenéis que probarlo, ¡no encontraréis la diferencia!

[Imagen de la receta]

QUESO VEGANO

PREP	COCCIÓN	TOTAL
5 minutos	25 minutos	30 minutos

Autor: Danza de Fogones
Raciones: 6

[Imagen de la receta]

INGREDIENTES

- 2 tazas de patata (360 gramos)
- 1 taza de zanahoria (135 gramos)
- ⅓ taza de aceite de oliva (70 gramos)
- ½ taza de agua (125 mililitros)
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharada de zumo de limón
- ½ taza de levadura de cerveza (35 gramos)
- ½ cucharadita de ajo en polvo
- ½ cucharadita de cebolla en polvo
- 1 guindilla cayena (opcional)

INSTRUCCIONES

- 1 En una olla con agua hirviendo y añadimos nuestras verduras troceadas y las cocemos unos 20 minutos o hasta que estén tiernas.
- 2 Echamos las verduras en una batidora o robot de cocina junto con el resto de ingredientes y batimos hasta obtener una textura cremosa y sin grumos.

INFORMACIÓN NUTRICIONAL

Tamaño de ración: 1/6 del total Calorías: 180 Grasas: 12,2 g Grasas saturadas: 1,7g Carbohidratos: 15,6 g Azúcares: 1,6 g Sodio: 411,1 mg Fibra: 3,6 g Proteínas: 3,9 g

Comentarios

Usuario 1 (hombre):

Perdona al mandar esta entrada del blog por correo no aparece la receta completa
Un saludo y gracias por esta receta

Danza de Fogones:

Gracias a ti por avisarnos! Tuvimos un pequeño problemilla por eso se mandó mal. Un saludo y perdona las molestias!

Usuario 2 (mujer):

Hola una pregunta, la levadura de cerveza va así sola? No se debe cocinar o algo? Porque es súper amarga. Gracias

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 2! Yo uso levadura de cerveza desamargada, así está mucho más rica y se puede usar en crudo en muchas recetas :D

Usuario 3 (mujer):

Como se llama en ingles?

Usuario 4 (mujer):

Donde consigues la levadura de cerveza?? Acá en México era líquida en ampollita, la vendían en la farmacia

Usuario 5 (hombre):

se pide como levadura nutricional

Usuario 6 (hombre):

En lugar de levadura de cerveza se puede sustituir por fécula de maíz o papa o cambiaría mucho el sabor

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 3! En inglés es nutritional yeast or brewer's yeast, no son lo mismo exactamente, pero ambas sirven ☺

Usuario 7 (mujer):

Hola quiero probar este queso. ...cuando dices que se puede usar ambos te refieres a levadura o naizina

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 7! Me refiero a que puedes usar levadura nutricional o de cerveza ☺

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 4! Aquí en España la venden en herbolarios y en algunos supermercados, viene en polvo. Un saludo!

Usuario 8 (mujer):

Creo que hay que poner levadura nutricional y no de cerveza. La levadura nutricional sabe a queso. Creo que ha sido un lapsus de la bloguera. Un saludo.

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 8! Nosotros usamos casi siempre levadura de cerveza y la receta sale riquísima ☺

Usuario 9 (mujer):

Hola !! Me pasarías la receta del queso completa? Gracias!!

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 9! La receta completa la tienes arriba, en la cajita de la receta ☺ Un saludo!

Usuario 10 (mujer):

Hola!! Sigo vuestro blog desde hace unos meses ya que poco a poco estoy llevando una dieta vagana y la verdad que me ha encantado cada cosa que he probado de vuestras recetas!

Yo también echaba muchísimo de menos el queso, y este es el mejor que he probado!!

mi pregunta es: Por cuántos días podría guardarlo en la nevera? y se podría congelar en pequeñas porciones?

Gracias y enhorabuena! un saludo

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 10! Muchas gracias :D Lo ideal es consumirlo en 3 ó 4 días, pero si huele y sabe bien, puedes consumirlo pasado ese tiempo. Nosotros no lo hemos congelado nunca, pero varias seguidoras nos han dicho que funciona perfectamente 😊 Un saludo!

Usuario 10 (mujer):

Muchas gracias! que simpáticos sois 😊

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

De nada! 😊

Usuario 11 (mujer):

Una pregunta, cuanto tiempo se conserva el queso en el refrigerador?

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 11! Pues dura unos días, por lo menos 3 ó 4. Un saludo!

Usuario 12 (mujer):

Lo voy a probar hoy mismo, a ver que tal, aunque sólo por los ingredientes tiene que estar buenísimo.

Besitos

Danza de Fogones:

Espero que te guste! Besos 😊

Usuario 13 (hombre):

gracias! lo voy a probar y si me gusta, lo pondré como aperitivo en mis caterings. Saludos!

Danza de Fogones:

Gracias a ti! Un saludo!

Usuario 14 (no identificado):

Por fin la receta del queso verano... Verdaderamente es sorprendente que con estos ingredientes salga algo tan rico y parecido al queso queso.

Habrà que probarlo.

Un abrazo.

Danza de Fogones:

Siiii! Es alucinante 😊 Besos!!!!

Usuario 15 (mujer):

Sí, habrá que probarlo para constatar esta maravilla. Buen inicio de semana.

Danza de Fogones:

Gracias guapa igualmente!

Usuario 16 (mujer):

que ganas de probarlo de verdad!!! tiene un aspecto exquisito! yo estoy contenta con la marca de quesos veganos toffuti, sobretodo por los tranchetes que tienen cheddar style, que en bocata caliente están increíbles, o el mozzarella style para la pizza, aunque este queso mucho mejor, por lo saludable que es, por usar ingredientes tan conocidos y asequibles... así que otra vez gracias por la receta, no habido receta vuestra que me haya decepcionado, estoy segura que este queso estará tal cual lo describes! si entras en instagram verás que ya he hecho alguna receta vuestra más, madre mia el pesto vegano... exajerado de bueno!!!!!!! besitos!!!!

Danza de Fogones:

Gracias guapa!!! Es que he estado un poco liada y no había visto el instagram :P Besos!!!!!!!!!!

Usuario 17 (mujer):

Usuario 16...como apareces en instagram? quisiera ver tus recetas. ando buscando y buscando por internet todo lo que pueda darnos una vida mas saludable

Usuario 18 (mujer):

En serio sabe a queso de verdad? Es que no se viendo los ingredientes que lleva a mi que nunca he probado una receta vegana me cuesta creerlo, ojo que no es que os lo esté discutiendo ni nada de eso es solo que mi cabeza rechaza la idea, pero lo probaré, si puedo lo preparo este fin de semana y lo camuflé entre los aperitivos del sábado veras las caras cuando les diga que no es queso de verdad je je je. Estoy deseando probarlo, y encima no engordara nada! Genial!
Ya os contaré, besos

Danza de Fogones:

Siiii! Sabe a queso!!! Ya nos dices que te ha parecido ☺ Besos!

Usuario 19 (mujer):

Qué interesante!!! Me he guardado la receta en pendientes para probarlo. Ya os contaré si en casa da el pego ;) besos

Danza de Fogones:

Jajaja en la nuestra lo dio :P Besos!

Usuario 20 (no identificado):

Jo, qué rico!!! Tengo que probar ☺

Danza de Fogones:

Gracias!!! Anímate porque merece la pena ;)

Usuario 21 (mujer):

Cuando dices guindilla a qué te refieres exactamente? A cayena?

Danza de Fogones:

Si! Nosotros le echamos una guindilla cayena pequeña ;)

Usuario 22 (no identificado):

Esto hay que probarlo!! nos apuntamos la receta ☺

Danza de Fogones:

Que lo disfrutéis! :D

Usuario 23 (mujer):

sí?????, de verdad???, flipante.....la probaré seguro y ya os contaré

Danza de Fogones:

Gracias!!! Disfrútalo porque está de muerte!!!

Usuario 24 (mujer):

Hola, os encuentre hace una semana de casualidad, buscando recetas aptas para mi novio. Ya que con su enfermedad tiene una dieta muy estricta. Querría saber si para este queso vegano, se puede sustituir la patata por otro alimento?? Es que el no puede comer patata. Un beso y muchas gracias

Danza de Fogones:

Nosotros no lo hemos probado con otras verduras pero puedes probar a hacerlo con batata que es parecida a la patata o sólo con zanahoria. La coliflor también tiene un sabor muy suave, así que puede ser una opción interesante ☺ Un saludo y bienvenida!!!

Usuario 25 (mujer):

Mandioca? Creo que en España le dicen yuca, queda con un gusto más picante...

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 25! Nunca la he probado, sólo la harina de mandioca... Gracias por la sugerencia!

Usuario 26 (mujer):

Que delicia ,lo preparare,se ve muy rico

Danza de Fogones:

Gracias!! Que te aproveche ;)

Usuario 27 (mujer):

hola chicos!! pues si que parece queso a primera vista, me encantaría probarlo. besotes!!

Danza de Fogones:

Pues ánimate!! Está demasiado rico ☺

Usuario 28 (mujer):

Me he quedado sin palabras, para el almuerzo lo hago que tengo unos nachos en la cocina sin ver el día que le meto el diente por el suplemento de calorías, el queso es también una pasión en mi casa, estoy deseando probarlo.

Besos.

Danza de Fogones:

Gracias!!! Yo soy una fanática del queso y me encanta esta versión :D

Usuario 29 (hombre):

Hola la levadura de cerveza amarga sirve para hacer la receta

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Jesús! Lo ideal es que uses levadura desamargada ☺ Un saludo!

Usuario 30 (hombre):

Lo prepararé ayer y he de decir que es una pasada, como adicto al queso que soy he de confesar que está riquísimo!

Creeis que con algo de agar-agar pueda quedar como un queso de barra? que se pueda cortar y tal, sería una pasada!

Usuario 21 (mujer):

Responded a las preguntas, por favor!!!

Usuario 31 (hombre):

Yo la he preparado con un poco de agar-agar:

[<http://www.vegetalytal.com/2014/02/queso-crema-vegano.html>]

Queda como un queso de untar. Supongo que subiendo la cantidad de agar-agar quedaría como un queso holandes, tipo edam de barra. Lo intentaré.

Saludos,

[Usuario 31]

Danza de Fogones:

Gracias Usuario 30! Nosotros encantados de que te gustara ;) Lo del agar agar estamos investigando pero yo creo que probablemente se pueda hacer un apaño. Saludos!

Usuario 31 (hombre):

Muchas gracias por esta sencillísima receta.

Me he apropiado de ella y ahora tengo mi versión que podéis ver en mi blog:

[<http://www.vegetalytal.com/2014/02/queso-crema-vegano.html>]

Lo dicho: ¡muchísimas gracias y enhorabuena por vuestro blog!

Bs.

[Usuario 31]

Danza de Fogones:

Muchas gracias!!!! Nos hace mucha ilusión que hayas hecho nuestra receta, te ha quedado de cine ;) Besos!!

Usuario 32 (mujer):

La hice ayer y es sencillamente riquísima!! Gracias por la receta!! Besos desde Argentina!

Danza de Fogones:

Qué ilusión! Muchas gracias y un saludo ☺

Usuario 33 (mujer):

Tiene muy buena pinta, a ver si lo hago la próxima semana. ¿Habéis subido ya la receta de pizza que mencionáis en el texto? Supongo que os referís a que está hecha con este queso; me interesa porque precisamente quería saber si queda bien en la pizza o con pasta. ¡Gracias!

Danza de Fogones:

Gracias! Aún no hemos subido la receta al blog pero ya hemos hecho pizza y pasta con este queso y queda espectacular!!!! ;) Saludos!

Usuario 33 (mujer):

Gracias por la respuesta ☺ ¡Lo probaré y os cuento!

Danza de Fogones:

Gracias a ti ;) Besos!

Usuario 33 (mujer):

Hola ☺ Lo he hecho dos veces y está riquísimo. Sí que sabe a un cierto tipo de queso, pero no sé precisar cuál, pero en cualquier caso está buenísimo. Gracias por la receta ☺

Usuario 34 (mujer):

Me acabáis de dar la vida!

Danza de Fogones:

Qué bien!!! ☺ Un beso!!

Usuario 35 (mujer):

¡En cuanto pueda la hago! Me encanta el queso, pero no debo comerlo, así que si da el pego de verdad, me haréis feliz. Muchas gracias por la receta!

Danza de Fogones:

Da el pego totalmente, hemos hecho la prueba y engaña a la gente :P

Usuario 36 (mujer):

Hola. Sabrías decirme cuanto tiempo aguanta sin estropearse?

Danza de Fogones:

Hola! Este queso está mejor recién hecho y al no llevar conservantes lo ideal es consumirlo en un par de días. Saludos!

Usuario 37 (mujer):

¿Se podría hacer una versión sólida de este queso? ¿Cómo? Muchas gracias

Danza de Fogones:

Nosotros no lo he hemos hecho, aunque puedes probar con agar agar. Nos gustaría hacer una versión sólida para el blog en un futuro ;) Un saludo!

Usuario 38 (no identificado):

Lo acabo de hacer y les agradezco mucho!!! es increíble!!!!

Danza de Fogones:

Muchas gracias a ti por hacer la receta ☺ Nosotros encantados de que te haya gustado :D

Usuario 37 (mujer):

Hola, tengo un problema ☹ A ver, hace poco hice un queso vegano que se quedaba medianamente sólido y en la receta incluía una cucharada sopera de zumo de limón. La cuestión es que al comerlo, notaba tanto ese sabor ácido que me fastidió todo porque no me gustaba. Por eso el sábado hice este vuestro y le puse solamente 2 cucharaditas de café de zumo de limón, pero aun así, debo de ser tan sensible a eso que era lo que más notaba y también me chafó el queso. Entonces mi pregunta es: lo del zumo de limón tiene algún objeto concreto o es sólo por gusto? Puedo eliminarlo de la receta sin problema? Gracias!

Danza de Fogones:

Es por dar sabor, así que si no te gusta puedes eliminarlo sin problema ;) Si ves que te queda demasiado denso añade agua, que no aportará ningún sabor. Saludos!

Usuario 37 (mujer):

Muchísimas gracias, así lo haré! Al ver que muchas recetas de quesos veganos incluían el zumo de limón ya pensaba que quizá se utilizase a modo de conservante o algo así, pero si sólo es por temas de sabor lo eliminaré, jijiji. Gracias!

Danza de Fogones:

El limón ayuda a conservar más tiempo el queso pero nosotros personalmente solemos consumirlo en poco tiempo, así que no pasa nada ☺

Usuario 39 (mujer):

Me ha pasado lo mismo. He hecho la receta y está muy bueno, sabe realmente a queso!! pero para mi gusto también le sobra el limón... lo amarga demasiado y me ha fastidiado el queso. Quizás solo pondría unas gotas.

¡Gracias por la receta!

Iosune de Danza de Fogones:

Hola Usuario 39! Supongo que depende de los ingredientes que uses (la marca sobre todo) porque a nosotros por ejemplo nos sale bien así y a otros lectores, pero cada uno debe adaptar las recetas a su gusto y a sus ingredientes. Un saludo!!!

Usuario 37 (mujer):

Una cosa ¿utilizáis levadura de cerveza DESAMARGADA? Es que estoy pensando que quizá sea ese el amargor que no me gusta a mí, el de la levadura de cerveza... ☹

Danza de Fogones:

Utilizamos levadura de cerveza normal pero el queso no queda amargo, sabe a queso normal. Mucha gente ha hecho la receta en este blog y en la versión inglesa y dicen que parece queso de verdad. Saludos!

Usuario 37 (mujer):

Pues estoy empezando a pensar que mi sentido del gusto tenga algún tipo de problema, porque a mí me supo extremadamente amargo y no me recordaba en nada al queso... ☹

Danza de Fogones:

Probablemente sean por los ingredientes que utilizas. Siento que no te haya gustado la receta. Saludos!

Usuario 37 (mujer):

Utilicé exactamente los ingredientes de vuestra receta, pero volveré a intentarlo a ver si me sale mejor. Gracias

Usuario 40 (mujer):

Hola!!

Menuda maravilla de blog ,me encanta.Esta noche le voy a prearar a mi marido los nachos con este queso,pero tengo una dudilla,la cayena la quitaís o la poneís a batir con el resto de ingredientes?

Despues de batir ya se supone que esta lista no?hay q dejar q repose o no?Ya te contare que tal sale

Mil gracias un saludo!

Besosss

Danza de Fogones:

Hola! Nosotros trituramos la guindilla con el resto de los ingredientes ;) El queso no hay que dejarlo reposar, cuando se bate está listo para comer. Espero que os guste mucho!!! Saludos!!!

Usuario 41 (mujer):

Hola , lo voy a probar sin dudas! pero queria consultar dos cosas, cuanto tiempo se puede conservar en la heladera? sirve para hacer caliente, por ejemplo en pizzas? queda bien?

muchas gracias

[Usuario 41]

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Claro! Nosotros lo hemos usado para hacer pasta y pizza ;) Yo te recomiendo que lo consumas en 3 ó 4 días como mucho. Un saludo!

Usuario 42 (mujer):

Hola! me encantaría probar este queso, pero en el lugar donde vivo tengo bastante dificultad para encontrar la levadura de cerveza, se podría sustituir por algún otro ingrediente? gracias!

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 42! En muchos blogs americanos utilizan nutritional yeast o levadura nutricional en vez de levadura de cerveza. Queremos probar a ver cómo sale echando un poco de cerveza porque mucha gente nos dice que en sus países no pueden encontrar la levadura, pero aún no te lo puedo recomendar porque no lo hemos probado. Un saludo!

Usuario 43 (mujer):

Hola! Esta receta podría ser mi gran paso para poder ser vegana! Pero tengo una pregunta, de levadura de cerveza puede ser levadura instantánea de esa “saf instant”?? Es que es la única que consigo en mi área, pero creo que no es de cerveza. Espero con ansias tu respuesta para poder hacer este delicioso queso fundido!

Iosune de Danza de Fogones (mujer):

Hola Usuario 43! La verdad es que no sé si saldría bien con esa levadura. También puedes probar a añadir un poco de cerveza. Un saludo!

6. BL 2014 SOL

Solo un capítulo más, blog de 20 Minutos:

[<http://blogs.20minutos.es/solo-un-capitulo-mas-series/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

BL 2014 oct SOL 15

Cuando Peaky Blinders nos cerró la boca

JESÚS TRAVIESO 15 DE OCTUBRE DE 2014

Uno de los posts que más repercusión tuvo entre lectores y redes sociales fue [el que escribí sobre *Peaky Blinders*](#). Me decepcionó bastante. Le pegué un palo considerable ya desde el titular (“El fracaso de los Peaky Blinders de Cillian Murphy”) y la destrocé en el texto, lo que provocó que me insultasen bastante. Y me reafirmo: su primera temporada me aburrió. **Me pareció bastante mala para todo lo que ofrecía y las expectativas que generó.** No descarto que mi estado de ánimo en el tiempo en que la vi influyese en mi veredicto, que quede claro. Pero aún así recuerdo que sus seis episodios se me hicieron eternos, al ver entera su primera temporada por esperar que diese un subidón en algún momento. No fue así.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Un año después me he lanzado a ver su segunda temporada, lleno de esperanza por las buenas críticas y las grandes incorporaciones a su ya de por sí buen reparto, como la de Tom Hardy. Y ha logrado que me calle. Ahora SÍ es la gran serie que debía ser por sus características. Los dos primeros episodios de este año son mil veces mejores que todos los del pasado. Le ha costado conseguirlo, pero la solución era tan sencilla que me sorprende que no la hubiesen puesto en práctica antes: meterle en guión la acción que le faltaba.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Una serie de gánsters, ya sea británica, americana o maltesa, **tiene que contar con una mayoría de carga dramática y una parte significativa de acción.** Ambos aspectos son inseparables y hacen milagros, como Malone y Stockton. Toda ficción de esta temática que cumpla con la regla de contar con situaciones comprometidas para los personajes, en las que tengan que lidiar con sus problemas habituales o inesperados, además de con tiros, peleas, asesinatos y ajustes de cuentas, está destinada a ser al menos una de las buenas. El ejemplo de éste está en la más grande de la historia (*Los Soprano*) y en otras como *Boardwalk Empire*.

Peaky Blinders ha regresado con toda la acción que le faltó. Esto ha abierto nuevas tramas que la hacen mucho más atractiva. Ya no es solo que los Shelby hayan ascendido y tengan mucho más poder. O que Tommy Shelby se siga metiendo en más líos de los que debería. Es que ahora **los campos para actuar de la familia mestiza se abren mucho más.** También aumentan las posibilidades de que sean atacados y sufran, algo que se echó en falta hace un año.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

En los nuevos capítulos estamos viendo la consolidación de la gran familia liderada por Tommy, con la expansión a Londres y los tratos y enemistades con otros gánsters. Si a todo esto le sumamos lo que ya teníamos (el drama familiar, la persecución policial liderada por Chester Campbell (Sam Neill) o los problemas personales del líder) está claro que la serie nos puede sorprender con varios giros de guión explosivos.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

Lo que sigo sin entender es por qué han tardado tanto. A lo mejor su showrunner, Steven Knight, pretendía con la primera temporada presentarnos a la familia, mostrarnos evolución de sus miembros en conjunto o por separado y los traumas personales de cada uno. Es la única explicación que le encuentro, porque el fondo del relato y los buenos actores son los mismos.

Ahora, por fin, podemos disfrutar de su brutal banda sonora mientras los Shelby protagonizan escenas interesantes y cargadas de tensión. Sus gimoteos y dramas personales permanecen, pero casan mucho mejor ahora que de verdad se nos muestra cómo atacan o se defienden por las malas.

[Imagen de la serie *Peaky Blinders*]

De esto esto, por lo que más interés tengo es por la relación de Tommy con el IRA. Y es que una serie en la que haya de por medio un grupo terrorista que haya existido realmente me conquista rápidamente. Las **repercusiones históricas, religiosas y políticas de una banda profesional de asesinos** que tiene un fin muy concreto en una serie son muy valiosas. La llenan de calidad. Y *Peaky Blinders* es perfecta para aglutinar tantas buenas historias. Sobre todo ahora que nos ha callado la boca a unos cuantos.

Tags: Cillian Murphy, Helen McCrory, Paul Anderson, Sam Neill, Tom Hardy, Tommy Shelby | Almacenado en: BBC Two, *Peaky Blinders*

15 comentarios

Usuario 1 (no identificado):

A mi me encantan esta serie.

[Enlace]

Usuario 2 (hombre):

Hombre, te la cerraría a ti no? la mayoría de los grandes entendidos del mundillo de las series que vieron *Peaky Blinders* quedaron encantados con su efectividad, yo incluido. Leí tu primer artículo al respecto y la verdad que me pareció un rareza sin sentido. Por supuesto que a todos no nos gusta lo mismo, pero hablar del fracaso de un buen producto solo nos habla del fracaso de quién escribe.

Usuario 3 (hombre):

Creo que lleva un tiempo siendo fácil el callarte la boca y más cuando te pones en plan lo sé todo de las series y esta va a ser un fiasco. (recordando post sobre true detective 2º temporada...)

Usuario 4 (no identificado):

¿Ahora SÍ no?, pues ahora te repito que la primera me sigue pareciendo bastante buena, que la segunda ha empezado bien, aunque no me aventuro a decir que es mejor con sólo haber visto 2 capítulos, y que ésta segunda sin la primera no tendría ningún sentido así que no puede pasar de mala a buena sin más. La serie va creciendo en intensidad desde el primer capítulo de la primera hasta ahora, lo cual es completamente lógico y narrativamente acertado. No me convences.

Usuario 5 (hombre):

No tienes ni idea de series. En vez de tener dos cojones y decir: no entendí la primera temporada y metí la pata, escribes esa tontería escusándote. Marcado el blog este como patraña.

Usuario 6 (no identificado):

Despues de leer esto uno que se va de este blog XD

Usuario 7 (mujer):

¿Por qué tanta agresión a quien escribe el blog? Es un blog de OPINIÓN, obviamente que las críticas que se hagan de las series son subjetivas (¿hace falta aclarar eso?). Se puede estar de acuerdo o no (yo en varias de las críticas no lo estoy), pero realmente no entiendo los comentarios tan agresivos. Además, ¡el propio periodista está admitiendo que la nueva temporada de esta serie le “cerró la boca”! ¿De qué se quejan entonces?

Usuario 8 (no identificado):

Te la cerraría a ti en tal caso...

Me he leído un par de entradas de tu blog y me parece repelente.

Usuario 8 (no identificado):

Por cierto, esto escribías en la entrada donde le metías palos a Peaky Blinders:

“La banda sonora es otro aspecto que me ralla la maldita cabeza. Incorporar de fondo canciones de Jack White (ya sea en solitario, The White Stripes o The Raconteurs) y música de un estilo similar me parecería genial en otro tipo de serie. Incluso sería un punto a favor. El problema es cuando lo haces en una serie ambientada en los años 20. A mí me chirría. Llamadme purista, pero creo que no pega. No todo es malo, claro.”

Y ahora dices que te parece brutal. ¿Lo puedes explicar?

Usuario 9 (mujer):

Jajaja, menudo gafe eres, amigo. Dices que esta serie es mala y resulta ser sublime. Te burlas del Real Madrid y le ganan la copa del Rey a tu Barcelona. Y bueno, le ganan la copa de Europa al Atleti. Y mira tú, el Barcelona termina la temporada sin ganar una puta mierda.

Yo que tú me abstenía en el futuro.

Saludos.

Usuario 10 (hombre):

La verdad no se que viste de fracaso en la primera temporada. Has intentado salvar tu antiguo post, pero quedarías mejor diciendo que te equivocaste. Hasta el momento la unica persona a la que le ha callado la boca la serie ha sido a ti.

Usuario 11 (mujer):

Yo despues de leer tu ataque a la primera temporada de Peaky Blinders (a mi me parecio fabulosa), he leido esta critica por pura curiosidad, ya que tu criterio para mi debido a ese articulo es nulo, creo que te has bajado los pantalones y has aceptado lo que la mayoria te ha hecho aceptar. Espero que disfrutes de la serie y vuelvas a ver la primera a ver si el problema va a ser que no la viste bien.

Usuario 12 (hombre):

Quiero opinar algo para el bien común. No me cabe la menor duda que la persona que escribe aquí (por su propio bien) esta en la adolescencia y va buscando camino en poder saber lo que es una buena serie, o de plano debería dejar de usar el Internet donde todos pueden ver una crítica con tan bajo criterio para pregonar algo que simplemente no esta a su alcance por ahora. si se va a ser de critico hay que empezar por uno mismo y saber decirse cuando algo esta lejos de uno. aunque yo sé, uno se encuentra de todo en Internet. también censuras, si es que me censuran esto.

Usuario 13 (no identificado):

Una de las mejores series actuales sino la mejor.
Por favor dedícate a otra cosa, por que para esto no tienes futuro, gracias.

Usuario 14 (no identificado):

Debería darte vergüenza lo que escribiste sobre la primera temporada.

7. BL 2014 VEG

Flexi vegetarianos de Ana Moreno:

[<http://flexivegetarianos.com/quien-soy/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2014 nov VEG 29

¿Quién soy? 

Publicado el 29 de Noviembre de 2014

80 comentarios

Quién soy

[Imagen de la autora del blog Ana Moreno]

Hola! Me llamo Ana Moreno, tengo 42 años, y aquí te cuento sobre mí.

Estudié empresariales y hasta los **23 años**, trabajé en el **sector financiero** y estaba muy **triste** porque **no me gustaba nada**.

De los **23 a los 36 años**, tuve la suerte de ser **socia en una empresa de web hosting** y salir de la banca.

Allí estuve, **simultaneando** mi **pasión** por la **vida saludable** y la **alimentación vegetariana** con el trabajo.

Me formé como **naturópata**, cursé un **Máster en Nutrición y Dietética** y comencé a **publicar libros sobre alimentación vegetariana**, dar cursos, conferencias...

Hace 6 años, tomé la decisión de dejarlo y montar un **Hotel Rural Vegetariano**, [La Fuente del Gato](#).

Allá por el **2008**, había tenido la alegría de **conocer** la **cocina crudiveganay** formarme con el **chef Dan** en el **Restaurante Quintaessence** de Nueva York, el **chef Juliano** del **Restaurante Planet Raw** de Santa Mónica, y con **Lalita Salas**, directora del **Instituto Ann Wigmore** de Puerto Rico. Más tarde seguí mi formación cursando los **niveles I y II** en la sede de Tailandia de la prestigiosa escuela **crudivegana** de **Matthew Kenney**.

En **2010** grabé **22 programas de cocina en televisión**, para Canal Cocina, su título "**100% vegetal**".

En **2011** me formé como **Coach Nutricional** en el **Instituto Europeo de Coaching**.

Desde el año **2012**, dirijo el nivel I y II del [Máster en Cocina Vegetariana 70% Cruda](#) de la **Escuela de Cocina de Ana Moreno**, del que actualmente existe [también edición online](#).

Desde el año **2013** al **2016**, he presentado un **programa de radio semanal**, [Café Morenini](#), sobre **bienestar y alimentación saludable**. Todos los programas se han **grabado en vídeo** y están colgados en Youtube o en la web www.CafeMorenini.com. Hasta la fecha he **publicado 35 libros sobre alimentación vegetariana y estilo de vida**. Uno de ellos, publicado en **2014** por Obelisco, se llama "Flexivegetarianos", como este blog.

Desde **2016** también presento y dirijo el "[Curso on line para Vegetarianos Muy Verdes](#)", con el que por tan solo 20 euros al mes consigo **colarme en tu casa a través del ordenador durante 1h cada semana... nada menos que durante 10 meses**, para enseñarte a **ser vegetariano desde 0 pasándotelo muy bien!**. Un programa de TV por ordenador que, como no existía, lo tuve que inventar!!!

[Imagen de la portada del libro “Flexi vegetarianos” de Ana Moreno]

El **ánimo del blog, de mis conferencias, de mis cursos y de mis libros**, es **acercar la alimentación vegetariana a los omnívoros**, de manera **flexible y comprendiendo el punto en el que se encuentra cada uno**.

Mi intención es **inspirarte a vegetarianizar tu dieta un poquito más**, aportandote **información de utilidad, desde el respeto y la comprensión**.

[Fotografía de la portada del libro “Liquidariano” de Ana Moreno]

Me **encantan las personas sencillas y divertidas**, los **gatos**, la **naturaleza**, **dormir al aire libre y estar junto al mar**, por eso vivo entre **Marbella, Madrid capital y mi hotel rural vegetariano La Fuente del Gato, en Olmeda de las Fuentes (Madrid)**.

Mis valores son la **calidez**, la **paz**, la **armonía**, la **generosidad**, **regalar tiempo, crear, agradecer** y velar por el **bienestar de los ecosistemas** en los que participo: mi **familia**, mis **amigos**, mis **colaboradores**, los **alumnos** que formo, los seguidores de mi **blog...**

Mi **comida preferida** es la **verdura al vapor hecha en bambú** (me apasiona la col crespita -kale- y todas las coles al vapor ¡qué delicia!). Las cremas de verduras y los zumos fresquitos con remolacha, jengibre, limón y perejil (riquísimos). Pero sobre todo me apasionan los alimentos fermentados y las ensaladas y sopas que hago con ellos, como la ensalada de hojas de té verde fermentadas, la ensalada de jengibre, de chucrut o la sopa de kimchi y la de miso.

He montado un enorme y maravilloso **huerto ecológico** en el **chalecito** donde vivo en **Madrid capital y estoy planeando lo mismo en la casita de Marbella, que está en medio del monte**.

Me gusta mucho, muchísimo, **escribir, cocinar y hacer yoga**, aunque se me dan mejor **las dos primeras** 😊 También me encanta hacer **[cremas faciales](#)**.

¡Ah, por cierto! Me gusta mucho que me llamen **Morenini** 😊

Con ánimo de **llevar una vida más sencilla**, he **cerrado mi perfil de Facebook y tampoco atiendo el teléfono**. Por favor, si deseas estar en contacto, **suscríbete a este blog**, puedes hacerlo desde **[aquí](#)**. Estoy a tu **disposición para acompañarte en tu camino**.

[Imagen “Hambre de amor”, portada del libro de Ana Moreno]

Estoy muy feliz con la **publicación de mi último libro “Hambre de amor”**, ya a la venta desde **Mayo del 2016**.

Hambre de Amor es **una obra dedicada a las mujeres que anhelan el amor en sus vidas**. En ella relaciono el **comer desordenado** o sin consciencia con la **confusión respecto a lo que es el amor**, dado que el amor y la comida nutren, pero también pueden ser **nocivos e incluso adictivos**. Y las adicciones, especialmente las dietéticas, son una manera de **enmascarar el dolor que sentimos** cuando nos sentimos hambrientas de amor.

El hambre de amor, en definitiva es **hambre de uno mismo**. Por ello **buscar el amor no consiste en encontrar otra persona sino en encontrarte a ti**. Cuando eres tú mismo el amor que buscas ahí afuera nadie se resiste a abrazarte.

[Aquí](#) puedes ver el **vídeo de la presentación de “Hambre de Amor”** que tuvo lugar el pasado 17 de Mayo de 2016 en **La Casa del Libro del Paseo de Gracia en Barcelona**.

Durante el año 2016 he estado un poco malita con agotamiento crónico, toda una bendición que me ha hecho conocerme más y **desarrollar una serie de nuevos hábitos de vida que me mantienen sana y feliz.**

Ahora, estos hábitos, **los practico y los comparto con todos vosotros a través de este blog** y sobre todo a través de las **nuevas clases** y el **nuevo enfoque** que he incorporado a mi **Máster en Cocina Vegetariana**, que más que una formación en cocina, es una **vivencia de transformación personal a través de un novedoso enfoque dietético, del pensamiento y que se apoya en la implementación individualizada de hábitos saludables personalizados**

[Imagen de la portada del libro “Comer con mindfulness” de Ana Moreno]

En Abril 2017 ha salido publicado mi último libro: **“Comer con Mindfulness”**.

Si observas a un niño pequeño cuando come algo que le gusta o si recuerdas cómo lo hacías tú, te darás cuenta de que comen jugando, saben bien lo que les conviene y, de manera natural, comen lo que les apetece guiados por su instinto. Ante los ojos de los mayores, que nos creemos que sabemos mucho de nutrición, comer como ellos lo hacen puede parecer desordenado. **Les obligamos a cambiar sus hábitos y les desconectamos de su intuición para conectarlos con un cerebro racional que se cree que sabe más que la propia naturaleza humana.**

Mindful eating, o comer con atención plena, nos reconecta con lo que necesitamos. Es una forma de comer que se basa en hacerse preguntas sobre qué me pide mi cuerpo, qué es lo que ahora me hace comer. No se trata de comer según tablas, dietas o lo que se supone que es bueno; sino que se trata de conectarse con uno mismo para saber qué es lo que tu cuerpo necesita que comas y estar presente durante todo el proceso.

Esto, que tan difícil se nos antoja, es **lo que hacen los niños de manera natural y que, cuando los domesticamos, les obligamos a dejar de hacer hasta que se convierten en adultos que, como nosotros, necesitan buscar fuera de sí mismos la sabiduría innata que han perdido.**

Puedes **contactar conmigo** si lo deseas a través de mi email personal **ana@anamoreno.com**

Te **atiendo personalmente en consulta por skype o teléfono para acompañarte en tu proceso de transformación personal.** Pongo a tu disposición todos mis **conocimientos y experiencia personal**, junto con mi experiencia en **tratar con personas durante casi 20 años** utilizando el don que me ha regalado por Dios para detectar **dónde necesitas desenredarte y recibir fuerzas, apoyo e inspiración.**

¡Nos vemos pronto, gracias!

Ana Moreno – Morenini

ana@anamoreno.com

Actualizado en **Abril de 2017.**

Comentarios

Usuario 1 (mujer):

Con ganas de aprender. Gracias Ana :)

Usuario 2 (mujer):

Muchas Gracias por compartir, y ser un buen ejemplo a seguir, un Beso y Abrazo desde México

Usuario 3 (mujer):

Muchisimas gracias Ana!!!

Usuario 4 (mujer):

Me encanta tu estilo de vida, me inspiras a seguir este camino, y en ello estoy, muchas gracias por compartir. [Mención al usuario 4]

Usuario 5 (mujer):

Muchas gracias Morenini por tu gran aporte y tu generosidad! Estoy empezando a recorrer tu blog y me encanta! Saludos desde Argentina!

Usuario 6 (mujer):

Hola Interantisimo!!! soy fanatica de la nutricion, pero confundida con tantas teorias y restricciones debido a la vida moderna , falta de tiempo y alimentacion encima vivo en USA Pregunta: Desayuno, frutas (fresas, arandanos, frambuezas, moras, y una banana q mezclo con yogour integral, miel, canela, limon y le agrego chia, quinoa, cacao puro, algarrobo, maca, linaza y me tomo una taza de cafe con algo de leche de almendras y si tengo mucha hambre combino con pan organico hecho con legumbres Esta mal? necesito una dieta sana y saludable como hago?

Ana Moreno Morenini:

Hola [mención al usuario 6] Te sugiero que leas las combinaciones de alientos en mi post [enlace: <http://flexivegetarianos.com/como-combinar-alimentos/>] pues, si bien los alimentos que tomas son saludables, la combinación que haces de los mismos puede causar digestiones complejas. Te envio un abrazo, Ana

Usuario 7 (mujer):

Mucho gusto en conocerte un poquitin mas!! Hace un par de semanas que me tope con uno de tus videos y estoy "enganchadisima" me encantan..... Lo mas comico es que si me preguntas come llegue a tu videos no tengo la mas minima idea..... Son esas cosas que me manda ese ser superior que me ama y quiere lo mejor para mi. Abrazo desde Toronto :)

Usuario 8 (mujer):

Combinar espinacas con naranja en un jugo es correcto?

Ana Moreno Morenini:

Lo ideal es que la fruta vaya sola, [mención al usuario 8], pero es una combinacion aceptable si te sienta bien. Un abrazo, Ana

Ana Moreno Morenini:

Muchas gracias [mención al usuario 7], bienvenida! Ana

Usuario 9 (mujer):

Hola Morenini Que curioso que este nombre me hizo darme cuenta de una coincidencia, verás: hace como un mes cogí de la biblioteca tu libro "por qué amamos a los perros..." me encantó, aunque si te soy sincera me salté lo de cuando hablas de como sacrifican a los animales.... uf (bueno te diré que llevo unos meses sin comer carne). Mas o menos en ese tiempo me compré tu libro de

"Flexivegetarianos" (que me encanta) sin darme cuenta que eras la misma autora del anterior. Y hoy viendo videos de comida vegetariana, leo... Morenini y de repente se me enciende una luz y me doy cuenta que eres la misma de los libros. Que sorpresa!! Me encantas, Felicidades y desde hoy soy una seguidora tuya para siempre!!!! un millon de gracias. leeré mas libros tuyos. Besos

Ana Moreno Morenini:

Un placer [mención al usuario 9], muchísimas gracias a ti! Morenini

Usuario 10 (mujer):

Hola!! Morenini Esta súper interesante tu blog, en mi caso he tocado las puertas de varios nutriólogos intentando bajar de peso, pero no lo logro, ME PODRÍAS DAR TIPS PARA MEJORAR MIS HÁBITOS ALIMENTICIOS.

Usuario 11 (hombre):

Algún día me gustaría ser como tú MORENONA..pero mis hábitos son demasiado malos todavía, aunque compatibilizo alimentación orgánica con la de siempre (excluyendo comida chatarra). Cuando pasas por un restaurante ¿no echas en falta un buen estofado de carne o pescado al horno? La exposición que has hecho me ha gustado mucho. Eres un encanto. Tus programas de radio también Un saludo Javier

Ana Moreno Morenini:

jaja no, [mención al usuario 11], gracias a Dios me encanta comer vegetariano! Un abrazo!!

Ana Moreno Morenini:

Hola [mención al usuario 10] Te sugiero que elimines los 3 venenos blancos de tu dieta: cereales refinados, azúcar blanca, y leche y derivados. Un abrazo, Ana

Usuario 9 (mujer):

hola Ana: Lamento el lapsus q tuve al adjudicarte un libro que no habias escrito, lo siento, no se que se me paso. lo que si es cierto es que cuanto mas te sigo, mas me gustas. Estoy cambiando completamente mi alimentacion y me siento mucho mejor. Un beso

Usuario 12 (hombre):

Excelente , Morenini me gustaria aprender de ti gracias

Usuario 13 (mujer):

Hola Ana: Primero te felicito, por tu trabajo , no he visto mucho pero lo poco que te he oido en un par de videos con Sergio Fernandez, me han gustado mucho. Te escribo porque me gustaria saber si no haces consultas on line, lo que pasa es que mi hijo de 16 años y yo hace 9 meses somos vegetarianos, la verdad es que nos gusta mucho pero de un tiempo aqui, veo a mi hijo muy agotado y me dice que el pelo se le cae, y bueno me gustaria saber si puedes realizar alguna entrevista on line o consulta para que hablaras con el acerca de la alimentacion. Si no fuera posible, podrias recomendarnos a alguien que viva en Bilbao. Mil gracias por tu tiempo, y por esos magnificos videos. Un saludo enorme

Usuario 14 (hombre):

hola ana!!! me he comprado tu libro esta semana y estoy muy interesado en el tambien he visto tu video de canal cocina en el que preparas unas hamburguesas vegetales con copos de avena y yuca mis preguntas son: si esa mezcla esta bien , ya que seria mezclar dos carbohidratos diferentes y creo q no cumple con la regla 7 de compatibilidad alimentaria. Y si esta bien mezclar alubias o lentejas con arroz y por otro lado avena con cacahuets o nueces muchas gracias

Ana Moreno Morenini:

Gracias [mención al usuario 14]! La combinación, si bien es saludable, efectivamente no cumple las reglas de compatibilidades alimentarias desde la óptica del higienismo. Para ver en detalle las combinaciones de alimentos te sugiero mires en este otro post como combinar correctamente los alimentos: [enlace: <http://flexivegetarianos.com/como-combinar-alimentos/>] Quedo a tu disposicion. Un abrazo fuerte, Ana

Ana Moreno Morenini:

Asi es querida [mención al usuario 13], realizo consultas presencial,es por skype e incluso por teléfono. Aqui puedes ver toda la informacion: [enlace: http://escueladecocinavegetariana.com/Consulta_naturopatia_y_coaching_nutricional_ana_moreno.pdf] Gracias, un abrazo, Ana

Usuario 15 (mujer):

Hola Ana! Llevo casi 3 años leyéndote y viendo tus vídeos en You tube te felicito has inspirado a mucha gente (Incluida yo); a mejorar su estilo de vida. En casa hablamos de ti y hemos pasado vídeos tuyos a amigos alrededor del mundo incluido américa latina y NYC (Espero no nos demandes por no pedir permiso jejeje). Deseamos que nos visites por cataluña ¿Será posible un día? Te comento más cosas a tu correo personal. Muchos éxitos y saludos!

Ana Moreno Morenini:

Muchísimas gracias querida [mención al usuario 15]. Si voy a Cataluña te aviso! Un abrazo fuerte!

Usuario 16 (mujer):

Hola! Me he leído varios de tus libros, acabo de terminar flexionarla nos, y cada vez me gusta mas este tipo de alimentación, me estas ayudando a cambiar y te lo agradezco! El último libro que he comprado es el de crudo en la nevera, y me ha surgido una duda... La hamburguesa del café gratitude, cuanto tiempo hay que deshidratarla? Es que no lo pone, y al ser nueva en todo esto... Gracias! [Mención al usuario 16]

Ana Moreno Morenini:

Hola [mención al usuario 16], muchas gracias! Son 12 horas, luego le das la vuelta y luego otras 6-8 horas más, a 40°C Un abrazo fuerte, Ana

Usuario 1 (mujer):

Hola Ana! Te sigo desde hace más de una década... Mil gracias por tu trabajo, increíble! Quería hacerte una pregunta cuya respuesta no tengo clara... Desde hace un tiempo he sustituido totalmente el chocolate (me sentaba bastante mal) por carob

o algarroba, la cosa es que he leído que no hay que tomarlo durante demasiado tiempo porque no sé qué de los nutrientes... Y mis hijas (pequeñas) y yo lo tomamos (tipo bebida caliente) hasta más de 3 veces al día. Habría algún problema??? Mil gracias! [mención al usuario 1]

Ana Moreno Morenini:

Gracias [mención al usuario 1]. Pues hasta donde yo se no pasa nada, si quieres indícame donde lo has leído y lo miro. Un abrazo

Usuario 1 (mujer):

Hola de nuevo, Ana! Pues lo he encontrado en un montón de webs, pero sólo explican que "no se debe de tomar durante mucho tiempo porque inhibe la absorción de nutrientes". Aunque no explican el porqué o posibles alternativas al respecto. Te envío un link de una de tantas webs donde se pone en tela de juicio su uso en niños... A ver qué opinas al respecto... [Enlace: <http://holadoctor.com/es/hierbas-y-suplementos-a-z/algarrobo-ceratonia-siliqua>] Gracias de nuevo y un abrazo, [Mención al usuario 1]

Usuario 17 (mujer):

Hola Morenini!!!!!!!!!!!!, me encanta tu blog, muchas gracias por compartir tu sabiduría con nosotros, me gustaría subir un poco de peso o ganar masa muscular, de que forma puedo lograr mi objetivo alimentándome de manera saludable o que debo incluir en mi dieta?... muchas gracias por tu respuestaaaa en serio eres geniallllllll :)

Ana Moreno Morenini:

Linda te acabo de responder a tu email. Un abrazo!!

Usuario 18 (mujer):

Cuanto te admiro, viendo vídeos sobre alimentación consciente encontré tu conferencia y me pareció interesantísima, todos lo que explicabas y también tu forma de contarlo, esa sonrisa y esa paZ interior y esa generosidad y sabiduría... Ya he comenzado a ver café morenini y estoy feliz porque aun me quedan un montón de programas para ver y aprender de ti y tus invitados Yo soy Acupuntora y me apasiona la medicina natural y sobre todo la nutrición, mi Pasión es recibir en mi casa a gente con dolencias y ayudarles a sentirse mejor y creo que la alimentación y las emociones el lo básico para estar bien Gracias Morenini por ser tan generosa y encantadora

Ana Moreno Morenini:

Gracias querida [mención al usuario 18] por tan bellas palabras. Recibir gente en casa con dolencias para ayudarles a sentirse mejor es una labor preciosa. Mucha fuerza y ánimo para emprender este tan necesario camino. Con amor, Ana

Usuario 19 (hombre):

Pues mañana voy a montar en bici por la playa, si me acompañas... me explicas lo de coaching y te invito a una kale borroka..

Usuario 20 (mujer):

Hola Ana Morenini Desde que te encuentre (Internet) a finales del 2013 he leído tu información y escuchado algunas de tus entrevistas con expertos en este Estilo de Vida de Naturistas, Vegetarianos, Veganos, y FlexiVeganos (término muy tuyo) y observó que son coincidentes con los Conocimientos, Capacitacion e Informacion que proporcionan varios Mexicanos en ese mismo estilo de vida.. He aprendido de ti y seguiré aprendiendo.Saludos.

Usuario 21 (mujer):

Muy emocionada de poder encontrar a una persona con tanto conocimiento y de quién puedo aprender todo sobre este estilo de vivir, algo en el que me embarco día a día.

Ana Moreno:

Gracias querida [mención al usuario 21]

Usuario 22 (mujer):

Hola! Sin dudas una página excelente. Conoces a los Haré Krishna? Hay centros y templos en diferentes lugares de España. En Madrid hay uno con restaurante vegetariano con cuyos ingresos se mantiene el programa Food for live para personas necesitadas. Además de sus programas habituales. Saludos

Usuario 23 (hombre):

Que hermosa Anita Morenini, estoy disfrutando de escucharte y de mirarte en este video. Genia!!!!"

Usuario 24 (mujer):

ERES PRECIOSA!!! YA HA SALIDO TU LIBRO??LO QUIERO!!!!

Usuario 25 (mujer):

Muy agradecida Ana por tu regalo LIQUIDARIANOS!! y todos los regalos de tu blog que recibo por email! gracias por enseñarnos tanto a cuidarnos!! Me encanta el libro!!

Usuario 26 (mujer):

Hola Ana, muy agradecida con todo lo que compartes, estoy interesada en formarme con uno de tus cursos pero estoy con dudas,quisiera saber si tienes un mail en donde pueda escribirte y hacerte un par de preguntas con respecto a la formación que tomar. Gracias

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 26] Puedes escribirme a ana@anamoreno.com
Un abrazo, Ana

Usuario 27 (mujer):

Hola Ana. Me gustaría que me aconsejaras sobre algún libro de superalimentos, que sea muy completo. Yo hice el reto de menú saludable de Nuria Roura, en Diciembre (fue ahí donde te descubrí), y me fascinan los superalimentos, lo que pasa que estoy un poco perdida en el tema y me gustaría saber más para poder aplicarlos correctamente en mi dieta diaria. Muchas gracias. PD: me encanta tu programa de radio "Café Morenini".

Ana Moreno:

Aquí tienes mi recomendación: [Enlace: <http://cafemorenini.com/zumos-verdes-y-superfoods/>] Un abrazo

Usuario 28 (mujer):

No me canso de verte, no me canso de oírte, Este último vídeo que he visto de la entrevista a Ernesto de Espacio depurativo (Argentina) ha sido de los mejores, porque lo oía a él y era como oírte a tí misma coincidiendo en todas y cada una de sus palabras. Espero ansiosa la feria del libro para poder hacerme con los tres que me faltan, Hambre de Amor, Flexivegetarianos y Liquidarianos, llevo retraso! También estoy a la espera del proyecto que tenías con Lalita Salas para este verano, ojalá se cristalice y pueda asistir! Un abrazo muy grande y gracias como siempre por tu gran generosidad!

Usuario 29 (mujer):

Cómo me puedo suscribir al curso on line de vegetarianos muy verdes? me encantaría recibir los videos una vez a la semana.

Usuario 30 (mujer):

Hola Ana, buscando información sobre el vegetarianismo, he dado con tu blog. Hace solo unos días decidí no comer más carne. Mi decisión no solo es por cuestión de salud, sobre todo por la conciencia que estoy tomando con todo mi entorno. Necesito mucha ayuda (información de nutrición y recetas) soy súper novata en esto. Así que seguiré tu blog porque aunque acabo de dar con el, me ha gustado!!! Gracias por tu tiempo y estaremos en contacto. Un saludo.

Usuario 31 (mujer):

Hola Ana. Después de ver el video de la presentación de Hambre de Amor, me daban ganas hasta de llorar (de felicidad). De cuanto Amor estas rodeada!!! Acabo de anotarme en mi calendario la fecha 03/06/16 a las 18.30h. Feria del libro de Madrid NOS VEMOS ALLÍ. Un beso de una principiante en esto del vegetarianismo

Usuario 20 (mujer):

Hola Morenini Aplicó lo que indica Ana Moreno, de quien aprendo continuamente a ser FlexiVegana y a Vegetarianizar mi Dieta.. Saludos Morenini desde Acapulco Guerrero México, siempre te seguiré.me encantas tu y todo loque haces y Muy Bien por los Seres Vivos y nuestro Planeta. Tierra.

Usuario 32 (mujer):

Hola Morenini te cuento siempre he sido una persona saludable no como comida chatarra pero si comía carne , hace como un mes empecé la conversión al vegetarianismo , empecé dejando hace como seis meses las carnes rojas y solo comía pollo y pescado y los demás alimentos, un día me hicieron un comentario de lo que le hacían a los pollos en las granjas y decidí dejar el pollo y comía solo pescado y los demás alimentos , empecé a investigar acerca del veganismo y fue como entrar en consciencia de todo lo que conlleva y de lo compasivo que tienes que ser con los animales y medio ambiente , sin dejar de lado las ventajas a la salud , actualmente soy ovó lácteo ya que se me complica dejar los lácteos sobre todo el

yogurt y los quesos , claro que consumo tmb muchos vegetales crudos , la carne ya no se me antoja es más algunas veces cocine pescado para la familia y trate de comerlo pero ahora sabe diferente en verdad siento que es algo no vivo comparado con los vegetales , buscando información vi un video tuyo lo que me produjiste al momento de escuchar tu video es paz , explicas las cosas con una paz interior que la transmites , me da gusto que existan espacios como el tuyo tal vez si más personas fueran vegetarianas o intentarán dejar de consumir tanta carne el mundo sería diferente , mando un mensaje de ánimos a todas las personas que empiezan este camino es algo complicado al principio pero en los vegetales las legumbres, semillas etc hay un sin fin de sabores deliciosos y como decías comiendo carne a veces nos privamos de experimentar tanto que nos ofrece la naturaleza . Un saludo afectuoso.

Usuario 33 (mujer):

Enhorabuena por tu trayectoria. Da gusto constatar que cada vez hay más `personas que se preocupan por estos temas.

Usuario 34 (mujer):

Hace solo unos días me encontré con su programa en Ivoox y desde entonces no puedo parar de escucharle, no sabía que la comida Vegetariana era tan interesante, mi vida está dando un gran giro, gracias a usted. Un gran abrazo desde República Dominicana.

Usuario 35 (mujer):

Hola Morenini, ante todo quiero agradecerte por contestarme mis mail, y guiarme. Hace 2 semanas te encontré, porque necesitaba una ayuda para conseguir el camino del bienestar a través de la alimentación sana. He decidido no consumir más carne, leche y derivados, porque en estos tiempos termine de ver un documental. que termine de convencerme que no hace bien a la salud. Entonces todo se fue dando vi, el documental,; comencé con una dieta, debido a que mi cuerpo manifestó síntomas estomacales y te conocí a vos. Y desde ese momento me quede enganchada con tus videos de you tube, un libro que compre, "Quiero ser vegetariano y no se como"; y ahora voy hacer el curso de vegetarianos muy verdes. Estoy segura que lo voy a lograr y llevar una vida más sana y cooperando con el sufrimiento de los animales. Te envío desde Argentina un abrazo y cariños. Como siempre muchos Éxitos. [Mención al usuario 35]

Usuario 36 (mujer):

Me he comprado tu libro de Flexivegetarianos. La verdad es que en 3 días llevo la mitad. Estaba muy concienciada de cambiar mi dieta para mejorar mi salud y con tu libro lo he empezado. Muchas gracias. Tenemos mucho que aprender los principiantes.

Usuario 37 (mujer):

BUENOS DIAS, QUISIERA SABER SI PUEDO PREPARAR QUINUA O AVENA CON PIÑA O MEMBRILLO O MANZANA?

Usuario 38 (mujer):

Hola Morenini Te digo que Para mi ha sido Una bendicion descubrirte en Los videos Te sigo con entusiasmo me inspiras confianza y me estas ayudando muchísimo en

mi alimentacion y POR lo tanto en mi salud me encanta Tu manera de ver la Vida no soy vegetariana estoy haciendo tus recetas muy ricas un abrazote inmenso Para ti graciasssss.

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 38], Muchas gracias por descubrirme y seguirme, es todo un honor :) Un abrazo Ana

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 37], Puedes preparar la quinoa dulce tipo desayuno así tal y como propones y puedes añadirle canela o vainilla para darle un toque estupendo. Un abrazo Ana

Usuario 39 (hombre):

Hola Morenini, un placer saludarte, hace tiempo que te sigo y tengo una duda que me gustaría que me resolvieras. Suelo tomarme el zumo de una zanahoria, un trozo de pepino y un limón mezclado con agua y le añado quinoa en polvo, lino en polvo, colágeno y una pizca de canela de Ceilán, jengibre y cúrcuma. No tengo ni idea si esta mezcla de frutas y hortalizas es sana combinadas además con quinoa y lino. No encuentro otra forma de consumirlos y no sé si lo hago bien o estoy perjudicándome mezclando cítricos con zanahoria y proteínas... Me gustaría mucho que pudieras ayudarme. Gracias.

Ana Moreno:

Querido [mención al usuario 40], Si estás haciendo un zumo (es decir, licuado, eliminando la pulpa) puede ser una buena combinación. Yo te recomendaría no obstante que te tomaras primero el zumo de verduras y hortalizas y 10 minutos más tarde las proteínas. Un abrazo Ana

Usuario 40 (mujer):

Hola Ana, soy seguidora tuya y tengo tres libros tuyos en casa y me han servido de gran ayuda. Te quiero consultar con que aceite sustituir al aceite de oliva para los crudos porque me han hecho un test de intolerancia alimentaria y por problemas biliares me recomiendan limitar el uso de aceite de oliva. Me han recomendado el aceite de sesamo y salvia solo para crudo y evite los fritos. ¿ Hay algún otro aceite recomendable además de estos?. Gracias

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 40], Prueba con el aceite de aguacate, aceite de lino y aceite de almendras para los crudos. Un abrazo Ana

Usuario 41 (no identificado):

[...] siempre fue ser 100% vegetariana pero, de momento, no he sido capaz de lograrlo. Gracias a Ana Morenini he aprendido a no “castigarme” por ello: amar al planeta empieza por amarse a uno [...]

Ana Moreno:

Gracias a ti. Así es, todo resulta mucho más fácil sin presión. Un abrazo Ana

Usuario 42 (mujer):

Encontré tus videos en youtube hace como un año, te seguí por un tiempo y luego te perdí la pista, hoy que decido de nuevo buscar la paz y tranquilidad para mi vida y que se que lo primero es poner orden en mi alimentación te encuentro de nuevo ahora dando un master y con un hotel rural. Eres de gran inspiración. he visto algunos videos recientes y no haces mas que dar respuestas a lo que busco y . necesito, GRACIAS por lo que haces y sobretodo por compartirlo, Te mando un abrazo desde Campeche, México. Saludos!

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 42], Muchas gracias, me alegro de que hayas decidido re-conectar :) y de que estés disfrutando de los videos e información en abierto. Un fuerte abrazo Ana

Usuario 43 (mujer):

Estimada Ana, buenas noches! Navegando en la web buscando información sobre alimentación saludable principalmente la crudívora, te encontré a tí ! Hace 4 años mi mamá con 54 años falleció de cancer, era fumadora. Desde ahí empecé a comer más alcalino, menos refinados, procesados , enlatados, muy poca carne, etc. No soy vegetariana por mitos como es el de la proteína animal. y la B12.... Ahora siento que es el momento, voy a cursar el de veget.muy verdes, de base; posteriormente quiero el de Master. El Universo conspirará para que entre todos concientizemos a mas personas para evitar muchas enfermedades principalmente ésta que mencioné más arriba. Gracias , gracias, gracias! Pronto estaremos en contacto. Saludos, desde Treinta y Tres, Uruguay!

Ana Moreno:

Quería [mención al usuario 43], Muchas gracias por seguirme, me alegro mucho. También me alegra que hayas decidido hacer el Curso para Vegetarianos muy Verdes, te encantará y te preparará estupendamente para la posterior realización del Master. Un fuerte abrazo Ana

Usuario 44 (hombre):

Muy chula la Web, apetece comer verde... Me gusta :-) Saludos

Ana Moreno:

Querido [mención al usuario 44+], Gracias, me alegro de que te sirva de inspiración. Un abrazo Ana

Usuario 45 (mujer):

Estimada, Ana, que gusto poder comunicarme contigo. te conocí, cuando un amigo te escuchaba sobre la alimentación vegetariana, y de inmediato me transmitiste una tranquila, paz y dulzura al escucharte hablar si verte. y porque te escuche decir: "que el seguir esta modo de alimentarse te lleva a conectarte con el ser supremo " y eso llamo mi atención y desde junio del 2017, no como ninguna clase de carne, aun me falta quitarme la carne de pescado, luego, te busque y te vi, me encanto, conocerte mas, me comuniqué con tu correo, y desde ahora te sigo y te escucho. Decidí cambiar, el modo de alimentarme, ya que estaba en un error, el año pasado me opere de la vesícula y me sentí triste, porque perdí un órgano y me dije algo anda mal en mi y no quiero seguir mal. Estoy aprendiendo mas de ti, y doy gracias a Dios por darte ese gran don de la Calidez, y gracias por ser como eres... te escribiré

a tu correo para suscribirme, no se como hacerlo. Estuve en Madrid- España y que pena que no te conocí en esa época. Un gran abrazo, [Mención al usuario 45], soy de Lima- Perú.

Ana Moreno:

Querida usuario 45, Muchas gracias por tu cariñoso mensaje, me hacen siempre mucha ilusión. Me alegra mucho leer que has decidido cuidarte, te acompañaré con mis posts. Veo que ya estás dada de alta en el newsletter. Un abrazo Ana

Usuario 46 (hombre):

me encantaban tus programas de radio. cuando regresan ???

Ana Moreno:

Querido [mención al usuario 46], El ciclo de programas Morenini ha finalizado por el momento y no se grabarán más programas hasta nuevo aviso. Disfruta de los que tienes disponibles en el canal que son muchísimos :) y déjate inspirar por la Escuela de Cocina Vegetariana. Un abrazo Ana

Usuario 47 (mujer):

Hola Ana! me encanta leer tu historia y todo lo que haces guiada por tu ser intuitivo, amamdate cada dia mas. y eso me inspira muchisimo... me encantaría pudiesemos conversar llevo un par de años haciendo cambios importantes en mi alimentación y me pasa que hay momentos en que me dan deseos de comer alimentos que yo se no me hacen bien... quiero definitivamente consagrar mi vida al cuidado de mi cuerpo, física mental y espiritual, y la alimentación es vital para ese objetivo... siento que necesito asesoriaaaa

Ana Moreno:

Querida [mención al usuario 47] Muchas gracias! Suscríbete desde la página principal en www.escueladecocinavegetariana.com y te envío un montón de información gratuita para acompañarte en tu camino. Un abrazo fuerte Ana

Usuario 48 (hombre):

Hola Annie Morenini: He leído diversos mensajes que te enviaron tus fieles seguidores, sus consultas y tus respuestas. Te continúo felicitando por tus conocimientos de todo lo relacionado con alimentación sana vegetariana y sus efectos sobre las personas. He visto múltiples de tus programas grabados en entrevistas, charlas, etc. sobre temas que tú muy bien dominas. Es una excelente labor la que haces beneficiando a muchos seres humanos con el tipo de alimentación sana que continuas enseñando. SALUDOS, DESDE LIMA, PERU

Usuario 4 (mujer):

Hola Morenini! Hoy encontré tu entrevista con el Dr Antonio Escribano y ha sido una delicia para mí escucharlos, que maravillosa eres al transmitir tanta dulzura y paz con tu voz (me encanta ese acento español) me cautivó tu espacio, Seguiré tus pasos Morenini, saludos desde Tacna Perú . y gracias por compartir lo bueno.

BL 2015 nov AWK 01

domingo, 1 de noviembre de 2015

La clandestinidad con Ana (Mi mamá me descubrió)

Hola mis princesas tengo tanto tiempo de no escribirles, siempre vengo con promesas de que volvere y tal pero esta es de verdad, ultimamente he estado bien mal he tenido atracones ayunos, pero en especial estas dos ultimas semanas me han pasado muchisimas cosas:

En primer lugar mi novio me medio descubrio.. El otro dia estaba con el y de repente me sono el telefono todo loco, entonces el me pregunto que quien me mensajaba yo no sabia que decir tenia la cara como un zombie. Titubeando le dije que una amiga me pidio ver la conversacion pero aun negandome empezo a decirme que tenia a otro en el telefono y tal y cual. Entonces yo no supe que decirle le dije que si descubriera el que me avergonzaria el siguio insistiendo, y yo le dije que era un grupo en el que las chicas nos apoyabamos en las dietas, para bajar de peso y etc. El me dijo que porque me avergonzaria eso que estaba mintiendo etc, y yo bueno no tuve mas remedio que decirle que habia chicas ana en el grupo pero que yo era alisa (mas bien le dije ortorexica). El empezo a llorarme que no queria estar con un esqueleto que estaba enferma, que por mis caprichitos y enfermedades hacia gastar dinero a mi madre (por lo del gym). Al final le prometi no volver a ningun grupo de esos y ante el me sali y borre los grupos. En fin ahi quedo aunque aveces, me llama la atencion como si tengo un retraso me dice que las chicas ana y mia tienen amenorrea (cosa que ya se), que si estaba bien y yo hacia dietas. Infinitudes de cosas, aunque no frecuentemente.

Ayer, tuve un atracón no muy grande pero mas o menos me comi 7 galletas de (39 kcal cada una) y dos magdalenas. Ya que ayer tenia previsto un ayuno pero no resisti habia tirado la comida al baño y lo deje buen tiempo pasar para que mi mama no sospechase ya que siempre o casi siempre de la comida andaba tirando de la cadena. Tire aquella noche limpiando buena parte de lo que se habia pegado pero al parecer no todo. Mi mama que tiene vista de halcón para algunas cosas y para otras tantas al parecer no vio ese diminuto pedacito y enseguida reconoció que era comida. Empezo a decirme que vomitaba etc, que me daba comida sana pero que no me bastaba con eso sino que tambien la tenia que vomitar. Y ahora se me ha etiquetado de bulimica, me dijo que todos le decian que estaba flaca y que no me debia dejar bajar tanto de peso (y eso que solo estoy en un imc 20..), me saco el expediente de una ex anorexica que era vecina nuestra que estuvo al borde de la muerte, yo negue lo del vomito pero al final acabe diciendo que los pasteles y galletas que comi me sentaron mal y me vomite, pero aun asi no me creyo me dijo que porque no se lo habia dicho antes, que ultimamente miento mucho, que antes no mentia etc, etc. Y hoy a la comida me permitio subirme a mi cuarto (aunque cerro todos los baños con llave y al terminar me pregunto que si comi) lo que hice fue tomar papeles de esas que usamos en clase para escribir masticar la comida y tirarla ahi y enrollar una bola de papel, la meti en mi cartera y mañana por la mañana lo tirare. Tendre que vivir con Ana en la clandestinidad de otra manera no hay, antes lo tenia mas facil pero ahora debere andar con

cuidado, comer una vez al día, compensar mi último atracon. Ya que ahora mi meta ha sido actualizada hasta 48 kgs debido a mi baja estatura (1.59 m), aunque el mundo es injusto conmigo hay muchas chicas flacas por ahí por que no las atienden a ellas y solo a mí? Por que a mí me dicen mega flaca cuando hay otras peores? Por ejemplo mis primas. Solo me queda contar mis experiencias desde la clandestinidad de otra manera no hay. Bueno princesas ya les ire contando como va.

Publicado por Cara en 7:01

Etiquetas: me descubrieron, padres, tips ana mia alissa, tips para ocultar que eres princesa

Reacciones:

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola, mi mamá tiene anorexia igual que yo *u* Si alguien me quiere agregar a Whatsapp le dejo mi número [número de teléfono]

Usuario 1 (mujer):

Hola, mi mamá tiene anorexia igual que yo *u* Si alguien me quiere agregar a Whatsapp le dejo mi número [número de teléfono]

Usuario 2 (mujer):

Quiero estar en un grupo [número de teléfono]

Usuario 2 (mujer):

Quiero estar en un grupo [número de teléfono]

Usuario 3 (mujer):

hola! he estado leyendo un poco de tu blog, me parece interesante, yo después de dos años de dejar todo el asunto de restringirme, vuelvo echa una cerda para volver a ser la de antes, así que buscando nuevos blogs me tope con el tuyo, espero que escribas pronto, y respecto a lo de tu mamá espero que no se ponga molesta y te vigile en todo momento que sería lo peor, y también ojala prefieras no vomitar, es lo peor, daña mucho a tu cuerpo y dentadura, eso linda ojala te mantengas como vas ya que haz logrado mucho te felicito. Un beso.

Usuario 4 (no identificado):

Hola quiero ser ANA, lo he intentado pero solo me dura el gusto unos días, tomaba unas pastillas que se llama MZ1 no sé si tu sepas de una que me puedan ayudar? ya que estas solo se consiguen con receta médica y ya no pude conseguirlas:(, mi meta también es pesar 50 kilos, peso 56:(y mido 1.60. ojala puedas darnos más tips para ahuyentar el hambre o la ansiedad de comer! saludos!

Usuario 5 (mujer):

Me siento tan identificada con lo que te pasa!! Mucho ánimo ricura, yo también tengo que hacerlo en la clandestinidad porque mi madre sospecha constantemente. Animo, ah y te sigo:) si quieres escribirme un mail para hablar es [correo electrónico]

Usuario 6 (mujer):

Encontré tu blog de casualidad, respecto a familia y amigos o pareja saben perfectamente lo que padezco y les importa un pepino salvo a mi pareja que anda buscando "¿Qué se debe hacer cuando tu novia es anorexica?" Dudo que haya una guía y eso, pero piensalo aun si supieran ¿Qué pueden hacer? nada, nadie puede obligarte a nada en general
Te seguire, besos y fuerza

Usuario 7 (mujer):

Dejad de querer padecer este trastorno alimenticio, de verdad, no sabéis a lo que os arriesgáis. He estado un mes ingresada en el hospital porque media 1'66 y pesaba 44 kg. Llevaba seis días sin comer y estuve al borde de la muerte, no hagáis esto, por favor

Usuario 8 (mujer):

Yo mido 1,65 y peso 43...y jamás me han internado, incluso la nutricionista me dijo que estaba "enflaquecida" y que si bajaba un poco más de peso quizás me internen...
Yo me veo gorda, no sé cómo parar esto.

Usuario 9 (hombre):

Buenas noches...soy hombre heterosexual. Les platicare mi historia...hace dos o tres años yo era delgado...poco a poco comence a subir d peso y quisiera bajarlo...tengo novia y ella es delgada y la vdd me da vergüenza yo estar pasado de peso...quisiera poder vencer el hambre xq con ouro ejercicio es mas lento el adelgazar...yo quisiera bajar rapido...como puedo hacerle?

Usuario 10 (no identificado):

Hola busca la entrada en este blog de preguntas y respuestas de Ana mía y alisa a mi me ayudo mucho puedes ayunar (no mas de 10 días) y cuando vuelvas a comer después del ayuno come de 50-50 kcal y evitar el efecto rebote eso si por nada se te ocurra dejar. El ejercicio
Bye espero que te sirva

Usuario 11 (mujer):

Cara! Siento mucho lo que te esta pasando, se fuerte y lo superaras ya sabes que si me necesitas estoy aqui! Un beso

Usuario 12 (no identificado):

Estuve con Ana durante un año pero me "recuperé" y quiero volver a bajar de peso como estaba antes pero no puedo controlarme cuando tengo hambre, consejos?:(

Usuario 13 (mujer):

Ayúdame.. Soy Ana y me descubrieron.. Soy de la clandestinidad alguien que quiera agregar me [número de teléfono]

Usuario 14 (mujer):

No te preocupes, la mayoría de las anas, mias o alisas, lo son en la clandestinidad, yo soy un buen ejemplo de eso, hasta hace poco mi mamá sospechaba, y para q' dejase de sospechar, tuve que volver a comer como cerda :(ahora estoy intentando

volver a ana, mia y alisa (soy las tres), es una lastima que debas ser ana en la clandestinidad, yo leí todo tu blog, y la verdad las cosas te estaban yendo bien, pero bueno, ¿que le vamos a hacer? bueno, espero que puedas llegar a la perfección sin que te descubran, bye!

Usuario 15 (no identificado):

Mis padres también me descubrieron en su momento, ahora tengo más independencia pero además si disimulas una pequeña temporada se vuelven a confiar. Y mi meta también son los 48 kg, pues yo llegué a pesar 46kg pero me hicieron recuperarme :(

Usuario 16 (mujer):

Todo eso es tan terrible.....no se como hacer.. Mi corazon y pecho me duele por no comer..que lástima...ayuda anas y mias y alisas

Usuario 14 (mujer):

Mira, lo unico que puedo decir es que debes comer, aunque sea un poco por un tiempo, y también que vayas al doctor o cardiologo, pues, las personas a las que les pasa eso terminan teniendo ataques cardiacos, a pesar de que soy Ana, te recomiendo comer aunque sea un poco y consultar al doctor, espero que esto te sirva,bye!

Usuario 17 (mujer):

Yo estoy perdida no sé que hacer. Estoy súper gorda, hace seis semanas pesaba 78kilos y ahora estoy en los 67, quiero llegar a los 50. No como casi nada, solo té verde, bueno aunque mi madre no me deja en paz y me duele decepcionarla, quiero seguir siendo como Ana, pero ya no se si prefiero estar feliz pero decepcionar a mi madre o alegrarla y decepcionarme a mi

Usuario 18 (no identificado):

Yo soy mia,ana y alisa, si las tres a la vez, nadie se ha dado cuenta llevo 1 año y nadie sospecha nada, pero lo que me pasa es que por que hago y hago e intento cosas nada me funciona que es eso del grupo de apoyo para pasarse dietas, creen que me podrian agregar???

Usuario 19 (no identificado):

Necesito ayuda tengo 18 años y tengo un complejo enorme por mi físico quiero ser flaca pero no se como lograrlo no doy mas es tan frustrante ver a todas mis amigas flacas y yo tan cerda mi mama siempre me dice gorda mi hermano también y eso me afecta mucho, descubrí estas páginas hace dos días y nunca creí que abría tantas personas con mis mismos problemas de peso porfavor ayudaaaaa!!

Usuario 20 (mujer):

Hola. :) mi caso es parecido al tuyo sólo que yo soy unos años menor. También soy nueva :D

Usuario 21 (no identificado):

Hola

Me acabo de encontrar tu blog por casualidad. Y es la primera vez q leo algo tuyo. Me caes bien. Yo aun soy wannabe (así se escribe?) logre bajar 5 kilos en

poquísimos días tomando solo agua y una miseria de comida . fue duro pero lo logre. Lo que pasa es que no puedo hacerlo todos los días por que mi mamá me va a ver. Y ya esta empezando a sospechar. Aun sigo siendo un cerdo. Mido 1.57 cuanto creen que debo pesar? Algún consejo para poder ocultarlo mejor a mis padres? Ayuden por favor :)

Usuario 22 (no identificado):

Alguien conoce algún grupo en facebook pro Ana? Respondan please :D

Usuario 23 (mujer):

acabo de encontrar tu blog y me sirve de inspiracion!! animo que todas podemos!!

Usuario 24 (mujer):

Hola como estas quisiera ayuda a agregar personas a mi blog casi no uso este medio no se como agregar

Usuario 24 (mujer):

Ya se jjj

Usuario 24 (mujer):

Ya se jjj

Usuario 25 (mujer):

acabo de encontrar tu blog y me sirve de inspiracion!! animo que todas podemos!!

Usuario 26 (mujer):

Hola, me gustaría estar en el grupo [número de teléfono]

Usuario 27 (mujer):

Hola, si alguno de vosotros necesita ayuda para bajar de peso, porfavor, que no dude en contactar conmigo por mi nuevo blog pro ana, aquí dejo la dirección:

[<http://happybonesforever.blogspot.com.es/>]

Usuario 28 (mujer):

Yo quiero estar en el hrupu agregenme porfis [número de teléfono]

Usuario 28 (mujer):

Yo quiero estar en el hrupu agregenme porfis [número de teléfono]

Usuario 29 (mujer):

Puedo formar parte del grupo? [número de teléfono]

9. BL 2015 BIC

El bichólogo:

[<http://www.elbichologo.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2015 abr BIC 12

Mi experiencia como guardaparque voluntario en Perú

12/04/2015 Por [Bichólogo19 Comentarios](#)

Este voluntariado fue una experiencia vital, que me transformó profundamente y me convirtió en un adicto a los viajes. Es la historia de un viaje en solitario a una tierra maravillosa para trabajar en un entorno privilegiado. Ésta es mi historia. Comenzando por el principio.

Todo comienza en 2003 con una charla en la Universidad de Extremadura sobre la creación de la lista de especies protegidas en Perú. Fue una charla interesante y, como todas estas cosas de bichólogos, desembocó en unas cañitas post-charla.

Yo tenía por aquel entonces unos amigos en Lima que me habían hecho desear conocer aquellas tierras como fuera. Y comentándolo con el ponente entre cerveza y cerveza me dijo que en Perú existía un programa de voluntariado en todas áreas naturales protegidas. Que si yo quería me avisaría cuando oyese de alguna plaza libre. Yo me pagaría el viaje ida y vuelta a Lima, pero el desplazamiento al área natural, la comida y el alojamiento corría por cuenta de la zona en cuestión. Así que intercambiamos emails, seguimos charlando y después me olvidé del tema. Pero él no.

[Fotografía de ruinas]

Ruinas de [Sacsayhuamán](#) a las afueras de Cuzco. Las construcciones incas eran impresionantes, no sólo por sus dimensiones sino por la forma en que encajaban piedra sobre piedra sin usar argamasa.

A los pocos meses recibí un correo. Había una plaza en la [Reserva Nacional de Lachay](#) como guardaparque voluntario, con una estancia mínima de un mes. Si la quería, era mía. Alucinado, le contesté que sí y me puse manos a la obra. No fue fácil. Tuve que preparar muchas cosas y, sobre todo, convencer a mis padres que con 23 años, y no habiendo salido apenas de España más que para comer en Elvas (Portugal), era lo suficientemente responsable como para irme 2 meses a otro hemisferio. Pero nunca me he rendido fácilmente jeje

Acordé con mis amigos de Lima que me acogerían unos días allí antes de ir a Lachay, donde tenía planeado quedarme 40 días, y un par de semanas después, durante las cuales quería conocer algo del país. Así que con mis escasos ahorros, muchas ganas y un cague considerable, tomé el avión a Lima.

[Fotografía de las montañas vistas desde el avión]

Volar sobre los Andes fue una experiencia sobrecogedora

¡El viaje comienza!

Lima es una ciudad de contrastes. De muchos contrastes. Pasé una semana y pico sobreviviendo al jet-lag, acostumbrándome al clima, al tráfico caótico y a negociar los taxis. Y cuando me sentí preparado, me fui a Lachay.

Me recogieron en el bus y me llevaron a través del árido desierto costero peruano. Pero mi sorpresa fue mayúscula cuando tomamos una camino de tierra y, frente a mi, comienza a aparecer un vergel que no me esperaba: la Reserva Nacional de Lachay.

Una vez superada mi sorpresa me instalé allí. Me enseñaron toda la reserva. Lachay es muy pequeño y, al menos en aquella época, sólo tenía tres rutas principales. Pero presentaba dos áreas bien diferenciadas: una tremendamente húmeda y verde gracias a la influencia de las nieblas, y otra árida y rocosa, llena de cactus, al otro lado de la ladera, a donde no llegaban las nieblas.

[Fotografía de paisajes]

Los tremendos contraste de Lachay en sus apenas 5000 hectáreas de extensión Me despertaba de madrugada, con el canto de un sinfín de pájaros. Un buen desayuno para coger fuerzas y a cumplir con las rutinas diarias: limpieza de los edificios, mantenimiento de caminos y estructuras, sacar las vacas que a los pastores se les “escapaban” dentro del parque y dar indicaciones a los turistas. Pero además colaboraba en un trabajo de caracterización de hábitat del canastero de los cactus, un endemismo peruano, en la zona seca llamada Guayabito.

Durante cuarenta días me dediqué a estas labores, a aprender de la pequeña biblioteca que tenían en la casa de los guardaparques, conocer buena parte de la fauna que pululaba por el parque y a disfrutar de la comida y la gente. Y vaya que si disfruté. Una gastritis por culpa del excesivo *ají* que le echaba a todo fue buena prueba de ello

[Fotografía adjunta]

Destrozos realizados por los saqueadores de tumbas en la *huaca* o cementerio precolombino que hay en Lachay

Pude disfrutar de la riqueza faunística del parque, así como de curiosa geología, las caprichosas formas de las paredes rocosas y el interesante puquial que aún existía en el parque (una concavidad donde se deposita el agua proveniente de la neblina captada por la vegetación y que sirve de bebedero natural a los animales).

Además pude recorrer un gran enterramiento precolombino, tristemente saqueado por los *huaqueros* o expoliadores de tumbas, que habían dejado el suelo cubierto de restos de cerámica decorada. Y también visité algunos de los numerosos dibujos y grabados rupestres que esparcidos por el parque. Asimismo elaboré diversos informes, tanto de las actividades semanales como de los resultados del estudio del canastero de los cactus.

[Fotografía de unas rocas con pinturas rupestres]

Algunas de las pinturas rupestres diseminadas por la reserva, entre las oquedades de las rocas.

El voluntariado se acaba, pero el viaje continúa

El tiempo pasó, y mi estancia tocó a su fin. Con una gran barbacoa de despedida dije adiós a aquel sitio mágico, a aquel oasis en medio del desierto, a toda la maravillosa gente con la que tuve la oportunidad de compartir aquella experiencia, y volví a Lima. Pero no todo va a ser trabajar. Preparé un viaje de varios días a Cuzco, la antigua capital del imperio Inca, para visitar el recinto sagrado del Coricancha, varios templos y ruinas en las cercanías de la ciudad y, por supuesto, la estrella del viaje: Machu Picchu.

[Fotografía del protagonista en las ruinas de Machu Picchu]

Un joven “yo” con el Machu Picchu a mi espalda. ¡Cómo pasa el tiempo!

Hay sitios que están tan cargados de historia que parece que una energía especial flota en el ambiente, una especie de magia. Y Machu Picchu es uno de ellos. Podría hablar horas sobre aquello, podría subir cientos de fotos, pero aún así no os podríais hacer una idea de lo que supone estar allí. Es, quizás, el lugar que más me ha impactado de todos cuantos he visitado. Y tengo que volver, ya lo creo. ¡Sobre todo ahora que tengo una cámara de fotos en condiciones! (estas fotos están hechas con una antigua cámara digital de 3 megapíxeles).

Además visité también la Reserva Nacional de Paracas, realizando una pequeña travesía en barca alrededor de las Islas Ballestas, sus explotaciones de guano, sus [zarcillos](#), sus leones marinos, sus pingüinos de Humboldt y el impresionante geoglifo llamado “El Candelabro”, con sus 180m de largo y sus 2500 años de antigüedad.

[Fotografía de un paisaje]

El intrigante geoglifo del Candelabro visto desde las lanchas

Unas reflexiones

El objetivo del viaje era aquel programa de voluntariado sí. Pero me aportó muchas, muchas cosas más. No sólo me sirvió para foguarme en el trabajo de campo en Guayabito, o habituarme a distinguir y aprender las especies para luego echar una mano a los turistas a localizarlas. Me permitió conocer a personas maravillosa.

Los peruanos son gente increíblemente amable y me hicieron sentirme en todo momento como en casa. La gastronomía peruana es deliciosa. Tanto que el ceviche se convirtió en mi plato favorito, el rocoto en la especia más sabrosa, por no hablar de los anticuchos, la chicha morada y el pisco, o incluso la Inca Cola. Me hizo sumergirme en un pasado misterioso y fascinante como fue el periodo incaico, y soñar con la selva y su infinita fauna. Y lo más importante de todo, me abrió la mente y despertó en mi un hambre insaciable de viajar.

[Fotografía de un paisaje]

De todos los maravillosos caminos que recorrí en Lachay el de mi crecimiento personal fue el más importante

Por supuesto que no todos los voluntariados son iguales, ni todas las personas lo viven de la misma forma. Pero es cierto que la posibilidad de viajar a otros países, de conocer otras culturas, otras gentes, abre nuevos horizontes y nos ayuda a desarrollarnos como personas.

Más adelante hablaré sobre [mi opinión de los voluntariados](#), con los que tengo una relación agri dulce, ahora que los veo desde un punto de vista profesional. Pero es cierto que son una forma muy interesante de adquirir experiencia y experiencias, de formarte y de desarrollarte, no sólo como biólogo sino como individuos.

Si alguien quiere más información sobre los programas de voluntariado en Perú debo decirles que no sé cómo habrá cambiado la situación desde entonces, ni qué gastos se costearán ahora, pero el programa de voluntariado en las áreas naturales protegidas sigue funcionando.

¿Has formado alguna vez parte de uno de estos programas de voluntariado internacional? ¿Cómo fue tu experiencia? ¡Cuéntamelo en los comentarios!

Usuario 1 (mujer):

Hola! Yo estuve de vacaciones en Perú el año pasado y quedé enamorada de este país, de la comida y de su gente, ahora quiero volver pero esta vez a hacer algo, recordaba haber leído este post tuyo antes y ahora lo he vuelto a encontrar y quería saber si conoces a alguien que pueda informarme sobre estos voluntariados o en qué página web puedo mirar si hay opciones para hacer uno.

Saludos!!

Usuario 2 (mujer):

Hola!!

Yo también tuve la suerte de estar de voluntaria en Perú, y aunque en mi caso fueron 6 meses trabajando con una universidad, me dio tiempo a trabajar como guardaparque en el Parque Nacional del Manu y en la Reserva Nacional de Paracas. Desde luego fue una experiencia increíble y enormemente enriquecedora. Perú es un país megadiverso tanto en biodiversidad natural como cultural y como dices Machu Pichu es un lugar impresionante y mágico. ¡¡Yo también espero volver algún día!!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 2]!

¡Qué envidia! ¡El Manu! Me quedé sin tiempo y con muchas ganas de pasarme por allí. En Paracas sí estuve un día. Desde luego que la selva baja peruana debe ser alucinante

¡Muchas gracias por compartir tu experiencia!

Un saludo y a ver si pronto podemos cumplir nuestro sueño de volver para allá

Usuario 3 (hombre):

Buenísima experiencia! Yo estoy buscando algo así.. ya sea en alguno de acá en Argentina o fuera del país.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Para mí fue una experiencia inolvidable e irrepetible. Casi una revolución en mi vida jeje Desde que descubrí la magia de los viajes ya no he podido parar. Y poder trabajar en un sitio como las Lomas de Lachay fue algo increíble. Todos son magníficos recuerdos.

Mucha suerte en tu búsqueda y si lo logras, aprovecha para aprender todo lo que puedas, hacer el mayor número de contactos y, sobre todo, para disfrutarlo intensamente

¡Un saludo y gracias por pasar a comentar!

Usuario 4 (hombre):

Hola tocayo.

Acabo de reparar en nuestra página (la de todos los biólogos) de casualidad, pero pienso quedarme.

Leyendo este post, me he transportado a la mitad de mi carrera, allá por 2012. Yo hice la carrera en Costa Rica y allí, en mi caso, la mayoría de la carrera fue práctica, por lo que 2 o 3 fines de semana al mes íbamos al campo, a investigar, a tomar datos e incluso ¡a hacer exámenes! Muchas de esas giras, nos hospedábamos con los guardaparques, dependiendo del profesor. Esto a hecho que me acuerde mucho de esa preciosa etapa.

Por cierto, Costa Rica es un país que cualquier biólogo debería visitar.

Un abrazo

Bichólogo:

¡Hola tocayo!

Muchas gracias por tus palabras y por decidirte a pasarte por aquí más a menudo

Yo recuerdo este viaje y mi breve etapa como guardaparque voluntario con una enorme cariño. Fue una etapa absolutamente fantástica.

Y tienes toda la razón respecto a Costa Rica. De hecho, es uno de los lugares a los que estoy deseando ir tan pronto pueda

¡Un saludo y estamos en contacto!

Usuario 5 (mujer):

Hola, ¿qué tal?

He sido seleccionada para el programa de guardaparques voluntarios, para el Santuario Histórico de Machu Picchu y viaje a Cusco la próxima semana. Quería saber cuál es el ambiente en el que te alojaste y qué cosas no debo olvidar llevar para desarrollar el voluntariado. Me han dado muy poca información al respecto, me dijeron que ropa de caminata y si quería una sleeping bag pero no fueron muy específicos. Además, tengo algunas cosas que coordinar con mi universidad por lo que estoy pensando en llevar mi laptop. Te parecería apropiado? Yo sé que tu blog no está pensado como web de consejos pero alguna información más específica sobre tu experiencia me ayudaría mucho.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 5]!

Yo me alojé en Lachay con el resto de Guardaparques. Las condiciones eran bastante espartanas pero el ambiente era excelente. Lo del laptop, pues dependerá del sitio. En Lachay, cuando yo estuve, teníamos un par de baterías de coche para proporcionarnos electricidad, y se recargaba con una placa solar. Así que no había ni internet ni mucho tiempo para usar aparatos eléctricos. Pero no sé cómo estará el asunto en MachuPicchu. Quizás sea diferente o quizás no. Yo que tú contactaría con ellos y les plantearía todas tus dudas, porque nadie mejor que ellos te las podrán aclarar.

Por lo demás, el alojamiento, la comida y la formación que me dieron iba todo a cargo de la Reserva. Yo sólo tuve que llevarme ropa cómoda, buenas botas y mucha ilusión- Pero poco más.

Disfruta mucho, aprende mucho y haz muchos contactos. Eso es lo más importante. Ya nos contarás, porque estar de Guardaparque en Machu Picchu debe ser una gozada. Es un lugar absolutamente mágico. Estoy deseando volver por allá

¡Un saludo!

Usuario 6 (hombre):

Una historia muy interesante, conmueve al leerla por las enseñanzas que deja a los biólogos jóvenes. No hay nada mejor que la relación directa con la naturaleza. Felicitaciones

Bichólogo:

Muchas gracias [mención al usuario 6].

La verdad que fue una experiencia maravillosa de la que guardo un recuerdo indeleble, como si hubiera sido ayer

Muchas gracias por tus felicitaciones y por haberte pasado a comentar en el blog.

Un cordial saludo,
Nacho

Usuario 7 (no identificado):

No esperaba menos palabras hacia tu experiencia vivida en Perú, mi país posee una megadiversidad tanto cultural como biológica. Espero puedas regresar a Perú y conocer lugares más recónditos que de verdad te dejarán la boca abierta de lo maravillosos que son. Yo también soy bióloga y he hecho varios voluntariados especialmente en la zona altoandina. Muchas gracias por lo datos que publicas y de verdad empezaré a aplicarlos si realmente a lo que quiero dedicarme es a la investigación, es inspirador. Por favor si necesitas de alguna información, mi disponibilidad está en lo que pueda ayudarte en esta parte del planeta. Muchos éxitos.

Bichólogo:

¡Muchísimas gracias [mención al usuario 7]!

La verdad es que mi estancia en tu bello país ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. Yo también espero poder estar de vuelta pronto... Y volver a saborear ese delicioso ceviche y tomar un pisco sour

Me alegro de que el blog te esté resultando útil. Ya sabes que si te interesa algún tema en concreto, no dudes en contármelo por e-mail e intentaré tratarlo en el blog

Un saludo y gracias por tu comentario y por tu oferta ¡Muchos éxitos para ti también!

Usuario 8 (no identificado):

Interesante experiencia la que cuentas. Aquí en Venezuela el país donde vivo solo tener para costearse el pasaje de avión ya es un suplicio, Sin embargo me atrae mucho viajar por el mundo y si se puede hacer con esta hermosa profesión Mejor que mejor.

En donde se puede uno enterar de los voluntariados para biólogos en las distintas partes del mundo?

Bichólogo:

Pues dependerá mucho del sitio. Lo mejor es apuntarte a alguna página que publique ese tipo de ofertas. Te recomiendo, si no la conoces ya, [Enlace: <http://www.bioblogia.net>], que publica no solo temas de voluntariado sino también ofertas de empleo en todo el mundo. Y en concreto, hay un interesante post sobre voluntariado en España y alguna cosa en Europa –

> [Enlace:

<http://www.bioblogia.net/2015/04/dondehacervoluntariadoambiental.html>]

También puedes encontrar ofertas en Europa por aquí [Enlace: <http://www.environmentjob.co.uk/>] y páginas similares. Y, sobre todo, una buena forma de enterarse de ese tipo de cosas es con una buena red de contactos

¡¡Un saludo y gracias por comentar!!

Usuario 9 (mujer):

Hummm q bonita e interesante experiencia!! Esta lectura me ha contagiado las ganas de ponerme a viajar ya mismo!!

Bichólogo:

Me alegro de que te guste. Viajar es la mejor forma parte de aprender: sobre el mundo y sobre uno mismo

Usuario 10 (mujer):

¡¡¡Tú si que vales!!!

Bichólogo:

¡¡¡Muchas gracias!!!

BL 2015 may BIC 14

Mi programa de gestión bibliográfica favorito: MENDELEY

14/05/2015 Por Bichólogo 49 Comentarios

Cualquier trabajo serio, tanto en el ámbito académico como en la empresa privada, debe contar con una bibliografía. Ya sea un trabajo universitario de una asignatura, una memoria técnica o un artículo científico es necesario documentarse y realizar una extensa revisión bibliográfica.

Siempre debemos basarnos en trabajos previamente publicados para poder justificar nuestras afirmaciones. Cada cita debe estar correctamente atribuida a su autor y a la obra en la que aparece. Esto otorga solidez a nuestra discusión y nos permite situar al lector en el contexto del tema que estamos tratando: haciéndolo ver qué se ha estudiado y qué está pendiente por estudiar. Y por su puesto, cuál es la novedad que aporta nuestro trabajo.

[Fotografía de unas manos escribiendo en un portátil]

Admiro a todos aquellos científicos que podían trabajar sin la ayuda ordenadores

Un artículo científico en una revista especializada puede contener decenas y decenas de citas bibliográficas. Como imaginaréis, es un trabajo **ENORME** el preparar y organizar toda esa bibliografía. Hay que buscar los artículos en diferentes fuentes, leerlos, buscar las referencias que nos interesan, insertarlas en nuestro texto y luego colocar la bibliografía al final del documento.

La información básica de una obra que debe aparecer en una bibliografía suele contener los siguientes apartados:

- Autores

- Título del artículo/capítulo
- Año de publicación
- Título de la revista/libro
- Volumen
- Páginas

Sin embargo, cada revista tiene su propio estilo de cita, lo que complica el asunto enormemente. El orden de los distintos elementos varía, así como el formato (partes en negrita o cursiva) o la forma de citar el nombre de la revista, que puede ir completo o con unas abreviaturas estandarizadas, son sólo algunas de las cosas que traen de cabeza al investigador a la hora de enviar un artículo a una determinada revista científica.

El realizar todo este proceso cada vez que se escribe un artículo, libro o memoria es agotador y consume un montón de tiempo. Por eso surgieron los gestores bibliográficos.

[Fotografía de una taza de té con un portátil al fondo]

Cuando se trabaja en un artículo la vida se mide en cafés y té

Hay muchos programas que nos facilitan la tarea de crear una bibliografía sólida. Mantienen un listado de nuestros documentos y papers y tienen diversos estilos de bibliografía que se adaptan a las principales revistas y publicaciones científicas y nos dejan darle formato automáticamente. Además, muchos permiten insertar las citas directamente en el texto mientras escribimos y colocar automáticamente la referencia completa en la bibliografía. Limpio, rápido y cómodo.

Pero de todos estos programas mi favorito es [Mendeley](#). ¿Y qué tiene este programa que no tengan otros?

Sencillez y gratuidad

[Imagen del logo Mendely]

En mi opinión su punto fuerte es su sencillez. La interfaz es muy amigable e intuitiva y cuenta con algunas características muy interesantes que lo hacen destacar sobre el resto. Y además es gratis

Yo anteriormente había probado otros programas como [Endnote](#) (de pago) o [Bibus](#) (software libre, aunque no sé si se ha detenido su desarrollo). Pero cuando conocí Mendeley fue amor a primera vista.

Una vez instalado el programa ya directamente puedes empezar a trabajar con él. Puedes importar tus documentos en bloque desde otros programas, si los exportas en el formato adecuado (*.bib, *.ris, *.xml). También puedes añadir documentos manualmente, mediante un importador web o simplemente arrastrando el documento PDF a la ventana del programa.

Esta última función es tremendamente útil. Si el PDF está correctamente formateado (que no es siempre el caso), el programa importará automáticamente todos los datos y los colocará en su casilla correspondiente. En caso de que haya problemas en la importación

aparecerá una llamada en el menú lateral izquierdo, diciendo que hay documentos que necesitan revisión.

Todas estas características no siempre funcionan al 100%, por lo que es bueno revisar los documentos una vez insertados. Esto puede ser largo y tedioso al principio si estás migrando toda tu bibliografía desde otro software, pero cuando importas unos pocos artículos se vuelve tremendamente sencillo.

Organización

Además, el programa te permite organizar todos los documentos PDF que tengas asociado a tus entradas bibliográficas. Puedes elegir que los ordene por autor, por año, por revista.... así como combinar los distintos niveles. Además cuenta con un sistema que detecta los posibles duplicados de tu base de datos y te permite unirlos en una única entrada. Por si fuera poco, puedes configurar una serie de carpetas que el programa monitorizará para detectar si hay algún nuevo PDF e importarlo automáticamente.

Seguridad

Además, si tienes una cuenta en la web de Mendeley, el programa realizará una copia de seguridad tanto de tu base de datos como de tus PDF, de modo que si por cualquier razón tienes que formatear el ordenador, lo pierdes o te lo roban siempre tienes una copia online. Vuelves a instalar el programa y automáticamente descarga todos tus datos. Como si nada hubiese ocurrido.

Integración

El programa se integra tanto con Microsoft Word como con OpenOffice y LibreOffice (los principales procesadores de texto libres). Si instalas el plugin (que se hace desde el menú "Tools") te aparecerá una barra de herramientas en tu procesador de textos y podrás insertar la cita que quieras (correctamente formateada) y añadirá la referencia a tu bibliografía automáticamente. Además, el programa está disponible para Windows, Mac, Linux, iOS y, [próximamente, Android](#) (aunque mientras tanto hay [algunas alternativas](#)). **ACTUALIZADO:** ¡ya existe versión oficial de [Mendeley para Android](#)!

[Captura de pantalla de la interfaz del programa]

La interfaz del programa es limpia y con mucha información de un vistazo

Multitud de extras

Si aún no te han convencido las bondades de Mendeley puedo enumerarte algunas más. Presenta un visor de PDF interno, por lo que puedes ver tus documentos sin necesidad de otros programas, directamente en una pestaña dentro de Mendeley. Además puedes seleccionar, copiar y pegar texto del PDF, así como subrayar y añadir notas. Sin embargo, éstas sólo serán visibles en el programa, no si exportas o guardas una copia del PDF. Pero es tan cómodo que yo siempre leo en el visor de Mendeley.

Y para los que os gusten las redes sociales, Mendeley tiene la suya propia. De ciencia, por supuesto. Al hacerte una cuenta no sólo consigues espacio para hacer copias de

seguridad de tu bibliografía, sino que también puedes crear tu perfil en su red social. Yo, aunque estoy inscrito, no la uso realmente. Pero quizás a alguno os pueda interesar

Por último incluye también un buscador de bibliografía dentro del mismo programa. Puedes realizar búsquedas de artículos, capítulos de libros, etc. Yo, personalmente, prefiero usar la [Web of Science](#) o [Google Académico](#) para mis búsquedas. Cuestión de gustos

¿Por qué usar un gestor de bibliografía?

Una gran ventaja de este tipo de programas (ya que no es exclusiva de Mendeley), es el poder encontrar rápidamente cualquier referencia, cualquier paper, cualquier capítulo de libro en tu base de datos. El buscador interno de Mendeley funciona razonablemente bien, aunque es una característica que creo que tiene un importante margen de mejora.

Una vez terminado el documento con su correspondiente bibliografía puedes exportarlo en formato Word sin los campos dinámicos que tiene para evitar problemas de conversión y demás. Pero guardar el documento original posee la gran ventaja de que, en caso de tener que cambiar el formato de toda la bibliografía (como ocurre si tu paper es rechazado y tienes que mandarlo a otra revista), el proceso es automático. Seleccionas el nuevo estilo, lo aplicas y listo. Nada que ver con tener con el tedioso proceso de cambiar una a una cada cita y cada referencia del documento, con el consiguiente riesgo de saltarse alguna.

Otra gran ventaja de usar estos gestores es que solucionan el problema de que queden citas sueltas sin su correspondiente referencia bibliográfica o viceversa. Si añades una cita, se añade la referencia. Si la borras, igualmente se elimina la referencia. Eso ahorra mucho tiempo a la hora de revisar un documento, os lo aseguro.

Conclusión

Si no tenéis ya un programa de gestión bibliográfica, estáis tardando. Cuanto antes comencéis vuestra base de datos de papers, libros, tesis y otras publicaciones, menos tedioso será ponerlo en pie. Uno de los quejas más repetidas que he oído respecto a adoptar uno de estos gestores es:

Bufff, si es que tengo un montón de artículos y tengo que pasarlos todos...

No es excusa. No al menos con Mendeley, que te hace buena parte del trabajo automáticamente. Y aún así, mejor hacerlo cuando tienes 200 artículos que con 500. Mi base de datos supera ya el millar de artículos. No puedo imaginarme cómo lo haría si sólo tuviese los paper en papel o en una carpeta en PDF. ¡Vaya locura!

Una vez que probéis uno de estos gestores ya no querréis cambiar. Y para mí, Mendeley es la mejor alternativa, tanto por sus características como por su maravilloso precio: **GRATIS**.

Existen versiones Premium personales y de equipo, donde te ofrecen mayor capacidad de almacenamiento y algunas ventajas para grupos. Pero a mí me sobra con el almacenamiento que ofrece la cuenta gratuita.

¿Vosotros usáis algún programa de gestión bibliográfica? ¿Cuál es vuestro favorito?
¿Conocéis más opciones interesantes? Os espero en los comentarios y en las redes sociales. ¡Vuestra opinión me interesa mucho!

Usuario 1 (hombre):

Como haces para darle formato cursiva automáticamente a los nombres científicos en la lista de referencias final?

Usuario 2 (hombre):

Muy buenas tardes.

Mi consulta es la siguiente:

¿Puedo guardar mis libros en un servidor externo, Dropbox o Box por ejemplo, para no utilizar los 2GB que me da el Mendely?

¿Cómo realizo la conexión anterior de poder darse?

¿Puedo añadir libros pero sin que estos se añadan a la cuenta de Mendely, solamente me extraiga lo referente a referencias??

Usuario 3 (mujer):

Hola buenas tardes! Estoy empezando a usar Mendeley para mi tesis y estoy tratando de bajar la aplicación a mi escritorio de iMac 21.5 inch, Mid 2011 y creo que lo pude hacer en mi iTunes, fue donde lo pudo poner... pero no lo puedo abrir, sabes porqué? Es porque Mendeley it is only compatible with iPad, iPhones? Muchas gracias por tu ayuda

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Para el mac puedes descargarlo directamente desde la página web oficial: [Enlace: <https://www.mendeley.com/downloads>]

No creo que haya problemas de compatibilidad con tu versión del iMac. Mira a ver si desde el link puedes descargarte la versión de escritorio. Probablemente, desde iTunes sólo puedes descargarte las versiones de iOS (Ipad y iPhones). Por eso no te lo abre.

Un saludo,
Nacho

Usuario 4 (mujer):

Hola Bichólogo,

Muy buen post! Tengo un problema con Mendeley y quisiera ver si puedes ayudarme. Resulta que, como bien lo indicas, tengo cientos de referencias en un documento pero cuando ingreso algunas intermedias (agregué un nuevo párrafo en medio de dos existentes) no me respeta el orden de las referencias, las mezcla todas, es decir:

-antes de agregar las intermedias-
línea 1: referencias [41-44]

línea 2: referencias [45-46]

-después de agregas las intermedias-

línea 1: referencias [41-44]

línea nueva: referencias [45, 47, 49, 51]

línea 2: referencias [46, 48]

¿Alguna sugerencia para modificar este error?

Gracias de antemano. Saludos!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 4]!

Hmmm es extraño, porque Mendeley lo ordena automáticamente todo. ¿Estás segura que las referencias no las has usado anteriormente en otro lado? (ya que se colocan por orden de aparición).

También prueba a hacer click en el botón “Refresh” que te actualiza toda la bibliografía y las citaciones.

Si no, intenta usar otro estilo, a ver si te hace lo mismo, y vuelve luego al que necesites.

Si el problema persiste, ponte en contacto con el equipo de Mendeley para informarles del fallo y que lo solucionen en futuras actualizaciones.

Sin embargo, tiene pinta de ser alguno de los problemas que te he comentado anteriormente. Yo acabo de probarlo en mi Mendeley con el estilo IEEE y no he tenido problemas, funcionaba bien.

Ya me comentarás si lo has logrado solucionar

¡Un saludo!

Usuario 5 (mujer):

Buenas tardes, tengo un problema con el complemento plugin de word 2016 en mac, ya que lo instalo desde la aplicación de Mendeley pero no puedo verla en word y utilizar el gestor en word. ¿Podrías ayudarme?

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 5]!

Es verdad que está un poco escondido, especialmente si lo has probado en Windows, donde está muy visible y con su propio nombre. Aquí tienes que irte a la barra de menú, donde poner Complementos y ahí te aparece.

¡Un saludo!

Usuario 6 (mujer):

Buenas tardes, lo primero felicitarte por tu post, me ha encantado.

Empece a usar Mendeley hace poco, y tengo un pequeño problema. He creado un grupo en el que comparto mi bibliografía con otra persona, pero al darle al botón de actualizar (dentro del grupo), me ha multiplicado el número de artículos (solo dentro del grupo), pasé de 215 artículos a más de 700....

Como puedo solucionarlo?

Gracias de antemano!!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 6]!

Me alegro de que te haya gustado el post

Respecto a lo que me comentas, no sé muy bien qué ha podido pasar. ¿Los artículos que han aparecido son duplicados de otros? ¿Son artículos distintos? ¿Es posible que la otra persona haya añadido artículos nuevos al grupo y que sean esos que han aparecido?

Si son duplicados, Mendeley integra una herramienta que los detecta y puedes unirlos en una única referencia. Si el problema es de índole técnica, algún bug o algo así, ahí no puedo ayudarte. Si ves que se trata de un error del programa, ponte en contacto con el soporte técnico de Mendeley.

Un saludo y ya nos contarás cómo lo solucionaste.

Usuario 7 (mujer):

Buenas tardes Bichólogo.

Excelente ayuda la que brindas por esta vía, felicidades!

Tengo algunas dudas. Para evitar que la bibliografía modificada se refresquen automáticamente, ¿cómo puedo hacer una copia de mi documento en Word sin los campos de Mendeley activados? Y, para mantener una copia de seguridad y sincronización en mi carpeta de Dropbox ¿de qué forma puedo hacerlo? También llevo muy poco tiempo utilizando el programa.

Muchísimas gracias de antemano por tu ayuda.

Saludos;

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 7]!

Para hacer una copia sin los campos, sólo tienes que darle a exportar como documento de Word. Sin embargo, los campos no se desactivan, simplemente se eliminan, por lo que será mejor que sólo lo exportes al final. Y todos los retoques que tengas que hacer en la bibliografía los hagas en el documento final.

Para sincronizar con dropbox sólo tienes que habilitar una carpeta para mendeley dentro de tu carpeta de dropbox. Una vez la tengas creada, sólo tienes que irte a “Preferences”-> File Organizer y buscar la carpeta en el apartado “Organize my files”. Es muy importante que tengas esa carpeta sincronizada en el disco duro de tu ordenador, ya que si sólo la tienes en la nube, Mendeley no podrá sincronizar.

Un saludo y dale caña a Mendeley, que es una herramienta genial

Usuario 7 (mujer):

Holaaa! Mil gracias por responder!

Sobre la sincronización en Dropbox, perfecto, lo he entendido. Pero, para eliminar los campos, no lo logro ver de qué manera exportar a Word un documento que ya está en Word, puesto que es el formato en el que estoy trabajando... No sé si me doy a entender

Bichólogo:

¡Hola de nuevo!

Sobre la sincronización en Dropbox, perfecto, lo he entendido. Pero, para eliminar los campos, no lo logro ver de qué manera exportar a Word un documento que ya está en Word, puesto que es el formato en el que estoy trabajando... No sé si me doy a entender

Usuario 7 (mujer):

Siiii! Ya lo veo! Entendido

Gracias mil!

Un gran saludo

Bichólogo:

¡Me alegro! Ha sido un placer

Otro gran saludo para ti.

Usuario 8 (hombre):

Hola. Soy aún novato en el uso de Mendeley, aunque me está gustando mucho. Sin embargo tengo una duda. Las citas bibliográficas según el estilo Vancouver , me aparecen hasta 5 autores antes del et al, pero las normas de publicación de la revista a la tengo que enviar el trabajo me pide el estilo Vancouver pero que cite como máximo 3 autores y después poner et al si hay mas.

Hay alguna forma de organizar las citas para que se ajuste a esas normas?

Muchas gracias

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 8]!

Sí, en Mendeley, a menudo, algunos estilos necesitan actualización. Si entras en la sección de estilos, donde puedes instalar unos y otros, a veces te informan de que existen determinados estilos con actualizaciones. Mira a ver si es tu caso.

Si no, sé que existe un editor de citas (SCL), aunque no lo he probado. Te vas a donde están los estilos, clicas en añadir más estilos y te aparecen todos los instalados. Sólo tienes que seleccionar el que quieres, hacer click con el botón derecho y seleccionar editar. Ahí podrás modificar todos los parámetros y conseguir el estilo que necesitas.

No es muy intuitivo el editor, pero en la página de Mendeley hay documentación sobre cómo editar las referencias que te puede ayudar. Mira este link para hacerte una idea del proceso.

Un saludo y ya nos contarás cómo te ha ido

Usuario 9 (mujer):

Mil gracias por el post Nacho! Yo acabo de descubrir Mendeley haciendo mi trabajo de fin de carrera y que maravilla, el mejor programa de mi vida (amor a primera vista también ajaja), pienso sinceramente que este tipo de herramientas nos las tendrían que enseñar en la misma carrera...

Siempre te leo y de verdad que para una casi graduada bióloga como yo este blog es un enchufe de motivación. Gracias de nuevo!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 9]!

Muchas gracias por tus palabras, me alegro muchísimo de contribuir a motivarte en este largo y apasionante camino que es convertirte en biólogo. Y estoy totalmente de acuerdo contigo, en la carrera falta mucha formación práctica en temas como nuevas tecnologías aplicadas al flujo de trabajo de un biólogo. Y me alegro de que este humilde blog ponga su granito de arena en llenar ese hueco.

¡Un saludo y gracias por comentar!

Usuario 10 (mujer):

Hola, excelente artículo! Yo vengo incursionando con Mendeley pero hay algo que no consigo encontrar, tal vez puedas ayudarme. En algunos libros necesito citar el año original de la publicación. Es decir, mi edición es del 2004 y es la que cito, pero es un libro original de 1920, por ejemplo. No encuentro cómo hacer que Mendeley reconozca eso, porque si intento ponerlo con la convención usual "2004 [1920]" en la categoría año, pues no reconoce nada y deja la categoría de año vacío. Probé sin corchetes, con coma, etc. y nada. ¿Alguna idea de cómo debería ponerlo?

Saludos y gracias!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 10]!

Pues no sé si hay una forma directa de solucionar el problema, pero se me ocurren algunas alternativas:

- * Modificar manualmente la referencia una vez insertada. Si es algo puntual, es lo más práctico. Pero hazlo una vez que hayas convertido el documento a formato word o odt sin los campos de mendeley, o te lo podría volver al original si refrescas la bibliografía.
- * Crear una referencia con el año original de publicación.
- * Poner la fecha actual y añadir la edición que sea en el apartado correspondiente del registro en Mendeley, que tiene la opción.

De todas maneras, siempre puedes escribirles y pedirles que incorporen esa nueva característica. Pero lo más probable es que no sea algo rápido jeje.

Al final, cuando tengo ese tipo de problemas puntuales, simplemente suelo anotarlos y corregirlos en la versión final del documento durante el proceso de revisión.

¡Un saludo y gracias a ti por pasarte a comentar!

Usuario 11 (mujer):

Hola, ¿has conseguido hacerlo de manera sistemática? Tengo el mismo problema.

Un saludo

Usuario 12 (hombre):

Buenos días.

Yo también pienso que Mendeley es un gran gestor bibliográfico, pero tengo el siguiente problema:

Uso Mac (versión 10.10.5), Mendeley (versión 1.16.1) y Open Office (versión 4.1.1) pero, cuando abro el menú “Tools” no me aparece la opción “Instalar el Plugin de Open Office”.
¿Sabes si hay alguna incompatibilidad entre las versiones que te he comentado?
¿Es más compatible Libre Office que Open Office?

Gracias por adelantado.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 12]!

Pues no tengo ni idea, la verdad. Yo uso Mac también, con el word, y nunca he tenido problemas. A veces hay problemas de incompatibilidades, pero normalmente es cuando hay alguna nueva versión. Puedes enviarle un correo a Mendeley para informar del bug (dentro del menú “help”) y, mientras tanto

puedes probar con LibreOffice (yo es el que uso en Ubuntu, me gusta más que OpenOffice).

Siento no poder serte de más ayuda en este caso. Pero si lo solucionas, ¿podrías comentarlo por aquí? Por si alguien tuviese el mismo problema.

¡Un saludo!

Usuario 13 (hombre):

Hola Bichólogo, gracias por el post y por las sugerencias.

Mendeley es un gran gestor de referencias y repositorio de pdfs, pero quiero pedirte tu opinión sobre esto:

Yo necesito trabajar con los comentarios: escribir comentarios, es decir hacer anotaciones en los pdfs.

Pero los comentarios en Mendeley son privados, es decir no se graban en el pdf sino hasta que le das “exportar pdf con anotaciones”, pero ahí te obliga a grabarlo en otro pdf diferente del que está sincronizado automáticamente en Mendeley.

Otro problema que he notado es que si desde Mendeley yo abro externamente (visor externo: foxit reader) el pdf y hago anotaciones, luego que grabo y cierro (desde foxit), cuando lo vuelvo a abrir desde Mendeley aunque puedo ver el ícono de anotación en la página respectiva, no puedo ver el texto de la anotación, ni añade la anotación a la lista de anotaciones. Es decir no puedo ver en Mendeley las anotaciones al margen que he hecho desde el Foxit.

Aparte de esto me parece que el editor de anotaciones internas del Mendeley es muy limitado en sus atributos y formatos: No se puede poner negritas por ejemplo.

Otra necesidad que no puedo atender con Mendeley es la de marcar fragmentos del pdf y etiquetarlos, y luego usar las mismas etiquetas para etiquetar otros pdfs, y al final poder hacer un resumen de contenido con la misma etiqueta, pero de pdfs diferentes. Algo como lo que hacer al Atlas.ti.

Te dejo estas inquietudes a ver si las has tenido y si las ha podido resolver de alguna manera. Gracias por la respuesta

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 13]!

La verdad es que realmente no me había planteado tus dudas. Cuando tengo que tomar notas y subrayar yo soy más de imprimir el artículo en papel y trabajar así. Es mucho menos ecológico pero enormemente práctico para mí jeje

El sistema de anotaciones de Mendeley es básico sí, y creo que está pensado para hacer todo el trabajo desde dentro de Mendeley. Esto es, que si trabajas

con otros miembros del equipo y tenéis que estar trabajando en los mismos documentos quizás la mejor opción sea que todos trabajen en mendeley.

He hecho pruebas y desde el mac los subrayados y anotaciones hechos con un programa externo se mantienen en Mendeley (aunque no las puedes editar desde el propio mendeley, tienes que hacerlo externamente). Además, es probable que no todas las ediciones de todos los editores de pdf sean compatibles con Mendeley (de ahí que no seas capaz de ver las anotaciones hechas con Foxit).

Como siempre, hay varias opciones:

- * Escribir a Mendeley y mandarle tus sugerencias (editor de texto enriquecido o Markdown, posibilidad de añadir etiquetas a fragmentos de texto, etc...). Suelen prestar atención a las sugerencias, pero como es lógico no pueden poner todas. Quizás tengas suerte

- * Conseguir que todo tu equipo trabaje con Mendeley y crear grupos de trabajo dentro del programa (si no recuerdo mal, esto era posible, compartiendo documentos).

- * Buscar otro gestor de bibliografía que contenga las características que necesitas. Hay muchas opciones por ahí (aunque gratuitas y potentes no tantas).

- * Hacer las anotaciones en programas externos (o papel) y que sólo uses el Mendeley como gestor de bibliografía.

Es muy difícil encontrar el programa perfecto en cualquier ámbito, y los gestores de referencias bibliográficas no son una excepción jeje. Al final todo es cuestión de probar cuál es e que mejor se adapta a ti

Ya me contarás como lo solucionas, porque seguro que hay más gente con un problema similar al tuyo.

Un saludo!!

Usuario 13 (hombre):

Amigo, Bichólogo, comparto tus impresiones sobre este tema, y te agradezco mucho por darte el tiempo de responderme.
Saludos

Usuario 14 (mujer):

buenas, empecé a usar Mendeley y mire tutorial que haya en la web, lo que no termino de entender es como extrae las referencia (tengo mi documento en word y ya tengo las citas pero solo recientemente descargue el Mendeley y quiero ejecutarlo para referenciar sobre mi proyecto pero no me deja) me gustaría que me indicaras donde puedo buscar mi duda....gracias

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 14]!

Si tienes las referencias en otro programa, puedes exportarlas e importarlos dentro de Mendeley. Reconoce distintos formatos de exportación/importación (BibTex, Zotero, Endnote y RIS). Si tienes los PDFs, puedes arrastrarlos hasta la ventana de Mendeley y los importará (aunque tendrás que revisar que los ha reconocido correctamente) o ponerlos en una carpeta y seleccionar dicha carpeta como “watched folder”, de modo que cualquier pdf que añadas ahí se importará automáticamente la próxima vez que inicies Mendeley.

Si solamente tienes las referencias copiadas en texto, mucho me temo que tendrías que meterlas en el Mendeley una a una. Sea como sea, iniciar la base de datos es siempre un proceso lento y tedioso, pero ocurre con cualquier programa de gestión de referencias bibliográficas.

¡Un saludo!

Usuario 15 (mujer):

Hola!

Muchas gracias por esta publicación, gracias a ti me he animado a descargarmelo. Seguro que me ahorro muchas horas de bibliografía en mi Trabajo de Fin de Máster. Una dudita del Mendeley, que lo acabo de instalar. Una vez importados los documentos, ¿se pueden borrar del ordenador? Imagino que si, pero por asegurarme. Y otra cosa, a la hora de pasar a carpetas los documentos exportados, simplemente arrastro pero siempre al hacer click para arrastrar se me deselecciona uno, ¿sabes por qué?

Un saludo y muchas gracias

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 15]!

Me alegro de que te hayas animado. ¡Espero que te sirva! Para mí es una de las herramientas más útiles y completas que he encontrado, siendo totalmente gratuita.

Respecto a tu pregunta, si tienes una cuenta de Mendeley tienes accesos a 2GB de espacio gratuito que se usa para sincronizar tus PDF, de modo que, aunque tengas que formatear el ordenador y no puedas recuperar la base de datos de Mendeley, al volver a instalarlo, se sincroniza todo y recuperas tanto la base de datos como los PDF. Además, también te permite instalarte Mendeley en la aplicación móvil y acceder a toda tu bibliografía desde el móvil o tablet.

Sin embargo, yo siempre suelo mantener una copia de seguridad en mi ordenador. Uso la opción de organizar la biblioteca que viene en mMendeley y te coloca automáticamente todos los pdf en una estructura de carpetas (que yo la tengo colocada en mi carpeta de Dropbox). Así, cada vez que añado un nuevo pdf, se hace una doble copia: en la carpeta de Dropbox que tengo

configurada y en la cuenta de Mendeley. Cualquier precaución siempre es poca jeje

Respecto a lo de pasar a carpetas... No tengo muy claro a que te refieres. ¿A organizarlos en carpetas dentro del programa? Yo es que no uso apenas esa característica. Me manejo mejor con el buscador integrado. Siempre que clasificaba en carpetas para un artículo o por temática terminaba perdiendo más tiempo que usando el buscador jeje

¡Un saludo!

Usuario 16 [no identificado]

Hola. Muchas gracias. Estoy empezando con Mendeley y tengo problemas con los autores de los artículos al añadirlos manualmente (normativa Vancouver) me los cambia de orden al pasarlos al Word o me quita letras de los nombres. Gracias

Bichólogo:

¡Muy buenas!

No tengo muy claro a qué te refieres... En la bibliografía? En el programa? Hay algunos estilos que están anticuados y no se ajustan a los patrones actuales de las revistas. No sé si será el caso de Vancouver. Siempre puedes personalizar los estilos o crear nuevos, aunque es bastante engorroso (hay algún tutorial por ahí por internet). Si no, simplemente deja las referencias tal cual y una vez tengas todo el documento listo, lo exportas sin campos de mendeley (como un word normal) y ya puedes editar los detalles que faltan normalmente.

Si no recuerdo mal, las citas sí que las puedes editar, pero no así las referencias, que si las editas vuelven a su estado original cada vez que actualizas la bibliografía.

No sé si habré respondido a tu pregunta jeje

¡Un saludo!

Usuario 17 (hombre):

Bon dia! Estoy empezando a usar Mendeley y tengo una duda. Yo uso MAC, puedo hacer referencias bibliográficas y importar la bibliografía en un texto de Pages tal y como se hace con Word? no encuentro la forma de hacerlo. Gracias

Bichólogo:

Muy buenas, [mención al usuario 17].

De momento no existe una integración como tal con Pages, sólo con Word y OpenOffice (o LibreOffice). Para añadir las citaciones tendrías que escribirlas a mano, y para poner las referencias en la bibliografía puedes o bien copiarlas con el formato definido en mendeley (Clic derecho -> Copy Citation) o bien pinchar y arrastrar la referencia que te interese a Pages. Por lo que he visto por ahí, muchas personas les han pedido que incorporen un plugin para Pages,

pero de momento no se saba nada al respecto. Puedes ver un pequeño resumen de las técnicas para agregar citaciones en editores de texto no soportados aquí: [Enlace: <http://blog.mendeley.com/tipstricks/3-quick-ways-to-use-mendeley-for-citations-anywhere/>]

Usuario 18 (mujer):

Hola!! muy interesante tu post! Estoy trabajando recientemente con Mendeley y me han surgido unas dudillas que no se si me podrías resolver...

Hay títulos en los que al ser tan largos, (+240 caracteres) no me aparecen completos en las referencias, y tampoco me deja poner en cursiva el nombre de las especies (es decir, lo pongo, pero automáticamente se cambia sin corregirlo) Como podría solucionar esto?

Muchas gracias de antemano!

Bichólogo:

Hola [mención al usuario 18]!

Pues te comento: respecto a los nombre de las especies, creo que no hay manera de ponerlo en cursiva. La citas sí las puedes editar: al actualizarse la bibliografía te dirá que si quieres mantener la copia manualmente editada o dejarla como sale por defecto. Pero con las referencias no. Yo lo que hago es, una vez terminado el paper o documento en cuestión, lo exporto sin los campos de Mendeley (como un documento de word normal y corriente) y añado las cursivas manualmente. Creo que de momento no hay nada mejor. Sería interesante que las referencias también se pudiesen editar como las citas. Puedes escribir a Mendeley con la sugerencia. Cada cierto tiempo añaden cosas que piden los usuarios. No hay garantía de que te hagan caso, pero quien sabe

En cuanto a los títulos largos, pues no lo sé... Nunca me ha pasado. No sabía que ocurría eso. ¿No te caben dentro del Mendeley? ¿O no te caben una vez que lo insertas como referencias? Porque en ese caso se me ocurre que quizás pudiese ser una limitación del estilo en cuestión. Pero ya te digo, no me ha pasado nunca, así que no tengo ni idea.

¡Un saludo y gracias a ti por pasarte por este rincón de la web!

Usuario 18 (mujer):

Muchisimas gracias por tu rápida respuesta,

En el caso de los títulos los cambio dentro de Mendeley pero ni permanecen ahí ni mucho menos cuando inserto las referencias. Tendré que corregirlas al final del todo como los nombres en cursiva.

Pues si, les escribiré comentándoles estos casos a ver si los pueden solucionar en un futuro. Estaría genial!!

Seguiré investigando en ello, si consigo alguna forma de hacerlo me pasaré por aquí y te lo comentaré por si alguna vez te pasa

Muchas gracias!

Bichólogo:

¡Perfecto [mención al usuario 18]! Lo bueno de este mundillo virtual es que todos nos podemos echar una mano unos a otros. ¡Un saludo y mucha suerte!

Usuario 19 (mujer):

Para poner cursivas se usa lenguaje HTML ... para negritas ...

Esto ha sido así al menos los últimos 2.5 años que yo llevo usando Mendeley

Usuario 19 (mujer):

Jaja, que curioso, el propio comentario ha entendido el lenguaje y ha puesto los puntos suspensivos en cursiva y negrita. Lo vuelvo a escribir pero esta vez añadire un punto entre cada caracter para que no lo entienda. Debeis eliminar los puntos para que funcione:

Palabra

Palabra

Así lo entiende la web al quitar los puntos:

< i >Palabra< /i >

< i >Palabra< /i >

Usuario 19 (mujer):

Nada... que no sale. Describo lo que hay que poner:
Simbolo menor que, i, simbolo mayor que, Palabra(s) que queramos en cursiva, simbolo menor que. barra inclinada a la derecha, i, simbolo menor que.

Para negritas se usa “b” en lugar e “i”

Intento escribirlo de nuevo, no se si se verá algo. No puedo editar los comentarios solo hcer nuevos:

...

..Palabra..

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 19]!

Sí, es que los comentarios están configurados para reconocer el HTML, por eso los convierte automáticamente. De esa forma se pueden poner negritas, cursivas, subrayados o links. He editado tu segundo mensaje, añadiendo espacios después y antes de de los símbolos mayor que “< ” y menor que “>”.

Yo no había probado a usar el HTML directamente en Mendeley, pero es una buena solución, aunque haya que editar uno a uno los artículos. Pero al menos así sólo hay que hacerlo una vez

¡Un saludo y gracias!

Usuario 20 (hombre):

Hola! antes de nada felicitarte por el post. Uso Mendeley y la verdad es que va la mar de bien. La cosa es que normalmente tengo los papers en una carpeta y de ahí lo arrastro al Mendeley para importarlo. ¿Hay alguna forma en que mis artículos no dependan de esa carpeta? Gracias!!

Bichólogo:

Muchas gracias [mención al usuario 20]! Hay una opción en Mendeley, dentro de preferencias, que es “Watched folders”. Ahí puedes seleccionar uno o varios archivos de tu disco duro y cada vez que añadas algún pdf en dicha carpeta se agregará a Mendeley la próxima vez que lo arranques. Todo automáticamente. Una vez importados, puedes borrarlo tranquilamente de la carpeta. No sé si es eso a lo que te referías.

Luego, si quieres tener una copia de todos los PDF que Mendeley tiene guardados (aparte de la copia en la nube propia de mendeley) siempre puedes elegir una carpeta en tu disco duro donde Mendeley copiará todos los PDF, ordenándolos según la jerarquía que tú le indiques (en mi caso yo los guardo en carpetas por autor y dentro de cada autor, por año) y te los renombra como quieras (en mi caso Autor_Año_Títulodelartículo.pdf). Yo además tengo estas carpetas ordenadas dentro de mi carpeta de dropbox, con lo que siempre tengo una copia extra (demasiados años acumulando artículos como para perderlos jeje). Todo esto viene en preferencias -> “File Organizer”

Un saludo y espero haber contestado a tu pregunta!!

Usuario 20 (hombre):

Pues efectivamente, sí has respondido a mi duda. Gracias !!

Usuario 21 (no identificado):

Yo uso Zotero, el cual también es gratis y me ha salvado muchas horas de edición bibliográfica.

Bichólogo:

Yo aún no probé Zotero, aunque he oído hablar de él. Pero es verdad que los gestores de bibliografía son un gran invento. Te ahorran muchísimas horas de trabajo revisando las citas y las referencias bibliográficas y cambiando el formato de una a otra.

BL 2015 may BIC 25

5 razones por las que detesto los voluntariados

25/05/2015 Por [Bichólogo 23 Comentarios](#)

Y ahora toca ver el lado oscuro de los voluntariados. Porque no es oro todo lo que reluce y lo que te venden como una maravillosa oportunidad de aprender y conseguir experiencia no siempre es lo que parece ser.

5 razones por las que detesto los voluntariados

Se ha creado toda una mafia alrededor de los voluntariados ambientales en los últimos años. Y, absurdamente, hemos llegado a un “**autointrusismo profesional**” que roza lo irrisorio. A continuación te detallo por qué pienso todo esto...

[Imagen con la palabra «voluntariado»]

1. Aprendes poco y mal

En algunos sitios aprovechan la remesa de voluntarios para hacer todas esas tareas tediosas que el personal fijo odia hacer. Esto puede ir desde pasar interminables listas de datos a Excel o acarrear el equipo sin que puedas trabajar activamente en el proyecto hasta dedicarte a traer cafés. Hasta las tareas más aburridas forman parte también del trabajo de un biólogo y conviene coger experiencia. Pero no hay que confundir el realizar tareas aburridas que todo el mundo tiene que hacer alguna vez con que te dediquen exclusivamente a ellas. **Nadie se debería aprovechar de la voluntad y el esfuerzo sincero de un voluntario.** Nunca.

2. Las organizaciones abaratan costes

Está muy bien eso de tener mano de obra barata cuando no hay muchos fondos o el proyecto es muy grande. Y está bien echar una mano de gratis cuando la causa lo requiere. Pero lo que no es de cajón es que proyectos financiados con fondos estatales, europeos o de la agrupación de países de turno se dediquen a tirar de voluntarios para hacer el trabajo que debía estar realizando profesionales cualificados. Esto genera no sólo un **intrusismo laboral** y un **sabotaje** a nuestra propia profesión, sino que además provoca que los datos recogidos sean de dudosa y desigual calidad, puesto que no todos los implicados tienen la misma experiencia (a veces ninguna) en el ámbito de trabajo. Hay instituciones que no pueden permitirse contratar más gente por falta de fondos, pero otras simplemente se aprovechan del tirón del voluntariado para ahorrarse unos cuantos contratos. Ésta es una práctica común que debería legislarse y controlarse.

3. Hundimiento personal

En una situación laboral como la actual es fácil caer en la “**trampa del voluntariado**“. Consiste en empezar a hacer voluntariados, primero con la intención de irnos formando (cosa loable y que yo mismo he hecho) pero después vamos enganchando de voluntariado en voluntariado, aunque ya no nos aporte nada a nivel profesional ni personal, simplemente porque no tenemos nada mejor que hacer. Esto no hace sino fortalecer el que los distintos organismos sigan usando a los voluntarios para realizar labores propias de un biólogo cualificado (¡y pagado!) pero sin aportar ni un euro. Nos estamos tirando piedras sobre nuestro propio tejado. Una vez que el voluntariado deja de aportarnos cosas útiles hay que dejarlo. Una vez que nuestra experiencia merece ser pagada (como cualquier otro trabajo) debemos exigir que se nos pague. Nadie intenta que un arquitecto haga una casa gratis, ni un médico que opere por amor al arte, ni un abogado que defienda sin recibir sus honorarios. Pero los biólogos, como lo nuestro es muy vocacional, parece que no merecemos que nos paguen por nuestro trabajo. Una de las frases que más odio es

Si a ti te gusta el campo. Eso no es trabajo

Parece que por el mero hecho de disfrutar con lo que hacemos no merecemos cobrar por ello. Me encantaría ver a toda esa gente haciéndose 18 km diarios por caminos de cabras, o haciendo jornadas de 13 ó 14 horas de campo día tras día. Seguro que cambiaban de opinión

Con esto tampoco digo que haya que dejar de hacer voluntariados definitivamente. Pueden seguir aportándote valor en forma de contactos, experiencias en campos poco conocidos o viajes y estancias muy baratos en el extranjero. Pero te aportan algo. Cuando no sea así, déjalos pasar

4. Usan un reclamo llamativo y pero el trabajo no tiene que ver con eso

¡Trabaja con hienas! ¡Conoce la selva! Y tú piensas “¡*Fabuloso! Voy de cabeza*!”. Pero cuando llegas allí resulta que el trabajo de campo ya ha sido hecho, y que sólo te toca pasar datos. O tus paseos por la selva se reducen a un día a la semana, mientras el resto del tiempo es trabajo de gabinete (que también es necesario, pero joder, no prometas cosas que no son). Infórmate bien de las tareas que vas a realizar y no te dejes engañar por un envoltorio brillante. Sé claro y pregunta las labores que llevarás a cabo antes de ir para no crearte unas expectativas falsas.

5. Trabajar gratis y encima costearse la estancia

Tristemente, cada vez son más y más comunes los “voluntariados” en los que no sólo cedes gratis tu trabajo, sino que encima tienes que pagarte no ya el viaje, sino la estancia. Tienes que pagar por la manutención, el alojamiento y, a veces, una tasa diaria por estar en determinada área protegida. A cambio te ofrecen “experiencia”, “vivencias”, “un enclave privilegiado”... Pamplinas. Lo mínimo necesario para considerar un voluntariado como tal es que a ti no te cueste dinero. ¡Faltaría más! Para mí, a eso se le pueden llamar de muchas maneras, pero no es un voluntariado.

Éste ha sido mi vistazo a la cara B del voluntariado. Con esto no te quiero desanimar, ni mucho menos. Ya has visto que [los voluntariados tienen cosas muy positivas](#). Y mi experiencia siempre ha sido buena. Excelente en algunos casos. Y conozco algunos ejemplos de [buenos programas de voluntariado](#). Pero no siempre es así. Simplemente es cuestión de que los uses sabiamente. No te dejes engañar y, como siempre, disfruta. Y cuando dejen de serte útiles, cuando ya no aprendas nada, déjalos. Y sé el profesional que realmente serás para entonces. **Hazte valer y lucha por nuestra profesión**

¿Qué te ha parecido mi listado? ¿Has tenido alguna mala experiencia en algún voluntariado? Si es así, compártela con nosotros y evita que a otros les pase.

¡Un saludo!

Usuario 1 (hombre):

Hola desde Colombia, muy interesante tu post, gracias por compartir estos puntos de vista son muy útiles a personas como en mi caso donde se comienza el pregrado y apenas resuena este tipo de oportunidades. Tener en cuenta los dos lados de la moneda es de carácter crítico, claro que todo tiene su enfoque y su forma de apreciarlo, pero que no se convierta en un abuso o un regalo permanente en el ámbito profesional. Saludos y con esperas de seguir las experiencias de todos por este medio. Grande el bichólogo.

Bichólogo:

¡Muchas gracias [mención al usuario 1]!

Los voluntariados son una herramienta magnífica de conservación y educación ambiental. Pero también se abusa mucho de ellos, convirtiéndose, en ocasiones, en intrusismo profesional, al estar realizando trabajos que deberían ser desarrollados por profesionales. Pero afortunadamente hay mucha gente usándolo bien, ya que hay proyectos que serían imposibles sin la colaboración de la gente (por ejemplo, los grandes proyectos de ciencia ciudadana).

¡Un saludo y mucho ánimo!

Usuario 2 (mujer):

Hola! soy recién llegada a España y estudio ciencias del mar, tengo la esperanza de ingresar a un programa de master para crecer como profesional, pero estoy un poco desorientada viviendo en España y no sé con quién hablar de ello. Tengo muchas ganas de hacer voluntariado para conocer más sobre la biodiversidad de aquí y si fuese posible aprender de cómo trabajan en algún proyecto relacionado.

Todo esto de la biodiversidad comencé para mí con una experiencia personal (antes me dedicaba únicamente a trabajo de laboratorio, algo muy aburrido buscando compuestos bioactivos para el desarrollo de fármacos). Hasta que llegó el momento en que cambié de trabajo, me acerqué más a la ecología (cosa que me encanta) pero tuve muy mala experiencia profesional allí ya que necesitaba tener dos trabajos para mantenerme con vida xD y por desgracia pese a que explicaba a mi jefe que solo contaba con el horario que le había estipulado me insistía en hacer actividades de laboratorio varias horas después mientras estaba en mi otro trabajo... la verdad ese trabajo me decepcionó mucho pese a todo lo que aprendí en el laboratorio (que sí fue un montón).

Luego me mudé de ciudad buscando más seguridad, viajé donde tenía familia estable pero por desgracia allí no había trabajo, así que recurrí a hacer voluntariado en un centro de rehabilitación de fauna marina. Allí fui muy feliz trabajando pese a que no era algo científico, sentí mucha satisfacción personal, pero a la vez un vacío por la falta de fondos para brindar un 100% a los animales. Me dio mucha lástima porque allí me enteré de muchas historias de maltrato, el cómo afecta la contaminación a especies que luchan por sobrevivir, el cómo el valor de un caparazón puede ser para una persona más tentador que el perder su moral, informes falsos de empresas por decir poco...

Lo anterior me inspiró a leer mucho y darme cuenta que realmente no sabía nada y que hay un mundo por descubrir, me sentí muy poco útil por saber tan poco y no poder ayudar en mayor medida a la protección de un área protegida de donde venían algunos de los animales que llegaban al centro. Por eso es que quisiera ingresar a un master y tal vez algún día continuar estudios, quiero saber y ser útil, porque solo sabiendo puedo ver lo que está mal, quiero hacer ciencia pero sin alejarme del mundo real, así como vi tantos científicos expertos reunidos en un congreso de

ballenas pero no habia ninguno pronunciandose sobre el proyecto que amenazaba su zona de alimentacion, ellos hubiesen tenido voz.

jejeje solo queria comentar un poco de mi historia, algun consejo de como empezar otra vez en un pais que desconozco?

Un saludo! tienes una pagina muy bonita

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 2]!

La verdad es que empezar en este mundillo es complicado. Como comentas, una opción son los voluntariados, donde puedes adquirir experiencia profesional en el campo que te interese, a la vez que colaboras con tu esfuerzo (siempre, claro, que sea un toma y daca equilibrado, y tanto tú como la institución que sea os beneficiéis mutuamente). Hay muchas organizaciones, tanto científicas como conservacionistas, que trabajan con temas de biodiversidad.

Para hacerte una idea del panorama en España, quizás te sirva [este post](#) de mi compañero Nando, de Bioblogia.net. Aquí podrás ver algunos de los principales programas de voluntariado que puedes encontrar en España. En esta [entrevista a Pakillo](#), del centro de cría en cautividad del quebrantahuesos en Cazorla, también hablamos de su programa de voluntariado con una especie muy amenazada.

Finalmente, si curiosas por el blog y poner “voluntariado” en el buscador, podrás encontrar varios posts que dedico al tema.

Es cierto que, a veces, los científicos se “encierran” en una burbuja académica, pero también hay muchos que trabajan activamente en la conservación de especies y aplican la ciencia a sus estudios con especies amenazadas para obtener datos que garanticen su protección y permitan una mejor gestión de sus poblaciones.

Echa un vistazo a las organizaciones (ONGs, instituciones científicas, universidades, etc...) que estén cerca de ti, elige las que más te interesan e intenta establecer un contacto con ellas para demostrarles tu interés y buscar alguna forma de colaboración (voluntariado o, mejor aún, prácticas remuneradas). O incluso puedes ser tú quien les proponga algún proyecto, con objeto de llamar su atención. Recuerda que en un mundo tan competitivo como este, es fundamental destacar y captar la atención.

Si quieres, de que tengas hecha esa lista, me escribes a contacto@elbichologo.com y me lo cuentas, y ya podemos ver tranquilamente cuáles serían las posibles estrategias a seguir.

Un saludo y ya me contarás

Usuario 2 (mujer):

hola :)!

He estado informandome e intentando contactar ONG, asociaciones y fundaciones relacionadas al medioambiente y conservacion. Aunque aun no he tenido mucho exito, solo me ha respondido una diciendome que tenian falta de fondos para tener voluntarios ☺ pero continuo con la busqueda por mi zona! creo que me animare a consultar en el ayuntamiento donde vi un departamento de medioambiente.

Muchas gracias por tus consejos ☺ ire comentando como me va

Bichólogo:

¡Hola de nuevo [mención al usuario 2]!

Ten paciencia y, sobre todo, no desistas ;) No es sencillo y requerirá tiempo ;) Pero seguro que irás encontrando cosillas, ya lo verás. Y si ves que en un ámbito tan local no encuentras nada, amplía el radio de búsqueda, aunque sea para un voluntariado de un mes o dos durante vacaciones...

Ya nos irás contando cómo va tu búsqueda. ¡Y gracias a ti por ir compartiendo tu experiencia!

Usuario 2 (mujer):

Hola! Cómo has estado? Yo continuo en mi búsqueda, encontré algunas cosas interesantes que hacer, pero desistí porque esto de mudarse de país trae muchísimos gastos. Donde estoy viviendo abrieron cursos que me interesaron de acuariología y otro de guía de la naturaleza, pero preferí esperar por motivos económicos a que abran algún curso de bioestadística o R que hace tiempo me aconsejaron aprender. Por el momento postule a un par de voluntariados pero por desgracia quedó en lista de espera y finalmente no me llaman xD es un poco triste que se pida a cualquier persona hacer el trabajo de un biólogo y arriesgarse a obtener malos datos, pero en fin continuaré buscando ☺ ahora que estuvieron las postulaciones a máster en Andalucía postule a 5. Mientras tanto he continuado aprendiendo inglés por mi cuenta hasta que regrese de [emoticono vaca] la institución donde estoy interesada en aprenderlo. Aún no he ido a asociaciones en vivo solo consultado por internet porque continúa en trámite mi residencia.

Muchos saludos :)!

Usuario 2 (mujer):

Igual me surgen dudas en esto. En España para trabajar uno debe estar colegiado?

Bichólogo:

Genial, [mención al usuario 2]. Continúa así y tarde o temprano saldrá algo, ya lo verás. Una de las habilidades más importantes para un biólogo es la paciencia y te será útil muchas, muchas veces jeje

Respecto a lo de colegiarse, en general no, no hace faltar estar colegiado. Quizás para determinados trabajos sí, pero no es la norma. Yo sólo estuve colegiado unos meses para un determinado trabajo y después nunca me volví a colegiar.

La situación podría cambiar en cualquier momento, pero de momento no lo creo.

¡Un saludo y ánimo y suerte con esa búsqueda!

Usuario 3 (no identificado):

Hola, precisamente leo tu artículo porque en una semana me voy de voluntaria a un parque nacional que se creó desde 2013. Es donde se unen la costa pacífica y Caribe en Colombia, frontera con Panamá. Me voy por un mes, nunca lo he hecho antes. Soy bióloga, tengo experiencia laboral pero la verdad llevo dos años sin ubicarme en algo relacionado con la profesión y me parece una buena oportunidad de enriquecer mi experiencia de vida, mi currículo aunque cuento con pocos fondos \$, apostar dentro de poco por ganarme una beca en Reino Unido. Solo espero llevarme la mejor experiencia y tener en cuenta tus consejos.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Los voluntariados son, en general, una excelente manera de conseguir no sólo una valiosa experiencia profesional, sino también una serie de contactos que te pueden abrir muchas puertas para tu entrada en el mundo laboral. Aunque, como he dicho en este artículo, también tienen un lado un poco más oscuro. Por eso hay que saber elegirlos bien, ya que pueden ser muy provechosos.

Así que aprovecha tu estancia para aprender todo lo que puedas de todos los aspectos del trabajo que hagas allí, participa en cualquier actividad que te pueda resultar interesante (y algunas no tan interesantes también, porque te pueden ayudar el día de mañana, como la creación y dirección de proyectos) y trata de conocer a tanta gente como puedas. Y si los puedes convertir de meros contactos en amigos, mucho mejor.

Disfruta mucho de la experiencia y, si te apetece, cuando vuelvas te pasas por aquí y nos la cuentas ;)

¡Un saludo y mucha suerte!

Usuario 4 (no identificado):

Hola

¿Cuál es la finalidad de que en los voluntariados soliciten el curriculum?

Hace meses envié mis datos a una Asociación Civil para ayudar como voluntaria y me solicitaron mi curriculum... tengo maestría y lo añadí a mi CV. Nunca me respondieron en la asociación y no se porque. Mi perfil esta enfocado al voluntariado al que pretendía aplicar. ☹

Saludos

Bichólogo:

Hola [mención al usuario 4],

Eso supongo que dependerá de cada asociación. Ten en cuenta que puede haber numerosas personas optando al mismo puesto de voluntariado, más de los que la asociación pueda asumir. Por eso tienen que hacer una selección y a menudo se hace en función del currículum, especialmente cuando las funciones que desempeñará el voluntario sean técnicas o requieran de ciertos conocimientos previos. Cuanto más preparado esté el voluntario, menos tiempo tienen que invertir en formarlo y antes puede empezar a colaborar con la asociación.

Si no te respondieron, no te preocupes. Quizás estaban buscando otro perfil. Habrá más oportunidades ;) No te desanimes y sigue intentando adquirir experiencia, si no puede ser en esa asociación, entonces en otra ☺

Muchas gracias por comentar y muchos ánimos en tu búsqueda.

¡Un saludo!

Usuario 5 (mujer):

Hola Nacho,

La verdad que yo también tengo un sentimiento ambivalente con los voluntariados, pero como todo en la vida nada es blanco y negro. Depende de lo que le aporten a uno en un determinado momento de su vida y mil cosas más.

Por ejemplo los voluntariados para recoger registros de especies me parecen muy interesantes viendolos como una educación ambiental ciudadana. Por ejemplo de aves o de mariposas. Pero el uso de esos datos como bien dices tu son fiables solo a medias. Estoy metida en un voluntariado de mariposas y me desanimo bastante al hacerlo porque solo veo fallos de metodología al hacer el muestreo, por lo que aunque los datos recogidos puedan dar pistas sobre su distribución y variación de poblaciones en el tiempo, no es 100% fiable. Pero eso sí es una gran herramienta para acercar la naturaleza al ciudadano.

Y voy a lo que venia, quería poner aqui un enlace para hacer voluntariado en un mariposario en Costa Rica. La tarea consiste principalmente en ser guía de los turistas y colegios que lo visitan. A y te pagan el alojamiento y la comida, el viaje es ya cosa de cada uno. Yo ire en Abril un mes y medio, así que sí me acuerdo pasaré a contar por aquí como me fue :). Am no solo sirve para aprender de insectos y vivir en el país con mayor densidad de biodiversidad del mundo también sirve para practicar inglés!. Los dueños son americanos (aunque hablan castellano) y más de la mitad de los turistas de habla inglesa!

[Enlace: <http://www.monteverdebutterflygarden.com/volunteer.html>]

[Enlace: <https://www.facebook.com/MonteverdeButterflyGardens/?fref=ts>]

[Enlace: <http://travelerbyaccident.com/post/129362599572/volunteering-as-a-tour-guide-in-monteverde-costa> Aquí una experiencia de una chica q estuvo de voluntaria.]

Bichólogo:

¡Muy buenas [mención al usuario 5]!

Estoy totalmente de acuerdo contigo. Los voluntariados tiene su momento y pueden resultar muy interesantes en determinadas etapas y para algunos proyectos. No obstante [también he dedicado otro post a las cosas positivas que tienen](#) :P

De hecho, algunas de las ventajas que comentas de ese voluntariado en concreto pueden aplicarse en general: conocer países que de otra forma te sería complicado hacerlo, aprender de una determinada materia y, por supuesto, practicar inglés, que es algo fundamental hoy en día. Cuando vuelvas de ese voluntariado estaría genial que nos contases cómo te ha ido ;) Seguro que mucha gente podría aprender de tu experiencia.

¡Un saludo y muchas gracias por compartir tus vivencias y tu opinión! ☺

Usuario 6 (mujer):

Me parece sumamente interesante, no soy biólogo pero soy manejadora de recursos naturales y lo he vivido desde los dos puntos de vista como voluntaria y como profesional, de hecho es muy cierto se ha desmeritado mucho a los profesionales en ciencias ambientales, lo cual a mi parecer es una profesión tan loable como otras profesiones debemos estar orgullosos de lo que somos y hacemos.

Bichólogo:

Totalmente de acuerdo contigo, [mención al usuario 6]. En general, todas las profesiones relacionadas con el medioambiente tiene una escasa valoración entre la gente. Como si nadie las tomase en serio (aunque a todo el mundo le parece guay). Somos los mismos profesionales quienes debemos poner en valor nuestro trabajo ;)

Usuario 7 (mujer):

Buenos días,,soy geógrafa de profesión y comparto en muchos sentidos su publicación....yo fui presa de un voluntariado universitario por muchos años...y hoy soy líder de un voluntariado de una ONG,,donde los ideales son otros...pero me interesa saber de organizaciones de voluntariados para adultos mayores a 40 años..

Bichólogo:

Hola [mención al usuario 7]!

Es que los ideales y cómo se llevan a cabo lo son todos. El voluntariado es una gran herramienta, pero sólo si se hace un buen uso y no un abuso ☺ Ahora mismo no estoy al día con el tema del voluntariado, pero a todos a los que yo he ido nunca ha habido un límite de edad. No sabría especificarte ninguno ahora mismo ☺ Pero si me entero de algo, te lo haré saber. Un saludo y gracias por comentar!

Usuario 8 (mujer):

Me gustó mucho tu artículo, yo estoy interesada en trabajar de voluntaria y precisamente me preocupa que se de alguna circunstancia como las que mencionas aquí ¿conoces alguna organización de confianza o algún lugar que no explote a sus voluntarios, que me puedas recomendar para estar un mes aprox y trabajar en cuestiones ambientales o de sustentabilidad? Gracias de antemano

Bichólogo:

Hola [mención al usuario 8]! Muchas gracias por el comentario! Me alegro de que te gustase el post. Si estás en España yo puedo recomendarte el sistema de voluntariados de Parques Nacionales. Yo he realizado 2 en Picos de Europa y uno en el de Aigüestortes. La Fundación Mona también tiene un programa de voluntariado que parece bastante interesante. En la entrevista que le hice a Miquel Llorente en este blog hablamos un poco de ese programa. Y si quieres informarte un poco más, también puedes mirar el link que publicó un colega y donde resumen muy bien las principales opciones en España [Enlace: <http://www.bioblogia.net/2015/04/dondehacervoluntariadoambiental.html>]

¡Un saludo y espero que te sirva!

Usuario 9 (mujer):

Hombre hay voluntariados y voluntariados, yo por ejemplo el que quiero hacer es de ayuda a países subdesarrollados o que acaban de sufrir un desastre natural haciendo escuelas y hospitales, eso si no lo hacen voluntarios nadie lo va a hacer las cosas como son.

Bichólogo:

Eso por supuesto [mención al usuario 9]. De hecho, yo en todo momento hablo de voluntariado medioambiental, que si bien tiene también un carácter altruista no tiene nada ver que el voluntariado social, por ejemplo. Y en el campo ambiental sí que hay muchas organizaciones que se aprovechan de la buena voluntad de la gente a la que le gusta la naturaleza y quiere aportar su granito de arena. Pero el tipo de voluntariado sobre el que tú comentas es totalmente distinto ☺

¡Muchas gracias por participar, [mención al usuario 9]!

BL 2015 jun BIC 08

Un día de fototrampeo

08/06/2015 Por [Bichólogo 22 Comentarios](#)

El fototrampeo es una técnica muy empleada en la monitorización de poblaciones de vertebrados, especialmente indicada para el caso de mamíferos, por lo que es bueno que cualquier biólogo se familiarice con ella. A muy grandes rasgos consiste en la instalación de cámaras fotográficas que se activan cuando pasa algún tipo de fauna por delante.

Según el modelo, se pueden disparar al pisar una plataforma oculta en el suelo o, lo que es más cómodo, mediante sensores de movimiento. Muchas de ellas cuentan con flashes de infrarrojos, lo que facilita la toma de fotografías nocturnas. Esto es muy importante, ya que buena parte de los mamíferos tienen activada crepuscular y/o nocturna, por ejemplo.

La cantidad de modelos en el mercado es abrumadora. Desde cámaras provenientes del continente asiático que no llegan a 100€ a modelos en los que cada unidad supera ampliamente los 600€. La resolución, la velocidad de disparo, la distancia de enfoque, el tiempo de latencia entre imágenes, la incorporación de flashes infrarrojos o la duración de la batería son algunos de los elementos clave que explican esta gran diferencia de precio.

Con el abaratamiento de los costes de la tecnología se pueden incorporar algunas mejoras, como la posibilidad de enviar las imágenes a una dirección de correo justo después de haberlas tomado, gracias al empleo de tarjetas SIM y de tarifas de datos. Sin embargo, lo más común es tener que pasar cada cierto tiempo a descargar las imágenes que ha ido acumulando la cámara y a cambiar la batería.

El trabajo previo

El primera paso para realizar un proyecto de fototrampeo consiste, por supuesto, en trabajo de gabinete. En general, salvo que la naturaleza del estudio exija lo contrario, hay que distribuir sobre plano las cámaras uniformemente sobre de la superficie de estudio. Y si se trata de una zona amplia implicará hacer largos desplazamientos por zonas de difícil acceso. Pero aunque sea difícil, recuerda que tiene que haber un acceso ;)

Para distribuir las cámaras también hay que tener en cuenta el tipo de hábitats que se quieren estudiar y, obviamente, que exista algún tipo de soporte para fijar la fototrampa. Normalmente se suelen emplear árboles, pero en realidad cualquier estructura fija vertical nos podría venir bien. Así que no tiene sentido planear la colocación una fototrampa en medio de un pastizal o un pedregal pelado de vegetación.

La instalación

Para instalar fototruampas, sobre todo si son muchas, es importante [levantarse bien temprano una vez más](#). Llegado al sitio en cuestión es fundamental elegir bien la zona. Para monitorizar mamíferos es conveniente situarlas a baja altura, enfocando a zonas de paso de fauna o caminos, que son muy utilizados por muchos mamíferos (aparte de nosotros) y además suelen estar despejados de vegetación.

[Fotografía adjuna]

En este caso se aprecia una pequeña pantalla donde se veía lo que capta el objetivo de la cámara, el flash infrarrojo y el sensor de movimiento y el objetivo de la cámara. Dicha altura variará en función de las especies que estemos interesados en fotografiar. Si la colocamos demasiado bajo sólo veremos la patas. Demasiado alto y es posible que el animal pase sin que le veamos. Siempre trataremos de pillar al individuo en cuestión transversalmente, de modo que sea fácilmente identificable. Para ello colocaremos la cámara perpendicularmente al camino o paso de fauna. Si la situamos de forma oblicua podemos obtener imágenes extrañas, en ángulos raros, lo que hará que perdamos detalles e incluso dificultará la identificación en especies de aspecto similar. Además, si con el trabajo se pretende reconocer individualmente al animal, cuanto más veamos del bicho, mejor ;)

¡Muy importante! Crucial, diría yo. **Limpiar la zona de hojas y pequeñas ramitas** que puedan entrar en el ángulo de visión de la cámara. Hierbas, hojas o ramas pueden convertir en un infierno revisar las imágenes cuando las has descargado. Recuerda que el disparador se activa por movimiento. Créeme, no quieres revisar 10000 imágenes de una hoja mecida suavemente por el viento durante quince días :P Me ha pasado.

Para fijar las cámaras existen diversas variantes. Normalmente estos dispositivos, aunque impermeables y resistentes a la climatología más adversa, suelen instalarse dentro de una carcasa metálica de protección. Esto facilita su colocación, ya que la carcasa puede ser fijada bien con un cable metálico de seguridad cerrado con llave o bien atornillando la parte trasera de la misma al soporte vertical elegido. Además esta carcasa nos ofrece un extra de protección contra los elementos y, especialmente, contra los elementos vandálicos :P Normalmente la armadura metálica se cierra con un candado, de modo que no se puede robar fácilmente. Porque sí, es probable que lo intenten.

En uno de los proyectos en los que yo he estado trabajando tuvimos un serio problema con el robo de cámaras. Era una zona con mucha población diseminada. Pueblos pequeños pero por todos sitios y buena parte del monte estaba recorrido por caminos. Así que era casi imposible colocarlo en alguna zona donde no pasara gente. De este modo, como ni con candados ni atornillando lográbamos nada, decidimos colocarlas más altas, aunque así perdiésemos ángulo de visión. Y parece que funcionó. O eso, o es que ya todo el mundo tenía su fototrampa y no necesitaban robar más :P

Además, es bueno rotularlas con el nombre de la empresa o institución que esté llevando a cabo el estudio, así como con un número de teléfono, donde la gente se pueda informar de qué leches hace una cámara ahí y cuál es su función.

Una vez colocada la cámara, lo normal es tomar las coordenadas mediante GPS y alguna foto de la localización para los informes o trabajos. Porque además hay que volver a por ella más adelante, así que cuanto más información mejor. Si el entorno lo permite, se puede tratar de camuflar la cámara con musgo, ramas u hojarasca.

[Fotografía adjunta]

El mejor camuflaje es el propio sitio donde se coloca, pero siempre teniendo cuidado que ningún elemento extraño entre en el encuadre

Para incrementar la eficacia de esta metodología, y especialmente en el caso de estudios de presencia/ausencia, podemos emplear atrayentes para la(s) especie(s) objetivo. Estos pueden ir desde meros cebos (carne, maíz, o cualquier alimento oloroso), hasta todo tipo de atrayentes químicos como la orina, hormonas o pelos.

Y el ciclo se repite

Entonces toca ir a la siguiente cámara. Y así una y otra y otra, a lo largo de todo el día y del siguiente... y el siguiente... hasta completar la instalación de todas ellas. Es importante no situarlas demasiado cerca una de otras ni en el mismo trayecto a ser posible. Si se puede identificar a cada animal de forma individual no es tanto problema, ya que puedes saber si es el mismo bichejo que viste en la otra fototrampa. Pero si no, puede llevar a una sobrestimación de la población, ya que un animal puede aparecer en varias cámaras y ser contabilizado como animales distintos.

Cuándo volver a visitar cada cámara dependerá de la duración del proyecto, de la capacidad de las baterías y del número de fotografías que pueda almacenar el dispositivo. Hay que planificar esto muy bien. No querrás tener como “activa” una cámara sin batería o sin espacio suficiente, ya que estarías perdiendo datos y los que obtengas no serían comparables con lo del resto de fototampas que sí han estado realmente funcionando todo ese tiempo.

Según la planificación, una vez cumplido el plazo, se procederá o bien a desmontar las cámaras para trasladarlas a otro nuevo emplazamiento (o al almacén) o bien se descargarán las imágenes, se cambiarán o recargarán las baterías y se iniciará un nuevo ciclo. Para descargar las fotos puedes usar un ordenador portátil, un dispositivo de almacenamiento de imágenes con ranura para tarjetas SD, o simplemente cambiar la tarjeta por otra vacía y llevarte la usada.

Sea como sea, **no pierdas las imágenes**. Hay que ser muy organizado en este tipo de trabajos, ya que con tantas cosas a tener en cuenta es sorprendentemente fácil que una tarjeta se pierda, unas imágenes se almacenen con otro nombre, en otro carpeta o simplemente se te olvide descargarlas. Siempre comprueba esas cosas importantes al menos dos veces ;)

Curioseando los resultados

Una vez revisitadas todas las cámaras viene la que probablemente es la parte más apasionante/aburrida de todo el proceso: la revisión de imágenes. Es la más apasionante porque conlleva la emoción del descubrimiento, la incertidumbre de lo que el azaroso destino nos ha preparado, la excitación de lo desconocido. La más aburrida porque en muchas ocasiones aparecerán paisanos, cabras, ovejas, coches, perros, tractores... Aunque ciertamente se dan situaciones realmente curiosas. Desde gente que, sin darse cuenta, se ha puesto a mear delante mismo de la cámara, pasando por individuos que aparecen cada noche vestidos de traje y pasean siempre por el mismo sitio, hasta una chica que lleva a su novio maniatado y con los ojos vendados a algún secreto lugar en la espesura. Y no, no exagero. Casos reales :P

[Enlace a vídeo de YouTube: https://youtu.be/FUc_LHCOJqM]

Con todos estos datos recogidos, tabulados y ordenador (las anécdotas curiosas se pueden omitir del informe oficial :P) ya se procederá con el análisis. Desde meras confirmaciones de presencia/ausencia, a la creación de Índices Puntuales de Abundancia, pasando por identificación individual de cada animal, descubrimiento de zonas de paso o potenciales corredores ecológicos, se abre ante nosotros una amplia variedad de formas de tratar los datos. Pero eso ya es otra historia que como decía [Michael Ende](#), debe ser contada en otra ocasión ;)

Más información

La red está llena de recursos sobre el fototrampeo. Muchos son de pago, pero también hay [algunos manuales gratuitos](#) que pueden servir de acercamiento a esta metodología. Cómo siempre, Google y la experiencia son los mejores maestros ;)

¿Y tú?

¿Qué te ha parecido el tema de fototrampeo? ¿Lo has hecho alguna vez? ¿Te parece interesante? Cuéntame tu historia. Te espero en los comentarios y en las redes sociales. No te cortes ;)

Usuario 1 (mujer):

Muy interesante tu artículo! Me encanta lo que escribes ☺

Tienes toda la razón, la de fotos que he tenido que eliminar por el simple movimiento de hojas... o que capturan el paso de un insecto volador jajajajaja también he encontrado personajes extraños moreadores de la noche, no se si me servirá más para un estudio de los comportamientos nocturnos de la población humana que de la salvaje.. Lo de los cebos para que se acerquen los animales me comentaron que funcionaba muy bien el pan con nutela., sobretodo con erizos (tienen buen gusto!).

Estoy pensando de realizar un proyecto de fototrampeo durante un año, aunque no se como decidir cuántas cámaras y cada cuando las tengo que cambiar de sitio, como lo decidiste tu?

Muchas gracias!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 1]!

¡Muchas gracias! Me alegro de que te guste el blog

La verdad es que el mundillo del fototrampeo es fascinante, pero también puede llegar a ser desesperante jeje Sobre todo con esas fotos “fantasma” que tienes que revisar a pesar de saber que casi con total seguridad no va a salir nada. Y el tema de los visitantes nocturnos humanos... ¡Es increíble lo que se llega a ver en una cámara de fototrampeo! :P

Respecto al tema de diseñar un proyecto... Yo no organicé este, ya estaba diseñado cuando entré a trabajar. Pero lo más importante es ver:

- * Área de estudio (cuanto mayor sea, más cámaras tendrás que usar para cubrirlo).

- * Densidad de animales en la zona: cuantos más bichos haya, menos tiempo necesitas para tener la posibilidad de obtener fotos de todos ellos. Si hay muy poca densidad, necesitarás dejarlo más tiempo.

- * Duración de las baterías y de la tarjeta de memoria. Cuanto más dure la batería, más tiempo puedes dejarlo en un sitio sin tener que visitar. Pero tampoco demasiado tiempo, ya que si se llena la tarjeta de memoria, estás perdiendo fotos. Si te organizas bien, quizás puedas optimizar los tiempos para aprovechar los cambios de localización de las cámaras para cambiar las baterías y descargar las tarjetas, ahorrándote visitas y tiempo.

- * El número de cámaras disponibles: cuanto más cámaras tengas, más superficie puedes abarcar y menos tendrás que mover las cámaras. Si tienes pocas, te interesará moverlas más a menudo para cubrir una mayor área.

¡Un saludo y suerte con ese proyecto!

Usuario 2 (hombre):

Hola! Muy interesante, como siempre, tu artículo.

Alguien preguntaba por ahí qué programas se pueden utilizar para clasificar y tratar las imágenes de fototrampeo. El más utilizado y que yo uso es Camera Base. Es una base de datos (Acces) modificada para este fin y que se puede descargar gratuitamente (una búsqueda algo concienzuda en Google te dará la página de la universidad desde dónde se puede descargar (creo que era San Andrew pero no estoy seguro)). Con esta base de datos se pueden organizar muchas fotos y obtener fácilmente índices de abundancia y mapas de distribución y abundancia. También te permite preparar los datos para un tratamiento con software más específico que te permita hacer captura-recaptura.

Un saludo!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 2]!

Me apunto el Camera Base, que aunque ahora no estoy trabajando con fototrampeo, nunca está de más ;)

Esto es lo genial de los blogs y redes sociales en particular y de internet en general: el poder de la comunidad ;)

Entre todos hacéis que “El Bichólogo” sea un lugar mucho más útil y completo ;)

¡Muchas gracias por la sugerencia!

Usuario 3 (mujer):

Hola, oye a mi me interesa utilizar este programa pero no logro entender por completo el como funciona, ¿será que tengas algunos tutoriales o un manual, o que tu mismo me puedas enseñar, o algun sitio en donde lo enseñen? Porque ya he buscado en internet y mi único amigo es el instructivo adjunto que no es muy ilustrativo o práctico que digamos. Te agradecería cualquier información.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Yo no tengo ni idea, porque no he usado nunca el programa. Pero quizás Javier, si lee el comentario, pueda ayudarte.

¡Un saludo!

Usuario 4 (hombre):

Una consulta, ¿Que software pudieran recomendar, para hacer un análisis de la toma de las imágenes? es decir algun programa que graficara las forma en que al fototrampa todas las imágenes, o estuvo trabajando, cuantas fotos tomo en un día, en que horas las tomo, que hora del día tomo las imágenes etc..

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 4]!

Pues no sabría decirte. Mi experiencia con el fototrampeo es más de campo que de análisis de los resultados, así que no sé si habrá un software específico. De haberlo, seguramente sea software de la marca en cuestión. Revisa en la página si hay algún programa específico con las características que necesitas.

Si no, tendrás que hacerlo de forma manual, mirando los metadatos con algún programa como Lightroom o similares, o directamente desde las propiedades del mismo, según el sistema operativo que uses.

¡Un saludo y suerte!

Usuario 4 (hombre):

Gracias Biologo¡ pasa buen día¡

Usuario 5 (hombre):

Buenas tardes, yo tengo un pequeño blog en el que cuelgo los videos que consigo grabar con mi cámara de fototrampeo, estamos buscando grabar una gineteta pero tras varios intentos seguimos sin conseguirlo, me podrías dar algún consejo?

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 5]!

No soy ningún experto tampoco en fototrampeo, ni nunca he hecho ningún fototrampeo dirigido a una especie en concreto. Sin embargo, la técnica no debe ser muy diferente :P Lo que yo haría sería buscar una zona donde sé que hay ginetas (buscando letrinas o huellas, por ejemplo) y prepararía un poco el escenario. Por un lado cebaría la zona con sardinas de esas enlatadas, que son muy olorosas y suelen funcionar muy bien con mamíferos. No sé si habrá algún atrayente específico para gineteta, pero si lo hubiese sería mucho mejor, más selectivo. Después buscaría un buen punto para colocar la cámara. Colocaría algún tronco inclinado para que el animal trepe por allí y salga bien en la foto y lo cebaría también con sardinas. Y después... a esperar. En el fototrampeo el componente suerte es muy importante. Y la paciencia jeje Muchas suerte, y si consigues la foto de la gineteta, déjanos un link por aquí para verla! ;)

Usuario 5 (hombre):

Muchas gracias! Lo he intentado ya varias veces y he conseguido grabar una garduña, me falta la genera, que todavía se me resiste. De acuerdo, eso está hecho!????

Usuario 6 (no identificado):

Muy interesante, como todo lo que cuentas en el blog.

Yo las he utilizado durante 3 años y un consejo especialmente importante sobre todo en zonas donde la densidad de fauna es muy baja, aunque se aplica en general, es activar el modo de disparo a intervalos siempre, aunque queramos solo las fotos que activan los bichos. De esta manera estamos seguros de que la camara no ha fallado

por lo que sea (cuando despues de un mes vuelves a la camara y te encuentras la tarjeta vacia, siempre queda la duda...) Tambien, en caso de agotamiento de las pilas, sabes el momento exacto en que la camara deja de estar operativa. Es como un testigo del funcionamiento de la camara. Luego en casa desde el ordenador las borras despues de confirmar que si por ejemplo la has programado para disparar todos los dias a las 00:30 y 12:30 y ha estado activa 10 dias tienes esas 20 fotos y si no, cual es la ultima realizada o cuales no ha Hecho, y ya puedes dedicarte a perder agudeza visual revisando las 1000 fotos que ha disparado una hojita no sea que en alguna salga un liron o una comadreja xD.

Saludos

Bichólogo:

Muchas gracias por el comentario, [mención al usuario 6]! Como siempre, muy interesante tu comentario. Muy buen consejo el de las fotos a intervalos. La verdad es que nunca se me había ocurrido. Aunque en nuestro caso las pilas siempre nos duraban más del mes, así uqe no teníamos que preocuparnos. Pero sí que es verdad que alguna vez me ha pasado de encontrar alguna sin fotos y siempre te queda la duda.

Muchas gracias por aportar esas perlas de sabiduría que siempre enriquecen los posts. Un saludo!

Usuario 6 (no identificado):

Bueno a mi tampoco se me ocurrió, me lo comento un colega que las emplea en carcasas en el artico para estudiar predadores, aunque el solo las tenia programadas para disparar cada x tiempo y si no hay problemas de memoria es mejor hacerlo. Despues, en mi caso, al saber las horas en que estaban hechas, las seleccionaba a partir de los metadatos con R y las eliminaba. Antes tenia que asumir que la camara habia fallado si no habia fotos pero de esta manera lo confirmaba, ademas una camara dejo de disparar unos dias con lo que tambien detecte ese espacio sin datos que de otro modo habria acabando sesgando la detectabilidad de mis ‘mascotas’, pero vamos, cada experimento es un mundo, en mi caso tenia 20 camaras situadas aleatoriamente en una subjuetra de un total de unas 200 parcelas y las movia tres veces cada 5 dias, dejandolas la cuarta vez durante dos meses puestas fijas hasta septiembre (por no cargar con ellas, 20 camaras con sus respectivos tripodes etc es un peso muerto considerable) y en ese periodo si que se me acababan pilas.

Saludos

Bichólogo:

Trabajar en el ártico... Qué pasada lo de tu amigo jeje Oye, y con qué bichos trabajabas? Cuáles eran tu mascotas? Un saludo!

Usuario 6 (no identificado):

De aquella mis study pets eran los lemmings, los tundra voles, grey-sided voles y cosas así, un poco fuera de lo comun dentro del fototrampeo

Bichólogo:

Pfff, sí que debía ser complicado trabajar con esos bichillos. Y más en ambientes de tundra. Pero tuvo que ser una experiencia espectacular estar currando por aquellos lares ;)

Usuario 7 (hombre):

Buen artículo Nacho!! Yo empecé en el fototrampeo con cámaras de carrete... y tire algunos a la basura por la dichosa ramita que cruzaba el haz infrarrojo o en días de lluvia o nieve... y también por una excursión de scouts... jejeje. Ahora los sistemas han avanzado mucho con cosas como el que se puedan grabar videos o enviar los resultados directamente a tu ordenador..

Un saludo

Bichólogo:

En analógico debía ser una tortura... ¡Y caro! Al menos hoy en día “sólo” inviertes tiempo en revisar esas imágenes. Muchas gracias por tu comentario, Alfonso. ¡Y por tu historia!

Usuario 8 (mujer):

Hola! Muy interesante el artículo.

Yo tuve que utilizar foto-trampeo para identificar qué tipo de presas llevaban los zorros árticos a las madrigueras. Ésto fue en Yamal, Rusia, en año pasado. La verdad que el proceso fue muy interesante, pero totalmente inservible. Después de revisar no-se-cuántos miles de fotos que se habían tomado en 8 madrigueras activas durante dos meses, lo único que pudimos sacar en claro fue el número de crías. En cuanto a los tipos de presa, la identificación fue imposible. Era muy difícil distinguir presas pequeñas como roedores y pájaros, aunque liebres y gansos se veían fácilmente.

Y como has dicho, también nosotros tuvimos algún que otro problemilla con los locales, que se dedicaban a sacarse selfies cada vez que encontraban una de nuestras cámaras.

Bichólogo:

La verdad es que es una técnica que puede dar muchos datos interesantes si se implementa bien, pero que no vale para todo tipo de estudios. Por cierto... Qué envidia... ¡Rusia!

Muchas gracias por compartir tu experiencia, [mención al usuario 8]. Un saludo!

BL 2015 jun BIC 22

El secreto de la productividad: listas de tareas

22/06/2015 Por **Bichólogo 23 Comentarios**

Hoy voy a hablarte de una serie de herramientas que se han convertido en indispensables no ya en mi trabajo como biólogo sino en mi día a día. Si te interesa el tema de la productividad personal seguro que has oído hablar de ellas. Si no las conoces, estás tardando en probarlas. Este va a ser el primero de una serie de posts sobre el tema. Aunque

vaya por delante que yo no soy ningún experto en productividad personal, solo una mente inquieta y curiosa :P

Hoy en día recibimos una inmensa cantidad de información. Estamos tan bombardeados de anuncios, de blogs, de artículos, de televisión, de noticias que nos resulta difícil centrarnos en una cosa, nos cuesta recordar donde vimos o leímos algo que nos interesaba. Por eso hay que tratar de eliminar de nuestra volátil memoria todo aquello que queremos conservar y trasladarlo a un soporte más duradero.

[Fotografía de muchos carteles de marcas en una calle]

Tenemos tal saturación de información que muchas veces miramos sin ver

Antiguamente este proceso se realizaba de forma analógica, escribiendo tus pensamientos, tus recordatorios o los recados pendientes en una pequeña libretita que tenías que llevar contigo siempre. Sin embargo, hoy en día tenemos los bolsillos repletos de cosas: móviles, llaves, dinero, la cartera, el ticket de la última compra que realizaste... ¡Como para andar metiendo más cosas! jeje Sin embargo, siempre siempre llevamos algo (salvo que seas uno de esos *rara avis* que permanecen desconectados hoy en día): el smartphone.

Estos cachivaches cada vez son más parecidos a un microportátil y cada vez se usan menos para lo que fueron diseñados: llamar por teléfono. Pero dadas sus capacidades, se han convertido en una poderosa herramienta para todo aquel que quiera y sepa aprovecharla ;) Yo lo uso para prácticamente todo. Pero hay algunas áreas en las que le doy un uso especialmente intensivo.

Listas de tareas

Yo tengo una memoria terrible. Pero terrible de verdad. Cualquier cosa que te pueda contar es poco. Siempre me olvido de todo. Si dependiera de mí mismo, mi vida social y profesional se arruinarían: nunca llegaría a las deadlines, olvidaría todas las reuniones, las horas a las que quedo con mis amigos... todo :P Por eso un día decidí explorar el mundo del [GTD \(Get Things Done\)](#). Es una metodología ideada por [David Allen](#) en su libro “[Organízate con eficacia](#)” destinada a incrementar la productividad personal. La idea general, simplificando tanto que más de uno se llevaría las manos a la cabeza, consiste en ver tu vida como “proyectos”, dividirlos en “tareas” sencillas y anotarlos en listas si se tarda más de dos minutos en hacerla. Si te lleva menos tiempo realizarla, la haces en el momento :P Aunque realmente el método como tal va mucho más allá, convirtiéndose casi en una filosofía de vida.

La idea es liberar tu mente y asegurarte de que haces todo lo que debes, sin que se te olviden cosas o se pierdan. Luego hay toda una cultura alrededor de ello, pero para lo que voy hablaros valga esta micro-introducción ¡¡Y que me perdonen los gurús del GTD!! :P

Hay multitud de programas que te ayudarán a crear esta clase de proyectos y listas: [Any.do](#), [Wunderlist](#) ([recientemente](#) [comprada](#) [por](#) [Microsoft](#)), [Trello](#), [Asana](#) o [Todoist](#) y [Omnifocus](#) (recomendadas por Jose en los comentarios) son grandes programas con una versión gratuita muy buena y potente. Pero mi favorito tiene pedigree español y se llama [Hightrack](#).

[Imagen del logo de la web «Hightrack»]

Una marca española que se está colocando a la vanguardia en esto del GTD , fíjate Llevo siguiéndolo desde el comienzo y, aunque ahora el desarrollo de la app está algo parada, sigue siendo la mejor alternativa de las que he probado. Integra el calendario, las listas y los llamados “tracks” en una única aplicación para el móvil y en la página web. Todo limpio, claro y directo. Perfecto para alguien tan desorganizado como yo :P

Entrando desde la web, en la parte izquierda hay una barra lateral donde aparecen una serie de iconos (cuyo orden se puede configurar) y que son las listas de tareas, el calendario y los tracks gratuitos.

[Captura de pantalla de la web «Hightrack»]

Este captura de pantalla está sacada de la propia web de Hightrack. Podéis ver en la barra superior una lista de etiquetas y una serie de accesos rápidos, y en la izquierda la barra con iconos (que se pueden reordenar y personalizar) y las listas de tareas, así como las tareas en sí en la parte principal de la pantalla

1. Las listas de tareas

Éste es el meollo del asunto. Aquí puedes crear tus proyectos en forma de listas de tareas. Las listas se pueden apilar por temática o proyecto, al igual que las tareas, que se pueden incluir a modo de subtareas de una superior. Es el corazón de Hightrack, como es el corazón del GTD. Cada vez que tengas un proyecto (examen, asignatura, trabajo, tesis o tengas que [escribir algún artículo científico](#)) puedes ir subdividiéndolo en tareas menores y más fáciles de abarcar. Además, también se pueden crear tareas repetitivas o recurrentes.

Cuando creas una tarea le puedes poner un título, una breve descripción, etiquetas para clasificarlo mejor, fecha de inicio (si es una tarea que vas a programar para hacerla más adelante), asignarla a una lista y añadir una fecha límite, así como el tiempo que estimas emplear en ella y la energía necesaria. También se puede marcar como tarea destacada. Todos estos detalles son muy importantes de cara a configurar los tracks, según las ganas que tengas de trabajar o el tiempo disponible ;)

Yo ahora siempre que tengo algo que hacer, ya sea debido a un email, alguna idea que se me ha ocurrido para el blog, algún tema del que quiero escribir o mi propia rutina personal, lo pongo por escrito en Hightrack, perfectamente clasificado y ordenado en su lista correspondiente. No siempre cumplo las fechas límite, pero en cuanto miro la web o la aplicación de Hightrack siempre obtengo de un vistazo todo lo que tengo que hacer. Y esos avisos en rojo de tareas que no he hecho siempre me resultan perturbadoramente motivadores :P

2. El calendario

Hightrack viene equipado de serie con un calendario en el que podemos añadir todos los eventos (¡que no las tareas!). En los eventos sí que se pueden poner recordatorios para recibir un aviso un determinado tiempo antes. Por la propia filosofía del GTD, las tareas no tienen recordatorio, ya que se supone que no deben ser hechas en una hora concreta.

Además de este calendario, con la versión gratuita puedes configurar otro adicional (como el [Google Calendar](#) o el de [iCloud](#)). La sincronización es en doble sentido: lo que actualices en Hightrack se verá reflejado en el otro calendario y viceversa. Todo de forma limpia y transparente ;) ¡Genial!

3. Los tracks

Aquí reside el verdadero poder de Hightrack. Es lo que lo diferencia de muchos de sus competidores (al menos cuando yo los usaba :P). Los tracks son como asistentes personales que te van a informar de determinadas áreas. Por ejemplo, en la versión gratuita sólo tienes cuatro tracks:

- **Hoy:** como su nombre indica, te muestra las tareas que vencen en ese mismo día. Ideal para organizarte el día desde por la mañana temprano.
- **Próximo:** las tareas y eventos que tendrán lugar en los siguientes cinco días en un solo vistazo. Ideal para planificar la semana
- **Concentración:** te permite seleccionar todas las tareas que cumplan una determinada regla: las que pertenecen a una o varias listas o etiquetas, en función del tiempo o la energía disponibles o sólo las tareas destacadas.
- **Informe:** una parte muy importante del GTD es evaluar al final del día o de la semana las tareas realizadas de cara a organizar los siguientes. Con este track podemos examinar como hemos cumplido nuestros propósitos. Aparecen las tareas realizadas, las pospuestas, las no realizadas, las favoritas y las que quedan por hacer hoy y en los 4 días anteriores. Un perfecto resumen de cómo hemos ido haciendo las cosas y si hemos cumplido con el planning.

Además de la web, Hightrack tiene su propia aplicación en las principales plataformas de móviles (iOS y Android). Yo la tengo en mi MotoG y aunque la aplicación tiene un gran potencial la tienen un poco parada. Sin embargo es totalmente funcional. Pero según parece, para septiembre y octubre se reactivará el desarrollo de las apps para móviles.

ACTUALIZADO 09/12/15: al fin ha salido la versión 2.0 de la aplicación y se nota que le han dado mucho cariño en todo este tiempo. El rediseño es total y viene con un incremento brutal de la velocidad de carga y la sincronización con respecto a la versión anterior. Si no la habías probado ahora, éste es tu momento ;)

Por si fuera poco, Hightrack tiene también una [sección de aprendizaje](#) sobre productividad, donde te explican como ir aplicando el GTD a tu vida y el propio uso de Hightrack. Es muy interesante, pero tampoco os obsesionéis con eso. A veces me da la sensación de que se pierde más tiempo preparando las cosas para ahorrar tiempo que haciéndolas tradicionalmente :P Mi consejo es que cojas lo que te interesa y lo apliques en la medida que quieras a tu vida ;)

Con las características gratuitas seguramente sea mucho más que suficiente para ti. Pero si de verdad quieres aplicar el GTD a rajatabla o si eres un *heavy user* del programa, entonces te interesará la versión PREMIUM. Pagando unos 45 euros al año tendrás acceso a calendarios ilimitados, la capacidad de añadir notas a las tareas, y al track builder, entre otras cosas. Ésta última es una herramienta que te permite diseñar tus propios tracks, lo que abre todo un mundo de posibilidades a la hora de organizarte jeje Yo tengo la versión

PREMIUM y os digo que no le saco todo el potencial que podría, ya que no aplico la metodología al 100%.

A mí me ha resultado muy útil esto del GTD y he encontrado en Hightrack la herramienta perfecta para mí. Pero, como ya te comenté antes, hay otras plataformas con similares características. Todo es cuestión de ir probando a ver cuál es la que mejor se adapta a ti ;)

Y hasta aquí llega este primer post de cómo trato yo de mejorar mi productividad. Mi método dista mucho de ser perfecto (y dista más aún del GTD estricto :P) pero a mí me ha valido para no volver a llegar tarde a ningún sitio, para no ir retrasando inexorablemente las tareas que tenía pendientes o para que no se me escape ningún cumpleaños :P (aunque en eso Facebook y G+ ayudan mucho :P). Además ahora me resulta mucho más sencillo abarcar proyectos más grandes, al haber aprendido a dividirlos en porciones más manejables ;)

Y tú, ¿usas alguna herramienta de productividad? ¿Practicas el GTD? ¿O eres un desastre como yo y vas olvidándote de cosas a lo largo de la semana? Cuéntanos en los comentarios. Y si crees que este post le puede resultar interesante a alguien... ¡no olvides compartirlo! ;)

Usuario 1 (mujer):

Buenas!

Yo hace un mes empecé a usar GTD (mezclándolo un poco con su variante ZTD) y me encanta, eso sí, no he usado ninguna aplicación, todo analógico, pero si en algún momento me paso a digital no dudare en usar Hightrack

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 1]!

Al final cada uno necesita las herramientas con las que se siente más cómodo. Si lo tuyo es lo analógico, perfecto. De todas maneras, yo te animaría a echarle un ojo. A mí me encanta y él es el eje de toda mi estrategia GTD. Y la versión gratuita es completa y potente.

Pero como te decía, la mejor herramienta para ti será con la que te encuentres tú más cómoda ;)

¡Un saludo y a darle caña a la productividad personal!

Usuario 2 (hombre):

Hace tiempo que utilizo GTD y aposté por Hightrack desde el principio. Pero no he conseguido aplicar GTD hasta el punto que pasé a FacileThings. Mi problema con Hightrack y GTD sobre todo está en los proyectos y las áreas de responsabilidad. No me decido a hacerlo con carpetas o con etiquetas y tracks. ¿Cómo lo has organizado tú?

Bichólogo:

Yo no he usado nunca FacileThings, así que no sé realmente cómo funciona. Yo para cada proyecto uso una carpeta. Las etiquetas las uso sobre todo para contextos o para agrupar tareas similares. Finalmente los tracks los uso para organizar las tareas en “grupos realizables” en una determinada situación

(cuando estoy en la calle, en el ordenador, con el móvil), o tiempo (lo que tengo para el día, para la próxima semana, lo que puedo hacer cuando tengo 5 minutos libres). Creo que los tracks es de las herramientas más potentes que tiene Hightrack.

Pero bueno, tampoco soy ningún fiera del GTD jeje De hecho, en cuanto acabe con la tesis quiero dedicarle un poco más de tiempo a montar mi sistema de productividad personal más en serio. Y lo que digo siempre: a mí Hightrack me sirve de lujo (y más con las novedades que traerán este trimestre y el año que viene), pero cada persona se adapta mejor a determinados programas. Si FacileThings se adapta mejor a ti, entonces ese es tu programa ;) Y es que la productividad personal es, precisamente, muy personal ;)

¡Un saludo, [mención al usuario 2]! ¡Y gracias por comentar!

Usuario 3 (no identificado):

Buen dato!

Recientemente he adquirido un smartphone, luego de años de resistencia, y he descubierto como dijiste que de teléfono no tienen nada, y resulta que me parece super útil, jaja.
Junto con eso he empezado a usar Trello, pero veo que esta aplicación que comentas tiene mejor organización respecto al tiempo. Me gusta diferenciar que es lo que tengo que hacer hoy, porque si no pierdo tiempo en estresarme porque tengo demasiadas cosas para hacer! :P Aunque las listas en papel y los tachones tienen su encanto, obviamente no es tan versátil, jeje
vamos a probar a ver que tal resulta, si aprendo algo

Bichólogo:

Para mi el smartphone se ha convertido en una a herramienta fundamental. ¡Lo uso para todo! Yo probé Trello una temporada, Asana, Any.do, Wunderlist... Pero desde que probé Hightrack me conquistó jeje. De todas maneras, eso es algo personal. Cada persona se siente más cómoda con distintos programas. Lo importante es que encuentre el que mejor se adapta para ti. Y organizarse jeje Yo he conseguido aumentar un montón mi productividad gracias a estas cosas jeje Pero tienes razón... Aún en la época digital, lo analógico, el lápiz y el papel, siempre tendrán su encanto jeje

Muchas gracias por compartir tu historia con todos nosotros, Lilen. ¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Gracias por responder!

Sí, a mí también me ha conquistado el Hightrack, por sus posibilidades. Luego del primero shock inicial, no es difícil de aprender además.

Tiene lo que justamente sentía que me faltaba con el Trello...no podía diferenciar prioridades de las cosas, esa diferenciación del hoy y de lo próximo es importante para los improductivos que nos ponemos ansiosos por

las largas listas de tareas! Aunque algunas cosillas no funcionan tan bien en la app del smartphone, lo principal está.

Será cuestión de incorporarlo, ¡y a organizarse se ha dicho!
Muchas gracias por la información, Saludos.

Bichólogo:

La app del smartphone está algo parada, pero creo que en los próximos meses volverán a ponerse al día con ella. Para cualquier duda, el servicio de atención al cliente es muy bueno, bien desde la web o en sus cuentas de twitter ;)

Un saludo, ¡y me alegro de que te sirviese el post!

Usuario 4 (mujer):

Hola de nuevo Nacho,

Ahora mismo estoy probando el Hightrack y no me acabo de aclarar... Estoy intentando hacer una lista de las tareas que tengo que hacer hoy pero estoy tardando demasiado y no me aclaro mucho...

Yo sigo usando una agenda de toda la vida y para las tareas diarias prefiero hacer una lista en un papel usado que no sirva e ir tachando xD

Gracias por el post =)

Bichólogo:

¡Hola de nuevo [mención al usuario 4]!

Yo tenía la misma sensación al principio. Sentía que perdía más tiempo organizando que el que ahorraba. Pero una vez que te acostumbras y adaptas tu flujo de trabajo, la mejora es considerable. Si aprendes los atajos de teclado ahorrarás mucho tiempo (por ejemplo, para crear una tarea sólo tienes que pulsar el botón enter del teclado en la web). Te pongo el link de la guía de inicio rápido: [Enlace:

<http://hightrack.me/assets/HightrackQuickGuideES.pdf>

y también la web del centro de soporte (la atención al cliente que tienen es francamente buena): [Enlace:

http://support.hightrack.me/customer/es_es/portal/articles]

De todas maneras, como ya comenté en el post, este es el método y la herramienta que mejor se adaptan a mí. Si a ti te funciona con la agenda de toda la vida, sigue con ella ;) Pero para mí la comodidad de poder verlo en cualquier ordenador y llevarlo todo en el smartphone no tiene precio :P

También hay otras programas similares de los que hablo en el post, por si quieres probarlos también. Y si te interesa la productividad personal, te aconsejaría echar un vistazo al libro sobre GTD del que te hablo. Y hay miles de páginas dedicadas al tema. ¡Es todo un mundo aparte!

¡Un saludo!

Usuario 5 (hombre):

He echado de menos dos apps/software: Todoist, que creo que está muy mano a mano con Wunderlist, ha mejorado en el último año muchísimo. Y Omnifocus, que quizá es para usuarios que hacen gestión más avanzada.

Buen post! Saludos!

Bichólogo:

Muchas gracias, [mención al usuario 5]. He escuchado hablar de ambas, pero no las he probado personalmente, por eso no las puse en la lista. Pero actualizaré el post y las añadiré ;) Un saludo y gracias por la aportación!

Usuario 6 (hombre):

¡Fantástico post Nacho! De lo más interesante y productivo tu uso de Hightrack. ¿Te apetecería pasarte un día por la oficina a conocer al equipo, conocer en qué estamos trabajando y compartir tu experiencia? ;)

Bichólogo:

¡Muchas gracias [mención al usuario 6]! Para mí sería todo un placer y todo un honor. Ya sabes que os llevo siguiendo desde hace un montón de tiempo, así que sería genial conoceros en persona. Ya me dirás cuándo y cómo ;)

Usuario 6 (hombre):

¡Cuenta con ello!

Me encargo personalmente para que a la vuelta de verano nos veamos, que tenemos muchas ganas de conocerte ;)

Bichólogo:

Genial entonces!! yo también tengo ganas de conoceros!
Un saludo!

Usuario 7 (hombre):

Interesante tu post, Nacho. Dime, ¿visitaste a Quique en Hightracklandia?

Bichólogo:

¡Muy buenas [mención al usuario 7]!

Pues sí, tuve la posibilidad de visitar el “cuartel general” de Hightrack y de conocer no sólo a Quique, sino a parte del gran equipo humano que se encuentra detrás de esta aplicación. Además me dieron un pequeño adelanto de algunas de las novedades que están sacando y de algunas más que vendrán. Fue una visita de lo más interesante, tengo que reconocerlo jeje

¡Gracias por pasarte y comentar!

Usuario 8 (no identificado):

Llevo toda la vida intentando ser capaz de utilizar algo así pero soy un maldito desastre cuyo disco duro parece un vertedero de archivos duplicados y triplicados

y con 20 .txt's a modo de listas de tareas que nunca se llevan a cabo.... me lo apunto (y es mas que probable que te lo acabe agradeciendo eternamente xD)

Bichólogo:

Yo era igual. Bueno, y en el fondo lo sigo siendo :P Pero al menos he puesto un mínimo orden en ese caos. Y con un poco de disciplina (que es lo que más me cuesta :P) se hacen grandes avances en poco tiempo (sobre todo en mi caso, que la entropía de mis carpetas se disparaba :P). Espero que te resulte útil, [mención al usuario 8]!

Usuario 8 (no identificado):

va.... somos unos mierdas (o al menos yo) con un programa como este que comentas y un git triplicaríamos la productividad..... peor hay que ponerse.... Después de la aclimatación todo va mucho mas rápido, yo simplemente usando los .txt de procesos ya avance mucho, ahora cuando pruebe Hightrack si me va, seguro que soy capaz de ganar unos minutitos libres cada día, que acumulados al final son días libres extras del curro xD!!!

Usuario 9 (hombre):

Muy interesante! No conocía esa empresa, intentaré probar el programa. Aunque yo también opino que se le da tanto bombo al “cómo ser productivo” que te pasas más tiempo optimizando estas cosas que trabajando realmente... Y lo digo por experiencia! Yo sigo el “Secret Weapon Manifesto” con Evernote ([Enlace: <http://www.thesecretweapon.org/the-secret-weapon-manifesto/manifesto-part-1-the-issue>]) y al final siempre acabo usando la categoría de “now”... jejeje Bueno, vuelvo al curro... :P

Bichólogo:

De Evernote ya hablaré más adelante, aunque yo lo uso como material de soporte. En él archivo y almaceno, y con Hightrack clasifico y disgrego las tareas en en pequeñas porciones fácilmente atacables :P Al final es cuestión de que cada uno simplemente encuentre el método y las herramientas que mejor se adapten a él ;)

BL 2015 jul BIC 20

El secreto de la productividad: el calendario

20/07/2015 Por [Bichólogo 12 Comentarios](#)

Con este post cierro esta serie dedicada a la productividad personal aplicada a la biología. Para ello voy a hablaros de uno de los ejes fundamentales sobre el que pivota toda mi estrategia productiva: el calendario.

El calendario es una herramienta que, como ocurría con [las libretas de notas](#), hemos importado del mundo analógico. ¿Quién no ha anotado (o sigue anotando) fechas sobre ese calendario que tiene en la pared de su habitación? ¿Quién no ha apuntado las

vacaciones o los viajes? Como todo lo perteneciente a la era pre-digital tiene un encanto que no poseen ninguno de los cachivaches tecnológicos que tenemos hoy.

Sin embargo, su funcionalidad a la hora de organizar nuestro tiempo estaba limitada por el tamaño de la celda correspondiente a cada día. Y porque no era fácil editarlo si tenías que cambiar la cita, lo que terminaba con el calendario tan lleno de tachones y anotaciones que ni uno mismo era capaz de descifrar.

Una vez más las herramientas digitales potencian las funciones de las tradicionales. **Los calendarios digitales facilitan la organización de nuestras citas y eventos**, permitiendo añadirles recordatorios únicos o periódicos. Como imaginarás esto supone un enorme avance para la gente tan desorganizada como yo :P

Son muchos los calendarios digitales que puedes encontrar. Casi todas las herramientas de los grandes creadores de software tiene su propio calendario ([Outlook de Microsoft Office](#), [Lightning](#) de [Thunderbird](#), [iCalendar de Apple](#)...). Sin embargo, para mí hay un gran ganador. Por su sencillez, sus posibilidades y por su integración con múltiples aplicaciones yo me decanto sin lugar a dudas por [Google Calendar](#).

[Captura de pantalla de Google Calendar]

Calendario y asistente personal

Ya te comenté que [Hightrack, la herramienta de productividad que yo uso](#), incluye de serie un calendario propio, así como la posibilidad de sincronizarse con los calendarios de iCal de Apple y los de Google Calendar. Esta última es la opción que yo uso.

Como ocurre con todos los productos de Google, podemos encontrar Calendar en la web o como una aplicación para móviles y tablets. La versión web es mucho menos bonita y vistosa que la de la aplicación (ya podrían [aplicarse el cuento y adaptarla a Material Design](#)), pero va muy acorde con el minimalismo de Google. En la parte izquierda de la pantalla hay una pequeña barra lateral donde se encuentra el botón para crear un evento, un pequeño calendario para desplazarnos rápidamente al día, mes o año que nos interese y una serie de calendarios que podemos añadir, modificar o eliminar a nuestro gusto.

En la parte superior podemos seleccionar el mes, desplazarnos al día de hoy o nuestra vista favorita: día, semana, mes, dos días o agenda. Éste último es especialmente interesante para tener una imagen general de como anda tu agenda en los próximos días con sólo un rápido vistazo. Yo casi siempre tengo la vista mensual :P A continuación se encuentran las opciones de configuración. Finalmente, la mayor parte de la pantalla la llena la vista elegida.

[Captura de pantalla de Google Calendar]

En esta captura de pantalla puedes ver los distintos elementos de la web: el botón de crear un evento, las vistas en la parte superior, los calendarios en la parte izquierda y la vista mensual. Puedes hacer clic sobre la imagen para agrandarla un poco más ;)

Para crear un evento simplemente hay que pulsar el botón correspondiente. Se abrirá una ventana donde puedes poner el título del evento o cita, la fecha y hora de inicio y de fin, o la opción de que ocupe el día completo. También puedes hacer que se convierta en un evento recurrente gracias a la opción de repetir. Esta característica es muy potente: puedes

seleccionar que se repita sólo determinados días, semanas, meses o años, con fechas de inicio o fin o terminarlo tras un número concreto de repeticiones. Maravilloso ;)

Puedes completar la información seleccionando el lugar dónde tendrá lugar, añadiendo una breve descripción, adjuntando un archivo, seleccionando el color del evento para encontrarlo de forma más visual o para asociar determinados eventos con un color concreto, añadiendo notificaciones en determinados momentos previos al evento (totalmente configurables también) y mostrando en tu calendario si estarás libre u ocupado. Existe una opción de disponibilidad también para verificar que no tienes nada que se solape con el evento que estás creando, y otra de visibilidad, para ver si quieres que el evento sea público o privado. Esto es muy interesante de cara a si quieres compartir un determinado calendario con alguien.

Tienes la posibilidad invitar a otras personas a ese mismo evento, de modo que les envíe un correo electrónico. Si aceptan, el evento aparecerá automáticamente en su calendario. Se puede elegir qué si el invitado puede a su vez invitar a más gente, editar el evento o ver la lista de invitados. Todo muy intuitivo y amigable ;)

Cuando creas distintos calendarios también puedes hacerlos públicos, privados y compartirlos con otras personas, de modo que puedas informarles de tu disponibilidad o conocer las fechas y características de los eventos que hayas dispuesto en el calendario. Es muy útil a la hora de compatibilizar agendas o de llevar un calendario común para determinados proyectos en grupo. Por si fuera poco, en la vista general puedes habilitar o deshabilitar cada calendario individualmente, por si sólo quieres ver los eventos personales, o los cumpleaños, o las citas del trabajo. Mínima dificultad, máximo confort :P

[Captura de pantalla de Google Calendar]

Aquí puedes echar un vistazo a la colorida y elegante aplicación del móvil. ¿No es genial? :P

Para complementar esta polivalente herramienta web está la aplicación móvil. Ésta es tan intuitiva o más que la web, pero mucho más bonita (al menos en Android, que es el sistema operativo móvil que empleo). El diseño está muy cuidado, incluyendo el hecho de que reconoce determinadas palabras (comida, excursión, peluquería...) y añade un bonito dibujillo al evento, lo que lo hace mucho más visual y vistoso. Pero lo que más me gusta de todo es su **integración con [Google Now](#)**, el asistente personal de Android. Esto forma un equipo ganador que no sólo te va a recordar las citas que tengas, sino que te avisará de la hora límite a la que has de salir desde donde estás para llegar a tiempo (si has añadido una localización a tu evento). También se puede sincronizar con correos que hayas recibido con billetes de avión, por ejemplo. A veces resulta casi mágico jejeje

Como ves, el manejo de Google Calendar no conlleva ningún secreto. La curva de aprendizaje es muy muy fácil y las posibilidades que ofrece son innumerables. Yo lo aplico diariamente, tanto en el ámbito personal como el profesional. Como has podido ver en la captura de arriba, que se corresponde con la de mi propio Google Calendar, tengo distintos calendarios para cada parte de mi vida:

- **Personal:** donde anoto cualquier evento o cita, desde un concierto, una comida con mis padres hasta unas cervecitas con los colegas. Prácticamente toda la organización de mi vida social está ahí. Hasta el más mínimo detalle
- **Cumpleaños:** antes lo apuntaba todo en personal, pero eso hacía que con sólo echar un ojo a la vista mensual me agobiase pensando que tenía tantas cosas que hacer, así que los separé en dos calendarios distintos :P
- **Trabajo:** aquí suelo meter todas las cosas relacionadas con el curro: reuniones, fechas límites...
- **Viajes:** como su propio nombre indica, ahí anoto todos mis viajes. He de decir que ese está mucho más vacío de lo que quisiera :P
- **Calendarios específicos:** cuando tengo que centrarme en algo exclusivamente, ya sea laboral o personal, suelo dedicarle un calendario en exclusiva. De este modo, me evito distracciones y de un vistazo me hago una idea sobre cómo va el proyecto. Por ejemplo, creé el de radioseguimiento para organizarme con los mirlos acuáticos que tenía que localizar cada semana.

Con este artículo cierro la serie de posts dedicados a las principales herramientas de productividad que uso día a día tanto a nivel laboral como personal. Como he dicho en todos los artículos, éstas son **las herramientas que a mí me funcionan**. Hay muchas más opciones ahí fuera. A ti quizás te resulten más útiles otras. Es cuestión de probar y probar hasta que des con la aplicación que mejor se adapte a tu sistema de trabajo.

¿Qué te ha parecido el artículo? ¿Usas el calendario para organizarte? ¿Has aplicado algo de todo lo que te he hablado a lo largo de estos tres posts? Cuéntanos tu historia. Seguro que será útil e interesante para todos ;)

Usuario 1 (mujer):

Hola Bichólogo! En primer lugar, enhorabuena por tu blog. Verás, mi vista preferida en Outlook es, con diferencia, la vista mensual. Pero tengo un problema... en un trabajo anterior recuerdo que en la vista mensual podría ver cuatro o cinco eventos en cada casilla, y ahora solamente puedo visualizar uno de ellos. Es decir, si quiero saber lo que tengo para cada día, tengo que pasar a vista semanal o diaria, no consigo verlo desde la vista mensual. Seguro que es muy sencillo, pero te doy mi palabra que llevo un buen rato buscando la manera de personalizarme esto y no lo consigo. Por favor, ¿podrías indicarme cómo puedo hacer más grandes las casillas (es decir, los días) de la vista mensual? O bien, ¿cómo aumentar el número de eventos que se muestran en cada casilla (día) de la vista mensual sin necesidad de entrar en el día? De antemano, mil gracias por tu respuesta.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 1]!

Pues si te digo la verdad, nunca he usado el calendario de Outlook. Soy más de Google y es la herramienta que uso para gestionar mi agenda. Así que no sabría decirte. Probablemente sea algo que se pueda configurar desde el apartado “vista de calendario” o algún nombre similar. Pero quizás haya algún otro lector o lectora del blog que sepa contestarte con certeza y que esté familiarizado con el Outlook.

¡Un saludo y suerte!

Usuario 2 (hombre):

Hola! Yo recomiendo caldav-sync y carddav-sync, que son compatibles con varios servicios en la nube. Para Android, recomiendo la aplicación nativa de iPhone. Aún así, también utilizo EVO Collaborator para Outlook para sincronizar con estos servicios en la nube. Así puedo mantener tanto mi Outlook como mi teléfono Android sincronizados. Tenéis más información aquí: [Enlace: <https://es.evomailserver.com/download.php>]

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 2]!

Muchas gracias por la aportación. Yo nunca los he usado porque me valen con las aplicaciones de serie que vienen en mi móvil. Pero siempre está genial tener otras opciones, por si alguien quiere probarlas ;)

¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Mmm, un programa que creo no has mencionado y que incrementa brutalmente la productividad es R. Uno de los problemas clásicos en la vida de los bichólogos (y en la de otros muchos profesionales) es la fragmentación del software. Uno hace unos años que realizara varias actividades como las que sueles relatar tenía el problema de tener que utilizar muchos programas mal integrados entre sí. Perfectamente, por ejemplificar, uno tenía que aprender a utilizar MARC para estimar supervivencias si anillaba aves, distance sampling si hacía transectos, presence si hacía estudios de presencia/distribución, algún programa de GIS para representar los mapas, y suponía una ingente cantidad de horas dedicadas a familiarizarse con los programas, importar y exportar datos etc... Con R una vez que uno se familiariza con su sintaxis uno puede realizar análisis de múltiples tipos sin tener que perder horas en leer manuales de nuevos programas etc. es cierto que hay más opciones, matlab (de pago) c++, python... Pero carecen del sistema de librerías tan amplio como el que tiene R, y el aprendizaje es más lento y tedioso. Como software es un pelín lento pero en el 99% de la vida diaria no se nota. Además los scripts se reciclan y hecho un análisis hechos todos. Te ahorras tener que andar haciendo repetitivamente los mismos procesos, ya que esa es una de las lacras de la productividad.

(Y ya si manejas emacs con un nivel medio la productividad se dispara)

Saludos!!!

Bichólogo:

¡Muy buenas [mención al usuario 3]!

R son palabras mayores :P Esta serie de post va enfocada más a un incremento de la productividad general que a algo tan específico (y a la vez tan útil en diversos campos) como R. Además, mi conocimiento de esa poderosa navaja suiza de la estadística es limitado, por eso aún no le he dedicado ningún post a R. Aunque pronto haré uno general, al estilo del que hice sobre Mendeley, partiendo del conocimiento básico que tengo del mismo.

Pero tienes razón. Una de las cosas que adoro de ese programa es la facilidad para repetir análisis largos y complejos con apenas un par de clics. Es un ahorro de tiempo brutal en comparación con otros paquetes estadísticos como SPSS. Yo que antes era un enamorado de este último ahora me parece un gigantesco y lento dinosaurio gigantificado en comparación con el ágil y versátil R.

Pero desde luego es uno de los programas de obligado conocimiento hoy en día para todo biólogo que quiera ir por la rama más científica (y aquí agacho un poco la cabeza porque yo lo descubrí tarde y estoy aprendiendo a salto de mata :P).

¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Yo también aprendí spss y R a salto de mata, como dices. Espero que su enseñanza ya sea generalizada en las facultades... Saludos!

Usuario 3 (no identificado):

Quería decir que aprendí spss en la uni y R por libre... Te sigo desde el móvil, ya lo habrás notado por ciertas faltas de ortografía típicas de los teléfonos....

Usuario 4 (mujer):

¡Hola [mención al usuario 3] y Nacho!

Sí que se enseña, por lo menos en la Universitat de Girona, en Cataluña, en la asignatura de estadística se usa R y R-Commander y ahora han ampliado estadística: Se hace estadística aplicada en 1º y análisis avanzado de datos en 2º (es un plan nuevo que empezará este curso, hasta ahora solo se hacía estadística).

Un saludo =)

Bichólogo:

Ojalá lo hubiese tenido yo esas asignaturas en mis tiempos jeje Cuando estudiaba sólo había una asignatura optativa de estadística usando SPSS y la troncal, trimestral, de bioestadística. Así estoy de cojo con la estadística jeje :P

Usuario 4 (mujer):

¡Hola Nacho!

Finalmente he intentado usar las herramientas que me has recomendado y mi forma de aplicarlo es la siguiente:

Para las notas uso Evernote, ¡es genial! Antes iba reutilizando papeles, escribiendo por delante y por detrás, aprovechando espacios en hojas que ya no servían para ir haciendo listas de cosas y los iba almacenando todos por el escritorio y luego

encontrar el que necesitaba o intentar poner orden era un caos, y además también iba anotando en los post-it digitales del móvil, de la tablet y del ordenador xD Evernote es genial, es justo lo que necesitaba =)

El Hightrack y el calendario no me convencen tanto... Para las listas de tareas uso Evernote que tiene la opción incluso de poner casillas para clicar encima y que salga el "visto". Lo uso para las listas de tareas o si tengo que hacerme una maleta que no se me olvide nada.

Y para los eventos y cosas programadas uso la agenda en papel que me va genial, como llevo desde primaria usándola para los deberes y exámenes me he acostumbrado a mirarla siempre y he ampliado su uso para todo con diferentes colores: Uso el boli rojo, azul, negro, verde y lápiz para diferenciar el tipo de tarea y estoy acostumbrada a ello jeje

A parte me he bajado una aplicación que me recomendaste en un comentario: Un horario para poder hacerme un planning del día a día según sus horas y aún estoy experimentando con él pero sí, más o menos me va bien => La aplicación es TimeSpread.

¡Muchas gracias por los posts!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 4]!

Al final, lo más importante es usar el método y las herramientas que a ti te funcionen. Si la agenda de toda la vida te vale, entonces no necesitas cambiarla por nada. Yo es que lo único que no me olvido nunca es el móvil, así que guardándolo todo ahí me aseguro de tener todo siempre conmigo :P Y como me cuesta revisar las cosas todos los días (soy un despistado total :P) los recordatorios del calendario suelen ser mi salvación jeje

Me alegro de que los posts te hayan ayudado a conocer una herramienta como Evernote. Y gracias a ti por comentar y contarnos tu experiencia, que seguro que a mucha gente también le sirve de ejemplo de otra metodología de trabajo ;)

¡Un saludo!

10. BL 2015 DES

Desde el Atlántico:

[<http://blogs.periodistadigital.com/desdeelatlantico.php>]

Transcriptor / Recopilador: Giulia Maltese

BL 2015 nov DES 11

La UE contra el etiquetado engañoso de productos de Palestina ¿y del Sahara Occidental?

11.11.15@23:56:12. Archivado en Sahara Occidental [hipervínculo], Europa (UE, Consejo de Europa), Derecho Público (Constitucional e Internacional), Oriente Medio
Fuerte conmoción en el gobierno israelí. La Comisión Europea ha publicado unas "directrices" en las que recuerda que la indicación "producto de Israel" para referirse a los productos que no forman parte de Israel según el Derecho Internacional es "incorrecta y equívoca". Sin embargo, al menos de momento, la Comisión Europea no ha publicado unas directrices similares para referirse a los bienes que bajo la indicación "producto de Marruecos" provienen de un territorio que no forma parte de Marruecos según el Derecho Internacional: el Sahara Occidental. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea a no tardar debe dictar una importante sentencia sobre este tema. @Desdelatlantico [hipervínculo].

I. EL "AVISO INTERPRETATIVO" SOBRE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE LOS PRODUCTOS DE LOS TERRITORIOS OCUPADOS POR ISRAEL DESDE 1967

Ayer, 11 de noviembre, festividad de San Martín, la Comisión Europea publicó un importante "Aviso interpretativo sobre la denominación de origen de los bienes provenientes de los territorios ocupados por Israel desde junio de 1967".

Dicho aviso empieza diciendo que

(1) The European Union, in line with international law, does not recognise Israel's sovereignty over the territories occupied by Israel since June 1967, namely the Golan Heights, the Gaza Strip and the West Bank, including East Jerusalem, and does not consider them to be part of Israel's territory, irrespective of their legal status under domestic Israeli law. The Union has made it clear that it will not recognise any changes to pre-1967 borders, other than those agreed by the parties to the Middle East Peace Process (MEPP).

Traducido:

(1) La Unión Europea, de conformidad con el Derecho Internacional, no reconoce la soberanía de Israel sobre los territorios ocupados por Israel desde junio de 1967, los Altos del Golán, la franja de Gaza y la Cisjordania, incluido Jerusalén Este, y no los considera como parte del territorio de Israel, con independencia de cuál sea su status jurídico en el Derecho interno israelí. La unión ha dejado claro que no reconocerá ningún cambio en las fronteras anteriores a 1967 que no sea acordado por las partes en el proceso de paz de Oriente Próximo

La Comisión recuerda que

(5) When the indication of origin of the product in question is explicitly required by the relevant provisions of Union law, it must be correct and not misleading for the consumer

(...)

(7) Since the Golan Heights and the West Bank (including East Jerusalem) are not part of the Israeli territory according to international law, the indication 'product from Israel' is considered to be incorrect and misleading in the sense of the referenced legislation.

(...)

(9) For products from Palestine that do not originate from settlements, an indication which does not mislead about the geographical origin, while corresponding to international practice, could be 'product from the West Bank (Palestinian product)', 'product from Gaza' or 'product from Palestine'.

(10) For products from the West Bank or the Golan Heights that originate from settlements (...) In such cases the expression 'Israeli settlement' or equivalent needs to be added, in brackets

Traducido:

(5) Cuando la denominación de origen del producto en cuestión esté explícitamente exigida por las normas pertinentes del Derecho de la Unión, ésta debe ser correcta y no equivocar al consumidor.

(...)

(7) Dado que los Altos del Golán y Cisjordania (incluido Jerusalén Este) no son parte del territorio de Israel de acuerdo con el Derecho Internacional, la indicación "producto de Israel" debe considerarse incorrecta y equívoca en el sentido de la legislación referida.

(...)

(9) Para los productos de Palestina que no provengan de asentamientos (israelíes) una indicación que no equivoque sobre su origen geográfico y que se corresponde con la práctica internacional podría ser "producto de Cisjordania (producto palestino)", "producto de Gaza" o "producto de Palestina".

(10) Para los productos de Cisjordania o de los Altos del Golán que provengan de asentamientos (israelíes) (...) En tales casos debe añadirse entre paréntesis la expresión "asentamiento israelí" o equivalente.

II. EL PROBLEMA DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE LOS PRODUCTOS PROVINIENTES DEL SAHARA OCCIDENTAL OCUPADO Y EL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA

Son numerosos los productos originados en el Sahara Occidental que se venden en la Unión Europea con la etiqueta de producto originario de "Marruecos". Recordemos, por ejemplo, las conservas de pescado (especialmente sardina) que se venden en numerosos supermercados de la UE, o melones, o tomates "cherry", o el pulpo (mal llamado "marroquí").

En España, asombrosamente, ningún abogado o asociación ha planteado este problema ante la justicia. Pero en el Reino Unido sí y, como se comentó en este blog, el Tribunal Supremo de Inglaterra y Gales consideró que la práctica autorizada por el gobierno británico de etiquetar como originarios en "Marruecos" los productos provenientes del "Sahara Occidental" era, a su entender, contraria al Derecho de la Unión Europea. Por eso, dicho Tribunal Supremo presentó una "cuestión prejudicial" al Tribunal de Justicia de la UE para que determinara si la normativa inglesa que permite esos etiquetados es conforme con el Derecho Comunitario. Este blog fue el primer medio, no ya en España, sino EN EL MUNDO, que informó de esta importante resolución judicial inglesa.

En efecto, antes de que el Tribunal Supremo inglés elevara esta cuestión al Tribunal de Justicia de la Unión Europea, el Frente Polisario presentó, el 19 de noviembre de 2012, una demanda ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea para solicitar la anulación del reglamento comunitario que aprobaba el acuerdo UE-Marruecos de liberalización de productos agrícolas y pesqueros. Ni qué decir tiene que en este blog se informó puntualmente de este hecho [[hipervínculo](#)].

Por lo demás, las normas del Derecho Comunitario que distinguen entre territorio palestino (PS) e Israel (IL) también establecen expresamente una indicación geográfica "Sahara Occidental" (EH) como distinta de "Marruecos" (MA). Este blog, salvo error mío, también ha sido el primer medio DEL MUNDO que informó de ello [[hipervínculo](#)].

III. LAS AMENAZAS DE MOHAMED VI A INGLATERRA Y A LA UNIÓN EUROPEA

Es obvio que el majzen de Marruecos está muy, pero muy seriamente preocupado por la creciente toma de conciencia saharauí e internacional del expolio de las riquezas del Sahara Occidental y por el desarrollo de actividades económicas ilegales en el territorio.

Ni qué decir tiene que cuando ciertos periodistas proclives (confesada o vergonzantemente) al majzen han publicado recientemente algunos artículos sobre el Sahara Occidental han silenciado este asunto. Lo que es prueba de que al majzen le preocupa y, repito, mucho.

No es extraño, por ello, que en su discurso de aniversario de la "Marcha verde", negro acontecimiento considerado ilegal por el Consejo de Seguridad de la ONU, Mohamed VI dijera:

Marruecos también se oponen a las campañas hostiles dirigidos los productos de la economía marroquí, con el mismo sentido de sacrificio y el compromiso que ha demostrado en los ámbitos político y de seguridad para defender su unidad y sus valores sagrados.

Para aquellos que, en violación del derecho internacional, quieren boicotear estos productos, son libres de hacerlo. Pero tendrán que asumir las consecuencias de sus decisiones.

(...)

Dado que no hacemos una distinción entre las regiones del norte y del sur del Reino, no hay ninguna diferencia para nosotros entre los tomates Agadir y las de Villa Cisneros, sardinas Larache y las de Bojador y fosfato Khouribga y de Bu Craa, incluso si representa menos del 2% de las reservas nacionales de este recurso, como lo demuestran los datos reconocidos internacionalmente.

Con la misma firmeza y rigor, Marruecos se enfrentará a cualquier intento de cuestionar el estatus legal del Sahara marroquí y desafiar ejercicio de sus plenos poderes de nuestro país en su territorio, tanto en su provincias del Sur y del Norte.

Es evidente que Mohamed VI se está refiriendo al Tribunal Supremo de Inglaterra y al Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

¿Tiene informaciones o sospechas de que el Tribunal de Justicia de la Unión Europea va a resolver a favor de la demanda presentada por el Frente Polisario?

Las amenazas de Mohamed VI, sin embargo, no deben ser consideradas como serias. Basta conocer la cantidad INGENTE de dinero que la UE transfiere a Marruecos así como la dependencia que tiene la economía marroquí de la de la UE para verificar que en el caso, probable, de que el Tribunal Europeo declare que los productos del Sahara Occidental NO pueden etiquetarse como de "Marruecos" Mohamed VI tendrá que arrepentirse de esas palabras.

No será la primera ni, casi seguro, la última vez que Mohamed VI, supuesto representante de Alá, tiene que desdecirse.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- La UE contra el etiquetado engañoso de productos de Palestina ¿y del Sahara Occidental? (12-XI-2015)[[hipervínculo](#)]
- Sahara Occidental: Los acuerdos de la UE con Marruecos cuestionados por el Tribunal Supremo inglés (20-X-2015) [[hipervínculo](#)]
- El Protocolo pesquero UE-Marruecos recurrido ante el Tribunal de Justicia de la UE (20-VI-2014) [[hipervínculo](#)]
- El Derecho Comunitario reconoce el Sahara Occidental como distinto de Marruecos (9-II-2014) [[hipervínculo](#)]
- Histórica iniciativa: el Polisario demanda al Consejo ante el Tribunal de la UE (26-II-2013) [[hipervínculo](#)]

1 COMENTARIO

Comentarios:

Usuario 1 (hombre):

Sr Ruiz Miguel: Felicitaciones por su artículo.

Independientemente de mi posición personal respecto a los "territorios ocupados" por Israel, los productos originarios de esos lugares, y lo decidido ayer en la EU, no puedo no hacer la misma pregunta sobre Marruecos-Sahara Occidental, y sobre Turquía-Chipre del Norte.

Lo decidido ayer implica, sin ninguna duda, la aplicación de una "ley" particular solamente para Israel, y, como decirlo, huele mal...

Estimado Sr. Zamir,
gracias.

En este caso es difícil no coincidir con sus palabras: o todos o ninguno.
C.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2015 nov DES 25

ISIS sin velo

25.11.15 @ 00:32:09. Archivado en Usa, Europa (UE, Consejo de Europa), Oriente Medio, Terrorismo, Servicios de Inteligencia [hipervínculo]

Cualquier análisis del terrorismo internacional que ignore u oculte el papel de algunos Estados en el mismo carece de una mínima credibilidad. Y el caso del "Estado Islámico" (EI, o ISIS en su acrónimo inglés o DAESH en su acrónimo árabe) es el ejemplo más ilustrativo de ello: los pretendidos "expertos" que tratan de lo que gustan llamar "DAESH" sin ni siquiera saber árabe y dando una explicación ridícula [hipervínculo] y no mencionan la RESPONSABILIDAD de ciertos Estados en las actividades del grupo sólo demuestran osada ignorancia o notoria desvergüenza. Llega el momento de quitar el velo a ISIS. No me propongo hablar aquí de "Teosofía", aunque tome prestado para este artículo el título de un libro de aquella secta sino de terrorismo y servicios de inteligencia.@Desdelatlantico [hipervínculo].

I. LA INTERVENCIÓN RUSA QUE PROVOCÓ EL CAMBIO EN LA GUERRA DE SIRIA

En este blog me hice eco en septiembre de la importancia que revestía la intervención de Rusia en Siria para combatir a los terroristas islamistas[hipervínculo] Rusia, en apenas unas semanas provocó más daños a los islamistas (incluidos los del EI-ISIS) que la llamada "coalición internacional" en todo un año.

Naturalmente, los propagandistas de "Occidente" y de los regímenes árabo-musulmanes que combaten al gobierno sirio no dudaron en sembrar dudas sobre esta intervención: que si los bombardeos rusos provocaban víctimas civiles a diferencia de los bombardeos occidentales que eran "quirúrgicos" (quizás deberían decir "micro-quirúrgicos), que si los bombardeos rusos no atacaban al EI-ISIS, ... en fin, toda una colección de inexactitudes cuando no mezquindades.

Que la intervención rusa ha sido eficaz quedó demostrado con el derribo del avión civil ruso tipo "Airbus" que cayó en el Sinaí el 31 de octubre tras estallar una bomba que se había colocado a bordo.

II. LA INTERVENCIÓN RUSA, EL ACUERDO DE VIENA DE 14 DE NOVIEMBRE SOBRE LA GUERRA DE SIRIA Y LOS ATENTADOS DE PARÍS DEL DÍA 13 DE NOVIEMBRE

Durante la guerra de Siria, Turquía ha presionado de todos modos para conseguir la aprobación de una "zona de exclusión aérea" en el norte de Siria en su frontera con

Turquía. Uno de esos métodos de presión fue el envío masivo de "refugiados" a Europa desde las costas turcas.

Con la aprobación de una "zona de exclusión aérea" Turquía pretendía, en realidad, obtener dos ventajas: por un lado, impunidad para su ayuda logística al EI-ISIS; por otro lado, manos libres para atacar a los kurdos sirios. Sin embargo, Turquía no consiguió su objetivo de que se declarara legalmente esta zona de exclusión aérea.

Apenas dos meses después de la intervención rusa en Siria que cambió el sentido de la guerra provocando continuas victorias y ganancias de terreno para las tropas que apoyan al gobierno sirio, se celebró en Viena una importante conferencia internacional que concluyó, el 14 de noviembre, con un comunicado que sentaba las bases del primer proceso de paz serio y creíble en la guerra de Siria(aquí el documento original inglés) [hipervínculo].

El documento de Viena constituía, en términos objetivos, una victoria para el gobierno de Assad y para sus aliados, Rusia incluida.

Quizá como protesta contra lo que parecía un cambio de posición de Francia, que por un lado, se había sumado a los bombardeos rusos contra posiciones del EI-ISIS y, por otro lado, parecía claro que iba a apoyar la fórmula que luego se consagró en Viena, un día antes del acuerdo de Viena, el 13 de noviembre, se produjeron varios atentados en París que fueron reivindicados por el EI-ISIS, aunque sus autores eran musulmanes, varios de origen y nacionalidad marroquí (aunque ostentaran también otras nacionalidades).

III. LAS COMPLICIDADES TURCAS CON EL EI-ISIS PROGRESIVAMENTE DESVELADAS.

En la guerra de Siria, además del minoritario grupo llamado "Ejército Libre Sirio" han tenido una intervención decisiva varios grupos islamistas que han utilizado métodos terroristas. El más salvaje, por deméritos propios, ha sido el grupo "Estado Islámico". Pero también engrosan esa lista negra otros grupos como el frente "An-Nusra" (marca de "Al Qaida" en la guerra siria) o el grupo "Ahrar Ash-Sham".

Entre esas complicidades hay varias que han quedado notoriamente claras: las de Arabia Saudí, Qatar, los Emiratos Árabes Unidos y Turquía.

Si nos centramos en este último país, la complicidad es clara pues el territorio turco sirve de base logística para las actividades del EI-ISIS. La serie de informaciones desveladas, sin ser exhaustivo, incluye las siguientes:

- El ministro de Exteriores turco, Ahmet Davutoglu, se negó a calificar como terrorista al EI-ISIS [hipervínculo], por más que niegue vínculos de Turquía con él.
- Diputados turcos denuncian que su gobierno proporcionó a los islamistas armas químicas para un ataque de 2013 que los medios occidentales atribuyeron a Assad [hipervínculo].
- El dinero en efectivo de origen no aclarado aumenta un 52% en 9 meses en Turquía [hipervínculo].
- Informaciones apuntan a que el hijo de Erdogan tiene intereses en la exportación del petróleo del EI-ISIS que se realiza a Europa desde Turquía [hipervínculo].

IV. TURQUÍA DERRIBA UN AVIÓN DE COMBATE RUSO QUE LUCHABA (DE VERDAD) CONTRA EL EI-ISIS-DAESH

La intervención rusa ha provocado una pérdida notoria de posiciones del EI-ISIS en Siria. Así, pérdida de posiciones territoriales, pero también pérdida de fuentes de ingresos: uno de los últimos ataques de Rusia contra el "EI-ISIS" fue el bombardeo a un convoy de camiones cisterna cargados de petróleo en posesión del EI-ISIS[hipervínculo]. Esto implicaba, si las informaciones son ciertas, que el negocio del hijo de Erdogan quedaba directamente afectado. Por cierto, no consta que durante todo un año de "ataques" contra el EI-ISIS la llamada "coalición internacional" atacara a la fuente de ingresos de este grupo terrorista que es el petróleo.

La intervención rusa, por lo demás, hacía legalmente improbable que Turquía consiguiera que se declarara una "zona de exclusión aérea" en el norte de Siria.

En este contexto se produce el derribo, por Turquía, de un avión militar ruso que bombardeaba posiciones del EI-ISIS. En su importante declaración (de lectura obligatoria), Putin, el presidente ruso, ha dicho[hipervínculo]claramente que Turquía es "cómplice del terrorismo" y que el avión ruso, que desarrollaba una operación contra el EI-ISIS, en ningún momento salió del espacio aéreo sirio (aquí, resumen de la declaración en español[hipervínculo]).

V. ESPAÑA Y OCCIDENTE, ALIADOS EN LA OTAN DE UN ESTADO CÓMPLICE DEL TERRORISMO

La situación, objetivamente, es espeluznante. Sea cual sea la reacción rusa a este acto, que constituye una agresión si el avión fue derribado en cielo sirio, es que Turquía es un Estado miembro de la OTAN, por lo que una respuesta rusa contra Turquía permitiría a este país invocar la cláusula de solidaridad del Tratado del Atlántico Norte. Se produciría así el hecho tremendo de que los países de Occidente se verían obligados a atacar al Estado que ayuda a los cristianos (como ha declarado el arzobispo de Alepo)[hipervínculo] y apoyar al Estado (Turquía) que apoya al grupo (EI-ISIS) que asesina a cristianos en Oriente y secuestra a ciudadanos de Occidente.

Urge cortar el talón de Aquiles.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- "ISIS sin velo" (25-XI-2015)[hipervínculo]
- "Masacre de "Charlie Hebdo": momento para algunos recordatorios"(11-I-2015) [hipervínculo]
- Siria: el vergonzante apoyo de Occidente al islamismo(8-IV-2012) [hipervínculo]
- Terrorismo islamista en Siria o el daltonismo políticamente correcto(10-I-2012) [hipervínculo]
- Terrorismo y servicios de inteligencia: Wikileaks descubre el Mediterráneo (27-VII-2010) [hipervínculo]
- La guerra contra el "terror" en el cine: revelaciones(29-III-2010) [hipervínculo]
- Servicios secretos y terrorismo: ¿Quién proporciona los explosivos para los atentados?(3-XI-2009) [hipervínculo]
- Terrorismo islamista y servicios de inteligencia: el efecto "bumerang"(20-X-2009) [hipervínculo]

- Gravísima acusación: ¿entrena Israel a Al Qaeda?(19-IV-2009) [hipervínculo]
- USA reconoce la conexión de "Al Qaeda" con los servicios secretos pakistaníes (12-IV-2009) [hipervínculo]
- Al Qaida en Bombay: genealogía de otra mentira(5-I-2009) [hipervínculo]
- ¿Es Siria cómplice o enemiga de Al Qaeda?(2-XI-2008)[hipervínculo]

6 COMENTARIOS

Comentarios

Usuario 1 (hombre):

No era una secta...con el resto de su comentario estoy de acuerdo ...una simple cuestión de opinión...saludos

Usuario 2 (hombre):

Sr [mención a Usuario 3]: Algo así como "Guernica", no? Había un Gobierno...Había Rebeldes...vinieron Alemania y bombardeo... en favor de los Rebeldes... Aquí viene Rusia...en favor del Gobierno...

Usuario 3 (hombre):

Parece evidente que Rusia está defendiendo a su aliado Siria, para proteger su base naval en el Mediterráneo así como evitar su cerco por la OTAN desde el flanco Sur. Esto implica tratar de eliminar a la sangrienta rebelión inducida, organizada y armada desde el exterior contra el régimen sirio. Los rusos defienden sus intereses, pero en este caso, los intereses rusos coinciden con los europeos. Cosa que por cierto parecen incapaces de hacer toda la abigarrada y nutrida corte de altos "dirigentes" políticos de la UE.

Usuario 3 (hombre):

Querido [mención a Usuario 2], conozco, incluso lo tengo en mi biblioteca, el libro de René Guénon titulado aquí El teosofismo. Guénon era un personaje muy singular, metafísico de interés, crítico de la sociedad occidental precisamente por carecer ahora de tradición o metafísica, miembro de diversas instituciones esotéricas, pero acaso algo rígido y dogmático en su concepto de Tradición. Al cabo, terminó en Egipto, convertido al Islam. Hay otros autores con opiniones distintas: por ejemplo, el gran polígrafo español, Mario Roso de Luna, quien estudió e incluso perteneció a este movimiento. También es autor de una biografía de HPB. Pero bueno, lo importante es de lo que hablabas. Saludos, [nombre de usuario].

Usuario 2 (hombre):

"Rusia, lo queramos o no, nos guste o no, en la práctica está defendiendo en Siria lo que debiera estar haciendo Occidente." Una frase un poco "inocente"...diría yo... Los intereses de Rusia-URSS-Rusia en la salida del Mar Negro al Mediterráneo tienen 200 años, y no tienen históricamente nada que ver con ISIS...ni con la 'defensa' de nada...sino con sus propios intereses...

Usuario 3 (hombre):

Totalmente de acuerdo, amigo [mención a Usuario 2]. El "papelón" que está jugando Occidente y sus engañadas opiniones públicas en este drama es lamentable e hipócrita desde todo punto de vista. El caso es que Siria ha sido agredida por los

presuntos "buenos" que utilizan a la gentuza indecente y fanática de Isis como subcontrata militar. Rusia, lo queramos o no, nos guste o no, en la práctica está defendiendo en Siria lo que debiera estar haciendo Occidente. Un Occidente mínimamente decente, por cierto, que no es el caso. Rusia está defendiendo también los verdaderos intereses europeos, los de los pueblos europeos, no los de las oligarquías sin escrúpulos y sus lamentables políticos mercenarios. Eso sí, solo una puntualización, la Sociedad Teosófica, cuya lema era "nada hay más alto que la Verdad", y que tanta influencia tuviera entre muchos pensadores y artistas del fin del siglo XIX, NO era una secta sino un importante movimiento sincrético de renovación espiritual. Me permito trasladarte este enlace, <http://alfonsodelavega.com/?p=16523> al que están ligados otros de interés,

Saludos,
[nombre de usuario]

[Cita comentario:]

Estimado [mención a Usuario 3],
gracias por tu comentario.

Un experto en estos temas se apercibe claramente que he parafraseado el título de una obra de H.P. Blavatsky para titular este artículo. Mi opinión sobre esta asociación no es positiva, como he dejado escrito. La obra de Guénon creo que es un acta de acusación implacable y a ella me remito.

C.

[Comentario por Usuario 2]

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2015 dic DES 09

[Negociación sobre el futuro de Siria: ¿es Ahrar Ash-Sham un grupo terrorista?](#)

▣ 09.12.15 @ 02:08:40. Archivado en USA [[hipervínculo](#)], [Oriente Medio](#) [[hipervínculo](#)], [Terrorismo](#) [[hipervínculo](#)]

El día 18 de diciembre se ha convocado en Nueva York una importante reunión sobre el futuro de Siria. Esta cita se convoca en cumplimiento del acuerdo de Viena de 14 de noviembre. Uno de los puntos claves de ese acuerdo era formar una lista de los grupos combatientes en la guerra de Siria que pueden ser calificados de terroristas, con el objetivo de excluirlos del proceso político para el futuro de Siria. La discusión se articula, fundamentalmente, en torno a dos grupos, "Ahrar Ash-Sham" y "Yaish Al Fatah". Voy a centrarme en el primero de ellos: ¿es "Ahrar Ash-Sham" un grupo terrorista? [@Desdelatlantico](#) [[hipervínculo](#)].

I. LA INTERVENCIÓN RUSA Y EL ACUERDO DE VIENA

Si no yerro, soy el primero que en España (no sé si también en lengua española) que dije que la intervención de Rusia en la guerra de Siria, llevada a cabo en septiembre de este año, [tenía una importancia trascendental para el curso de esta guerra](#) [[hipervínculo](#)] que dura ya casi cinco largos años. En aquel momento (17-IX-2015) dije también (y creo

haber sido el primero en decirlo en España, no sé si también en español) que la intervención rusa abría por primera vez una posibilidad real de paz en el conflicto.

El cambio en el signo de la guerra provocado por la intervención rusa tuvo como resultado la importantísima reunión de Viena de 14 de noviembre, [de la que también me hice eco en este blog](#) [hipervínculo]. En aquel lugar dije que este era un [comunicado que sentaba las bases del primer proceso de paz serio y creíble en la guerra de Siria](#) (aquí el documento original inglés) [hipervínculo].

Ese comunicado de Viena contenía varias cláusulas relevantes que destaco aquí:

El régimen de alto el fuego no se aplicará a las acciones ofensivas o defensivas respecto al Estado Islámico, al Frente al-Nusra o a cualquier otro grupo considerado terrorista por los miembros del GIAS (Grupo Internacional de Acción para Siria).

(...)

Los miembros del Grupo volvieron a señalar la importancia de que sean observadas las pertinentes Resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU, incluida la Resolución 2199 del CS de la ONU sobre el cese del comercio ilegal con petróleo, piezas de valor cultural y rehenes, fuente de beneficio de los terroristas.

(...)

En lo tocante a la lucha contra el terrorismo y en función del Punto 6 del Comunicado de Ginebra, el Grupo de Acción confirmó que se ha de ganar al Estado Islámico, al Frente al-Nusra y a otros grupos terroristas reconocidos como tales por el Consejo de Seguridad de la ONU y cuya lista se someterá a la puesta en común y la aprobación por el Consejo de Seguridad de la ONU. El Reino Hachemita de Jordania aceptó contribuir a la elaboración por los representantes de los servicios de inteligencia y los círculos militares de una visión compartida respecto al posible reconocimiento de grupos y personas físicas como terroristas, para se cuente con esta postura común para el inicio, bajo la égida de la ONU, del pertinente proceso político.

Dejando al margen el punto relativo a las complicidades con el comercio ilegal del petróleo, aspecto en que la responsabilidad de Turquía es evidente, aquí se va a tratar de la cuestión de la lista de grupos terroristas. En definitiva, está claro que el EI-ISIS-DA'ISH, así como el Frente An-Nusra (filial de Al Qaida) están calificados como terroristas y quedan excluidos del proceso político, pero queda abierta la puerta a calificar como terroristas a OTROS grupos.

II. ¿ES "AHRAR ASH-SHAM" UN GRUPO TERRORISTA?

La discusión se centra, mayormente, en la consideración de si el "Movimiento de los (hombres) libres del Levante" (Harakat Ahrar Ash-Sham), más conocido como simplemente "Ahrar Ash-Sham" (o Ahrar Al-Sham en una transcripción convencional, pero incorrecta) es o no es un grupo terrorista. La discusión es relevante porque "Ahrar Ash-Sham" (AAS, en adelante) es uno de los actores bélicos más potentes del bando anti-gubernamental en la guerra de Siria.

1. Precisión conceptual: un grupo puede ser combatiente... y al mismo tiempo terrorista.

El primer punto que conviene aclarar es que el hecho de que un grupo sea combatiente no le exime de ser, TAMBIÉN, terrorista. El hecho de que el EI-ISIS-DA'ISH y el Frente An-Nusra (AN, en adelante) sean calificados de terroristas así lo prueba. No hay ninguna duda de que estos dos grupos están combatiendo en la guerra de Siria. Pero TAMBIÉN son grupos terroristas. ¿Por qué? Dejando de lado la tautología de que se les considera "terroristas" por estar incluidos en la lista de la ONU de grupos terroristas, se les considera, directa o indirectamente, responsables de delitos terroristas. EI-ISIS ha reivindicado recientemente diversos hechos que queda claro que tienen naturaleza terrorista (como los atentados de París). Y en cuanto al Frente "An-Nusra" constituye la filial, oficial, en Siria, del grupo "Al Qaida" que también se ha atribuido diversos hechos terroristas (como el atentado contra la embajada de Estados Unidos en Nairobi). En consecuencia, un grupo que sea combatiente en la guerra de Siria no por eso queda a salvo de ser considerado terrorista.

2. AAS, un grupo ligado en su origen a Al Qaida

El hecho de que en el curso de los acontecimientos AAS haya adquirido una relativa autonomía respecto a AN (Al Qaida en Siria), no puede ocultar el hecho de que en su origen este grupo estuviera vinculado a Al Qaida (AQ, en adelante). AAS fue fundado por miembros de AQ y mantiene vínculos con personajes del núcleo de AQ (<http://web.stanford.edu/group/mappingmilitants/cgi-bin/groups/view/523>). Cuando murió principal líder de AAS, el líder de AQ, **Ayman Al Zawahiri**, manifestó públicamente su duelo por su muerte, **Abu Khalid as-Suri** (o Al-Suri). Por lo demás, el difunto líder de AAS, As-Suri, se entrenó en campos de AQ en Afganistán y allí fue fotografiado junto a Zawahiri y **Osama Bin Laden**.

Ni qué decir tiene que [AAS comparte los objetivos de AN \(AQ\): crear un Estado islámico regido por la "sharia"](#) [hipervínculo].

3. AAS, un grupo con conexiones con AQ en su actividad violenta.

En 2013, **Chris Zambelis**, definió a AAS [como "vicario" \("surrogate\) de AQ para el norte de Siria"](#) [hipervínculo].

En efecto, son varias las informaciones que apuntan a que AAS ha seguido colaborando con AN (AQ). [Existe incluso un video, de 2014, donde se documenta la colaboración entre ambas organizaciones](#) [hipervínculo].

En junio de este año **Salih Muslim**, líder del Partido de la Unión Democrática Kurdo-siria dijo que [AAS luchó juntamente con AN, el IS-ISIS-DA'ISH y el "Ejército Libre Sirio" contra los kurdos](#) [hipervínculo].

Aunque no es una práctica habitual, [parece que incluso en una ocasión AAS utilizó a suicidas para detonar una bomba](#) [hipervínculo].

En fecha tan reciente como septiembre de este año, el diario crítico turco "*Today's Zaman*" denunciaba que [AAS es el proveedor de las armas de AN \(AQ\)](#) [hipervínculo]. No en vano, AAS y AN (AQ) son miembros de la coalición "Ejército de la Conquista" (*Yaish al Fatah*).

4) AAS asesinó cristianos y alaúes

Un medio occidental denunció que [en marzo de 2015 AAS asesinó en Idlib a dos cristianos \[hipervínculo\]](#) (Elias Nayib y Nael Elias, padre e hijo), civiles. Poco antes, [en enero de 2015, AAS bombardeó y destruyó la Catedral armenia de Aleppo \[hipervínculo\]](#).

Pero sin duda el hecho más grave se produjo el 4 de agosto de 2013. En esa fecha se desencadenó la "Operación para liberar la costa" para secuestrar y masacrar a civiles de etnia alaui. Esa operación criminal fue desarrollada conjuntamente por AAS, junto con AN (AQ) y el EI-ISIS-DA'ISH, junto a otros dos grupos más. [Esta brutal matanza, evidentemente genocida, fue denunciada por Human Rights Watch en un documentado informe \[hipervínculo\]](#).

5) AAS un grupo con el que USA tuvo contactos en el pasado... y al que USA y sus aliados quieren incluir en el proceso político en el futuro.

El ex-embajador de Estados Unidos en Siria, **Robert Ford**, confirmó que [a finales de 2013 se entrevistó con líderes de AAS \(y de otros grupos "rebeldes"\) en... ¡Turquía!. \[hipervínculo\]](#)

En estos últimos meses, AAS se ha esforzado por intentar ofrecer una imagen "moderada" en contraste con la del EI-ISIS-DA'ISH y con la del grupo con el que está coaligado, AN (AQ).

[Estados Unidos se ha mostrado abierto a la posibilidad de incluir a AAS en el proceso político sobre Siria. De momento, su aliado, Arabia Saudí, ha invitado a AAS y a otras organizaciones a un encuentro en Ryad, el 13 de diciembre, para coordinar una posición común ante Siria \[hipervínculo\]](#).

Rusia se opone a que se acepte a AAS como actor político en el proceso de arreglo internacional para Siria. La presión sobre Jordania es intensa desde todos los lados. La cuestión es muy simple: un grupo con las evidentes y objetivas vinculaciones orgánicas y operativas con Al Qaida que tiene AAS: ¿es o no es un "grupo terrorista"? O dicho de otro modo: ¿sería o no considerado terrorista en cualquier Estado europeo quien cooperara con este grupo? Si la respuesta fuera afirmativa, ¿admitirían los Estados europeos que se aceptara para solucionar el futuro de Siria a quien ellos considerarían como terrorista?

HACER COMENTARIO

Comentarios:

Aún no hay comentarios para este post

BL 2015 dic DES 10

“Desde el Atlántico (Blog), 2015 septiembre-diciembre, Carlos Ruiz Miguel”

[Nueva victoria saharaui en Europa: la Justicia europea rechaza el acuerdo agrícola con Marruecos](#)

📄 10.12.15 @ 15:28:34. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#) [hipervínculo], [Europa \(UE, Consejo de Europa\)](#), [Derecho Público \(Constitucional e Internacional\)](#)

El Sahara Occidental no forma parte de Marruecos. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea acaba de reconocer esta obviedad... que muchos sin embargo intentan negar u ocultar. Y precisamente porque no forma parte de Marruecos, los productos agrícolas o pesqueros facturados en el Sahara Occidental no pueden considerarse como productos de Marruecos. La consecuencia de hecho la ha extraído el Tribunal de Justicia de la Unión Europea en una histórica sentencia de hoy, 10 de diciembre de 2015. En el día internacional de los derechos humanos, cuarenta años después del dictamen del Tribunal Internacional de Justicia sobre el Sahara Occidental en 1975, el pueblo saharaui vuelve a obtener un reconocimiento de la justicia de su causa [@Desdelatlantico](#) [hipervínculo]

I. LAS HISTÓRICAS DEMANDAS DEL FRENTE POLISARIO CONTRA LOS ACUERDOS UE-MARRUECOS

En este blog, en su momento titulé un artículo sobre la demanda del Frente Polisario contra el acuerdo UE-Marruecos de liberalización de productos agrícolas y pesqueros como "[Histórica iniciativa: el Polisario demanda al Consejo ante el Tribunal de la UE](#) [hipervínculo] No era, ni mucho menos, algo exagerado. Estábamos ante una iniciativa histórica porque era la primera vez que el Frente Polisario comparecía ante un Tribunal internacional para defender los derechos del pueblo saharaui.

Posteriormente, el Frente Polisario introdujo una [nueva demanda, aún no resuelta, contra el protocolo pesquero firmado por la UE con Marruecos](#) [hipervínculo] que, como todo el mundo sabe e incluso la Comisión Europea reconoce, se utiliza para pescar en aguas del Sahara Occidental.

II. VICTORIA TOTAL DEL FRENTE POLISARIO EN EL TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA UNIÓN EUROPEA

La [sentencia de 10 de diciembre de 2015](#) [hipervínculo] constituye una decisión de importancia histórica. Es la primera vez que se ANULA un acuerdo internacional de la UE con Marruecos por violar los derechos del pueblo saharaui.

La sentencia comienza con una excelente, documentadísima y rigurosa exposición del estatuto jurídico del Sahara Occidental (parágrafos 1 a 16 de la sentencia) tras lo cual refiere las circunstancias del acuerdo impugnado.

Son varias las cuestiones que fueron discutidas en el proceso (la vista pública se celebró el 15 de junio de este año) y que el tribunal resuelve.

1. El Frente Polisario tiene personalidad jurídica para recurrir este acuerdo.

El primer aspecto que fue discutido es si el Frente Polisario era una "persona moral" en el sentido del artículo 263 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea.

La respuesta del tribunal es clara: sí. El párrafo 60 de la sentencia (de momento sólo en francés) dice:

60. Compte tenu de ces circonstances fort particulières, il convient de conclure que le Front Polisario doit être considéré comme une « personne morale », au sens de l'article 263, quatrième alinéa, TFUE, et qu'il peut introduire un recours en annulation devant le juge de l'Union, quand bien même il ne disposerait pas de la personnalité juridique selon le droit d'un État membre ou d'un État tiers. En effet, ainsi que cela a été relevé ci-dessus, il ne saurait disposer d'une telle personnalité que conformément au droit du Sahara occidental qui n'est toutefois, à l'heure actuelle, pas un État reconnu par l'Union et ses États membres et ne dispose pas de son propre droit.

2. El Frente Polisario está afectado directa e individualmente por los acuerdos de la UE con Marruecos que afecten al Sahara Occidental.

Aun admitiendo que el Frente Polisario tuviera personalidad jurídica, se planteó la cuestión de si podía recurrir ESTE acuerdo. El artículo citado del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea exige que el recurrente esté afectado de forma directa e individual por la norma que recurre.

El tribunal, de nuevo, responde de forma contundente que el Frente Polisario sí está afectado directa e individualmente por este acuerdo y puede por tanto recurrirlo ante la justicia europea:

113. Or, les circonstances mentionnées au point 110 ci-dessus constituent bien une situation de fait qui caractérise le Front Polisario par rapport à toute autre personne et lui confère une qualité particulière. En effet, le Front Polisario est le seul autre interlocuteur qui participe aux négociations menées sous l'égide de l'ONU, entre lui et le Royaume du Maroc, en vue de la détermination du statut international définitif du Sahara occidental.

114 Il convient donc de conclure que, dès lors que le Front Polisario est directement et individuellement concerné par la décision attaquée, il n'existe de ce point de vue aucun doute quant à la recevabilité du recours, contrairement à ce que font valoir le Conseil et la Commission.

3. La UE tiene obligación de verificar que la explotación de los recursos económicos del Sahara Occidental no se haga en detrimento de la población saharauí

El tribunal de Justicia de la UE en esta sentencia hace una afirmación importantísima, a saber, que si la UE permite la importación de productos obtenidos en un tercer país violando los derechos fundamentales estaría incentivando indirectamente esas violaciones de derechos. Algo que es especialmente importante en un caso como el del Sahara Occidental, pues como dice el tribunal no sólo ningún Estado reconoce que el Sahara Occidental forme parte de las fronteras (soberanía) marroquí, sino que NINGUNA instancia internacional le ha dado un mandato para ADMINISTRAR el Sahara Occidental:

231. (...) si l'Union permet l'exportation vers ses États membres de produits en provenance de cet autre pays qui ont été fabriqués ou obtenus dans des conditions qui ne

respectent pas les droits fondamentaux de la population du territoire dont ils proviennent, elle risque d'encourager indirectement de telles violations ou d'en profiter.

232. Cette considération est d'autant plus importante dans le cas d'un territoire, comme le Sahara occidental, qui est administré, dans les faits, par un État tiers, en l'occurrence le Royaume du Maroc, tout en n'étant pas inclus dans les frontières internationalement reconnues de cet État tiers.

233. Il convient également de tenir compte du fait que le Royaume du Maroc ne dispose d'aucun mandat, décerné par l'ONU ou par une autre instance internationale, pour l'administration de ce territoire et qu'il est constant qu'il ne transmet pas à l'ONU de renseignements relatifs à ce territoire, tels que ceux prévus par l'article 73, sous e), de la charte des Nations unies.

El tribunal afirma que el acuerdo de liberalización UE-Marruecos facilita la importación de productos del Sahara Occidental, pero ese acuerdo no garantiza que esa actividad económica vaya a beneficiar a los saharauis:

238. (...) l'exportation vers l'Union de produits en provenance, notamment, du Sahara occidental est facilitée par l'accord en question. En effet, cela fait partie des objectifs dudit accord. Par conséquent, s'il devait s'avérer que le Royaume du Maroc exploitait les ressources du Sahara occidental au détriment de ses habitants, cette exploitation pourrait être indirectement encouragée par la conclusion de l'accord approuvé par la décision attaquée.

239. (...) il suffit de relever que l'accord ne garantit pas davantage une exploitation des ressources naturelles du Sahara occidental profitable à ses habitants.

El tribunal rechaza que la determinación de si la explotación de los recursos del Sahara Occidental beneficia o no a los saharauis la deba hacer sólo Marruecos. Antes bien, el Consejo de la Unión Europea tiene la obligación de verificar ese punto:

246. Les arguments du Conseil, résumés aux points 230 et 236 ci-dessus, montrent au contraire qu'il considère que la question de savoir si l'exploitation des ressources du Sahara occidental se fait ou non au détriment de la population locale ne concerne que les autorités marocaines. Or, pour les motifs exposés aux points 227 à 233 ci-dessus, cette thèse ne saurait être admise.

247 Il en résulte que le Conseil a manqué à son obligation d'examiner, avant l'adoption de la décision attaquée, tous les éléments du cas d'espèce. Par conséquent, il convient de faire droit au recours et d'annuler la décision attaquée en ce qu'elle approuve l'application de l'accord visé par elle au Sahara occidental.

La síntesis de la doctrina del Tribunal de Justicia de la UE se contiene en este párrafo que, quizás, en mi opinión, sea el MÁS IMPORTANTE de toda la sentencia

241. Or, compte tenu notamment du fait que la souveraineté du Royaume du Maroc sur le Sahara occidental n'est reconnue ni par l'Union et ses États membres ni, plus généralement, par l'ONU, ainsi que de l'absence de tout mandat international susceptible de justifier la présence marocaine sur ce territoire, le Conseil, dans le cadre

de l'examen de tous les éléments pertinents du cas d'espèce en vue de l'exercice de son large pouvoir d'appréciation concernant la conclusion, ou non, d'un accord avec le Royaume du Maroc susceptible de s'appliquer également au Sahara occidental, devait s'assurer lui-même qu'il n'existait pas d'indices d'une exploitation des ressources naturelles du territoire du Sahara occidental sous contrôle marocain susceptible de se faire au détriment de ses habitants et de porter atteinte à leurs droits fondamentaux. Il ne saurait se limiter à considérer qu'il incombe au Royaume du Maroc d'assurer qu'aucune exploitation de cette nature n'a lieu.

IV. CONCLUSIÓN: EL TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA UE NO SE HA DEJADO AMEDRENTAR POR LAS AMENAZAS DE MOHAMED VI

Este blog fue el único medio que se hizo eco de las amenazas vertidas por Mohamed VI contra la UE en su discurso de aniversario de la llamada Marcha "Verde" (negra en realidad).

Mohamed VI dijo:

Marruecos se enfrentará a cualquier intento de cuestionar el estatus legal del Sahara marroquí y desafiar ejercicio de sus plenos poderes de nuestro país en su territorio, tanto en su provincias del Sur y del Norte

El día 12 de noviembre escribí en este blog algo que, tras la sentencia del Tribunal de la Unión Europea debo reiterar:

Es evidente que Mohamed VI se está refiriendo al Tribunal Supremo de Inglaterra y al Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

¿Tiene informaciones o sospechas de que el Tribunal de Justicia de la Unión Europea va a resolver a favor de la demanda presentada por el Frente Polisario?

Las amenazas de Mohamed VI, sin embargo, no deben ser consideradas como serias. Basta conocer la cantidad INGENTE de dinero que la UE transfiere a Marruecos así como la dependencia que tiene la economía marroquí de la de la UE para verificar que en el caso, probable, de que el Tribunal Europeo declare que los productos del Sahara Occidental NO pueden etiquetarse como de "Marruecos" Mohamed VI tendrá que arrepentirse de esas palabras.

No será la primera ni, casi seguro, la última vez que Mohamed VI, supuesto representante de Alá, tiene que desdecirse.

No queda duda ya.

Mohamed VI tendrá que desdecirse.

Otra vez.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- [Nueva victoria saharauí en Europa: la Justicia europea rechaza el acuerdo agrícola con Marruecos](#) (10-XII-2015) [[hipervínculo](#)]
- [La UE contra el etiquetado engañoso de productos de Palestina ¿y del Sahara Occidental?](#) (12-XI-2015) [[hipervínculo](#)]
- [Sahara Occidental: Los acuerdos de la UE con Marruecos cuestionados por el Tribunal Supremo inglés](#) (20-X-2015) [[hipervínculo](#)]
- [El Protocolo pesquero UE-Marruecos recurrido ante el Tribunal de Justicia de la UE](#) (20-VI-2014) [[hipervínculo](#)]
- [El Derecho Comunitario reconoce el Sahara Occidental como distinto de Marruecos](#) (9-II-2014) [[hipervínculo](#)]
- [Histórica iniciativa: el Polisario demanda al Consejo ante el Tribunal de la UE](#) (26-II-2013)[[hipervínculo](#)]

5 COMENTARIOS

Usuario 1 (no identificado):

La necesaria actualización jurídica de las constantes vitales de la cuestión Saharaui.

Estimado amigo Carlos. Gracias por la acostumbrada premicia en cuanto al análisis de lo novedoso.

Sin duda, el fallo del tribunal Europeo es histórico y marcará un antes y un después . El hecho de que un tribunal internacional dictamine una resolución como esta nos debe llevar a reflexionar seriamente sobre la necesidad imperiosa de la actualización jurídica - Vieja reivindicación n de un buen sector de especialistas en la materia vinculados con la cuestión Saharaui - de las constantes vitales de un asunto de descolonización regido por derecho internacional. Es hora de someter a instancias jurídicas internacionales, llámese el TIJ, tribunales europeos, etc aspectos como la legalidad de la presencia de Marruecos, la soberanía sobre los recursos o etc etc.

Usuario 2 (hombre):

Es sin duda una gran noticia que pone de nuevo al descubierto las actuaciones, al límite de la delincuencia, de una gran mayoría de nuestro nuestros eurodiputados, derecha e izquierda confundidas, bajo la batuta de la señora Fraga; si conociendo de primera mano la situación del territorio no autónomo del Sahara Occidental votaron a favor de las proposiciones del sultán depredador ¿ cuándo se les va exigir, a ellos a título individual y a los partidos que apoyaron su voto, las responsabilidades políticas de un tal comportamiento irresponsable y criminal con respecto al pueblo del Sahara Occidental?

Usuario 3 (no identificado):

¡Maravillosa noticia, Sr. Ruiz Miguel! Bien visto y analizado entonces y ahora. Sin duda, una noticia histórica. Ojalá sea el inicio de un nuevo tiempo que lleve a una solución justa y definitiva 40 años después de la invasión marroquí de nuestra tierra. Los saharauis, a pesar de la desesperanza, seguimos creyendo en la justicia que nos avala.

Usuario 4 (no identificado):

¡Más vale tarde que nunca! Sólo hay que lamentar el tiempo que tardó el Frente Polisario en hacer valer los derechos del Pueblo Saharaui ante el Tribunal Europeo. No hay que olvidar que Carmen Fraga fue la ex eurodiputada al servicio del petit sultán marroquí y la gran defensora de este acuerdo infame en PE. ¿Cual fue el regalo que Carmen Fraga recibió del petit sultan marroquí como recompensa? Es importante que el Frente Polisario presente una demanda en España contra Fraga.

Usuario 5 (mujer):

Sin duda, señor Ruíz Miguel, esta sentencia del tribunal europeo es histórica. A ver lo que va hacer el supuesto representante de los creyentes.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2015 dic DES 21

[Elecciones 20-D: Posibles escenarios](#)

21.12.15 @ 01:03:38. Archivado en [Derecho Público \(Constitucional e Internacional\)](#) [[hipervínculo](#)]

Las elecciones del 20 de diciembre han abocado a una situación absolutamente inédita en la historia de la Constitución de 1978. Y no sólo desde punto de vista cuantitativo, sino también cualitativo. El hecho es que, quien pudiera aplicar su programa (PP, Psoe) no tiene mayoría para ser investido, y quienes podrían conseguir una mayoría para la investidura (Podemos) no podrían aplicar su programa... salvo que haya una "gran coalición" que parece improbable entre quienes sí podrían aplicar su programa. Esto convierte en probable la celebración de nuevas elecciones dentro de dos meses [[@Desdelatlantico](#)] [[hipervínculo](#)].

I RECORDATORIO: LAS REGLAS PARA FORMAR GOBIERNO Y PARA APLICAR UN PROGRAMA DE GOBIERNO

Para entender el escenario actual conviene recordar cuáles son las reglas para formar gobierno y cuáles son las reglas para poder aplicar un programa de gobierno.

1. Las reglas para formar Gobierno: la mayoría requerida en el Congreso de los Diputados.

La normativa para entender esta cuestión se halla en el artículo 99 de la Constitución que dice:

1. Después de cada renovación del Congreso de los Diputados, y en los demás supuestos constitucionales en que así proceda, el Rey, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, y a través del Presidente del Congreso, propondrá un candidato a la Presidencia del Gobierno.

2. El candidato propuesto conforme a lo previsto en el apartado anterior expondrá ante el Congreso de los Diputados el programa político del Gobierno que pretenda formar y solicitará la confianza de la Cámara.

3. Si el Congreso de los Diputados, por el voto de la mayoría absoluta de sus miembros, otorgare su confianza a dicho candidato, el Rey le nombrará Presidente. De no alcanzarse dicha mayoría, se someterá la misma propuesta a nueva votación cuarenta y ocho horas después de la anterior, y la confianza se entenderá otorgada si obtuviere la mayoría simple.

4. Si efectuadas las citadas votaciones no se otorgase la confianza para la investidura, se tramitarán sucesivas propuestas en la forma prevista en los apartados anteriores.

5. Si transcurrido el plazo de dos meses, a partir de la primera votación de investidura, ningún candidato hubiere obtenido la confianza del Congreso, el Rey disolverá ambas Cámaras y convocará nuevas elecciones con el refrendo del Presidente del Congreso.

2. Las reglas para poder aplicar un programa de Gobierno: la reforma constitucional en la que el Senado es decisivo

Un régimen constitucional es aquel en el que las reglas básicas están determinadas por una norma que no se puede alterar si no es con mayorías muy cualificadas. En estas elecciones hay algunos partidos que defienden cambios sustanciales en las reglas básicas de gobierno. Ello exige un cambio en la Constitución.

Para cambiar la Constitución hay dos métodos: uno súper-rígido (para cambiar las reglas de máxima importancia) y otro método "sólo" rígido para cambiar reglas de menos importancia.

Para cambiar las reglas constitucionales menos importantes se exige, según el artículo 167 de la Constitución:

1. Los proyectos de reforma constitucional deberán ser aprobados por una mayoría de **tres quintos** de cada una de las Cámaras. Si no hubiera acuerdo entre ambas, se intentará obtenerlo mediante la creación de una Comisión de composición paritaria de Diputados y Senadores, que presentará un texto que será votado por el Congreso y el Senado.

2. De no lograrse la aprobación mediante el procedimiento del apartado anterior, y siempre que el texto hubiere obtenido el voto favorable de la **mayoría absoluta del Senado, el Congreso, por mayoría de dos tercios**, podrá aprobar la reforma.

3. Aprobada la reforma por las Cortes Generales, será sometida a referéndum para su ratificación cuando así lo soliciten, dentro de los quince días siguientes a su aprobación, una décima parte de los miembros de cualquiera de las Cámaras.

Ni qué decir tiene que para un cambio de las reglas más importantes las exigencias (artículo 168 de la Constitución) son AÚN mayores.

II EL PP PODRÍA APLICAR SU EVENTUAL PROGRAMA DE GOBIERNO PERO NO TIENE MAYORÍA PARA FORMAR GOBIERNO

El PP es obvio que se mueve dentro del actual marco constitucional. No tendría ningún problema para aplicar su programa con la actual Constitución. Ahora bien, no parece que pueda tener mayoría para formar Gobierno.

En efecto, el (o los) candidato a la presidencia del Gobierno que proponga el rey debe contar con el apoyo de la mayoría absoluta del CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, en una primera votación, y de la mayoría relativa (o sea, más votos a favor que en contra) en la segunda votación.

Con las cifras actuales parece obvio que un candidato del PP no podría obtener la mayoría absoluta... y tampoco la mayoría simple. Incluso si un eventual candidato del PP tuviera el apoyo de Ciudadanos obtendría 163 votos (169 si además le apoyara el PNV o 170 con el apoyo del PNV y Coalición Canaria). No parece que DL (Democracia i Llibertat, formación heredera de Convergencia democrática de Cataluña) vaya a prestar sus 8 votos para apoyar a Rajoy.

III EL PSOE PODRÍA TENER MAYORÍA PARA FORMAR GOBIERNO PERO NO PODRÍA APLICAR EL PROGRAMA DE GOBIERNO DEFENDIDO POR SUS ALIADOS NECESARIOS

El Psoe es un partido que como el PP podría aplicar su programa de Gobierno con la actual Constitución. Ahora bien, si pretende FORMAR Gobierno necesitaría conseguir el apoyo de formaciones que han declarado que para aplicar su programa necesitarían reformar la Constitución.

¿Podría un candidato del Psoe obtener mayoría absoluta o simple? Un candidato socialista parece que podría sumar apoyos para formar Gobierno. Apoyado por Podemos y sus aliados tendría 157 (90+67), que si lograra el apoyo de ERC y de DL sumaría 170 (90+67+9+8) que con el apoyo de IU sería de 172. Contando con la abstención de PNV (6) y de Coalición Canaria (1) este candidato podría eventualmente conseguir la mayoría simple.

Ahora bien, esos eventuales aliados sólo podrían aplicar su programa de Gobierno con una reforma constitucional... que no tienen votos suficientes para aprobar.

El Senado no sirve para mucho... pero una mayoría en el Senado es NECESARIA para reformar la Constitución. Y ocurre que en el Senado el PP goza de una mayoría absoluta (121 senadores provinciales frente a 87 senadores provinciales del resto de partidos, sin que la distribución autonómica de escaños altere esta situación)

IV CONCLUSIÓN: SÓLO UNA IMPROBABLE "GRAN COALICIÓN" DARÍA UNA SALIDA A ESTA SITUACIÓN

El escenario creado contempla, así, las siguientes variables:

- 1). Improbable mayoría del candidato del PP.
- 2) Posible mayoría a favor de un candidato del Psoe, con imposibilidad de aplicar el programa de Gobierno prometido por los aliados a sus votantes.
- 3). Posible mayoría (PP+PSOE ¿+Cs?) con posibilidad de aplicar un programa de Gobierno.
- 4) Nuevas elecciones tras dos meses.

La hipótesis 1) parece la más improbable de todas.

La hipótesis 2), aritméticamente posible, exigiría del gobierno un programa que sería imposible de aplicar.

La hipótesis 3) posible aritméticamente y políticamente, resulta sin embargo altísimamente improbable.

La hipótesis 4) quizás sea, en este momento, la hipótesis con más probabilidad de verificarse.

5 COMENTARIOS

Comentarios

Usuario 1 (mujer):

Pues yo si me creo lo que dice Soraya.

Y quedaría como una política de gran categoría, con capacidad para ser una futura presidenta del Gobierno, si mandara p

Publicar en la web del Ministerio del Interior los resultados de las mesas de cada ciudad.

Usuario 2 (no identificado):

Tiene usted razón. Lo que justifica realmente la necesidad de una comprobación independiente del recuento electoral oficial es el hecho de que , a día de hoy, sea imposible hacerla con los elementos que se han publicado, y eso añade una carga de incertidumbre que daña la credibilidad del sistema.

Es imposible físicamente ir por todas las mesas a ver lo que está escrito en su panel, y ningún partido tiene interventores en el 100% de las mesas.

Pero sin la totalidad de los sumandos no se puede comprobar el resultado.

Para que el sistema electoral tenga credibilidad, debe ser verificable por cualquiera, y eso es posible ya que se trata de simples sumas.

Con un fichero de datos y una hoja de cálculo en donde volcarlos, basta.

Usuario 2 (no identificado):

Así que el actual sistema de confirmación de la veracidad de los datos oficiales consiste en que nos creamos lo que dice la vicepresidenta Soraya, aplicando el conocido criterio de “porque yo lo valgo”.

Sin embargo Soraya no sabe qué han votado realmente los ciudadanos, y solo lee un papel que le ha facilitado la Empresa privada que hace el recuento (3) . Como los funcionarios españoles no deben de saber manejar una Hoja de Cálculo, tenemos que recurrir a los ingleses. (¡!)

¿Por que ocultan ese datos? Es muy sospechoso y habría que exigir que faciliten al público un fichero con los datos del recuento de las mesas de cada ciudad. Mientras tanto, algunos no nos creemos el resultado.

(1) Tampoco prohíbe hacer otra cosa.

(2) <http://resultadosgenerales2015.interior.es/congreso/#/ES201512-CON-ES/ES>
[hipervínculo]

(3) <https://eladiofernandez.wordpress.com/2014/05/20/manipulacion-de-votos-electorales-y-mercados-bursatiles> [hipervínculo]

(4) Curiosamente, todas las últ...

Usuario 2 (no identificado):

Parece muy extraño que los electores votaran en masa al PP para el Senado y a otro partido para el Congreso. Es insólito.

Este solo hecho justifica una comprobación independiente del recuento electoral, lo cual es imposible en España, ya que la Ley electoral no establece mecanismos de verificación ciudadana más allá de la publicidad en la puerta de cada mesa electoral. (1)

El Ministerio del Interior facilita únicamente los resultados a nivel de ciudad, provincia, Comunidad Autónoma y total nacional. (2)

Aunque, para que cualquiera pudiese comprobar si es cierto el resultado oficial, el Gobierno tendría que hacer públicos los resultados de cada mesa en las ciudades. Al tener ocultos los datos de las mesas, pueden decir que en la ciudad ha salido lo que les dé la gana, sin que nadie pueda comprobarlo haciendo la suma.

Así que el actual sistema de confirmación de la veracidad de los datos oficiales consiste en que nos creamos lo que dice la vicepresidenta Soraya, aplicando el conocido criterio de “porque yo lo valgo”.

Sin embargo Soraya no sabe lo que han votado realmente los ciudadanos, y solamente lee un papel que le han facilitado los de la Empresa privada que hace el recuento (3) . Como los funcionarios españoles no deben de saber manejar una Hoja de Cálculo, tenemos que recurrir a los ingleses. (¡!)

¿Por que ocultan ese datos? Es muy sospechoso y habría que exigir que faciliten al público un fichero con los datos del recuento de las mesas de cada ciudad. Mientras tanto, algunos no nos creemos el resultado.

Notas:

(1) Tampoco prohíbe hacer otra cosa.

(2) <http://resultadosgenerales2015.interior.es/congreso/#/ES201512-CON-ES/ES>[hipervínculo]

(3) <https://eladiofernandez.wordpress.com/2014/05/20/manipulacion-de-votos-electorales-y-mercados-bursatiles/>[hipervínculo]

(4) Curiosamente, todas las últimas elecciones aparentemente 'democráticas' ha salido a favor de los intereses del NOM: -Argentina y Venezuela separándolas de los BRICS-Francia, a favor de la invasión de extranjeros, suprimiendo a Le Pen que se oponía- Autonómicas de Cataluña y las Generales del 20-D, a favor de la división ‘federal’ de España.

(5) <https://eladiofernandez.wordpress.com/2015/12/03/los-cuatro-grandes-partidos-espanoles-dirigidos-desde-eeuu/>[hipervínculo]

(6) El voto electrónico está legalmente prohibido en Alemania, Reino Unido, Holanda y Finlandia, debido a que se comprobó que presentaba fallos de seguridad. En España y otros países de la UE no se utilizan urnas electrónicas, por la misma razón.

www.euskadi.net/botoelek/otros_paises/ve_mundo_paralizado_c.htm[hipervínculo]

www.youtube.com/watch?v=kyrvLpSbCBM[hipervínculo]

www.youtube.com/watch?v=s2_ROMOgBLM[hipervínculo]

www.youtube.com/watch?v=BhTKutUi9pY[hipervínculo]

www.youtube.com/watch?v=MnEyXDqY6AM [hipervínculo]

Permítame discrepar.

NADIE ha dicho que los electores "votaran en masa" al PP en el Senado.

Simplemente sucede que en el Senado hay una fórmula MAYORITARIA y en el Congreso PROPORCIONAL.

No hay que ver fantasmas donde no los hay. Y en el resultado del Senado NO LOS HAY.

C.

Usuario 3 (hombre):

Yo creo que el PSOE hará la pantomima de querer liderar un gobierno de izquierda para no ceder durante las negociaciones a las peticiones de independencias y chavistas, y así poder decir que lo ha intentado pero que con la extrema izquierda irreal ha resultado imposible. Dejarán al PP gobernar desgastándolo

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

11. BL 2015 EDU

Redes para la ciencia » Blog de Eduardo Punset:

[<http://www.redesparalaciencia.com/tag/blog-eduard-punset>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

BL 2015 jun EDU 28

[El primatólogo que radiografió el estrés](#)

Autor: **Eduard Punset** 28 junio 2015

Es tan mezquino como innato. El método más eficaz –que no recomendable– para liberarnos de la ansiedad es pasársela a otro. Me lo dijo Robert Sapolsky hace años, ante mi asombro. Estresar a otro, hacer que se sienta mal, nos sosiega y, pese a que afortunadamente los humanos gozamos de convicciones morales para frenar una actitud tan canalla, se practica bastante; demasiado. Según Sapolsky, «se trata de algo muy típico de primates, una respuesta común que hace que el mundo sea mucho peor».

[Imagen de Robert Sapolsky]

Robert Sapolsky (imagen: [Vimeo](#)):.

El estrés es seguramente una de las emociones básicas más perturbadoras de nuestras vidas. Es un incordio, pero aun así es necesario. Nos pone en situación de alerta ante una amenaza y lo hace a través de una hormona: el cortisol. De no padecer estrés, ni ustedes ni yo ni nadie cumpliríamos plan alguno y sería difícil superar un examen, encontrar un trabajo o dar un frenazo para salvar el pellejo.

Robert Sapolsky, primatólogo de campo y neurólogo, ha estudiado durante décadas el estrés en babuinos del Serengeti y en su laboratorio de la Universidad de Stanford, y ha constatado que, mantenida en el tiempo, esta emoción causa numerosos problemas de salud y agrava enfermedades como la diabetes, la hipertensión, la descalcificación ósea o la depresión. En dosis prolongadas, el cortisol pasa factura.

Por cierto, el efecto más evidente de la liberación de cortisol es el aumento de la frecuencia cardíaca y curiosamente, me explicó Sapolsky, «si analizamos los ciclos cardíacos de una persona, no distinguimos entre si acaba de matar a alguien o de tener un orgasmo».

Sea como sea, a largo plazo la ansiedad nos perjudica y la buena noticia es que hoy no hace falta contagiarla a otra persona para sentirnos bien. Ahora disponemos de la mejor herramienta contra el estrés: la gestión emocional. Si padece ansiedad, le aconsejo que la ponga en práctica. Su salud se lo pide.

¿Quién es?

Biólogo y primatólogo. 58 años. Es profesor de Ciencias Biológicas y Neurología en la Universidad de Stanford (California);, actividad que combina con la investigación en el Museo Nacional de Kenia. También es autor de numerosos libros de divulgación.

¿De dónde viene?

Hijo de inmigrantes soviéticos, Sapolsky nació en Brooklyn, Nueva York. Fascinado

desde niño por los primates y visitante asiduo del Museo de Historia Natural neoyorkino, a los 12 años empezó a cartearse con primatólogos de primera línea. Sería el inicio de una gran carrera.

¿Qué ha aportado?

Es experto en estrés, sus efectos y la degeneración neuronal. Echa mano de las nuevas herramientas y tecnologías genéticas para hallar métodos de protección de las neuronas a los efectos del cortisol. Su carrera está bien plasmada en sus libros *¿Por qué las cebras no tienen úlceras?* y *Memorias de un primate*.

La anécdota

De niño quería ser gorila. En concreto, gorila de montaña de lomo plateado. También se planteó ser cebra o jirafa, pero al final, a sus 21 años, acabó siendo babuino en el parque del Serengeti, donde, medio infiltrado, emprendió su carrera de primatólogo.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

El estrés no es una emoción sino un síndrome multiorgánico con que nuestro organismo responde a la emoción de Duda, Miedo o Temor.

Los acontecimientos producen la emoción, y el organismo se prepara para afrontar el hecho temible.

– Anda por ahí un toro suelto. Estoy preocupado.

– No me va a dar tiempo a contestar a todas las preguntas del examen. Estoy preocupado.

– ¿Me elegirán a mí o elegirán al otro?. Estoy preocupado.

– ¿Me habré dejado algo olvidado?. Estoy preocupado.

– Se rumorea que va a haber despidos. Estoy preocupado.

– ¡Vaya; el semáforo en rojo! Llegaré tarde. Estoy preocupado.

– El cáncer afecta ya a....de cada 100 ciudadanos.Estoy preocupado.

Acostumbremos a unificar conceptos y no nos despistaremos tanto en el terreno emocional. A la Duda, con toda propiedad, podemos llamarla Temor, y ambos quedarían englobados dentro del concepto de Preocupación.

Cualquier preocupación provoca estrés. Hay preocupaciones necesarias y otras meramente subjetivas, o sin solución a nuestro alcance, o a precio excesivamente elevado. Las primeras hay que encararlas, y las segundas mantenerlas bajo control.

Usuario 2 (no identificado):

En fin pude alumbrar esta característica comun nas personas en descargar sus ansiedades a otro gracias a este artículo. Gracias.

Usuario 3 (hombre):

Siempre veo por You Tube las presentaciones de científicos que hace el Sr. Eduard Punset en su programa Redes,las cuales me resultan sumamente didacticas y esclarecedoras,de la problemática que encierra el diario vivir del ser humano de nuestro tiempo.Gracias.

Usuario 4 (no identificado):

[enlace al blog de Eduardo Punset]

Usuario 5 (hombre):

por favor vivo en Uruguay y mi pregunta es , como superar la ansiedad muchas gracias.

Usuario 6 (hombre):

A ver...lo que he entendido es que aquel que este estresado para liberarse de esa carga ha de pasarle el mal rollo (por decirlo claro): ¿a otra persona? me parece una verdadera estupidez.. nunca haría eso, hay muchas mas formas de descargar ese estrés que con otra persona y pasarle el mal karma, malos pensamientos males en general..

Usuario 7 (hombre):

exelente revista

Usuario 8 (hombre):

me parece un articulo fantástico maravilloso francamente bueno gracias

Usuario 9 (no identificado):

Su libro ¿Por qué las cebras no tienen úlceras? es una perfecta herramienta para conocer el estrés y como nos afecta, muy recomendable para personas que “lo sufran” Un saludo y un besazo Eduard!!

Usuario 10 (hombre):

Lo mejor para el manejo de la ansiedad es acudir a un profesional. Entender que es la ansiedad como se modula y como manejarla.

Usuario 11 (mujer):

Hola.

El estrés/ ansiedad para los que lo padecemos de forma crónica es algo muy serio y duro de llevar, incluso incapacitante a veces.

Desde el punto de vista meramente del estrés, me ha decepcionado bastante el artículo, demasiado superficial y con un comienzo un poco sensacionalista.

No dudo que la mejor herramienta para combatirlo sea la gestión emocional, (aunque pepeluis diga que no es una emoción, se siente mucho más intensamente que muchas de ellas): pero lo de decir que pasárselo a otros sea la solución más fácil y común, suena casi ofensivo...

El compartir las emociones, sensaciones, vivencias con alguien no implica querer trasladárselas, sí que alivia y mucho compartir, verbalizar y liberar, al hacerlo no se pretende que nadie te solucione nada, pero muchas veces el receptor se siente “obligado”, ese es el caso de receptores que también tienen problemas de gestión emocional y que no saben simplemente escuchar...

Siento que este sea mi primer comentario y sea negativo, soy una gran admiradora tuya (de Eduard Punset): y hasta ahora siempre me han aportado mucho todos tus artículos y programas y estoy muy agradecida por ellos.

Seguramente mi mala gestión emocional me traicione en un tema que me afecta tanto.

Saludos

Usuario 12 (hombre):

Tuve oportunidad, de manera voluntaria de mi parte; en permitirme escuchar a 6 personas con estrés, una a una, y la carga que me transmitían me tomaba varias

horas en liberarla, además de una buena dosis de incomodidad e ira. y curiosamente al ir reencontrándome luego con cada uno; los temas tratados en su estrés los habían olvidado unos y otros los recordaron de la manera más cordial.

Gracias señor Punset, sus trabajos son invaluable.

Usuario 13 (hombre):

Contesto al escepticismo que plantea Alejandro en su comentario. Si caigo en un pozo, me encuentro solo. Si cae otra persona, ya somos dos a buscar soluciones al problema. Mejoran mis perspectivas.

Cuando tenemos un problema, nos interesa unirnos a otras personas para generar fuerza y compartir ideas beneficiosas. ¿Cuántas veces no leemos: “Asociación de afectados de...”?

La Naturaleza todo lo organiza muy sabiamente, pero como la Naturaleza no entiende de altruismos sino que todo lo enfoca bajo el interés del ser vivo individualmente considerado, si no encuentro a nadie en el pozo del estrés, me empuja al plan B que consiste en crear a ese alguien. No se trata de sadismo sin más, sino de defensa elemental.

Hay un refrán que puede servir de ilustración: “mal de muchos, consuelo de...”

Cuanto más estemos en el problema, más fáciles acudirán las soluciones y a la vez menos sufrirá nuestra autoestima. Esto es innato, como dice el artículo, y por tanto nadie debe avergonzarse de lo que nos proponga el subconsciente. A partir de ahí, hay una serie de valores sociales que intervienen protegiendo el bien del prójimo, aun en detrimento del nuestro propio. Si te interesa el tema de tu subconsciente emocional, puedes consultar en emociones.sencillamente-monografias.com

La Psicología nos informa de lo que nos ocurre y ahí queda. La Neurociencia nos dice cómo ocurre. Nosotros necesitamos saber POR QUÉ ocurre. Si lo desconocemos, seguirá ocurriendo.

Usuario 14 (no identificado):

Sapolsky, todo un genio. Le sigo desde hace tiempo. Gracias por el artículo.

Usuario 15 (hombre):

En ningún momento se dice que la mejor forma de lidiar con el estrés es pasárselo a otra persona. Lo que se afirma es que esa es uno de los mecanismos que se utilizan en la naturaleza (primates, humanos):. El que algo sea así no significa que sea recomendable. Millones de personas recurren a la violencia para aplacar sus propios rollos, pero ¿cuál psicólogo le recomendaría a alguien ser violento con los demás para solucionar sus problemas?

Usuario 16 (mujer):

Cómo me deshago del #stress? Pasándoselo a otro:

El Estado crea negocio con la vivienda y la hace inaccesible a los obreros obligados a desgastarse en jornadas de 8h y más, turnos partidos, turnos de noche, trabajos de esfuerzo físico, de ambiente insoportable, de trabajo sin sentido, no más que pagar un techo para lucro de otro canalla trabajando, para lucro de empresarios “mi propiedad, mi producción, mi beneficio y tú que me la generas, migajas, no hay repartos de beneficios, y si te quejas, hago que tus compañeros te llamen vago y tus vecinos desintegrado..

La Iglesia y la alcaldesa (poderes locales, en el municipio, poderes de barrio):

promueven la violencia doméstica de género y clase para mantener ese sistema.. El obrero frustrado sometido al autoritarismo del patrón, de la política económica de la desigualdad social de Estado.. somete a la esposa a su autoritarismo, para ser alguien..

La esposa, somete a las hijas a su autoritarismo y continúa el circuito parasitario creando hijos (varones): dictadores, humillaciones que sufren primogénitas que compartirán el golpe con sus hermanos..

Y los hijos de vecinos con las hijas de vecinos y las hijas de vecina, contra las hijas de vecina..

El juego del bulling infinito sigue engrasado ..

“Sí, se oían gritos en esa casa.. ” banalizan otros para no implicarse en la crítica social..

Y luego #Podemos , #EmakumeenEtxea, #Agifes, #FundaciónHurkoa, #HayUntaMientos, siguen callando ..

Y yo, les aguijoneo por indolentes..

Sin Verdad, ni justicia, seguimos desestresándonos.. a puños ante los delitos de silencio y desimplicación!

BL 2015 jul EDU 08

Ya está disponible el libro de Universo de Emociones

Autor: Admin 8 julio 2015

«Adéntrese en su propio Universo de Emociones. Busque qué le pasa por dentro, póngale nombre, identifíquelo y cuantifique su carácter positivo. Se sorprenderá». Lo escribe Eduard Punset en el prólogo del nuevo libro del proyecto [Universo de Emociones](#).

El libro [Universo de Emociones](#), así como el cartel [Universo de Emociones](#), son fruto de una fusión de conocimientos; aquí confluyen el arte, el diseño, la creatividad, la ciencia, la psicología y el entretenimiento. Este libro nace gracias al esfuerzo de un grupo de profesionales multidisciplinar: Eduard Punset, Rafael Bisquerra y [PalauGea](#). El encuentro no es en absoluto casual; desde el principio existió una intención.

[fotografía del libro abierto]

Aprender a gestionar emociones es la base del aprendizaje social y emocional. Pero para ello es imprescindible identificarlas previamente. A través de las páginas de [Universo de Emociones](#) podréis descubrir las más de trescientas emociones que se representan en el libro y en el cartel. Podréis contemplar algo tan abstracto como son las emociones, que en el cartel y en el libro se vuelven visibles para ayudar a su mejor comprensión.

El libro es una verdadera herramienta que, junto al cartel de [Universo de Emociones](#), nos permite comprender el mecanismo complejo que mueve nuestro yo interno. Ya tenéis a vuestro alcance un punto de partida para empezar a gestionar nuestros sentimientos.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Realmente fascinante.

BL 2015 jul EDU 26

[El secreto para ser más feliz](#)

Autor: **Eduard Punset** 26 julio 2015

Es muy fácil aceptar que debemos gestionar nuestras emociones para vivir mejor; lo difícil es aprender a hacerlo. Hoy disponemos de indicios más que suficientes que nos sugieren que podemos confiar en nuestra intuición y que, lejos de reprimir las emociones, debemos dejarlas emerger. Una vez que hemos asumido esto, antes de ser capaces de gestionarlas, debemos identificarlas y ponerles nombre.

[Ilustración]

[Pie de la ilustración:] *Detalle del cartel [Universo de Emociones](#), creado por Palau Gea con la colaboración de Eduard Punset y Rafael Bisquerra.*

Ahora permítanme que les dé una buena noticia: hoy disponen ustedes de una guía con la que poder hacerlo. Yo mismo, junto con el catedrático de Orientación Psicopedagógica de la Universidad de Barcelona, Rafael Bisquerra, y con Ana Gea y Víctor Palau, del estudio de diseño Palau Gea (en Valencia):, he lanzado [Universo de emociones](#), un inventario que agrupa, ordena y define más de 300 emociones -y podrían ser todavía muchas más- y las pone en el contexto del aprendizaje social y emocional.

Es el primer libro sobre los antecedentes de las emociones en España y, seguramente, la obra más sorprendente y rentable que he leído en los últimos años, la cual surgió de la idea original de los diseñadores valencianos. En sus páginas, el lector puede encontrar las galaxias del miedo, las de la ira, las de la tristeza, las de la alegría, las del amor y de la felicidad por separado. Las emociones se agrupan dentro de cada una y se representan e interrelacionan de modo gráfico.

Los mejores científicos me han revelado que el futuro es multidisciplinar. Ellos saben que si no meten sus narices en otras disciplinas fracasan. «Eduardo, los que más me han enseñado son los que no sabían nada de lo mío», me espetó en una ocasión el gran Sydney Brenner. Y este mapa de las emociones es un clarísimo ejemplo de trabajo multidisciplinar donde confluyen el arte, el diseño, la creatividad, la ciencia, la psicología y el entretenimiento. Así que ya lo saben: identifiquen lo que sienten, pónganle nombre y aprendan a gestionarlo. Ya no tienen excusa para no hacerlo.

¿Quiénes son?

Eduardo Punset, divulgador científico, economista, abogado y director del programa Redes, de TVE; y Rafael Bisquerra, catedrático de Orientación Psicopedagógica y director del Posgrado en Educación Emocional y del Máster en Inteligencia Emocional de la Universidad de Barcelona.

¿De dónde vienen?

Ambos crecieron en un ambiente rural, en la posguerra. Bisquerra nació en Artà (Mallorca); y Punset, en Barcelona, aunque pasó la mayor parte de su infancia en pueblos de Tarragona como la Viella Baixa (Priorat); o Vila-seca y Salou, en la costa, donde su padre era médico rural.

¿Qué han aportado?

Con sus charlas con científicos y psicólogos, Punset trajo a España el aprendizaje emocional. Bisquerra fue el primero en conseguir que la inteligencia emocional

irrumiera en la academia, donde hoy es objeto de asignaturas y másteres en carreras como Psicología.

La anécdota

Universo de emociones se gestó entre aeropuertos. De camino a conferencias y grabaciones de Redes, mi ayudante y productora, Magdalena Vargas, y yo empleamos las esperas en recitar emociones, listarlas, definirlas y ponerlas en relación unas con otras.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Admiro el trabajo de Eduard Punset y me interesa saber si el nuevo libro está o estará a la venta próximamente en México

Usuario 2 (mujer):

¡Excelente noticia! Mis emociones salieron a flor de piel y ya estoy ansiando conseguir el libro. Espero que su lanzamiento sea a nivel internacional para poder disfrutarlo y continuar aprendiendo de sus grandes y valiosos aportes. Gracias por seguir trabajando en pro del bienestar humano. ¡Un abrazo desde Colombia!

Usuario 3 (hombre):

Felicidades por el libro. Quería preguntar si es posible comprarlo en amazon, no lo puedo encontrar. Muchas gracias

Usuario 4 (hombre):

Interesante, como todos sus comentarios , muchzs gracias .

Usuario 5 (no identificado):

Parece un buen manual de supervivencia habrá que leerlo!!

Usuario 6 (mujer):

Hoy por hoy es socialmente excluyente exponer las emociones. La sociedad y, lo más asombroso nuestro entorno cercano, no soporta “el peso” emocional con la excepción que éste sea grato o superfluo lo que, per se elimina las emociones de la ecuación existencial.

Producimos corazas, no sentimientos.

Usuario 7 (no identificado):

[...] voy a llorar porque ya no estés, me hiciste feliz. Tú me hiciste volver a creer en el amor, en el respeto, en la [...]

Usuario 8 (hombre):

Buenas tardes,he estado viendo el titulo de su nuevo libro.Me va a permitir por favor decirle como se puede ser mas feliz?se entiende que uno es feliz como puede ser mas feliz de lo que uno puede ser.Si eres feliz eres feliz no mas feliz.Permítame hacerle este comentario y le pido disculpas,usted es un genio y muy inteligente ,.Una mente privilegiada ,Le mando un saludo cordial sr Punset genio y figura.Le deseo mucha salud que realmente va unida a la felicidad.

Usuario 9 (no identificado):

[...] no se da cuenta que al único al que se hace daño es así mismo. Porque yo al fin y al cabo, soy feliz con lo que tengo y con lo que no tengo. No me comparo con nadie y sigo mi camino. Sé que los hay [...]

Usuario 10 (hombre):

Enhorabuena por la publicación, incrementar nuestro vocabulario emocional es una herramienta imprescindible para desarrollar la inteligencia emocional, parece muy interesante!

Usuario 11 (no identificado):

[...] Si ponemos de nuestra parte, podemos protegernos de la negatividad que anda a nuestro alrededor. Nosotros en definitiva somos los responsables de nuestra vida y nuestra felicidad. [...]

Usuario 12 (mujer):

Gracias por tener este medio donde uno puede tener un desahogo y aprender a ser feliz , y eso nos hace sentir muy bien en todos los aspectos a valorarnos un abrazo .desde Perú .

Usuario 13 (no identificado):

Estamos de acuerdo con la reflexión.
Alumnos CC

Usuario 14 (hombre):

Excelentes noticias. ¿Dónde puedo adquirirlo? Vivo en Ciudad de México. Gracias

BL 2015 ago EDU 01

Punset colabora en el doblaje de la película «Del Revés»

Autor: **Admin** 1 agosto 2015

Eduard Punset ha participado, junto a su hija Elsa, en el doblaje al castellano de la película [«Del Revés»](#) (Inside Out): de Disney·Pixar.

Por ser referentes en el ámbito del conocimiento científico y la [inteligencia emocional](#), Disney ha querido hacer un guiño con ambos pidiéndoles que participasen en el doblaje de esta película con un pequeño cameo. Eduard Punset presta su voz al payaso de la alegría, mientras que Elsa Punset lo hace con el personaje de la profesora que aparece en un sueño.

[Fotografía de Eduardo Punset en la grabación de la película]

[«Del Revés»](#) (Inside Out): se estrenó el viernes 17 de julio en nuestro país alzándose con el número 1 de taquilla. El director Pete Docter, ganador del Oscar® por «Monstruos, S.A.» y «Up» ha llevado a los espectadores a lugares únicos y desbordantes de imaginación. En «Del Revés», nos conducirá al lugar más extraordinario de todos: el interior de la mente.

Crece puede ser un camino lleno de baches y Riley no es una excepción. Se ve obligada a dejar atrás su vida en el Medio Oeste americano porque su padre encuentra un nuevo

trabajo en San Francisco. Como todos nosotros, Riley se deja guiar por sus **emociones**: Alegría, Miedo, Ira, Asco y Tristeza. Las emociones viven en el Cuartel General, el centro de control de la mente de Riley, desde donde le ayudan a superar los problemas de la vida cotidiana. Mientras Riley y sus emociones se esfuerzan para adaptarse a una nueva vida en San Francisco, la confusión se apodera del Cuartel General. Aunque Alegría, la emoción más importante de Riley, intenta mantener una actitud positiva, el conflicto de emociones surge al tener que hacer frente a una nueva ciudad, una nueva casa y una nueva escuela.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Felicitaciones Eduard y Elsa son mis ídolos. Me encanto la película, me alegre muchísimo cuando lei de su sus participaciones. Besos para los dos!!!!!!

Usuario 2 (no identificado):

Que bonito trabajo me encanta ebhorabuena !!!

Usuario 3 (hombre):

Debo admitir que he visto la película y no me di cuenta de que habían colaborado en el doblaje. Felicitaciones a los dos, su trabajo como divulgadores de la ciencia es magnífico.

Usuario 4 (hombre):

Me parece muy interesante la película tanto para niños como para adultos. una gran enseñanza el tema de las emociones dentro de la inteligencia emocional que está tan de moda hoy en día.

Interesante poder aprender viendo una película de animación.

Enhorabuena a Eduardo Punset.

Usuario 5 (mujer):

lo he visto y seguido por television y me agrada mucho sus comentarios

BL 2015 oct EDU 04

El neurólogo que amaba escuchar

Autor: **Eduard Punset** 4 octubre 2015

Tendría yo unos diez años cuando mi padre, médico rural, solía llevarme los domingos al hospital psiquiátrico de Vila-seca, cerca de Tarragona. Todos conocían ese centro como el manicomio o el lugar donde se encerraba a los locos, y mi padre lo visitaba regularmente para atender las enfermedades ordinarias de los pacientes, mientras que los trastornos mentales los trataban otros a golpe de inyecciones de trementina, camisas de fuerza y *electroshocks*.

Siete décadas después, las cosas han cambiado. La locura ha quedado en un plano más literario gracias a la contribución de grandes mentes como la del neurólogo y escritor Oliver Sacks. Con una enorme curiosidad, fue uno de los mayores exploradores de lo que a los humanos nos pasa por dentro. Se lanzó a indagar qué fallaba en el cerebro de aquellas

personas díscolas a quienes el resto de los mortales daban la espalda –incluidos los propios psiquiatras de la época, que supuestamente las trataban– y darlo a conocer al mundo. Hoy ya no tratamos a «locos», sino a personas.

[Fotografía de Oliver Sucks]

Oliver Sacks en acción (imagen: [Steve Jurvetson / Flickr](#)):.

Sacks tenía una gran pasión por la música, la química, la botánica, la zoología... pero quizá la mayor de todas era escribir. Lo hizo desde bien joven e incluso quiso ser escritor antes de meterse en el cerebro de los demás. Cuando lo conocí en su piso de Nueva York, hará unos nueve años, acumulaba más de seiscientos cincuenta diarios con sus vivencias. De allí saldrían sus numerosos libros, en los que pone en común los entresijos de la mente. Secretos que pudo desvelar con algo de lo que no todos los médicos pueden presumir: interés y dedicación por los demás. En sus propias palabras, le gustaba «escuchar mucho y apreciar las cualidades personales del paciente».

Oliver Sacks se fue hace unas semanas, pero su inmenso conocimiento, plasmado en sus escritos, se queda con nosotros.

¿Quién fue?

Neurólogo y escritor británico, vivió 82 años. Desarrolló su carrera sobre todo en Estados Unidos. Fue profesor de Neurología en la New York University School of Medicine y en Columbia University. Publicó muchos libros divulgativos; algunos fueron llevados al cine y la televisión.

¿De dónde venía?

Nació en Londres en 1933, hijo de un médico y de una cirujana –de las primeras que hubo– judíos. Fue el menor de cuatro hermanos y ya de niño le fascinaba la química. Sus intereses evolucionaron hacia las plantas, luego los animales y, finalmente, el ser humano.

¿Qué aportó?

Una mayor comprensión de los trastornos mentales por su experiencia con pacientes e incluso con sus propios problemas de salud. Casos que ha difundido en *Despertares*, *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, *Musicofilia* o *Los ojos de la mente*.

La anécdota

Nunca antes de visitar a Sacks en su casa me había encontrado con una tabla periódica de los elementos en un lavabo. Obsesionado por la química, coleccionaba estas tablas, con las que decoraba su piso. Tenía incluso una de patchwork cubriendo su cama que rezaba «Durmiendo bajo los elementos».

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Gracias por aprovechar tu tiempo Oliver y nos vemos...

Usuario 2 (no identificado):

[...] El neurólogo que amaba escuchar [...]

Usuario 3 (no identificado):

[...] Artículo de Eduard Punset sobre Oliver Sacks [...]

Usuario 4 (no identificado):

Gracias Eduard! Tu también eres un grande, muy grande. Y algún día, confío en que muy tarde, te dedicaré unas humildes palabras, al menos con el mismo cariño que estas que escribí sobre Oliver Sacks hace unos meses, cuando anunció su situación terminal.

Eternas gracias!!! Un abrazo.

Se nos va Oliver Sacks. El mismo lo ha anunciado hace pocos días, a través de su habitual colaboración en el New York Times.

El, es una de esas personas a las que tengo mucho que agradecer, no solo por ser uno de los artífices de que en este momento me halle escribiendo aquí, sino también por la gran influencia que ha ejercido sobre mi en la práctica clínica. En mi camino recorrido hasta ahora.

Me enseñó a tener otra mirada sobre los pacientes. Me enseñó que se podía y debía observar a niveles mas amplios (y a menudo profundos): de lo que yo en mis inicios, hacía. Amplió mi percepción acerca de la estrecha relación que existe entre mente y cuerpo. Sobre la necesidad de poner el cerebro, y su funcionamiento complejo y singular, en el centro de todo, en el centro de nuestro comportamiento. No en vano, Sacks, estaba influenciado por las narraciones clínicas de Luria, un “monstruo” de las funciones superiores, con también poca afinidad por el pensamiento mecánico, a quien Oliver admiraba y con quien mantuvo una intensa correspondencia.

Sacks tiene una mirada en positivo sobre las personas, y por ende la enfermedad. Una cosa es la enfermedad, o la lesión en si misma, y otra cosa lo que eso produce en la persona, o su mente, si lo prefieren. Considerando que mente es un concepto que abarca al yo y su proyección al mundo. Y de ahí, nosotros estamos obligados a extraer conclusiones valiosas acerca de como enseñar a afrontar a los pacientes sus “discapacidades” o mejor dicho, como enseñarles a optimizar sus capacidades. Oliver Sacks, probablemente sin saberlo, también contribuye a la normalización lingüística en lo relativo al uso del término diversidad funcional.

Y desde ese punto de vista, Sacks resulta radicalmente desmedicalizador. Se muestra siempre primero como persona, y después como médico. Hablamos del Dr. Sacks, neurólogo, que retira la medicación a su paciente con Síndrome de Tourette, porque al mejorar éste de sus síntomas, y adquirir una “nueva” conducta motora, pierde su identidad y su vida se convierte en anodina y sin significado. Actuando casi contranatura de la condición médica que la praxis clásica otorga.

Es, en mi humilde opinión, esta y no otra la gran virtud del autor, cuyo mérito literario, aun siendo muy significativo, resulta menor. La idea de Sacks se construye de manera practica y clínica sobre las teorías del modelo biopsicosocial. Son el ejemplo práctico de este enfoque en salud. Como única alternativa para conocer en profundidad el cerebro y comportamiento humano.

Y de alguna manera fue el el que me abrió la puerta, o me dio la licencia para traspasar la puerta con mi mochila cargada de pensamientos sobre en la humanización de los cuidados, la mirada integral sobre la enfermedad y la persona, el amor y la fraternidad, como fuerza que todo lo mueve. Y las ganas de consagrarme a ello.

Siempre he creído que las respuestas a los problemas de nuestros pacientes se hallan en nosotros mismos, en nuestra observación interior profunda, que por extensión es la del resto de la Humanidad, e incluso la de la propia Naturaleza.

Cuando Sacks divaga sobre sus pacientes está divagando sobre si mismo conformando un uno a la hora de explicar como somos. Sacks examina a sus pacientes, se examina a si mismo y lo escribe para contárnoslo, incitándonos sibilinamente a hacer lo mismo, y a promover siempre el cambio.

Por eso podemos quedarnos tranquilos al leer este que es, uno de sus artículos póstumos. Por el sentimiento de paz que transmite, de grandeza al encarar el quizás misterio mas insondable e irreversible que supone para los hombres la muerte. Algo que a el mismo resulta apasionante. Muere con las botas puestas al describir sus últimas reflexiones. Sigue en sus trece.

Y, en sus palabras, una de las ideas mas bellas que en esta carta transmite, es que, cuando ya no te queda ni tiempo para vivir, uno se aferra a los detalles, y actitudes mas esenciales. Tirando de sentimientos universales, de recogimiento, de intimidad para con la vida, con los tuyos, para contigo mismo: amar, escuchar o hacer música, conversar, ser uno mismo... Y aunque sea en el postrero final, en las dichas lindes del fin, sentirse en unidad con un todo. Como el mismo dice: en consciencia de unidad.

Sacks se muestra lúcido antes de su muerte. Sacks apuesta por la vida.

Gracias Oliver.

Usuario 4 (no identificado):

Por cierto... No hay buen neurólogo que no sepa escuchar!

Usuario 5 (no identificado):

Enlace a este artículo de Eduardo Punset

Usuario 6 (mujer):

Gran aportación, seguir así Ánimo!!

Saludos y un abrazo

Usuario 7 (mujer):

Yo también os leo, gracias y seguir así.

Besos.

Usuario 8 (hombre):

Totalmente de acuerdo. Afortunadamente cada vez son menos las personas que llaman al psiquiatra “loquero”. Tanto la psiquiatría como la neurología tratan temas muy serios.

Como siempre, un gran artículo. Sigo tu blog de cerca.

Gracias.

Usuario 9 (hombre):

Gracias por recordarnos a Oliver Sacks, un hombre como habrá pocos. Saludos gran Eduard.

Usuario 10 (hombre):

La psicología tiene que ser igual que cuando te enseñan a leer o escribir, tienes que saber lo que piensa, como piensa y cuál es su fundamento de los pensamientos, hay tres factores que son fundamentales para tener una buena psicología, la mente piensa, el corazón actúa, es la que toma las decisiones positivas de tu vida, y la conciencia es la que decide lo que está mal y bien.

El corazón es el habitáculo del alma, el alma es el habitáculo de la mente, la mente es el habitáculo de la inteligencia, consciencia y habilidades cognitivas.

Los tres factores para tener una buena psicología son fundamentales, por eso los sicópatas sólo utilizan los pensamientos, ni actúa el alma ni decide la conciencia lo que está mal y bien, estamos creados con energías positivas y negativas, por eso una persona al mismo tiempo puede ser mala y buena, las energías y los hábitos.

BL 2015 nov EDU 15

Una gran defensora de la intuición

Autor: **Eduard Punset** 15 noviembre 2015

“¡No veo nada, no me diga que me fíe de la intuición, porque no veo nada!”. Lo exclamaba un hombre ciego. Alguien que perdió su visión tras sufrir un par de infartos y que replicaba a la neurocientífica [Beatrice de Gelder](#) la recomendación de dejarse llevar por su inconsciente. Tenaz, de Gelder se salió con la suya e hizo caminar a ese hombre invidente a lo largo de un pasillo repleto de obstáculos: sillas, cajas, papeleras... Los sorteó todos, no tropezó con ninguno, ni a la ida ni a la vuelta.

[Fotografía de Beatrice de Gelder]

Ese hombre padecía lo que se denomina “ceguera cortical”. Los infartos dañaron su corteza visual, el área del cerebro donde se procesa lo que captan los ojos. Pero en su caso, los ojos seguían funcionando perfectamente. El paciente no percibía los estímulos visuales aunque sus ojos funcionaran al cien por cien. Lo que constató Beatrice de Gelder con ese y otros experimentos es que el cerebro es capaz de procesar parte de la información visual a través de otras rutas. Y eso sin ser conscientes de ello, de aquí que también se denomine “visión ciega” a esta patología.

En otro experimento, de Gelder estudió la respuesta emocional de los pacientes con visión ciega a ciertos estímulos. Colocó electrodos en la cara de los sujetos para medir movimientos de su musculatura. Entonces, les mostró imágenes y midió la respuesta de su rostro ante dichas imágenes. Se trataba de movimientos casi microscópicos, imperceptibles incluso para el propio sujeto, pero no para la tecnología. Ante una cara sonriente o triste, la musculatura facial del paciente respondía con concordancia, mostrando expresión de alegría o tristeza sin que el paciente se percatara.

Los circuitos cerebrales alternativos al córtex visual parecen guardar una relación estrecha con las emociones. De Gelder lo puso en evidencia. Fue una más en demostrar que podemos fiarnos de nuestras intuiciones.

¿Quién es?

Neurocientífica cognitiva y neuropsicóloga. Es catedrática de Neurociencia Cognitiva en la Universidad de Tilburg (Países Bajos): y directora del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva y Afectiva de la misma institución. También investiga en el Departamento de Neurociencia Cognitiva de la Universidad de Maastricht.

¿De dónde viene?

Nació hace 71 años en Overmere, una pequeña localidad al norte de Bélgica, en plena región flamenca. Se graduó en dos carreras, Filosofía y Psicología y fue profesora de filosofía de la ciencia hasta que en los noventa cambió su rumbo para estudiar el cerebro y la percepción.

¿Qué ha aportado?

Sus investigaciones actuales se centran en la cognición humana y en las emociones. Ha hecho valiosas aportaciones en el conocimiento de procesos cerebrales de la vista y el oído, su relación con el cerebro inconsciente, y el reconocimiento facial y corporal. Es una defensora del poder de la intuición.

La anécdota

Cuando conocí y charlé con de Gelder, me asombró el sencillo método que ideó para constatar que los ojos del paciente con ceguera cortical funcionaban: ponerle gafas oscuras. Al caminar por el pasillo, el hombre tropezó con los obstáculos. Las gafas le eclipsaban su visión ciega.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Desconozco el funcionamiento de la ceguera cortical y por tanto no entiendo qué relación puede guardar con la intuición subconsciente. Lo que sí entiendo es que si el sujeto no ve absolutamente nada (caso de ponerle gafas oscuras): sería maravilloso y verdaderamente demostrativo que pudiese sortear las sillas. Pero parece que no ocurrió así. Nadie con visión nula puede intuir la presencia de un obstáculo del que no tuviese conocimiento con anterioridad. El ciego necesita los datos que le aporta su bastón.

Todos nos forjamos corazonadas (intuición): sobre un número de lotería, o sobre un resultado deportivo y casi siempre vemos que de poco nos sirvió. No necesitaríamos diagnósticos médicos porque ya los intuiríamos. Pasaríamos directamente al tratamiento sin esperar un diagnóstico.

No necesitaríamos tiempo (datos): para conocer a una persona. Nos casaríamos con ella al día siguiente de conocerla porque la intuición, como todas las emociones, funciona de forma instantánea .

Las empresas no perderían tiempo y dinero en entrevistas a futuros trabajadores. Podríamos seguir poniendo miles de ejemplos más.

La intuición es sólo un recurso dispuesto así por la Naturaleza, maravillosa como siempre, para no atascarnos cuando hemos de tomar una decisión y no disponemos de datos (Razón): suficientes. Si tenemos la opción de ayudarnos de nuevos datos, la decisión la tomaremos a la vista de ellos. Cuantas más pruebas se aporten al juicio, más seguro será el veredicto.

La Razón se puede equivocar siempre que los datos que le suministren sean falsos (en esto consiste la estafa):. En la estafa se burla a la Razón y se burla a la intuición (el estafador adopta la imagen externa apropiada para engañar a nuestro subconsciente):.

El neuromárketing aprovecha nuestro subconsciente para colocar en el anuncio del coche una chica con cara de satisfacción. Cuando compremos el coche veremos que viene sin chica, pero el coche ya lo hemos comprado.

Si te interesa ampliar tus conocimientos sobre emociones subconscientes, ya tienes un trabajo hecho y razonado en emociones, sencillamente-monografias.com

Usuario 2 (hombre):

Cuando el caso es resolver un problema puramente científico o matemático, estaría claro que la razón basta y no vale ninguna otra cualidad cerebral. Pero sucede que las cosas puramente científicas y matemáticas no existen en nuestro comportamiento. En todo el universo de nuestras actitudes, coinciden fenómenos físicos que tratamos de racionalizar, memoria subjetivada de los fenómenos precedentes similares, percepciones sensoriales que están allí utilizándolas a veces sí y otras no, y que cosa nos gustaría estuviera sucediendo allá afuera. Con toda esta complejidad, sí me parece que la intuición debería educarse y potenciarse para conducirnos con acierto en la vida.

Usuario 3 (hombre):

Dra. Gelder, vi el video que hizo con el Dr. Punset, me interesó mucho porque he realizado varios cuasiexperimentos con invidentes a los se pudo hacer “ver”, por tanto, considero que existe una “percepción visual alterna”, manifestación del subconsciente, ya que la mente “ve”. Los ojos sólo son una ventana témporo-espacial.

Atte.

Salvador Soriano Fernández

BL 2015 dic EDU 28

[A los sabios que vendrán...](#)

Autor: **Eduard Punset** 28 diciembre 2015

No soy de los que tienden a quedarse anclados en el pasado. Recorro a él, al pasado, mil veces al día, como hacemos todos, pero no lo hago para remover sentimiento de nostalgia alguno, ni mucho menos para reprocharme un presente peor. Steven Pinker me enseñó que cualquier tiempo anterior fue peor y, aunque lo afirmaba desde la óptica social, en términos individuales esa afirmación es igualmente cierta.

[Ilustración]

Piénsenlo. Cuando nacemos, somos puro instinto y emoción. Aprendemos mientras el cerebro completa su desarrollo y, cuando empezamos a adquirir criterio, pasamos por una convulsa adolescencia donde intuición, razón e impulsos hormonales entran en conflicto a diario. Superada esa montaña rusa emocional, intentamos encontrar nuestro lugar en el mundo; un mundo que aún no da pie suficiente a los jóvenes de la manada, pese a ser estos los más creativos e innovadores. Lentamente, nuestra independencia se empieza a consolidar y construimos, ahora sí, nuestro futuro, a sellar relaciones y a ocupar un lugar cada vez más central en nuestra red social.

En la mediana edad, entre los cuarenta y los sesenta, pese a aparecer los primeros signos del envejecimiento, los humanos estamos en uno de nuestros mejores momentos en cuanto a salud, inteligencia y relaciones, tal y como supo revelarme David Bainbridge. Y

en la vejez, nos liberamos de las ataduras laborales, de levantar a nuestros hijos y podemos, al fin, gozar de nuestras décadas de vida redundante en términos biológicos.

En otras palabras, a lo largo de nuestras vidas, nuestra biología se transforma y tenemos que adaptarnos a lo que nos marca el cuerpo. Nos pide cambiar, pero a muchos nos cuesta horrores hacerlo, cuando en realidad el cambio está en la base del aprendizaje, de la plasticidad neuronal, de la evolución e incluso de la química que compone nuestro universo.

Estas son algunas razones, pero hay muchas más por las cuales nunca he dado demasiada importancia al pasado. Si recurro a él, lo hago para constatar que el presente es mejor y el futuro aún lo será más, algo que he querido reflejar en [«Carta a mis nietas»](#). En este libro hurgo en el pasado a la búsqueda de lo que me ha emocionado y lo que he aprendido, para intentar entender mejor el presente y atisbar el futuro.

Pero subrayo que [«Carta a mis nietas»](#) no es un viaje al pasado, sino una mirada al futuro. Un vistazo a lo que nos deparan la ciencia, la medicina y la tecnología que vienen y a cuál será su impacto en nuestro modo de crecer, de aprender, de cuidarnos, de relacionarnos, de trabajar, de vivir.

¿Por qué este libro?

En [«Carta a mis nietas»](#), mi nuevo libro, emoción y aprendizaje van de la mano. En él rescato alguna de mis propias vivencias y las pongo en común con las ideas de las mentes más sorprendentes que he tenido la oportunidad de conocer.

¿Qué cuenta?

Mis ancestros, la infancia rural en el Priorato, los años en la BBC, el exilio, la experiencia haitiana o mi fugaz paso por la política encuentran su explicación en las circunstancias de la época y las analizo gracias a la gran enseñanza de figuras como Gerd Gigerenzer, Richard Dawkins, Lynn Margulis, Stephen Jay Gould, Susan, James Lovelock, Jane Goodall, Daniel Dennett y tantos otros pensadores.

¿Por qué a mis nietas?

Queridas Candela, Violeta, Alexia y Tiziana: no olvidéis nunca que detrás de cada decisión repentina que toméis se esconden mil años de saltos de un horizonte a otro de vuestro inconsciente.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Una maravillosa reflexión mi estimado Eduard Punset, una mirada al pasado, nada mas que un vistazo, un “echar el ojo” a ese tiempo que se fue y que cambio nuestro ser. Quizá pudo haber errores, pero no debe ser el fin de ese mirar. No revivir el pasado, al contrario con nuestra observación percatarnos, que cambiamos, y pues cambiamos para bien, darnos cuenta de nuestros logros y cuanto de lo que somos hoy, de las cosas que hemos alcanzado, y vaya que aunque parezca increíble, jamas hubiésemos pensado que ocurrían. A su vez me agrada muchísimo como aborda su mirada al futuro, pues ese pasado, ese que en cada momento estamos dejando atrás, cada minuto, cada segundo, sirve de base y de inspiración para el enorme futuro de posibilidades que se nos

avecina, en cada una de las ciencias y disciplinas. Un fuerte abrazo desde Perú, lo admiro mucho Eduardo Punset, gracias por sus continuas publicaciones, muchas gracias.

Usuario 2 (hombre):

!Impecable! Palabras de un gran maestro... espero leer dicho libro pronto!

Usuario 3 (hombre):

Estuve leyendo El alma está en el cerebro y hay una parte en la sección El Experimento de Milgram en donde se afirma: Una persona que busca respuestas está abierta a la información y, de hecho, no tiene convicciones muy arraigadas... Estoy de acuerdo casi por completo. El asunto es que no necesariamente es carne de cañón para los manipuladores (lo cual se afirma en la siguiente frase):. He pasado por etapas de descubrimiento y estudio, y he concluido (por los momentos): que para poder experimentar la existencia en su máxima expresión (o manifestación): tengo que estar en una situación de "inocencia" y libertad. Es decir, debo estar libre de cualquier tipo de prejuicio y convicción acerca de lo existente. Para mi el captar o experimentar la vida de manera inmediata y auténtica requiere la renuncia de todo lo que altera la manifestación del ser. Es claro que tenemos condicionamientos ("buenos" o "malos"): que adulteran la experiencia de la existencia. Esto se debe, según mi entender, a que mutilamos la experiencia por aferrarnos a convicciones o "conocimientos". Por último, quiero expresar la distinción entre comprensión, entendimiento y conocimiento y, creencia y convicción. Una de ellas es atemporal y no acumulativa, mientras que la otra no. La primera permite una vinculación consciente a la existencia, mientras que la segunda es un escudo (inútil): a la fugacidad de la vida y a los temores de nuestra mente. Felicidades para todos.

Usuario 4 (mujer):

En pocas palabras, lo ha pasamado de una manera magistral. Ojala todo el mundo fuera optimista y dejara de mirar el pasado con nostalgia. Ahora que me falta poco para cumplir cuarenta me siento segura de mi misma, viendo el pasado me he dado constantemente cuenta que me siento mas libre de ser yo misma. Ojala la gente dejara de tener nostalgia del pasado y pudiera envejecer de esta forma. Me encanta la ciencia y la forma en como usted la trasmite. Le deseo larga vida para que bos siga regalando su sabiduría.

Usuario 5 (hombre):

Como experto neurólogo, quiero mostrar mi admiración a Eduard Punset. Espero poder disfrutar y aprender de este nuevo libro tanto como con los anteriores.

Grandes reflexiones.

Usuario 6 (no identificado):

Gracias por su escrito.

Es un buen modo de afrontar la vida con Felicidad y Alegría.

Alumn@s CC

Usuario 7 (hombre):

Me ha emocionado el libro y sobre todo su persona, me identifico en muchas cosas y mas habiendo nacido los dos el mismo día, 9 de noviembre, una pregunta la dirección de su página en la solapa delantera termina en .com , ¿es un error tipográfico?.

Usuario 8 (hombre):

“En la mediana edad, entre los cuarenta y los sesenta, pese a aparecer los primeros signos del envejecimiento, los humanos estamos en uno de nuestros mejores momentos en cuanto a salud, inteligencia y relaciones”

No sé por qué pero lo intuía, gracias por confirmarlo.

Usuario 9 (no identificado):

Intuición vs. razón. Creo que jamás llegaremos a saber a ciencia cierta la influencia de una sobre la otra.

¿Habéis leído algo sobre la teoría de las limitaciones?

Saludos cordiales,

Intoku.

Usuario 10 (mujer):

poniendo en practica tu teoria de los seis puntos intento conocer a kdlang. si no lo consigo espero conocerte a ti. tienes tiempo para gente normal y corriente como yo?.

Usuario 11 (mujer):

Hola Eduardo. Soy asidua escuchante de tus programas, de los cuales he aprendido y sobretodo persuado a los mas jóvenes de la familia para que los escuchen y sí que los escuchan y me preguntan. Así es que a través de tus programas y libros haz hecho reflexionar a muchos. Te agradezco y te envié saludos

Usuario 12 (mujer):

Es una buena reflexión, el cerebro siempre esta aprendiendo cosas nuevas,también constantemente estamos adaptándonos a situaciones nuevas y complejas. Siempre hay algo que aprender. Saludos

Usuario 13 (mujer):

Sería maravilloso poder ser tan flexible en la vida como los juncos al viento, de lo que tanto hablan los orientales, la vida es el presente, el ahora tenemos que aprender a disfrutarla.

BL 2015 oct HAZ 08

jueves, octubre 08, 2015

Miénteme, dime que te gusta mi laísmo

[*Foto en la que figura el diario de la autora, un usb, un bolígrafo y algunas grapas*]

Siempre me ha flipado leer y escribir. Consideraba que mi ortografía no era mala, que tenía vocabulario y cierta gracia para juntar palabras.

Hasta que no te pones a escribir algo largo y con cierta enjundia no eres consciente de la cantidad de lagunas que tienes. Incluso caes en alguna falta de ortografía. A veces la memoria te juega malas pasadas. Casi siempre los cambios de la RAE te confunden. Repeticiones innecesarias. Puntuación caótica. Laísmo y léismo crónicos.

Miénteme, dime que te gusta mi forma de puntuar.

Miénteme , dime que te gusta mi laísmo.

BL 2015 oct HAZ 13

martes, octubre 13, 2015

“Chap, chap”: retozando gustosamente en el universo Amat

[*Dos fotos en las que figuran la dedicatoria a la autora y la portada del libro “Lecturas veraniegas”*]

En numerosas ocasiones he hecho público en este blog mis preferencias por Kiko Amat, así que tampoco voy a insistir más. La pasada primavera la editorial Blackie Books confirmaba que nuestro recomendador de cabecera publicaba nuevo libro y además estaría firmándolo en la Feria del Libro de Madrid. En otro post de este vuestro blog he contado detalles de nuestro encuentro en la feria con Kiko Amat y la amabilidad y disposición del autor para la firma, la charla y ser fotografiado. Así que vamos a centrarnos en el libro, al que he dedicando una concienzuda lectura durante este caluroso verano y en el que he chapoteado con el mayor de los placeres.

El bueno de Kiko ha hecho un titánico tour de force al ofrecernos más de cuatrocientas páginas de periodismo “confesional”. ‘Chap Chap’ no es una novela ni un ensayo sino una colección de escritos recogidos durante más de veinte años, algunos de elevada prosa, otros rebosantes de una pringosa pederrez juvenil, la mayoría con un exuberante dominio del lenguaje, casi todos llenos de buen gusto, criterio y desbordantes conocimientos marca de la casa.

Se trata de una prosa confesional porque Amat, un poco en la línea de esa nueva narrativa vivencial de sus admirados Carlos Pardo y Karl Ove Knausgård, cuenta en estos textos mucho de sus experiencias personales, aunque él lo niegue en alguna de las notas a pie de página. Kiko Amat siempre ha salpicado sus escritos de referencias a su propia vida: su adolescencia en Sant Boi, su etapa británica, su mujer e hijos, padres, abuelos, su colección de discos, sus tatuajes, sus amigos, sus enemigos, sus aborrecidos primeros trabajos... Esto le ha valido muchas críticas, pero forma parte del estilo de Amat, defensor del “escribe sobre lo que sabes, si eso incluye hablar de ti mismo, adelante”.

Sus furibundas opiniones, expresadas sin ningún recato, le han ganado en ocasiones odios explosivos. Un ejemplo es el aluvión de comentarios de heavies airados contra Kiko que se pueden leer en la red. Ese maremágnum fue originado por un artículo que incluye precisamente en la antología, dentro del apartado “Los peores artículos de mi carrera”. Yo misma, como también conté, recibí en este blog (la casa de todos ustedes) que apenas recibe comentarios, una retahíla de opiniones de alguien que no puede ni ver a Kiko Amat. ¡Curioso!

En la prosa de Kiko Amat se agradece la ausencia de afectación y de tomarse demasiado en serio, además de su habitual querencia a reírse de sí mismo. Pero a la vez Amat ofrece en sus textos gran preparación y conocimiento de los temas tratados. Para eso no hay bromas. Por las páginas de ‘Chap Chap’ pasan con mejor o peor suerte para ellos escritores, cantantes, personajes de ficción, personas reales que forman parte de la vida del autor... Eso sí, nadie es tan benévolo y cariñoso como Kiko con sus adorados: Nik Cohn, Kevin Rowland (de Dexys Midnight Runners), John Fante, Kurt Vonnegut, Allan Sillitoe, Reginald Perrin. Ya que mencionamos a un autor y a un personaje publicados por Impedimenta, qué buenos son los prólogos de Amat para esta editorial.

Descacharrantes son los artículos “costumbristas” sobre beber, el veraneo, ser padre, o la devastación nuclear que se produce al cumplir cuarenta años. Sus diferentes personalidades y anécdotas de su juventud están recogidas bajo los epígrafes de #Catorcephenia y #En las batallas. Muy chulas.

Vamos con lo que menos me ha gustado. Se trata de esos escritos que Kiko considera “los peores artículos de mi carrera”. Me hacen preguntarme qué necesidad hay de incidir en los errores. Pero Amat, cual kamikaze, se lanza a la piscina para entonar un mea culpa sobre aquellos artículos que le avergüenzan especialmente... ¡publicándolos en el libro!, con tachones y comentarios, eso sí. Recalca sus fallos, asume sus faltas. Hay que tener valor para reproducir escritos de la primera juventud de uno, de cuando somos seres llenos de inestabilidad emocional, hormonas en ebullición, inseguridades varias, lo mismo más o menos que ahora pero mucho peor. De esos días juveniles en que nos encontramos perdidos, intentando encontrar nuestro sitio y con unas ganas inmensas de destacar en algo. Aquellas bomba con patas en esos años 90 casi pre Internet, donde si alguien hubiera osado pensar en algún artefacto similar a las redes sociales le hubieran tachado de tarado, solo tenían (teníamos) los fanzines y las radios libres para dar rienda suelta a nuestras frustraciones, fobias y odios furibundos. La escritura adolescente y juvenil tiene como razón de ser atizar a todo lo que se mueva. Y a cierta edad “como que ya no...”

Según me hago mayor creo más firmemente en que madurar consiste en ser lo menos bocazas posible y dedicar más atención a lo que te gusta que a lo que aborreces. Según

avanza el reloj tenemos menos tiempo para entretenernos en mierdas. Donde Amat se muestra más brillante, encantador, retozón y feliz es aquellos escritos en los que habla sobre lo que le apasiona. Y hay artículos que tocan el corazón, emotivos sin sensiblerías (eso nunca, Amat antes dejaría que le arrancaran las uñas una a una que caer en la cursilada). Dos en concreto van directos como balas hacia sentimientos más grandes que la vida. Como la desilusión de sentir el desprecio de alguien a quien has abierto tu corazón *"Un pesar azorado por el rechazo, una sensación de ridículo, una pérdida brutal de inocencia"* en el artículo en el que cuenta cómo su niño mayor es pateado en la guardería por un compañero o el homenaje dedicado a su desaparecido amigo Agustí, donde dibuja con conmovedora ternura la figura del amigo-mentor, una figura que yo misma he buscado toda mi vida, *"Tiene que ser una gran manera de crecer, conservando así la gracia y el impulso"*.

Quiero apuntar que no me gusta la tendencia de algunas entrevistas y reseñas de incidir hasta la náusea en que los textos de Kiko se centran en él mismo, olvidando que el libro está lleno de enormes recomendaciones, autores inspiradores, música maravillosa. Si a los textos de Kiko Amat les faltara eso, desde luego no me tendrían a mí como lectora. Destacar por último la alegría de que le haya publicado Blackie Books, una editorial que apreciamos y en la que Kiko está encantado de compartir espacio con "Jardiel, Santiago Lorenzo o Ben Brooks". Tampoco quiero olvidar hacer referencia a la maquetación del libro, que me ha gustado mucho, y a los dibujos de Luis Paadín. En fin, un tocho para disfrutar este 'Chap Chap'.

Chap Chap (Una antología confesional). De KikoAmat. Edita: Blackie Books. 496 páginas; ISBN: 978-84-16290-27-7; Ilustrador: Luis Paadín.

[Foto del autor del libro]

BL 2015 oct HAZ 16

viernes, octubre 16, 2015

Recordando nuestros tiempos de #Radio 'Sin pedir permiso'. Entrevista en Radio Almenara (Ventilla, 106.7)

[Dos fotos en las que aparece la autora y el presentador del programa de radio]

La cita había sido pospuesta con anterioridad. No pude acudir a la radio el día que me había propuesto Ramón Ferrer para una entrevista muy especial para mí. Iba a hablar de mi novela 'Sin pedir permiso', una historia sobre radios libres en los años 90. El lugar, una radio libre, Radio Almenara, que se encuentra precisamente en la Ventilla, el barrio donde se sitúa Radio Akra, la radio imaginada donde se conocen e interactúan los protagonistas de mi libro, trasunto de otras radios donde tuve la suerte de participar.

Al final quedamos el lunes 12 de octubre en el Parque de la Vaguada y en plenas Fiestas del Barrio del Pilar. Nos situamos en una carpa, con micro de mano, en dos sillas frente al público que decidiera quedarse a escucharnos. Seríamos además "teloneros" de Guillermo Zapata, concejal de Fuencarral-El Pardo, que se acercaría también a los micrófonos de Radio Almenara.

Durante la charla Ramón y yo reflexionamos sobre la escasez de novelas ambientadas en el fascinante mundo de la radio, y mucho menos que tengan que ver con las radios libres. Fuera de antena comento con Ramón que llevo casi diez años alejada de este medio y hablamos sobre las diferentes emisoras que yo conocía en mis tiempos: Radio Vallekas, Onda Latina, Radio Enlace, la propia Radio Almenara o Radio ELO. Las magníficas instalaciones de esta radio libre de Orcasitas, de las que yo fui asidua a finales de los 90, sirvieron de inspiración para una Radio Akra bastante bien equipada técnicamente. No era esa la realidad de la mayoría de radios libres que conocí.

No escogí el tema del libro pensando en que fuera algo novedoso y poco explorado. En realidad fue la historia la que me escogió a mí, me atrapó en un momento en que echaba mucho de menos la radio, en un momento de cambio y tal vez de nostalgia, de mirar atrás sin ira, con mucho agradecimiento por todo lo que en su día me ofreció el medio. Ni siquiera pensé al principio que esta historia llegaría a editarse. Eso vino mucho después.

La ocasión llegó después de muchas negativas de editoriales pequeñas, con las grandes ni me atrevía a contactar. Encontré Libros.com, y ellos apostaron por el proyecto. Comenzamos el crowdfunding (juntaperras) a finales de enero, confieso que me daba mucho miedo. Pero pasamos bien el trance y varios meses después vemos cada vez más cerca el nacimiento del libro. También hemos puesto cara a nuestra gente de la editorial, que acaban de abrir sede en Madrid. Quiero pensar que un libro sobre hacer radio “a pelo y sin dinero”, apelando al Do It Yourself, tenía que ver la luz así, haciéndolo por nuestra cuenta, con el amable apoyo de los micromecenases. Como sucede en la novela con Radio Akra, salimos adelante con la pequeña gran ayuda de los amigos.

Ahora estoy dando vueltas a cómo hacer la primera presentación, a la posibilidad de llevar el libro a algunas plazas fuera de Madrid, y a que ‘Sin pedir permiso’ encuentre a sus lectores (y viceversa). “Público objetivo” tiene que haber, espero tener la habilidad de encontrarlo e interesarlo.

Respondo a Ramón con la rapidez de un cohete que no me siento escritora. No vivo ni viviré de la literatura, imposible en los mundos subterráneos donde nos movemos. Con esto, como con tantas cosas siento una especie de esquizofrenia, me encojo ante las palabras “periodista y escritora” a continuación de mi nombre, aunque ya va habiendo publicaciones y he dado un impulso al blog personal para satisfacer ese gusanillo que me recuerda a la periodista que un día fui. ¿Qué es lo que le convierte a uno en escritor? Difícil pregunta.

En estos tiempos de “narrativas vivenciales” y de autores que bajo el formato de novela presentan su vida sin disimulos, resulta evidente la pregunta de cuánto tiene de autobiográfico ‘Sin pedir permiso’. Es cierto que tiene mucho de personal, de vivencias individuales y colectivas pasadas junto a mis compañeros de escuela de radio y de radio libre. Pero por encima de las historias que pudieran haber acontecido a unos jóvenes que hace veinte años tenían veinte años, quería reflejar cómo era el Madrid de esos chicos de clase trabajadora en los años 90, y sobre todo recordar aquellas iniciativas nacidas alrededor de la contrainformación y los medios alternativos, en este caso radio pero también agencias de noticias, fanzines y periódicos, en aquellos tiempos en que no había apenas internet y no existía nada parecido a las redes sociales.

Tras media hora de charla y preguntas del público presente, nos despedimos de la gente de Radio Almenara. Ya ha llegado el concejal de distrito Fuencarral-El Pardo, Guillermo Zapata. En vaqueros, cazadora y playeras, con el pelo bastante más corto, el concejal se sienta en la silla de plástico de la que yo me he levantado. Se somete entonces, sin ningún tipo de filtro, a las preguntas de los numerosos vecinos que quieren aprovechar el contacto directo con un político con mando; quién sabe cuándo se encontrarán en otra igual.

Y yo pienso que aquellos chicos madrileños que tenían veinte años en los 90, que participaban en asambleas, okupas, que eran objetores o insumisos, que tocaban en grupos, que creaban fanzines, que optaban a un trabajo precario, que tenían un futuro de lo más incierto, están ahora ocupando importantes cargos en el ayuntamiento de la capital. Y quiero creer que esta ciudad vieja y maltratada puede tener, aún, remedio.

[*Enlace al podcast Ivoox del programa de radio “Por Sabor de Barrio-Radio Almenara. Sin pedir permiso. Una novela de Conchi Moya”*]

BL 2015 oct HAZ 27

martes, octubre 27, 2015

Regreso a la Vía Láctea. Presentación de la novela ‘Arde Madrid’, de Kiko Herrero

[*Foto “*Fotos: María V.”; Foto de los ejemplares del libro*]

Vista la presentación del libro de Kiko Herrero ‘Arde Madrid’ la noche del jueves 22 de octubre en La Vía Láctea, la mítica sala fue a la vez el mejor y el peor lugar para presentarla. Kiko fue en los años 80 uno de aquellos jóvenes que vivió, sufrió y disfrutó la Movida madrileña con todo su brillo, desgracias y consecuencias. Y qué templo de aquellos días queda en pie si no el local de la calle Velarde, decorado por Costus, lleno de historias y anécdotas y escenario para las hazañas de todo tipo de personas y personajes que protagonizaron aquellos locos años. Como Kike Turmix, pinchadiscos del local en los años 90 y uno de los seres más peculiares que la pisaron, del que me acordaba la otra noche. A la vez era el peor sitio para presentar un libro porque sólo hay que imaginar un local lleno hasta la bandera de personas que intuyo en su mayoría se conocían y llevaban años sin verse; todo ello unido a algunas copas y muchas emociones hacía difícil mantener el silencio. Pero en definitiva se logró que los congregados prestaran atención, así que sin duda fue una elección correcta.

Cuando recibí a inicios de semana la información sobre la presentación de la novela ‘Arde Madrid’, decidí no perdérmela porque aquella historia prometía: narrativa vivencial de un superviviente de la Movida (fue programador de la sala Rock Ola, ¿me dejáis volver a usar el término “mítico”?) que lleva casi treinta años residiendo en Francia, libro escrito en francés que queda finalista del Premio Goncourt, y presentación en la Vía Láctea de la traducción al español de la novela. Casi nada.

Todo aquello me atraía y era además un pretexto para regresar a la Vía Láctea, porque me resultaba muy emocionante pisarla tras casi veinte años desde la última vez. Nunca fui asidua pero la visitaba en ocasiones con mis compañeros de la escuela de radio, a mediados de los 90. Entrábamos nerviosos, jovenzuelos sabedores de lo que se había cocido allí años atrás, de toda la mitología que encerraban aquellos espacios

claustrofóbicos, llenos de humo, posters, gritos y rock and roll. Tras mirar la placa de la Plazuela de Antonio Vega y echarle una sonrisa a Antonio, nos adentramos en la calle Velarde y bajamos hasta el número 18. Allí nos saludaba el conocido logo de Montxo Algora. Se dice que el local, influido por los bares londinenses y neoyorkinos de la época y abierto en julio de 1979, fue en tiempos una carbonería. Su decoración es uno de los aspectos que hace tan mítica a la Vía Láctea: los neones, las decenas de carteles de conciertos, los sillones de la entrada rodeados de espejos, la mesa de billar, su interior semejante a una cripta a causa de los techos bajos y plagados de carteles, y sobre todo las míticas pinturas murales de Costus, aquellas Lola Flores o Ava Gardner que yo recuerdo envueltas en la neblina que formaban todo tipo de humos. Esperamos un rato el comienzo del acto, yo sentada recreando rincones y detalles con nostalgia y observando a la gente de Sexto Piso preparar la presentación. Afanosos, colocaban el cartelón de la editorial, los libros, preparaban el picoteo, distribuían las copas y las botellas de vino, probaban los micros y cuidaban los detalles para que todo saliera bien.

El periodista cultural Juan Manuel Bellver, conocido director de suplementos como Metrópoli o La Luna del Siglo XXI y buen amigo del autor, fue el encargado de presentar a Kiko Herrero. Afirmó que lo último que se podía esperar era estar presentando una novela de su compadre. “Nos hemos ido encontrando a lo largo de toda nuestra vida, desde la infancia hasta hoy”. Bellver explicó que a Herrero lo definen en París como un activista cultural. Tiene en la ciudad una galería, *éof*, que es algo así como “el club del silencio de David Lynch”. Un tanto clandestina, en ella lleva ya diecisiete años realizando “actividades secretas”.

“He hecho de todo en la vida pero lo último que me podía imaginar era escribir un libro”, afirmó el autor. Según explicó, el punto de partida fueron diez textos que escribió para acompañar el trabajo de un amigo. El editor francés de P. O. L. Éditeur los leyó, le gustaron y le pidió “setenta o cien” capítulos similares. No están escritos cronológicamente ni con “la disciplina de la novela”; se trata de capítulos cortos, en un formato impuesto por la editorial. “He luchado por abreviar, acortar descripciones y comentarios, ir a lo esencial”, explicó el autor. El reto era conseguir un conjunto coherente a partir de la forma en que fue escrito. Finalmente se editó bajo el título ‘¡Sauve qui peut Madrid!’. En Francia se le ha encuadrado en la “auto ficción”, como un libro que habla del pasado y donde la familia y la infancia están muy presentes. El barrio, Moncloa, el Liceo francés, Navacerrada, son los territorios que recorre ‘Arde Madrid’.

La novela está escrita en francés pero curiosamente el autor le ha dejado la traducción a un buen amigo, Luis Núñez Díaz, con quien también tiene un pasado en común. El traductor explicó que él también había vivido en París, cinco años, pero salió “huyendo”. “El libro recoge recuerdos novelados. Las anécdotas son personales, del autor, pero muchas las he vivido yo también”. Se enfrentó a la traducción del texto teniendo en mente la forma de expresarse de su amigo, pero en francés, por lo que le ha resultado “curioso” reproducirlo en español. El propio Kiko reconoció que “la traducción me suena a mí, a como yo hablo”.

‘Arde Madrid’ arranca en la España franquista, durante la infancia del autor y sus estudios en el Liceo Francés. Recorre también la Transición y la época de la Movida madrileña, que Kiko Herrero vivió con intensidad. La novela finaliza con los siete últimos capítulos bajo el epígrafe “VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS”, que suponen el reencuentro con su ciudad. El origen del libro llegó por el regreso a Madrid del autor debido a la enfermedad

de una de sus hermanas, lo que le hizo ir y venir en numerosas ocasiones. “Volví a andar por las calles de Madrid. Tenía la sensibilidad a flor de piel y todo me recordaba a algo, a pesar de que no soy nada nostálgico. El pasado se me presentaba constantemente”. Bellver apuntó a su vez que cuando se vive fuera de España el país se ve desde otro punto de vista, incluso de una forma más “patriotera” y cercana al tópico. Herrero se mostró de acuerdo. “He visto Madrid muy cambiado, positivamente en muchos casos. Pero no reconozco mi ciudad”, apuntó.

En el libro Madrid tiene gran protagonismo, empezando por el título, ‘Arde Madrid’, sugerido u obligado por el editor francés. “Intenté reflejar algunos recuerdos de París y de Londres, pero el editor me pidió que me limitara a mis recuerdos de Madrid. La ciudad tiene mucho tirón entre los franceses”. La novela ha tenido muy buena acogida en Francia, los medios han prestado bastante atención a la novela. “He tenido bastantes entrevistas en prensa y radio”. La prensa francesa compara su galería de personajes, su descripción de las calles populares, las “noches agitadas” y los contrastes, con las obras de Buñuel o Almodóvar. La actriz Natalie Pinot, y el propio autor leyeron algunos capítulos del libro, como el divertido “¡Mira a Tomásín!”, dedicado a un vecinito “perfecto”.

Kiko Herrero reconoció que de momento no se ha embarcado en un nuevo libro. “De todas formas la traducción del libro al español ha sido como encontrarme con un nuevo libro. No soy un escritor profesional. Por ahora no encuentro tema para una nueva novela”, confesó. Como ha dicho un periodista de Libération «no importa: escribiendo Arde Madrid ha cumplido con creces».

Infancia, franquismo, droga, sexualidad, recuerdos, melancolía, derrota, fracaso, enfermedad, descubrimiento, huida, libertad, destrucción, en definitiva vida, la vida en una ciudad que nos sigue matando, miserable y maravillosa, Madrid.

‘Arde Madrid’, Kiko Herrero. Editorial Sexto Piso. Año de publicación: 2015. Autor: Kiko Herrero. Traducción: Luis Núñez Díaz. Páginas: 288. ISBN: 978-84-16358-25-0. Precio: 20.00 €

[Cinco fotos que retratan a la autora y el local de la presentación]

BL 2015 oct HAZ 29

jueves, octubre 29, 2015

El punk (no) ha muerto. Viva el Punk. Exposición ‘Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo’

[Imagen “Mi colaboración en el número 71 de Discos y Otras Pastas”]

Contracultura. Performance. Música. Moda. Videoinstalaciones. Muralismo. Fanzines. El artista como obra de ¿arte? “La cultura no me interesa”. “El diseño es el mal de este mundo”. Lo escatológico. El mal gusto. Lo inadecuado. Anarquismo. Nihilismo. Provocación. Eslóganes vomitados. Horror vacui. Alienación. Destrucción. Terror. Pánico. Arrogancia. Insulto. Oposición. Desmantelar. “I fought the law”. Insatisfacción. Inconformismo. PUNK

1974 Ramones tocan en el CBGB de Nueva York. 1976 Sex Pistols la lían en la televisión británica. 1978 Último concierto de Sex Pistols en San Francisco, “¿Alguna vez os habéis sentido estafados?”, Johnny Rotten. Aquella explosión no sólo fue determinante en la música sino también en el arte, originando una auténtica conmoción social y cultural en todo el planeta.

Un joven armado (Gavin Turk como Sid Vicious) nos recibe en el inicio de la exposición ‘Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo’, que presenta el trabajo de más de sesenta artistas.

“Kill your idols”. La desacralización de los ídolos. Destruye los iconos. De material altamente inflamable. Quema a tus ídolos. Douglas Gordon. Los artistas punk como iconos y objetos de consumo. El arte es mierda. La mierda como arte. Colectivo Gelitin. El artista es una prostituta. El arte es una práctica sexual remunerada.

Do It Yourself. El Hazlo Tú Mismo como vía de escape a la rabia, la frustración y el malestar. “Para decir algo la primera premisa es tener algo que decir”. Antonio Ortega. Poner en duda el sistema. Burlarse del sistema. Cuestionar el sistema. Salirse del sistema. El sistema injusto y represor hace germinar la violencia. “Der samen der radikalitat”, las semillas del radicalismo. Jonathan Meese. Herramientas de la destrucción.

En los billetes de 5 libras la Reina de Inglaterra lleva nariz roja de payaso. Hans-Peter Feidmann. En los billetes de 10 libras la Reina de Inglaterra se enfrenta a su calavera. Carlos Aires. La Reina Isabel con esvásticas nazis. La Reina Isabel con imperdibles. Jamie Reid. God Save The Queen. No al poderopresor. No al sistema establecido. No a la imposición. “There's NO FUTURE for you.

“Feel lucky, punk?”. Clint Eastwood fue el primero en pronunciar la palabra punk en el cine. Christopher Draeger.

Huye de la madurez. Huye de la responsabilidad. “Don't Trust Anyone Over Thirty”. Dan Graham, Tony Oursier, Laurent P. Berger.

Violencia: una constante. El cuerpo como lienzo de golpes, moratones y heridas. Sangre, contusiones. Jordi Mitjá y Jimmie Durham. La sexualidad extrema y las adicciones como intento de escapada. Nan Goldin. Dientes apretados. Rabia. Rechinar de mandíbulas. Las paredes hablan, de rabia. Jean-Michel Basquiat.

Violencia: Praying for... Libia, Irak, Siria, por el mundo. Balas. Patria o muerte. Ikea o muere. Valentin Duceac.

Punk y discos. Música punk. Punk en las portadas de discos. Raymond Pettibon. Black Fag y Sonic Youth.

Y Viviane Westwood. Valerie Solanas. Killing Joke. Mabel Palacín. Johnny Rotten. JoãoOnofre. The Clash. Dead Kennedys. Tracey Emin. Charles Manson. Eskorbuto. Sex Pistols. Fugazi. Johan Grimonprez. Kortatu. Martin Arnold. Suicide. Paul McCarthy. Sid Vicious.

[Cuatro fotos “Exposición ‘Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo’. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid. Comisariada por David G. Torres.”]

BL 2015 nov HAZ 01

domingo, noviembre 01, 2015

[Imagen de chaqueta Harrington marrón]

Chaqueta Harrington marrón. Es lo primero que le llama la atención del chico que acaba de entrar en el vagón del metro. Chico, hombre, ella siempre duda sobre cómo denominar a los tíos de treinta y tantos para arriba. Este debe andar cerca de los cuarenta como delata su aspecto entre juvenil y ajado. La Harrington, con sus dos ojales en el cuello y los dos botoncillos, con su forro rojo de cuadros escoceses. En uno de los bolsillos lleva una etiqueta amarilla “Merc”. Le presta atención; viste unos pantalones azul marino y una camiseta también azul, con pequeñas anclas de color blanco como estampado. Se nota que es ropa buena pero está desgastada, parece que ha llevado mucho trote. La camiseta tiene un roto apenas perceptible. El pantalón se ve muy arrugado, se le baja debido a una incipiente barriga y a que no lleva cinturón. Es flaco pero se le marca tripa, es de imaginar que por la mala dieta y por la peor vida.

El tipo ha captado su atención, guapo, con ropa chula, pero marchito. Su piel, cenicienta, denota que no lleva una vida muy saludable. Tiene una piel de bebérselo todo. De fumárselo todo. De meterse bastante. Se muestra inquieto. Agarrado a la barra de arriba, cambia constantemente de posición. Se sujeta con una mano, luego con la otra. Está frente a ella, al momento le da la espalda y a continuación vuelve a darle la cara. Mira el móvil, nervioso, lo guarda, lo vuelve a sacar; escribe algo, se sonríe. Una mirada atenta permite apreciar varios agujeros en ambas orejas, aunque no lleva pendientes. Ella le encuentra una cicatriz en una ceja, se notan las costuras. Tiene otro costurón en la nariz. Curiosamente no le afea. Es un tipo guapo. Ha debido ser guapísimo. Ahora le envuelve un halo de fatalidad y de inevitable cuesta abajo.

Se balancea agarrado a la barra. Se mesa el pelo, claro, cortado al estilo de emperador romano para disimular las primeras entradas. Consulta de nuevo el móvil. Chasquea los dedos. Se apoya sobre un pie, luego sobre otro. Botas de cuero de buena calidad. Sus ojos cada vez se muestran más inquietos.

Ella se baja en Sol. Él toma asiento.

BL 2015 nov HAZ 05

jueves, noviembre 05, 2015

‘Marley estaba muerto’. “Carlos Zanón les desea Feliz Navidad”

[Dos fotos en las que figuran el autor y los moderadores y la contraportada del libro con dedicatoria “Conchi the Wanderer”]

En este blog se ha reiterado en varias entradas lo muchísimo que nos gusta la literatura de Carlos Zanón. A él también le conocimos a través de Kiko Amat “El Gran

Recomendador”, como hablábamos la otra noche con el escritor Carlos Pardo en el Hotel Iberostar Las Letras de Gran Vía, durante la presentación de ‘Marley estaba muerto’, nuevo libro de relatos de Zanón. El autor barcelonés se encontraba flanqueado por dos escritores y críticos literarios de dos importantes cabeceras de papel de este país, Antonio Lucas y Berna González Harbour.

Antonio Lucas, poeta y periodista de El Cultural de El Mundo, explicó que de Zanón había leído ‘No llames a casa’, que definió como “un libro de calambre, extraordinario”, una suerte de puerta de acceso a la novela negra, “sin ser del todo negro y ser de género y ser todo a la vez”. Definió los relatos de este nuevo libro de Zanón como “llenos de fuerza, con una fuerza puramente carnal” en los que el autor lanza “palabras más largas que la vida”. ‘Marley estaba muerto’ está compuesto por una serie de cuentos con condición de novela, con algunos personajes e historias que se entrecruzan. Todos tienen que ver con la Navidad, son “sinistros pero a la vez ofrecen ternura”. Con voz poderosa, ametrallando palabras, Lucas realizó una presentación de Zanón que fue en sí misma alta y potente literatura. Recordó que Carlos comenzó escribiendo poesía, siendo la suya “una escritura liberada y bastarda”. La obra de Zanón es muy personal, “sigue una brújula propia, un norte sólo suyo y un sur que sólo es él”. Lucas le definió como un escritor estepario y solitario, que da mucha importancia a la música, creando un conjunto, un cofre, que es “nitroglicerina”. ‘Marley estaba muerto’ se conforma como un libro de historias cruzadas, con las que ha creado, por qué no, una especie de novela.

Los personajes de Carlos Zanón son, en palabras de Lucas, “seres llagados, muy solos, escocidos, canallas y a la vez víctimas, también ruines”. Barcelona es su escenario, “cobijo, cloaca y hoguera, donde todo está a punto de estallar”. El lenguaje le sale a Zanón “dando gritos”, sus narraciones están llenas de imágenes dislocadas, de escenas delirantes, hay algo de “aquejarre con un ramalazo expresionista”. Tiene muchas y buenas referencias “pero al final sólo queda Carlos Zanón”. Consigue una potencia narrativa musical. Uno lee y quiere más. Hace el género negro propio, “con calentura y dentellada, con la combustión del idioma”. Nos sitúa frente a nuestra propia disfunción, y es que “la vida mancha”.

A continuación tomó la palabra Berna González Harbour, escritora y directora de Babelia, suplemento de El País donde Zanón publica sus críticas literarias. Afirmó que Carlos trata temas ásperos, duros, “pero dentro de su literatura, prosa con gran carga poética, estamos cómodos”. Carlos, según Berna, empatiza, es cálido. “Los personajes de Zanón no tienen rango ni poder, pero gobiernan su vida, aunque sea hacia el desastre”.

Berna González Harbour: ¿Podemos pasar la Nochebuena en tu casa?

Carlos Zanón. Uno nunca es consciente del todo de lo que está haciendo. No soy consciente de retratar personajes y situaciones tan sórdidas. Mi barrio es de clase media baja, pero no es lumpen. Mis personajes son gente que trata de sobrevivir, de llegar a fin de mes. Son personajes contruidos mal hacia fuera pero bien hacia dentro. Tienen muy claro quiénes son y hacia donde van, aunque sea hacia el desastre. Me gusta la Navidad y tuve una infancia feliz pero cada año iba faltando gente. La escritura tiene algo de exorcismo, de resurrección.

BGH. Mis relatos favoritos de 'Marley no estaba muerto' son 'Tío Noel Loco' y 'La familia de los cuatro Lázaros'. Yo digo que Carlos es un autor 2.0, porque en su literatura

1+1 no son dos, multiplica las sensaciones. En estos relatos confluyen humor, absurdo, surrealismo. ¿Es un camino nuevo para ti?

CZ. No quiero acabar siendo un cliché de mí mismo. Eso lo odio. Llevo cuatro novelas y mi deseo es no hacer lo mismo. Yo soy muy gamberro, me gusta estirar los géneros. Quiero hacer cosas distintas, equivocarme, saber hasta dónde puedo llegar. Soy ambicioso en ese aspecto.

BGH. También me gusta ‘Armagedón’. ¿Cuáles son tus favoritos?

CZ. ‘La familia de los cuatro Lázaros’, al ser más personal. También ‘De nada, por nada, para nada’. Es un cuento clásico, con un malo muy malo, un héroe por accidente, alguien a quien rescatar. En este cuento hay algo más de luz, porque hay veces que en la vida salen cosas bien. También me gusta mucho el primer cuento, es casi un poema, no quiero facilitar las cosas. ‘Hotel Navidad’ estuvo entrando y saliendo del libro. Lo escribí para un encargo de El Cultural de El Mundo pero no lo consideraron muy adecuado para la Navidad. Pero en definitiva mis personajes lo que quieren es ser normales, subirse de nuevo a la noria.

ANTONIO LUCAS. ¿Cuánto pesa en ti la poesía a la hora de escribir?

CZ. Yo no me corto, no hago un cambio de chip. Me interesa emocionar, de manera intensa, incompleta, evocadora. Me interesa en la poesía pero también en la narración. Que no se pierda la intensidad. Me gusta jugar con trucos poéticos en las frases, te ahorras un montón de párrafos con una buena frase. La poesía dice mucho más que la narración y evoca mucho más al lector.

BGH. En el libro hay muchas referencias bíblicas y citas religiosas, ¿a qué es debido?

CZ. El caso es que mi familia no es nada religiosa, pero a mi madre le fascinaban las películas bíblicas y las de romanos, y me explicaba aquellas historias. Mi relación con la religión fue muy impactante en ese aspecto. Aunque hay una parte espiritual que sí me interesa: el perdón, la bondad, la necesidad de redención... Eso me puede cuando escribo, es algo que buscamos todos, en el sexo, en el amor, en el alcohol...

A.L. Barcelona es el soporte principal para tus historias. ¿Cómo lo vives?

CZ. Las ciudades que aparecen en los libros siempre son inventadas por los escritores. Mi relación con Barcelona no es de amor ni de cariño. Yo vivía en un barrio, teníamos nuestras propias historias. Me interesa la metrópoli como escenario, pasar desapercibido en las grandes ciudades. Pero el precio de este anonimato es la soledad. Eso me interesa mucho: las dos caras de esa libertad. Me interesa la gente y cómo vive.

BGH. Barcelona, amores imposibles, fracaso individual; personajes con un punto divino y diabólico; la noche, relaciones desgastadas. ¿Adónde quieres volar en tus próximos libros?

CZ. No lo sé. Hablo de la lealtad y la traición. El amor y la muerte son lo único que no controlas en la vida. Es maravilloso elegir y ser elegido por alguien, pero es aterrador a la vez renunciar a otras posibilidades. En el fondo nadie sabe nada de nadie. Somos así,

un poco malos fuera, porque si no en casa seríamos muy bordes. Somos animalillos que nos hemos puesto unas leyes de dioses. Básicamente en la vida hay que estar entretenido.

Hasta aquí la entrevista a dos bandas. Se pasó después a una charla más distendida, con preguntas del público y muchas risas y anécdotas, como la presencia de la actriz Juliette Binoche en el mismo hotel que Zanón, y el subsiguiente y nervioso encuentro por parte del autor en la recepción, o la delirante historia de una de sus abuelas. Zanón confesó que hay algún personaje de ‘Marley estaba muerto’ que puede recuperarse para algo más largo como el abogado, Carlos. También habló de su forma de enfrentarse al humor cuando escribe, considerándolo un resorte para cuando se pone demasiado serio. “Las situaciones dolorosas también tienen un trasfondo divertido”, afirma, en un intento de rebajar la solemnidad. “Me gustan esos detalles en los momentos más bestias. Lo hago como regulador y creo que funciona bien. Para tensar y destensar funciona muy bien”, concluyó.

Zanón, como siempre, no defrauda. En una visita a su caseta en la Feria del Libro de Madrid tuvo un detalle magnífico conmigo, una promesa que cumplió con creces, lo que dice mucho de él como hombre de palabra y de su generosidad. Además de ser un hombre de alucinante gusto musical, como demuestra en sus libros y artículos y por la camiseta negra que lucía la otra tarde bajo una chaqueta del mismo color. Unas letras en amarillo, “Dion and The Belmonts”, me hicieron sonreír. Decirle lo mucho que me gustaba su camiseta me ganó una firma más que chula: “Conchi The Wanderer” seré a partir de ahora. Y cómo no nos va a chiflar Zanón...

[Cuatro fotos en las que figuran el autor del libro y la autora del blog; video de “Dion&The Belmonts – The Wanderer”]

BL 2015 nov HAZ 18

miércoles, noviembre 18, 2015

“London NW”. Inmigración, barrio, cuarenta años

[Foto de la portada del libro]

Soy una rendida admiradora de ‘Dientes blancos’, aquella novela de juventud que descubrió a una portentosa muchacha, Zadie Smith, que con apenas veinte años escribió con desparpajo y soltura una enorme novela, en extensión, pretensiones y resultado. Aquel libro le consiguió un ventajoso contrato con una editorial, la convirtió en una prometedora celebridad y encauzó su carrera literaria.

A finales de 2013 leí que Zadie Smith publicaba una nueva novela, ‘London NW’, que es de alguna forma la continuación, veinte años más tarde, de aquel ‘Dientes blancos’. Transcurre en el mismo barrio del noroeste de Londres y algunos de sus protagonistas son esos inmigrantes de segunda o tercera generación, de padres llegados de las colonias en busca de una vida mejor. El libro refleja esa Inglaterra multirracial, rebotante de desconfianza, exclusión y conflictos, tan lejana de ese paraíso multicultural que se nos quiso vender. Hay inmigración jamaicana (origen de la propia autora), otro personaje, el marido de una de las protagonistas, es un argelino llegado desde Francia, y ella es blanca pero de origen irlandés. Aquella generación de veinteañeros de los suburbios que habían llamado la atención a la autora en su primer libro alcanzaba la temida década de los cuarenta. El libro me encontró inmersa en esa edad, compilando historias de veinteañeros

de los noventa y en un estado de asimilación y de reflexión sobre cómo estamos intentando madurar los de mi generación. Con todo ello y siendo, como ya he mencionado, absoluta admiradora de la escritora británica, no podía perder la ocasión de disfrutar de 'London NW'. Por circunstancias tardé un poco más de lo esperado en leerlo, y debo decir que ni mucho menos me ha defraudado.

Zadie Smith utiliza en el libro tres puntos de vista. La narración transcurre bajo la mirada de sus tres protagonistas, hijos de la inmigración: la de las amigas de infancia Leah y Keisha/Natalie (su ascenso profesional y social le llevará a cambiarse el nombre), y la de un treintañero de origen jamaicano (al igual que Keisha) llamado Felix. Como curiosidad, a través de Lloyd, el padre de Felix, un viejo rastafari que sigue manteniendo un puesto de baratijas en Camden, la novela nos introduce en una historia para mí apasionante. A partir de un libro de fotografías el joven se reencuentra con sus raíces, con aquello que le han contado y que él siempre consideró un mito exagerado, "tú solamente naciste allí. Yo lo viví", le recuerda el padre. Felix le regala un libro de fotos de Garvey House, una "mezcla de casa ocupada, centro de rehabilitación y comuna", que existió realmente en Londres a mediados de los 70, y que "acogía a jóvenes marginados venidos de la periferia". El libro al que se refiere Smith también existe, se trata de 'The Black House', en el que trabajó el fotoperiodista Colin Jones entre 1973 y 1976. A través del libro conocemos la historia de aquel bastión londinense de la inmigración y del "poder negro": "Peinados afro, pañuelos en la cabeza, trenzas africanas, estrafularias pelucas rígidas, un rastafari alto, flaco y de aspecto etéreo apoyado en un gran bastón (...) aquello era estilo sin dinero, sin medios de ningún tipo".

Inmigración y barrio. Porque el barrio marca, y cómo. Los protagonistas de 'London NW' se han quedado en él, aunque la fortuna les ha situado en diferentes lugares. Se trata de un lugar complicado, con zonas marginales, lleno de inmigrantes, deteriorado y con no muy buena fama. Leah vive en unos pisos de protección oficial en una zona algo menos deprimida. Keisha/Natalie, la única que ha logrado "triunfar", vive en la zona pija del barrio, que se encuentra afectado por la gentrificación, ese fenómeno que intenta reconvertir barrios deprimidos o marginales en zonas de moda, con todo lo que ello conlleva: subida de alquileres, instalación de nuevas tiendas y comercios "bonitos", pérdida del verdadero sabor del barrio y expulsión de los habitantes más desfavorecidos.

La relación de los personajes con el barrio es muy diferente. Los estudios hacen aspirar a una vida mejor. Felix, que no ha tenido esa oportunidad, se busca la vida como puede, trapicheando aquí y allí, ni siquiera se plantea marcharse. Curiosamente él desea tener una "vida común", sin embargo las protagonistas, se sienten asfixiadas por esa "normalidad" que tanto les ha costado alcanzar. Leah está sinceramente apegada al barrio, no se ha marchado, siente una "lealtad firme" hacia aquel lugar. Keisha, a pesar de su cómoda nueva vida, sigue anclada al barrio, aunque su familia y sus antiguos compañeros se encargan de recordarle que ella ya no es de allí, a pesar de sus visitas y sus encuentros o su compra en las tiendas de inmigrantes. Tal vez su problema es que esa vuelta a las raíces no es de corazón, que ese mundo al que regresa sigue sin gustarle. Tampoco se siente a gusto en su nueva posición, con su nueva vida. Tal vez no se encuentre cómoda en ninguna parte y siempre esté buscando sin llegar nunca a pertenecer a ningún sitio. En realidad puede que no sea más que una de esas personas que solo saben tomar decisiones erróneas que dinamiten su vida una y otra vez.

El libro habla sobre esas mujeres que siempre están buscando, las que siempre tienen hambre, las que no se conforman, las que nunca tienen suficiente (y no me refiero a lo material). Zadie es de las que sabe que nada es perfecto, que la supuesta perfección siempre tiene trampa; sabe encontrar lo malo aunque en apariencia no lo haya, en realidad siempre lo hay. Es de esas mujeres que son un poco (bastante) como nosotras. Mujeres que rozan los cuarenta, universitarias, de origen humilde, un poco hechas a sí mismas, buscando todavía su camino. Lloyd, el padre rastafari, resume así esa insatisfacción: “¿Por qué sigues yendo detrás de las mujeres como si ellas te fueran a salvar la vida? (...) El hombre no puede satisfacer a la mujer, da igual lo que les dé. La mujer es un agujero negro”.

El hecho decisivo de ser padres es otro de los temas importantes de la novela. A la edad de los protagonistas lo que “toca” es tener hijos; pero cada uno se enfrenta al dilema de maneras muy diferentes, como diferente es ser padre que ser madre. Los personajes lo hacen desde el rechazo a la maternidad de Leah, en contra del deseo de su pareja, o desde la insatisfacción de Keisha, madre de dos hijos, asustada por esa vida perfecta que no le llena y de la que no sabe cómo escapar. Uno de los momentos más sobrecogedores del libro sucede cuando Keisha cree haber perdido a sus niños. Felix, el más joven de los personajes, es padre de unos hijos a los que apenas ve tras divorciarse de su mujer. Hay otros personajes secundarios, algunos pertenecen a la clase acomodada, cuyos importantes problemas de adicción les han llevado a un ambiente marginal. Ellos no pueden disfrutar el aburrimiento de la vida cotidiana, fundar familias o aspirar a vivir en una casa normal. Son el reverso de las vidas estables de Keisha y Leah.

En lo formal, Zadie Smith juega constantemente ‘London NW’ con la narración y el estilo. Mezcla los diferentes puntos de vista de los tres personajes citados, juega con las situaciones como si fueran partes de un collage, hay capítulos narrados en forma de breves escenas, incluso algunos con enumeraciones que me recuerdan a una canción hip-hop. Libertad que tiene que ver con la falta de prejuicios y la seguridad que dan veinte años de oficio, la modernidad, el cosmopolitismo y las ganas de contar por encima de cualquier convención.

Nos quedamos con muy buen sabor de boca tras haber leído ‘London NW’ y con ganas de más (y es que nunca nos conformamos...)

[*Dos fotos: una de la autora y otra en la que se indica “Foto del libro de Colin Jones”*]

BL 2015 nov HAZ 26

jueves, noviembre 26, 2015

♥Amor empaquetado

[*Imagen que muestra a dos amantes desnudos empaquetados “Foto Twitter”*]

Acabaremos comprando amor empaquetado. Con la fecha de caducidad bien especificada para que no haya sorpresas.

BL 2015 dic HAZ 08

martes, diciembre 8, 2015

#SinPedirPermisoNovela Presentación 11 de diciembre. Librería Muga de Madrid

[Imagen en la que figura la portada del libro]

Muchos ya habéis visto la maravillosa portada de ‘Sin pedir permiso’, obra de Marino Masazucra. La portada de mi novela ha sido un sueño muy deseado, incluso antes de finalizar su escritura. La he dejado a la libre creación del artista, quien me ha confirmado con creces la confianza puesta en él. Para mí es imposible concebir otra portada para mi libro. Marino ha conseguido reflejar en ella con precisión y preciosismo todo el universo de la novela. Sólo puedo añadir que tengo mucha suerte, esta obra es mi Sgt. Peppers particular. Marino me dice que “Yo solo soy un traductor en imágenes, tu texto fue definiendo colores y formas... Y, quizás, más que con el Sgt. Peppers, yo te diría que a mi tu libro me inspiro cierta y preciosa analogía con Alicia en el país de las maravillas, en este caso Marina en la mágica nación de las ondas alternativas”.

La portada refleja a las mil maravillas lo que vais a leer: Marina se asoma a la ventana y desde allí contempla “la mágica nación de las ondas alternativas” que dice Masazucra. De la mano de Marcos conoce Radio Akra y ya nunca nada será igual. Marcos, gatuno y zalamero, es un animal salvaje que no se deja domesticar. No habrá nada que hacer, ni cariños ni buenos deseos él siempre acabará escapando. Espacios liberados, los locales de ensayo, las radios libres, los andenes de metro, las salas de conciertos, los barrios, en definitiva Madrid, como gran escenario de las aventuras de aquellos jóvenes que tenían veinte años ya hace veinte años. Cassettes, fanzines, punks, sindicalismo, insumisión, Malasaña, Chiapas, pañuelos palestinos, las primeras ONG, músicas del mundo, rock and roll, activismo, Lavapiés, los campamentos saharauis, guitarras eléctricas, actitud, ETTs, el barrio de la Ventilla como espacio de las aventuras de aquella radio libre, un mundo libre y perfecto donde nuestros protagonistas harán lo que más les gusta, sin dinero, sin más obligaciones que las que ellos mismos se crean. Una historia, en definitiva, de amor y amistad.

[Sin pedir permiso](#) [*hipervínculo*]

Por Marino Masazucra, ilustrador de la portada

Hace meses que, de vez en cuando, cuelgo por facebook alguna alusión a una de las novelas que más me ha emocionado este último año.

Novela en la que, además, he tenido la inmensa suerte de colaborar con un diseño de portada en el que construí, con acierto, una amalgama de imágenes que sintetizan de forma certera el maravilloso mundo que Conchi Moya describe.

Sin pedir permiso es un libro que va a hacer temblar de placentera nostalgia la memoria de muchos (yo, que he tenido la suerte de leerlo ya, entre ellos) que fuimos adolescentes o jóvenes en los 90 y que vivimos las causas, efectos y consecuencias de aquello que se denominó por parte del mainstream (y de Douglas Coupland) Generación X (aunque el término nace en los años 50 acuñado por el famoso fotógrafo Robert Capa).

Si tenéis entre 35 y 50 años y fuisteis grunges, alternativos o antisistema en esa década, os lo aconsejo fervientemente, va a emocionaros hasta la saciedad.

Si tenéis más años os lo recomiendo porque también tiene una preciosa historia de amor, sin ñoñería ni empalago, como leitmotiv y es una buena razón para, independientemente de haber vivido o no esa época desde el paradigma que se trata en el libro, disfrutar de él.

Y si eres más joven, pues que te voy a decir... Siempre es bueno conocer lo que nos precede, lo que las generaciones anteriores han dejado con sus actos en nuestro propio crecimiento cultural e intelectual y este libro desnuda bastante bien lo que ocurrió en ese tiempo, enfocado en Madrid pero que se hace extrapolable a cualquier ciudad o pueblo de, por lo menos, una cuarta parte del mundo.

Gracias Conchi, siempre es un placer trabajar contigo.

BL 2015 dic HAZ 09

lunes, noviembre 9, 2015

Presentación de ‘SOLD OUT’ de Libros.com en la Vía Láctea

[Tres fotos del equipo organizador de la presentación y de los asistentes]

Lo que es la vida... Veinte años sin pisar la Vía Láctea, recrearla en mi libro ‘Sin pedir permiso’ mediante recuerdos y búsquedas en internet y en quince días pisarla dos veces con motivo de las presentaciones de dos libros que me han llamado mucho la atención. El domingo 8 de noviembre nos plantábamos de nuevo en la mítica sala madrileña, a la que entro como si fuera un templo, para apoyar la edición de un libro de mi editorial, Libros.com. ‘SOLD OUT’ es un proyecto muy personal Oscar Giménez (ilustrador) y Txemi Terroso (escritor), que tratan de sacar adelante a partir de un crowdfunding con Libros.com. Durante 30 días deben conseguir 200 apoyos para su libro.

La editorial hacía por primera vez la presentación pública de una campaña de crowdfunding, y qué mejor que la querida Vía Láctea para reunirnos. Raúl Gil, de Libros.com, definió este proyecto como “un libro muy especial, en la línea de una editorial que quiere hacer cosas especiales”. Así dio inicio a la campaña de micromecenazgo.

Los autores se mostraron “impresionados por la ilusión que se ve en la gente ante lo que es un proyecto muy nuestro”. Su historia comenzó en septiembre de 2009, en un concierto de Skunk Anansie. Txemi “quería escribir algo diferente, ya que estaba cansado de que se escribiera siempre lo mismo. En aquel concierto Oscar me dio la idea”.

“Las crónicas de conciertos merecen ser contadas de una forma totalmente distinta a la habitual”, afirman los autores, “Echábamos de menos la emoción en las crónicas de conciertos”. En palabras de Txemi “Funcionó muy bien, a la gente amiga le gustó mucho. A la gente no tan amiga también y eso nos animó. Además empezamos a interesar a los promotores de conciertos”. Como cuenta Oscar, ilustrador de ‘SOLD OUT’, las promotoras empezaron a acreditarles, un tanto sorprendidos porque acreditaban a un ilustrador en lugar de a un fotógrafo.

En estos seis años los autores han hecho 137 crónicas con sus correspondientes ilustraciones. Afirman que ahora es el momento para cerrar con la edición del libro la primera parte del proyecto, que consideran “original y atractivo”. Lo califican de “proyecto personal en el que no han rendido cuentas a nadie”.

Para ‘Sold Out’ se han elegido las que consideran mejores crónicas, más diez inéditas. Txemi explicó que las suyas no son crónicas de conciertos al uso, quería hacer algo diferente. “Con mis crónicas quiero llegar a la gente con una especie de relato que haga revivir al lector las emociones que viví yo en el concierto”. Los textos quedan perfectamente complementados con las ilustraciones de Oscar, que son en palabras de su autor “muy conceptuales, con ellas trato de transmitir emoción”

Durante la presentación se proyectaron las creaciones de Oscar, Txemi leyó la crónica de Stand Still (banda que recientemente ha anunciado su retirada, y se sortearon cinco láminas de una de las ilustraciones de Oscar, que por desgracia no nos tocaron.

[*Enlace a la web de libros.com “Para participar en el crowdfunding de ‘SOLD OUT’*]
[*Video de presentación del libro por los autores Oscar Giménez y Txemi Terroso; siguen seis fotos en las que figura la propia autora y detalles del local en el que tiene lugar la presentación*]

BL 2015 dic HAZ 10

jueves, diciembre 10, 2015

‘Las efímeras’, de Pilar Ardón. Una envenedada delicia.

[*Fotografía de Pilar Ardón*]

Las apariencias engañan. Y cuánto. Una mujer lánguida, tumbada en un bosque presumiblemente amable nos recibe en la bonita portada de ‘Las efímeras’. En la solapa encontramos a una autora sonriente, de aspecto amable y más que juvenil, la escritora madrileña Pilar Adón. Pero lo que nos espera durante la lectura del libro no puede estar más lejos de lo apacible y lo amable.

‘Las efímeras’, novela de Pilar Adón, nos reunió en el cierre del Gabinete de Lectura de La Central de Callao (Otoño’15) con Jesús Casals y la autora. La hora y media de la que disponíamos se nos quedó corta, en un gabinete que transcurrió con agilidad e interacción entre lectores y autora, una Pilar Adón que supo ganarse a su público, que debatió, cuestionó, y atendió a todas nuestras preguntas, que reflexionó con nosotros sobre lo que cada uno habíamos sacado del libro. Porque se trata de una novela llena de posibles lecturas, repleta de pistas y de sugerencias, de caminos intrincados y de meandros por explorar.

Escuchamos durante toda la sesión la repetición de términos como “violencia”, “salvaje”, “dependencia”, “miedo” o “dominación”, envueltas, eso sí, en un rico, rítmico y sutil lenguaje. El de Pilar es un lenguaje muy medido, casi rítmico, en absoluto violento a pesar de la violencia de la historia; lo que en mi opinión aumenta la sensación que provocan en

el lector los hechos que tendrán lugar a lo largo de la trama. Esa apariencia amable no deja totalmente desprevenidos ante lo que está por venir.

Pilar nos habló sobre la conexión entre ‘Las efímeras’ y su poemario ‘Mente animal’ (La bella Varsovia, 2014). “Están vinculados porque su escritura coincidió en el tiempo”, explicó. Pilar ha escrito dos novelas anteriormente ‘El hombre de espaldas’ (Ópera Prima, 1999) y ‘Las hijas de Sara’ (Alianza, 2003). Mientras tanto ha publicado dos libros de cuentos ‘Viajes inocentes’ (Páginas de espuma, 2005. Premio Ojo Crítico 2005 al Mejor Libro de Narrativa) y ‘El mes más cruel’ (Impedimenta, 2010), dos poemarios, el mencionado ‘Mente animal’ y ‘La hija del cazador’ (La bella Varsovia, 2014); también ha sido traductora de varias obras. “Mi intención era escribir otra novela, pero me di cuenta de que, de alguna manera, estaba escribiendo de nuevo ‘Las hijas de Sara’, en cuanto a recursos, paisaje, personajes, repitiendo el motivo de un personaje que viene de fuera a trastocar todo. Al darme cuenta, corté con la novela y seguí con los otros trabajos”. Sin embargo Pilar ya tenía un esquema argumental, que iba evolucionando y se iba convirtiendo en ‘Las efímeras’.

Pilar tiene una teoría que ya le he escuchado en alguna ocasión y con la que, modestamente, estoy bastante de acuerdo: todos los escritores repiten (repetimos) de alguna manera la misma historia: “En mi caso se repite el deseo de huir, el aislamiento, el deseo de ser diferente y el miedo a lo que eso conlleva. También la presencia de la naturaleza, para mí es esencial. Se trata de un personaje más que les envuelve y atrapa. Lo que más me interesa es crear la atmósfera y de ahí nacen los personajes”.

El bosque, la naturaleza amenazante, tiene una enorme presencia en gran parte de la escritura de Pilar. Se trata de una naturaleza salvaje, desbocada, que nadie controla. “Conozco el campo desde pequeña, su dureza, la dificultad de labrar la tierra, de tener animales”. A la autora también le interesan los insectos (abejas, garrapatas, reznos, arañas), como seres presentes en esa naturaleza. Precisamente “las efímeras” son unos insectos que sólo viven un día, en ese día de vida incluso les da tiempo a reproducirse.

El otro gran escenario de ‘Las efímeras’ es esa comunidad donde viven los personajes, La Ruche (la colmena), rodeada por el bosque, y basada en una escuela cooperativa libertaria francesa que existió a principios del siglo XX y en una residencia para artistas ubicada en el distrito de Montparnasse, en París. Las comunidades utópicas respondieron a un intento de organizarse, de dar respuesta a una serie de inquietudes de la sociedad, buscando una forma de vivir más conectada con la naturaleza. “Me interesa mucho el tema de las utopías que se destrozan al entrar en juego las pasiones humanas”. Eso sucede en esta comunidad, llena de odios, frustraciones, equívocos y aislamiento. Pilar está de acuerdo con lo que le han señalado muchos lectores en diferentes encuentros, ‘Las efímeras’ es una historia deudora de los cuentos de hadas.

Otro tema muy presente y que interesa especialmente a Pilar es el lastre de nuestros antepasados que llevamos con nosotros. Eso implica arrastrar una carga, generación tras generación, repitiendo errores, fracasos, miedos, odios...

Me interesaba conocer la ubicación de la novela, así se lo pregunté a Pilar. Nos confirmó que está ambientada en un espacio indefinido, en un tiempo actual pero, al tratarse de personajes que se encuentran aislados, el tiempo aparece también indefinido. En la novela aparecen coches, pero no hay móviles, ni internet, aspectos que marcan actualmente la vida en cualquier parte del mundo.

“Al comenzar a escribir mis novelas necesito tener la primera línea y el final”, nos explicó Pilar. Pero no está todo claro desde el principio. “Parto de una estructura pero en el medio, durante el proceso de escritura, hay un margen para la improvisación, aunque no dejo que se me rebelen los personajes”. Los personajes principales de ‘Las efímeras’ son las hermanas Dora y Violeta. Ambas mantienen una relación extraña y enfermiza, con tintes sexuales que se sugieren muy sutilmente en la historia. Pilar nos explicó que imaginó a Dora como una Diana Cazadora, que maneja la casa y los perros, abastece a la familia, se encarga del hogar. Tira de uno de los protagonistas masculinos, Tom, para las tareas pesadas que ella no puede realizar. Para la autora Violeta es una especie de Ondina, una mujer lánguida, supuestamente débil, que escribe poesía.

Violeta encontrará en Denis a un ser con quien compartir sus frustraciones, ambos “*se sienten excluidos de los privilegios de los otros*”. Denis se obsesiona con la joven y vive para estar con ella. Se trata de un personaje lleno de rabia y rencor. Violeta, con sutileza, malmete a Denis contra los demás, en especial contra su hermana: “*Tú no tienes ni idea de lo que me gustaría hacer a mí con mi hermana*”. Denis es un personaje que arrastra el pesado fardo de un hecho trágico que le sucedió a su bisabuelo y señaló a su estirpe en la comunidad. No es capaz de escapar de ese “destino”, al que él de alguna manera se aferra con testarudez.

Anita es la líder de la comunidad, de manera impuesta, “dinástica”. Es un líder protegida, que tiene poder por herencia y se mantiene encerrada en “su torre”, su casa en la Ruche. Ella permanece aislada voluntariamente, prefiere estar a sus cosas y no relacionarse demasiado con la comunidad. Pronto mostrará su faceta cruel y despótica al salir de su fortaleza. No quiere soltar su poder pero a la rehúye sus obligaciones, haciendo dejación de sus funciones. Cuando aparezca Tom sentirá que hay algo más. Él es un hombre joven, el personaje que viene de fuera y llega para a trastocar todo, a llevar problemas e inquietud a una comunidad, por otra parte llena de imperfección.

En apariencia los personajes más fuertes en ‘Las efímeras’ son las mujeres, aunque según avanzamos la lectura empezamos a dudar sobre quiénes verdaderamente detentan el poder. En definitiva, y en palabras de la propia autora “no hay en la novela un personaje que no sea violento”. Así lo demostrarán, de palabra y hechos.

Para finalizar hablamos de la traducción, otra de las facetas que cultiva con mimo Pilar, lectora infatigable, “Ante todo somos lectores y luego llegamos a la escritura”. Su último trabajo como traductora es “El árbol”, de John Fowles, que acaba de publicar Impedimenta. Se trata de un ensayo que comienza con un tinte biográfico, sobre la relación del autor con su padre, pero poco a poco se adentra en la relación de Fowles con la naturaleza y la mezcla con su relación con la creatividad. Se trata de unas relaciones “salvajes”, el libro parece no tener un propósito ni un esquema determinado. Esto se refleja también en la manera en que está escrito, de hecho se ha definido el libro como un “argumento contra la censura de lo salvaje”.

En definitiva, ‘Las efímeras’ es un libro de impecable factura, incómodo, trabajadísimo, que no nos deja indiferentes. Lleno de claves (esa sonrisa del final), recovecos y múltiples lecturas, requiere una lectura activa e inteligente, alejada de la falta de concentración y reflexión a las que nos enfrentamos en la literatura (y la vida) actual. Una envenenada delicia.

[Fotografía “Pilar Ardón y Jesús Casals”]

BL 2015 dic HAZ 18

viernes, diciembre 18, 2015

[#SinPedirPermisoNovela Con nuestropaliquesuburbial. Vallekas 83](#)

[foto en la que aparece gente de Vallecas manifestándose]

En diciembre de 1983, hace ahora “nada más” que treinta y dos años, mi abuela abandonaba su casa baja de Palomeras, que había levantado en los años 50 junto a sus hijos, para habitar sus pisos de nueva construcción en otra zona de Vallecas. Tengo grabado a fuego en mi memoria infantil el tiempo transcurrido desde que los vecinos supieron que les expropiaban sus terrenos y les mandaban a un barrio nuevo; el dolor por tener que abandonar de esa manera aquellas casas levantadas con tantísimo esfuerzo; la negativa a irse de algunos resistentes numantinos; la pena por dejar la cantidad de vivencias, dolorosas, alegres, fatigosas y vecinales que habían transcurrido en aquel barrio de Palomeras, de casas bajas y encaladas, calles de adoquines y con minúsculas aceras, descampados y barro.

En aquella casa baja de aquel barrio había vivido yo hasta los tres años, y nunca me desligué de ella. Los niños pasábamos muchos fines de semana con mi abuela. Allí estaban las vecinas, que ejercían también de tías y abuelas conmigo. Conocía a sus nietos, a sus hijos, a sus perros, gatos, canarios, periquitos y tortugas. Jugaba en sus patios. Algunos días me invitaban a comer. Me iba con ellas a comprar el pan, a comprar sifón a la bodega o a por pipas en la tienda de la Reme (una habitación de su casa). Era el barrio de los Salazar (los hermanos fundadores de los Chunguitos) y el barrio de tantos jóvenes que cayeron en adicciones varias, lleno de paro, precariedad, y problemas. Recuerdo a los Julis y a los Tomys, aquellos chicos mayores que yo, los adorables macarras y quinquis de barrio a los que mirábamos con admiración y un puntito de miedo.

Todas aquellas vivencias, grabadas a fuego en mi mente infantil, inolvidables pese a las décadas pasadas, están reflejadas en mi novela ‘Sin pedir permiso’, a través de los amigos de infancia, Marcos y Germán, vecinos de Vallecas, integrantes de Cierre por impago, y autores de ‘Con nuestro palique suburbial’, una de las letras que me he atrevido a componer para el libro.

El destino (en forma del ilustrador Marino Masazucra) me ha puesto en contacto con un músico joven, estiloso, encantador y en mi onda. Migüel me ha entendido perfectamente, a pesar de no conocernos en persona, y ha sacado una poderosa canción a partir de mi letra. Si me conociera más y supiera lo que es la música para mí (yo se lo estoy contando) sabría el impagable regalo que me ha hecho. A ver hasta dónde somos capaces de llegar. Así ha quedado la maqueta de nuestra canción adolescente y vallecana.

[podcast de la canción “Nuestro palique suburbial”]

Y así aparece esta locura recogida en el libro...

‘Con nuestro palique suburbial’ está compuesta en el libro por Germán, guitarrista y segundo cantante de la Cierre por impago. Se refiere al barrio de los dos amigos, Vallecas.

Con nuestro palique suburbial nos protegíamos del mal / Las vías del tren eran nuestra muralla / El metro nuestra nave espacial / Los billares la tierra prometida / Las pijas territorio a conquistar / Con nuestro palique suburbial / Las primeras birras y cigarros / Las calles sin asfaltar / Nuestras nenas nunca eran princesas / Las camelamos con nuestro palique suburbial / Macarras, quinquis de barrio, la chapa y el rock and roll / El rollo, chupas, vaqueros, nuestro primer colocón / Nunca seremos héroes / Ya lo deberíais saber / Barrio, humo, rabia y prisa. Vallecas, 83.

Marina reconocía todo aquello porque Marcos le había contado al detalle muchas de sus historias.

– La canción se refiere a nuestra adolescencia. En realidad en el 83 éramos unos enanos, pero poco después llegó el momento en que empezamos a dejar de ser niños – le había explicado el chico –. Cuando dejamos de pensar solo en jugar y descubrimos que existía otro mundo. Apareció la música como algo muy grande. Nos hicimos más serios. Bueno, Germán, yo no. Yo soy de otro carácter. Las niñas dejaron de ser un asco. Ya no las empujábamos por ser unas pelmazas, sino porque un extraño fuego, que no entendíamos aún, nos conducía a ello. Dejamos de ver el tabaco y la bebida como algo exclusivo de los mayores. Yo qué sé, nos entró la curiosidad por un montón de cosas...

*Fotos de Vallecas en los años 80 cogidas de la red

[dos fotos: respectivamente, de Vallecas en los años '80 y del músico que ha compuesto la canción: "Migüel"]

[Comprar 'Sin pedir permiso'](#). La novela, llena de referencias musicales, radiofónicas y de cultura juvenil, también narra una historia de amor y amistad.

BL 2015 dic HAZ 22

martes, diciembre 22, 2015

[#SinPedirPermisoNovela Visitando el Aquí no hay playa nº 998 \(Con nuestro palique suburbial\)](#)

[Dos fotos en las que aparecen la autora y los presentadores del programa de radio]

Nuestra presencia, ‘Sin pedir permiso’ y yo, en el programa de radio Aquí no hay playa, de Onda Madrid el pasado viernes 11 de diciembre. En febrero, recién empezado el crowdfunding, cuando no teníamos portada y nos quedaba casi todo por hacer, visitamos a Carlos Honorato y Paloma Nolasco para contar a los oyentes nuestro proyecto. Diez meses después por fin tenemos libro, muy bien editado por Libros.com y presentado en la Librería Muga de Vallecas; con una bella portada de Marino Masazucra que ha llamado mucho la atención y con más gente uniéndose al proyecto. De momento estrenamos para el programa grabación maquetada de ‘Con nuestro palique suburbial’, una de las letras de

mi banda imaginada, Cierre por impago, a la que un joven músico, Migüel, ha puesto melodía. A ver hasta dónde somos capaces de llegar...

Echamos un rato delicioso hablando de radio, de radios libres, de escaletas (“la escaleta está para no cumplirla”), de la Escuela de Radio del IMEFE, de la Ventilla y las Torres Kio, de Vallecas, de la literatura que recorre los barrios y la periferia, de la preciosa portada del libro, de la presentación, de la música que esperamos que nazca a partir de la novela, en definitiva de “nuestra alegre juventud”.

[Aquí no hay playa nº 998](#)

“La detective Nolasco recibe en el chiringuito a nuestra amiga Conchi Moya que inició una campaña de recogida de firmas a través de libros.com para publicar en papel “¡Sin Perdir Permiso!”. Han pasado 10 meses y el libro, físicamente, ya es una realidad, gracias a la colaboración desinteresada de 91 mecenas que han puesto unos poquitos euros. Una maravilla, la verdad, poder contar que los proyectos culturales salen adelante. Iniciativas como la de nuestra amiga Conchi Moya”. Paloma Nolasco destacaba las cifras: “4 años escribiendo y 10 meses más para ver publicado en papel su libro 'Sin Perdir Permiso' gracias a mecenas que tienen los 'cuartos' contados pero, por contra, muchas ganas de conocer historias relacionadas con las radios libres y con Libros.com”.

[*podcast del programa de radio “By Carlos Honorato – Aquí no hay Playa – V18 – 12-15 (HQ)”*]

13. BL 2016 AGR

Gazpacho agridulce:

[<http://elpais.com/autor/quantzhouwu/a/>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Luz Díaz Domínguez

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2016 sep AGR 01

[Ilustración cómica]

Migrados /Coordinado por Lola Hierro

Reflexión sobre la nacionalidad y la identidad

El domingo pasado se publicó en El País *este artículo sobre los hijos de inmigrantes nacidos en España*, segundas generaciones de distinta ascendencia que hoy en día “*son y se sienten españoles*”. Este artículo ha generado una polémica importante entre sus lectores. Sobre todo el caso de Laila, que por propia voluntad decidió llevar velo.

Leyendo dichos comentarios (más de 2000 entre el artículo y redes), uno puede llegar las siguientes conclusiones:

- 1 “La españolidad” tiene distintos niveles.
- 2 Requisito básico es **haber nacido en España con padres españoles**, si no los tienes, eres solo hijo de inmigrantes. (Parece que tenemos un vacío legal con los niños adoptados de otros países)
- 3 Tienes que tener **raza española** (Porque cómo va a ser igual de español que yo una amarilla de ojos rasgados o un negro, ¡en España! ¡que nunca ha habido mestizaje, todos mis ancestros son españoles de pura cepa!) La prueba de la pureza de raza la podéis ver en el siguiente video: [Vídeo no disponible, eliminado de Youtube]
- 4 A pesar de la libertad religiosa que hay en España, puedes ser de cualquier religión, pastafarismo incluido, menos musulmán. (¿Y qué pasa con los españoles que se han convertido al islam? Que no cunda el pánico, se les resta un minipunto de españolidad)
- 5 Si has nacido en el seno de una familia inmigrante, aunque compartas valores, ideas, te sepas la geografía española de pe a pa, te guste la forma de vivir de España, tengas DNI y hasta cantes coplas rocieras, no te esfuerces, porque NO vas a ser español, te pongas como te pongas. (En cambio si eres catalán, y quieres no ser español... ay, ay, ay... LO ERES)

En el mundo en el que vivimos, si quieres viajar, en 12 horas en avión estás en la otra punta del planeta, estamos permanentemente estamos conectados e informados de las noticias de todo el globo terráqueo, saber o al menos intentar aprender otro idioma es indispensable... Yo me pregunto **¿es correcto juzgar a las personas sólo por su procedencia, nacionalidad o pasaporte?** Ya lo dijo el escritor Josep Pla, “hay que viajar para descubrir con los propios ojos que el mundo es muy pequeño”.

Muchosde [sic] los que hemos nacido aquí como segunda generación, **hemos sufrido ataques racistas durante la infancia y adolescencia**, esto nos aleja de la integración,

porque **¿cómo nos vamos a sentir españoles si nos rechazan?** y teniendo una mentalidad tan distinta a la de nuestra familia, [sic] te sientes [sic] la deriva en un océano inmenso, estando siempre entre dos aguas, a no ser suficiente ni para un lado, ni para el otro. **Y no sabéis lo mal que se pasa al crecer sintiendo que no perteneces a ninguna parte, y remando hacia no se sabe dónde.**

Hoy en día, **definir la identidad de una persona con un simple “española, americana, siria o kurdistaní” se queda bastante pequeño.** La forma de ser y de sentir de alguien, no está limitado a las fronteras del país en el que nace, ni siquiera en el del que crece. **Las personas tenemos valores, creencias, ideologías, cada uno tiene una forma de pensar, influenciada más o menos por el país en el que residimos, y sobre todo tenemos experiencias, que van conformando nuestro carácter. Y eso sí forma nuestra identidad, nuestra esencia.**

Mi identidad no está definida ni por mi nacionalidad ni por mi pasaporte, no soy sólo española, **soy española de nacimiento, andaluza de corazón, de ascendencia china,** me encanta la comida japonesa, tailandesa, mexicana y todo lo que esté bueno, adoro hablar más de 3 idiomas en una noche, aunque sea malamente, tengo amigos de más de 19 países del mundo (entre ellos Siria y Kurdistán), en resumen, soy ciudadana del mundo.

La integración y el avance es un trabajo de las dos partes, nosotros estamos haciendo la nuestra.

Tags:

discriminación
España
integración
interculturalidad
Islam
libertad
rechazo
respeto
textos de Quan Zhou

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Totalmente de acuerdo contigo. Mis padres emigraron a Cataluña desde Córdoba, allí éramos los andaluces. Después volvieron a Andalucía, concretamente a Málaga y aquí siempre he sido el niño que nació en Cataluña. Muchas veces he tenido que correr por eso mismo. Uno es de dónde quiere, independientemente de cual sea su lugar de nacimiento o crianza. Cualquier día me hago australiano aunque ellos no quiera. :) Me ha gustado mucho el artículo. Saludos Viajeros

Usuario 2 (no identificado):

¡hola Quan! he vivido un tiempo en Australia y tu artículo está muy relacionado con la forma de vivir que tienen allí y lo que yo sentí en su día. Partiendo de que han avanzado mucho más términos migratorios, desde varias décadas antes que nosotros, las mezclas culturales allí son mucho más notables que en España.

Conviví con 4-5 australianos y, en mi ignorancia, decidí preguntar a un chico de marcado aspecto indio por su origen. Él me contestó a medio camino entre la indignación y el estupor, que no sabía cómo responder a esa pregunta...Aparecieron dos compañeros más y se generó un debate que ni en las mejores jornadas de trabajo de la comisión europea, sobre inmigración, racismo, integración y un gran etcétera. El caso es que en Australia, por lo general, está muy mal visto preguntar a quemarropa por el origen de las personas, porque llevan muchas generaciones con miles de personas de diversas nacionalidades poblando y repoblando el país. Se pregunta por las raíces, el background familiar, el origen de los padres...pero nunca se duda de la posible nacionalidad australiana, tengan aspecto indio, thai, chino o indonesio. Aprendí la lección, por supuesto, y desde entonces anduve con pies de plomo. Pero eso ocurre allí que están bastante más avanzados en términos migratorios. Como bien comentas, aquí todavía tenemos mucho que madurar el fenómeno migratorio de los últimos 20 años (ni te cuento en países como Rusia), porque implica muchísimos aspectos, desde la integración cultural a los racismos, pero sin duda el elemento principal que se debe madurar es el aspecto físico. Desde luego, es algo imparables y que como ya se ven en las películas de ciencia ficción, ocurrirá. Una mezcla de rasgos y culturas (con predominancia asiática) a nivel mundial, pero como siempre, todavía falta mucho por madurar socialmente. saludos

Usuario 3 (no identificado):

Vaya frase: Requisito básico es haber nacido en España con padres españoles¿Y los que tienen padres españoles, criados en España, pero nacieron por circunstancias en otro país?El lugar de nacimiento es pura casualidad

Usuario 4 (hombre):

Completamente de acuerdo. Vivo en China desde hace unos años. Tengo un hijo nacido en China de madre China, la gente en la escuela le llaman Laowai (extranjero en chino) y no importa que sepa chino mandarín con acento local y se conozca todas las dinastías que ha habido en China... Es una situación un tanto especial, estamos intentando no darle importancia. Nuestro hijo se está adaptando bien, tiene amigos y hace una vida completa. Pero yo como padre siempre pienso en cómo hacer de este mundo un lugar sin tantas barreras, prejuicios y más amor. La identidad es importante, pero pienso que no se mide por el nombre de tu país, sino por tus raíces y cultura, las cuales son únicas para cada persona.Un saludo para todos.

Usuario 5 (no identificado):

Los chinos, en concreto, sois una plaga ostias.

Usuario 6 (no identificado):

HABLO DESDE LA IRONÍASi Asturias es España y lo demás tierra conquistada, sino eres asturiano (con ocho apellidos asturianos) no eres españolPUXA ASTURIES

Usuario 7 (hombre):

Existe una corriente peligrosa que consiste en abrazar el multiculturalismo como si todo extranjero fuera portador de savia nueva que refrescase la charca estanca en el que los locales nadasen, pobrecitos ellos dejados a su suerte en su ignorancia. Ni tanto ni tampoco. Tengo harto oído eso de "soy ciudadano del mundo", y con esa mentalidad se impone a los locales una suerte de xenofobia inversa que consiste en

deleznar todo lo que no sea extranjero. Yo también he vivido en el extranjero, en poblaciones muy homogéneas, y os puedo confirmar que seguiría siendo extranjero (y mis hijos, y los hijos de mis hijos) al cabo de 20 veranos más. Y uno entiende que, de la misma manera que existen rasgos culturales que son bienvenidos, existen otros códigos culturales que no son bien recibidos y que vienen asociados con la nacionalidad. Si bien, los códigos culturales extranjeros son asimilados a lo largo de mucho tiempo. Pero si vienen en forma de ola migratoria se tornan en amenaza al sentir popular (véase la civilizada y acogedora Suecia). Otro apunte: no es lo mismo recibir 4 extranjeros de una cultura antagónica, que recibir 4 millones. Dónde ponemos la línea que separa la integración de la invasión cultural?

Usuario 8 (mujer):

Hola Quan!! Sigo hace tiempo tu talento y quiero decir que me encanta la nota de humor que le pones a todo, porque como a veces no te lo tomes a risa, hay que reconocer que se hace difícil. Yo soy española y catalana (este es otro tema, lo sé), mis padres también eran españoles. Actualmente resido en Taiwán y aquí siempre seré Waiguoren por más que me empeñe en aprender la cultura y el idioma. El estar aquí me ha hecho reflexionar muchas veces (porque aquí me he sentido un poco discriminada en alguna ocasión) sobre cómo hacemos sentir a los inmigrantes en España. Reconozco que nos falta mucho por avanzar en temas de migración....porque parece que aún hoy en día lo más importante sea el pasaporte, y nos olvidamos que las personas son personas, qué más dará donde hayan nacido y de donde sean sus padres..... Parece ser que hay muchos comentarios negativos, pero no me gustaría que te quedases solo con esa parte. Piensa que también hay mucha gente que aprecia a todo el mundo, sin importar color, raza, ascendencia. Yo soy española, catalana y gallega de corazón, amante de los idiomas, actualmente estudiante de chino, fan de la comida japonesa y coreana y seguidora activa de doramas....ciudadana del mundo, ni más ni menos. Así que te animo a seguir adelante, ole tú, ole tu talento.... Y viva Málaga!!! Como nota de humor te diré, que cada vez que salgo de España nadie cree que soy española...parece ser que piel y ojos claros, y castaña clara no concuerdan con la definición de española ;)

Usuario 9 (no identificado):

bueno, no es que chinase [sic] caracterice por ser poco racista, allí parecer chino te hace chino y parecer otra cosa te hace extranjero. Así que como no aparentes ser un han u alguna de las minorías étnicas siempre serás un extranjero al que señalaran con el dedo diciendo "waiquoren". Es más con los casos clásicos de estar con un japonés que no habla nada de chino y todo el personal le hablará en chino y a ti, que puedes hablar un perfecto y fluido chino te mirarán como "¿por que intentas hablar chino, occidental?", deja que ya hablo con tu amigo chino, que no me voy a molestar en averiguar si es de otro país" O simplemente pregunta por weixin a algún conocido de mainland que opina sobre si es chino un hijo de occidentales nacido y crecido en china. O mejor, ¿donde quedaron los occidentales cuyas familias llevaban siglos en china tras la revolución?

Usuario 10 (no identificado):

El artículo es pueril y eso de "la prueba de la pureza de la raza la podéis ver en este vídeo" y enchufarnos un vídeo de propaganda comercial tiene muy poquito de serio. Ah, por cierto, los musulmanes sobran. Cuantos menos mejor.

Usuario 11 (no identificado):

Balance de los comentarios al post hasta el momento: cinco personas con sentido común VS cinco racistas ignorantes con problemas de comprensión lectora.

Usuario 12 (mujer):

Hola Quan, vaya situación!!! soy mexicana y viví en España por cinco años, entre el 2003 al 2008, en mi experiencia pues sí, también me enfrente, con mi hijo que cuando llegamos tenía 1 añito y medio, a gritos por la calle diciéndonos que nos fuéramos a nuestro país, a mi hijo lo trataron mal un grupo de niños de preescolar, la maestra de igual forma lo aisló del resto de niños, nuestra situación era diferente ya que teníamos visa de estudiantes y nuestro tiempo allí era limitado, pero luego el caso en que esperamos hasta una hora por una consulta médica en lo que el médico fue en persona a exigir que le explicaran porque tenía que atender a un niño migrante, que no era de urgencia, menos mal y quedo como una mala experiencia, sin embargo también conocimos gente maravillosa que nos abrió la puerta de su casa y de su corazón, que acepto nuestra amistad y que nos enriquecimos mutuamente, yo aprendí a hacer paella y a ellos les fascinaron las piñatas en Navidad, amaron comer aguacate, mole, pambazos, agua de Jamaica. Aprendí que un pueblo que a vivido aislado por tanto tiempo y con reglas tan rígidas como ha sido el español no acepta los cambios tan fácilmente, conocí gente de Asturias viviendo en Valencia toda su vida que se sentía extranjero, o lo más increíble para mí, ser de Paterna y sentirte ajeno en Alicante, cuando lo que te separa son 2 o 3 horas de viaje! aprendí que los españoles nacen crecen y mueren en la misma calle con la gente que conocieron desde siempre, algo inaudito para la mayoría de las sociedades en donde lo común es dejar tu casa a los 18 para estudiar la universidad en otra ciudad, trabajar en otro estado y volver a casa cada 6 meses o establecerte definitivamente al otro lado del país, arraigandote y encontrando una familia adoptiva, si nunca lo has experimentado en carne propia, lo que es siquiera salir de tu ciudad natal para vivir en otra, difícilmente dejaras de ver a la migración como amenaza, no reconocerás la riqueza cultural que aportan y te sentirás amenazado y te perderás la oportunidad de conocer a gente maravillosa que enriquecerá tu léxico, tu dieta, tu panorama, tus vivencias, tu vida entera, es decisión de cada uno el tener amigos o sentirse cercado en tu propia casa, pues los españoles de nueva generación están ahí y no irán a ninguna parte y vaya que Ole! por ellos y seguramente veremos una nueva cara de este País que a mi parecer es hermoso, saludos y ánimo!!

Usuario 13 (no identificado):

Yo he vivido en el extranjero en Europa y fui con una mentalidad muy abierta. Me encantaba conectar con culturas diferentes y sobre todo hallar diferencias con gente de sudamérica, a las que me aproximé con la confianza de conocer gentes de países hermanos. Mis padres, por su parte, ayudaron a una pareja de inmigrantes colombianos a conseguir la visa y darle trabajo a ella, forjando de esa manera una amistad. A lo largo de mi camino en el extranjero no han sido pocas las decepciones, numerosos los expatriados sudamericanos que, si no recelaban de mí, abiertamente repetían machaconamente lo que ellos y el resto de sudamericanos disfrutaban la situación de crisis en la que estaba España. Una tarde en Madrid, oía charlar a una pareja de dos jóvenes de algún país sudamericano sobre España en tono bien despectivo. La mujer a la que mi madre dio trabajo tuvo que ser despedida porque no daba palo al agua, y no, no estaba siendo explotada, tenía su trabajo con su seguridad social y un trato espléndido como miembro de la familia. Todas estas

decepciones han hecho replantearme el fenómeno del inmigrante, en particular el sudamericano. Lo siento pero decidí en un momento de mi vida dibujar una línea y escoger un bando. Ahora se que hay mucho listo que, si les das la mano y eres demasiado bueno, te cogen el codo. Y encima te mean encima.

Usuario 14 (mujer):

Hola Quan! Me siento muy identificada contigo. Siempre que me preguntan de dónde soy, yo les pregunto: qué quieres decir, dónde nací, mi origen o dónde vivo? Yo Soy de origen chino, pero nací en India y vine a España a los 4 años. La gente me dice, ah bueno, si viniste tan pequeña ya eres de aquí! Yo les digo que no sé... Realmente no me siento de aquí porque la gente de aquí nunca me ha tratado como una más, solamente cuando te conocen mucho... Y como tú dices, tampoco me siento identificada con mi familia ya que tenían sus ideas orientales y yo no compartía sus mismos pensamientos...La verdad es que yo también digo que soy ciudadana del mundo!! Por qué poner tu límite? por qué decir que soy barcelonesa, catalana, española o europea...?

Usuario 15 (no identificado):

me ha encantado tu artículo, directo al grano, claro, serio...yo nací y crecí en españa, aunque viví un corto periodo de tiempo en otro país y ahora por lo bien que avanza mi país me he visto obligada a volver-me a marchar aunque esta vez por obligación y no por placer como la vez anterior. He de decir que cada uno es de donde se siente y yo como tu, me siento del mundo y me encanta tener amigos de 1000 nacionalidades distintas y aprender de todos ellos y de sus culturas y costumbres. En la diversidad se encuentra la clave!!

Usuario 16 (no identificado):

Tienes mucha razón en lo que explicas. Sin embargo, lamentablemente, esto no solo ocurre en España. Un blanco en China ya puede llevar 7 generaciones, que siempre va a ser un 老外. Y si es negro... ya ni te cuento.

Usuario 17 (mujer):

Yo he emigrado varias veces y siempre me he sentido de fuera, y ahora en mi ciudad, León, después de 30 años, soy "la que estaba fuera". Quizás por eso soy tolerante y creo en el multiculturalismo y en el respeto. El video me parece excelente.

Archivado en:

Discriminación España Integración social Interculturalidad Islam

BL 2016 sep AGR 02

Hace ya 3 años, durante una comida cualquiera en un día cualquiera, nació la idea de hacer un webcomic narrando aventuras y desventuras de una chini-andaluza en España y su familia. **Quién me lo iba a decir, algo que empezó como un hobby**, sin expectativa ninguna a que me leyeran más que cuatro gatos (compañeros de trabajo, amigos y familia) **se convirtiera en novela gráfica**, me llevara a firmar mi primer libro a toda España, a colaborar en Radio 3, a salir en muchísimos medios de comunicación, a conocer gente interesantísima e incluso a dar charlas en universidades. Ha sido sorpresa tras sorpresa, la gran mayoría de ellas, impresionantes.

Soy de la firme convicción que la muerte es el estatismo, y la vida, movimiento. Así como Mamá Zhou ha ido cambiando y hasta se permite un mes de vacaciones (antes eso era impensable, con todo el dinero que se pierde el mes que te vas por ahí de parranda), Gazpacho Agridulce tiene que continuar con su camino y reinventarse. Nuevos temas, nuevos estilos, pero misma alma, mismo corazón.

Gracias a todos por haberme leído durante todo este tiempo, por haber leído, por haber reflexionado, por haber comprendido, por haberme escrito, gracias por todo. Me tomo una pausa para reformular la salsa, pero prometo volver. Con nuevos temas, nuevos proyectos que ya están en marcha, y más agridulce que nunca.

¡Nos vemos a la vuelta!

PS: ¡No me he muerto, así que si me echáis de menos siempre podéis seguirme en redes! (Instagram y Facebook)

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Increíble pero cada vez más habitual! Y no sólo dejas de ganar el dinero el mes que cierras y es que también gastas cuando te vas de vacaciones!

Usuario 2 (no identificado):

Soy Profe, y todos mis alumnos tienen papas q no nacieron en España. Mis peques hablan chino, árabe, y rumano...y español con acento tropical...todos juntos somos una clase atípica, de gene de colores. De conversaciones variópintas. De frases de palabras raras, de niños pequeñitos de tres años. Y me encanta entender su realidad. Y me encantas ayudándome a entender su realidad. Y me encantas viendo cómo es tu futuro, y que el tuyo es el futuro de mis niños. Ojalá. Y espero que vuelvas pronto...y que en hoy empiezas todo me partía de la risa contigo. Gracias.

Usuario 3 (no identificado):

Eres genial. Gracias por las risas y los momentos tiernos. No sé si volverás agridulce o con salsa de soja, pero vuelve.

[Archivado en]

China
España
Humor

BL 2016 ene AWK 30

sábado, 30 de enero de 2016

Ana y Alissa las princesas que me cambiaron de por vida. (Before and after)

Hola mis princesas, ansiaba tener un momento para escribir en mi pequeño espacio, pues han de saber que cada princesa la siento como una hermana misma. Chequeando mis correos veo como algunas me animan para escribir para seguir adelante! Muchas otras de vosotras me decís también que os ayude con mis entradas, solo con eso me llena gratamente de satisfacción. Como saben las chicas que me leyeron tuve fluctuaciones de peso, pase de pesar 49.6 a 52 en navidades, pero he vuelto con Ana y Alissa tomando cerca de 500-400-600 kcal dependiendo del día y.. ¿Saben qué? Hace una semana mas o menos me encontraba de nuevo en los 50 kilos :). ¿Que que he hecho?

- Controlar mis ingestas de calorías.
- Tomar por las mañanas diureticos. (pomelo o toronja, agua con limón, té, café solo)
- En la cintura llevaba un cinturón los primeros días para no pasarme con la comida.
- Beber agua antes de las comidas.
- Desayunar. Es fundamental empezar con un desayuno. Yo personalmente suprimi la cena. No comía mas allá de las 5 pm.
- Comer en pequeñas raciones durante todo el día.
- Hacer un calendario con mi thinspo favorita, decorar mi habitacion de fotos de thinspos y tachar cada día que he logrado luchar contra la gorda que llevo dentro.

Y ahora se preguntaran.. ¿Como puedes comer cada por tres sin sumar mucho?

Es facil! Tomando zumos endulzados con stevia, verduras, pequeñas raciones de fruta (mas ahora que hay fresas dios como las amo!), como idea un zumo de fresas con stevia seria agua + 5 fresas (30-40 kcal aprox) y stevia (0 kcal), sopas, yogures desnatados (el mio solo me aporta 48 kcal por yogur). Tambien tomo cafe con endulzante (cafe solo sin leche) que solo aporta 2 kcal, té verde con canela que llena bastante y es termogenico. Obviamente uno no puede andar sustituyendo comidas por estos dos ultimos, solo calman la ansiedad. Otra cosa que hacía que era un poco ridiculo es que cada que pensaba en dulces me tomaba un sobrecito de stevia a modo de calma y de verdad que me calma la gusa y no tiene calorías. Tambien pueden tomar carnes magras a la plancha o mejor a la parrilla como pavo, pollo o atun en agua (aunque ultimamente no los consumo bastante porque tengo pensado apuntarme al vegetarianismo pronto si se puede :)), leche desnatada o claras de huevo (dos medianas tienen aprox 30-36 kcal).

Y bueno alla va como quedé, la foto me la hice ayer por la mañana sin haber comido aun.. Peso 50 kilos y mido 1.59 cm mis medidas son 90-65-92, y uso una talla 36 (talla 6 de USA) y la verdad es que me gustaría perder otros 3 kilos (tener la talla 34) para quedar en el imc de princesa por un motivo. Si hay un motivo que explicare mas abajo.

[Cartel con dos fotografías de la misma chica en el que se puede leer, en la parte de arriba 'My transformation'. En la parte de abajo, a la izquierda 'Before 72 kgs' y en la foto de la derecha 'After 50 kgs']

Probablemente cualquiera que me viera en la primera foto pensaría que estaba en cinta (embarazada) ajajaja pero obviamente no.. Esa foto es del diciembre del 2014 y ahí fue mi primer intento fallido de dieta.

[5 imágenes]

Estas son de ahora por la mañana en ayunas aun sin haber comido.. Lo se lo se aun me queda para la alcanzar la perfeccion, y no voy a exclamar como muchas otras que estoy gorda porque gracias a dios no sufro de dismorfia, si he de decir que aun me queda chicha y aun no he alcanzado la perfeccion. Y antes de que alguna con imc 17 o 18 se me lance a decir que esta gorda fíjense un segundo en mi peso 50 y mido 1.59 m lo que me da un imc de 19.7 aunque quiero alcanzar al menos un imc de 18.7 o 18.5 creo que jamas bajaria de los 46.5 kgs.. mi gran problema? Es que al ser bajita mis piernas no se ven estilizadas me gustaria adelgazar algo de caderas y piernas y ya de paso alcanzar la cintura perfecta de 60 cm :). Antes de verse gordas y tener un imc bajo al mio piensen me ven gorda? Si uds se ven gordas y son mas flacas que yo piensenlo dos veces porque podrian estar empezando a dejar que Ana domine sus mentes. A todo esto quiero decirles si alguien como yo, que era dependiente de la comida, que si no comía cada vez por tres moría, que comia muy mal y se negaba al ejercicio puede porque tu no? Y uds que piensan de mi cambio?

Bueno a todo esto jamas os conte cual fue mi primera referencia (digamosle thinspo para entendernos). Era una compañera llamemosla "A". Muy bien pues A era la típica chica perfecta, rubia, delgada, buenas notas, hermosa, simplemente perfecta. Un dia cuando el profesor andaba preguntando los pesos para hacernos nuestras fichas (obviamente yo jamas llegue a decirle mi peso ademas de no haberme pesado me daba verguenza) y a ella la oi decir "50 kilos.." obviamente ni de lejos.. Porque yo peso 50 kgs y tenemos mas o menos la misma altura (1 cm mas o menos de diferencia) y ni de broma nos vemos iguales. Ella es como nuestras thinspos delgada, piernas estilizadas. Este año mire de reojos su ficha no llegue a mirarla bien pero vi un 40.. y algo (47-48 no se.. bien). Lo peor es que ultimamente yo y ella nos estamos relacionando mucho ultimamente, se sienta junto a mi, estamos en el mismo grupo de baile. Yo a su lado me siento tan imperfecta, ella tan delgada y siempre antes de la hora de la comida la oigo a hablar con su amiga de desayunar pizza (obviamente a ella le compensan años y años de no haber tragado como una cerda como yo, he de decir que me lo tengo merecido no puedo conseguir ser una princesa en menos de un año cuando estuve tragando como una cerda durante 15 años!), saca las mejores notas (esto es mas de esfuerzo, aunque me gustaria sacar las que ella me decepcionan las mias) y ademas a pesar de que A es una chica digamos berrinchona, algo antipatica, superficial, etc, etc. Ella es mejor aceptada que yo que intento ser agradable y graciosa.. Todos se ponen frente a ella. En fin A es todo lo que quiero ser, ella tiene peso de princesa YO NO, ella saca buenas notas YO NO, ella es en fin ella, es A, mi eterna thinspo. Y muchas me diran si quieres ser o lograr lo que ella esfuerzate. Precisamente eso hare! Llegare a mi imc de princesa y lograr todo aquello que anhele. Vengo a deciros que volvi oficialmente y que mi meta es renovada a 47 kgs! Jamas dejare que la corona

se me vuelva a caer. Con disciplina y las cosas claras logre llegar a mi peso de antes ¿por que no bajar hasta los 47 kgs?

Actual	Objetivo
Peso actual: 50 kgs	Peso meta: 47 kgs
Cintura: 65 cm	Cintura meta: 60
Muslos: 53 cm	Muslos meta: 48 cm
Talla: 36	Talla meta: 34

Bueno mis princesas solo me queda desearles suerte, espero haberles ayudado o inspirado aunque a esta pequeña aun le quede camino por recorrer espero que lo hagamos juntas jamas nos rindamos y lleguemos a ser perfectas. Jamas dejes que se te caiga la corona princesa y si cae vuelvetela a poner como yo antes de que sea tarde.

Publicado por Cara en 11:45

Etiquetas: alisa, ana, analissa, blog pro ana y pro alisa, controlar ansiedad, dejar de ser gorda, mi transformacion con ana y alisa, no dejes que se te caiga la corona, thinspiration, thinspo

Reacciones:

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Amigaaa me has inspirado para seguir adelante con mas fuerza para llegar a la perfección. Muchisimas gracias por haberte tomado el tiempo de escribir tu experiencia y poder compartir e inspirar a muchas a llegar a su metaa.

Estas hermosaa en esas fotos, te envidio. Yo también quiero llegar a pesar 47 kg como tú, espero que llegues a tu peso ideal.

En fin Muchas Gracias, besos ♥

Usuario 2 (mujer):

Hola! Tengo un blog en el que cuento mi experiencia con Ana y Mia en el pasado y como me senti en esos momentos y como me siento ahora. La idea es ayudar a gente que esta pasando por la misma situacion y acompañarlos en el camino a su recuperación. Mi blog es

[\[http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar\]](http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar)

Todos son bienvenidos!

Usuario 3 (mujer):

Quiero estar en 48 pero Alisa no me está ayudando mucho u.u

Usuario 2 (mujer):

Hola! Tengo un blog en el que cuento mi experiencia con Ana y Mia en el pasado y como me senti en esos momentos y como me siento ahora. La idea es ayudar a gente que esta pasando por la misma situacion y acompañarlos en el camino a su recuperación. Mi blog es

[\[http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar\]](http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar)

Todos son bienvenidos!

Usuario 4 (mujer):

Que bueno que estes asi de motivada. Yo en tus fotos te veo perfecta perfecta *-* y tienes muy buenas medidas porque estas delgada pero con curvitas en pecho y caderas.

Un consejo, en vez de bajar más kilos centrate en tonificar, porque muchas veces esa "chicha" sobrante no es grasa sino que tenemos los músculos blandos. Yo creo que tonificando un poco las piernas estarías ya 100% perfectísima *-*

Y bueno gracias por esta entrada tan inspiradora y por los consejos. Yo mido como tu pero peso 54 u.u no me veo gorda, en general me gusta mi cuerpo pero tengo algo de barriguita y muslos y voy a intentar bajar un poco con tus consejos :3

Usuario 4 (mujer):

Posdata: Ten cuidado con las fotos que publicas, si alguien las viera podría reconocerte por tu ropa o por el fondo de tu casa :S

Usuario 5 (mujer):

me has inspirado muchisimo a seguir adelante

Usuario 6 (no identificado):

Wow, pero que cuerpo tienes. Está todo perfecto. Claro, puedes bajar un poco más pero ya te ves súper bien. Me has inspirado realmente. A veces creo no poder llegar a mi meta, como que ese cuerpo deseado nunca lo podré tener pero leerte y mirar tu transformación... eres increíble.

Me encantará seguir leyéndote n_n

Usuario 7 (mujer):

Hola, pásame tu whats y hablamos

Usuario 2 (mujer):

Hola! Tengo un blog en el que cuento mi experiencia con Ana y Mia en el pasado y como me senti en esos momentos y como me siento ahora. La idea es ayudar a gente que esta pasando por la misma situacion y acompañarlos en el camino a su recuperación. Mi blog es [\[http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar\]](http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar)

Todos son bienvenidos!

Usuario 8 (mujer):

Hola tienen algun grupo

Usuario 9 (mujer):

Me alegra que hayas vuelto a escribir :) la entrada me inspiro muchisimo!!!

En las fotos te ves perfecta te envidio... yo aun sigo con estos 58 kilos :(

Hay veces en las que quiero rendirme pero ver tu transformacion me llena de motivacion para seguir adelante gracias princesa y sigue adelante

Usuario 10 (no identificado):

Me encantó tu blog, eres toda una princesa, peso 50 y no me veo así jaja :(

Usuario 11 (mujer):

Chicas pasen sus números y hago grupo de whatsapp

Usuario 12 (mujer):

[número de teléfono]

Usuario 12 (mujer):

[número de teléfono]

Usuario 13 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 14 (mujer):

Chicas pasen sus números y hago grupo de whatsapp

Usuario 15 (mujer):

Hola soy de venezuela. Mi numero [número de teléfono] me inclino por alisa y mia por favor agreguenme

Usuario 16 (mujer):

Agg xf

[número de teléfono]

Usuario 17 (no identificado):

[número de teléfono]

Soy [nombre de usuario] necesito ayuda me agregan?

Usuario 14 (mujer):

Chicas pasen sus números y hago grupo de whatsapp

Usuario 18 (mujer):

Agregam [número de teléfono]

Usuario 19 (mujer):

Por favor agregame, estoy demasiado gorda. Tengo 22 kilos de más, lo sé. soy toda una cerda y es por eso que quiero convertirme en princesa mi número es [número de teléfono]

Usuario 20 (mujer):

Podrías agregarme xf. [número de teléfono]

Usuario 20 (mujer):

Podrías agregarme xf. [número de teléfono]

Usuario 21 (mujer):

Agreguenme porfa¡¡ [número de teléfono]

Usuario 22 (mujer):

Por Favor Agregenme [número de teléfono] !! Neta Son Las Mejores!!! Todo Lo Que Se Proponen Lo Cumplen! Hagan Un Grupo En WhatsApp Y Porfa Agregenme!! & Lograr La Perfección!!! XD!!!

Usuario 22 (mujer):

Por Favor Agregenme [número de teléfono] !! Neta Son Las Mejores!!! Todo Lo Que Se Proponen Lo Cumplen! Hagan Un Grupo En WhatsApp Y Porfa Agregenme!! & Lograr La Perfección!!! XD!!!

Usuario 23 (mujer):

Quisiera que me ayudes, no sé qué hacer, estoy te gorda en serio... Mido 1.52 y peso 59, no sé qué hacer, quiero ser una princesa!!! :(

Usuario 24 (no identificado):

Wow: en verdad que a tu lado si soy una cerda. Felicidades por tu pagina, ¿Como nos podemos poner en contacto contigo

Usuario 2 (mujer):

Hola! Tengo un blog en el que cuento mi experiencia con Ana y Mia en el pasado y como me senti en esos momentos y como me siento ahora. La idea es ayudar a gente que esta pasando por la misma situacion y acompañarlos en el camino a su recuperación. Mi blog es [<http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar>]
Todos son bienvenidos!

Usuario 25 (no identificado):

he leído bastantes de sus comentarios y reseñas y no puedo ocultar mi asombro, no criticare como otras personas, talvez porque se lo que es el miedo a engordar y la admiracion por lis cuerpos ajenos, siempre he sido delgada, desde pequeña como bien, comia golosinas , pero tambien verduras, mi peso tendia a decaer con un poco de ejercicio, pero jamas me preocupaba cuanto comia y a que horas y todo eso, hasta que lei articulos sobre nutricion, mis compañeras mucho mas gordas o desarrolladas me hacia reafirmar mi contextura ellas tenia 14 aparentaban 17, yo tenia 14, aparentaba 12, al verlas tan tristes por su apariencia y haciendo mucho mas ejercicio que yo y comiendo la mitad me preocupe por mis habitos pesaba 40 y en dos meses comiendo 1200 calorías diarias y con 16 horas de ejercicio semanal baje 10 kilos, sin quererlo, yo solo aspiraba no engordar, quede con desnutricion y bajos niveles de nutrientes, tanto que era muy peligroso, y no queria comer mas de lo que queria, hacia parte de un equipo y me prohibieron seguir asistiendo a juegos y entrenos, tenia el corazon debil, pero me sentia igual que siempre, fui a dietista y me mandaron dieta para subir de peso, no subia, tomaba malteadas y no subia, hasta que gaste repentinamente quise cambiar, comi muchisimo dia a dia el triple de lo necesario 6000 kl o asi, quedaba con indigestion , asi durante un mes subi 4 kg, luego subi el resto lentamente comiendo 21000 kl exxtras cada mes , creci!!! aumente estatura, mis notas siempre perfectas seguian asi, me sentia feliz, volvi al equipo, y de a 200gr por mes subiendo poco a poco con 30000 kl mensuales extras subia poquito, ahora me ejercito 4 veces a semana, y como 1900 kl diarias, aveces bajo un kilo por estres y la nutricionista me regaña , peso tan solo 44kg , mido 163 cm y saben que como mas que cualquiera, tengo clavículas al aire, si me agacho se me ve la columna, thingap, etc, y no me muero de hambre , ustedes tambien pueden,

coman vegetales, te verde, y muy poca grasa, del resto coman huevos con yema, arroz papas, arepas, crispetas , chocolate
, yogurt y queso!!! y pueden vivir delgadas , como sus thispiration!! no somos extraterrestres ni nos alimentamos de aire , existimos y comemos hamburguesas,sopas de verduras, y tambien si cosas no lighth

Usuario 26 (mujer):

Hola, soy mia. Antes era Ana pero lamentablemente lo tuve que dejar un tiempo para que mi familia vuelva a confiar en mí. Me gustaría poder hablar con alguna de ustedes y así poder apoyarnos, por favor, las necesito. Agreguenme o mandenme msj. [número de teléfono]

Usuario 26 (mujer):

Hola, soy mia. Antes era Ana pero lamentablemente lo tuve que dejar un tiempo para que mi familia vuelva a confiar en mí. Me gustaría poder hablar con alguna de ustedes y así poder apoyarnos, por favor, las necesito. Agreguenme o mandenme msj. [número de teléfono]

Usuario 27 (mujer):

No lo hagas..no saves el daño que le haces a tu cuerpo por solo estar delgada, aparte de tu cuerpo tu familia. Saves yo sufri esta enfermedad mi corazon paro de latir 3 segundos pero dios me ayudo y me dio vida y otra oportunidad, desgracidamente mi hermana murio, intentando buscar la perfeccion y lo unico que encuentras es desgraciarte una vida bonita y hermosa! Animo tu puedes salir de esto

Usuario 28 (no identificado):

Mi cuerpo de verdad es un asco y tu historia me inspiró cuando no tenia ni una esperanza
Gracias princesa

Usuario 29 (mujer):

Hola por fa necesito ayuda agregemen [número de teléfono] gracias

Usuario 29 (mujer):

Hola por fa necesito ayuda agregemen [número de teléfono] gracias

Usuario 30 (mujer):

Hola anas.. Hola mias. estas paginas y esta enfermedad lograron acavar con la vida de mi hermana,con los consejos que os dais los unos a los otros, yo tambien sufri este maldito infierno y estuve al limite de la muerte. Pensais que podeis controlarlo verda? solo os digo que llegareis a un punto donde esto ya no se puede controlar y vives la vida de los demonios sin querer que te miren, te hablen aparte de tu aspecto horrible que tu lo llamas belleza..estais a tiempo para pedir ayuda,la vida es hermosa y tu cuerpo tambien. Un saludo y mucha fuerza

Usuario 30 (mujer):

Creo que estos blogs deverian ser cerrados por culpa de estas paginas las personas se ponen enfermas y mueren

lunes, 8 de febrero de 2016

Experimentando con la ABC Diet.

Hola mis princesas, estos días he hecho mucho ejercicio y dieta pero subí de peso por la odiosa masa muscular (por si no saben algunas cuando se hace ejercicio aumenta la masa muscular que pesa más que la grasa pero sigues viéndote delgada), esto me ha ocasionado pasarme de mi límite diario de 500 kcal no con comidas como dulces y tal pero sí con mini-atracones de fruta inducidos por la frustración. Y me dolio algo que me dijo mi mamá que me quedaría estancada entre los 50-51 kilos siempre y en fin quiero romper ese estancamiento! Por lo que probaré la ABC Diet (Ana Boot Camp) por 30 días ya que no preciso de perder más de 3 o 3.5 kilos.. Además pienso que será mejor adelgazar y luego ponerme a hacer ejercicio intenso como he estado haciendo estos días, por ahora mejor ejercicio moderado para quemar.

ABC Diet:

En realidad no tiene más demora que consumir las calorías al pie de la letra.

[imagen con una tabla en la que se indica la dieta. En inglés]

Les intentaré ir contando como va, como me siento, que comi, regularmente cuando pueda. Si la dejo aquí libre para quien quiera hacerla, no la recomiendo a quienes están entrando recién con ana o alissa puesto que al retringirle las calorías tan de repente te sentirás mareada y mal es mejor que se empiece con 600-500-700 kcal e incluso 800 kcal si estás en un peso alto. Solo se recomienda para las Anas ya experimentadas y que ya están en esto desde hace tiempo. Por cierto he de decirles que por el momento el grupo de whatsapp está cerrado por cuestiones personales mías, pero tengo pensado reabrirlo para hacer carreras, apoyo e intercambios de tips pero de eso ya hablaremos más adelante :). Cuidense princesas y no dejen que jamás se les caiga la corona

Publicado por Cara en 10:38

Etiquetas: ABC diet, adelgazar, ana, ansiedad, blog ana, dieta ana, objetivos

Reacciones:

6 comentarios:

Usuario 1 (no identificado):

Suerte con la dieta, espero tus reportes y todo eso para saber que tal te va n_n.

Mi mamá me decía lo mismo cuando pesaba 50.. por ahí pero siempre se puede bajar un poco más.

Usuario 2 (no identificado):

un grupo de WhatsApp sería perfecto *_*

Usuario 3 (no identificado):

Si hacen grupo avisen, me ingresa gracias

Usuario 4 (no identificado):

Hola. Necesito consejos para fingir que subo de peso porque mis papás quieren que suba para así no mandarme en una clínica, pero yo no pienso subir NADA. La idea es un kilo por mes y tengo seis meses ¿ayuda?

Usuario 5 (no identificado):

Supongo que llegaré un poco tarde mi amor pero si te pesas en casa bebe la cantidad de agua como kilos quieres subir es decir quieres 1 kilo bebe un litro quieres 2 pues 2 litros. No lo orines si no se ira. No es efectiva porque tus papas te seguirán viendo delgada pero dará el pego

Usuario 6 (no identificado):

Hola, yo hace meses fui mía pero me quiero cambiar a ana, mi estatura es 1.53 y peso 45 kilos pero mi meta es de 38 kilos y me es difícil no comer y necesito no tener hambre porque cuando Como un bocado después me da ganas de comer más y más y no me sirve de nada , obvia mente tomó siempre 2 litro de agua al día, me baño con agua fría para sacar las calorías y duermo desnuda para que mi estomago trabaje que mando calorías pero aun así no bajo de peso

BL 2016 feb AWK 09

martes, 9 de febrero de 2016

Dia 1: Dieta ABC. Arrancar no es facil

Hola mis princesas como ya les dije ayer me decidí a iniciar la dieta ABC (Ana Boot Camp) y hoy me tocaba ingerir 500 kcal y bueno ingeri exactamente esas (bueno 497 pero por 3 que más da..). Ya se que muchas me dirán que el primer día es fácil en el que se arranca motivada pero la verdad es que el primer día no están fácil.. Ni el segundo los primeros días son de adaptación y de constante lucha porque vienes de unos hábitos completamente diferentes. Sé que últimamente ingería 500 kcal (o incluso llegue a menos pero eso es otra cosa) pero estos dos últimos días comi un poco de más por la frustración de que la masa muscular me hizo ganar de peso pero eso no hace que me rinda. Hoy ha sido duro también porque estoy en época de exámenes y no he parado con ello. Hoy como no.. Me siento como que me sacaron de la zona de confort, a por la mañana tuve que resistir tentaciones y ahora que es de noche me siento un poco débil (aunque el día fue estresante y agitado por otro lado no todo es debido a la ingestión de calorías) pero no mucho, lo poco para notarlo aunque también tengo sueño y cansancio por haber dormido mal por lo que también podría ser eso. De todos modos ahí va lo que comi hoy.

Día 1: 500 kcal

Desayuno:

2 manzanas pequeñas

Medio día:

5 fresitas.

1 yogur desnatado edulcorado

Comida:

Una salsita hecha a base de tomate con trocitos de pimiento verde y cebolla.

1 yogur desnatado edulcorado.
3/4 de manzana verde (mediana)

Bueno eso fue todo y será poco pero me hinche a base de bien puesto que me servi mucho tomate y pimientos. Por hoy he cumplido el reto espero seguir haciéndolo mañana.

Ah! Una última curiosidad que aprendí hoy en clase que creo que sería muy buena información para las mias o wanna be mias. Las grasas se digieren en el estómago por lo que una vez que te has tragado ese dulce o grasoso alimento las grasas las tienes a aseguradas de haber sido absorbidas mientras que los otros componentes con valor nutricional como las proteínas, ac. nucleicos son digeridos en el intestino delgado por lo que si no quieres tragarte la grasa es mejor que ni lo vayas a comer puesto que si lo vomitas sólo has vomitado los mínimos valores nutricionales que pudo contener. Besos princesas otro día pienso hacer una entrada más grande sobre otros temas por hoy es todo cuidense y no dejen que se les caiga la corona :). Aquí les dejo algunas thinspo para que se animen a empezar a ser perfectas y no esperar a un "lunes" porque cualquier día es idóneo para ser lo que tu quieres ser !

[cuatro imágenes]

Publicado por Cara en 12:53

Etiquetas: blog pro alisa, blog proana, convertirse en delgada, Dieta abc, dieta ana, mi diario, objetivos

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Me encanta tu blog, me motivas demasiado <3

Usuario 2 (mujer):

Hola! Tengo un blog en el que cuento mi experiencia con Ana y Mia en el pasado y como me senti en esos momentos y como me siento ahora. La idea es ayudar a gente que esta pasando por la misma situacion y acompañarlos en el camino a su recuperación. Mi blog es [\[http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar\]](http://mequierocadavezmas.blogspot.com.ar)
Todos son bienvenidos!

Usuario 3 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 3 (mujer):

Bolsas

Usuario 1 (no identificado):

Hola nena , yo iré comenzando la dieta de las 8hrs ya que han do muy anciosa
Espero que te vaya bien con la ABC
Agrega me a tu grupo de whats
Mi número es [número de teléfono] soy de México

Usuario 4 (mujer):

Agregame a tu grupo de wp, [número de teléfono] soy de argentina , yw necesité ayuda y apoyo

Usuario 5 (mujer):

Hola soy [nombre de usuario] de España agregame y hablemos si quieres, nos podemos ayudar mutuamente [número de teléfono]

Usuario 6 (mujer):

Hola [Mención a Usuario 5], agregame a mi wha,nos podemos ayudar nosotras,
[número de teléfono]

Usuario 7 (mujer):

Hola [Mención a Usuario 5], agregame a mi wha,nos podemos ayudar nosotras,
[número de teléfono]

Usuario 8 (mujer):

Hola princesas, soy [nombre de usuario], agréguenme al grupo de whatsapp mi número es [número de teléfono]

Usuario 8 (mujer):

Hola princesas, soy [nombre de usuario], agréguenme al grupo de whatsapp mi número es [número de teléfono]

Usuario 5 (mujer):

Hola chicas agregar me al grupo también, yo soy de España mido 1'58 y peso 48kg mi meta son 45kg ayudarme les dejo mi número [número de teléfono]

Usuario 9 (mujer):

Agreguenme por favor [número de teléfono]

Usuario 9 (mujer):

Agreguenme por favor [número de teléfono]

Usuario 10 (mujer):

Agregadme al grupo por favor! [número de teléfono]

Usuario 10 (mujer):

Agregadme al grupo por favor! [número de teléfono]

Usuario 11 (mujer):

Agreguenme me motivaría mucho [número de teléfono] Colombia

Usuario 12 (mujer):

Hola princesa! La verdad me encanta tu blog, siempre me fue muuuuy útil! Espero que tengas suerte con la dieta. Saludos

Usuario 13 (mujer):

Hola!! Podeis añadirme porfi!!!! Mi num [número de teléfono].
Gracias!!!!

Usuario 13 (mujer):

Hola!! Podeis añadirme porfi!!!! Mi num [número de teléfono].
Gracias!!!!

Usuario 14 (mujer):

!Buenas a todas! He empezado un blog pro ana y pro mia, espero que os podáis pasar y decirme lo que penséis, besos!
[\[http://aliceinthehat.blogspot.com.es/\]](http://aliceinthehat.blogspot.com.es/)

Usuario 15 (mujer):

inicio esta dieta el lunes ...interesadas manden sus numeros para armar un grupo y apoyarnos

Usuario 16 (mujer):

[número de teléfono]

Usuario 17 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 18 (mujer):

[número de teléfono]

Yo porfavor!

Usuario 19 (mujer):

Hola... soy nueva en esto y me cuesta, tengo muchos kilos por bajar.... ayudenme

Usuario 20 (no identificado):

Hola, me gustaría entrar en vuestro grupo, mi numero de teléfono es [número de teléfono]

Usuario 21 (mujer):

Hola me puedes meter en el grupo porfis, mi numero es [número de teléfono]

Usuario 22 (no identificado):

Hola! Quisiera formar parte de su grupo en whatsapp + [número de teléfono]
agreguenme. Me aran un gran favor.

Usuario 23 (mujer):

Hola, soy [nombre de usuario], me ha encantado tu blog, espero ansiosa tu proxima entrada =D

Usuario 24 (no identificado):

Necesito un grupo de wpp! Agreguenme porfa [número de teléfono]

Usuario 24 (no identificado):

Necesito un grupo de wpp! Agreguenme porfa [número de teléfono]

Usuario 25 (mujer):

[número de teléfono] agregame ami

Usuario 26 (mujer):

Espero te esté yendo bien con tu meta, y siendo curiosa ¿cuánto ya pesas?

Usuario 27 (no identificado):

A mí también me interesa entrar en un grupo de whats app! Necesito tips [número de teléfono]

Usuario 28 (no identificado):

Me agregan a mi porfavor necesito ayuda:([número de teléfono]

BL 2016 abr AWK 29

viernes, 29 de abril de 2016

Carrera de kilos para princesas 2016 Ana, Mia y alissa (Mayo y Junio): En busca de la perfeccion

Hola mis princesas no puedo escribir mucho pero estoy haciendo una carrera para conseguir la perfección he tenido muchas recaídas y creo que una carrera con apoyo unas entre otras nos vendrá bien para conseguir nuestros objetivos. Esta carrera sera por whatsapp y durara dos meses. Desde el 2 de mayo hasta el 2 de julio. Dejenme sus números abajo o en mi email diciendo que quieres entrar en la carera. Esta carrera sera seria y no se permitira fallarla mas de 3 veces. Suerte! cuidense

Publicado por Cara en 12:58

Etiquetas: alisa, ana, Apoyo en, carrera de kilos, grupo de whatsapp ana mia alisa, mia

Reacciones:

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Hola! quiero sumarme a la carrera, mi num es [número de teléfono]

Usuario 2 (mujer):

Por favor tambien me agregan,escribeme porfavor! Tambien quiero estar en el grupo! [número de teléfono]

Usuario 3 (mujer):

Usuario 3 (mujer):

Usuario 4 (mujer):

Hola! Mi numero es [número de teléfono] agréguenme

Usuario 5 (no identificado):

Hola! necesito unirme es la unica manera que me siento bien. gracias!
hermoso blog. mi numero es [número de teléfono]

Usuario 6 (no identificado):
[número de teléfono]

Usuario 7 (mujer):
Hola yo tambn quiero ser una princesa y ya no verme gorda por favor
agreguenme [número de teléfono]

Usuario 7 (mujer):
[número de teléfono]

Usuario 7 (mujer):
[número de teléfono]

Usuario 8 (no identificado):
Hola mi numero es [número de teléfono]

Usuario 9 (no identificado):
Hola quiero estar en el grupo! Agregenme [número de teléfono]

Usuario 9 (no identificado):
Hola quiero estar en el grupo! Agregenme [número de teléfono]

Usuario 10 (mujer):
Hola quiero ser flaca nesesito su ayuda agreguenme [número de teléfono]

Usuario 11 (no identificado):
Soy Adri Hola! Quiero ser flaca , necesito ayuda y quiero sumare , mi num es
[número de teléfono]

Usuario 12 (no identificado):
Yo quiero :)
[número de teléfono]

Usuario 13 (no identificado):
recién empezaré a seguir este estilo de vida :3 me encantaría comenzar con una
carrera [número de teléfono]

Usuario 14 (no identificado):
Hola yo quiero comwnzae con este estilo de vida
[número de teléfono]

Usuario 15 (no identificado):
Yo por favor!!
Mi numero es [número de teléfono]

Usuario 16 (mujer):

Ahhh!!! Estaba buscando una carrera de kilos urgente !!! >.< mi fono es: [número de teléfono] y mi blog es: [<http://rebesweety1.blogspot.co.uk/>] Gracias princesa !!!!!!! <3 wohuuu !!!

Usuario 17 (mujer):

Prins!! hermoso tu blog <3

[<http://skinbonesandsacrifice.blogspot.cl>] te y las invito a visitar nuestro blog, leerlo nos ayuda a tener voces de aliento para reabrirlo definitivamente <3

Usuario 18 (hombre):

Yoo quiero entrar c:

[número de teléfono]

Usuario 19 (no identificado):

hola yo quiero entrar [número de teléfono]

Usuario 20 (no identificado):

Hola quiero estar en el grupo! Mi nuemero es [número de teléfono]

Usuario 21 (mujer):

Hola!

Yo quiero entrar a la carrera

Mi e mail es [correo electrónico]

Y mi teléfono es [número de teléfono]

Usuario 22 (no identificado):

Hola!

Yo quiero entrar a la carrera

Mi e mail es [correo electrónico]

Y mi teléfono es [número de teléfono]

Usuario 23 (mujer):

Como puedo sumarme ?

[número de teléfono]

Porfis

Usuario 23 (mujer):

Como puedo sumarme ?

[número de teléfono]

Porfis

Usuario 24 (mujer):

Quiero entrar en la carrera

Porfis tengo que hacerlo

[número de teléfono]

Usuario 25 (mujer):

Creo que ya es muy tarde! Pero para que me tomen en cuenta para otra ocasión!

[número de teléfono]

Usuario 26 (no identificado):

Mierda no tengo whatsapp

Usuario 27 (mujer):

chicaaaas porfas agréguenme quiero sumarme a la carrera [número de teléfono] se que ya han arrancado pero por favor agreguenme

Usuario 16 (mujer):

Princesa ! estaba esperando tu invitación por whatsapp pero no la recibí, cómo funciona la carrera por whatsapp? debemos agregar a todas las que participen o como ? Besitos ! ah, mi email es [correo electrónico] avisame porfaaaaaa
Responder

Usuario 28 (mujer):

Me quiero inscribir porfavor mi número es [número de teléfono]

BL 2016 oct AWK 19

miércoles, 19 de octubre de 2016

Mi vuelta al blog. Mi historia. Nuevos tips. Nuevas recetas. Nueva manera de llevar el blog. Grupo de whatsapp pro ana, mia y alissa reabierto.

No se realmente como comenzar esta entrada. Desde que deje el blog cai en decaida me pasaba todos los dias vomitando y eso efectivamente me hizo alcanzar los 47 kgs pero maldigo el dia en que vomite cada comida que entró en mi boca porque el dia en que mi madre me descubrio empezo a checar cada sitio pero yo era imparable vomitaba en las bolsas, en los cubos, en los sumideros, en todos lados cualquier sitio exento de gente era un potencial para vomitar lo que comi. Pero mi mama acabo enfermado de tantos sustos que le di decidi dejar de vomitar pero esa ansiedad a la que me costumbre a comer añadiendo muchisimos problemas personales conmigo misma me hicieron engordar. Estuve mas de medio año atracandome y este es el resultado he subido desde 50 a actualmente a 56 soy una total decepcion chicas para todas uds poco quedo de la chica atletica y delgada que vieron en aquel ahora soy una gorda maldita dependiente de la comida

Pero ya no mas ya no vomitare esta gorda no soy yo. Lo bueno a todo esto es que no desconecte del mundo pro ana y mia (anorexia y bulimia) tengo muchísimas cosas que contarles eso si. Quiero invitar a todas las chicas que no sufren ningun tipo de desorden alimenticio a intentar hacer vida sana y ejercicio un vez que caes en esto no hay vuelta atras. Hay muchos aspectos de mi blog que cambiare. Por supuesto no podre hacer entradas muy seguidas tampoco puesto que es mi ultimo año de instituto pero si intentaré por semana enseñarles mi progreso y cuando llegue a mi peso meta final que es entre 46 y 45 les prometo postear mi cambio e inspirar mi cambio. Me he puesto la meta de bajar 10 kilos de aqui a año nuevo tengo aproximadamente algo mas de 70 dias para conseguir mi objetivo pero pienso estirar mis dias a 77. Mañana sera mi dia 1 sin excusas pienso hacer mínimo 5 dias a la semana de ejercicio quelando mínimo 500 kcal y jaciendo una comida solo una durante el dia de lo que sea pero no comida chatarra, ni pan ni fritos. Estare consumiendo eca de 500-600 kcal diarias. Y en fin solo eso quería decirles que aqui esta mi regreso y que pienso contarles muchos secretos para adelgazar no todos seran pro ana y mia obviamente algunos seran normales otros de ejercicio. Y les traeré muchas

fotos motivacionales para que les inspire. Ah! Y sobre todo recetas. (Tengo por ahí muchos dulces bajos en calorías ;)). Cuidense princesas! Ya saben está permitido caer pero es obligatorio levantarse.

Edito: He reabierto el grupo de whatsapp por lo que si quieren entrar mandenme un email con su número y prefijo a este correo.

Publicado por Cara en 10:45

Etiquetas: atracones, blog pro ana y pro alisa, grupo de whatsapp ana mia alisa, Recetas pro ana y mia, tips ana mia alissa

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 2 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 3 (mujer):

[número de teléfono]

Usuario 4 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 5 (no identificado):

Alguien me puede agregar por favor [número de teléfono]

Usuario 6 (no identificado):

[número de teléfono]

ayudenme

Usuario 7 (no identificado):

[número de teléfono] agreguenme

Usuario 8 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 9 (no identificado):

Quiero estar en el grupo de wpp, sigue estando?

Usuario 10 (mujer):

hola espero q pronto estes en tu peso deceado yo voy iniciando esta semana y se me está haciendo un poco complicado pero lo tengo q lograr a nadie le gustan las gordas. me gustaria entrar n tu grupo de whatsapp necesito apollo con quien platicar cuando tenga hambre.

Usuario 11 (mujer):

Hola! Estoy creando varios grupos de whatsapp para apoyarnos entre todas. Si quieres unirte pasa por mi blog y comenta con tu nombre, peso y número de teléfono. Te espero!

Usuario 11 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 12 (mujer):

Agregame [número de teléfono]

Usuario 13 (no identificado):

Agregame [número de teléfono]

Usuario 14 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 10 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 15 (no identificado):

¿Y por que no pruebas simplemente a comer sano y hacer deporte?
adelgazarías, estarías sana y no le causarias preocupaciones a nadie
Responder

Usuario 16 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 11 (no identificado):

Hola! Estoy creando varios grupos de whatsapp para apoyarnos entre todas. Si quieres unirte pasa por mi blog y comenta con tu nombre, peso y número de teléfono. Te espero!

Usuario 17 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 18 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 19 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 20 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 21 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 22 (mujer):

[número de teléfono]

Usuario 23 (no identificado):

Mi nro es + [número de teléfono] agreguen me porfis :)

Usuario 24 (no identificado):

Hola! Me agregan a su grupo? Necesito motivación.. Mi número es [número de teléfono]

Usuario 11 (no identificado):

Hola! Estoy creando varios grupos de whatsapp para apoyarnos entre todas. Si quieres unirme pasa por mi blog y comenta con tu nombre, peso y número de teléfono. Te espero!

Usuario 25 (no identificado):

Mi número [número de teléfono] agregame ¡Porfis!

Usuario 26 (no identificado):

Hola,añadanme porfa. [número de teléfono]

Usuario 26 (no identificado):

Hola,añadanme porfa. [número de teléfono]

Usuario 27 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 28 (no identificado):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 28 (no identificado):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 29 (no identificado):

Agregame [número de teléfono]

Usuario 30 (mujer):

¿Me puedes añadir al grupo de whats? [número de teléfono] 🧑🏻❤️

Usuario 11 (no identificado):

Hola! Estoy creando varios grupos de whatsapp para apoyarnos entre todas. Si quieres unirme pasa por mi blog y comenta con tu nombre, peso y número de teléfono. Te espero!

Usuario 31 (mujer):

[número de teléfono]

Agregame por fa <3

Usuario 32 (mujer):

Hola chicas, estoy creando un grupo de whats app pro Ana y mía, así que si están interesadas, déjenme su número de celular y yo las apoyare en lo que pueda, llevo tres años con este estilo de vida y puedo darles muy buenos consejos. Así que espero muchos numeros

Usuario 33 (no identificado):

Por fa agregame [número de teléfono]

Usuario 33 (no identificado):

Por fa agregame [número de teléfono]

Usuario 34 (no identificado):

ayudame [número de teléfono]

BL 2016 dic AWK 01

Mi reto: De 55 kilos a 49 kilos.

Hola chicas el otro dia les dije que estaba harta de lo gorda que estoy pues bien ahora es cuando voy a empezar, ahora cuando ya digo no mas! Ahora quiero volver a estar en la perfeccion.

Este era mi antes:

Estaba bien y no lo sabia ver :(hasta ahora veo que estaba bonita y me duele lo gorda que estoy ahora , estoy harta de ti de tu capa de grasa de que tooodas las chicas sean mas delgadas, de que tus jeans ya no te quedan, mi querida gorda yo sé que algun dia volvere a releer esto, y estare perfecta y me sentire bien conmigo misma de nuevo, estare perfecta en mi vestido de promocion ya que este es mi ultimo año de bachillerato y de ahí ire a la universidad.

Mi plan es comer 1 vez al dia y hacer ejercicio 5 veces por semana para bajar mas rapido.

Medidas actuales: Caderas: 97 cm Cintura: 71 cm

Medidas deseadas: Caderas: 90 cm Cintura: 64 cm

Posteare cada semana mas o menos mis progresos. Cada martes posteare una nueva y si finalmente resulta que me funciona posteare mis ejercicios, tips, antes y despues, etc. Tambien ire haciendo entradas informativas pro-ana y alissa mientras estoy a dieta y debo recordar que el grupo de whatsapp sigu abierto si se quieren unir pero solo se acepta gente que sea muy activa (hable mucho por el grupo). Deseenme suerte princesas :).

Publicado por Cara en 10:50

Etiquetas: adelgazar, apoyo entre princesas, blog pro alisa, blog pro ana, grupo de whatsapp ana mia alisa

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

hola necesito ayuda, no ha sido nada facil :(, quiero saber si tienen grupo en whatsapp para que porfavo me ayuden :(

Usuario 2 (mujer):

Hola yo tengo un grupo, quieres que te agregue?

Usuario 2 (mujer):

Hola yo tengo un grupo, quieres que te agregue?

Usuario 3 (no identificado):

Yo kiero estar en el grupo x favor,soy muy gorda kieroo bajar de peso urgentee,ayudaaaa.. Soy de Argentina mi numero es [número de teléfono]

Usuario 4 (no identificado):

Yo kiero estar en el grupo por favor [número de teléfono]

Usuario 5 (mujer):

Yo también quiero entrar al grupo [número de teléfono]

Usuario 5 (mujer):

Yo también quiero entrar al grupo [número de teléfono]

Usuario 6 (no identificado):

Yo también porfa [número de teléfono]
necesito sus consejos

Usuario 5 (no identificado):

Yo también necesito su ayuda chicas xfa quiero entrar al grupo me ayudan

Usuario 6 (no identificado):

Hola yo también quiero entrar al grupo me ayudan por favor

Usuario 7 (no identificado):

Hola alguien q me ayude xfa quiero ser como ustedes pero necesito ayuda quiero entrar al grupo porfavor [número de teléfono]

Usuario 8 (no identificado):

Hola me agregan al grupo? [número de teléfono]

Usuario 9 (no identificado):

Holi princesas me agregan al grupo porfa necesito su ayuda [número de teléfono]

Usuario 10 (no identificado):

Hola princesas me agregan al grupo porfa necesito su ayudaa [número de teléfono]

Usuario 11 (no identificado):

Me agregas al grupo por fis
[número de teléfono]

Usuario 12 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 12 (mujer):

Hola yo soy de Peru princesas ayudenme porfavor no aguanto lo gorda que estoy soy un asco ayudenme porfavor xc

Usuario 13 (mujer):

Hola, soy de México, y en serio me gustaría ser tu amiga. :c ¿tienes Whatsapp? El mío es [número de teléfono]

Usuario 14 (no identificado):

Hola pueden agregarme [número de teléfono]

Usuario 15 (no identificado):

Hola puedes agregarme? Mi número es [número de teléfono]

Usuario 16 (no identificado):

Holaaa agréguenme porfavorrr yo quiero solo que , no puedo compartir mi número en público :(te hablaré por interno

Usuario 17 (no identificado):

Hola me gustaria estar en el grupo, [número de teléfono]

Usuario 18 (mujer):

[número de teléfono]

Agregenme al grupo porfavoour

Usuario 18 (mujer):

[número de teléfono]

Agregenme al grupo porfavoour

Usuario 17 (no identificado):

Yo tmbn quiero q me agregue. Xfavor

[número de teléfono]

Usuario 18 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 19 (mujer):

¡También quiero entrar al grupo! [número de teléfono] 3 porfaaaaa

Usuario 20 (no identificado):

Hablame! [número de teléfono]

Usuario 21 (mujer):

Hola me llamo yunuen me agregan a su grupo por fa, me urge ya no se como bajar de peso, era perfecta antes, se notaban mis costillas, y ahora aolo veo una panzota, cada q estoy con mi marido me doy asco de ver como se mueve mi panza por favor ayudenme a ser perfecta por favor! [número de teléfono]

Usuario 22 (mujer):

[número de teléfono] agreguenme al grupo y dejo mi número por si alguien necesita consejos estoy para apoyar en lo que sea

Usuario 22 (mujer):

[número de teléfono] agreguenme al grupo y dejo mi número por si alguien necesita consejos estoy para apoyar en lo que sea

Usuario 23 (mujer):

[número de teléfono], porfi agréguenme ❤️👤

Usuario 24 (no identificado):

Quiero estar en el grupooo +[número de teléfono.❤️👤

Usuario 25 (no identificado):

Tambien quiero estar en su grupo :(

Necesito ayuda urgente :c tampoco quiero seguir así ...me ayudan???

[número de teléfono]

Por favor , no me ignoren!

Usuario 26 (no identificado):

Hola yo también necesito ayuda te agregaron al grupo me puedes ayudar xfa agregar al whatsapp [número de teléfono]

Usuario 27 (no identificado):

holaa tambien quiero estar en el grupo!! necesito motivacion :C alguien que me agregue porfavor!! [número de teléfono]

Usuario 28 (no identificado):

Me quedé enamorada de tu blog!!! Seguí asiii, que bueno que retomes, ánimo princesa!

Usuario 29 (no identificado):

me agregan necesito AYUDA!.Mi número es [número de teléfono].

Amo este blog y siempre estoy atenta a lo que publicas

Usuario 30 (no identificado):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 31 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 2 (mujer):

Hola chicas, yo estoy creando un grupo de whats app pro Ana y mía, prometo ayudarlas en todo lo que pueda y darles muy buenos tips y consejos, déjenme sus números de cel junto con la clave de país, para poder agregarlas.

Usuario 32 (no identificado):

Me agregas porfi? [número de teléfono]

Usuario 33 (mujer):

[número de teléfono] agregame porfavor

Usuario 34 (no identificado):

Hola! Me gustaría que me agregaráis al grupo, necesito ayuda mi teléfono es [número de teléfono]

Usuario 35 (no identificado):

Necesito ayudaaaa! [número de teléfono]

Usuario 36 (mujer):
[número de teléfono] ¡ayuda!

Usuario 2 (mujer):
Hola chicas, yo estoy creando un grupo de whats app pro Ana y mía, prometo ayudarlas en todo lo que pueda y darles muy buenos tips y consejos, déjenme sus números de cel junto con la clave de país, para poder agregarlas.

Usuario 37 (no identificado):
Como te lo paso??

Usuario 2 (mujer):
Solo pasame tu numero de celular normal y dime cual es tu clave de país, o mas fácil, de que país eres?

Usuario 38 (mujer):
[número de teléfono]

Usuario 39 (no identificado):
Hola ayudarme me puedes agregar xfa [número de teléfono]

Usuario 40 (no identificado):
Me agregas al grupo por fis
[número de teléfono]

BL 2016 dic AWK 08

martes, 8 de diciembre de 2015

Going under (Yendo cuesta abajo). Una loca que va matándose poco a poco.

Hola mis princesas ya al leerlos me trae una sensacional inmensa de nostalgia. Ya dejo de escribir no por falta de tiempo porque sino deje de ser un ejemplo. Hace poco estaba en mis ansiados 49.6, era feliz me iba todo bien, mis relaciones. Todo. Pero mi vida se ha ido desmoronando como una cadena de fichas de domino, no te das cuenta de que cuando por una causalidad de tiempo derrumba una ficha y esta a otra y esta a otra. Ultimamente solo he venido a contaros las cosas malas que surgen en mi vida pero es que ya no puedo mas. Pienso que este desecho de persona no lo comprenderían ni uds. Mis queridas y ansiadas hermanas, cuales siempre me ofrecen apoyo. ¿Mi primera ficha? Mi novio como siempre, que sino le persigue alguna zorrita con perdón a la expresión (esta no parezco yo misma) no parece estar vivo. No se como lo consigue pero siempre una acaba tirandole los tejos, y en este caso plantándole un besazo en todos los morros :/. Si bien deje pasar este acto es porque el no quiso aunque se dejo y bien acabo confesandolo todo. Esto todo nos llevo a otra discusion en el que además el misteriosamente me cела. Casi me rompe en ansias de llantos pidiéndole que no me deje, que le soy fiel, llegue a lo peor y mas miserable. El self-injury si bien ningún cuchillo estaba capacitado para cortarme las muñecas ahí estaba la querida gilette que bajo los chorros de mi ducha le hicieron creer realmente que estaba mal y que no tenía a nadie mas Mis marcas aun duran ahí con sangre, no fue una ni dos. Sé que suena a niña mimada, quizás inmadura, por eso digo que si alguien va a pensar "¡que niña tan estúpida!" que no siga leyendo mi grado de

estupidez y mi estado de estupefacción eterna van mas allá. Con todo eso no creía aun que no tuviera otro pero me mando a curarme mis heridas y me hizo prometer que jamas lo hiciera. A todo esto tuve un atracón :(. Que me costaron mis 49 kgs de ayuno bien esforzado no diré cuanto subí me averguenza.. Y hoy.. hoy no era de menos que mi madre me peleara por una estupidez me soltara bofetadas fuertes, pellizcos, zarandeos que realmente me herían, insultos, llamarme mala hija, dejarme claro que fui una mala elección, que soy un bicho raro, que no valgo para nada, a todo esto solo pude darme otro atracón que acabo con mi primera vez con mia :(. No salio todo, me dañe la garganta, además tanto azúcar me ha provocado problemas intestinales y que vaya muy suelta al baño, no tengo sinceramente cabeza para estudiar. Y pasado mañana tengo un examen que lo contara todo y sinceramente no me veo aprobándolo. No soy mala estudiante pero me hace sentir mal toda esta situación, ya no se que hacer en un acto de rabia queme todos mis posters de la infancia, haciendo referencia de que ya mi inocencia, mi infancia y todo lo que conlleva murieron. Estos días no quiero comer la verdad, solo espero al carajo.. No espero nada, ni que me comprendan, ni que me apoyen, realmente me espero que me digan que estoy chiflada o que vaya a un psicólogo. Pero no tenia donde caer muerta.. Quería desahogarme de una vez por todas puesto que mi sonrisa no se aviva, vivo llorando con daños emocionales y físicos. Hoy después de la pelea me la he pasado sola en casa. Solo necesito salir seguido estos días de casa y olvidarme de mi madre, de mis cortes, de mi peso (que lograre sometendome a ayunos estrictos y ejercicios). Mi meta ha sido renovada a 47 kgs que conseguiré si o si. Y si suspendo esa materia tendré que recuperarla después de navidad. En fin.. no espero que nadie me comprenda solo que den un pequeño espacio a esta chica tan dañada. Cuando oigo el tintineo del reloj central de la ciudad con un aire tan navideño no evito pensar en aquellas familias felices que la pasan juntos que se apoyan, los anuncios que me bombardean igual no me hacen pensar en turroneos sino en familias felices. A veces desearía tener una.. Y ser simplemente FELIZ...

Publicado por Cara en 10:26

Etiquetas: ana, bullying, depresion, experiencia propia, familia, infancia, mia, padres, problemas

Reacciones:

[comentarios:]

Usuario 1 (no identificado):

si quieres o necesitas hablar con alguien, puedes hablar conmigo.

Usuario 2 (mujer):

Hola por favor soy nueva y kiero k me ayuden a perder peso

Usuario 3 (no identificado):

Vayamos por partes:

1 No dejes de escribir por estar triste, escribir te ayudará a desahogarte y aquí siempre contarás con el apoyo de todas las chicas ana

2 El self injury trata de no hacerlo más, yo conseguí dejarlo y un truco que me funciona genial cuando me dan ganas de cortarme es tomar un rotulador rojo y pintarme donde quisiera herirme, como si fuese un cuchillo (suena patetico pero es un alivio jaja)

3 Jamás te arrastres por un hombre, mejor soltera que mal acompañada y si esa relacion te hace daño lo mejor es terminarla... Si solo fue una mala racha pues sigue

adelante, eso ya es decision tuya pero recuerda no te arrastres! no bajes la cabeza porque se caería tu corona de princesa <3

4 La familia a veces puede ser un incordio y más en estas fechas lo se... Simplemente trata de estar alejada de ellos, sal a la calle, centrate en estudiar, intenta no entrar en discusiones y si te dicen algo simplemente haz oídos sordos... "No ofende quien quiere, sino quien puede" y nadie podrá ofenderte si tu no le das ese poder.

5 En los estudios es normal que tengas un bajon si estas mal fisica o mentalmente, así que simplemente esfuerzate por mejorar tu animo y luego ya sacarás la fuerza suficiente para estudiar. Y en caso de que suspendas y tengas que estudiar algo en navidad pues bueno tampoco es el fin del mundo no te preocupes

6 Un kilo son aproximadamente 7000 calorías. En un atracón realmente grande solo llegarías a las 1000 calorías así que es poco probable que hayas subido realmente de peso, tal vez solo estés reteniendo líquidos o algo... Prueba a tomar mucha fibra, mucha agua, alimentos diuréticos como piña por ejemplo y seguro que en poco tiempo vuelves a tu peso.

Bueno tal vez fue demasiado largo mi comentario jaja pero solo quería darte ánimos. Recuerda tienes todo el apoyo de la comunidad ana mia y alisa <3 así que si te has caído esta es tu oportunidad para volver a levantarte, si has fallado simplemente aprende de ello para que no vuelva a suceder, y si has tocado fondo ¡perfecto! eso te servirá para darte un gran impulso y saltar hacia arriba.

Un beso princess <3

Cara:

Muchas gracias a todas las princesas que me apoyan realmente me esperaba a que me dijeran que estoy loca. Pero no fue así. Y doy gracias a todo su apoyo.

Usuario 4 (mujer):

Hola princesa!!!

Estoy totalmente de acuerdo con el comentario de arriba. Me iba a poner en plan "psicóloga" (sólo aficionada jajja) ha darte consejos y decirte lo que pienso pero coincido en todo así que no voy a repetirlo. Sólo quiero añadir que entiendo muy bien cómo te sientes, no estás loca y está muy bien que te desahogues, aquí me tienes siempre que lo necesites (a mí y a muchas otras por supuesto, no estás sola). Me parece horrible lo que hace tu madre, es cruel y estúpido y tu no tienes la culpa: si tu madre tenía motivos reales para estar enfadada los ha perdido al comportarse así, es ella la que está "loca". Creo que los padres deberían pasar un examen antes de tener hijos, no deberías sufrir porque tengas una mala madre. Lo malo de lo del examen es que yo no habría nacido, ni tu, ni mucha gente.

Mucho ánimo y no dejes que te hundan!!! Sigue luchando, tu puedes hacerlo!

-INVISIBLE-

Usuario 5 (no identificado):

Hola. Animo sigue escribiendo muchas personas te leemos y nos hemos sentido así o al menos comprendemos.

A mi Me han descubierto y mi madre estará de vacaciones. No se q hacer para no comer. Quiero entrar en un vestido q me va a regalar una persona especial. Ayuda por favor. Ya subí mucho pesaba 43 y ahora...

Usuario 6 (no identificado):

Cortarme las muñecas me relaja, muchos dicen que es una estupides, pero no, en mi caso, me desahoga, y como no me duele porque ya bastantes tengo, pero ahora como soy un cerdo se me ah olvidado todo lo que luche por ser delgada, baje 20 kilos, y los subí todo, muchas veces tome pastillas con la intención de no despertar, pero no funcionó, créeme, yo sí que estoy arruinada, y bueno, no tengo amigas, no tengo a nadie, y hoy recién encontré tu blog, y por favor, no dejes de escribir :)

Usuario 7 (no identificado):

Estou de acuerdo con el anónimo #2.

NUNCa dudes de tu valor, linda. Y nunca idealices a una persona. No te creas que a tu novio lo persiguen y que él es un santo. Por lo que yo he visto, la mayoría de celosos usan sus celos para manipular y controlar.

Cuidate mucho!

Usuario 8 (mujer):

Estoy de acuerdo con todas, pero añadire como modo de animo, que las cosas pudieron haber sido peores, si hay lo cual todas las Anas Mias y Alisas aprendimos a las malas, es que la vida es dura, y si caemos, debemos levantarnos, y no quedarnos como si nada y rendirnos, creeme cuando te digo que yo me la paso peor, entre las complicaciones médicas que herede, las peleas con mi familia, la depresión porque ando teniendo atracones, especialmente en la noche, vomitar,vomitar y vomitar, llorar, cortarme, los intentos de suicidio, pensamientos suicidas, los recuerdos atormentandome, los sueños rotos, mis anemias, el calor horrible en mi país (el calor me hace mal :v), el hecho de que me lleve una materia a Marzo, el bullying, las cmparaciones, etc. Creeme, pudo haber sido peor... agradece que no tienes 6 y o 7 trastornos mentales, pero me estoy saliendo del tema, si necesitas hablar o desahogarte, ¡hazlo! que nosotras te apoyaremos y ayudaremos en lo que podamos, tu misma lo dijiste en más de una ocasión, "no dejes que se te caiga la corona", y en realidad si eres un ejemplo para nosotras, solo que unos cuantos problemas se metieron en tu camino y no te dejan salir, pero si te esfuerzas, podrás continuar sin importar que, somos princesas, y buscamos la perfección, si seguimos adelante, lograremos llegar a nuestras metas, quita esa cara triste y sonríe, yo se que puedes, y no olvides que, si te levantas y esfuerzas aún más, algún día, tú podrás verte perfecta, ser feliz, ser perfecta...

Espero que te sientas mejor, no olvides que muchas princesas estamos para apoyarte, ni tampoco te olvides de tus propias palabras, "No dejes que se te caiga la corona"

Usuario 9 (no identificado):

Mira recién de tiempo he encontrado algo con lo que me indentifico se que esta publicaion tuya tiene tiempo pero tranquila a mi tambien me pasa algo similar. Estuve leyendo algo de tu blog y me parecio genial gracias me sacaste de muchos apuros

Usuario 10 (mujer):

Mi mamá tmb me dice que soy rara, q no le muestro afecto, no la abrazo, no le digo q la quiero, es verdad es q no se siento un rechazo hacia ella y no se xq. Bueno nada más q decir, te sigo y espero q las cosas hayan mejorado

Usuario 11 (mujer):

Me encanta tu blog, princesa. Yo también estoy luchando por llegar a mi peso perfecto, sólo me faltan 4 kilos para tener IMC 18 c:
Amaría que se pasaran por mi blog, tiene dietas, recetas, y muchas entradas que las ayudarán a motivarse muchísimo

[\[http://imjustwanttobeskinner.blogspot.com.ar/\]](http://imjustwanttobeskinner.blogspot.com.ar/)

Usuario 12 (mujer):

hola mi nombre es [nombre de usuario] vengo de guadalajara jalisco estoy harta de q mi familia me diga gorda y que la ropa no me quede imaginense tengo 13 y peso com 56 kilos

Usuario 13 (mujer):

quiero ser mia perfeccion

Usuario 14 (hombre):

Brindo ayuda para que logren su meta "la perfeccion", si me necesitan contactenme por mi correo [correo electrónico] Solo verdaderas mujeres dispuestas a TODO por ser PERFECTA

Usuario 15 (no identificado):

Necesito ayuda de verdad.. mido 1'55 y peso 49kg quiero llegar a 40kg pero no se como hacerlo llevo tiempo intentando ser ana y no me cuesta, lo prefiero a pegarme atracones y luego tener que bomitar me hago daño, solo quiero apoyo y no lo encuentro en nadie.. porfavor ayudsdme

Usuario 16 (mujer):

Se que vengo a comentar tarde,pero solo quería decirte que yo también estoy pasando por algo muy similar a lo tuyo y te entiendo perfectamente,se que es duro y que no encuentras ninguna salida y es una completa desesperación,espero que hayan mejorado un poco las cosas y nunca dejes de escribir y desahogarte porque acá estamos,para apoyarte.

ah,me encanta tu blog,es genial.

bueno,si necesitas desahogarte puedes tenerme en cuenta,ya que bueno reitero me paso/pasan cosas similares.

besos!

Usuario 17 (mujer):

hola soy nueva...!

yo solo entre por curiosidad pero me encantaria saber xq hacen esto??? si quieren hablar cn alguien estoy aqui yo yo sr q no x un comentario van a dejar de hacer lo q hacen pero no lo hagan cortarse es dañar a su cuerpo y de ser flaca hay otras cosas como no dejar de comer pero llevar una buena alimentacion hay personas q se mueren x lo q hacen ustedes dejen de hacerlo si lo siguen asiendo seguiran cabando su propia tumba no esta bn busquen ayuda esto los lleva a la muerte si no le llevan

el apunte a mi comentario buenoo...! solo quiero ayudarlos no esta bn lo q hacen.....!

Usuario 18 (no identificado):

Fuerza eres capaz de todo... Con tu fuerza de voluntad has logrado muchas cosas... Yo no soy princesa...i coraza (cuerpo) no me gusta lo detestooooo!!! Pero mi fuerza interior la amo pero creo q la tuya es más fuerte, ten presente eso... Que nadie te opaque, que tu fuerza sea aun más fuerte...

Usuario 19 (mujer):

necesito ayuda!!Peso 57.7 kilos y necesito adelgazar, la chica más guapa y admirada y respetada por los chicos esta en forma y delgada y yo necesito adelgazar, mis padres me obligan a comerme toda la comida que hay en el plato y si no lo ago se me ponen de mala ostia.En el caso de vomitar es muy complicado para mi y si lo hago sólo me sale lo último k e comido y lo demás se keda dentro.Necesito llegar a los 47 kilos o 40 ósea unos 10 kilos o más necesito perder.AYUDAA! !!!!!!!!

Usuario 19 (mujer):

necesito ayuda!!Peso 57.7 kilos y necesito adelgazar, la chica más guapa y admirada y respetada por los chicos esta en forma y delgada y yo necesito adelgazar, mis padres me obligan a comerme toda la comida que hay en el plato y si no lo ago se me ponen de mala ostia.En el caso de vomitar es muy complicado para mi y si lo hago sólo me sale lo último k e comido y lo demás se keda dentro.Necesito llegar a los 47 kilos o 40 ósea unos 10 kilos o más necesito perder.AYUDAA! !!!!!!!!

Usuario 20 (no identificado):

Yo paso por lo mismo. Espero que puedas lograr tu meta :) pero el peso depende de tu tamaño

Usuario 21 (mujer):

Recién soy nueva siendo Ana y nueva en tu blog. Espero q regreses. Enserio me haces de mucha ayuda. :) Tranquila. Todo el sufrimiento es temporal. Suerte en todo :D

Usuario 22 (mujer):

Yo tambn soy nueva siendo ana de hecho emezare mañana,suerte en todo y que no se te caiga la corona,si se te cae te la mones denuevo con la frente en alto no dejes q te lastimen,suerte;)

Usuario 23 (mujer):

Reina hermosa, si necesitas a alguien para conversar no dudes en confiar en alguna de nosotras :) Vales más que eso y se que podrás superarte a ti misma ¡Eres bella! Nunca lo olvides.

Usuario 24 (mujer):

Estoy haciendo un grupo para chicas anas y más. Para contactar conmigo decirme cosas por WhatsApp [número de teléfono]

El grupo se hará en la app "kik" así es más secreto así que es imprescindible descargarla y hacerse usuario

Os espero princesas

15. BL 2016 BIC

El bichólogo:

[<http://www.elbichologo.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2016 ene BIC 21

Un día haciendo transecto de mamíferos

21/01/2016 Por [Bichólogo](#)

Todo biólogo de campo que se quiera dedicar al ámbito de la [consultoría ambiental](#) debería estar familiarizado con las distintas metodologías de censo: puntos de observación, [fototrampeo](#), o distintos tipos de [transectos](#), entre otras muchas.

El estudio de mamíferos es complicado, ya que son animales muy esquivos y a menudo con hábitos crepusculares, si no totalmente nocturnos. Esto hace muy difícil la observación directa de estos animales, por lo que la mayor parte de las veces tendrás que guiarte por indicios de su presencia o por rastros.

[Fotografía de un paisaje]

Poniéndote al día con los rastros

Lo primero que necesitas conocer qué animales tienes que censar o monitorizar. La variedad de mamíferos es amplia, así como los posibles rastros que pueden dejar. Por ello es muy importante que aprendas a distinguirlos desde el principio.

Según la especie que sea dejará unas determinadas huellas, un tipo de excremento y, en ocasiones, otros indicios de su paso por allí. Hay que ser capaz de diferenciarlo de especies similares. Pero te aviso que no será fácil. La huella o el excremento ideal rara vez se ven, con lo que no sólo deberás tenerlo en mente, sino también aprender cómo varía.

Y es que los excrementos de los mamíferos pueden variar mucho en tamaño, según la talla del animal, en forma, según cómo y dónde lo haya depositado, o incluso en función de la dieta, que a su vez puede ir cambiando a lo largo del año. Y respecto a la huella, dependerá del sustrato, de la forma de pisar, de la humedad... Vamos, que si crees que memorizando unas cuantas fotos lo tienes controlado estás muy equivocado :P

Para aprender sobre rastros no hay nada mejor que la experiencia. Hay mucho material por internet que te permite familiarizarte con lo básico, pero la mejor forma de aprender es en el campo. Para ello tienes dos opciones: ir por tu cuenta con alguien que controle del tema y te pueda ir solucionando las dudas (que las tendrás y muchas) o bien hacer un curso de rastros. Estos cursos normalmente duran varios días y tienen una parte teórica y otra práctica. Si no ofrecen parte práctica, ni te lo plantees.

Los transectos

Para censar mamíferos o monitorizar sus poblaciones **lo normal es realizar transectos a pie**. La metodología variará mucho en función de si sólo quieres detectar presencia-

ausencia, si quieres hacer un seguimiento a nivel comparativo de cómo fluctúan las poblaciones o si quieres obtener una estimación real de la población.

Lo más sencillo, y en lo que yo tengo más experiencia, es en hacer un seguimiento de las poblaciones a nivel comparativo. Se calculan unas densidades relativas cada mes y se van comparando. No se puede obtener un valor absoluto (o al menos no de forma fiable) pero se puede observar cómo fluctúa la población.

Lo primero es **distribuir los transectos por el área de estudio**, de forma más o menos uniforme y al azar (a no ser que quieras muestrear un hábitat o alguna especie en concreto). Si no conoces la zona, lo normal es hacerlo sobre un plano y, una vez en el sitio, se realizan los transectos por primera vez y se van haciendo las modificaciones necesarias. Dependiendo de la calidad de los mapas o de las ortofotos, a veces puede ser muy fácil confundir un camino con un cortafuegos o incluso con una carretera :P

Es importante que la misma persona, en la medida de lo posible, realice los mismos transectos, ya que así evitamos las diferencias debidas a distintos observadores. Además, también hay que tratar de mantener un esfuerzo constante, esto es, que se realicen los transectos siempre con la misma frecuencia, dando las mismas pasadas. Si un día lo recorres en un sentido y al siguiente lo recorres en ambos sentidos estás doblando el esfuerzo, y es probable que encuentres más excrementos, con lo cual los resultados no son comparables.

[Fotografía de un paisaje]

No sólo puedes encontrarte huellas y excrementos, sino también otros signos de su presencia, como estos arañazos de oso en un árbol en el Parque Nacional de Picos de Europa ;)

También es vital mantener siempre una misma metodología: si los transectos son a pie, no hacerlos una vez a pie, otras en coche... O si los transectos los realiza una persona, no hacerlos otro día con dos (cuatro ojos ven más que dos, también estarías doblando el esfuerzo).

El equipo

Lo principal es llevar una ropa adecuada y suficiente, así como un calzado cómodo y resistente. Ten en cuenta que a veces tendrás que recorrer zonas aisladas, donde puedes estar expuestos a la lluvia, al viento o a cambios bruscos en el clima. Siempre es bueno llevar alguna prenda impermeable y algún gorro para protegerte del sol. Y **crema solar**, si no quieres terminar rojo como un tomate. Aunque parezca que no hace tanto calor en verano no deberías ir al campo sin ella (te lo digo por experiencia :P).

Es fundamental llevar agua suficiente, especialmente durante el verano. Según la metodología, los transectos pueden ser de varios kilómetros, así que no querrás sufrir de deshidratación. Lleva también algo de comer si vas a pasar mucho tiempo fuera. Y cuidado con eso de toquetear excrementos y luego pasar directamente a comerte el bocadillo ;) :P

Imprescindible el cuaderno de notas y un lápiz o bolígrafo (según preferencias). Lleva siempre que puedas un GPS de mano. No sólo podrás cargar la cartografía y los transectos a realizar, sino que te servirá para georeferencias los excrementos cuando tengas que hacerlo y te será muy útil en caso de que te pierdas en una zona que no conozcas mucho. También un material básico para toma de muestras, así como todo el equipo de seguridad que exija el trabajo en cuestión.

La cámara de fotos también es importante. Muy útil tomar fotos de cada transecto, de cara a futuros informes, así como de algunos de los excrementos o de cualquier cosa destacable que te puedas encontrar. A mí, personalmente, me encanta la fotografía, así que siempre solía ir cargado con mi cámara personal :P

Y hablando de material óptico, unos buenos prismáticos te vendrán muy bien. Lo mismo y si tienes suerte ves alguno de esos mamíferos que llevan esquivándote durante todo el transecto ;)

Cuando encuentras un rastro

Cuando al fin descubres esa huella, esas rascaduras o ese excremento que estabas buscando... ¿qué haces? Pues una vez más depende de las características del proyecto. Por supuesto necesitarás la libreta para tomar notas ;) Normalmente también podrás georeferenciarlo usando un GPS de mano y quizás quieras hacerle una foto. Para ello cuenta siempre en tu equipo con una pequeña regla (unos 15 cm suelen ser suficientes) para colocarla junto al indicio al hacer la fotografía. De esta manera tendrás una referencia de tamaño y podrás comparar distintas fotos en caso que necesites consultarlas.

[Fotografía de una huella de zorro]

Una huella de zorro. Gracias a la regla puedes hacerte una idea del tamaño cuando la imagen está descontextualizada ;)

En ocasiones será necesario tomar una muestra del excremento para realizar posteriores análisis, como puede una identificación de la especie o del género por medio de la genética. Para ello **debes contar con el equipo adecuado**: guantes de látex, unas pinzas, una mascarilla, algún bote de muestras y algún conservante. La mayoría de las veces se puede usar alcohol, pero hay que tener presente cada especie y el tipo de análisis al que lo vas a someter después.

Todo este proceso no será necesario con cada excremento. A menudo sólo necesitarás tomar fotos de aquellos rastros que sean más escasos o menos abundantes, para tenerlo como futura referencia. O para hacerte una pequeña base de datos fotográfica que luego usarás cuando redactes los correspondientes informes. Que luego uno siempre echa en falta las fotos cuando las necesita.

La experiencia es un grado

Si eres inexperto, lo mejor es que al principio te acompañe alguien. **A menudo te encontrarás huellas o excrementos que no sabrás reconocer**, así que la ayuda de alguien con más experiencia te puede resultar muy útil. Pero no desesperes... Siempre

habrá algún excremento o alguna huella que no sabrás reconocer. Da igual la experiencia que tengas. En ocasiones es imposible saber a qué animal corresponde un determinado excremento a menos que le hayas visto depositarlo :P

La curva de aprendizaje es muy rápida, y enseguida estarás controlando los principales tipos de rastros. Aquellos animales que estén presentes en muy baja densidad dejarán muy pocos indicios, así que sólo podrás ir adquiriendo experiencia con el trabajo de diario.

Lleva siempre contigo una guía de rastros, aunque sea básica, que siempre te puede sacar de un apuro, especialmente si estás trabajando con especies con la que no estás muy familiarizado.

Lo mejor de este trabajo

Sin duda son las zonas en las que te mueves. Cuando trabajaba en Portugal me gustaba encontrarme en medio de la naturaleza. Aún siendo una zona bastante humanizada conservaba algunos rincones absolutamente espectaculares. **Si te gusta la fotografía seguramente podrás sacar alguna buena instantánea.**

Además, siempre que pasas largo tiempo en el campo **tienes la oportunidad de encontrarte con fauna que de otra manera no sería posible.** Aún recuerdo el primer corzo que vi, mientras terminaba de comer un bocadillo entre transecto y transecto. Sonidos de ramas rotas, movimiento en la ladera de la montaña. Me quedo quieto. Y un precioso macho de corzo (*Capreolus capreolus*) cruzó el camino a escaso 10 metros de mí. Se detuvo un instante, mirándome, y apresuró un tanto el paso para volver a perderse en el bosque. Simplemente fantástico.

[Fotografía de un paisaje]

Lo bueno de hacer transectos es tener la oportunidad de recorrer senderos con paisajes tan espectaculares como éste ;)

Lo peor de este trabajo

Son muchas horas de trabajo. Normalmente tienes que hacer varios transectos a lo largo del día, lo que puede resultar agotador. En los días más intensos me llegaba a hacer 24 kilómetros por caminos de montaña. Pero aparte de la caminata seguramente tengas que coger el coche de un sitio a otro, por caminos de cabras que harán sufrir los amortiguadores de tu coche :P

Además serán muchos kilómetros por senderos a veces escarpados, donde **es fácil tropezar y torcerse el tobillo.** O tener algún desagradable encuentro con la fauna local. Y no me refiero sólo a fauna salvaje, que según en que zona puede ser peligrosa, sino también a perros asilvestrados, muy comunes en la zona donde yo trabajaba y que iba en pequeñas manadas de hasta 5 ó 6 individuos. Normalmente basta con mantener la calma y mantenerse firme, se suelen asustar ellos antes que tú. Pero a veces acojona :P

Y hasta aquí llega el post de hoy. Y como siempre, me gustaría conocer tu opinión. **¿Has realizado algún transecto alguna vez? ¿Cómo fue la experiencia?** Cuéntamelo en los comentarios o en las redes sociales ;)

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Hola! Muy chulo tu post... Coincido en todo lo comentado... Hasta en el encuentro con el corzo... A mí me pasó más o menos igual. ;)

Lo mejor, estar en sitios privilegiados, muchas veces solo y disfrutar a tope de la naturaleza.

Lo peor, encerrarse después con el ordenador y hacer el informe, con los IKA y con la fórmula del tal Eberthart ese... Jajaja.

Un saludo!!!!

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 1]!

Totalmente de acuerdo contigo. Yo muchas veces alucinaba de poder estar trabajando en parajes como aquellos, en medio de la naturaleza y sin nadie en kilómetros a la redonda. Y a mí también me mataba el trabajo de oficina.

Aunque de vez en cuando siempre viene bien un descansito del campo

Un saludo y muchas gracias por compartir tu experiencia con nosotros

Usuario 2 (hombre):

Buen post, aunque yo recomendaría que en las primeras ocasiones los transectos fuesen hechos junto a alguien con experiencia para “cogerle el aire” al trabajo. Sea con censos de aves visualmente o mediante cantos, o mucho más en el caso del rastreo o de los censos directos (conteo de animales), mejor entrenarse primero unos días para asegurar que se minimizan un poco los sesgos interpersonales...

Y una pequeña observación si me lo permites: aunque no se ven claramente, las marcas en el árbol quizá no sean de oso... no suelen dejar marcas de uñas lateralmente sino en vertical, y quizá un ungulado silvestre podría ser más probable... quizá un corzo aunque habría que buscar pelos, huellas y otros indicios en el árbol para asegurarse...

Un post interesante en cualquier caso ;)

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 2]!

Todas las observaciones son siempre no sólo permitidas, sino bienvenidas. Así cualquier post se enriquece mucho más con los comentarios de los lectores.

En cuanto a lo de ir acompañado, no lo he dicho explícitamente, pero sí, más que recomendable yo diría que es casi indispensable. La experiencia es un grado y en esta disciplina es fundamental. Concuerdo totalmente contigo al respecto ;)

Y en relación a las marcas del supuesto oso, puede que tengas razón. Yo no tengo experiencia con osos, ya que no he tenido oportunidad de trabajar con ellos, y en los tres años que viví en Asturias tampoco pude verlos.

Sin embargo, en este caso, fueron los guardas que nos acompañaban quienes señalaron que eran de oso. Además, encontramos pelo muy cerca, e incluso había un pequeña barandilla de madera que tenía marcas de dientes y había sido mordida, y en todos los casos esos mismos guardas nos indicaron que eran producidas por osos. Pero ya te digo que, a nivel personal, no te lo puedo decir con seguridad, me baso en la opinión de la guardería del parque.

Muchas gracias por tu aportación y por tu valiosa opinión. ¡Un saludo!

Usuario 3 (hombre):

Muchas gracias, bichólogo.
Usaré este post como ejemplo para los alumnos y alumnas de Gestión de la Conservación del Medio Natural de la Escuela de Selvicultura de Tineo. Es fácil motivar con ejemplo así.

Por si nos quieres visitar, nuestro curso en moodle:

[Enlace: <https://aulasvirtuales.educastur.es/course/view.php?id=721>]

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Un placer el poder colaborar para motivar a compañeros y futuros profesionales del sector. Y más aún en un tierra a la que tanto aprecio tengo como es Asturias ;) Para cualquier otra cosa que necesitéis ya sabéis como contactarme. Y por cierto, no me deja echar un vistazo al curso, me pide nombre de usuario y contraseña.

¡Un cordial saludo!

Usuario 4 (hombre):

Yo soy de México , estamos comenzando un trabajo en Selva baja caducifolia que se distingue porque en la época de secas la mayoría de la vegetación pierde su follaje y ya reverdece en épocas de lluvia. El trabajo es de ausencia\presencia de mamíferos. Hasta ahorita al hacer los recorridos hemos visto tejones, zorrillos y sobre todo buena cantidad de letrinas de zorra gris. Esperemos que en la época de lluvia podamos ver algunos más para una buena foto jeje. Saludos

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 4]!

Suena muy interesante. Me encantaría poder trabajar en una zona así ;) ¡Qué envidia! Si conseguís alguna foto interesante pásate por aquí de nuevo y nos la enseñas ;)

Muchas gracias por pasarte y comentar. Y mucha suerte con tu proyecto. ¡Un saludo desde España!

Usuario 5 (hombre):

Hola

Amo estar en campo. He participado en muestreos para limnología, caracterización florística y censo de mamíferos (principalmente primates) tanto en planicie como en montaña en Colombia y Perú. Adicionaría, repelente ya que hay enfermedades que transmiten los zancudos con las cuales no se tiene si quiera profilaxis como por ejemplo la leishmaniasis; también llevar suero antiofidico por si aparece algún elápid o vipérico. No omitir tampoco cosas como linterna de cabeza de pilas (por si les cae la noche), aislante térmico e impermeable (por los cambios de temperatura), suero mineral, pastillas de cloro, sal y alcohol (para la cocina y las heridas). Si se va a censar, evitar prendas llamativas ya que hacen que los animales detecten más rápido la presencia humana, al igual que los desodorantes o jabones perfumados. Ser precavidos con la limpieza tanto del cuerpo como de las prendas, no es bueno tener una larva de algún díptero en nuestra piel por no lavar frecuentemente la ropa...

Los Binoculares no pueden faltar, al igual que una brújula. Sugiero, para llevar los datos usar libretas impermeables, o que sean del papel normal pero entonces usar lápiz de carbón (lápices de tinta o esféros manchan la hoja cuando ésta hace contacto con el agua). Marcar el equipo (libreta, lápiz, GPS, brújula, machete, navaja, etc) con cintas llamativas, cosa que, si se cae al suelo resulte más fácil detectarlo.

Por ahora tengo presente estos detalles. Lo más bonito fue ver los grandes monos araña (*Ateles hybridus*) en el magdalena medio, o ver el jaguar (*Panthera onca*) y un tapir hembra (*Tapirus terrestris*) que cayeron horas antes de recoger las cámaras-trampa en la amazonía peruana. Lo más difícil que me ha tocado fue padecer de malaria. Lo más feo, llegar a casa y destinar tanto tiempo en el computador pasando datos.

Saludos

Bichólogo:

¡Buenas, [mención al usuario 5]!

Censar por aquellos lugares debe ser toda una aventura. Ver monos araña, jaguares y tapires es uno de mis sueños jeje Aunque he estado dos meses en Perú no pude ir a la amazonía peruana. Se trata de una de mis cuentas pendientes.

Respecto a los consejos que das (muy útiles) tratamos alguno de ellos en un par de posts invitados sobre kits de supervivencias y de primeros auxilios, y complementan muy bien algunas de las cosas que se hablaron allí.

Muchas gracias por compartir tu experiencia con nosotros, que por cierto es apasionante!

Usuario 6 (mujer):

Me ha gustado mucho tu post. Yo solo he hecho un par de transectos en la universidad en excursiones, pero siendo un grupo numeroso creo que para nada es lo mismo (las posibilidades de ver fauna se reducian a niveles infimos dado el ruido que hacíamos).

Me gustaria mucho poder hacer transectos acompañada claro para poder aprender! Suena agotador (24 km!), ligeramente peligroso (me imagino mi cara de panico al ver a la manada) pero desde luego suena interesante y de eso que terminas el dia sintiendote muy realizado.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 6]!

Aunque compartir estas experiencias de campo con gente es una buena práctica (y muy didáctica) es verdad que no es la mejor forma de disfrutar del monte jeje Respecto a lo cansado del trabajo, pues sí, a veces puede serlo mucho, pero no más que cualquier otro tipo de trabajo de campo jeje Simplemente hay que estar preparado. Y respecto a la peligrosidad, bueno... Tampoco es tan fiero el león como lo pintan. Yo, salvo algún encontronazo con algunos perros asilvestrados no he tenido el menor problema jeje Hombre, en zonas donde existan grandes depredadores bien podría resultar algo más peligroso, pero en general, manteniendo unas cuantas normas básicas de precaución (y mucho sentido común) no hay el menor problema ;)

Si consigues dedicarte a esto de la biología seguro que tendrás oportunidad de hacerlos ;) Además, existen algunos programas de censos a nivel nacional coordinados por distintas asociaciones en los que puedes participar ocupándote de alguna cuadrícula UTM (de forma voluntaria y altruista, me temo). Hace poco ayudé a una amiga en un censo de tejoneras y me resultó muy entretenido (aunque no vimos ningún tejón si que encontramos un par de tejoneras :D).

¡Un saludo y muchas gracias por pasarte a comentar!

Usuario 7 (hombre):

Muy interesante. Yo vivo en Kenia y he trabajado también en Mozambique, aquí los transectos de mamíferos grandes son siempre en coche o avioneta/helicóptero. Pero aún así, siempre es mucho trabajo y agotador.

Buen post.

Un saludo

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 7]!

Vaya, te respondí ayer pero parece que no se publicó jeje Te decía que es que África son palabras mayores jeje Para censar esas grandes manadas de ñúes, cebras, elefantes y demás por esas enormes extensiones de terreno y que se desplazan tanto se hacen de forma mucho más sencilla en vehículo. Nunca he tenido la oportunidad de conocer África más allá de Túnez y ni mucho menos participar en uno de esos censos. Pero debe ser algo espectacular. África es uno de los destinos obligados para cualquier bichólogo, así que espero poder tacharlo pronto de mi listas de sitios a visitar ;)

Un saludo y muchas gracias por tu comentarios.

BL 2016 jun BIC 16

Prezi: convierte tus charlas en memorables

16/06/2016 Por [Bichólogo](#)

Comunicar es una parte fundamental del trabajo de cualquier biólogo. Ya sea a nivel científico, educacional o divulgativo, **si trabajas en Biología tendrás que dar más de una charla**. Empezando por la carrera :P. [Dar tu primera charla puede ser un proceso estresante](#) o complicado, pero con el tiempo y, sobre todo, con la práctica se vuelve mucho más sencillo. Y es que la mejor forma de aprender a dar charlas es, precisamente, dándolas ;)

Sin embargo, nuestro mundo actual se encuentra saturado de información. Constantemente nuestro cerebro se ve bombardeado por datos provenientes de nuestro entorno, de nuestros amigos, las redes sociales, internet, los periódicos, la televisión, la radio... Y es imposible procesar tanta información. Nuestro cerebro tiene una capacidad de atención limitada y tiende a filtrar la información que recibimos. Por eso, **si queremos que nuestro mensaje pueda pasar ese tamiz, hay que destacar**, captar la atención de la atareada mente de nuestros oyentes. Por eso hay que usar todas las herramientas que tengamos a mano.

[Captura de pantalla de la página Prezi]

Tras destronar hace años a las diapositivas analógicas y al retroproyector, Microsoft PowerPoint se convirtió en el amo y señor de las exposiciones y presentaciones orales. Supo tomar lo mejor de los medios anteriores (el concepto de diapositiva y la capacidad de combinar diferentes campos) e integrar nuevos medios audiovisuales de forma atractiva, todo ello combinado con una extraordinaria facilidad de uso. Pero hoy en día nos hemos habituado a las presentaciones clásicas y esto, junto al hecho de que no todo el mundo es capaz de hacer una presentación atractiva en PowerPoint, hace que el mágico efecto de este software se esté desvaneciendo. Hacen falta alternativas. Y hoy te voy a hablar de mi favorita: **Prezi**.

La espectacularidad por bandera

Si algo define a [Prezi](#) es su espectacularidad. En su momento nos fascinaron las animaciones de **PowerPoint**, que evolucionaron y se diversificaron como consecuencia de este éxito. Pero Prezi ha logrado ir un paso más allá. No es que haya cambiado el concepto de las animaciones y las transiciones, no. Ha transformado el concepto de las presentaciones en sí gracias a toda una serie de características que son, paradójicamente, su fuerza y su debilidad:

- 1 El *storytelling*.
- 2 Los niveles de zoom.
- 3 El lienzo infinito.

Estas tres características hacen de Prezi **una herramienta tremendamente visual y asombrosamente potente para realizar una exposición**. Si nunca has visto una presentación en Prezi, cuando ves una por primera vez quedas automáticamente

cautivado, y en tu mente bullen las posibilidades. En ese instante empiezas a desear probarlo y dar rienda suelta a tu imaginación, imaginando cómo vas a dejar pasmada de asombro a toda tu audiencia. Y te pones manos a la obra.

Pero es aquí dónde estas mismas fortalezas se tornan en su contra. Y es que preparar una buena presentación en Prezi requiere no sólo de mucho tiempo, sino de una gran preparación. **Es un formato que no se adapta a cualquier tipo de presentación** y tiene una serie de características que, mal usadas, terminarán con un público más pendiente de las transiciones, cambios y viajes por la pantalla que de lo que realmente les estás contando. O peor, mareados y hastiados de tanto ir y venir :p

Cambiando la forma de hacer presentaciones

Prezi ha revolucionado la forma de presentar la información. Y, sin embargo, las características que ha introducido, por sí solas, no son especialmente novedosas. Pero combinadas el resultado es espectacular ;) Por eso te las voy a ir analizando una a una:

1. El *Storytelling*

Esta característica es fundamental para que una presentación en Prezi funcione. **Tienes que contar una historia, un relato que enganche al espectador**, que lo vaya llevando por donde tu quieres. Tiene que haber un hilo conductor, de modo que no sólo lo que cuentas es importante, sino que el modo en que lo cuentas está también ayudando al espectador a comprenderlo, a interesarse por lo que le estas narrando.

Imagina tu presentación como una película. En tu lienzo de Prezi vas marcando los distintos encuadres (llamados marcos) que la cámara irá recorriendo a lo largo de la presentación. Estos “movimiento de cámara” son mucho más espectaculares que las transiciones de otros programas, captan la atención del espectador inmediatamente. Sin embargo, tales movimientos tienen que estar al servicio de la historia.

El saber contar una historia es fundamental en cualquier ámbito de la comunicación. Pero aquí es lo que le da sentido a la presentación. Sin una buena base, sin un gran argumento, tu presentación será sólo un batiburrillo de movimientos de cámara, zoom imposibles y gráficos más o menos curiosos. Seguramente captas la atención de tu público en los primeros compases, pero se quedarán descolgados en cuanto empiecen a cansarse de tanto ir y venir sin sentido en la pantalla.

Y eso que, **si no hay una buena historia detrás, mejor que escojas otro medio para tu exposición**. Creo que es un requisito fundamental. El texto, los gráficos, los movimientos, todo debe estar al servicio de lo que estás narrando. Y requiere una gran planificación previa. No tiene nada que ver con un PowerPoint, donde simplemente puedes exponer una serie de gráficos y resultados. Sí, también podrías hacer eso en Prezi, pero seguramente quede mejor en PowerPoint. Toda la espectacularidad de los movimientos de cámara se pierde cuando se producen porque sí, llegando a convertirse en cansinos y mareantes.

Antes de empezar a trabajar con Prezi asegúrate de que vas a narrar algo a tu audiencia. Eso te ayudará a elegir la plantilla adecuada o a crear la que tú necesitas. Y te va a permitir

embarcar a tus oyentes en el viaje que les tienes preparados. A todos nos gustan los cuentos y las historias, especialmente cuando no nos los esperamos ;) ¡Sorpréndelos!

2. Los niveles de zoom

Otra de sus características destacadas es el zoom. Y no hablamos de un pequeño acercamiento, no, sino de un zoom potente, que te puede llevar a descubrir a tus oyentes partes de la presentación que ni se imaginan que están ahí. Es un recurso tremendamente útil y muy visual que te ayuda a llamar la atención en los detalles (metiendo zoom) o recabar la importancia en algo más general (quitando zoom).

En Prezi la cámara siempre va a enfocar los marcos o encuadres que le indiquemos. Si el marco al que vamos es mayor que el que ya estamos, entonces se quitará zoom a la imagen, obteniendo un plano más general. Si por el contrario es más pequeño, entonces obtendremos un plano detalle, añadiendo un zoom.

Esto es tan espectacular como molesto si se repite demasiado rápido o demasiado frecuentemente. Como suele decir mi madre: *“Lo poquito agrada y lo mucho empalaga”*. Emplea el zoom sabiamente y siempre y cuando tu historia lo necesite. No abuses, o la gente se terminará cansando rápidamente.

3. El lienzo infinito

¿Ha trabajado alguna vez con un espacio infinito para colocar cosas? Con los programas tradicionales estamos restringidos al espacio que tenemos en pantalla, a las dimensiones de la presentación. Aquí no. Puedes extender tu presentación tanto como quieras. Sin límites. Como verás, las ventajas son innegables, pero **implican también un alto grado de organización**, si no quieres perderte en tu propia presentación.

La cámara irá viajando de marco en marco, de encuadre en encuadre, saltando de un punto a otro, con el único límite de tu creatividad. Haz zoom, muévete, haz que tu audiencia te acompañe en ese viaje que le has preparado. Pero, por favor, que sea un viaje cómodo ;)

Aquí te dejo un ejemplo básico de como puedes usar Prezi no sólo para presentaciones, sino para crear contenidos interactivos y llamativos. Si te interesa, puedes copiar y modificar libremente el prezi [desde esta dirección](#) ;)

Otras características

Prezi te ofrece muchas más opciones aparte de las comentadas. Algunas son viejas conocidas, como las animaciones de los objetos, mientras otras son más curiosas, como la posibilidad de descargarte las presentaciones en formato autoejecutable o poder realizar tu presentación en remoto, de forma virtual, ante varias personas, cada una desde su propio ordenador y en su propia casa.

1. Las animaciones

Este software también **incluye animaciones básicas, aunque no sean tan variadas ni fáciles de implementar** como en el programa de Microsoft. Básicamente se reducen a que los elementos vayan apareciendo al hacer clic (o de forma simultánea a otros elementos). Se trata de animaciones de entrada muy sencilla, en la que el objeto

simplemente aparece con el típico efecto de “desvanecer”. es muy útil cuando quieres ir mostrando elementos de forma secuencial, como textos o gráficos.

Además, otra característica es que sólo animas los elementos dentro de cada marco. Las posibilidades de personalización son escasas y cuando tienes muchos elementos, puede ser una auténtica locura organizarlo todo en el orden correcto. Personalmente, creo que es una de las características que más margen de mejora tiene y a la que más trabajo hay que dedicar para mejorar la usabilidad y la experiencia de usuario. Recuerdo cuando estaba haciendo [la presentación de mi tesis doctoral](#) que casi me volví loco para animar los distintos elementos en la secuencia exacta que quería.

2. Plantillas

Prezi te **ofrece un gran número de plantillas** que te permitirán hacer grandes presentaciones en muy poco tiempo. Estas plantillas incluyen fondos, tipografía y numerosos elementos gráficos que puedes emplear a tu gusto.

Pero además de estas plantillas, una vez dentro del prezi encontrarás la opción “personalizar” que te permite cambiar no sólo el fondo, sino toda la gama de colores (incluido el texto) de la presentación, lo que viene a llamarse el tema. Si eres como yo, y eso de combinar colores se te da fatal, esta opción te permitirá cambiar los colores generales de la plantilla mientras mantienes una combinación agradable a la vista :P. Además, incluye opciones avanzadas de configuración del tema para que lo dejes exactamente como tú quieres.

También desde el botón “insertar” tendrás acceso a toda una serie de elementos que podrás añadir a tus presentaciones. Pero si vas en concreto al apartado “diseño” (dentro de insertar) encontrarás no sólo distintas plantillas para tus marcos con algunos elementos preparados para ser editados, sino agrupaciones de marcos que te pueden ayudar a darle un toque personal a tu plantilla.

3. Descargar ejecutable

Otra característica que me encanta es la posibilidad de descargarte tu presentación en un ejecutable, tanto para Mac como para Windows. También incluye la opción de descargártelo en PDF si así lo prefieres. De esta forma no dependerás de la conexión a la hora de hacer tu presentación (salvo que en ella haya algún contenido online, como un vídeo de youtube, por ejemplo).

En mi caso, para la defensa de la tesis me llevé en un pendrive la copia en windows, en mac y me aseguré de tener conexión a internet en la sala, por si acaso algo fallaba :P

4. Presentaciones a distancia

Otra característica que me parece muy interesante es la posibilidad de hacer presentaciones a distancia. ¿Y eso qué significa? Pues que **con tan sólo enviando un link a las personas que quieras que asistan** a la presentación (hasta un máximo de 30 personas) se unirán a una sala virtual donde verán la pantalla con tu presentación y serás tú mismo quien la ponga en marcha y la vaya presentando a tu ritmo.

No es necesario que los asistentes tengan una cuenta de Prezi para poder ver la presentación, pero sí para poder editarla. Y las presentaciones a distancia están incluidas también entre las características de la cuenta gratuita ;) Todo está muy bien explicado en este vídeo que puedes encontrar en su sección de ayuda ;)

5. Material multimedia

En tus presentaciones no sólo podrás usar fotos, sino también vídeos, música, líneas y formas simples, archivos, vídeos de Youtube, así como gráficos (sólo en versiones de pago), además de poder importar PowerPoints dentro de tu presentación. Las imágenes pueden ser editadas a un nivel muy básico (las versiones de pago tienen un editor mejorado).

Podrás **enriquecer tus presentaciones con casi cualquier contenido multimedia** que se te ocurra. Pero recuerda que lo importante es el mensaje, no aturules a tu audiencia con un bombardeo de sonidos e imágenes. Crea tu propia historia ;)

6. Una gran comunidad

Hay más de 60 millones de usuarios de Prezi. Esto supone que hay mucha gente trabajando con él que habrán tenido tus mismas dudas y problemas. Por eso **hallarás muchísima información y material en internet sobre cómo usar este programa**. Pero también en la misma web, donde encontrarás decenas (o centenares) de tutoriales de cualquier tipo que te ayudarán a aprender de forma fácil y divertida no sólo a manejarlo, sino a como sacarle el máximo partido.

Te recomiendo que te des un paseo por su página de ayuda porque encontrarás muchísima información (en forma de prezis, principalmente :P) que te ayudará a hacerte con el programa y a completar todo lo que aquí te he ido contando de forma muy breve.

7. Planes y precios

Los planes de Prezi van desde los gratuito hasta los 18€ al mes. La cuenta gratuita es perfectamente usable, ofreciendo la mayor parte de las características y la potencia de programa. Sin embargo, tiene algunos puntos en contra: por una lado, tus presentaciones siempre serán públicas y reutilizables por la comunidad. Si tienes datos sensibles (como resultados científicos no publicados) o simplemente quieres tener el control de tu publicación y que nadie pueda reutilizarla ni modificarla, entonces necesitarás un plan de pago.

No obstante, **si eres estudiante o profesor, estás de suerte** ;) Existe una cuenta, Edu Joy, que te otorga 4 gigas de espacio para tus prezis, control de la configuración de privacidad de tus prezis (ya sí pueden ser privados) y acceso desde cualquier dispositivo y todo al fabuloso precio de gratis :P Tan sólo necesitas darte de alta con una cuenta de correo de tu universidad. No sé si todas las universidades podrán beneficiarse de esta oferta, pero merece la pena probarlo ;)

Si además quieres tener un servicio de ayuda premium, herramientas de edición de imágenes y capacidad de trabajar offline (mediante la aplicación de escritorio de Prezi), entonces tendrás que pasar por caja. Pero, si eres estudiante o profesor, tendrás estas

opciones a un precio mucho más reducido (4.92€ /mes frente a los 11,62€/mes de la versión normal).

Mi opinión personal

Desde que vi la primera presentación en Prezi quedé prendado de su potencial. Me cautivó completamente. Tanto fue así que me propuse usarlo para presentar mi tesis doctoral. Y la verdad es que mereció la pena. De hecho, varios miembros del tribunal me felicitaron por la presentación. Sin embargo, me costó mucho más tiempo del que pensaba hasta que logré hacer exactamente lo que yo quería. Y eso que usé una plantilla predefinida. De no haber sido así, estoy seguro que aún estaría pensando cómo plantear la presentación :P

Desde mi punto de vista, y basándome en mi limitada experiencia personal, **Prezi no es para todos ni para cualquier tipo de presentación**. Si no lo usas correctamente, un exceso de movimiento o abuso del zoom pueden arruinar una buena presentación, haciendo que la persona que te está viendo se olvide de lo que estás contando y esté pensando en dónde puede conseguir una biodramina para el mareo.

Creo que es una herramienta que, bien empleada, tiene un enorme potencial para capturar la atención de tu audiencia. Pero tiene que haber una buena historia detrás, tienes que contar algo, hallar el hilo conductor que te permita exprimir al máximo todo lo que Prezi te ofrece. Y eso requiere mucho tiempo y esfuerzo. Contar una historia no es fácil, y no todo el mundo sabe hacerlo. A mí me cuesta mucho plantear una presentación en estos términos. Es un cambio total de enfoque y de forma de hacer las cosas. Por eso es fácil desesperarse al principio. Verás por ahí un montón de prezis espectaculares, asombrosos. Y cuando te toque crear el tuyo pensarás: *“Pero si parecía muy sencillo. ¿Por qué me cuesta tanto hacer algo medianamente atractivo?”*.

También pienso que es especialmente útil para charlas o exposiciones cortas. Si por ejemplo tienes que impartir un curso de varias horas (o días) y todo está hecho en Prezi me da la sensación de que será muy cansino para el espectador. Sin embargo, es cierto que no he tenido tampoco la oportunidad de experimentarlo, ya que aquí en España no está muy extendido su uso aún. Pero intuyo que para ese tipo de presentaciones largas sigue siendo mejor algo como el tradicional PowerPoint.

Para terminar os dejo también una breve presentación de Prezi que hice y que grabé en vídeo para un curso que iba a impartir. No soy un experto ni en Prezi ni en contar historias, pero creo que es un buen resumen de todo lo que te he contado en este post. Puedes encontrar la [presentación en este link](#) y reutilizarla para que puedas enredar con ella cuanto quieras ;)

Y con esto ya me callo, que me he entretenido mucho hoy :P Ahora te toca a ti contarme cosas. **¿Conocías Prezi? ¿Lo has utilizado alguna vez? ¿Cuál ha sido tu experiencia? ¿Te vas a animar a hacer tu primera presentación con él?** Cuéntamelo en los comentarios y comparte allí si quieres tus presentaciones con todos los lectores ;)

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Propiamente una pregunta sobre el uso de Prezi: Cómo le hago para que mi presentación al momento de publicarla en algún medio se reproduzca (tipo video, dando play) como la que tu colocas aquí “Charlas Memorables”

Gracias por tu interés en comunicar tus ideas de manera brillante.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 1]!

Si te refieres a la última presentación, lo que hice fue crear mi presentación en Prezi, luego grabar la pantalla de mi ordenador mientras la reproducía y finalmente subir el vídeo a youtube. No existe (al menos que yo sepa) la opción de convertirla en vídeo directamente, pero hay muchos programas que te permiten grabar lo que se ve en tu pantalla (dependiendo de tu sistema operativo). Es algo más laborioso pero el resultado es muy interesante ;)

Un saludo y gracias a ti por seguir el blog y comentar

Usuario 2 (no identificado):

Interesante blog . Aprendo algo con cada sito web todos los días. Siempre es grato poder disfrutar el contenido de otros escritores. Osaría usar algo de tu articulo en mi blog, naturalmente dejare un enlace , si me lo permites. Gracias por compartir.

Bichólogo:

Por supuesto. Siéntete libre para compartir el post. Un saludo

Usuario 3 (hombre):

Sólo una vez usé Prezi, y fue para la evaluación final y cierre de bioquímica en mi 4to semestre de Pregrado. Fue divertido, pero era porque el tema se prestaba para ello (era sobre el capítulo 30 del Lehninger XD) Había mucho material por exponer y Prezi me ayudó para que fuera más interactivo. Sin embargo ese formato no es muy usado y, de hecho, en las reglas de congresos que he asistido, sólo permiten el clásico ppt de Power Point. Incluso en mi universidad, debe ser así.

Y yo que me había ilusionado con hacer mi presentación de mi seminario de tesis y mi tesis de pregrado en Prezi :c

Un cálido saludo desde Venezuela, de parte de una futura colega bióloga marina <3

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 3]!

Pues qué curioso lo que me cuentas. Acá en España tampoco está muy extendido, pero a mí no me pusieron la menor pega a la hora de exponer mi tesis doctoral en Prezi el día de la defensa. Y en el último congreso al que asistí (el de la EOU del que hablo en un par de posts) sí que hubo una charla en Prezi. Si allí ocurre así debe ser más por una cuestión de desconocimiento que porque se prohíba expresamente. De hecho, es más fácil que ocurran problemas de incompatibilidad entre PowerPoints de diferentes versiones que con los archivos de Prezi, que son ejecutables con todo incluido. Yo en tu caso lo preguntaría de nuevo, le pondría algún ejemplo con Prezi a la persona encargada y le hablaría de la comodidad de usar ejecutables como los que hace Prezi.

Otro afectuoso desde España y gracias por compartir tu experiencia, que me ha llamado mucho la atención.

Usuario 4 (mujer):

Hasta ahora solo he visto a un doctor de Argentina y una de España utilizar Prezi para sus presentaciones y conseguir resultados sorprendentes. No es muy utilizado aquí en Bolivia y muchos tienen problemas también con PowerPoint.

Como siempre me decía mi docente de analítica 4 “no basta con saber, sino también demostrar que sabes”, y realizar las exposiciones es un punto en el que nos enseñó a poner especial esfuerzo.

Manejo muy bien PowerPoint y todas sus aplicaciones, expongo muy bien aunque aún siento nervios antes de cada presentación. Me divertí mucho aprendiendo a manejar Prezi pero aún no me siento con la seguridad de presentar mis informes en este formato.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 4]!

Saber comunicar bien es fundamental en nuestra profesión. Poder compartir y difundir el conocimiento es tan fundamental que creo que debería haber asignaturas específicas durante la carrera para ello.

Por otra parte, Prezi es una herramienta muy potente, pero no es sencilla de usar. No tanto por la dificultad de manejo sino porque la forma de organizar la información en Prezi es muy distinta a lo que estamos acostumbrados. Aquí en España tampoco se usa mucho, pero desde que lo descubrí me enamoró. Y eso que yo estoy lejos de dominarlo jeje

Y respecto a los nervios, siempre están ahí. A mi me gusta dar charlas y hacer presentaciones, pero siempre me pongo muy nervioso jeje

¡Muchas gracias por compartir tu experiencia!

Usuario 5 (mujer):

Es MUY importante. Soy bióloga (con 4 post doctorados) y tengo que presentar clases para concursos para ser Profesora.

Mi Blog es el siguiente: No limite da razão, Viagens, estudos, idiomas, aventuras, con Dirección: template-1385489404285974872.blogspot.com.

Todavía no se usa bien el sistema Blogger. Allí empecé a mostrar mi último viaje de estudios a Suecia. Utilizo varios idiomas, principalmente español y portugués. Seguimos en contacto, abrazos.

Bichólogo:

¡Hola [mención al usuario 5]!

No me queda muy clara cuál es tu cuestión ☺ ¿Respecto a Prezi para la charla? ¿Respecto a blogger?

Lo que si te diría de entrada es que deberías cambiar la dirección de tu blog por una más fácil de recordar (como nolimitedarazao.blogspot.com). Las

direcciones deben ser fáciles de recordar, y a ser posible, que sean descriptivas del contenido del blog, mejor incluso si contienen alguna palabra clave e importante sobre la temática.

Un saludo y siempre puedes ponerte en contacto conmigo en mi correo electrónico (contacto@elbichologo.com).

BL 2016 feb CER 24

[imagen en la que pone “¿En qué te afecta? Banxico sube sus tasas de interés”]

Que no se te pase de noche la subida de tasas de Banxico

ACTUALIZACIÓN: [Banxico subió tasas de 3.75% a 4.25% el día 30 de junio del 2016](#), los efectos mencionados en el post se mantienen:

Banco de México acaba de decidir hacer una subida de tasas de interés de 3.25 a 3.75% anual, en parte para ponerle un “estate quieto” al dólar y evitar que la inflación se les trepe.

Quizás te perdí en la primera línea, porque en efecto suena a una noticia muy técnica (y lo es): pero el alza en las tasas de interés es justo de esas informaciones que no se nos pueden pasar de noche porque tiene implicaciones en el tipo de cambio, el costo de los créditos y los rendimientos de las inversiones.

Te cuento por qué:

¿Qué carambas son las tasas de interés?

Las tasas de interés son el costo que el banco central de un país le cobraría a los bancos por prestarles dinero, mismo que ellos usan para prestarlo a los usuarios. Entre más baja la tasa de interés de Banco de México, más barato debería ser el crédito de coche, casa, tarjetas, etc...y viceversa.

A su vez, la tasa de interés es lo que el banco central le paga a los inversionistas por meter su lana a los instrumentos de deuda gubernamentales como los Cetes, los bonos en México, o los bonos del tesoro el EU.

Si pones bajas las tasas en teoría estimulas la economía porque el crédito es más barato y cuando cuesta menos la gente consume más , pero obvio los inversionistas no van a estar muy contentos que digamos porque les pagas una mugre.

Si subes las tasas el crédito será más caro y la gente se la pensará más para consumir pero atraes más capitales porque les das mejores rendimientos.

¿Qué ha pasado con las tasas de interés y qué tiene que ver con el dólar?

Cuando explotó la crisis financiera global en 2008, EU bajó sus tasas de interés de más o menos 4% a entre 0 y 0.25% anual para estimular la economía con crédito barato, pero esto no les encantó a los inversionistas, tomaron sus dólares y los llevaron a países emergentes que pagaban tasas más altas (chequen la gráfica de abajo):

[Gráfica de tasas de interés desde 2008]

La bronca es que a partir del 2014 empezaron los rumores fuertes de que como Estados Unidos ya se estaba recuperando y que iba a subir sus tasas. Por ese motivo mucho del

dinero que estaba en mercados emergentes empezó a regresar a los bonos del tesoro y otros instrumentos en dólares (a la bolsa de EU le estuvo yendo mejor que a la mexicana, por ejemplo): y eso le pegó a las monedas emergentes.

Puedes ver éste video para más referencias de los factores que afectan al dólar:
[enlace a un vídeo llamado “¿Cómo saber si el dólar va a subir o bajar?”]

La primera subida de tasas de la Reserva Federal de Estados Unidos fue en diciembre y fue sólo 0.25%, entonces Banco de México también subió las tasas 0.25 por ciento. En general los bancos centrales del mundo van medio siguiendo a la Fed.

La principal chamba de Banco de México es mantener la estabilidad de los precios, es decir, se enfoca en controlar la inflación. La inflación es el aumento GENERALIZADO de precios. Si sube un artículo no es inflación, si sube la mayoría de las cosas, sí. Como el tema del dólar había hecho subir algunas cosas (electrónicos, viajes al extranjero, materias primas importadas): pero no había causado un aumento en los precios de TODO no les había preocupado mucho.

De hecho, la inflación estaba en un mínimo histórico de 2.13% anual (en los últimos años a andado arriba de 3 y cachito):, cuando en diciembre de 1995, un año después de la histórica subida del dólar de 1994, la inflación se había trepado a un 51.97% anual!!!!!!!

La cosa es que aunque la inflación se había controlado, a Banco de México empezó a preocuparles que un dólar a 19 pesos, que es a lo que llegó a estar, sí pudiera afectar precios de alimentos y medicinas, y que los aumentos se volvieran generalizados y no sólo en ciertos productos. Entonces en Banco de México decidieron subir la tasa de 3.25 a 3.75% anual (0.50 puntos):, aunque la Fed no la fuera a subir todavía.

Además sacaron un nuevo mecanismo por el que venden dólares al mercado en directo, en lugar de estar subastando un monto determinado si se depreciaba más de un “x”% el día anterior, que es lo que venían haciendo el año pasado.

El efecto fue interesante: el anuncio de Banxico se dio el 17 de febrero cuando el tipo de cambio interbancario estaba en 18.86, el día de la subida de tasas cerró en 18.28, al día siguiente en 18.25, y hoy estaba en 18.17 pesos por dólar... digamos que el mensaje llegó.

Es muy curioso pero los días que se disparó el dólar recibí muchos mensajes en [Twitter](#) y [Facebook](#), dudas en la página y hasta en [el canal de YouTube](#), pero el día del anuncio de las tasas de interés NADIE peló, pese a que es una noticia muy importante.

Cómo afecta el aumento de tasas a tu cartera:

- 1 Los créditos a tasa variable van a subir de costo. Por ejemplo las tarjetas de crédito (te conviene volverte totalero o pagar rápido tus deudas):, o los créditos revolventes que usan algunas empresas.
- 2 Los nuevos créditos a tasa fija también pueden empezar a subir. Quizás los créditos personales o hipotecarios no van a subir de inmediato, pero si las tasas siguen subiendo en el año sí pueden incrementar tasas, entonces va a ser doblemente importante que compares tasas de interés y Costo Anual Total, y no te vayas sólo con el primero que te ofrezcan.

- 3 Las tasas que pagan las nuevas inversiones en los cetes, pagarés bancarios o fondos de deuda de corto plazo van a ir subiendo.
- 4 La subida le pegó y seguirá pegando a las inversiones en renta fija de mediano y largo plazo. Si tenías fondos de inversión de deuda de mediano o largo plazo seguro bajaron sus rendimientos. Lo mismo pasa con Cetes a 3 meses o a un año: quizás antes del anuncio veías una ganancia de 40 y ahora de 10 porque su precio en el mercado bajó ya que hay cetes que pagan más que los tuyos. No te conviene vender ahorita porque le pierdes, espera al vencimiento para recibir la tasa que habías pactado originalmente. Ahorita no te conviene estar en instrumentos de deuda de mediano o largo plazo (por ejemplo fondos que inviertan en bonos): porque como están subiendo las tasas, si entras ahorita o ya estabas te vas a quedar con una tasa menor y el precio del instrumento va a caer.
- 5 La subida de tasas también le llega a pegar a las bolsas de valores, porque como la ganancia de los instrumentos de renta fija (pagarés, deuda): en esos instrumentos se conoce desde que se contrata, cuando sube la tasa muchos capitales se deciden por algo más seguro y se salen de bolsa.
- 6 A nivel país con tasas de interés más altas es posible que el crecimiento baje (sí ¡Más!): y que también la inflación está más baja.

Está bueno poner atención en el tipo de cambio, pero si realmente queremos entender mejor qué pasa con la economía también debemos empezar a aprender de otros temas, como éste de las tasas de interés, la inflación, el crecimiento del país, el nivel de endeudamiento, los precios de los commodities o el petróleo, para entender por qué pasa lo que pasa, que no nos agarren tan en curva y tomar mejores decisiones.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Excelente información, normalmente no pregunto mis dudas financieras en tu blog pero si quería saber que quería decir que la tasa de interés de Banxico subiera por que actualmente tengo un crédito con Chevrolet, comence a invertir en los CETES, por lo que investigue en CETES lo mejor es invertir a un mes y también debo algo en mi tarjeta de crédito pero siempre pago el total, ¿esto afectara mi crédito? , ¿Es conveniente seguir invirtiendo en CETES a un mes? y una última pregunta ¿si el dolar comienza a bajar es recomendable invertir en dolares o me recomiendas algo mas simple para invertir?

Usuario 2 (hombre):

Que tal usuario 1!

Me gustaría hacer un comentario sobre tu pregunta respecto a invertir en dolares.

Si hacemos una revisión de como ha evolucionado el precio del dolar desde el año 2000, por ejemplo alguien que invirtió en dolares desde el año 2000 durante 5 años que seria hasta el año 2005;

* En 5 años (en ese periodo): el precio del dolar se incremento en un 16%, pero hay que tomar en cuenta a inflación que en el mismo periodo fue de 17%. Entonces tenemos perdida del 1% respecto la cantidad que se invirtió.

* En 10 años el precio de la divisa se incremento 35% pero la inflación fue de 37% teniendo una perdida de 2%.

Por tanto podemos decir que invertir en dolares no es buena idea a menos que seas un especulador y tengas mucho capital.
Saludos!!

Usuario 3 (mujer):

Hola usuario 2!!

Coincido contigo, yo también creo que no es tan buena idea invertir en dólares 😊 saludos!!

Usuario 4 (hombre):

HOLA

SOFIA:

Soy prácticamente nueva en estos asuntos de finanzas. Estoy feliz de haberte descubierto, desde hace como 20 días vengo leyendo al Pequeño Cerdo Capitalista. Te felicito y te admiro por tu labor. Ahora estoy pidiendo tu ayuda. Puse en venta mi casa, ya tengo cliente, pero mi duda es, si las tasas de interés ya subieron ¿afecta esto, la compra-venta de mi vivienda?. Si no es así, tú en qué me recomendarías invertir mi dinero.

Usuario 5 (hombre):

Hola, a mi me gustaría empezar a invertir en cetes, es un buen momento para comprar? me recomiendan más el plazo a 38 días? Muchas gracias

Usuario 5 (hombre):

Perdón 28 días

Usuario 6 (hombre):

si es buena idea, abre tu cuenta en CETES directo es fácil y esta en linea ademas tiene la opción de tanda CETEs que toma de tu cuenta de nomina la cantidad que tu elijas cada 15 o cada mes de acuerdo a tus posibilidades y la cantidad desde \$100 en automático para que no te preocupes y comiences a invertir una parte de tu sueldo

Usuario 7 (hombre):

Si he aprendido bien puedes invertir una parte de tu cartera ahora que ha subido la tasa pero no toda por si suben aún más las tasas así tengas dinero para invertir en algo más atractivo.

Sofía Macías:

Hola usuario 7!

Ándale!!!

Usuario 8 (hombre):

Mas atractivo como que? Por ejemplo?

Usuario 9 (hombre):

Hola Sofía, perdona mi ignorancia pero quiero preguntar, si tengo créditos contratados (tarjeta y auto): a un interés fijo ambos, ¿debo de preocuparme? Porque

según entiendo al ser tasa fija es como estar blindado respecto a estos escenarios financieros, ¿cierto? Es decir, ¿si ya fueron contratados no pueden subirme la tasa o sí? Repito, son a tasa fija ambos.

Usuario 10 (mujer):

Como empiezo a invertir?, cuanto dinero se requiere?, tengo que buscar un asesor?, voy al banco?..Saludos!

Usuario 11 (hombre):

Hola Sofía: Excelente información, gracias, el punto 1 muy claro, pero los dos últimos no tanto, podrías dar un escenario de que es lo que tendría que pasar en los puntos 2 y 3 para que subiera el dólar.

Usuario 12 (hombre):

Si tengo un crédito con fovissste me afectará este aumento a la tasa de interés?

Usuario 13 (mujer):

Si lo afectará

Usuario 14 (mujer):

Buenas noches me gustaria saber que conviene mas ahorita dar abono a capital de mi credito infonavit el cual lo tengo en veses salio minimo o si mejor lo invierto en CETES o en el ahorro voluntario

Usuario 14 (mujer):

* veces perdon jajaja espero sus comentarios muchas gracias

Usuario 15 (hombre):

Mil veces pagar infonavit; infonavit si no me equivoco cobra 10% anual, más el salario mínimo que sube alrededor de 4% = 14% aproximado; mas el seguro que le cobran a uno.

En CETES el rendimiento anda de 2.75 a 4% si no me equivoco.

Entonces viendo el máximo, prefieres ganar 4% anual y perder 14%.

O tratar de liquida la deuda de los 14% negativos

...

Un ejemplo sería

Ahorrar 100 pesos te genera 4 pesos

Pero si no los pagas a Infonavit 100 pesos te genera 14 más de deuda.

Usuario 16 (mujer):

Dar abono a tu información en vsm.

Aunque lo mejor es que lo cambies a pesos.

Usuario 17 (hombre):

Hola Sofía, una duda cómo afecta esta alza de tasa a un crédito hipotecario con fovissste y porque pago y pago y no baja el saldo , que son las actualizaciones? Gracias

Usuario 18 (hombre):

Infonavit y fovissste son un robo, pasa tu hipoteca a un banco.

Usuario 19 (hombre):

Todo lo explicas bastante claro! Muchas gracias por “traducir” las finanzas macro a las personales.

Usuario 20 (mujer):

Hola, ¿aún así es bueno contratar pagarés bancarios aunque tengan el GAT anual en negativo? Como decías el menos negativo.

Saludos

Usuario 21 (hombre):

Hace un mes estuve a punto de adquirir un coche, pero decidí esperarme para juntar un poco más para el enganche... Ahora con esta noticia, no se si sea buena idea la compra. Que me recomiendan?

Sofía, sería buena idea que en noticias de este tipo se incluyera al final una tabla como SE RECOMIENDA – NO SE RECOMIENDA, (invertir en este tipo, ser totaleros, no invertir en aquello, no tomar deudas de tal o cual, algo así): saludos!

Usuario 22 (mujer):

Hola Sofía, muchas gracias por compartir e ilustrarnos con tu conocimiento en finanzas. ¿Qué recomiendas tú? por ejemplo, ahorita con la subida de tasas y al tener una inversión en bolsa, quedarse y seguirle, o vender acciones y luego volver a invertir. Tengo una inversión, y pues la verdad no he tenido rendimientos ni crecimiento, al contrario prácticamente pues se ha estado consumiendo hehe. Es buen momento para vender y entrarle en otro momento, o si hay manera en que se recupere y pues haya ganancia? . Muchas gracias! y Bueno además pues en meterle a pagar las tarjetas lo más pronto posible. Interesante artículo.

Usuario 23 (hombre):

Yo quisiera saber, en qué me afecta al adquirir un crédito hipotecario.

Usuario 24 (hombre):

Mi pregunta es, en concreto en que invierto mi dinero, hasta ahora solo lo tengo guardado en el banco

Usuario 25 (hombre):

Hola, me gustó tu artículo, esta super bien explicado, es bastante entendible y un excelente referente ahora que Banxico aumentó la tasa de interés. Solo difiero un poco en el último punto, el 6: “(...):con tasas de interés más altas es posible que el crecimiento baje”. Yo no soy un experto, pero se supone que cuando el banco central aumenta la tasa de interés, es para atraer capitales, es decir inversión, entonces se podría esperar un crecimiento del país ¿no?, bueno, eso es lo que nos enseñan en la escuela.

De nuevo muchas gracias por tu artículo.

Usuario 26 (mujer):

Hola Sofía!!

Soy tu fan! ¿Me puedes dar tu opinión con respecto a invertir en seguros de vida dotales?

Usuario 27 (hombre):

Hola Sofía, disculpa la pregunta aunque veo en los comentarios que es muy recurrente, ¿conviene invertir en cetes? y de recomendarlo a que plazo sería recomendable?, excelente blog y muchas gracias por la información

BL 2016 mar CER 15

[imagen de una flecha atravesando tres dianas]

El respeto a las metas ajenas es la paz...

¡Ay cómo nos encanta andar de metiches con las metas ajenas y calificando si son válidas o no! Hace unos días publicamos como lector de la semana el caso de un chico que había cumplido una de sus metas: comprar un auto nuevo de contado.

El caso estaba increíble porque es un chavo con pasión por el teatro que a sus veinti-algunos años ya ahorra para el retiro y se ganó el libro agenda 2016 en el concurso de [Beek](#), la red social para lectores, en la FIL MTY.

El caso es que su logro suscitó toda clase de comentarios: desde los que lo felicitaban, hasta los escépticos que no creían que fuera un caso real o que hubiera comprado el coche de contado, los que la envidia se les notaba a leguas y los que decían que un coche nuevo era una “pésima inversión”.

Esos últimos para mí sí fueron como de ¡toooooing! Por dos razones:

1): El objetivo no era una inversión. Un coche en general es un gasto (excepto si es para un negocio, un uso productivo o si es un auto antiguo para reparar y vender que pueda subir de valor):

2): Esa era la meta del chavo y su esfuerzo y logro era aplaudible, independientemente de si era una de nuestras metas o no.

Siempre he creído que el respeto a las metas ajenas es la paz porque lo que para ti es prioridad para otro puede ser una tontería y viceversa.

¿Qué tendría que cumplir una meta para ser “válida”?

- Que sea auténticamente tuya y no para apantallar o quedar bien con otros
- Que te alcance
- Que no comprometa responsabilidades previas
- Que no obstaculice metas más importantes

A ti y a mí nos pueden interesar cosas distintas y no por eso mis metas son mejores que las tuyas. A mí me gusta mucho viajar y en eso se va parte de mi dinero. Muchos dirán que es una “inversión en experiencia” pero otros más caseros dirán que es una tiradera de dinero. El punto no es lo que otros crean, el punto es que a ti te importa y que tus finanzas den para lograrlo.

Por eso el dicho debería cambiarse a “el respeto a las metas ajenas es la paz”.

Lo más curioso del tema es que mucha gente pasa más tiempo criticando las metas o hábitos financieros de otros, sin ponerse a trabajar en los propios. Siempre es más fácil criticar, que hacer (por eso hay más críticos que actores, directores, escritores, emprendedores...):. Si has pecado de eso ¡ponte a chambear! Y deja que los otros trabajen por los objetivos que más les interesen.

Ok ¿Pero cómo logro mi meta independientemente de qué sea?

Como lo hemos platicado hasta el cansancio no es lo mismo meta que sueño guajiro. Si quieres lograrla es muy importante cómo la planteas:

[Imagen de una tabla de contenidos]

También es importante que no la estés boicoteando teniendo [metas simultáneas pero contradictorias](#) y una buena estrategia es también hacer listas (en [este post](#) puedes ver algunos consejos de cómo hacer listas efectivas para metas):.

Espero que este post les ayude a definir si las metas que están persiguiendo son realmente significativas para ustedes, acordes a cómo están manejando sus finanzas ¡y que manden a volar a los que les quieren imponer las suyas! La vida es muy corta como para estar gastando el tiempo y energías en metas ajenas y no cumplir las propias.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

tú muy bien Sofy, aquí ya estás hablando del concepto de agregación de los economistas, jeje...

...te ayudaré a difundir por twitter 😊
Saludos,

Usuario 2 (hombre):

O sea que nada nos embona 😊 (sorry por la expresión):, hace unos días? si no mal recuerdo, btw, tengo muy buena memoria 😊 el post no aclaraba que lo habría hecho de contado o no, dicho post tiene, según yo, ya “casi” dos meses de ser publicado, y de hecho mi intención de hacer un comentario no fue de ardilla, mas bien fue por que en el mismo fomentas el ser totalero y el pago de deudas para tranquilidad personal y para permitirnos realizar metas mas importantes.

Aclaro que mi esposa y yo somos fan tuyos desde por lo menos 3 años, si no es que mas, tenemos las 3 agendas y los dos libros publicados del cerdito 😊 claro que eso no me da el derecho de trollearte en cada publicación que hagas, pero por lo mismo yo comentaba con conocimiento de causa que salir de una deuda y entrarle a otra por que eso era en realidad, otra deuda y acalarando tu post indicaba lo siguiente:

“Ahora, además de haber terminado de pagar su deuda con el banco y aplicarse a hacer cada semana su presupuesto, hizo un plan de ahorro para el enganche de su coche y ¿qué creen?: ¡¡¡lo logró!!!, y desde diciembre pasado anda con auto nuevo.”

Y este es el post → [enlace a otro post]

Me llama la atención la poca madurez con la que el cerdito o la persona detrás del cerdito censura comentarios de su audiencia (buenos o no tan buenos): y tergiversa

la información con el único propósito de dar la impresión de que el estar endeudado de pronto se resuelve si te topas con un libro mágico que en realidad no es mas que cosas de sentido común que aplicadas a las finanzas personales te permitirán vivir en tranquilidad financiera y nada mas y si, he comprado libros de finanzas de la ovejita, del cerdito y de casi toda la granja, pero desde hace ya un tiempo mas como por convivir que por ayuda financiera, en su momento quizá me ayudaron, ahora vivo sin deudas, siendo totalero. En buena medida por decision personal pero también inspirado por la ovejita, el cerdito y demás fauna financiera 😊

Sofía Macías:

Hola usuario 2! Cómo estás ?

El post claramente dice “suscitó toda clase de comentarios ” , no está escrito por tu comentario en particular para nada pero la situación dio pie a una reflexión que creo que nos puede servir a todos.

No te lo tomes personal.

Felicidades por tus logros financieros.

Saludos

Usuario 2 (hombre):

Por supuesto que no lo tomo personal, solo que ya tiene un ratote lo ocurrido y ya hasta se me habia olvidado 😊

BL 2016 abr CER 07

[imagen de una pareja haciendo la declaración de la renta]

Declaración anual de impuestos ¿Te conviene hacerla? ¿Te toca?

¡Ya estamos en el mes más temido por las personas físicas: el de la declaración anual de impuestos!

Muchos asalariados andan más que campantes y como en su empresa no les han avisado que ya rebasaron el límite de los 400,000 pesos anuales de ingresos no saben que tienen que hacer declaración, otros freelance no dan recibo y creen que se salvaron, y la duda de muchos es si aunque no estés obligado a hacer declaración anual si conviene presentarla.

Con todo el tema de la reforma fiscal han habido algunos cambios y personas que antes podían vivir despreocupadas de la declaración anual ahora la tienen que presentar a fuerza, aunque sea sólo para informar ondas como donaciones de familiares, préstamos hipotecarios o ingresos que creen que no cuentan.

Siempre que tenemos temas fiscales peliagudos recurrimos a nuestros expertos de cabecera y en esta ocasión le pedimos a Ana Ramírez, mejor conocida como Ana Sarez de [Sarez Contadores](#) , que nos explique todas estas dudas sobre la declaración anual.

Te preparamos 3 videos cortitos que podrás ver en la recién inaugurada lista de “Impuestos” del [canal de YouTube del Pequeño Cerdo Capitalista](#).

El primer video Ana nos cuenta quiénes están obligados a presentarla y qué pasa si se hacen guaje:

[enlace a un vídeo de Sofía Macías llamado “¿Estás obligado a hacer tu declaración anual?”]

En el segundo video Ana nos explica a quién le conviene hacer su declaración de forma voluntaria:

[enlace a un vídeo de Sara Macías llamado “¿Te conviene hacer declaración voluntaria?”]

Y en el tercer video Ana explica qué son las famosas deducciones personales que nos pueden ayudar a reducir los impuestos, seamos asalariados, freelance o estemos dados de alta como persona física con actividad empresarial, y algunos de sus requisitos:

[enlace a un vídeo de Sara Macías llamado “¿Qué son las deducciones personales?”]

Ahora, “por si todo esto fuera poco”, Ana muy amablemente le va hacer un descuento a los asalariados de la comunidad del Pequeño Cerdo Capitalista que quieran presentar su declaración anual con ella (OJO sólo aplica a los que están únicamente régimen de sueldos y salarios):. Vamos a mandar toda la información de la promoción al newsletter del Pequeño Cerdo Capitalista. Si ya están suscritos chequen su mail, la bandeja de promociones y spam, y si no se han suscrito den [click acá](#).

Acuérdense que deberle al fisco sale más caro que las tarjetas de crédito con tasas más manchadas y que si ya pagaron y tienen deducciones como que tampoco se trata de regalar dinero, así que pónganse las pilas con su declaración anual de impuestos.

¡Bonita semana!

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Si a ti te gusta que un burócrata te chupe la sangre y energía de tu vida y te regrese basura en servicios y seguridad social, adelante. Y quienes puedan NO seguir pagando Casas Blancas mi más grande admiración.

Usuario 2 (no identificado):

Gracias Sofi!!! Llevaba semanas buscando esta información, hasta con amigos que trabajan en el sat y no me podian orientar. Es admirable tu trabajo el servir a tantas personas.

Sofía Macías:

¡Me da gusto que te haya aclarado [mención al usuario 2]!

Ana es buenísima y si tienes más dudas te recomiendo contactarla en redes sociales.

Saludos!

Usuario 3 (hombre):

Una pregunta, se pueden deducir costos de medicinas? o los gastos medicos solo se refieren a los honorarios de los medicos?

Saludos

Sofía Macías:

Hola [mención al usuario 3]!

Las medicinas sólo entran si son factura de hospital, que normalmente son por alguna intervención o tratamiento. Las que compramos en las farmacias lamentablemente no, aunque la verdad si te las receta un médico deberían!!!

Saludos

Usuario 4 (hombre):

Saludos, bastante buenos sus videos, son de gran ayuda, les comento mi caso, Tengo un prestamo FOVISSSTE desde hace 10 años y me comentaron que podia hacer mi declaración informativa para tener una devolución de impuestos, y efectivamente lo hice en diciembre pasado, tuve saldo a favor y me depositaron en febrero de este año, mis preguntas son las siguientes

tengo la obligación de hacer mi declaración anual, este año? y si es así, lo puedo hacer en cualquier fecha como el año pasado o debe ser en estas fecha forzosamente? ¿ que pasa si no la hago este año? te comento mi sueldo no llega ni a 80,000 anuales, calculando termino mi prestamo en aproximadamente 4 años, que tengo que hacer, para darme de baja en el SAT, por que al ya no tener prestamo de FOVISSSTE, ya no tendria caso delarar, que procedimiento tengo que hacer, gracias por su atención

Sofía Macías:

¡Hola [mención al [mención al usuario 4]]!

Para esa duda te puedes poner en contacto con Ana Ramírez o algún contador, pero si no estás obligado y eres asalariado no creo que tengas que hacerla.

Usuario 5 (hombre):

Desde hace bastante tiempo , tengo efectivo ahorrado y guardado para emergencias, etc. Dada las tasas de interes tan altas, es mi idea usar una parte para dejar en zeros mi tarjeta de credito asi como un prestamo personal bancario.

Mi pregunta es como va a considerer el SAT dichos pagos en efectivo. Mi temor es lo considerara como ingresos y por tanto, sujeto al pago de ISR. Podria aclarame esto? Muchas gracias

Sofía Macías:

¡Hola [mención al usuario 5]]! Si tienes forma de probar de dónde vino ese efectivo y no es incoherente con tus ingresos no hay bronca.

Usuario 6 (no identificado):

Que tengo que hacer si el año pasado obtuve un premio en un sorteo, tengo que declararlo? me van a cobrar algo por haberlo ganado?cuales son los pasos para reportarlosi aplica el caso?

Ayuda please

Sofía Macías:

Depende del monto. La información viene en este post: [enlace a otro post]

BL 2016 may CER 31

[imagen de una chica buscando por internet ideas para su negocio]

Claves para emprender un negocio – Periscope con Daniel Marcos

Les debía desde hace unos meses el periscope sobre claves para emprender un negocio que hice con Daniel Marcos, fundador de Gazelles Growth Institute, [Capital Emprendedor](#) y uno de los mayores especialistas en crecimiento, así que ya subimos el video al [canal de YouTube del Pequeño Cerdo Capitalista](#).

En este video Daniel nos cuenta:

- De cuál de sus negocios es del que más ha aprendido y por qué
- Cuál es la mejor edad para emprender
- Si conviene poner un negocio recién desempacados de la carrera
- Qué necesitas para tener un negocio rentable y que crezca
- Cómo conseguir un buen equipo
- De qué trata su nuevo libro y cómo nos ayuda a aprender de otros emprendedores
- y hasta le hace de doctor corazón y nos platica qué pasa con los matrimonios cuando el emprendimiento se complica.

[enlace al vídeo “estrategias para emprender un negocio, por Daniel Marcos”]

¿Qué tal? ¿Les latió? Daniel de verdad es buenísimo en todo lo que tenga que ver con emprendimiento y hacer empresas crecer. Yo he aprendido mucho de sus cursos y creo que si están por poner un negocio les conviene echar un ojo.

¿Dónde más puedo encontrar claves para emprender un negocio?

En [este post](#) Daniel nos contó cómo hacer crecer un negocio con la metodología “Dominando los hábitos de rockefeller”. Creo que son contenidos muy útiles tanto para los que quieren emprender como para los que están dentro de una empresa y de verdad les interesa contribuir a que crezca.

Daniel es socio de otro gran gurú del crecimiento acelerado de empresas, que es Verne Harnish. Con él hicimos un video de 2 tips para despegar, ya seas freelance o emprendedor.

Lo pueden checar aquí:

[enlace al vídeo “Consejos para crear tu negocio, por Verne Harnish”]

Y si quieren ver más videos para su carrera o negocio pueden checar estas listas de reproducción:

[enlace al vídeo “Gánale a la competencia contando historias”]

[enlace al vídeo “los mejores libros de negocios que leí en 2015”]

Espero que estos consejos les sirvan, si aún no se han suscrito al [canal del Pequeño Cerdo Capitalista en YouTube](#) dénde click al iconito rojo con la flecha para que no se les pasen nuestros videos semanales.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

¡Muchas gracias por la información! Existen muchas formas e ideas para emprender un negocio incluso empezando desde nuestras casas y estos consejos son muy útiles.

Usuario 2 (hombre):

Gracias por compartir muy util.

BL 2016 jun CER 20

[Imagen de un gráfico de contenidos con el título: “¿Qué pasaría si sólo abonaras el pago mínimo?”]

¿Qué pasa si sólo pago el mínimo de la tarjeta?

Imagina que debes 5 mil pesos en tu tarjeta de crédito, la cual tiene una tasa de interés promedio del 31 % y sólo abonas el mínimo cada mes. ¿Qué pasaría? Una deuda que tardarías en liquidar ¡¡¡3 años, 8 meses!!!, y no sólo eso: al final terminarías pagando más del doble de lo que originalmente debías.

[Imagen de un gráfico de contenidos con el título: “¿Qué pasaría si sólo abonaras el pago mínimo?”]

Esto lo hicimos en la calculadora de pagos mínimos de la Condusef que puedes encontrar si le das [clic aquí](#) y que tú también deberías de usar para que vieras qué pasaría con tu adeudo actual si vas abonando “de poquito en poquito”.

Si aún no sabes cuál es la tasa de interés de su tarjeta de crédito busquen [aquí](#), o si son nuevos en esto y aún no saben en qué fijarse al elegir una tarjeta lean [este post](#).

Esperamos que después de esto te organices para volverte [totalero](#) y si de plano algún mes andas muy apretado por lo menos liquides más del doble requerido cada fecha de pago para que no tengas una relación duradera con el banco.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Las herramientas que comentaste en este blog me ayudaron bastante, ya hice mi plan y en 11 meses o menos estaré libre de deuda... uhhu!!!

Sofía Macías:

Hola [mención al usuario 1]!

Me da un gusto enorme leer tu mensaje y saber que te sirvió esta información .

Me encantará que en 11 meses me escribas para decirme que ya saldaste tu

deuda y que podamos presumirte como “lectorOINK de la semana”.
Saludos

Usuario 2 (hombre):

Hola!

Si tengo deuda en 3 tarjetas que me conviene más:

A):liquidar la que tenga menor tasa de interés

B):liquidar la de menor adeudo

C): abonar una parte equitativa a cada una?

Saludos!

Usuario 3 (hombre):

Buen DÍa [mención al usuario 2]

Disculpa que ande de metiche, pero mi logica dice que deberias pagar la que tiene mayor interes, ya que el interes que pagas es dinero que se te esta fugando de las manos y que pudieras usar para pagar las otras deudas, saludos buen dia.

Usuario 2 (hombre):

Hola [mención al usuario 3]!

Gracias por tu respuesta!

ayer estuve checando los CAT's de cada una y tengo una con un chat de 46% ... Así que el objetivo será abonarle a esa y la que tenía pensado liquidar solamente abonarle.

Saludos!

Usuario 3 (hombre):

Excelente!,no tener deudas es bueno pero no pagar interes es mejor.
saludos!

BL 2016 jun CER 24

[Imagen del blog con el título: “Brexit”]

Brexit: Reino Unido votó por dejar la Unión Europea, ¿y ahora qué?

Si se han asomado a las redes sociales y las noticias hoy habrán visto el tema del Brexit: Reino Unido votó ayer para para saber si se quedaban o dejaban la Unión Europea y [ganó la opción de salirse con 51.9% de los votos.](#)

Para muchos todo el tema es confuso, así que ahí les van algunas aclaraciones:

¿Qué es eso del Brexit y cómo empezó?

Aunque la construcción de la Unión Europea ha sido un proceso muuuuy largo que se llevó buena parte del siglo pasado, comenzó a ser una zona económica común en la que Reino Unido hizo sus primeras incursiones en los setentas pero fue hasta 1993 que se unió al mercado único.

En la Unión Europea 28 países comparten los mismos aranceles y política comercial respecto al exterior y dentro de esa zona hay libre circulación de comercio, personas y capitales.

La Unión Europea no es una unión monetaria: de los 28 miembros sólo 19 tienen al euro como moneda, y uno de ellos es el Reino Unido, que forma parte de la Unión Europea, pero no de la eurozona, porque mantiene la libra esterlina.

En el mundo, quizás por lo larga que ha sido la crisis financiera global de 2007-2008, ha repuntado el proteccionismo y nacionalismo (Ahí tienen a Donald Trump con sus muros y sus amenazas de detener flujos de capitales como las remesas):. En 2012, [cuando empezó el primer conato de salida de Grecia de la Unión Europea](#), en Reino Unido comenzaron las voces nacionalistas que decían que realmente ellos estaban mejor independientes, que la Unión Europea y sus miembros tenían muchos problemas, que la migración de otros países miembros les estaba quitando chamba y subió la presión política al respecto.

En la campaña de 2015 David Cameron prometió que si ganaba las elecciones parlamentarias y se convertía en cabeza del gobierno celebraría un referéndum para ver si Reino Unido (Britain): se quedaba (Britremain): o salía de la Unión Europea (Brexit):.

Aunque a los británicos se les sentó, se les explicó y se les dijo que salir de la Unión Europea tendría muchas consecuencias económicas negativas, nomás no hicieron caso y 51.9% votaron el sí. Por ahí me encontré esta infografía del voto por edad y lo curioso es que son los más ruquitos los que querían la salida... y los que menos tiempo potencialmente vivirán con la decisión:

[Imagen del blog con una tabla de contenidos]

¿Por qué era negativo el Brexit para la economía de Reino Unido?

Parte de las razones por las que la gente quería el Brexit es para controlar la migración pero el tema es que no es tan fácil como me quedo con lo comercial pero no con el libre tránsito de personas. Los que votaron por salirse creen que sí, pero los que estaban a favor de quedarse creen que puede ser más complicado y que quizás se tengan que negociar acuerdos bilaterales con cada uno de los miembros.

Si no les sale bien la jugada su comercio perdería bastante dinamismo, quizás perderían importancia como centro financiero de Europa, tendrían broncas para trabajar en otros lugares y atraer capital humano más barato (aunque eso parece que no les importa):, y pues todo esto un trancazo para su moneda, como ya lo vimos.

¿Cuánto se tardaría en salir Inglaterra de la Unión Europea?

Como hacer una unión económica no es como que enchílame una gorda, hay todo un procedimiento para dejar de ser miembro.

Reino Unido tendría que entrar a negociaciones con la Unión Europea para su salida. Si se acogieran al artículo 50 del tratado de la Unión Europea, tendría 2 años, prorrogables a 4, para pactar la separación de los socios y no requiere unanimidad de los socios. Parece que lo que algunos partidarios del Brexit quieren es no ir por esa vía e ir negociando con qué competencias se quedan y con cuáles no (¡Ay qué chistositos!):.

Así que como sea, es un proceso que va a tardar unos añitos.

¿Qué consecuencias tendrá el Brexit para el mundo?

Aunque es muy prematuro decir qué va a pasar, el anuncio del resultado del referéndum le dio su buena sacudida a los mercados:

La primera “víctima” fue la propia moneda de Reino Unido: la libra esterlina llegó a caer 11% ayer.

Pero obviamente también se llevó de corbata a otras monedas. En cuanto se anunció el resultado [todas las divisas cayeron, menos el Yen](#), que se ha convertido en la moneda de refugio. Ayer me preguntaban por qué le yen se fortalecía con esto. Lo que pasa es que hay monedas “duras” en las que la mayoría de los inversionistas se refugian cuando hay turbulencias económicas: el dólar, el euro, el yen y la libra.

Como la libra y el euro cayeron con la decisión, más la incertidumbre en la situación económica en Estados Unidos, deja al Yen como la alternativa para los inversionistas. Ya para la mañana el dólar había recuperado terreno, pero el Yen siguió fuerte.

¿Y las monedas de América Latina?

La volatilidad SIEMPRE afecta a los países emergentes y el peso va a tener días complicados al ser una de las monedas más líquidas de las emergentes (de las que tiene más mercado, más se compra y se vende y se usa como un “proxy” con el dólar por esa facilidad de negociar):.

[Imagen del blog con un gráfico de barras]

Como pasa SIEMPRE que hay miedo y nerviosismo por la economía el oro se dio un subidón de casi 100 dólares por onza justo cuando se anunció el resultado, aunque ya hoy bajó algo:

[Imagen del blog con un gráfico]

Pueden seguir la cotización del oro, ver datos históricos y otras monerías en <http://www.kitco.com/charts/livegold.html>

Las bolsas en Asia y en Europa se dieron unos súper batacazos.

- El Nikkei -7.92%
- El Ibex de España -12.35%
- El Dax de Alemania -6.82%

Irónicamente la bolsa de UK fue la que menos cayó: – 3.15% (aquí [una nota](#) de por qué): A la hora que estoy escribiendo la Bolsa de NY y la Mexicana no han cerrado pero va así:

- S&P 500 -2.91%
- Dow -2.67%
- Nasdaq -3.69%
- IPC de la Bolsa Mexicana -2.66%

Ya no estamos en un mundo donde lo que pasa en un país le hace lo que le viento a Juárez a los otros. Vamos a tener unos meses de mucha incertidumbre, volatilidad, va a haber más nerviosismo, quizás [la Reserva Federal de Estados Unidos retrase su subida de tasas](#) y la de Banco de México mucho va a depender de si se trepa el tipo de cambio (si sube mucho es posible que suban tasas antes que la Fed para tratar de controlarlo porque con las subastas nomás no pasa):.

Como siempre, cuando hay volatilidad hay gente que está haciendo dinero de los que están asustados, así que les dejo CUATRO cosas que TIENEN que checar ante estos ambientes turbulentos:

- [Este post](#) de una táctica de inversión que ayuda a que los vaivenes te beneficien, en lugar de que te lleven al baile (para los que tienen dudas de si comprar oro o dólares):.
- [Este post](#) sobre las leyes de la física y los mercados
- Este video sobre qué hacer ante las caídas de los mercados.
- Y que lean el capítulo 1 del libro de inversiones del Pequeño Cerdo Capitalista para armar su estrategia ([aquí lo pueden bajar gratis](#)): y de preferencia también el capítulo “No corro, no grito, no empujo, qué hacer cuando los mercados están mal” (Si no tienen el libro, [aquí lo pueden comprar](#)):.

[Comentarios]

Usuario 1 (No identificado):

Hola otra vez! a cuanto crees tu que llegue el dólar? 😞

Usuario 2 (no identificado):

Acabo de terminar de leer el capitulo de “No corro, no grito, no empujo, qué hacer cuando los mercados están mal” acuaslmente

Usuario 3 (no identificado):

hola, disculpa en que pagina esta el capitulo “no corro, no grito, no empujo, qué hacer cuando los mercados están mal”? gracias.

Usuario 4 (no identificado):

Y yo que tenía pensado ir en noviembre a uk! que tanto puede afectar para los turistas esto??

Usuario 5 (mujer):

Hola Sofi, justo quería ver tu opinión al respecto, qué bueno que me topé con este post. Y también tengo la duda, qué impacto crees que tenga en el turismo? Yo ya tengo un boleto redondo a Londres para el otoño, crees que haya que hacer trámites ahora? Además la idea es usar Londres como punto de partida pero voy a pasar por varios países y luego regresar, será que para ese momento ya hayan hecho cambios en la movilidad entre países? Siento que es muy pronto, pero me da miedo!

Usuario 6 (hombre):

Puntos de vista muy diversos Sofia; me quedo con las reflexiones del documental BREXIT, para mi lo ideal en movimientos económicos es contrastar toda la información que recibo, en dicho documental no se habla de romanticismo económico sino de números, sería bueno que le echen un ojo, después de todo Suiza es un ejemplo claro de que hay vida después de la Comunidad Económica Europea, ¿O no?

Usuario 7 (mujer):

ruquita tu chingada madre. en todo caso en 16 años , los de la generacion Z podran hacer su propio mundo. es un estúpido quien promueve o solo utiliza esta gráfica

Usuario 8 (hombre):

Buenas tardes ¿Que efecto tendrá ente evento en la creación de dinero ficticio e indiscriminado que tienen los bancos en México? me refiero al que esta distribuido en la tarjetas de crédito. Gracias

Usuario 9 (mujer):

Me caso en unos meses y estamos pensando en comprar casa, pero con estos movimientos ya me dio miedo pedir un crédito bancario ¿qué es lo mas recomendable?

Usuario 10 (mujer):

Parcialmente relacionado con el tema que abor das, me interesa conocer tu opinión sobre el sistema de préstamo a empresas para sus proyectos. En específico, me refiero a Pitchbull (www.pitchbull.com): ¿Es una forma viable – y fiable – para hacer crecer el dinero de forma superior a los intereses que ofrece un banco? Gracias y saludos

BL 2016 jun CER 29

[Imagen del blog con el título: “¿Tú gastas en [iconos]?”]

Ideas para reducir el gasto hormiga digital

Todos tenemos algunos gastos pequeños, que en el día a día no notamos, pero que en conjunto suman y nos complican llegar fin de mes. Quizás ya hayas intentado reducir el gasto hormiga, como pueden ser las golosinas en la calle o los taxis, pero sigas sin fumigarlos del todo y en parte es porque se han “digitalizado”.

Cada vez es más fácil comprar desde nuestra computadora o celular sin darnos cuenta. Y justo esta manera de hacerlo tan automático sea la causa de que reducir el gasto hormiga digital sea más complicado que el “analógico” o “físico”.

¿Qué puede contar como gasto hormiga digital?

- **Apps, juegos, películas, música ... y vidas para Candy Crush.** Si tienes tu tarjeta conectada a la Appstore o Google Play seguro has aplicado muchos YOLO y dado click en “descargar” o “comprar” sin pensarlo mucho.

- **Transporte (Uber, Yaxi, Cabify):**. De por sí es tentador tomar taxis cuando vas tarde en la mañana, pero si además pueden recogerte en la puerta de donde estés y no tienes que esperar mucho ¡es la receta perfecta para que aún los viajes cortos los hagas en transporte privado!
- **eCommerce.** Para los que las ofertas son irresistibles internet puede ser la tierra de tentación, siempre hay algo con descuento o miles de artículos que no necesitamos pero ¡ay qué monos! Sí, es cierto, también te puede servir para comparar y encontrar más barato algo que sí necesitabas... pero no suena a que las últimas 5 chucherías que ordenaste fueran de vida o muerte.
- **Cupones o promociones en línea.** Típico: ves un cupón de masaje, lo compras ... y luego no lo usas porque se te olvidó o estaba muy lejos. O de plano se veía tan bien que en lugar de comprar 1 llevas 3, al fin así le das **uno a tu mamá, otro a tu primo, otro para ti...**
- **Comida a domicilio vía app.** Muchas veces hemos hablado de que hacerte útil te ahorra dinero y que uno de los grandes rubros para hacerlo es cocinar. A los más flojitos ya de plano les bajaron todas las defensas llevándoles los antojos hasta la puerta de la casa en pocos minutos y pudiéndolo cargar a su tarjeta o paypal.
- **Suscripciones y periodos de prueba que olvidas cancelar.** ¿Te has fijado que casi todas las suscripciones son de renovación automática? Esto es porque los seres humanos tenemos tendencia a dejarnos llevar por la inercia y mantener el status quo. Si mes a mes te preguntaran si quieres renovar tu suscripción es muy posible que no lo hicieras. En cambio, que te acuerdes de cancelarla es casi imposible y te quedas con las que quieres y las que no.
- **Pagos móviles en general.** Es muy práctico tener billeteras móviles en el celular y sólo pasar tu código para pagar, pero eso también hace que seas menos consciente a la hora de gastar el dinero. Con la tarjeta por lo menos ves y firmas un voucher, scanear como que no hace que siquiera parezca que se te está yendo lana en eso.
- **Pagos domiciliados.** Si tienes los pagos de servicios domiciliados casi te puedo apostar que no revisas tus consumos. Y si no eres consciente que estás pagando 10 o 15% más que el año pasado, no es como que muy probable que digamos que vayas a cambiar tus hábitos para reducirlo.
- **Crédito que expiran.** Eso de recargar la tarjeta del cine, para las apps o puntos que un día te das cuenta que hace un mes que caducaron ¡sí que cala!

¿Qué estrategias se pueden usar para reducir el gasto hormiga digitales?

El tema con los gastos hormiga es que son tantos y a veces tan pequeños que no los notamos mucho pero sí se pueden reducir, sólo es tema de prestar más atención y cambiar algunos hábitos:

- 1 **Quítales lo automático a los que puedas.** Quizás en lugar de cargo a tu tarjeta es mejor tener un saldo determinado por mes.

- 2 **Hazlos conscientes.** Programa alertas de gastos, revisa tu estado de cuenta una vez al mes ¡o cualquier cosa que te haga ver cuánto llevas gastado!
- 3 **Mételos a tu presupuesto.** Asígnale los renglones correspondientes. Quizás sean la causa de que las cuentas no te cuadren.
- 4 **Prioriza, piensa en la forma más óptima de consumir y no dupliques.** Si ya tienes una suscripción a un servicio de música legal ¿de todos modos necesitas comprar la canción?
- 5 **Reduce la frecuencia.** Ok, quizás a veces sí necesites pedir un taxi con la app para un trayecto de varios kilómetros (aparte de que si necesitas deducir el gasto ellos sí facturan y luego los de la calle muy pocos);, pero puedes caminar 7 cuadras y no andarle sume y sume a tu cuenta del mes.
- 6 **Evita el “gastos con descuento”.** No importa que tenga 60% de descuento, si no habías planeado comprarlo y no lo necesitas, no estás ahorrando. Evita las compras compulsivas en línea.

¿Tienes algún otro tipo de gastos hormiga digitales? ¿Cuáles? ¿Cómo los has reducido? ¿qué técnicas nos sugieres?

Si necesitas más ideas de ahorro puedes checar la lista de reproducción con ideas que tenemos en el [canal de YouTube del Pequeño Cerdo Capitalista](#):

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Yo los he podido reducir mediante una lista que hago diariamente de mis gastos. Aunque haya gastado solo un peso, lo apunto. Para algunos puede sonar exagerado pero me ha ayudado hasta en reducir mis gastos hasta \$100.00 pesos o menos al día ya incluyendo la comida y el desayuno.

Ahora con toda esta tecnología que comentas, la aprovecho saco provecho para mi ahorro y mi control de gastos, ya que puedo entrar a mis estados de cuenta bancarios por medio de mi Smartphone o desde mi computadora viendo que pagos he hecho con mi tarjeta de crédito o con la de debito pudiendo darme una idea y acordarme que he comprado. Siguiendo con este tema de las tarjetas, también he tratado de utilizar menos la tarjeta de crédito.

Por último, creo que lo mejor que me ha funcionado es preguntarme antes de comprar algo ¿Que pasaría si no me lo compro? ¿Realmente lo necesito?, y si realmente no me hace falta, no lo compro.

Espero esto les pueda servir de ayuda.

Saludos!

Checo cada tercer día o minimo una vez a la semana mis estados de cuenta bancarios.

Usuario 2 (mujer):

Yo tengo una duda. El ahorro de estos tres rubros que mencionas, ¿es recomendable tenerlos por separado (en diferentes cuentas): o con una sola basta??

Usuario 3 (hombre):

Otra para la lista: pagar las casetas con los diferentes Tags, me ha pasado que cuadro todos los gastos de viajes menos eso por que es muy sencillo solo pasar la caseta.

@Malack A mi también me ha funcionado mucho preguntarme ¿Realmente Lo necesitas?

@Ximena En teoría es mejor tenerlos separados, para tenerlos en instrumentos idóneos para el fin del ahorro, ejemplo: Fondo de emergencias en un instrumento que sea de plazo diario. O el enganche de tu casa en un instrumento de largo plazo.

Usuario 4 (hombre):

En cuestión de comida lo que yo hago es mejor ir comprando solo lo necesario diariamente, pues así solo compro lo que realmente se comerá en ese día sin desperdiciar absolutamente nada. Al contrario de ir al super y comprar cosas exageradas que creemos que consumiremos y sin embargo pasan los días y los productos aun están ahí.

Se puede economizar de una manera muy sencilla, lo que yo hago es siempre recomendar las paginas de compra y venta de segunda mano. Están no solo te ayudan a obtener el artículo que deseabas sino que también te ayudan a tener un ingreso extra e incluso te puedes dedicar a eso (comprar y revender):. Recientemente se abrió un sitio en México llamado [enlace a una página web de venta] este reúne todas las paginas mas importantes de compra/venta para que tengas todas las opciones (ebay, mercado libre, olx, segunda mano, vivaanuncios, etc):en una sola pagina. Con esto lo que quiero promover es la optimización de todos los artículos que para algunos puede ser un artículo no deseado y para otras personas mas un artículo anhelado. Jamas hay que desperdiciar un solo artículo es como si aventaras tu dinero a la basura, e incluso existen infinidad de artículos que te dan tutoriales para que reutilices cosas que creíste basura en algo diferente renovado y con estilos vintage. No hay que pedir cosas nuevas, sumamente caros cuando podemos reinventar muchas cosas mas.

BL 2016 jun COL 02

LOOKBOOK

METALLIC

LISBOA - JUNE 2, 2016

[Fotografía de Sara Escudero]

De California salto a Lisboa, donde pasamos un super fin de semana trabajando en un proyecto genial del que pronto os podré contar más. Siempre me ha encantado esta ciudad, además de tener un encanto único siempre que voy me lo paso genial y esta vez no hay sido menos, espero volver pronto.

Hoy os enseño las fotos que sacamos al terminar el día paseando por el barrio alto en busca de un lugar para cenar pescado. No hacía mucho frío pero si era necesario llevar un jersey así que decidí estrenar este dorado metalizado que mis amigas de [Melie](#) me regalaron el día anterior. Me encanta como queda con tejido vaquero para restarle formalidad y zapatillas blancas con un poco de plataforma. ¿Os gusta?.

Un beso enorme chic@s!

[Traducción del texto al inglés]

[Fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Una pasada las fotos y el look no puede ser más ideal!

Besos

[[enlace a una página de moda](#)]

Usuario 2 (mujer):

Cada vez te estás quedando más delgada sara!!!

Me flipa el look

[[enlace a una página de moda](#)]

Usuario 3 (no identificado):

Sencilla y adorable!

[[enlace a una página de moda](#)]

Usuario 4 (mujer):

Qué fotos más chulas!!! Por cierto, ¿cómo te cuidas? Es que tienes tipazo

Preparadas Listas YA

You Tube

Usuario 5 (mujer):

Absolutamente enamorada de este look! Me encanta 😊
Qué calidad tienen las fotos por dios! Un besito,
Anna
[enlace a una página de moda]

Usuario 6 (mujer):

Me encantan los vaqueros!!!
[enlace a una página de moda]

Usuario 7 (mujer):

No me gusta pero me encanta!!! Te ves preciosa y me encanta todo el look tan casual! El jersey combina perfectamente con la cintura y los jeans.
Besitos desde Alemania
Elena

[enlace a una página de moda]

Usuario 8 (mujer):

¡Eres una mujer hermosa! ¡Fotos geniales! 🍷

Usuario 9 (no identificado):

Love this outfit! Great photos. X
[enlace a una página de moda]

Usuario 10 (no identificado):

Maravilla de fotos! Y tu look ideal como siempre!
Un beso bella Sara,
[enlace a una página de moda] ♥

Usuario 11 (no identificado):

Love it x
[enlace a una página de moda]

Usuario 12 (mujer):

Such a great outfit!
xx
[enlace a una página de moda]

Usuario 13 (mujer):

Lisboa es increíble! Y tu look super cool! 😊
Besitos

Usuario 14 (mujer):

Tu guapa!! Fotos chulas!! Lugar maravilloso!! Eres perfecta ¡¡Me chiflas!!
😍 [enlace a una página de moda]

Usuario 15 (mujer):

Me encanta todo!!!!
LAS zapas son totales!!
Un besazo 😊
Corona y camiseta con estrellas!
[enlace a una página de moda]

Usuario 16 (mujer):
me encantan esas zapatillas! un besito o
[enlace a una página de moda]

Usuario 17 (no identificado):
Me mola el toque que le da el cinturón!! Besazo guapa
[enlace a una página de moda]

Usuario 18 (mujer):
¡Qué retro!
LIVING IN FASHION

Usuario 19 (mujer):
Que sencillo y que perfecto... me encanta!
Y que pelazo, envidia total ;):
[enlace a una página de moda]

Usuario 20 (mujer):
Unas fotos preciosas Sara! Me encanta el look, sobretodo los zapatos! Son geniales!
Un beso! 😘
[enlace a una página de moda]

Usuario 21 (no identificado):
Un look básico y cómodo en el que la diferencia la marcan los detalles. Muy chulo.
Besos.
[enlace a otra página de moda]:

Usuario 22 (mujer):
El look es lo más!
me encanta la combinación de lo metalico del jersey con las sneakers total white.
Le dan un toque super deportivo que queda súper bien!!
Enhorabuena!! Las fotos son preciosas por cierto
[enlace a una página de moda]

BL 2016 jun COL 06

[LOOKBOOK](#) [BARCELONA](#)

BARCELONA - JUNE 6, 2016

[imagen de Sara Escudero]

¡¡Buenos días chic@s!! ¿Qué tal vuestro fin de semana? Nosotros genial en Barcelona con H&M donde hemos asistido un año más al festival de música Primavera Sound. Lo

hemos dado todo y hemos acabado bastante cansados pero han merecido la pena todos los bailes que nos hemos marcado al ritmo de la buena música ;). Eso sí, como broche final nos hemos traído a casa una pequeña (gran): intoxicación alimenticia y estamos un poco enfermitos, espero que nos recuperemos pronto porque tenemos un montón de viajes programados y tenemos que estar al cien por cien.

Hoy os enseño el look que llevé el sábado para dar una vuelta por el barrio gótico de Barcelona y asistir más tarde al festival con un vestido largo del que me enamoré nada más verlo por su corte vintage y su estampado. Lo combiné con una de mis sandalias marrones preferidas desde el verano pasado aunque para el festival las cambié por unas zapatillas, iba mucho más cómoda y no quería que se estropearan las sandalias ;). Como complementos algunas joyitas que he ido comprando por mercadillos y que ya conocéis porque las llevo mucho, aunque os destaco mi última adquisición, los pendientes que encontré en uno de los miles de puestos de Spice Souk en Dubai, ¡me encantan!

Espero que os guste el look y mil millones de gracias por estar detrás de la pantalla. Muuuua!

[Traducción del texto al inglés]
[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Es una pasada el vestido!!!! Guapísima!
Besos y espero que os recuperéis pronto!
[enlace a otra página de moda]

Usuario 2 (mujer):

Me chifla el vestido!!!! Super fresquito y me recuerda a cuando era pequeña- Una monada ;:)
Preparadas Listas YA
You Tube

Usuario 3 (no identificado):

Preciosa Sara, el vestido es precioso y los pendientes chulísimos! Recuperaros pronto! Un besito 🥰
[enlace a otra página de moda]

Usuario 4 (mujer):

Me encanta el vestido, y los pendientes son preciosos 😍
Feliz semana!! 🥰
Wonderlandia

Usuario 5 (mujer):

Precioso vestido y precioso entorno!!!
Un besazo. Hoy, culottes y rayas marineras by [enlace a otra página de moda]

Usuario 6 (mujer):

Este look es una maravilla! Las fotos una pasada.... es que madre mía que gusto da cada post que subes! Inspiración pura!
Besos guapa guapísima!
[enlace a otra página de moda]♥

Usuario 7 (mujer):

Qué bonito el vestido! me encanta 😊
bss
[enlace a otra página de moda]

Usuario 8 (mujer):

Los pendientes son lo mas!! El vestido también me encanta, igual que el bolso*-*.
Unas fotos muy originales. Que os recuperéis pronto!! 😊

Usuario 9 (no identificado):

Qué preciosidad de vestido!
[enlace a otra página de moda] ;-):

Usuario 10 (no identificado):

Que estilazo tienes, me encantaaaas !
Las sandalias y los pendientes son ideales !
[enlace a otra página de moda] (<33):(<3):

Usuario 11 (mujer):

Me encanta este look! Enterito! 😊
[enlace a otra página de moda]

Usuario 12 (mujer):

Has quedado preciosa en este post.
[enlace a otra página de moda]

Usuario 13 (no identificado):

Que preciosidad de vestido!
Un besito!
[mención a otra página de moda]

Usuario 14 (no identificado):

EL vestido te queda espectacular. Me encanta el corte que tiene, y me impresiona que sea larguito. Queda fenomenal!! Estás guapísima! QUE os mejoréis pronto para poder seguir disfrutando de vuestras fotos y outfits. Un saludo!!

BL 2016 jun COL 07

[LOOKBOOK](#)
[MOSSÈN COSTA I LLOBERA GARDENS](#)
BARCELONA - JUNE 7, 2016

[Fotografía de Sara Escudero]

Durante el fin de semana en Barcelona aprovechamos para visitar los jardines Mossèn Costa i Llobera y admirar las vistas de la ciudad desde el Hotel Miramar. Pasamos una tarde super agradable paseando entre cactus, haciendo fotos y tomando algo en la terraza Martínez. Para la ocasión decidí estrenar este vestido de estrellas con aire español de [Réalisation Par](#), un regalo especial de [Alexandra](#), blogger y diseñadora de la firma, a la que tuve el placer de conocer durante mi último viaje a Nueva York y de la que solo puedo decir buenas palabras, además de ser encantadora sus diseños son preciosos así que os animo a que echéis un vistazo a su colección, os encantará.

Aunque por comodidad en un principio pensé en combinar el vestido con zapatillas, cambié de opinión por el calor y también porque me apetecía llevar un poco de tacón para estilizar más la figura y conseguir un look más femenino. No llevaba muchas opciones en la maleta pero si estas sandalias negras con agujeros metalizados que compré hace unas semanas en Topshop y que resultaron ser las perfectas para el vestido. Para completar el look mi bolso vintage favorito, canotier y collares superpuestos. ¿Os gusta?

[Traducción del texto al inglés]

[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Es una locura de bonito el vestido y me flipa la combinación.

Ademas de ser original siqgue siendo muy tú, por lo que me gusta aún más 🥰🥰

[enlace a otra página de moda]

Usuario 2 (mujer):

Espectacular! El lugar es perfecto para ese look y el vestido te queda absolutamente precioso!!! Me encanta ese look tan perfecto para el verano!

Besitos desde Alemania

Elena

[enlace a otra página de moda]

Usuario 3 (mujer):

Qué preciosidad de vestido. Me encanta!!!!

Preparadas Listas YA

You Tube

Usuario 4 (mujer):

Me chifla el look entero, especialmente el vestido -aunque la polémica que tiene detrás, vaya tela... – espero que no te pincharas con ningún cactus ;):

Un besito Sara! Fotos inmejorables como siempre!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 5 (no idenitificado):

Que guapa Sara!! El vestido es muy femenino y sienta muy bien, me encanta!

Usuario 6 (mujer):

Que xulo el vestido!!!

Un besazo 😊
Cumple Mint green con estrellas!
[enlace a otra página de moda]

Usuario 7 (mujer):

Como molan tus fotos ;): El vestido muy bonito!! Un beso!
[enlace a otra página de moda]

Usuario 8 (mujer):

Estas preciosa Sara, me encantan los vestidos de esa firma, y he pensado en comprarme uno pero no estoy muy segura de la talla, te importaría decirme que talla es el tuyo?

Un besazo 😍😍

Collage Vintage:

Claro que si Carlota, yo cogí la S porque me daba miedo que la talla XS fuera demasiado estrecha viendo las fotos y sin duda acerté. Normalmente uso una talla XS en Zara para que puedas comparar ;):

Usuario 9 (mujer):

Nunca he estado en ese sitio y es impresionante, las fotos son una pasada (como siempre 😊):
[enlace a otra página de moda]

Usuario 10 (mujer):

El vestido es precioso y un acierto las sandalias, consigues estilizar la figura mucho más que habiendo usado unas zapatillas, un besete
[enlace a otra página de moda]

Usuario 11 (no identificado):

¡Qué preciosidad de vestido! me parece súper sexy, muy Lolita.
Besos.
Gemeladas

Usuario 12 (mujer):

Me encanta el vestido, es increíble!
Besos,
Marta
[enlace a otra página de moda]

Usuario13 (mujer):

Creo que darle publicidad a una marca que usa el machismo para vender nos hace flaco favor a las mujeres
[enlace a otra página de moda]

Usuario 14 (mujer):

El vestido es una pasada y las fotos ni te cuento!!!!!!
Besos
[enlace a otra página de moda]

Usuario 15 (no identificado):

Un vestido precioso, te sienta genial
[enlace a otra página de moda]

Usuario 16 (mujer):

Precioso vestido y preciosas fotografías!!!
Un besazo. Hoy , te espero en mi blog, con un look a lo Mad Men, by
[enlace a otra página de moda]

Usuario 17 (no identificado):

muy buena información! gracias por el post!

BL 2016 jun COL 08

[COLLABORATIONS](#)

[LET'S TRAVEL](#)

PARIS - JUNE 8, 2016

[fotografía de Sara Escudero]

Hola chicas! como ya sabéis durante los pasados días he estado sorteando a través de mis redes sociales @collagevintage una maleta de mano [Delsey](#) como la mía, ideal para guardar tus looks mas chic para los viajes de tres o cuatro días. Os aseguro que cabrán mas cosas de las que imaginas.

El motivo de esta pequeña entrada es agradeceros vuestra participación, me ha encantado conocer vuestros destinos favoritos del mundo, en muchos coincido, y por supuesto anunciar a la ganadora. Enhorabuena @zuliky, recibirás un mensaje directo con las instrucciones para recibir tu regalo.

[Traducción del texto al inglés]

[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Que fotos tan bonitas!!!!
Me encantan
[enlace a otra página de moda]

Usuario 2 (no identificado):

Enhorabuena a la ganadora!! BEsazo
[enlace a otra página de moda]

Usuario 3 (mujer):

Muero por tus pendientes turquesas. Sabes donde podria encontrarlos. Gracias!

Usuario 4 (mujer):

Fotos preciosas....gran fotógrafo!

BL 2016 jun COL 09

[COLLABORATIONS, LOOKBOOK](#)
[COLLAGE VINTAGE JEWELLERY COLLECTION](#)
LOS ANGELES - JUNE 9, 2016

[fotografía de Sara Escudero]

La entrada de hoy es muy especial porque por fin sale a la luz un gran proyecto en el que he estado trabajando desde hace unos cuantos meses junto con mi amiga y diseñadora, María Pascual. Se trata de mi propia colección de joyas, [Collage Vintage x María Pascual](#), creada con todo el amor del mundo, inspirada en mis viajes alrededor del globo y con el sello de calidad de los materiales de María Pascual.

Conocí a María hace un par de años gracias a la magia de las redes sociales, me enamoré de sus diseños y decidí escribirla dándole la enhorabuena por su trabajo, desde entonces siempre hemos estado conectadas, hemos viajado juntas y hemos vivido alguna que otra aventura ;). Han sido muchas veces las que me habéis podido ver con piezas de su firma, de hecho su collar de la media luna forma ya parte de mi, ¡me apasiona!, por eso no podía imaginarme embarcarme en un proyecto como este con nadie más que con ella.

La idea surgió durante el viaje que hicimos a Tailandia a finales del pasado año, entre Pad Thai y batidos de frutas dibujamos los primeros bocetos de cómo quería que fuera la colección. Algunas primeras ideas se cayeron por el camino, otras surgieron de la noche a la mañana pero al final conseguimos crear una colección que refleja al 100% mi estilo. Entre las piezas podréis encontrar collares de esos que puedes llevar siempre sin cansarte de ellos, maxi y mini pendientes de inspiración boho, pulseras y anillos con mini brillantitos para usar de 2 en 2, de 3 en 3 o repitiéndolos cuántas veces quieras; una discreta tobillera que dará un toque a tu calzado y pins con emoticonos con los que podrás decorar tus chaquetas, vaqueros, camisas... ¡lo que más te apetezca!

Utilizamos varias zonas de Los Angeles para fotografiar con Diego el lookbook de la colección con cuatro looks diferentes, hoy os enseño el primero de ellos en Matador Beach, una de las playas más bonitas del área de Malibú, con un vestido boho en crudo de Free People, catonier, cazadora vintage vaquera y por supuesto algunas de las piezas de mi colección.

Estoy deseando escuchar vuestras opiniones y saber qué pieza es vuestra favorita (insertar emoticono con cara de nervios aquí :P):.

Millones de gracias por estar siempre detrás de la pantalla y apoyándome con mis mini aventuras, de verdad tengo las mejores lectoras <3.

** Aviso, hay muchísimas fotos en esta entrada... me gustaban todas tanto que era imposible no compartirlas **

[Traducción del texto al inglés]
[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

 Me encanta todo! es una colección preciosa y las fotos espectaculares como siempre! 

Usuario 2 (no identificado):

María se ha superado con esta colección!

Usuario 2 (no identificado):

Me refiero a que colaborando contigo se ha superado.

Usuario 3 (mujer):

Me encanta!! La colección, el vestido y las fotos!!!
[enlace a otra página de moda]

Usuario 4 (mujer):

Me encanta, una monada de piezas, las fotos.... geniales!!!
Un besazo desde [enlace a otra página de moda]

Usuario 5 (mujer):

Las fotos son espectaculares..y especialmente me encantan los anillos grandes. 
[enlace a otra página de moda]

Usuario 6 (mujer):

Enhorabuena por un gran paso más en tu andadura, Sara  Tanto tú como María compartís estilo y profesionalidad. Estoy segura de que formáis un tándem perfecto!
Un besito,
[enlace a otra página de moda]

Usuario 7 (mujer):

Me encantan todas las piezas! La mejor colección de todas hasta el momento sin ninguna duda, aunque sabiendo que tú también estabas envuelta en todo esto, era de esperar 
Mi piezas favoritas son el collar del cuerno pequeñito y el del cristal de cuarzo, son una pasada <3
Esther
[enlace a otra página de moda]

Usuario 8 (mujer):

Ay Sara!! Pero qué fotos!!  Son espectaculares! Preciosas! Impresionantes!
Enhorabuena a ti y a Diego por el trabajo! Y la colección de joyas me encanta! Me gustan todas y cada una de las piezas!

Collage Vintage:

Gracias Laura!!!

Usuario 9 (mujer):

Sobre todo me encantan los arretes de media luna en oro! Igual q me encanta toda la coleccion pero esos arretes son mis favoritos, jeje.

Besitos de Alemania

Elena

[enlace a otra página de moda]

Usuario 10 (mujer):

Preciosas fotos, maravillosa joyería y tu tan guapa como siempre, Sara! Podría deserte suerte, pero es que no la necesitas... tienes un corazón enorme, un estilazo único y te lo haz currado muchísimo, así que simplemente te mereces todo lo bueno y más!

Felicitaciones guapísima!

La pregunta es, hacen envíos a Helsinki (aka quinto pino hehehe):? Un beso belleza de mujer!

[enlace a otra página de moda]♥

Collage Vintage:

Mi Paz bonita mil gracias!

Usuario 11 (mujer):

Enhorabuena Sara! ✨

Las fotos son preciosas y las joyas con el moreno quedan perfectas 🤍🤍😊😊

Usuario 12 (no identificado):

PORFAVOR ESCRIBIRLA DANDOLA BRUTAL 😜

Usuario 13 (mujer):

Felicidades por la colaboración guapísima, la colección es preciosa, me pillaré el collar de cuarzo que es mi favorito aunque todo es amor!! Las fotos son alucinantes, sois fuente de inspiración y se nota que os gusta lo que hacéis. Mucha suerte y un beso enorme!!!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 14 (mujer):

Hola Sara! Nunca te escribo pero te sigo desde hace bastante; quería comentar para darte mi más sincera enhorabuena porque esta colección es simplemente maravillosa. Me encantan las piezas y creo que, como tu dices, te representan a la perfección. Además son joyas asequibles por lo que les doy un 20 de 10. Sigue (o seguid): trabajando así de duro, porque lo haces estupendamente y se ve reflejado

en todas las entradas y proyectos. 🤍🤍🤍

Comentarte además que tu blog es mi favorito sin duda. Es auténtico y aunque no te conozca confío en que lo que nos muestras realmente refleja tus gustos y la realidad, cosa que se pierde muchas veces en este mundo cuando se coje un poco de fama. De verdad me encanta vuestro trabajo, así que de nuevo, enhorabuena.

un saludo 😊😊😊😊😊

Laura

Collage Vintage:

Laura millones de gracias por tu comentario y por animarte a hacerlo jeje! No sabes lo que me alegra que te guste la cole, lo cierto es que le hemos puesto todo el cariño y la ilusión del mundo en hacerla y el resultado me gusta un montón!!! Te mando un abrazo gigante y gracias de nuevo por estar detrás de la pantalla 

Usuario 15 (mujer):

Unas fotos preciosas Sara! Me encantan los accesorios y el vestido es xulísimo! Un beso
[enlace a otra página de moda]

Usuario 16 (no identificado):

¡Enhorabuena guapa! la colección es una pasada, muy “tu”. El vestido es precioso.
Besos.
Gemeladas

Usuario 17 (mujer):

Enhorabuena, simplemente fantástica tu colección..... Eres una máquina pequeña 

Usuario 18 (mujer):

Qué preciosidad de vestido!!! Las joyas también muy bonitas! 
 Me and the city 

Usuario 19 (mujer):

Soy de las personas que creen que lo que uno CREA refleja aquello en lo que uno CREE... y si ya cada post es reflejo de vuestra manera de entender la estética de la moda en tu caso, y la de Diego, la manera de verte con ella...(me imagino que en ese tándem todo acaba solapándose maravillosamente);, no me podría imaginar otro tipo de colección...sencilla, pero que se dejan ver.... y quizás lo que más me atrae de ellas...”atemporales”... Y sobre el catálogo, imposible imaginarse otro tipo de fotos ya que lo que habéis creado es muy “collage vintage” ENHORABUENA por el trabajo bien hecho...y de verdad, las fotos y la manera de editarlas es maravilloso!!

Usuario 20 (mujer):

Sara,

Te sigo desde hace mucho y comento muy poco. 
Pero esta vez no se puede dejar pasar la oportunidad de desearte muchísima suerte con tu proyecto, que es sencillamente sensacional.
Son joyas sencillas, preciosas, que tienen tu sello sin duda: el de la autenticidad que transmites en tu blog, con el que con esas maravillosas fotos nos deleitas cada día una o dos veces (gracias por el esfuerzo!); nos lleva de la mano a lugares que probablemente no visitaremos nunca y que conocemos gracias a ti.

Repito, te deseo lo mejor en este proyecto a tí y a Maria Pascual, por supuesto, una gran joyera.

Usuario 21 (mujer):

ESPECTACULAR!!!

Las fotos, las joyas, el vestido...tu estilo! Me encanta. Me acabo de comprar el colgante grande de cuerno y los pendientes!

No cambies...;- 😜

Usuario 22 (mujer):

Increíble la colección Sara, me encanta! Me parece que te define a la perfección, voy a empezar a ahorrar porque los anillos me han enamorado! Las fotos un regalo para la vista, como siempre. Besos!

Usuario 23 (mujer):

Enhorabuena Sara 😊😊😊 !!! Esto es genial para ti, para Maria, pero mala idea para nuestros bolsillos...!! jajajaja es que la combinación de una de mis blogger favoritas junto con una diseñadora de joyas que me encanta...mala combinación. Tengo el colgante de media luna gracias a ti, la calidad es espectacular (si, yo soy una asquerosa porque todo me da alergia 😓 ..y sus joyas son 😍😍😍 ...):Lo dicho que ya me han gustado un par de piezas 😓 besos !!

BL 2016 jun COL 10

LOOKBOOK

DENIM EMBROIDERED BLOUSE

MADRID - JUNE 10, 2016

[Fotografía de Sara Escudero]

¡¡Buenos días de viernes chic@s!! Lo primero de todo millones de gracias por todos vuestros comentarios y e-mails sobre mi cole de joyas, no sabéis lo contenta que estoy con que os haya gustado, os iré enseñando más fotos muy pronto <3.

Al pasar tanto tiempo fuera de mi ciudad, Madrid, cuando estoy en ella me encanta estar de relax, vagar en el sofá, ponerme al día con las series, disfrutar de mi casa y lo más importante salir a comer y a merendar a mis rincones favoritos con amigos. Uno de estos sitios es Dray Martina, además de estar decorado con un gusto exquisito, la vista siempre lo agradece, es el lugar perfecto para ir a tomar un café y una tarta de zanahoria a media tarde ;). Para aprovechar las escasas 24h que pasamos la última vez en Madrid decidimos hacer todo en uno, quedar con amigos, disfrutar de una rica merienda y hacer las fotos del look del día en este precioso sitio.

Para la ocasión blusa bordada efecto vaquero, pantalones blancos y alpargatas de [River Island](#), una combinación relajada y ganadora para los días de primavera. ¿Os gusta? Muchísimas gracias por todos vuestros comentarios y feliz finde!!

[Traducción del texto al inglés]

[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Yo tengo las mismas sandalias/cuñas que llevas pero en negro, son súper cómodas se me rompieron al segundo día pero ya las arreglé, de qué marca son las que llevas tú? Por otra parte, la camisa es preciosa y con el pantalón blanco queda genial! Un beso!

[enlace a otra página de moda]

Collage Vintage:

Hola guapa! Perdona por tardar en contestar el wifi me esta sacando de quicio estos días!!! Las mias son de Topshop las compré a principio de temporada, espero que no se rompan jeje! Y llevo la talla 37!

Un besazo guapa 

Usuario 2 (no identificado):

Preciosa como siempre y me apunto el sitio porque me resulta un lugar encantador.

[enlace a otra página de moda]

Usuario 3 (mujer):

Siempre tan guapa y con fotos que son dignas de editorial... me repito como el ajo, pero es que cada post tuyo es un deleite a la vista!

Un abrazote guapa,

[enlace a otra página de moda]♥

Usuario 4 (mujer):

Me encantan las fotos!!!

Las zapas son geniales

Un besazo 

Corona, espada y cumple de animales!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 5 (mujer):

Qué bonito el sitio!! Me lo apunto!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 6 (mujer):

Qué bonito el sitio!! Me lo apunto!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 7 (mujer):

Un lugar precioso! Y las fotos xulísimas! Un beso guapa 

[enlace a otra página de moda]

Usuario 8 (mujer):

Impresionante la blusa pero sobretodo impresionantes las fotos!

<http://mykitschworld.blogspot.com.es>

Usuario 9 (mujer):

Me encanta la camisa!!! Quiero hacer el pedido pero no sé qué talla coger. Tú que talla llevas en el post?

Muchas gracias

Collage Vintage:

Hola guapa! Perdona por haber tardado un poquitin en contestar, el wifi estos dias me esta funcionando fatal! Yo llevo la talla más pequeña, es anchita! Un besazo

BL 2016 jun COL 07

[LOOKBOOK](#)

[BLACK & WHITE](#)

MADRID - JUNE 13, 2016

[fotografía de Sara Escudero]

¡¡Buenos días chic@s!! Empiezo la semana con otro look de la mano de [River Island](#), esta vez mezclando dos estilos de prenda que, desde mi punto de vista, son plena tendencia este verano, los tops con los hombros al descubierto y las faldas pareo. Una combinación muy femenina en blanco y negro que completé con sandalias de tacón y bolso vintage, ¿os gusta?.

Os dejo con cinco consejos para disfrutar Madrid y en especial uno de mis barrios favoritos, el de Justicia. Tomar un café y un rico pastel de zanahoria en Dray Martina, comprar flores en Margarita se llama mi amor, dar un paseo por la Plaza de las Salesas y calles aledañas, ir de tiendas por las calles Argensola, Campoamor y Barquillo y acabar el día tomando un cóctel en el patio del hotel Only You.

No me enrollo mucho más porque hoy salimos rumbo a Grecia y aún no he terminado de hacer la maleta. Es nuestra primera vez en este país y estoy deseando llegar para descubrir sus islas y enseñaros mis rincones favoritos a través de las redes sociales (@collagevintage):.

Que tengáis una muy feliz semana chic@s!!! Gracias por estar detrás de la pantalla.

[Traducción del texto al inglés]

[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Los zapatos me parecen monísimos.

[enlace a otra página de moda]

Usuario 2 (mujer):

No podrías estar más preciosa!

Todas tus fotos son impecables, siempre te lo digo pero es que te superas siempre 😊

Besitos!

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 3 (mujer):

Viva el binomio blanco-negro, lo guapa que eres, el estilazo que tienes y esas fotazas que compartes con nosotros!

Que tengas un lindo viaje, guapa!

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 4 (mujer):

Guau, muy muy guapa!!! Me encanta la falda, es total!!! Grecia es una pasada! Yo estuve en Rodas y Santorini y me enamoré por completo de las dos!

Besos

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 5 (mujer):

Me encantaaan las fotos. El outfit es genial y te sienta guay con lo morenita que estas...y has descrito mis lugares favoritos de Madrid. Yo hubiera hecho el mismo recorrido. Ojala algun dia te encuentre por allli...un besazo y a ver que tal en Grecia

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 6 (mujer):

Hola!

Yo sé que me repito mucho pero es que la calidad de vuestras fotos es de otro nivel, da gusto entrar en tu blog e instagram.

Pasadlo de lujo por Grecia preciosa

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 7 (mujer):

Estas preciosa! me encanta el post amor! Besos

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 8 (mujer):

Que guapa vas, me encanta la blusa!!!

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 9 (mujer):

Lookazo impresionante!! Me encanta!!! Besos

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 10 (mujer):

Para mi, la mejor blogger en cuanto a contenido, looks y fotos. Inmejorable Sara.

I'm a Must by Tatiana Tort

Facebook

Usuario 11 (mujer):

Me ha encantado este look que pasada!!! El top es genial :D

xx

[[enlace a otra página de moda](#)]

Usuario 12 (mujer):

Qué guapa Sara!! Me encanta la falda y las sandalias. Besos guapa
[enlace a otra página de moda]

Usuario 13 (mujer):

Estas bellísima Sara!! 😍😍 (<3):
[enlace a otra página de moda]

Usuario 14 (mujer):

Guapísima, me encanta la camisa, bueno y tu moreno y tu pelazo... ;):
[enlace a otra página de moda]

BL 2016 jun COL 15

LOOKBOOK PALMS

JUNE 15, 2016

[Fotografía de Sara Escudero]

¡¡Buenos días chic@s!! Lo primero de todo perdonad por no haber publicado ayer pero nos está costando muchísimo encontrar Wifi decente en Santorini, al final estoy compartiendo 3G de mi móvil para poder conseguir publicar porque sino me veía con el blog sin actualizar hasta la próxima semana :P.

Hoy os enseño unas fotos que sacamos en Barcelona en los alrededores de la montaña de Montjuic. De nuevo opté por llevar cuerpo con los hombros al descubierto aunque en esta ocasión con estampado de rayas y mangas globo, ya os dije que estaba un poco obsesionada con esta tendencia, es ver uno y me apetece probármelo jeje, combinado con una falda de ante que compré en Los Ángeles, me gusta especialmente porque los detalles “cowboy” del pespunte de los bolsillos delanteros, pronto os la enseñaré en otro look ya que la utilicé para fotografiar mi colección de joyas para María Pascual. En cuanto a los pendientes... no puedo estar más enamorada de ellos, pesan un poquito no os lo voy a negar, pero con ellos tuve amor a primera vista y además fueron una ganga gracias a que una amiga regateó super bien en uno de los puestos de Spice Souk en Dubai.

Como siempre espero que os guste el look y millones de besos!!!

[Traducción del texto al inglés]
[fotografías de Sara Escudero]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me encantaaaa! La blusa te queda absolutamente preciosísima! Y los arretes son realmente super lindos! 😊 Muy bonito ese look!
Besitos desde Alemania
Elena

[enlace a otra página de moda]

Usuario 2 (mujer):

Le perdonamos a Santorini lo del wiffi porque es un sitio increíble ;): jejeje. Me gusta muchísimo el top!

Besos

[enlace a otra página de moda]

Usuario 3 (mujer):

Ay que maravilla de top!

No te preocupes por el retraso, yo creo que todos podemos esperar para ver estas MARAVILLAS de post (en todo sentido): que compartes!

Un beso bella!

[enlace a otra página de moda]♥

Usuario 4 (mujer):

Fotos fantásticas como siempre! Todo lo de Isabel Marant me encanta y es mucho mi estilo, pero si tuviera que quedarme con algo de la firma serían sus sandalias... me parecen preciosas, llevables y sobre todo cómodas!

Besitos,

[enlace a otra página de moda]

Usuario 5 (mujer):

Las rayas es algo que me pierde 😊 me encana la blusa!!!

[enlace a otra página de moda]

Usuario 6 (mujer):

Hola! Un post y unas fotos geniales, como siempre! Te quería hacer una pregunta, me quiero comprar los aros dorador de tu colección de joyas, creo que son muy bonitos.... sólo tengo una duda respecto al tamaño... son muy grandes?

Mil gracias! Eres preciosa!

Usuario 7 (mujer):

perfecta!! me encanta!! 😍😍😍

18. BL 2016 CQC

Confieso que cocino:

[<http://www.confiesoqucocino.com>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

BL 2016 ene CQC 12

Ensalada de Vegetales con Rosbif y Aderezo Asiático

Publicado en [12 enero, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[fotografía del plato]

Esta ensalada nace de la necesidad de comer un poco mas liviano después de las semanas anteriores, en los cuales la Navidad, reuniones con amigos y Año Nuevo, la dejan a uno un poco sobre girada de calorías. Es realmente, mas que una ensalada, un plato único, ya que la carne lo completa.

Como tenía un poco [rosbif](#) (roast beef): guardado de un almuerzo, quedó perfecto y es también una muy buena manera de aprovecharlo frío, porque volver a calentarlo destruiría su tono rosado que lo caracteriza. Igual de bien les podría quedar si es que les ha sobrado algo de pavo, pollo o alguna otra carne que la puedan servir fría.

El aderezo asiático termina complementando este plato, dado que los sabores claves como la soya y el jengibre se mezclan armonicamente con vegetales y carne.

[fotografía del plato]

Ensalada de Vegetales con Rosbif y Aderezo Asiático

4 personas

Ingredientes

Para la ensalada

2 lechugas de seda medianas limpias y picadas

1-1/2 taza de tomates perita o cherry en mitades

12 rabanitos cortados en rodajas finas

1-1/2 taza de brotes de soya limpios

4 cebolletas picadas

Hojitas de culantro (cilantro):

½ taza de maní tostado picado

2 a 3 lonjas finas de rosbif por persona

Para el aderezo

2 cdas de salsa de soya

2 cdas de vinagre de arroz o de manzana

1/4 taza de aceite de girasol

1 cdta de aceite de sésamo (ajonjolí):

1/2 cdta de ralladura de jengibre

1/4 cdta de ralladura de limón

1 cda de miel de abeja

Preparación

Poner todos los ingredientes para el aderezo dentro de un frasco de vidrio, tapar y agitar bien por unos segundos. Reservar.

En una fuente grande mezclar la lechuga, tomates, rabanitos y brotes de soya.

Servir en cada plato una porción de la mezcla de vegetales, las lonjas del rosbif, salpicar un poco del maní, también algunas hojitas de culantro y un poco del aderezo por encima. Servir enseguida.

[fotografía de los ingredientes]

BL 2016 ene CQC 18

Ceviche de Pescado

Publicado en [18 enero, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[fotografía del plato]

El ceviche (cebiche): ecuatoriano es jugoso, se come con cuchara porque con un tenedor no podrías atrapar el jugo del pescado o marisco mezclado con el limón. El ceviche ecuatoriano lo puedes comer en cualquier parte del país, con frío o con calor. El ceviche ecuatoriano puede ser simple, como este de pescado o mixto cuando mezclamos camarones, pulpo y pescado, por poner un ejemplo. Y de acuerdo a la región del país donde lo comas, verás cómo cambian algunos ingredientes y aderezos, con tomate o con pimienta, con salsa de tomate o con mostaza, etc. Para hacer un ceviche necesitamos un ingrediente principal muy, muy fresco, que puede ser un pescado de carne blanca o mariscos, tipo crustáceos o moluscos, limones sutiles muy verdes y firmes, cebolla colorada, culantro, un poquito de aceite y sal. Siempre un buen ceviche se acompaña con [salsa de ají](#), chifles (plátano verde frito);, canguil (palomitas de maíz, cabritas, cancha); y maíz tostado.

[fotografías del plato]

Ceviche de Pescado

4-5 personas

Ingredientes

1 libra (454 grs): de corvina o dorado

1-1/2 cebolla colorada mediana

3 tomates medianos, maduros y firmes

1 pimienta verde mediana

1/4 de taza de culantro (cilantro): picado

Jugo de 14 limones sutiles

Jugo de 1 naranja

1 cda de aceite neutro

Sal y pimienta al gusto

Preparación

Cortar en pescado en dados pequeños y mantenerlo tapado en refrigeración.

Cortar la cebolla en cuadritos pequeños. Pelar y sacar las semillas de los tomates y cortar en cuadritos. Cortar el pimienta en cuadritos.

En un plato hondo mezclar la cebolla, con el jugo de limón y sal al gusto.

En una fuente de vidrio o cerámica poner el pescado, la cebolla con el jugo de limón, el jugo de naranja, tomate, pimienta, culantro, aceite y sal. Mezclar delicadamente, tapar bien y dejar en refrigeración 15-20 minutos o hasta que el pescado se haya cocido con el jugo del limón y la mezcla haya soltado bastante jugo.

Servir frío acompañado de canguil, chifles, maíz tostado y [salsa de ají](#).

Consejos para un buen ceviche

-Pescado muy fresco.

-Revisar cada limón. Por fuera deben estar verdes, sin manchas y al cortarlos deben tener un color verde brillante, sin tonos amarillos o blanquecinos. Si tienen dudas, prueben, ya que un limón dañado les arruinará el ceviche.

-Exprimir los limones al momento de mezclar.

-Prepararlo en un recipiente de vidrio o cerámica.

[Fotografías de los ingredientes]

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Gracias por sus buenas recetas

Pilar Woloszyn:

Qué bueno que te gusten Antonio, muchas gracias!

Usuario 2 (mujer):

delicioso tocaya lo haré y comento

Pilar Woloszyn:

Jeje muchas gracias Pilar 😊

BL 2016 ene CQC 24

Ensalada de Tomate con Cebolla

Publicado en [24 enero, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[fotografía del plato]

Pensando en el verano chileno, en sus ricos platos, coloridos, salpicados de ají verde, me acordé, por fin, de hacer esta ensalada para el blog. Es la ensalada típica, clásica, básica, que acompaña casi todos los platos de la cocina chilena. Los tomates son frutos de la temporada primavera-verano. En septiembre van junto al [pastel de choclo](#) y asados (parrilladas); en enero junto a unos [porotos granados](#) o [humita en olla](#). También como ingrediente principal en el [pebre](#) o chanco en piedra o simplemente cortados en rodajas sobre un pan amasado recién salido del horno.

Mis veranos en Chile eran en el campo, en la casa de los abuelitos, y en la huerta de mi abuelo siempre habían tomates rojos y fragantes. El paladar y olfato se entrenan bien cuando te enseñan a apreciar los productos recién sacados de la mata, de la tierra, muy frescos, sin haber sido refrigerados, son, realmente, otra cosa.

[fotografía del plato]

Ensalada de Tomate con Cebolla

4 personas

Ingredientes

4 tomates medianos

1 cebolla perla grande

½ ají verde

1 cda de cilantro (cilantro): picado

Jugo de limon al gusto

Sal y unas gotas de aceite neutro o de oliva.

Preparación

Pelar y cortar los tomates en rodajas.

Cortar la cebolla en pluma, poner en un colador con un poco de sal dejar que suelte algo de líquido. Enjuagar con agua fría y escurrir bien.

Picar el ají.

En una fuente mezclar el tomate, la cebolla, cilantro y ají. Aliñar con sal, limon y aceite.

[fotografía de los ingredientes]

BL 2016 feb CQC 19

Curry Rojo de Camarones Estilo Tailandés

Publicado en [19 febrero, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[Fotografía del plato]

Un plato rápido y fácil de hacer, para sorprender a los invitados con la presentación colorida, aromas y sabores. Este curry rojo de camarones (estilo tailandés):, es el resultado de años de práctica de mi receta adaptada, el cual me gusta hacerlo también con pollo o con vegetales.

Y luego de tanta práctica, he decidido poner a la venta la pasta de curry rojo, en una presentación congelada, ya que no tiene preservantes, de 120 grs, que es la cantidad adecuada para poder preparar un curry para 4 personas, como verán a continuación. La pasta de curry la he hecho moderadamente picante, pero si les gusta mas fuerte pueden agregar un trozo de ají con venas y pepitas mientras cocinan el curry.

Curry se le llama al plato terminado y a la pasta en si, la cual está hecha a base de ají, ajo, hierbas y especias, lo que da como resultado un plato muy perfumado. Un curry debe sentirse picante, salado, ligeramente dulzón y ácido. Hay que servirlo con hojitas de albahaca y cilantro (culantro): encima, para potenciar aun mas el curry y acompañarlo de arroz blanco.

Pasta de Curry Thai rojo de Confieso que Cocino a la venta en Ecuagourmet, Las Terrazas, Samborondón.

[Fotografía del plato]

Curry Rojo de Camarones Estilo Tailandés

4 personas

Ingredientes

1 cda de aceite neutro

3 cdas colmadas de pasta* de curry de Confieso que Cocino
1 lata de leche de coco (batir bien antes de abrir):
1 manojo de vainitas finas (verduras): en trozos
1 lb (1/2 kg): de camarones grandes
1 cda de salsa de pescado o salsa de soya
1 pizca de azúcar morena

*Pueden reemplazar por la pasta de curry que encuentren, pero tomando en cuenta las sugerencias e indicaciones de uso.

Para servir
½ taza de cebolletas chinas picadas
Hojas de albahaca
Hojas de cilantro (cilantro):
Brotes de soya

Preparación

En un wok o sartén caliente esparcir el aceite con una espátula de madera y luego agregar el curry descongelado. Revolver constantemente por 4 minutos a temperatura media alta. Agregar un poco mas de la mitad de la leche de coco y mezclar bien.
Poner las vainitas o verduras, cocinar 2 minutos más.
Echar con cuidado los camarones y el resto de la leche de coco, la salsa de pescado y azúcar. Cocinar 2 minutos más revolviendo. Retirar.
Poner el curry en la fuente de servir con la cebolleta, hojas de albahaca, hojas de cilantro y brotes de soya encima.
Servir enseguida acompañado de arroz blanco.

[Fotografía de los ingredientes]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Rico y fácil.

Usuario 2 (mujer):

demasiado rico 😊

Usuario 3 (hombre):

está muy facil la receta y muy rica, gracias por el aporte.

BL 2016 mar CQC 29

Charquicán

Publicado en [29 marzo, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[fotografía del plato]

Un plato chilénísimo, del verano, de mi infancia. Creo que hoy me gusta mas el charquicán que en ese entonces. Siempre que pongo una de estas recetas digo lo mismo, porque en verdad no salgo de mi asombro al ver cómo le retomamos el gusto a la comida.

El charquicán es un plato popular en Chile, el cual originalmente se hacía con charqui, carne seca, de ahí su nombre. Lo típico también es prepararlo con cochayuyo (planta de mar en quechua): un alga con sabor a yodo, la cual también se seca y se consume de diferentes formas. Pero hoy les traigo un charquicán sin carne y sin algas, sólo con vegetales que seleccioné lo mejor posible para sentir todo el sabor de cada cosa dentro del plato. Arvejititas dentro de su vaina, las cuales desgrané al momento, mucho mas ricas y suaves, también zanahorias y cebollitas orgánicas, que aunque parezca poca cosa, ayudan a mejorar plato.

Lo clásico del charquicán es servirlo con un huevo frito encima y acompañarlo de cebollitas y pepinillos encurtidos en vinagre. Es una mezcla de sabores único. Amé re descubrir el charquicán y toda la familia estuvo feliz.

Con este plato participo en [Las mejores recetas de Charquicán](#) del [Buscador de Recetas en Blogs Chilenos](#).

[fotografía del plato]

Charquicán

4 personas

Ingredientes

2 cdas de aceite de oliva

1 cebolla perla cortada en cuadritos

2 dientes de ajo picaditos

3 cdas de ají de color*

1 cda de comino molido

1 cda de orégano molido

Sal

Pimienta recién molida

1 taza de zanahoria cortada en cuadritos

1 taza de arvejititas (alverjitas): frescas

3 tazas de zapallo en cuadros

5 tazas de papas** en cuadros

3 tazas de choclo desgranado

1 taza de consomé de vegetales o agua

*Pueden reemplazar por paprika o ají para seco.

**Corté algunas en cuadros grandes y otras en cuadros mas chicos para que no se deshagan todas.

Para servir

4 huevos fritos en mantequilla o pochados (uno por commensal):

Merkén* o pimienta cayena

Pepinillos encurtidos

Cebollitas encurtidas

*Ají seco, ahumado y molido.

Preparación

-En una olla mediana calentar el aceite y refreír la cebolla con el ajo. Luego de unos 4 minutos agregar el ají de color, comino, orégano, sal y pimienta. Dejar unos 3 minutos mas.

-Agregar la zanahoria y arvejas. Cocinar unos 3 minutos revolviendo.

-Poner todos los vegetales restantes mas el consomé o agua. Mezclar bien y cocinar por unos 20 o 25 minutos hasta que todo esté suave pero no tan deshecho.

-Servir caliente con un huevo encima, un poquito de merkén espolvoreado en el plato y los pickles.

[Fotografía de los ingredientes]

BL 2016 may CQC 06

Waffles de Plátano Verde

Publicado en [6 mayo, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[Fotografía del plato]

Los waffles se han apoderado del escenario gastronómico, y no solo por las mañanas, sino también a otras horas del día, por encima llevan nada menos que ingredientes salados! Por qué no? Son muy ricos!

Para la edición de la revista Sambo del diario El Universo, por el día de la madre, hice estos deliciosos waffles de plátano verde. Inspirada en platos típicos de la provincia de Manabí, muchos de ellos hechos a base del rico y versátil plátano verde, el cual lo encontramos transformado en un sencillito patacón, un suave y condimentado corviche, un viche sustancioso y lleno de deliciosas sorpresas o en unos chifles que lo acompañan todo.

Pensé que los acompañantes de una clásica tortilla de verde le quedarían igual de bien a este waffle, así es que la [salsa de ají](#) y un huevo frito iban si o si. Y tocino? También!

[Fotografía del plato]

Waffles de Plátano Verde

5 a 6 waffles aproximadamente

Para los waffles

Ingredientes

3 verdes dominicos*

1 taza de harina

1 cdta de azúcar

1/2 cdta de sal

1-1/2 cdta de polvos de hornear

1 taza de leche

1 huevo

1 cda de mantequilla derretida

*Son verdes pequeños. Si cocinan de los grandes calculen dos tazas de puré de verde.

Preparación

Cocinar los verdes hasta que estén muy suaves. Mantenerlos en el agua caliente.
Cernir la harina, azúcar, sal y polvos de hornear.
Mezclar la leche con el huevo y la mantequilla derretida.
Unir la mezcla de harina con la mezcla de leche. Reservar.
En una fuente de base plana ir aplastando los verdes mas un poquito del agua de cocción (todo debe estar aun caliente): con un pisa puré, hasta formar una masa suave.
Agregar el puré de verde a la mezcla de waffles. Quedarán, tal vez, algunos grumos, pero es normal. No usen batidora ni procesadora porque los resultados no serán los deseados.
Calentar la wafflera, poner un poquito de mantequilla e ir poniendo montoncitos de la masa en el centro, sin llegar a los bordes y cocinar hasta que se doren ligeramente.

Para acompañar

Ingredientes

250 grs de tocina ahumada

1 huevo por cada waffle

[Salsa de ají](#)

Preparación

Calentar una sartén y dorar allí el tocino cortado en cuadritos.

Freír o pochar los huevos, como les guste mas.

Para servir

En un plato tendido poner el waffle, encima el huevo, salpicar un poco de tocino y salsa de ají.

Servir enseguida.

[Fotografía de los ingredientes]

BL 2016 may CQC 22

Camembert Relleno

Publicado en [22 mayo, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[Fotografía del plato]

Este queso camembert relleno lo hago hace muchos años, es un aperitivo (piqueo o picoteo): para quedar de lujo cuando tenemos invitados. Lo pueden tener hecho con unas pocas horas de anticipación y servirlo junto a unas tostaditas y vino. También si prefieren, pueden hacerlo mas vegetariano, echar a volar su imaginación y utilizar sólo vegetales para rellenarlo.

El queso camembert es un queso de origen francés, elaborado con leche de vaca, con cubierta mohosa, olor terroso y consistencia cremosa. Aquí en Ecuador hay algunas marcas que lo hacen, todas muy ricas y de precios similares. Es una delicia frío o ligeramente derretido y calentito, como cuando lo llevamos un ratito al horno, cosa que también pueden hacer con esta receta. Mi hija me dijo, ahora que lo hice para el blog, que parecía una pizza ja ja. Y es cierto, los ingredientes son los que a veces le ponemos a la pizza, así es que no quedaría nada mal servirlo en triángulos.

[Fotografía del plato]

Camembert Relleno

Ingredientes

1 queso Camembert
Pimienta negra molida gruesa
5 láminas de jamón serrano
1/2 taza de tomates secos en oliva
1/2 taza de aceitunas verdes picadas
Hojitas de albahaca

Preparación

Picar el jamón y tomates en cuadritos.
Cortar las aceitunas en rodajitas.
Dividir el queso en tres rodajas.
Armar comenzando por poner la base del queso en el plato donde vayan a servir. Ponerle pimienta, jamón serrano y aceitunas.
Poner encima la siguiente rueda de queso, agregar la pimienta, hojitas de albahaca y tomate.
Terminar con la tapa del queso encima. Decorar con albahaca,
Servir frío, al ambiente o derretir ligeramente al horno, pero si lo hacen de esta manera ponerle las hojas de albahaca de adorno al momento de servir.

Para acompañar

Rodajas de pan baguette crocante.

[Fotografía de los ingredientes]

BL 2016 jun CQC 16

Sartén de Huevos con Plátano Verde y Tocino

Publicado en [16 junio, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[Fotografía del plato]

La sartén de huevos con plátano verde y tocino, definitivamente, fue la receta ganadora en la clase de cocina que hicimos por el día del padre la semana pasada en Ecuagourmet. Muy fácil y rápida de hacer, deliciosa y con ingredientes sencillos. Y mientras las asistentes probaban, no sin antes tomar fotos de la apetitosa sartén, y yo comenzaba con la siguiente receta, oía que muchas comentaban felices que de todas maneras la harían.

Un plato a base de huevos es ideal para un desayuno, brunch y por qué no, para la noche también y pueden hacerlo en una gran sartén, si van a compartir entre varios o en una sartén pequeña o pailita si es de forma individual.

Esta receta se me ocurrió hace poco tiempo, ya que andaba probando mezclas con plátano verde, entonces lo hice primero, como les traigo hoy (mas rico!);, con plátano frito y luego con el plátano verde cocinado en agua. Ustedes también pueden experimentar las dos formas y comprobar cuál les gusta más.

Recuerden que cuando los huevos cuajen deben retirar la sartén de la hornilla enseguida para que no se sequen. Una vez afuera le agregan el queso, tocino crocante, culantro y aguacate.

Que disfruten este domingo en familia!!!

[Fotografía del plato]

Sartén de Huevos con Plátano Verde y Tocino

Ingredientes

2 verdes dominicos
Aceite vegetal para freír
6 láminas de tocino
2 ramas de cebolla blanca picada
2 cdas de mantequilla*
6 huevos frescos
Sal
Pimienta recién molida

*En caso de necesitar algo de grasa antes de cascar los huevos sobre la sartén, lo que no será necesario si utilizan una sartén antiadherente.

Para servir

1 taza de cuajada o queso fresco desmenuzado
Hojitas de culantro
1 aguacate grande cortado en láminas

[Salsa de ají](#)

Preparación

- Pelar los plátanos verdes y cortarlos en rodajas de 3 cm de alto.
- Calentar el aceite en una sartén mediana y dorarlos de cada lado.
- Retirar y poner sobre papel absorbente.
- Apastar el plátano ligeramente y con los dedos desmenuzar algunos trozos.
- En una sartén grande dorar el tocino, escurrir sobre papel absorbente y una vez frío romper en pedazos de diferentes tamaños. Reservar.
- En la misma sartén y con la grasa del tocino saltear la cebolla.
- Agregar el plátano verde y cocinar un par de minutos, agregando sal y pimienta.
- Cascar los huevos entre el verde y dejar unos minutos hasta que cuajen los huevos. La yema debe quedar tierna. Retirar la sartén enseguida de la hornilla.
- Servir poniendo encima el queso, tocino, aguacate y culantro.
- Acompañar con la [salsa de ají](#)

[Fotografía de los ingredientes]

BL 2016 jun CQC 19

Huevos Benedictinos con Salmón Ahumado y Pepino

Publicado en [19 junio, 2016](#) por [Pilar Woloszyn](#)

[Fotografía del plato]

Receta dedicada especialmente a los papás, la cual he hecho un montón de veces y de diferentes maneras, entre el mes de mayo y junio. Para la [Revista Sambo](#) de junio por el día del padre: “[Huevos Benedictinos con Salmón Ahumado](#)”, “[Huevos Benedictinos con Rösti de Plátano Verde y Tocino](#)” y “[Huevos Benedictinos con Papa Rösti y Jamón Serrano](#)” así como para clases de cocina.

Este es un plato ganador, rico, ideal para servirlo en un brunch. Originario de la ciudad de Nueva York el cual originalmente se prepara con : base de muffin, jamón cocido, huevo pochado y salsa holandesa. Pero acepta muchas variantes como las que les traigo hoy pero siempre, obviamente dejando al huevo pochado y salsa holandesa como protagonistas. Así es que este domingo que viene, manos a la obra.

[Fotografía del plato]

Huevos Benedictinos con Salmón Ahumado y Pepino
4 personas

Para la salsa holandesa

Ingredientes

150 grs de mantequilla sin sal

2 yemas de huevo

2 cdas de vino blanco seco

1 cda de jugo de limón

Sal y pimienta

Preparación

Derretir la mantequilla, espumar y reservar.

Hervir un poco de agua en una olla mediana.

En un bowl de metal batir las yemas con el vino hasta formar una espuma.

Poner el bowl encima de la olla con agua, sin dejar que la base toque el agua. Batir y agregar la mantequilla en forma de hilo, sin dejar de batir.

Sazonar con limón, sal y pimienta.

Para escalfar o pochar los huevos

Ingredientes

4 huevos muy frescos

2 lts de agua

5 cdas de vinagre blanco

Preparación

En una olla mediana calentar el agua. Agregar el vinagre. Dejar hervir suavemente.

Ir cascando los huevos uno a uno en un pocillo e ir echando a la olla.

Luego de 3 minutos de cocción retirarlos con una espumadera y escurrirlos sobre un plato con papel absorbente.

Para los huevos Benedictinos

Ingredientes

4 tapas de muffin*

Mantequilla para untar en el pan

1 pepino en láminas muy finas

8 láminas de salmón ahumado

4 huevos pochados

4 cdas colmadas de salsa holandesa

Cebollín picado

Sal

Pimienta recién molida

Preparación

Poner mantequilla en los muffins y tostarlos.

Armar el plato poniendo el pepino, salmón y el huevo, bañar con la salsa holandesa, poner un poco de pimienta y cebollín encima.

Servir enseguida.

[Fotografía de los ingredientes]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Pero madre mía ¡Este manjar lo quiero ya! con el hambre que tengo a esta hora, esto es una tortura, sniff, sniff

Muchas gracias por compartirla

Pilar Woloszyn:

eje Hola Xènia, me alegro que te guste...tengo el video en la pág de Facebook (Confieso que Cocino): de cómo escalfar (pochar): el huevo. Ya lo subo aquí también 😊

BL 2016 nov DAR 08

8 NOVIEMBRE 2016

[Foto de la actriz Christiane F.]

BOOK TUES: “YO CHRISTIANE F. MI SEGUNDA VIDA” DE CHISTIANE V. FELSCHERINOW Y SONJA VUKOVIC. POR MARÍA VELVET.

Tenía el pelo despeinado, era alta y endeble, llevaba los labios de color rojo para parecer mayor, su mirada seguía siendo la de una niña. Chaqueta de Bowie color burdeos, camisa azul celeste, pantalones negros y tacones con calcetines. No recuerdo como llegué hasta ella, sólo que teníamos casi la misma edad y destilaba melancolía, tuve que quedarme. Así fue como conocí a Christiane.

[Foto “C.F. durante el rodaje de la película “Decoder”, Hamburgo.”]

Acababa de cumplir quince años cuando la *yonkistar* más famosa de Alemania se da a conocer con la publicación de *Los niños de la estación de Zoo* (1978), biografía escrita por los periodistas Kai Herrmann y Horst Rieck, y *Yo Christiane F. Hijos de la droga* (1981), película de Uli Edel.

[Foto “Cartel de la película”]

Desde los catorce años Christiane ya era adicta a la heroína. La probó por primera vez en un concierto de David Bowie. Poco tiempo después, empezaría a prostituirse. Lo impactante no era lo que contaba sino la desgarradora forma de hacerlo: “es feo morir cuando uno todavía no ha tenido la oportunidad de vivir”. Christiane se convirtió en la voz de la rebeldía adolescente coronándose como la *antiheroína* que escandalizó a Alemania y al mundo.

[Foto de la actriz]

Quinceañera, drogadieta, famosa y con dinero. ¿Había esperanza para ella? De eso habla [Yo Christiane F. Mi segunda Vida](#) [hipervínculo]. Durante tres años la periodista Sonja Vukovic estuvo conviviendo con Christiane, recapitulando todo sus recuerdos. Su voz vuelve a cobrar vida, esta vez más madura, desde el recuerdo y la nostalgia. Pero no se la encuentra aleccionadora, mantiene una frialdad aplastante. “Una se acostumbra a todo, incluso a ver morir a los colegas. Perdí decenas de amigos, y ni siquiera sé cómo murieron muchos de ellos.”

[Foto de la cubierta del libro “El libro, editado por Alpha Decay”]

Christiane hace un balance de sus experiencias en primera persona, donde se codea con lo más *underground* de la escena de los años 80. Compartió apartamento con miembros de Einstürzende Neubauten y montó una banda con su novio Alexander Hacker llamada

Sentimentale Jugend. Conocer a Bowie le valió para volar junto a su banda en el avión privado de los Rolling Stones. Fiestas con AC/DC, Nina Hagen, Rodney Bingenheimer, un zumo con Billy Idol... Estuvo presente cuando los Van Halen compusieron "Jump". Las anécdotas no acaban. Incluso hizo sus pinitos en el cine; en la película *Decoder*, dirigida por Muncha.

Los viajes a Los Ángeles, San Francisco, Nueva York, su épocas en Zurich, Grecia, Ámsterdam, sus romances, su maternidad, su estancia en la cárcel... "en prisión me sentía a menudo más libre que cuando vivía en libertad". Todo con el nexo de unión que le ha perseguido y ya forma parte de ella, esa nube que la envuelve permanentemente: la droga.

[Foto de la actriz "En Los Ángeles durante la promoción de la cinta"]

Pero Christiane no es la única. El consumo de drogas era algo desconocido en la RFA. Saltaron las alarmas cuando, en 1977, los periódicos alemanes amanecieron con el titular "¡Sólo tenía 14 años!". Babette D, amiga de Christiane, muere víctima de la heroína. Tras la publicación de su biografía, se convirtió en lectura obligatoria en todos los institutos. "La pequeña yonqui tuvo imitadores y se transformó en una estrella cuya autodestructiva adicción escandalizó a la opinión pública".

[Foto de la actriz]

Casi paralelamente, en Seattle, en la primavera de 1983, la fotógrafa Mary Ellen Mark conoció a Tiny. Sólo llevaba unos meses consumiendo crack y ejercía la prostitución. Su reportaje para la revista *Life* y el documental *Streetwise* de Martín Bell la dieron a conocer al mundo. Si la banda sonora de la película de Christiane fue la música del *duque blanco*, la de Tiny sería la de Tom Waits y el músico callejero Baby Gramps. Un *film* en blanco y negro envuelto por la frialdad de las calles de la ciudad que sería la cuna del *grunge* una década más tarde. Recientemente ha aparecido la cinta *Tiny: The Life of Erin Blackwell* (2016), donde cuenta cómo es su vida en la actualidad.

[Foto de la actriz "Tiny Seattle"]

Frente al final bucólico y abierto del biopic de Christiane, son muchas las preguntas que quedaron en el aire. Con *Mi segunda vida* vuelve a ser generosa y responde tajante: "Fibrosis. A los cincuenta y un años me encuentro en el estadio previo a la cirrosis. Desde 1989 mi hígado está inflamado de forma permanente. Tengo hepatitis C, genotipo IA, la cepa más agresiva que se puede encontrar en Europa. Ni idea de cuándo y dónde la pillé. Sudo sin parar, incluso a diez bajo cero [...] Por no hablar de la boca pastosa y el estreñimiento. A veces me paso varios días sin ir al baño. O bien vomito toda la noche porque algo en mi metabolismo se me inflama y ya no tolero los antibióticos. [...] Eso no es vida".

[Foto de la actriz "C.F. en una sesión fotográfica en Sunset Boulevard."]

Christiane nunca se dejó impresionar por el dinero y la fama que la envolvió de la noche a la mañana. Sorteó la vida lo mejor que supo y asombra un poco que aún siga viviendo de los derechos de autor del libro y la película. ¡Una yonqui ahorradora! Eso no me lo esperaba. ¿Era necesaria esta segunda parte? Yo creo que sí. ¿Habría una tercera? Nunca se sabe. Como dice Christiane, "¿quién habría pensado que llegaría a cumplir cincuenta y uno?"

[Foto “C.F. en la actualidad”]

Por María Velvet.

BL 2016 nov DAR 09

9 NOVIEMBRE 2016

[Cartel del GRAF MADRID]

ARTY WED: GRAF MADRID 2016.

¡Esta gente del [GRAF](#) no nos da descanso! Hablamos de uno de los festivales de edición de cómic independiente más importantes del país que hace parada en Madrid este fin de semana, del 11 al 13 de noviembre, y que por marzo lo hará en Barcelona. ¡Y es que el GRAF es tan grande que deben darnos dos! Su filosofía se sostiene en cuatro grandes pilares: la importancia del cómic en nuestra vida artística contemporánea, el apoyo a las editoriales independientes, su reconocimiento a los artistas nacionales, noveles y no tanto, y la búsqueda de nuevos canales de presentación y distribución, decantándose sobre todo por el fanzine e Internet. Pero el GRAF es una ocasión para dejarse sorprender por lo más nuevo y también echar la vista atrás con los artistas más valorados. Acompáñanos y que este año el GRAF viene más grande que nunca.

[Cartel del GRAF MADRID]

Tan grande que hasta han creado un mapa para que no te pierdas el sinfín de actividades que tienen propuestas. Los “Encuentros con Autores” se trasladan al El despacho de Gómez de la Serna del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MAC) para recibir lo que han llamado “Antiguas pero modernas”, una reflexión entre creadores que irá desde “el postureo histórico madrileño” hasta una charla con Nicolás Martínez Cerezo, creador de la mítica “Gorda de las Galaxias”. Como siempre, los niños tendrán un hueco especial en el festival, y los talleres dedicados a ellos tendrán lugar todo el fin de semana. Exposiciones, encuentros, fiestas... la música, la autoedición y los fanzines serán los grandes protagonistas.

[Programa de la sección ANTIGUAS PERO MODERNAS del GRAF MADRID]

¿Y las artistas? Conxita Herrero (Barcelona, 1993) aparece como cabeza de cartel, en lo que será el “Encuentro con jóvenes autoras” junto con Amanda Baeza. La artista es la creadora del cartel del GRAF de este 2016 y ha trabajado para *Migas* o *Bulbasaur*, fue creadora del sello Carinio junto a Klari Moreno y Alejandra Pastrana, y ha publicado innumerables fanzines en solitario: *Si sale, dale*, *Una cuestión menor*, *G.S....* “En todos ellos ha ido fraguando un estilo de dibujo totalmente personal, y una forma de contar historias original y fascinante. Su obra más larga hasta la fecha es el impresionante *Gran bola de helado*, una recopilación de historias, por primera vez a color, que ha publicado Apa Apa. Además, compagina con su actividad como dibujante sus incursiones en la música”, nos cuentan en el GRAF. Por ello participará el viernes en el Msueo ABC en lo que ya es nuestra cita preferida: mesa redonda, junto con algunas de las creadoras más importantes del panorama de la autoedición nacional, llamada “Música y fanzines”. Autoedición gráfica y sonora hoy. Con Ágata Ahora (Sisterhood), María El

Problema(Wanda y la mujer pantera y Cosmo – K), Olaf Ladousse (¡Qué Suerte!, L.C.D.D.) y Conxita Herrero (Tronco). Modera: Klari Moreno (La Malvada Ediciones, Clara te canta). Brutalísimo.

[Imagen “Conxita Herrero”]

Amanda Baeza tendrá su propio espacio el sábado con el taller “Dibujo y activismo visual”. La autora (Chile, 1990) hace fanzines con sus hermanos bajo el nombre de *Los spoquitos*. Entre sus publicaciones se encuentran títulos como *Our Library* (2013), *Nubes de talco* (2013) o *Más grandes y viejos / Bigger and Older* (2013). Una buena oportunidad de acercarse a su obra, un juego de montaje y trazos que le funciona a la perfección.

[Imagen “Amanda Baeza”]

María Ramos y Cinta Arribas se encargarán del Taller de Muñecos del festival. Ramos es la ilustradora infantil y juvenil madrileña creadora de entre otras, el genial “Croak Roll” o el zine “Ghost of you”. Arribas comenzó en Salamanca, trabaja entre España e Iberoamérica y reside en Madrid y sus ilustraciones flotantes, coloristas y muy guerreras son una religión para este blog.

[Dos imágenes “María Ramos”, “Cinta Arribas”]

El fin de semana no tendrá desperdicio y muchas más amigas completarán el cartel: Ana Galvañ con la expo [TIK TOK](#), [Fosfatina](#) [hipervínculos] y las TEEN WOLF, Elisa McCausland, Marta Altieri, Klari Moreno, Moderna de Pueblo, Sabina Urraca, Hits With Tits, Carla Berrocal, Olga de Dios... Mucho fanzine, mucha ilustración y mucho cómic. Coge tu mapa del GRAF y prepárate para vivir la aventura en Madrid.

[Programa del GRAF MADRID]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 10

10 NOVIEMBRE 2016

[Imagen “Zorrolocos e Loboss”]

MURCIA ON THURS: ZORROCLOCOS E LOBOS. ANSIA LÁNGUIDA & GABRIELA BRAVO.

Sabíamos que estos del Zorrolocos e Lobos nunca estuvieron del todo cuerdos, pero este año han perdido definitivamente la chaveta. ¿Quieres un mercadillo de autoedición e ilustración independiente que lo reviente en Murcia? Lo tienes. ¿Que vengan algunxs de lxs mejores autorxs de la región y alrededores? Para usted. ¿Quieres comida y cerveza a

precios de coña, quieres conciertos, joder, quieres paparajotes? Esto es una maldita locura, y pensamos ponernos la camisa de fuerza por ellos. Porque [Zorroclocos e Lobos](#) [hipervínculo] es uno de los colectivos artísticos más irreverentes, originales y divertidos del levante, y queremos ser parte de su pandilla. Suéltate el último botón de la correa y acompáñanos, definitivamente, por el lado salvaje de la vida.

[Imagen “Cartel de esta edición del Zorroclocos e Lobos, por **Doctor Zombie**.”]

Decenas de artistas y las mejores publicaciones libres invadirán el Cuartel de Artillería este sábado durante casi 12 horas. Sentimos verdadera pasión por todxs lxs participantes y tememos un colapso mental cuando nos encontremos ante tal succulento archivo. Para ayudar un poco en tan tremenda elección (¡o llévatelos todos, maldita sea!) te contamos acerca de dos proyectos murcianos que tienen mucho que decir: **Ansia Lánguیدا** y **Gabriela Bravo**.

[Imagen “Material de pasadas ediciones”]

Uno los fanzines que más expectación levantarán en el Zorroclocos será sin duda [Ansia Lánguیدا](#) [hipervínculo] La publicación es una recién llegada pero ya tiene las cosas muy claras. “Estamos en esto por puro vicio, nos produce placer. Todo empezó como una broma y acabó convirtiéndose en un fanzine al que ya casi queremos como un hijo. Cuidamos mucho cada página y cada detalle. Queríamos crear un golem medio bonito y acabó teniendo la cara de Rossy de Palma, pero le queremos igualmente. Nos gusta crear cosas de verdad. Que se jodan internet y el futuro. Nos gustan las cosas que se cogen con las manos. Por eso recurrimos al collage y al dibujo a pulso de una forma hasta ingenua; hay muchos detalles de la propia producción del fanzine que hemos mimado y trabajado a mano. La conexión con el contenido a través del contacto físico con los materiales. Hemos troquelado a mano la contraportada de todas las copias, al igual que todo el atrezzo (pegatinas, marcapáginas...). Invitamos (casi incitamos) a recortar el propio fanzine. Cada cual decide qué enmarca el logo. Se necesita un espejo para poder leer la portada. Hay mucho 3D en este fanzine y va a ser imposible leerlo desde el sofá. Esto tiene vida.” La presentación de su zine, desmontable, maleable y gamberro, todavía nos tiene perturbadas: ¿nos miraba Rossy o era Buscemi?

[Dos imágenes en las que figura el logo de Ansia Lánguیدا y una muestra del material promocional]

Ansia Lánguیدا juega con el surrealismo y los que fueron sus iconos de los 80 y 90. “A grandes rasgos podría decirse que todo el fanzine (¿todo el arte?) es un collage, cogemos de aquí y de allá y a veces surge algo nuevo con lo que nos identificamos o que nos divierte. En el contraste está el juego. Lo contundente que quiere ser trascendente, lo trivial y lo lírico“. En el Zorroclocos se moverán como pez en el agua, pues su idiosincrasia reside en el open minded: “Ansia Lánguیدا es en sí una colaboración de dos individuos muy distintos, y por eso el resultado es inesperado para todas las partes implicadas. Las influencias y referentes de cada cual, nuestra forma de expresarnos y lo que nos toca la fibra o los cataplines, todo es distinto, viene de lugares distintos, y es en la puesta en común cuando a lo mejor salta una chispa que nos ilumina ambos. Uno de nosotros ya se pringó en el mundo del fanzine siendo aún un jovenzuelo. En aquella época los fanzines eran cosa de punkis y cuando le enseñabas a la gente tu material te miraban con cara rara. En un viaje al salón del cómic de Granada con otros colegas fanziner@s nos topamos con un tipo borracho que vestía un delantal de carnicero con fanzines colgando.

Nos increpó diciendo que un fanzine de verdad debe llevar imperdibles y no grapas. Da igual la forma, lo importante es el fondo; puedes hacer un fanzine si tienes algo que contar, da igual que seas un punki, un carnicero, un borracho o un moderno con camiseta de piñas. Busca gente como tú y haz un fanzine. Pasarán cosas“.

[Imagen “joven haciendo uso de las mil y una maravillas contenidas en Ansia Lánguida en la presentación del fanzine el pasado mes”]

Otra de las participantes en la feria será [Gabriela Bravo](#) [*hipervínculo*]. La ilustradora nos ha hechizado con su visión satánico-preciosista, una pasión siniestra por la melancolía y la provocación. ¿Tiene sentido? Seguro, si entendemos el origen de su inspiración. “Son muchísimas las fuentes que me nutren, diversos artistas de todos los sectores humanísticos, desde filósofos, poetas o pintores, pero donde un sentimiento es el que erige todos ellos, los sentimientos “negativos” como el odio, muerte, descomposición, o simples temática críticas que van desde el feminismo mas salvaje hasta la critica a ideologías opresoras. La cólera como temática eje. El Conde de Lautreamont, Roland Topor, Dante, grabadores como Gustave Doré, y el expresionismo que puede aportarme esta técnica inspirada en los pintores como Guayasamin“. Bravo llega al Zorroclocos dispuesta a hacer valer su obra. “Como creadora de elementos visuales, me gusta y creo que desarrollar de forma autónoma los proyectos conforman una parte muy importante del trabajo en conjunto. Mi trabajo personal no es un fanzine, pero no descarto el hacer uno, esta dentro de mis futuros proyectos, en su efecto, mi trabajo son grabados, estampaciones de forma manual y llevadas a cabo por procedimientos clásicos de estampación, tanto la serigrafía como el grabado“.

[Dos imágenes de la obra de Gabriel Bravo “Gabriel Bravo”]

En este evento la ilustradora tendrá la oportunidad de compartir su trabajo con una gran comunidad de artistas, quizá outsiders, quizá terriblemente geniales, como ella. “Los proyectos colaborativos son algo de lo que se puede potenciar mucho, el trabajo de varios siguiendo un mismo camino puede dar muchísimos buenos resultados, aunque peligroso a su vez, ya que lo importante es visionar todos un conjunto y no diversos intereses, ya que puede dañar o perjudicar un buen trabajo colectivo. Yo he trabajado en una performance con Úrsula Bravo, en su fanzine (WANGFEN) también. Nunca descarto oportunidades de trabajar en grupo, espero ansiosa alguna propuesta suculenta“.

[Imagen “Gabriel Bravo”]

La idea es estos artistas no parar aquí, los planes de futuro son ya el presente. Para Ansia Lánguida, el fanzine ha sido el pistoletazo de salida de una microeditorial (“TE PARTO LOS DIENTES EDICIONES “) y ya han publicado un nuevo trabajo, “13 Ojos”. “Es un fanzine de collages, hecho con mucho cariño, recopilando el trabajo de muchos meses. Tenemos en mente otra broma, otro fanzine sin sentido, pero con fondo. Y después volveremos con Ansia Lánguida N°1, porque después del 0 viene el 1“. Gabriela Bravo continúa experimentando y buscando nuevos caminos artísticos. “Ahora estoy en la investigación de nuevos materiales para la elaboración de los grabados, pintando temáticas muy críticas y sobre todo absorbiendo y comprendiendo el arte postmoderno. En una fase totalmente conceptual pero nunca dejando de lado la continuidad artística“. “Las fresas silvestres también crecen en los patios“, dicen Ansia Lánguida y seguro que ambos estarían de acuerdo.

[Imagen “13 Ojos”]

Podremos encontrar estos dos proyectos en este Zorrolocos e Lobos 2016, así como bombazos de la talla de Doctor Zombie, Murzia Tropical, Greta Bungle, Furor Uterí, Misa Shine, Hijos del Aburrimiento, Ultraperver, Pollo Furia, Tinta de Verano, Nasty Franky, Fog Comix, Triiiturbó... Tugurio Bulgaria y Nueva Generación actuarán en directo para sacarte los ojos de las cuencas si es que seguían dentro con el delicioso menú fanzinerero que te espera. Realmente algo que nos hace muy muy felices tener aquí en Murcia, DIY con alma gamberra: ¡a aullar!

[Video “Nueva Generación “M.D.C” - 15-09-16. - Barcelona - Asociación Cultural Los Trecers”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 14

14 NOVIEMBRE 2016

[foto de Grimes]

Music Mon: Grimes

Nada nuevo bajo el sol: artista experimental, nueva diva de la NME, revelación o timo para la Jenesaispop, cabeza de cartel de la noche a la mañana de decenas de festivales. Así aparecía [Grimes](#) [[hipervínculo](#)] en escena en 2012, una artista que prometía y que esperaba mantenerse en lo alto de la vorágine de nuevos talentos que últimamente nos regala Canadá. Pero Grimes se alzó con algo más que la fusión de estilos musicales: compromiso social, ir en contra de la industria discográfica y la realización de su propio video arte la subrayan como al menos, algo muy diferente. Hoy repasamos lo que todavía nos ofrece su disco “*Art Angels*” y por qué podemos seguir divirtiéndonos con Grimes.

[portada del CD “*Art Angels*”]

Claire Elise Boucher (Vancouver 1988) apareció en escena en 2010 con *Geidi Primes* y, posteriormente, *Halfaxa*, este a través del sello discográfico Arbutus. La música en streaming ya buscaba nueva jefa y Grimes se desempolvó los miedos en 2012 con *Visions* y saltó a Estados Unidos como telonera de Lykke Li en su gira norteamericana. Con una mezcla de electrónica y pop, el *hip hop* y el R&B pasando por la música experimental y con un registro vocal inaudito, Grimes se hizo un hueco en listas y festivales. De explosión rápida, en 2015 aparecería por fin *Art Angels*, el largo que contendría sencillos desechados de previos trabajos y donde la artista se volcaría en su faceta de directora de vídeos musicales. Con este álbum conseguiría el apoyo unánime de la crítica, que lo consideró el “triunfo definitivo de una artista para adentrarse a su propio universo”, un universo donde lo femenino siempre toma la primera posición. Singles

como “Flesh Without Blood“, “Realiti“, “Venus Fly” con Janelle Monáe, o “Butterfly” con Monáe and Annie Clark confirman que se puede hacer un pop bailable sin dejar de ser exquisito.

[video de “Grimes-Full Performance (Live on KEXP)"]

Su última novedad han sido precisamente el lanzamiento de estos vídeos, grabados junto a su telonera HANA, que también estrena vídeos para sus propias canciones, que llegan enmarcados en la serie ‘The AC!D Reign Chronicles’ y corresponden a ‘Butterfly’, ‘World Princess Pt. II’, ‘SCREAM’ y ‘Belly and the Beat’ y los ha codirigido con Marc Boucher. Todos ellos realizados con el teléfono móvil, recrean una atmósfera cutre, sí, por el método elegido, pero también especial por la arriesgada elección, lo más parecido al DIY por esos lares. Con esa capacidad de Grimes de elegir lo emocionante frente a lo fácil y establecido nos quedamos.

[videos de “Butterfly”, “X HANA”, “SCREAM”, “World princess part II” de Grimes]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 15

15 NOVIEMBRE 2016

[cubierta de “Strangeland” de Tracey Emin]

“Strangeland”, de Tracey Emin. Por María Velvet

“Tengo más testosterona en el pie derecho que la que recorre el cuerpo de la mayoría de los hombres. No tienes que nacer con huevos para tener huevos. Los cojones te pueden colgar entre las piernas pero también puedes demostrar que los tienes con tu actitud”. Así de rotunda se muestra Tracey Emin en su autobiografía [Strangeland](#) [hipervínculo], publicada en castellano por la editorial Alpha Decay.

[cubierta de “Strangeland”]

Emin, la miembro mas polémica del clan de los **Young British Artists**, nos habla sin pelos en la lengua en unas memorias cargadas de vivencias desgarradoras.

Hija de un hogar desestructurado, madre inglesa y padre turco. Vivió su infancia en Margate, junto a su hermano y su madre, compartiendo un hotelucho con okupas. *“Yo era una niña con un camisón de rayas rosas y blancas que bailaba alrededor de una radio con los tres Reyes Magos”.*

[foto “Monument Valley (Grand Scale) 1995-97”]

La pérdida de la inocencia, una sexualidad precoz con su hermano mellizo y la violación que sufrió con 13 años, le sirvieron para tomar conciencia de su vertiente física y conocer la cara b de la vida. Trabajó en un *sex shop*. Promiscuidad y alcohol como tónica diaria, dos abortos. “*De noche sueño con manos, con manitas, que se me clavan en las palmas. Me aparto de la almohada, tosiendo. El corazón me late desbocado. La culpa es asfixiante*”.

[foto “Tracey Emin | © Johnnie Shand Kydd (1990)”]

Tracey, otro claro ejemplo de *girl gonna be hate or love*. Saltó a la fama con *My Bed* (1998), lo que sería la cama mas famosa del arte contemporáneo. Surgió como respuesta a una época sórdida entre amantes, alcohol, depresión y drogas. Una cama desecha rodeada de condones usados, botellas vacías de vodka, paquetes de cigarrillos, tests de embarazos, compresas... un testimonio de caos autodestructivo. En palabras de Emin: “El absoluto desastre y decadencia de mi vida”. Se puede visitar en la Tate Britain, en Londres.

[foto “My bed (1998)”]

Otra de sus obras más reconocidas es *Everyone I Have Ever Slept With 1963-95*; una tienda de campaña que simboliza una matriz. Llena con todos los nombres de las personas con las que ha dormido, ya sean amantes o amados, su mellizo, sus dos embarazos perdidos... Para Emin, “*el arte es como un amante cuyo amor en sí nunca ha bastado*”.

[dos fotos “Everyone I Have Ever Slept With 1963-95”]

Pero la Tracey de hoy nada tiene que ver con la melancólica del pasado. Cómo se puede ver en sus últimos trabajos, frases íntimas con luces de neón, donde pretende llamar la atención de los sentimientos básicos del ser humano. Una artista que ya ha encontrado su identidad y la revela de una forma mas lírica.

[foto “I know, I know, I know” (2007)]

Con *Strangerland*, Tracey se vuelve a desnudar de la misma forma que lo hace con el arte: “*Aquí estoy: una bella mujer loca, jodida, anoréxica, alcohólica y sin hijos*”. Una obra directa y clara, para leer en cualquier momento.

[foto “Tracey Emin en 2014”]

María Velvet

BL 2016 nov DAR 16

16 NOVIEMBRE 2016

[foto de *Wasted Rita*]

Arty Wed: Wasted Rita

“Espero que vivas para siempre... y disfrutes de cada momento de culpa”. “Mi libido es un río y tu polla el único bote que navegará por mis flúidos”. “No eres tú, es mi incapacidad de aguantar al ser humano”. “Una vida, una oportunidad de joderla”. “Yo

puedo con esta mierda”. ¿Te parece el manual del perfecto coach dark? Admítelo, Mr. Wonderful y sus allegados nos han fastidiado más que todas las sesiones de catequesis juntas: la vida no es chula. Pero lo que sí que podemos hacer es crear comunidad acerca de nuestros sentimientos de destrucción e insatisfacción, ver que nos estamos solos, y al final, quién sabe, ser un poco más felices. Es lo que no nos promete Wasted Rita y por eso nos gusta tanto: mensajes de desesperanza con mucha ironía, también de autoayuda caos mediante, o simplemente, epitafios divertidos para el duro día a día.

[foto “Shit and more shit”]

[Wasted Rita](#) [hipervínculo] estrena este fin de semana nueva exposición en solitario, “The people, the living dying and all the sarcasm fun in between” en la galería Underdogs de Oporto, aunque hasta hace bien poco se trataba de un evento de localización desconocida. Y es que el misterio y los dobles sentidos rodean la obra de la artista. Nacida en Oporto en 1988, esta ilustradora y diseñadora gráfica freelance empezó garabateando en su blog “Rita Bored” y actualmente se rifan su trabajo en webs, firmas y revistas. Ahora presenta nueva expo, parte y continuación de lo que ya se exhibió en Montreal “The waking, the sleeping and all the nihilism in between” y que sigue los derroteros de su idiosincrasia artística: “una forma de exorcizar la relación entre las personas, el sentimiento de no-pertenencia, la ansiedad, la doble moral y la desigualdad de género”.

[tres fotos: “Wasted Rita y dos de los carteles promocionales de sus exposiciones”]

Porque la obra ilustrada de Wasted Rita está inspirada por el cómic y el arte urbano, pero sus piezas más aclamadas se basan en esta filosofía en notas, llenas de tachones, tatuajes caseros y neones bollados, donde se exponen esas frases lapidarias llenas de verdades. Emociones y comportamiento humano, líneas explícitas y provocadoras pero a la vez honestas. Sólo hay que echarle un vistazo a su portfolio y comprobar que no es una artista cualquiera: pizza, child labour, boyfriends, crisis and bullshit, etc.

[video “Wasted Rita para Like Knows Like”]

Y nada mejor para crear que una buena dosis de feminismo y buena música. “*Crecí escuchando punk-rock, Riot grrrl, hardcore y rhythm and blues. Hoy en día el pop y el R’n’B tienen una influencia mayor en mi proceso y en mis obras, sin embargo, éstas siempre resultan con una actitud punk. Las letras de las canciones son esenciales. En realidad no utilizo la música para concentrarme, más bien lo contrario, debido a que mi trabajo surge como una reacción constante a lo que me rodea, las letras de las canciones funcionan como un gatillo que desencadena un descarrilamiento sobrecargado de pensamientos*“, decía en [Lamono magazine](#) [hipervínculo]. También un poco de culpa cristiana, resultado de su educación en una escuela religiosa (cuenta que la sobrellevó escuchando a Black Flag), de la que saldrían exposiciones como [“Human Beings – God’s Only Mistake”](#) [hipervínculo] donde trataba de explicar por qué todos somos un “pequeño error de Dios”.

[dos fotos “De la expo [“Human Beings – God’s Only Mistake”](#)]

Ahora en su nueva muestra, “The people, the living dying and all the sarcasm fun in between”, su ciudad natal tendrá una nueva oportunidad de comprobar que estamos ante algo más que un fenómeno de Instagram. Poesía contemporánea y cultura popular hecho

desde el heart of darkness y que sin duda deseamos que llegue cuanto antes a nuestro país: “I want therefore I can”.

[tres fotos de la expo “I wanted therefore I can”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 21

21 NOVIEMBRE 2016

[Foto del álbum *Telepatía*]

Music Mon: Lidia Damunt, “Telepatía”

Vuelve la canción protesta, decían Los Planetas, y puede que fuera de lo poco coherente que nos dejaron los de Granada aún en estado triposo. Parece ser que en la fría Malmö también están hasta los ovarios de ciertas cosas, o eso intuimos del nuevo single de Lidia Damunt, “La Caja”. Adelanto de lo que será su nuevo y más que esperado trabajo, la canción que presenta este álbum habla de forma desnuda sobre acabar con el patriarcado, abolir la prostitución y eliminar las ideas preconcebidas sobre la mujer. Damunt ha vuelto y viene con el cuchillo entre los dientes.

[Foto de Lidia Damunt]

[Lidia Damunt](#) [hipervínculo] (Murcia, 1978) sigue siendo el gran orgullo patrio de esta región, una rara avis musical y personal que nunca se ha dejado etiquetar aún en sus trabajos más exitosos. La que fuera guía del riot grrrl local junto a su banda **Hello Cuca** en los 90 en Murcia e inspiración para colectivos de la ciudad incluida esta casa, no ha querido vivir de las rentas de su leyenda y siempre ha seguido reinventándose.

[Video “Lidia Damunt. La Caja”]

Lo hizo en solitario por primera vez con “La isla de las bufandas” (2008), con la que la vimos en forma de *one-woman-band* prender fuego hasta al escenario del Atomic (figúrense), cuando aquel era un bar auténtico antes de convertirse en heladería. En 2009 entró en Circo Perrotti para parir el impresionante “En el cementerio peligroso“, prueba definitiva de que Damunt ya no necesitaba a nadie para ser grandiosa. En 2012 viaja a Barcelona, a los Estudios Austrohúngaro y graba “Vigila el fuego“, que contenía una de nuestras canciones favoritas de la caterva, “Lengua de lava”. Ya bajo su sello, Tormina Records, crea “Gramola” en los estudios Grabahey de Almería en 2014, su último trabajo hasta la fecha. Blues, folk, country y pop ha sido siempre su marca de la casa, que ha mezclado ya en su nueva vida en Suecia donde creó su sello de grabaciones propio, [Tormina Records](#) [hipervínculo], o la *girl band* de punk pop Arre! Arre!. Mañana

comprobaremos si Damunt nos vuelve a sorprender con este nuevo álbum, “Telepatía” (2016) grabado en el estudio de José M. Rosillo en Madrid.

[*Video “Arre! Arre! Live at Rundgang”*]

De momento las dos canciones que ya ha adelantado en sus redes sociales vaticinan buenas vibraciones. Con una Lidia Damunt que vuelve a las andadas semiacústicas en su matrimonio ideal con su guitarra, “La Caja” no necesita más que su original y reconocible voz para definir un claro mensaje enmarcado por golpes de cuerdas agresivos y certeros: hay que romper la caja en la que nos encierra el patriarcado, y Damunt no tiene complejos en denunciar que así sea. Quizá ser poco comercial hablar claramente de feminismo en un single presentación, pero imaginamos la respuesta de Damunt levantando los hombros: “¿Sabes qué? Que le den”. Este fin de semana nos ha sorprendido con otra pista del álbum, “Bolleras como tú”. La canción nos retrotrae a una especie de romance adolescente, tan naïf y divertido dentro de la amargura del desamor de parking en el que la guitarra de Damunt hace de guía de una pegadiza tonada. Se acabaron las bolleras que molaban, joder, pero nos quedamos tarareando la melodía. Colabora a los teclados Hugo Sierra (ex-Prisma en Llamas y Margarita) cuyo último trabajo con Sierra, “Tiene mucha fuerza” ha sido editado también por el sello de la artista, Tormina Records, con Gramaciones Grabofónicas.

[*Video “Bolleras como tú”*]

La portada corre a cargo de Elena Éper, un juguetón y geométrico mapa de los sueños en forma de Scalextric imantado. Mañana 22 de noviembre tendremos la oportunidad de escuchar el disco entero de Lidia Damunt y estudiar con detenimiento lo que nos ofrece este proyecto. Con lo que nos quedamos de momento es pura esencia Damunt: voz, reivindicación y las tablas de la que es la artista murciana definitiva.

[*Cartel del nuevo disco de Lidia Damunt*]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 22

22 NOVIEMBRE 2016

[*Foto en la que aparecen dos mujeres con el puño en alto, entre ellas, Gloria Steinem*]

Book tues: “Mi vida en la carretera”, de Gloria Steinem. Por María Velvet

Gloria Steinem, el icono feminista más influyente de los años 60 y 70, plasma sus vivencias en *Mi vida en la carretera*. Una autobiografía cargada de anécdotas, recientemente publicada por la editorial Alpha Decay. “Este libro es la historia no de uno

o muchos viajes, sino de décadas de viajes emprendidos desde el eje del hogar. Se podría decir que es la historia de una nómada moderna.”

[Cubierta del libro “Mi vida en la carretera”]

Steinem tiene el don de la ubicuidad, leer su obra es hacer un recorrido por los hitos históricos del feminismo en Estados Unidos. El ser columnista del New York Magazine, fundadora de la revista feminista Ms (Sra.) y activista pro derechos de la mujer, le han servido para ser una de las voces más influyentes en la lucha contra el patriarcado. *“Todavía no existe una manera ‘correcta’ de ser mujer y ocupar una posición de poder sin que se te considere una ya-sabes-qué”.*

[portada del nr. 2 del volumen XII de la revista MS]

Nació en Toledo (Ohio), en un seno familiar atípico. Leo, su padre, un judío norteamericano distribuidor de arte, tenía la carretera como forma de vida. *“Mis padres eran de la opinión de que el viaje en sí ya es una forma de educación, de modo que no fui al colegio”.* Años después consiguió una beca para la universidad. Con ella pudo hacer un viaje durante dos años a la India, donde vivió sus primeras experiencias como activista feminista. *“En la India había aprendido que el cambio crece desde abajo, igual que los árboles, y que la casta o la raza pueden duplicar o triplicar la opresión de la mujer”.*

[Foto de una manifestación por la igualdad de derechos]

En el artículo “Yo fui una conejita de Playboy”, publicado por la revista Show Magazine, denuncia el trato vejatorio que sufrían las mujeres, las malas condiciones de trabajo y los bajos sueldos que recibían. Steinem se hizo pasar por una de ellas y el texto apareció con una foto de ella vestida de conejita. Si sumamos a esto la columna “Tras el poder negro, la liberación de la mujer”, el salto a la fama de la creadora del término “libertad reproductiva” era ya inevitable.

[Foto de la autora en su faceta de activista]

Ser la ideóloga de la revista Ms, junto a Pat Carbine, le sirvió para convertirse en la voz del Moviendo Feminista. *“A mí, me estimula escuchar historias ajenas y tratar de dar con soluciones que satisfagan a todos. Ésa es la labor de una activista”.*

[Foto de la autora en su rol de feminista]

Ser la ideóloga de la revista Ms, junto a Pat Carbine, le sirvió para convertirse en la voz del Moviendo Feminista. *“A mí, me estimula escuchar historias ajenas y tratar de dar con soluciones que satisfagan a todos. Ésa es la labor de una activista”.*

[Foto de la autora]

La rara avis, con más de 80 años, aún no ha abandonado la carretera; sigue luchando contra las diferencias sociales con la misma fuerza que en el pasado: *“Puedo echarme a la carretera, porque puedo volver a casa. Vuelvo a casa, porque soy libre de marcharme”.* Más claro, agua.

Por María Velvet [[hipervínculo](#)]

BL 2016 nov DAR 23

[Cartel del festival “Muestra marrana”]

23 NOVIEMBRE 2016

Arty Wed: Diana J Torres & Muestra Marrana

A chorros. Así es, y así debe ser, y tenía que venir Diana J. Torres a volver a gritárnoslo a la cara. La eyaculación femenina siempre ha sido motivo de censura y hasta vergüenza incluso en entre las mujeres, pero eso se acabó. Porque si sale de tu cuerpo no puede ser malo, y porque si es resultado de un placer pleno es genial. Y si te entran dudas, para ti es “Coño Potens”, el nuevo libro de la artista, donde desmenuza todos los miedos y prejuicios acerca del maravilloso aparato que tenemos entre las piernas y al que debemos sacarle todo el partido. A chorros, también.

[Cubierta del libro “Pornoterrorismo”]

[Diana J. Torres](#) [hipervínculo] ya tiene poca presentación: es una de las artistas, performers y activistas más señaladas del país. Artista multidisciplinar (escribe ensayo, poesía, hace vídeo, liveshows) ha dado una vuelta de tuerca a la sexualidad en su vertiente más emocional y también filosófica. Fundadora del “pornoterrorismo” como forma de crítica ante la hipocresía de la moral sobre los propios cuerpos, desató ese “atentado contra las convenciones” en forma de libro con “[Pornoterrorismo](#)” [hipervínculo] (Txalaparta, 2011). La oportunidad de leerlo y además disfrutarlo en las muestras en vivo y talleres que la misma Torres imparte es una necesidad para todo ser humano que finja estar vivo.

[Video “Zoom – Qué coño es lo que me sale del coño?”]

Ahora Torres presenta nuevo libro, “*Coño potents. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos.*” una denuncia a la falta de atención del resorte de placer femenino, malentendido y vilipendiando durante siglos por el sistema patriarcal. Entre la crítica y la autobiografía, presta atención especial al tabú de la eyaculación femenina, a esos chorros que se silencian y que han estado considerados como un estigma cuando eran la prueba misma de la felicidad absoluta.

[ilustración “Ilustración de Chiara Schiavon., también en el libro “Coño Potents”.]

En esta estupenda reseña de Carmen Diez en “[Mujeres Reseñando](#)” [hipervínculo] también señalan la denuncia contra “la fabricación del “punto G” que divide a las mujeres en vaginales y clitorianas, es decir, “entre buenas y malas para la heterosexualidad obligatoria”. Para Diana, además, el hecho de llamarlo “punto” minoriza nuestros genitales cuando la próstata femenina mide entre dos y cinco centímetros. Nada de punto”. Completa el libro una serie de instrucciones y técnicas para poder alcanzar la eyaculación y sacarle todo el partido a nuestro cuerpo, a veces tan desconocido a pesar de propio. Y como colofón, las preciosas ilustraciones de Chiara Schiavon.

[Cubierta del libro “Coño potens”]

Diana J. Torres nunca se ha dejado encasillar, y también sale del escritorio para pasar a la acción. Lo demuestran sus acciones dentro de [La Muestra Marrana](#) [hipervínculo], el festival que organiza desde 2008 junto a Claudia Ossandón, Patricia Heras y Lucía Egaña que definen como “*un espacio para el diálogo y la conversación. No es sólo una maratón de proyecciones, sino un micrófono abierto y un espacio de intercambio y confrontación sobre la pornografía, la pospornografía y la representación de la sexualidad*”, centrándose principalmente en las producciones no-mainstream, transfeministas, DIY, postpornográficas, bizarras, BDSM y queer.

[Video “Muestra marrana 2014”]

Este año se celebrará del 28 de noviembre al 4 de diciembre en Quito, con talleres, proyecciones, charlas y reflexión crítica. Entre sus propuestas, el fantástico documental “Yes, we fuck” sobre la sexualidad entre personas con diversidad funcional, el FemTruck de cortometrajes o charlas de cuidados y denuncia como las de Oriana Miranda: “Gordas que menstrúan: Cuerpos femeninos en el postporno latinoamericano”. Sin duda un cartel impresionante y subversivo que debería ser obligatorio hasta en las escuelas: salir de la jaula moral en la que nos han educado nos haría a todxs más felices y Diana J. Torres es una de las responsables de lograrlo.

[Cartel del festival “Muestra marrana 8”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 29

29 NOVIEMBRE 2016

[Portada del libro “No es país para coños” de Diana López Varela]

Book Tues: “No es país para coños”, de Diana López Varela

Qué hay más español, español, español que el torito de Osborne. Es verlo y nos viene a la mente una copa de Soberano, un *roncero* rancio palillo en boca o el propio Bertín ídem. Por eso nos gusta tanto que el toro haya bajado de las vallas de la Mancha hasta la portada de “*No es país para coños*” para convertirse en vello público. También es cosa nuestra. Sobre esta base trabaja **Diana López Varela**: si te da vergüenza sostener este libro en público, quizás necesites leerlo más que nadie. Porque hablamos de una obra mordaz y provocadora, pero llena de verdades que muchas no se han atrevido decir en voz alta.

[Portada del libro “No es país para coños”]

Diana López Varela (Pontevedra, 1986) no es una recién llegada al feminismo. Periodista, guionista de teatro (donde ha adaptado de forma homónima su libro) y autora

del blog “**Suspense en religión**” donde hace tiempo que viene denunciando los peligros y virtudes de abanderar la lucha de empoderamiento de la mujer. Este otoño se ha lanzado al formato papel, y con “[*No es país para coños. Sobre la necesidad de una sociedad feminista*](#)” [[hipervínculo](#)] (Península, Atalaya, 2016) extiende en forma de ensayo diversas reflexiones sobre el hecho de ser mujer en un ambiente a veces tan “español, español, español” (dígase con cántico de *hooliganeos* subyacente). Y es que España fue y sigue siendo un lugar machista y retrógrado, si bien en proceso de cambio y despertar. López Varela escribe en forma de denuncia todo aquello que le cabrea, a veces llena de humor, a veces furiosa, siempre de forma provocadora y con un lenguaje tan afilado como honesto. ¿Hacen falta más razones? “*La gran razón por la que España no es país para coños es por la violencia ejercida contra la mujer. Prácticamente cada semana tenemos un asesinato por violencia machista dentro de las cifras oficiales, porque los casos de asesinatos a prostitutas, feminicidios no íntimos, etc... ni siquiera se contabilizan como violencia de género. Las violaciones son otra enorme razón por las que no somos un país para coños: en España se viola una mujer cada 7 horas. Cobramos menos, tenemos unas tasas de paro mayores, trabajos más precarios y más temporales, se nos agrede sexualmente por la calle, se nos cosifica en los medios (...)*” (entrevista en [Telva](#) [[hipervínculo](#)], 13/10/2016). Y así podría seguir un buen rato. Sobran las razones, lo que hacen falta son soluciones.

[Foto: “La autora (Telva)”]

Entre los capítulos del libro, experiencias propias y estadísticas, datos reales e historias en primera persona. Y todo relatado con fina ironía, que no cambia el mensaje. No en vano cuenta entre sus influencias desde Lena Dunham y Caitlin Moran hasta “*Chimamanda Ngozi Adichie, Rebecca Solnit -gracias a la que descubrí el concepto de mansplaining, ese paternalismo maldito-, María Elena Simón, que habla que no sólo existen techos de cristal, sino suelos pegajosos (ahí entra el amor, la maternidad). Además, muchos artículos, blogs, y feministas clásicas como Amelia Valcárcel*” (entrevista a [Eslang](#) [[hipervínculo](#)], 11/10/2016).

[Foto: “Con las actrices de la obra de teatro”]

Aunque tiene claro que su público es una mujer joven debido a los temas que trata (el cambio de la treintena a los 40, la regla, la maternidad, el amor romántico y la educación sexual...) le gustaría que “No es país para coños” tocara otras esferas: que el “chochocentrismo” fuera también causa de hombres y mujeres sin importar el edad ni la condición sexual. “*Cuanto más miedo da “feminismo”, más me apetece utilizarlo*” ha declarado López Varela, y no podemos estar más de acuerdo.

[Cartel de la obra de teatro “No es país para coños”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 nov DAR 30

30 NOVIEMBRE 2016

[Una de las ilustraciones de Polly Nor]

Arty Wed: Polly Nor

¡Demonios! Somos nosotras. No hay ilustración de Polly Nor que no sirva para definir un momento en la vida de la mujer del siglo XXI. Sexo, inseguridades, maldad cosmopolita y el deseo de lo que no podemos conseguir en formato *print* como quien se ve reflejado en los pasajes más macabros del libro del Apocalipsis. Nuestra pasión por los dibujos de Polly Nor hace que por una vez queramos dejar de lado las palabras y nos agarremos como si nuestra vida dependiera de ello a sus bocetos. ¿Qué nos contestaría ella? *Please to meet you, hope you guess my name.*

[Otra de las ilustraciones de Polly Nor]

[Polly Nor](#) [hipervínculo] es mucho más que una simple “freelance illustrator” como ella se etiqueta. Con 27 años y original del North West London, su nombre suena entre los favoritos de medios como Bloomsbury Publishing, Dazed Digital o Hunger TV. Licenciada en la Loughborough University, nunca se acomodó en la faceta académica y prefirió trabajar por su cuenta y riesgo por Internet. Un día lanzó un meme, “**Cba 2 Pretend No More**”, y la chispa saltó. ¿Quién no se ve reflejada en este momento?

[ilustración: “Cba 2. Pretend No More”]

Nos encanta esa manera de retratar a una mujer que ya no se encuentra en los cánones de lo que se “esperaba” de ella. “*Siento que mi trabajo es en parte una reacción a la manera en la cual las mujeres son retratadas – muchas veces objetivadas y tratadas condescendentemente – por los principales medios de comunicación. Tomo mi inspiración de muchas cosas diferentes. Las redes sociales son una gran influencia en mi trabajo. Realizo capturas de pantalla de todo aquello que quiero recordar: mensajes de texto graciosos, tweets y selfies. Definitivamente juegan un papel en mi trabajo. El tema general suele provenir de chats entre chicas, donde usualmente hablan de sexo y relaciones.*” (Entrevista en [lamonomag](#) [hipervínculo]).

[Dos ilustraciones: “Took him to the sky garden”; “Babe you’ll be fine”]

Las figuras desgarbadas y los colores llamativos, que casi despiden calor, son parte de esa sensación de angustia vital que se soluciona con menos filosofía y más tabaco. No en vano alguna de las artistas que la han llevado donde está eran mujeres frágiles, pero con alma de hierro. “*Aunque no es muy original, creciendo siempre amé a **Frida Kahlo** y **Yayoi Kusama** y obtuve mucha de mi inspiración de ellas y de su trabajo*“. También le influye la fantasía. “*Me gusta mucho Mauris Sendak, el autor e ilustrador de Donde viven los monstruos. Realmente me encanta el estilo visual y la creatividad de Toshio Saeki, aunque algunas de sus piezas no concuerdan con la feminista que habita en mí. También Jeff Jank. Él hace mucho del arte en las portadas de Stones Throw. Su trabajo es genial.*” ([lamonomag](#) [hipervínculo]).

[ilustración: “She Only Swipes Right On Sundays”]

Mujeres al espejo que no se reconocen, mujeres masturbándose después de una larga jornada, mujeres que tienen en Satán a su mejor amiga. En el universo de Polly Nor, lo difícil es no sentir una cierta comprensión siniestra por nuestro lado oscuro.

[ilustración: “Women’s day”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 01

01 DICIEMBRE 2016

Murcia on Thurs: Decorrido 2016, Festival de Agitación Escénica

Cuando el divertimento regional parece centrarse estos días en la supervivencia o no de nuestro malogrado SOS 4.8, sobre su presupuesto y el dinero que consumió y debe entregársele para seguir estando en el ránking de lo más molón de Radio 3, afloran de entre el fango de la autogestión pequeños proyectos que hacen la peineta a las masas y apuestan por ¡ay! la calidad de la cultura. Kamikazes, ilusos, dementes que quieren ver sobre las tablas una apuesta distinta. Entre ellos se encuentra el festival **Decorrido**, el joven evento que hace del teatro alternativo y su modo de vida y que nos tira a la cara otra forma de hacer las cosas. Hoy empieza su edición IV.

[Foto: “Colectivo Twins. Ediciones anteriores. (Página Decorrido. Pepe H.)”]

Decorrido nace hace tres años de mano de Artistas y Gestores Culturales de Murcia, “para dar visibilidad a la Escena Desconocida local y nacional”. Desde entonces han pasado por su escenario más de 120 obras que van desde el teatro, la danza y el circo a la performance y la música experimental. Siempre intentando aunar los espacios culturales más queridos de la ciudad (de El Quirófano a La Madriguera, de La Azotea y La Chimenea Escénica a Los Pájaros, este año también el Centro Párraga) la nueva edición se celebrará del 1 al 3 de diciembre y contará con obras para grandes y pequeños de compañías de Murcia, Madrid, Barcelona, Valencia y Palencia. ¿Quieres conocer nuestras favoritas?

[Foto del festival]

La programación del Decorrido 2016 es tan extensa como emocionante. Hoy mismo se inaugura con el show “[Cult Kombat](#)” [hipervínculo] de la compañía **Patricia Pardo** de Valencia. Ganadoras del Premio del Público a Largodecorrido en 2015, presentan esta apasionante mezcla de teatro y circo que tiene como leitmotiv la eliminación de todo género. Es mucho más, una reivindicación “*la categoría impuesta, la de ser mujer, porque sabemos de la invisibilidad, de la violencia y del control ejercido bajo esa etiqueta-mujer.*”

Luchamos por la eliminación de la sexificación, sí, pero no olvidamos que nuestros abuelos con pene pegaban a nuestras abuelas con coño.” Hoy, jueves 1 a las 21h en el Centro Párraga.

[Cartel del estreno del show “Cult Kombat”]

Los trabajos de esta edición resaltan el aspecto de denuncia social que utiliza la expresión teatral como herramienta de lucha. Lo veremos en la danza de **“Radioactiva” (Celeste Ayus**. Barcelona) sobre la corrupción política y la pasividad ciudadana o también en el teatro de **“Pornocapitalismo. A sangre viva” (Actos Íntimos**. Madrid). Hay espacio además para la introspección: ¿por qué no terminamos de conocernos? Algo así se pregunta el espectáculo circense **“Insight” (Alba Comella**. Barcelona) o las artes visuales de **“1,2... muchos” de Brígida Molina Zapata & Pepa Bastida** (Murcia). Además de las casi una veintena de obras, habrá talleres, masterclass y premios.

[Programación de Decorrido 2016]

Decorrido merece nuestro respeto por negarse a ser un evento de consumo “usar y tirar”. Quiere perdurar, crecer y asentarse en la ciudad, que merece estar a la altura del talento de artistas participantes y gestores culturales que arriesgan mucho en el camino. Todos tenemos la responsabilidad de ser consumidores de cultura de calidad, y además de disfrutar de ese placer. Échale un vistazo a todo el programa y elige “tu propia aventura”, porque hay para todos los gustos. ¡Se abre el telón!

[Video: “Festival Decorrido 2014. Video promocional”]

ESCRITO POR: DAREDEVIL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 05

5 DICIEMBRE 2016

[Foto de la banda “L.A. Witch”]

Music Mon: L.A. WITCH (Ellas Cantan 2016)

No puede haber mejor forma de descubrir nuevos talentos que a través de artistas de diversas disciplinas. Es lo que nos pasó cuando nos llegaron las fabulosas fotos de [Irene Mariscal](#), la llamada “cazadora de almas musicales” que lleva años retratando a toda clase fauna musical que pasa por su Euskadi natal. La pudimos ver en acción este verano en pleno concierto de los Shivas en el templo Dabadaba, y es cierto que sus instantáneas son fruto de una incansable curiosidad por encontrar el momento perfecto. Este fin de semana de nuevo nos ocurrió con su portfolio del nuevo festival “Ellas Cantan”.

[*Cartel del festival “Ellas Cantan”*]

Organizado por MoR Musika Elkarte en colaboración con DSS2016 y Kutxa Kultur, “Ellas Cantan” es el primer Festival de la ciudad guipuzcoana que ha contado con bandas integradas por mujeres con la intención de reivindicar el peso de las artistas femeninas no solo en la música sino en la sociedad. El pasado sábado 3 de diciembre se reunieron para tal propósito la fantástica Ainara LeGardon y su banda, las salmantinas Estrogenuinas y nuestra banda destacada de hoy, L.A. Witch.

[*Foto “Ainara LeGardon. Foto de Irene Mariscal. 2016”*]

Y es que lo nuestro por las brujas es predilección, y si vienen en forma de garage psicodélico no podemos resistirnos. [L.A. Witch](#) [hipervínculo] son una banda de Los Ángeles en activo desde 2011. Es en febrero de este 2016 cuando publican su debut “Drive your car” hasta la llegada del “Dirty distorted country” (Dark Party). Dicen conjurar sus demonios para lograr un pop oscuro, que no haga ascos al blues pero que sobre todo beba del más sucio fuzz de sus ídolos: de The Pleasure Seekers y los Sonics a Dead Moon y The Breeders. Irita Pai (bajista), Ellie English (batería) y la frontgirl, vocalista y guitarra Sade Sanchez parecen sacadas de una peli de terror de serie B y además estar bien orgullosas de ello. Su filosofía DIY a la hora de la promoción de eventos y conciertos es también parte de su encanto: aquelarre noventero de quien se gustaría verse en una Jukebox junto a Black Sabbath.

[*Video de “L. A. Witch – Let’s go”*]

Tras una buena cantidad de conciertos en el norte regresan a su gira europea que ahora las llevará a Francia. En el “Ellas Cantan”, derroche de actitud y punk rock. Quién viviera en el otro lado del país.

[*Tres fotografías “L.A. Witch. Todas las fotos de Irene Mariscal.2016”*]

L.A. Witch no fueron el único bombazo de la noche: junto con la idolísima (puede que la RAE no reconozca esta palabra, pero no hay letras que aúnen lo que sentimos por esta artista) Ainara LeGardon también actuaron [Estrogenuinas](#) [hipervínculo]. Ángela Álvarez, Carolina Álvarez y Darío Dagomsa hacen “punk circense” desde Salamanca, o como mejor describen ellas: “Hacemos “chirll-out”: lo que nos sale de la chirla”. “De Guijuelo a Wisconsin” fue su último trabajo con el que continúan recorriendo el país. “Ellas Cantan”, y nosotras a sus pies.

[*Video de “Estrogenuinas - Charra bomb”*]

ESCRITO POR: [DAREGIRL](#)

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 06

6 DICIEMBRE 2016

[Cubierta del libro “Milk and honey” de Rupi Kaur]

Book tues: “Milk and Honey”, de Rupi Kaur

Hoy es fiesta y no lo es, es Navidad y no lo es y tienes que trabajar y tampoco. Para estos días extraños en los que los papeles se amontonan en tu mesa pero te asomas a la ventana y parece haber llegado el Apocalipsis, solo podemos ofrecerte un pequeño gran remedio: la poesía. Hablaremos poco y leeremos mucho.

[Foto del poema “What’s the greatest lesson a woman should learn?”]

Y es que de eso va la poesía de [Rupi Kaur](#) [hipervínculo]: el mensaje te llega de forma visual y lo exprimes en sus letras. Etiquetada como “**Instapoet**” por utilizar la red social Instagram como herramienta para difundir su obra, poemas cortos pero impactantes sobre lo que más le turba: la violencia, el abuso, la pérdida, el amor y la feminidad.

[Video “milk and honey – rupy kaur”]

Parece que es algo más que una Instastar, ya que su libro de poemas del 2015 “[Milk and Honey](#)” [hipervínculo] ha vendido medio millón de copias y va por su decimosexta edición, algo grande cuando hablamos de la industria editorial.

[Fotografías de los poemas “Welcome”, “What is stronger?” e “Introvert”]

Rupi Kaur (Toronto, 1992) empezó a publicar poemas después de que Instagram le censurara un autorretrato en el que mostraba algo de sangre menstrual. “No voy a disculparme por no alimentar el ego de una sociedad misógina que sí que me permite mostrarme en ropa interior pero se escandaliza por un poco de fluido”, dijo entonces. Contestataria y rebelde, intenta que sus historias tengan mucho de “*storytelling*” y otro tanto de reivindicación. Tomando a Anais Nin, Virginia Woolf y Warsan Shire, Kaur tiene claro qué quiere ser de mayor: ella.

[Foto de un fragmento de uno de los poemas de Rupi Kaur]

ESCRITO POR: [DAREGIRL](#)

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 13

13 DICIEMBRE 2016

Book tues: “A Virginia le gustaba Vita”, de Pilar Bellver. Por María Velvet

[Cubierta del libro “*A Virginia le gustaba Vita*”]

“Yo quiero a Vita, quiero al insecto, al crepúsculo”, le escribió Virginia Woolf a Vita Sackville-West en una de sus miles de cartas. De esa pasión desenfrenada entre estas féminas nace *A Virginia le gustaba Vita*, la última novela de Pilar Bellver, editada en septiembre de 2016 por Dos Bigotes [[hipervínculo](#)]

[Cubierta del libro “*A Virginia le gustaba Vita*”]

En esta oda al amor se relatan las aventuras sáficas de estas dos grandes damas de la sociedad británica en la época victoriana. Pilar toma como base la correspondencia real y crea cuatro cartas ficticias donde se narra el comienzo de su romance. La autora consigue crear un entramado de una gran riqueza literaria, llegando a confundir la realidad con la ficción. Como bien dice Virginia: “Todos, al leer una novela, lo hacemos compartiendo la convención básica de que es ficción, una elaboración pensada de la realidad; aceptamos que una novela cuenta realidades, al mismo tiempo que sabemos que no es la realidad contada.”

[Foto “Virginia y Vita”]

El título de la obra es un homenaje a la primera frase que hace referencia al amor entre dos mujeres publicada en la literatura británica: “*A Chloe le gusta Olivia*”, del libro *Una habitación propia* (Virginia Woolf, 1982); uno de los textos feministas más importantes de todos los tiempos. En él Virginia reivindica los derechos de la mujer. Aunque ya se había conseguido el derecho al voto, aún quedaba mucho por instaurar.

[Foto de algunos libros de Virginia Woolf]

Hablar de Virginia Woolf (1882-1941) es sinónimo de feminismo. Británica afincada en Londres. Sin duda una de las figuras literarias más influyentes del siglo XX. Sensible y culta, aunque no pudo ir a la universidad por ser mujer. La mejor forma de entenderla es leyendo sus obras; por ejemplo, *La Señora Dalloway* (1925) o *Al Faro* (1927), con las que se dio a conocer.

[Foto “Virginia Woolf”]

Precursora del grupo Bloomsbury y gran activista contra los cánones victorianos de la época. “La horrible cárcel que era para nosotros todavía la moral victoriana; la necesidad de desenmascarar las falsedades de una sociedad que todo lo prohíbe y que niega esos mínimos placeres vitales que son el alimento del espíritu de cualquier persona inquieta.”

[Foto “El grupo Bloomsbury”]

El entorno de Bloomsbury hizo que Virginia conociera a la aristócrata Vita Sackville-West (1892-1962), *queer* confesa, conocida por los mediáticos juicios entorno a su herencia. Poetisa inglesa, más famosa por sus idilios románticos que por su obra.

[Foto “Vita Sackville-West”]

La tercera protagonista del libro es Pilar Bellver, su autora. Periodista jienense, empezó sus pinitos como novelista en el año 2000 con el relato Veinticuatro veces (Lumen, 2000). En sus obras destaca la lucha contra el patriarcado y las reivindicaciones feministas. “Yo me defino siempre como marxista, feminista materialista (no soy una feminista de la diferencia), atea, iconoclasta y todo lo que quieras poner a continuación. Pero creo que hay dos grandes contradicciones en la historia de la humanidad. Una es la de los ricos y los pobres (clasista) y otra es la de las mujeres y los hombres (feminista). Me parece que es más duro que eliminemos las diferencias de clase que eliminemos las diferencias de género.”

[Foto “Via: Old School Feminist”]

Para mi, *A Virginia le gustaba Vita* es una narración fundamental para cualquier seguidor del trabajo de Virginia Woolf. Si no me crees, ¡Léetela!

Por *María Velvet*

BL 2016 dic DAR 14

14 DICIEMBRE 2016

[Cartel del festival “Feministlandia 2016”]

Arty wed: Feministlandia 2016 #Plaza

Desde su proclamación como capital europea de la cultura Donosti vive su momento más dulce, no exento de cierto resquemor. Dulce por la apuesta por las artes, la música, los museos y las actividades culturales que es de admirar. Amarga también, por el atisbo de ciudad-crucero que parece asomar por la Parte Vieja, llena de turistas que ansían comerse un pintxo a precio desorbitado y echarse la foto antes que sucumbir a estos programas. Como una Barcelona que no quiere morir de éxito, ni siquiera de éxito cultureta, Donosti está decidida a proponer nuevos caminos para atraer a un turista con criterio, y también a fidelizar al donostiarra que ha demostrado que su ciudad, desde los festivales de cine Zinemaldi al Terror o Derechos Humanos, pasando por el Jazzaldia y una extensa y feliz programación en Tabakalera, Dabadaba y demás garitos y colectivos underground, tiene mucho que decir. Una de esas propuestas que llevan años haciendo de Donosti un lugar del que enorgullecemos en todo el Estado es el Feministaldia, que comenzó esta semana y ya cumple su undécima edición.

[Programación de #Plaza Feministaldia 2016]

El [Feministaldia](#) [hipervínculo] es el **Festival de la Cultura Feminista de San Sebastián**, que “lleva años abordando desde una sensibilidad feminista algunas de las prácticas culturales más relevantes del arte o la política contemporáneas. Es un planteamiento lúdicoformativo donde se dan cita todas aquellas creadoras y activistas que, desde distintos lugares y maneras, trabajan para alterar significados, cuestionar formas y normas, contar nuevas historias”. Organizado por la Plataforma Política de Mujeres Plazandreak, este año y desde el **12 al 17 de diciembre** se podrán disfrutar de “conferencias, mesas redondas, talleres, proyecciones, conciertos y performances,

enfocada a reclamar una cultura más participativa, igualitaria y democrática para todas y todos”.

[Foto “Presentación del Festival”]

Este año tomando el concepto #plaza como idea global, como un espacio de encuentro, donde las mujeres se puedan sentir libres y hacer llegar su mensaje de reivindicación a más gente, el Feministaldia recoge en su programa nombres mayúsculos en los ámbitos de la pedagogía, la economía, las artes underground o los colectivos LGTB.

[Tres fotografías “Jule Goikoetxea”; “Silvia Federici”; “Una Archiva”]

Entre ellas tenemos a Amaia Pérez Orozco y Silvia Federici hablando de economía feminista, Jule Goikoetxea hablando sobre “Estado Feminista: Estado-fobia liberal en el feminismo radical”, las improvisaciones de Kancaneo Teatro, un “backstage feminista” en la mesa redonda de Fanzine Bulbasaur entrevistando a Christina Rosenvinge, o proyecciones de vídeo de nuestra amada Gelen Jeletón (Una Archiva del DIY).

[Foto “C. Rosenvinge”]

Es el momento y el lugar adecuados. Un año más, el Feministaldia nos sirve de ejemplo. Aquí os dejamos su manifiesto de este año:

“Este año proponemos #Plaza como espacio de agencia y de potencia

Plaza como lugar transformable

Plaza como espacio de posibilidad

Plaza a la que poder salir

Plaza en la que tomar la palabra

Plaza en la que poder estar, de día y de noche

Plaza segura

Plaza como espacio para la política

Feministaldia #Plaza “

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 21

21 DICIEMBRE 2016

[Ilustración en la que figura la tira de un cómic]

Arty wed: 5 ilustradoras (de aquí) para salvar el 2016

Este año hemos llenado nuestros @ArtyWeds con miscelánea de la buena. La gente dice miscelánea cuando no tiene mucha idea de lo que hace, cuando hay tanto que le gusta que no sabe qué elegir o cuando trata de artistas que no logra encasillar en otro sitio. Algo así nos pasa con las artes visuales, plásticas y escénicas en nuestro blog: nos faltan días de la semana para dedicarle a tanta preciosidad. Así que durante el 2016 os hemos mostrado de festivales de autoedición y fanzines, nuestro gran amor (el MIAA, el GRAF, el GRRRL Zine Fair, Tenderete, Ladyfest, Guillotina), con el teatro y la performance como protagonistas (Fem Tour Truck, Decorrido), la fotografía (Photoespaña, Photoalicante) o ilustradoras internacionales como Polly Norr o Wasted Rita. Hoy cerramos el año con cinco ilustradoras españolas de las que nos hemos enamorado durante este convulso 2016 o como es el caso de nuestro #1, hemos confirmado que el orgullo local puede pasar.

[Ilustración “Wasted Rita”]

5) DOCTOR ZOMBIE

Como si el propio fin del mundo que ella misma anuncia entre residuos nucleares y ratas gamberras fuera a llegar, Doctor Zombie no ha parado ni un maldito segundo este año. La hemos visto en todas las ferias de autoedición locales defendiendo sus últimos trabajos, como “Universo Mal 2” y nuevos personajes en forma de pegatinas y pequeñas publicaciones. En mayo la [entrevistábamos aquí](#) [hipervínculo] con motivos del Zorrolocos e Lobos y nuestro flechazo se confirmaba: *“Satán está en mí por culpa de todo. Que si infierno, que si cuernos, que si fuego, que si monstruos, tridentes, demonios y bigotes. No hay nada que no me guste.”* Una de las nuestras.

[Ilustración “Doctor Zombie”]

4) EME

Seguimos en casa, ¿algún problema? Nuestro agujero de cloaca murciano tiene tanto que darnos que no conseguimos zafarnos de sus pestilentes redes. Muchas, muchísimas ilustradoras como María Serrano, Úrsula Bravo, Pollo Furia, Gabriela Bravo, Misa Shine, o Eme. Bueno, quizás no podemos etiquetarla como ilustradora *per se* (¿acaso a alguna de las otras artistas sí? ¡Eclecticismo murciano on fire!) pero tenemos que destacar su trabajo sin duda este 2016. Con ella mantuvimos [una de las entrevistas más emocionantes](#) [hipervínculo] del año al conocer un poco más a una de las grandes artistas del arte urbano no solo aquí, sino a nivel internacional. Este ha sido un año profesional difícil para la creadora murciana, que ha vuelto a refundar Casa Chiribiri, su estudio de diseño y centro de creaciones, en el precioso Barrio de Vistabella. Un año de cambios y trabajo que se resume en una de sus, como es costumbre, sinceras citas *“Dibujar o más bien pintar, es mi sueño. Cada persona tiene el suyo. Hay gente que lo descubre al nacer y otros mueren sin encontrarlo. Yo me di cuenta después de haber terminado una carrera universitaria que me estaba llevando justo en dirección y sentido contrario. El día que entendí que existía una profesión como la Ilustración supe ponerle un nombre a mi sueño, a medio camino entre el arte, por la parte personal y creativa, y la artesanía, por aquello de cumplir un servicio por encargo para otra persona. Me gusta ese balance entre tu lenguaje propio y la necesidad de mostrar empatía para acercarte a la necesidad del cliente.”* Con el nuevo Chiribiri totalmente en marcha, no nos cabe duda que 2017 será su año.

[Fotografía “Póster de Eme para Chiribiri”]

3) FLAVITA BANANA.

La ilustradora de Barcelona ha puesto su sello definitivamente en este 2016. Colaboradora en multitud de revistas y publicaciones gracias a una marca de la casa tan honesta como genial (un trazo negro y grueso e ironía a raudales), su último salto ha sido formar parte de la revista de humor online “Orgullo y satisfacción”. Y es que como decíamos en esta reseña de octubre, “tiene muy claro cómo funciona el panorama de la ilustración en este país y es una mujer que no se anda con rodeos. Es un placer leerla hablar sin dobleces, directa y tan brutal como divertida”. Mujeres que se intentan comprender a sí mismas como protagonistas en todas las viñetas, inspiradas orgullosamente por Quino y Sempé, para una creadora que aúna la tradición de hacernos soltar una lagrimita mientras nos descojonamos. Brillante.

[Ilustración “Flavita Banana”]

2) ANA MÜSHELL.

Cuando juntas una comida de navidad con el encuentro de un ídolo, ¿qué obtienes? Probablemente la escena tan bochornosa como la que le hicimos pasar a Ana Müshell, ilustradora y fanzinera de Cádiz que presentaba su zine “Me parece sexy” en el Palmera Market de Murcia de la pasada semana. Bueno, había caído un tsunami, nosotras nos dimos al vino... y nos propusimos romper la barrera cibernética de las RRSS para conocer a una de las artistas que nos ha conquistado este año en persona. El resultado, aterrador: Ana Müshell es tan bonita en sus dibujos como en persona, y aguantó nuestra verborrea fan tan divertida como encantadora. Quizás no vuelva a Murcia por miedo, pero siempre nos quedarán sus dibujos: “Con un estilo especial y reconocible crea mujeres, las que abruman su obra, extasiadas en unos conflictos tan cotidianos y a la vez terribles que han encontrado la empatía de un buen número de seguidoras. Y es que su universo, que bebe de la cultura pop, el fanzine y los rápidos garabatos noventeros no suena a alegre melodía de “Salvados por la campana”. Entremedias se cruza la ansiedad, la depresión y el miedo existencial en un mundo en el que hay que machacarse los orfidaes para poder seguir devorando sin pausa series del Netflix y vídeos de Instagram”, decíamos en [nuestra reseña de septiembre](#) [hipervínculo]. Amor de pattern de carpeta es amor de verdad.

[Ilustración “Ana Müshell”]

1) ANA GALVAÑ

No barremos para casa porque sí: Ana Galvañ está definitivamente en otro nivel y nosotras hemos estado allí para verlo. La artista murciana es con motivo una de las grandes ilustradoras del país, como confirman un año lleno de proyectos, la publicación de “Luz Verdadera” y el “pulp feminista de “Vanth” o “Teen Wolf” su aportación a Tik Tok cómics o su participación en exposiciones y proyectos internacionales como “Mazipos”. El merecido reconocimiento llegó este año con su premio Gráfica 2016 y su ponencia en el “Spanish Fever” de NY y Washington. Pero lo mejor de Ana Galvañ no está en su timeline, su obra habla por ella misma: un universo completamente peculiar, colores, personajes y ambientes de otra dimensión que nos hacen querer vivir en una psicodelia noventera para siempre. Ana Galvañ pone en mayúsculas el papel de la ilustradora que no se conforma, que va a hacerse cada vez más grande *En esta profesión en la que abundan las ilustradoras, la sensación generalizada es de igualdad, sin embargo, cuando traspasas un poco la superficie, te encuentras con una realidad*

diferente. En este ámbito el principal problema es el de la invisibilidad de las creadoras en un universo históricamente masculino. A pesar de ello, el número de autoras ha aumentado sustancialmente en los últimos años, y yo espero que estas generaciones, que todavía se mueven entre fanzines y webcomics, consigan en un futuro próximo la notoriedad y el protagonismo que merecen” nos [contaba en una entrevista](#) [hipervínculo] en marzo. Orgullo local que se hace interestelar.

[Ilustración “Ana Galvañ”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 22

22 DICIEMBRE 2016

[Ilustración de un fanzine]

Murcia on thurs: Fanzine Birdie recetas. Entrevista a Amor González y Susana López

¿Que nos ha pasado? Hasta hace poco llegábamos a casa saliendo el sol con importantes dosis de calimocho aguachinado en el cuerpo y con el par de neuronas restantes, nos cocinábamos unos espaguetis blandos que engullíamos de pie como quien pide su propia ejecución. Después llegó un día que nuestro estómago dijo: “Claro que sí, guapi. Pero sabes que tienes papilas gustativas, ¿no?”. La adolescencia tardía se nos escapaba por los jugos gástricos y pensamos que ahora sí, sería el momento de madurar y empezar a comer de olla un día sí, otro también. ¿Se acabó la diversión, entonces? Murcia es una tierra tremendamente rica gastronómicamente, pero a veces parece que no salimos del pisto y el montadito de salchicha. Ahora estamos de suerte; hoy se presenta el Murcia el manual definitivo para volver a hacer el gamberro en la cocina: recetas de bocadillos macarras y muy sanos en formato fanzine: “Birdie Recetas“. La releche frita detrás de la cual están dos incansables creadoras, Amor González y Susana López, que nos han concedido una entrevista con motivo del rico evento que nos tienen preparado esta noche. Si ese rugido que escuchas son tus tripas, sigue leyendo.

[Ilustración de un fanzine]

Todos conocemos el trabajo de estas dos mujeres por separado. Amor González ha conseguido labrarse un nombre dentro de la cocina alternativa gracias a [Birdie](#) [hipervínculo], el proyecto que empezó como una Casa-Taller y ya se centra en eventos, caterings y las famosas cenas clandestinas cuyas reservas vuelan en cuestión de horas. [Susana López](#) [hipervínculo] (Sussyloop) es una ilustradora que colabora en fanzines y trabaja para grandes empresas y que ha hecho del retrato *underground* una firma propia gracias a unos personajes que derrochan actitud y unos colores que animarían un entierro.

¿Cómo narices podía surgir el amor? “Yo descubrí el trabajo de Amor por un tumblr , y cuando vi sus recetas y sobre todo lo visual que era, lleno de colores, empecé a seguirla en todos sitios y le escribí para hacer algún dibujo sobre sus recetas” (Susana) “Soy muy fan de Susana desde hace años. La conocí cuando hacía “Desayuno Fanzine” hace como 6 años. Desde entonces no he dejado de seguirla la pista través de las redes sociales. Cuál fue mi sorpresa cuando la computadora cósmica quiso que Susana y yo cruzáramos nuestros caminos un día hace un par de años. Susana me escribió un mensaje en facebook para decirme que le apetecía mucho dibujar uno de mis platos.” (Amor) Cruzando dibujos y recetas, el final era predecible: dar vida a la criatura en formato papel. “Una bonita casualidad que empezó por un dibujo y que ha acabado en este maravilloso fanzine editado por Mínimo Esfuerzo, editorial que capitanea mi amigo Fran Murcia, entre Barcelona y Murcia.” (A).

[Fotografía “Amor González. Foto de Pati Gagarin”]

Y la verdad es que observando el trabajo de ambas, la simbiosis era de esperar. Los platos de Amor siempre vivos, con el rojo de la granada, el naranja de la calabaza, el intenso marrón del chocolate puro, siempre en la bella vajilla y la mantelería antigua. “Desde hace 4 años todo mi trabajo gira en torno a la comida: cocino, organizo comidas y cenas en los lugares más variopintos, hago recetas para publicaciones... Lo mío es la comida casera, rústica y de temporada, con buena materia prima, local, pero sin quitar la vista a las despensas de otros países.” (A) Los dibujos de Susana, por su parte, tan noventeros y rompedores, tan MTV y divertidos, se adaptaban a cualquier temática. Pero, ¿la cocina? “Para mí es mi primera incursión en este “boom gastronómico” que vivimos actualmente. Yo solo cocino en pequeños círculos... lo mío es dibujar, aunque comparo mucho la cocina con el arte, ya que de la nada con materias primar puedes hacer cualquier cosa.” (S)

[Fotografía “Susana López. Foto de María Tena”]

Era cuestión de tiempo que “Birdie Recetas ” diera el salto a la edición: así lo pedían seguidores de la página y aquellos que disfrutamos en nuestras propias barriguitas de sus ricos platos. Pero aunque podría haber resultado en un inmenso tomo de tapa dura y letras doradas, el formato fanzine terminó enamorando. “Para mí la palabra fanzine es romanticismo. Desde que tenía 16 siempre quise hacer un fanzine como los que veía a una de mis hermanas y hasta 2010 no perdí el miedo. Ese año salió “Desayuno fanzine”, el cual me permitió crecer como persona y artista. Desde “Desayuno...” he realizado otros zines y he colaborado en mil más, y hacer este lleno de recetas de alguien a quien admiro y que este editado por Mínimo Esfuerzo, que editan “ilustraciones”, pues es muy guay.” (S) “A mí personalmente porque me apetece seguir haciendo cosas que me motiven y me parezcan divertidas, sin ningún tipo de interés que no sea el de hacerlo para pasarlo bien.” (A).

[Dos fotografías “Bocatas ricos. Foto de Ana García Segura.”]

¿Qué vamos a encontrar en el fanzine “Birdie Recetas”? Instrucciones para elaborar riquísimos bocatas como los de “Calabaza frita con ajos, ñoras, tomates secos y rúcula”, “pesto de feta con aguacate y tomate” o los secretos de la famosa “salsa romesco”. Recetas fáciles y deliciosas enmarcadas en el universo de López, lleno de color, chicos y chicas melancólicamente modernos y de lectura adictiva. ¿Cómo se consigue innovar

siempre en el día a día?. “Te diría que todo me influye porque en cierto modo es así , pero destacaría algunas cosas como la música; muchas veces escuchar una canción me lleva algunos colores y caras que salen de mi cabeza cuando escucho ciertas canciones. ¡Ahora no me quito de la cabeza “Fiebre” de Bad Gyal! También pintores que para mí son referentes: Tapies, Johannes Itten, Françoise Gilot. Y a mi madre junto a John Hanning Speke a los que intento mandarles mensajes de ultratumba a través de mi trabajo 16/18.” (S) Para Amor, la chispa surge en la materia prima. “A mí me inspiran mucho los productores locales que elaboran sus productos de manera artesanal con una calidad alucinante (como están haciendo en Lorca la quesería El Roano, los embutidos de chato murciano de El Maleno, los encurtidos y conservas vegetales de Abril), las recetas de mi madre, que es muy jefa, la cocina de los países de Oriente Próximo, las frutas y verduras de temporada, y cocineras como la griega Maria Elia o la puertorriqueña Camille Becerra.” (A)

[Ilustración “Una de las recetas que encontrarás en el fanzine.”]

Tras la presentación del fanzine en Barcelona el pasado noviembre, Birdie vuelve a casa esta misma noche. Hoy, [jueves 22 a las 20h en la Imprenta Grafimusa](#) [hipervínculo] en Murcia habrá degustación de bocatas y cerveza y podrás llevarte este “Birdie Recetas” a casa. Viendo el resultado, debemos pedir un bis en esta colaboración que nos hace la boca agua. “Ahora estoy ultimando los retoques de mi primer libro para 2017, “Todo lo bueno”, que me editará Ediciones Hidroavión y que está dedicado a John Hanning Speke. ¡Pero me encantaría volver a dibujar recetas, me lo he pasado genial haciéndolo!” (S) “Yo estaría encantada de volver a colaborar Susana. ¡Me flipan sus dibujos, estoy a tu disposición, Susana!” (A) Aquí huele a Volumen II, señoras. Si tú también quieres olisquear qué cuecen estas dos artistas y cómo se fusionan dos disciplinas tan diferentes de forma tan genial, acompáñalas esta noche en la presentación de “Birdie Recetas” y ven sin complejos: el fanzine está preparado para que te chupes los dedos.

[Fotografía “Fervor Birdie en la pasada presentación de Barcelona”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2016 dic DAR 23

23 DICIEMBRE 2016

[Fotografía de una camiseta en la que figura la escrita “All I want for Christmas is ~~you~~ THE DESTRUCTION OF THE PATRIARCHY”]

Merry Feminist Christmas! ¡Nos vamos de vacaciones!

Ha sido un año muy intenso: muchos cambios y la repercusión cada vez mayor de nuestra lucha. Pero nos queda demasiado por hacer. Por eso, seguiremos aquí, porque escribir es

nuestra pasión, la cultura nuestro motor y el feminismo nuestra forma de vida. Gracias a todxs lxs que nos habéis seguido en estas casi 200 entradas del blog durante 2016. Necesitamos unas vacaciones para volver con más ganas y más fuertes en 2017. ¡Nos vemos en 2017, feliz navidad, fuerza y lucha!

[Ilustración en la que figuran dos chicas dialogando entre ellas: “-¿Qué vas a hacer este año? -Desobedecer”]

ESCRITO POR: DAREGIRL

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

20. BL 2016 DES

Desde el Atlántico:

[<http://blogs.periodistadigital.com/desdeatlantico.php>]

Transcriptor / Recopilador: Giulia Maltese

BL 2016 ene DES 04

[La ideología de la amenaza yihadista hace estragos en Bélgica y Alemania](#)

04.01.16 @ 11:10:12. Archivado en USA, Europa (UE, Consejo de Europa), **Terrorismo**, Servicios de inteligencia [[hipervínculo](#)]

Bruselas anuló la celebración del año nuevo de la era cristiana por causa de la "amenaza yihadista". En Múnich se cerraron en la Nochevieja dos estaciones y se "recomendó" evitar aglomeraciones para festejar el año nuevo. Apenas un día después se demuestra que estas "amenazas" eran falsas... aunque pudieran tener origen oficial. Las preguntas que surgen son las siguientes: ¿vamos a tener que abandonar las fiestas cristianas para no "provocar" a los "islamistas"? ¿es la "amenaza yihadista" la "causa de" o es la "excusa para" ir descristianizando la vida en Europa?@Desdelatlantico [[hipervínculo](#)].

I. LA IDEOLOGÍA DE LA "AMENAZA YIHADISTA" EN BÉLGICA

La fiscalía belga "informó" de que había una "célula" "a punto de atacar"... Así recoge la información "la Sexta" [[hipervínculo](#)] (los añadidos, en mayúsculas, son míos):

HAN SIDO DETENIDAS SEIS PERSONAS

Detienen a dos supuestos terroristas que planeaban atacar en Bruselas en Nochevieja
Detenidos dos terroristas [NADA DE PRESUNTOS, "TERRORISTAS" Y PUNTO] que planeaban atacar en Bruselas durante las celebraciones de Nochevieja. Los yihadistas habían elegido lugares emblemáticos de la ciudad para sembrar el terror en los festejos de Año Nuevo. La fiscalía asegura que no hay vínculo con los ataques de París del 13N, pero continúan peinando el país en busca de cómplices [NADA DE SUPUESTOS CÓMPLICES... "CÓMPLICES" DE UN DELITO].

laSexta.com | Bélgica | Actualizado el 29/12/2015 a las 16:17 horas

Material informático, ropa militar y propaganda del grupo terrorista Daesh. Es el material incautado por la policía belga en la última operación antiyihadista. Pero no se han encontrado de momento ni armas ni explosivos ni existe relación alguna, según las autoridades, con los atentados de París ni con los autores de la masacre.

En total, entre el domingo y el lunes se han producido seis arrestos. Cuatro de los sospechosos han quedado en libertad tras ser interrogados. Los otros dos permanecen bajo custodia policial: uno de ellos es el supuesto líder de una célula yihadista, encargado de reclutar combatientes.

Estaban a punto de atacar [A PUNTO, A PUNTO...], planeaban hacerlo durante las celebraciones de Nochevieja contra algunos de los puntos más emblemáticos de la capital

belga. Así lo ha confirmado la fiscalía y uno de los objetivos sería la Gran Plaza de Bruselas. Según la televisión belga, existen amenazas concretas contra una comisaría ubicada a escasos metros.

La ciudad ha amanecido blindada y así seguirá al menos hasta el 20 de enero. Desde hace un mes la región mantiene el nivel tres de alerta, por riesgo de atentado.

¡¡¡cómo recuerda en esto a la policía y la prensa española [[hipervínculo](#)]!!!

II. LA IDEOLOGÍA DE LA "AMENAZA YIHADISTA" EN ALEMANIA

El día 31 de diciembre, mientras los muniqueses se preparaban para festejar la llegada del nuevo año la Policía alertó de un "grave e inminente" [[hipervínculo](#)] ataque terrorista:

La Policía de Múnich emitió una alerta a la ciudadanía ante un "grave e inminente" ataque terrorista durante las próximas horas.

De acuerdo con "información seria habrá un ataque esta noche", informó la policía de Munich en Facebook.

Ante ello, pidieron a la ciudadanía que se mantengan alejados de la estación de tren principal de la ciudad.

Además, extendieron esa alerta para la estación de tren en el barrio de Pasing.

Asimismo, medios alemanes indicaron que una estación de tren había sido evacuada y los trenes ya no se detienen allí a causa de la advertencia.

Ataque que, ¡oh, sorpresa! provendría del ISIS [[hipervínculo](#)] (el "Estado Islámico"), algo ciertamente llamativo teniendo Alemania las buenas relaciones con Turquía que es el Estado que ayuda en la financiación del ISIS [[hipervínculo](#)].

III. LA REALIDAD CONTRA LA IDEOLOGÍA

1. La mentira de la "amenaza yihadista" en Bruselas

Apenas un día después de Nochevieja y cuando ya se estropeó sin remedio el festejo se pusieron en libertad a todos los "peligrosísimos" "terroristas" (nada de presuntos, según la Sexta), según recoge Europa Press [[hipervínculo](#)]:

Bélgica pone en libertad a los tres últimos sospechosos de planear ataques en Año Nuevo

Los últimos tres detenidos en Bruselas por los supuestos planes para atacar contra "lugares emblemáticos" de la capital belga en Nochevieja han sido puestos ya en libertad, según un comunicado de la Fiscalía belga difundido este viernes. "En el marco de la investigación sobre los posibles ataques terroristas en Bruselas planeados para fin de año, las últimas tres personas arrestadas han sido puestas en libertad tras su interrogatorio. No se darán a conocer más detalles», ha explicado la Fiscalía.

2. La mentira de la "amenaza yihadista" en Múnich

Algo parecido ocurrió en Múnich donde a las pocas horas de haber anunciado un "serio e inminente atentado" la policía Múnich descartó el riesgo inminente de atentado. Esto dice la agencia EFE [[hipervínculo](#)]:

Múnich rebaja la alerta terrorista y descarta el riesgo inminente de atentado EFE Berlín
1 ene 2016

Las fuerzas de seguridad del estado federal alemán de Baviera rebajaron hoy la alerta terrorista y descartaron un riesgo inminente de atentado en la ciudad de Múnich, informó el titular de Interior del estado, Joachim Herrmann.

En dos comparecencias separadas ante la prensa, el ministro y el jefe de la policía de Múnich, Hubertus Andrä, compararon la situación de seguridad en Múnich tras la alerta terrorista de anoche, que obligó a evacuar dos estaciones, a la que había tras los atentados yihadistas de París del 13 de noviembre pasado.

Aunque reconoció que el nivel elevado de amenaza terrorista continua vigente en Europa, "no existen indicios concretos" de peligro de atentado, "ni hoy ni mañana ni en ningún lugar determinado" de la capital bávara, afirmó Herrmann.

(...)

Señaló que servicios secretos extranjeros alertaron a las autoridades alemanas de la amenaza terrorista y también facilitaron los nombres de la mitad de los entre cinco y siete potenciales terroristas que, según las informaciones recibidas, son de origen sirio e iraquí.

"Pero no sabemos si esas personas existen realmente", declaró el jefe de la policía, quien precisó que no ha sido posible localizar ni en Múnich ni en ningún otro lado a ningún sospechoso que respondan a los nombres facilitados.

IV. ¿QUIEN TIENE INTERÉS EN ALIMENTAR LA IDEOLOGÍA DE LA "AMENAZA YIHADISTA"?

El episodio de Múnich es muy importante.

Según revelaron las autoridades bávaras, la alarma se produjo por "informaciones" de servicios de "inteligencia" extranjeros [[hipervínculo](#)]:

Según la versión oficial de las autoridades bávaras, las primeras informaciones sobre un posible atentado terrorista fueron recibidas alrededor de las 19 horas del jueves y provenían de la Oficina Federal de Investigación Criminal (BKA), que aviso a la policía de Múnich que habían recibido, de parte de un servicio de inteligencia amigo, que terroristas de ISIS estaban preparando un atentado terrorista suicida en la medianoche del jueves, posiblemente en la estación central de ferrocarriles o en Pasing

El primer aviso lo dieron los servicios norteamericanos [[hipervínculo](#)]:

Antes de esta información de los servicios secretos galos, hace un par de días la inteligencia estadounidense ya había alertado a Alemania. Las autoridades alemanas

recibieron información detallada sobre nombres, lugares, y un posible calendario. La alerta concreta de Nochevieja provino de Francia.

Lo más asombroso es que los servicios franceses que alertaron a los alemanes dieron los nombres de personas que no existen [[hipervínculo](#)]:

El primer aviso concreto, según informaciones próximas a los círculos de seguridad, llegó de los servicios secretos franceses, que hablaban concretamente de un atentado. Estos dieron los nombres de la mitad de los cinco o siete supuestos terroristas que tenían previsto actuar en el centro de Múnich, explicó Andrä. "Si existen realmente estas personas es algo que desconocemos aún", comentó. Recibimos el nombre, pero no hemos podido localizarlos ni en Múnich ni en ningún otro lugar, agregó.

El asunto es de una extrema gravedad y exige respuestas: ¿por qué un servicio de inteligencia ha dado información falsa a otro país frustrando la celebración de una fiesta tan importante? ¿Qué interés tiene en hacerlo?

BL 2016 ene DES 08

Tensión en torno a La Güera (Sahara Occidental): ¿provocación marroquí o cortina de humo?

08.01.16 @ 07:30:58. Archivado en Marruecos, **Sahara Occidental**, Mauritania [[hipervínculo](#)]

Hace un año informé aquí sobre la eventual presencia del Frente Polisario en La Güera (la población más meridional del Sahara Occidental). Un año después, La Güera vuelve a ser el objeto de informaciones algo confusas que dan a entender que Marruecos estaría presionando a Mauritania para que se retirara de esta población sobre la que, supuestamente, habría izado su bandera. ¿Hay realmente una crisis en el conflicto del Sahara Occidental torno a La Güera o estamos ante una cortina de humo para ocultar otros tratos entre Marruecos y Mauritania?@Desdelatlantico [[hipervínculo](#)].

I. RECORDATORIO: EL ESTATUTO JURÍDICO DE LA GÜERA

Resulta pura y sencillamente escandaloso que un periodista (**Paco Soto**) que se supone especializado en la región pueda decir que "La Güera está administrada por Marruecos". Esta afirmación es, pura y sencillamente, falsa.

Para hacer un análisis serio hay que partir de datos serios y no inventados. De ahí que haya que recordar tres datos elementales.

Primero.

Quiero recordar lo ya dicho en este blog [[hipervínculo](#)]:

Marruecos reconoce ante la Corte Internacional de Justicia que Cabo Blanco y Villa Cisneros nunca formaron parte de Marruecos, su reivindicación no tiene ninguna base histórica.

Fueron reivindicadas tras el Acuerdo de Argel de 5 de Agosto de 1979 entre el Frente Polisario y Mauritania y posteriormente ocupadas el 11 de Agosto de 1979. En el caso de

Cabo Blanco y La Güera su reivindicación explícita por Marruecos se hace en noviembre de 1979.

Segundo.

Asimismo quiero reiterar lo también dicho en este blog [[hipervínculo](#)]:

En el acuerdo de Rabat de 14 de abril de 1976 Marruecos y Mauritania acordaron la frontera que separaría ambos Estados (...)

Este acuerdo es muy importante porque significa que Marruecos, en un tratado internacional, ha afirmado solemnemente que la zona sur del Sahara Occidental NO FORMA PARTE DE LA "INTEGRIDAD TERRITORIAL" DE MARRUECOS.

La Güera está en la zona sur que quedó en manos de Mauritania en 1976.

Tercero.

Como también he recordado aquí [[hipervínculo](#)]

la presencia militar saharauí en La Güera no puede ser objeto de ninguna protesta por parte de Marruecos. Los acuerdos militares firmados entre Marruecos y el Frente Polisario [[hipervínculo](#)] delimitan una serie de zonas en las que se restringen las actividades militares.

La Güera queda fuera de las zonas previstas en los mismos, lo que significa que el Frente Polisario tendría libertad de actuación en esta ciudad.

Visto todo lo anterior queda claro que Marruecos no tiene absolutamente ningún título para formular ningún tipo de protesta sobre La Güera ni sobre quien ice la bandera allí.

II. ENCUENTRO DE ALTO NIVEL MARROCO-MAURITANO EL 12 DE DICIEMBRE DE 2015

El 12 de diciembre de 2015 se produjo un encuentro de alto nivel marroco-mauritano. El presidente mauritano, **Mohamed Uld Abdelaziz**, recibió en Nouakchott a una delegación marroquí del máximo nivel compuesta por el ministro de Exteriores (**Salaheddin Mezuar**), el jefe del espionaje exterior (**Yasín Mansuri**) y el general responsable del ejército de ocupación del Sahara Occidental (**Bushaib Arrub**).

El encuentro no fue ni mucho menos secreto pues la Agencia oficial de prensa mauritana informó, ese mismo día, de esta reunión [[hipervínculo](#)].

III. INTERPRETACIONES DIVERSAS SOBRE ESTA REUNIÓN

Sólo dos semanas después circularon especulaciones sobre el objeto de la reunión.

Por un lado, un semanario marroquí (*Al Usbua*) dijo el 27 de diciembre que en ese encuentro Marruecos había ofrecido a Mauritania lanza-cohetes para que protegiera su "frontera" con Marruecos. Según dicho semanario esta donación se operaría en el marco de una reanudación de la cooperación militar entre ambos países gracias a la mediación de Francia y Arabia Saudí [[hipervínculo](#)].

Pero por otro lado, y prácticamente al mismo tiempo, un semanario francés muy próximo al majzen (*Jeune Afrique*), especializado en la difusión de publi-reportajes de dictaduras africanas, dijo que el objeto auténtico de esta reunión era tratar sobre La Güera, territorio que según este semanario era "oficialmente marroquí" tras la "recuperación" por Rabat de la parte meridional del Sahara Occidental.

Pero por si todo esto no fuera poco, otro medio francés, generalmente bien informado (*Maghreb Confidential*) acaba de publicar un artículo (de pago) [[hipervínculo](#)] sosteniendo otra versión. Según esta última versión, Marruecos ofrecería al presidente mauritano poner fin a la protección brindada hasta ahora a **Mohamed Uld Buamatu**, millonario de nacionalidad mauritana que vive en Casablanca y que, presumiblemente, se dedica a financiar la oposición al presidente Uld Abdelaziz. Esta tensión se acrecentó por el rechazo de Rabat a extraditar a Mauritania al siniestro **Mustafa Chafi**, persona con vínculos con los grupos terroristas de la región (fue el mediador en el secuestro de españoles) que asesor del depuesto presidente burkinabé **Blaise Compaoré** hasta que éste fue depuesto y que buscó refugio en Marruecos. Chafi ahora se encuentra en otro país aliado de Rabat, Costa de Marfil.

IV. POSIBLES HIPÓTESIS

Hay, como se ve, mucha confusión sobre el verdadero objeto del encuentro de alto nivel entre Marruecos y Mauritania.

¿Puede entonces haber sido la situación en La Güera el verdadero objeto de la misma? El reforzamiento, incluso simbólico (con el supuesto izado de bandera), de la presencia militar mauritana en el lugar puede haber sido consecuencia de la previa presencia militar saharauí que fue oficialmente desmentida, si bien me fue confirmada por ciertas fuentes de confianza. Una retirada de las tropas saharauís que eventualmente estuvieron allí hace un año puede haberse producido tras lo cual se produjo un reforzamiento de la presencia militar mauritana.

Sea lo que sea lo que haya ocurrido, parece claro que en este momento la localidad está bajo control militar mauritano.

Que Marruecos no tiene derecho a formular absolutamente ninguna protesta sobre La Güera es algo que no admite discusión seria. Pero el hecho es que *Jeune Afrique* puede ser considerado como un portavoz oficioso del majzen por lo que para mí no hay duda de que esta noticia se ha publicado en ese semanario bajo indicación del majzen. Si ello es así creo que hay dos hipótesis.

Una primera hipótesis es que la tensión sobre La Güera sea una excusa buscada por Marruecos para impedir lo inevitable: el proceso diplomático onusiano que conduce a un referéndum de autodeterminación. La sentencia del Tribunal de Justicia de la UE (que fue aquí objeto de un breve análisis [[hipervínculo](#)]) ha sido un golpe DURÍSIMO a las pretensiones del majzen. Abre la puerta a que el Consejo de Seguridad imprima mayor profundidad a su tratamiento de la cuestión en su resolución de abril. Marruecos buscaría un pretexto para cortocircuitar el proceso diplomático que se cierra en torno a él y a tal objeto buscaría provocar una confrontación militar violando los acuerdos militares suscritos con el Frente Polisario.

La otra hipótesis es que Marruecos no estuviera dispuesto a ese aventurerismo y en realidad utilice La Güera como coartada para otros propósitos. Una eventual expulsión de Uld Buamatu complacería a Mauritania, pero... ¿a cambio de qué? ¿Quizá a cambio de que Mauritania se comprometa a no volver a permitir presencia militar saharauí en La Güera?

El tiempo, pronto, nos dará la respuesta.

BL 2016 ene DES 09

Tras el 20-D: la cuestión de los plazos para resolver la situación creada [[hipervínculo](#)]

09.01.16 @ 03:11:21. Archivado en **Derecho Público (Constitucional e Internacional)** [[hipervínculo](#)]

Las elecciones del 20-D han creado un escenario inédito en la historia reciente de España. ¿Cuáles son las previsiones constitucionales sobre este asunto? ¿Qué debe hacer el rey y cuando? ¿Cuando empieza el plazo para saber si habrá nuevas elecciones?@Desdelatlantico [[hipervínculo](#)].

La situación creada tras el 20-D plantea numerosos interrogantes. Es obvio que este resultado se produce en un momento crítico, política y económicamente, para España. Si esto ocurriera en un momento de tranquilidad política y prosperidad económica el problema tendría mucha menos gravedad. Pero esta situación crítica constitucionalmente se produce en el momento de la mayor crisis política vivida por España en los últimos 40 años y cuando aún no se ha salido de la peor crisis económica de los últimos 40 años.

I. EL PAPEL DEL REY: ¿QUÉ Y (SOBRE TODO) CUANDO) DEBE HACER?

A diferencia de otros regímenes parlamentarios (Reino Unido) o semi-presidencialistas (Portugal) que algunos quieren ahora, por diferentes motivos, toman por referencia en España el Rey, el Jefe del Estado, NO DESIGNA al Presidente del Gobierno sino que sólo le PROPONE.

El artículo 99.1 de la Constitución dice

Después de cada renovación del Congreso de los Diputados, y en los demás supuestos constitucionales en que así proceda, el Rey, previa consulta **con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria**, y a través del Presidente del Congreso, propondrá un candidato a la Presidencia del Gobierno.

El rey,"después de cada renovación del Congreso" y previa consulta "con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria" debe proponer un candidato a presidente del Gobierno.

Han transcurrido ¡¡¡TRES SEMANAS!!! y no ha habido tal propuesta. Para entender cuáles son los deberes del rey cumple interpretar el significado de las dos frases que he destacado en negrita:

1) ¿Qué debe entenderse por "después de cada renovación del Congreso"? A mi entender es evidente que la "renovación" del Congreso se produjo el día 20-D. Aunque aún no se haya procedido a la "sesión constitutiva" de las Cámaras (prevista para el 13 de enero según el RD 977/2015 de convocatoria de elecciones [[hipervínculo](#)]) es evidente que el Congreso se ha RENOVADO tras el 20-D.

2) ¿Qué debe entenderse por "representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria"?

A mi juicio es evidente que son los representantes de los PARTIDOS que han obtenido diputados, NO los representantes de los "grupos parlamentarios" que no se crearán hasta después de que se haya realizado la sesión constitutiva de las Cámaras el 13 de enero. Pues bien, parece que TRES SEMANAS DESPUÉS de que se haya "renovado" el Congreso el Rey no ha consultado aún con los representantes de los partidos que han obtenido diputados.

A mi juicio en una situación como esta es obvio que el Rey debería haber procedido a esas consultas DESDE EL DÍA 21 DE DICIEMBRE.

II. ¿CUANDO EMPIEZA EL PLAZO PARA SABER SI HAY GOBIERNO O HAY NUEVAS ELECCIONES?

Repito, la situación política y económica es de una extrema gravedad. Y por eso mismo es necesario tener, cuanto antes, un Gobierno que no esté "en funciones". En consecuencia, lo primero es intentar formar gobierno con la composición del actual Congreso y, si eso no resulta posible, convocar nuevas elecciones.

La Constitución dice en su artículo 99.5 de la Constitución dice

Si transcurrido el plazo de **dos meses, a partir de la primera votación de investidura**, ningún candidato hubiere obtenido la confianza del Congreso, el Rey disolverá ambas Cámaras y convocará nuevas elecciones con el refrendo del Presidente del Congreso.

Esto significa que la situación de interinidad depende del Rey. Si el Rey no propusiera a ningún candidato a presidente del Gobierno, teóricamente, este gobierno podría seguir en funciones otros cuatro años hasta que finalizado el mandato de las Cortes, las mismas sean disueltas, salvo que se llegara a presentar una moción de censura contra el presidente en funciones (posibilidad que yo apunté hace cuatro años [[hipervínculo](#)]). ¿Se puede permitir España tener un gobierno en funciones en esta situación?

Si el lector considera que la respuesta es "sí" puede dejar de leer este artículo ahora mismo. Si la respuesta es "no" la cuestión es que la convocatoria de nuevas elecciones SÓLO EMPIEZA A CONTAR A PARTIR DE LA PRIMERA VOTACIÓN DE INVESTIDURA.

Ahora bien, una primera votación de investidura sólo se puede producir...

a) Si el Rey ha propuesto a un candidato...

y

b) Si ese candidato ha aceptado someterse a la investidura.

Porque ahí está uno de los problemas nuevos que se plantean: ¿debe votarse por las Cortes la investidura de un candidato que ha sido propuesto por el rey... pero que expresa y públicamente declina la propuesta por considerar que no tiene votos suficientes? Parece que eso es imposible pues la investidura requiere que el candidato presente su programa

y si el candidato rehúsa la propuesta no presentará su programa y no habrá investidura. No existe la investidura "in absentia".

III. ¿CUÁLES SON LAS PERSPECTIVAS TRAS EL 20-D?

Parece claro, como he dicho aquí ya el mismo 21-D [[hipervínculo](#)], que no hay candidatos con apoyo suficiente. No parece que **Rajoy** pueda tener más votos a favor que en contra y no parece que **Sánchez** esté en condiciones de obtener tampoco una mayoría. Igualmente parece difícil un gobierno de coalición PP-PSOE-C's, fuera quien fuera el presidente de ese gobierno.

Es evidente que ante la perspectiva de salir derrotado públicamente, ningún candidato querrá ser propuesto por el Rey, pues tal propuesta no haría sino perjudicarle con la previsible derrota que sufriría en el Congreso.

Esto hace que la única salida ante ese eventual bloqueo sea la propuesta de un candidato independiente cuya única misión sea, bien la de salir derrotado para poder abrir el plazo de dos meses para la convocatoria de nuevas elecciones, bien la de salir elegido con el único propósito de disolver inmediatamente las Cortes.

En este contexto, mientras no haya una votación de investidura (o una moción de censura) Rajoy puede seguir en funciones indefinidamente. Y parece que ningún candidato querrá someterse para sufrir una humillación pública con una derrota anunciada.

IV. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE RAJOY Y ARTUR MAS?

Entre lo que ocurre en el conjunto de España y lo que ocurre en su región nororiental de Cataluña hay una diferencia.

El nuevo Estatuto de Autonomía de Cataluña de 2006, en su artículo 67.3 dice lo mismo que el artículo 99.5 de la Constitución. Ahora bien, una disposición INFRAESTATUTARIA, el artículo 4.2 de la Ley 13/2008, de 5 de noviembre, de la presidencia de la Generalidad y del Gobierno

"En el plazo de los **diez días siguientes a la constitución de la legislatura**, (...), el presidente o presidenta del Parlamento, previa consulta a los representantes de los partidos y grupos políticos con representación parlamentaria, **debe proponer al Pleno un candidato** o candidata a la presidencia de la Generalidad". Dice

El hecho es que si el 10 de noviembre Artur Mas se presentó a una votación de investidura... y perdió lo que hizo que entrara en acción la disposición del artículo 67.3 del Estatuto [[hipervínculo](#)] y se abriera el plazo inexorable de dos meses que parece haber sido su guillotina política si antes del 10 de enero no se procede a una nueva votación con éxito.

V. LA URGENCIA DE UNA REFORMA CONSTITUCIONAL POR LAS ACTUALES CORTES

Conviene no olvidar que, aunque el Ejecutivo esté en funciones, el Legislativo está elegido a todos los efectos. Las presentes Cortes pueden ejercer todas las competencias que tienen constitucionalmente encomendadas.

En otro artículo he sugerido [[hipervínculo](#)] que estas Cortes deberían proceder a una reforma política, fundamentalmente de las previsiones constitucionales electorales, para establecer una fórmula electoral mayoritaria en distritos uninominales (por cierto, la que siempre ha existido en España hasta que 1977 se introdujo el sistema proporcional con listas).

Pues bien, hay una reforma política aún más urgente: la de qué hacer ante una situación de interinidad como la que vivimos ahora.

Sugiero por ello que las actuales Cortes reformen el artículo 99.5 de la Constitución para que diga:

Si transcurrido el plazo de dos meses, A PARTIR DE LAS ELECCIONES AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, ningún candidato hubiere obtenido la confianza del MISMO, el Rey disolverá ambas Cámaras y convocará nuevas elecciones con el refrendo del Presidente del Congreso.

VI. APÉNDICE: ¡Y ALGUNO QUERIA QUE NO SE APROBARAN LOS PRESUPUESTOS!

No puedo resistir la tentación, en este momento, de recordar mi artículo "Perplejidad ante la petición de que no se aprueben los Presupuestos Generales del Estado" [[hipervínculo](#)], de 27 de julio de 2015. No sólo creo que está jurídicamente bien fundado, sino que es evidente que políticamente el tiempo me ha dado la razón.

Menos mal que el gobierno de Rajoy presentó un proyecto de ley de presupuestos que fue aprobado.

¿Se imaginan que además de tener un gobierno en funciones.... nos encontraríamos también sin Presupuestos Generales del Estado para el 2016?

OTROS ARTÍCULOS SOBRE EL MISMO TEMA

- Tras el 20-D: la cuestión de los plazos para resolver la situación creada (9-I-2016) [[hipervínculo](#)]
- Tras el 20-D: la hora de la reforma política (29-XII-2015)
- Elecciones 20-D: Posibles escenarios (21-XII-2015)

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Gracias por su deferencia.

Está muy claro todo.

Buenas tardes :)

Usuario 1 (mujer):

Se me olvidaba otra pregunta, ¿por qué el rey no se ha entrevistado con los representantes de los partidos?.

¿Las navidades y estaban todos de vacaciones o hay otro motivo?.

Gracias de nuevo.

Es la pregunta que me hago yo.

C.

Usuario 1 (mujer):

Me ha quedado claro que Rajoy puede seguir como gobierno en funciones, pero no estoy segura si esto dañaría más al Pp o le beneficiaría. Expongo esta duda porque me interesa saber cómo piensan los de las filas prietas del pp para saber hacia dónde vamos.

Por otra parte, me gustaría saber a ciencia cierta si puede o no puede Podemos infringir la normativa de la cámara del Congreso imponiendo 4 grupos en vez de uno. Según tengo entendido no se puede admitir quien se ha presentado como un partido, pero "interpretaciones" a sus señorías no voy a pedir.

Finalmente, la renovación se ha producido pero *de iure, de facto* bajo mi modesto punto de vista siendo profana en la materia. Estamos viendo quién puede ser el candidato, sea del color que sea, no hay nadie que quiera figurar para no quemarse y quemar al partido con él.

¿Esto nadie fue capaz de anticiparlo?. Tengo entendido que aquellos "padres" de la Constitución era unos "fieras" en leyes.

La última pregunta, si no es mucha molestia. que quiero hacer es sobre el sistema proporcional. ¿Por qué no se siguió con el uninominal?. ¿Tal vez porque Andalucía, donde hay más población, pueda tener más peso?.

Gracias de antemano y gracias otra vez por aclararme cosas que no sabía del punto I.

Son muchas preguntas...

1) Está claro que Rajoy está encantado de estar en funciones. ¿Conviene al Pp? Él les quiere hacer creer que sí porque así mantienen los cargos....

2) Con el Reglamento del Congreso en la mano (artículo 23.2) tengo claro que los distintos diputados de Podemos tienen que estar en el MISMO Grupo parlamentario

http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Hist_Normas/Norm/Reglam/Tit2

3) En el establecimiento del sistema proporcional no tuvo nada que ver Andalucía. Con una fórmula mayoritaria podía igualmente haber mantenido su peso. No, la razón, clarísima, es que las preclaras mentes que hicieron eso lo hicieron porque esta fórmula proporcional de lista es la fórmula QUE MÁS PODER DA A LOS PARTIDOS POLÍTICOS. Y creían que los partidos eran más importantes que los representantes para hacer una democracia.

Un saludo,

C.

Enhorabuena por su buen artículo.

Un saludo.

Usuario 2 (hombre):

Una cosa es votar a favor de la investidura de un Presidente y otra es votar por una Ley en concreto. Por ejemplo cambiar la LEY electoral en vez de los 350 se ampliaría a 400 y los 50 que se amplían en provincias muy pobladas con eso se conseguiría un resultado más proporcional yo creo que Ciudadanos, Podemos lo apoyarían.

Usuario 2 (hombre):

Pero el PSOE tendría más facil al tener más opciones aritmeticas

Yo creo que no.

Y la prueba de ello es que aún no tienen mayoría para defender a Pedro Sánchez como candidato.

C.

Usuario 2 (hombre):

Por eso digo que el PP tendría que pactar todas sus proposiciones de Ley con el PSOE pero el PSOE no ya que algunas leyes con los demás grupos afines en los social podrían hacerlo

El Psoe TAMBIÉN tendría que pactar todas sus proposiciones.

C.

Usuario 2 (hombre):

Perro si pueden votar en contra de las proposiciones de ley del PP

Pero bastaría con que el Psoe se abstuviera para que pudieran ser aprobadas...

C.

Usuario 2 (hombre):

Reforma laboral

Ley de Educación

Ley Mordaza

1) ¿De verdad vd. se cree que el Psoe va a pedir la derogación de la reforma laboral?

2) Ley de Educación.. es muy aventurado decir que esto ha sido una ley "importante2....

3) Ley "mordaza", vamos a ver si el Psoe pide su derogación cuando puede beneficiarse de ella.

C.

Usuario 2 (hombre):

Se olvida de los demas grupos parlamentarios Podemos, ERC, IU, etc.

De entrada, IU no tiene grupo parlamentario.

En cuanto a los grupos de Podemos o ERC por supuesto que pueden, igual que los demás presentar Propositiones de ley. Que lo que ellos presentan pueda o no ser aprobado es algo que habrá que ver pero que no es, ni mucho menos, seguro.

C.

Usuario 2 (hombre):

De que el PP podría proponerlas, pero no aprobarlas sin los votos del PSOE. Pero el PSOE podría proponer leyes y aprobarlas sin los votos del PP ya que los demás grupos en lo social son más afines como por ejemplo derogar todas las leyes importantes del PP de la ultima legislatura.

El PP puede, perfectamente, proponer textos y aprobarlos con sus votos (123) y contra los votos del PSOE (90).

La aprobación o no dependerá de otros grupos parlamentarios.

En cuanto a "leyes importantes" del PP en la última legislatura no se me alcanza ninguna...

C.

Usuario 2 (hombre):

Si pero tendría que pasar por el acuerdo del PSOE ya que el PP no tiene votos suficientes. Pero el PSOE si podría proponer Leyes sin el concurso del PP.

Le repito que no sé de donde saca vd. que para presentar una PROPOSICIÓN de ley el PP tenga que pasar por el acuerdo del Psoc.

Y no sé de donde saca vd. que el Psoc podría "proponer Leyes sin el concurso del PP".

Está vd. equivocado. CUALQUIER grupo parlamentario puede presentar una PROPOSICIÓN de ley.

Y para su aprobación se requiere una mayoría simple.

C.

Usuario 2 (hombre):

Si pero tendría que pasar por el acuerdo del PSOE ya que el PP no tiene votos suficientes. Pero el Psoc si podría proponer Leyes sin el concurso del PP.

Respecto al sistema mayoritario en Gran Bretaña solo tiene el problema de Escocia, en España habría que sumar Cataluña, País Vasco , Navarra, Comunidad Valenciana, Baleares y Galicia. Al ser circunscripciones unipersonales el Bonus de las provincias pequeñas dejaría de existir .

1. No sé de donde saca vd. que para presentar una PROPOSICIÓN de ley el PP tenga que pasar por el acuerdo del Psoc.

Y no sé de donde saca vd. que el Psoc podría "proponer Leyes sin el concurso del PP".

Está vd. equivocado.

2.No veo ningún problema. Debería ver vd. los datos de las elecciones en esos territorios antes de hacer juicios como ese...

C.

Usuario 2 (hombre):

Ley 50/1997 del Gobierno

Artículo 21 Del Gobierno en funciones

1. El Gobierno cesa tras la celebración de elecciones generales, en los casos de pérdida de confianza parlamentaria previstos en la Constitución, o por dimisión o fallecimiento de su Presidente.
2. El Gobierno cesante continúa en funciones hasta la toma de posesión del nuevo Gobierno, con las limitaciones establecidas en esta Ley.
3. El Gobierno en funciones facilitará el normal desarrollo del proceso de formación del nuevo Gobierno y el traspaso de poderes al mismo y limitará su gestión al despacho ordinario de los asuntos públicos, absteniéndose de adoptar, salvo casos de urgencia debidamente acreditados o por razones de interés general cuya acreditación expresa así lo justifique, cualesquiera otras medidas.
4. El Presidente del Gobierno en funciones no podrá ejercer las siguientes facultades:
 - a) Proponer al Rey la disolución de alguna de las Cámaras, o de las Cortes Generales.
 - b) Plantear la cuestión de confianza.
 - c) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo.
5. El Gobierno en funciones no podrá ejercer las siguientes facultades:
 - a) Aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado.
 - b) Presentar proyectos de ley al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
6. Las delegaciones legislativas otorgadas por las Cortes Generales quedarán en suspenso durante todo el tiempo que el Gobierno esté en funciones como consecuencia de la celebración de elecciones generales.

Mire vd.

el Gobierno en funciones no puede proponer PROYECTOS de ley, pero el grupo Parlamentario popular, como todos los demás grupos parlamentarios, puede presentar PROPOSICIONES de ley.

De hecho, en la pasada legislatura, el Gobierno ha presentado algunas iniciativas suyas a través del grupo parlamentario popular, como la reforma de la LOPJ para eliminar la jurisdicción universal. Así que, en la práctica, el Gobierno puede seguir, a través del grupo parlamentario popular, presentar sus iniciativas legislativas en el Congreso.

C.

Usuario 2 (hombre):

No podría estar en funciones 4 años ya que le Gobierno en funciones no puede presentar leyes solo podrían votar leyes por iniciativa parlamentaria.

Se equivoca.
C.

Usuario 2 (hombre):

El sistema británico hizo que con el 50% de los votos de Escocia el SNP consiguió 56 de los 59 parlamentarios escoceses. ¿Quieres que pase lo mismo en el Congreso Español?

Es más que dudoso que eso pasara en España, pero daría igual. El SNP ni condiciona el Gobierno ni el Parlamento.
C.

Usuario 3 (no identificado):

Excelente, Sr. Carlos, como siempre vuestras publicaciones son esclarecedoras. Soy un saharauí/español seguidor vuestro y me ayudan un montón a sumergirme en este mundo de la política (sobre todo lo legislativo).

Vuestros artículos me ayudan mucho, muchísimo.

Estoy ansioso a espera de vuestras nuevas publicaciones, tanto sobre el Sahara, como en general, gracias feliz año nuevo.

Gracias a vd. y mis mejores deseos para el 2016
C.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 ene DES 31

[Suecia muestra cómo acabar con la emigración ilegal marroquí](#)

31.01.16 @ 02:03:02. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#), [Europa \(UE, Consejo de Europa\)](#), [Derecho Público \(Constitucional e Internacional\)](#) [[hipervínculo](#)]:

Es notorio que uno de los graves problemas que amenaza a Europa es la emigración masiva marroquí. Parte de esa emigración ha adquirido nacionalidades europeas, aunque no por ello ha dejado de ser una amenaza. Pero otra parte de esos emigrantes no ha adquirido nacionalidades europeas e incluso se halla en situación de ilegalidad. En Suecia este grupo ha generado gravísimos problemas sociales. ¿Cómo acabar con ello? Suecia acaba de sugerir una fórmula.[@Desdelatlantico](#) [[hipervínculo](#)].

I. LA EMIGRACIÓN MARROQUÍ, UNA AMENAZA INCLUSO TRAS ADQUIRIR NACIONALIDADES EUROPEAS

Europa se ha convertido en una tierra de destino de emigrantes en los últimos decenios. Es un hecho. Pero también es un hecho que no todos esos emigrantes intra o extraeuropeos han generado los mismos problemas sociales. No se puede hablar así, en general, de que "los emigrantes" son un "problema" porque eso no es cierto. El problema lo constituyen "algunos" emigrantes.

Los emigrantes españoles en los años sesenta no estuvieron implicados en ningún tipo de actividad terrorista. Se adaptaban a los países de acogida y trabajaban con honradez. Baste comparar cómo estaban las zonas en las que se concentró (por ejemplo, Saint-Denis) cuando había emigración española y cómo están cuando llegó la emigración marroquí. Y lo que se dice de la emigración española se podría decir hoy de los emigrantes ecuatorianos que vienen. Pero no todos los emigrantes muestran ese nivel de adaptación y de respeto por la ley.

Si alguien tenía alguna duda, la misma se puede haber despejado tras los brutales atentados de París de finales de 2015. Aunque periodistas e intelectuales "progresistas" insistían en que los autores eran "franceses, nacidos en Francia" (o "belgas, nacidos en Bélgica"), ocultaban que eran, en realidad bi-nacionales. Sí, tenían la nacionalidad francesa, y habían nacido en Francia, pero TAMBIÉN tenían la nacionalidad marroquí... que, además, era la dominante.

En efecto, a diferencia de otros emigrantes que al asumir su nueva nacionalidad renuncian a la anterior, en el caso de los marroquíes esto no es posible. Es un problema que, por cierto, no se da con otros norteafricanos. Y no pueden renunciar a su nacionalidad porque no son ciudadanos, sino SÚBDITOS del sultán de Marruecos y SÓLO ÉL puede decidir privarles de su nacionalidad. Una nacionalidad que, aunque alguno finja ignorarlo, es MÁS QUE UNA NACIONALIDAD POLÍTICA porque los súbditos del sultán son, TAMBIÉN, sus súbditos religiosos. En efecto, **Mohamed VI** se autoatribuye el MISMO TÍTULO que se atribuye **Abu Bakr Al Bagdadi**, el jefe del "ISIS" (Estado Islámico) a saber, el de "príncipe de los creyentes" (amir al mu'minin), o califa.

De ahí que no podamos extrañarnos cuando se nos habla de la situación en el barrio de Mollenbeck, de Bruselas, tomado por marroquíes, o cuando una revista francesa cercana al majzen nos diga que la terrorista **Hasna Aït Boulahcen** fallecida en el asalto de la policía francesa a su guarida en Saint-Denis pese a ser "francesa, nacida en Francia" [vaya a ser enterrada en... Marruecos](#) [hipervínculo]:.

El hecho, incontestable, es que en el caso de los "binacionales" con nacionalidad marroquí y de otro Estado europeo (esos "franceses, nacidos en Francia") la nacionalidad dominante y principal no es la del país europeo sino la marroquí. Por si hubiera alguna duda lo ha reconocido oficialmente [el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia que en un asombroso comunicado dice](#) [hipervínculo]:

Avertissement concernant le statut personnel :

Les bi-nationaux franco-marocains doivent être informés que, durant leur séjour au Maroc, ils sont soumis à la loi marocaine, notamment en matière de statut personnel. Les conditions d'exercice de la capacité juridique des mineurs et de l'autorité parentale sont très strictement régies par les dispositions du code marocain de la famille, et très sensiblement différentes de celles fixées par la législation française. Il n'est pas possible pour cette catégorie de nos ressortissants de faire appel à leur qualité de Français, en particulier en ces matières, devant les autorités locales, pour en être exemptés.

Dicho de otro modo: cuando un franco-marroquí está en Francia, puede también invocar su condición de "marroquí", pero cuando ese mismo franco-marroquí está en Marruecos no puede invocar su calidad de "francés".

Y de ahí que tampoco nos podamos extrañar de que el gobierno francés, para hacer frente a esta situación, haya presentado una propuesta de reforma constitucional para privar de la nacionalidad francesa a los "binacionales" (eufemismo para no decir "marroquíes") implicados en actividades terroristas.

II. LA EMIGRACIÓN ILEGAL COMO ARMA DEL MAJZEN MARROQUÍ...

Si incluso nacionales marroquíes que llegan a tener nacionalidad de un Estado europeo llegan a constituir una grave amenaza, qué decir de quienes ni siquiera tienen la nacionalidad. El caso más extremo lo encontramos en Suecia.

La prensa ha constatado el tremendo problema social que está provocando hoy en día la presencia de menores marroquíes que se encuentran ilegalmente en Suecia [<http://www.zerohedge.com/news/2016-01-25/gangs-all-male-moroccan-migrant-children-“take-over”-stockholm-train-station-steal-g>].

Ahora bien, ¿desde cuando se produce esta presencia masiva de menores marroquíes en Suecia? Se produce, curiosamente, desde 2012. Pero ¿qué ocurrió en 2012 en Suecia? Pues ocurrió que se planteó el debate de si Suecia debía reconocer a la República Saharaui, debate que concluyó cuando [en diciembre de 2012 el parlamento sueco aprobó una resolución instando a su gobierno a reconocer a la RASD](#) [[hipervínculo](#)].

Se entiende así que "casualmente" desde 2012 y de forma progresiva haya aumentado la emigración ilegal del "lumpen" marroquí hacia Suecia. Un "lumpen" que, como era previsible, ha causado gravísimos problemas sociales en Suecia.

Sabiendo lo anterior no podemos extrañarnos de saber que ante la posibilidad de que el gobierno de Suecia diera cumplimiento a lo mandado por su Parlamento, a saber, reconocer a la RASD, [las autoridades de Marruecos se negaron a asumir sus obligaciones internacionales de repatriar a sus súbditos ilegalmente presentes en Suecia](#) [[hipervínculo](#)].

Dicho de otra manera y para que quede claro: el majzen de Marruecos UTILIZA LA EMIGRACIÓN ILEGAL COMO ARMA POLÍTICA. Arma que finalmente dio resultado: el Gobierno de Suecia anunció a comienzos de 2016 que no reconocería a la RASD y ¡oh, milagro!, [el majzen de Marruecos anunció que repatriaría a sus menores ilegalmente presentes en Suecia](#) [[hipervínculo](#)].

Como decía en una red social el periodista **Ignacio Cembrero**, "Si se pone en práctica las autoridades de Melilla tendrán envidia de Suecia. No consiguen librarse de los menores de origen marroquíes".

III. ... QUE PUEDE VOLVERSE CONTRA EL PROPIO MAJZEN

Ahora bien, una vez que ha quedado al descubierto el juego del majzen el mismo puede volverse contra él mismo.

En efecto, hasta ahora era el majzen de Marruecos el que enviaba una emigración (como se ve, teledirigida) para presionar a otros Estados y que estos se plegaran a las exigencias del sultán. Sin embargo, el pánico desatado en Marruecos por el eventual reconocimiento de la RASD ha mostrado al mundo entero la gran debilidad del majzen de Marruecos.

Sabíamos que el majzen de Marruecos está dispuesto A TODO (he dicho, a "todo") para mantener la ocupación del Sahara Occidental. Pero lo que no sabíamos, y Suecia nos lo ha descubierto, es que el majzen está dispuesto a ceder EN CUALQUIER COSA a cambio de que no se reconozca a la RASD. Conociendo esto, va a ser ahora fácil, muy fácil, para los demás Estados presionar a Marruecos si sus dirigentes están dispuestos a defender los intereses de sus países sin caer en las redes de corrupción del majzen. Bastará tomar la iniciativa de reconocer a la RASD para que el majzen de Marruecos se avenga a CUALQUIER cosa a cambio de que el Estado en cuestión no proceda a tal reconocimiento.

Suecia ha dejado al descubierto el talón de Aquiles del régimen marroquí. Y ese talón de Aquiles se llama RASD.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Suecia está medio acabada. Cuando los impuestos que generan los suecos no basten para mantener los inmensos subsidios para los servicios del Estado más los inmigrantes, Suecia colapsará. Pero el cambio poblacional lo decidió democráticamente el Parlamento sueco en 1975, corroborado por el voto ciudadano elección tras elección. Todo es completamente legal.

Usuario 2 (hombre):

No entiendo que la nacionalidad marroquí que no se pueda perder, hace como un par de años en un programa de TV se mostraba como se obtenía la nacionalidad y se veía a un marroquí con las gestiones, una funcionaria le advertía que al obtener la española tenía que renunciar a la marroquí y el interesado no lo sabía pero al final renunció.

Esa renuncia es imposible.

Puede decir que "renunció" pero no lo hizo.

Lo he explicado. Los marroquíes son SÚBDITOS. Por tanto, están sujetos a su dueño, el sultán, hasta que ÉL Y SÓLO ÉL decida lo contrario.

C.

Usuario 3 (hombre):

ESTA ES LA LISTA DE LOS 40 DE SOTO DEL REAL.... CAJA MADRID FUNDADA AL AÑO 1702,ASIDO EXPOLIADA CON UNA CHEPA DE MOMENTO DE 23.000.MILLONES.la vanguardia del dia dos,en la colubna ,RAJOY,confirma la solides de españa.aparece una lista firmada por rodrigo ladro,delas personas que an robado caja madrid,algunos husando jente de paja y auto creditos .que no sepagaran nunca,paso la lista de ladros,que publica la vanguardia .NIEVES alarcon castellanos+ANGEL acebes+MANUEL lamela+CARMEN cavero mestre+JUAN choza pedrero+SESAR vidal manzanares+JESUS pedroche nieto+RICARDO romero de tejada +MAITE jimenes+NIEVES alarcon castellanos+RODRIGO rato+UN CLUB DE FUTBOL.+MIGUEL BLESa+DIAZ ferran.de momento,estos tendrian de ser en gatillados por robo. EL CAPO JOSE MARY AZNAR

SI PODEMOS ENTRA EN EL PODER MUCHA GENTE DEL PP PERDERAN SU LIBERTAD RECONOCIDO POR EL MISMO AZNAR POR ESTO DICE QUE SON UN PELIGRO

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 mar DES 13

[La ONU reafirma que la presencia de Marruecos en el Sahara Occidental es una ocupación](#)

13.03.16 @ 02:48:14. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#), [Europa \(UE, Consejo de Europa\)](#), [Derecho Público \(Constitucional e Internacional\)](#) [[hipervínculo](#)]:

Hoy, domingo 13 de marzo, el majzen de Marruecos ha organizado una manifestación contra el Secretario General (SG) de la ONU, **Ban Ki-Mun**. ¿El motivo? Los motivos son varios. Uno, no confesado, es que Ban Ki-Mun, como se dijo en este blog, ha sorteado el bloqueo de Marruecos al visitar el territorio liberado del Sahara Occidental. El otro, es que en conferencia de prensa dijo, claramente, que la presencia marroquí era una ocupación. El gobierno marroquí ha protestado por esas palabras, pero el SG de la ONU se ha reafirmado en ellas. No es extraño: la razón y la legalidad están del lado de la ONU. [@Desdelatlantico](#) [[hipervínculo](#)]:.

I. LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU HA CALIFICADO LA PRESENCIA MARROQUÍ EN EL SAHARA OCCIDENTAL COMO UNA OCUPACIÓN

Es evidente que el Secretario General de la ONU no debe estar al servicio del majzen. Antes bien, debe estar al servicio de la legalidad establecida por los órganos de Naciones Unidas. El máximo órgano responsable de las cuestiones de descolonización es la Asamblea General y es ella la que ha calificado la presencia marroquí como ocupación.

La [resolución de la Asamblea General A/RES/34/37, de 21 de noviembre de 1979](#) [[hipervínculo](#)]: dice (destacados míos):

5. Deplora profundamente la agravación de la situación, como consecuencia de la **persistente ocupación** del Sáhara Occidental por Marruecos y de la ampliación de esa ocupación al territorio recientemente evacuado por Mauritania;

6. Pide encarecidamente a Marruecos que participe también en la dinámica de paz y ponga fin a la **ocupación** del Territorio del Sáhara Occidental;

La [resolución de la Asamblea General A/RES/35/19, de 11 de noviembre de 1980](#) [[hipervínculo](#)]: dice (destacados míos):

2. Deplora profundamente que su resolución 34/37, en que se enuncian los medios para lograr una solución política justa y definitiva de la cuestión del Sahara Occidental, no haya podido ser aplicada;

3. Declara nuevamente su profunda preocupación ante el agravamiento de la situación a consecuencia de la **persistente ocupación** del Sáhara Occidental por Marruecos y de la ampliación de esa **ocupación** a la parte del Sáhara Occidental que fue objeto del acuerdo

de paz concertado el 10 de agosto de 1979 entre Mauritania y el Frente Popular para la Liberación de Saguia el-Hamra y de Río de Oro 5;

(...)

9. Reitera el llamamiento que figura en su resolución 34/37, en la que pidió encarecidamente a Marruecos que participase en la dinámica de paz y pusiera fin a la **ocupación** del Territorio del Sáhara Occidental;

II. EL PARLAMENTO EUROPEO HA CALIFICADO LA PRESENCIA MARROQUÍ EN EL SAHARA OCCIDENTAL COMO UNA OCUPACIÓN

En su [resolución de 27 de mayo de 1993, publicada en el Diario Oficial de la UE C 176, de 28 de junio de 1993 \(página 158\)](#) [hipervínculo]: el Parlamento Europeo ha dicho (destacado mío):

4. Pide de nuevo al Gobierno marroquí que autorice la entrada de observadores internacionales y de las organizaciones humanitarias y de defensa de los derechos humanos en los **territorios ocupados** del Sahara Occidental;

III. LA UNIÓN AFRICANA CALIFICA LA PRESENCIA DE MARRUECOS EN EL SAHARA OCCIDENTAL COMO OCUPACIÓN

No sólo la ONU. No sólo la UE. Son varios los pronunciamientos en los que la Unión Africana (UA) ha calificado la presencia de Marruecos en el Sahara Occidental como una ocupación. Voy a referirme únicamente a los emitidos en 2015 omitiendo los anteriores.

La Conferencia de Jefes de Estado y de Gobierno de la UA, aprobó el 30-31 de enero de 2015 una "[Declaración sobre la organización de un Forum Crans Montana en la ciudad ocupada de Dakhla en el Sahara Occidental](#)" [hipervínculo]: (destacado mío). Recordemos que [el ex-presidente del Gobierno español, Rodríguez, entonces consejero de Estado acudió a ese foro justificando su presencia con argumentos mentirosos](#) [hipervínculo]:.

Finalmente, el servicio jurídico de la Unión Africana emitió el 14 de octubre de 2015 un importante "[Dictamen sobre la legalidad en el contexto del Derecho Internacional, incluidas las resoluciones relevantes de Naciones Unidas y las Decisiones de la OUA/UA de las acciones supuestamente emprendidas por las autoridades de Marruecos o por otro Estado, grupo de Estados, empresas extranjeras o cualquier otra entidad en la exploración y/o explotación de los recursos naturales renovables y no renovables y otras actividades económicas en el Sahara Occidental](#)" [hipervínculo]:. Son muchos los pasajes en los que este Dictamen califica la presencia marroquí de ocupación. Pero el más claro de todos es este (destacados míos):

*21. It should be noted that the African Union considers Western Sahara to be under **colonial occupation** by Morocco. The **occupation** is against the spirit of the founding objectives and principles of both the OAU and the AU.*

21. Debe observarse que la Unión Africana considera al Sahara Occidental bajo **ocupación colonial** por Marruecos. La **ocupación** es contraria al espíritu de los objetivos fundacionales y de los principios de la OUA y de la UA.

IV. EL SG DE LA ONU CALIFICA COMO OCUPACIÓN LA PRESENCIA MARROQUÍ EN LA MAYOR PARTE DEL TERRITORIO DEL SAHARA OCCIDENTAL, EL MAJZEN REACCIONA Y EL SG SE REAFIRMA

En la visita de Ban Ki-Mun a la región del Norte de África, para tratar del asunto del Sahara Occidental, Ban Ki-Mun, Ban Ki-Mun se refirió a la presencia marroquí como una "ocupación". Algo absolutamente correcto desde el punto de vista del Derecho Internacional.

Sin embargo, el majzen reaccionó virulentamente. La [agencia EFE se hizo de esa reacción \[hipervínculo\]](#);, reacción a la que otorgó amplio espacio [el digital del núcleo duro del majzen que recogió la declaración del Gobierno marroquí \[hipervínculo\]](#);, de 8 de marzo, según la cual Marruecos ha constatado

"avec stupéfaction que le SG a utilisé le terme "occupation" pour qualifier le recouvrement par le Maroc de son intégralité territoriale".

con estupefacción que el SG ha utilizado el término "ocupación" para calificar la recuperación por Marruecos de su integridad territorial

Pues bien, para sorpresa del majzen, el SG de la ONU no sólo no ha retirado esas palabras (justas) sino que las ha reiterado. [En una declaración datada el 9 de marzo, el SG de la ONU dijo \[hipervínculo\]](#): (destacados míos):

*He referred to “**occupation**” as related to the inability of Sahrawi refugees to return home under conditions that include satisfactory governance arrangements under which all Sahrawis can freely express their desires.*

Se refirió (Ban Ki-Mun) a la "**ocupación**" como algo relacionado con la imposibilidad de los saharauis refugiados de retornar a su hogar bajo condiciones que incluyan un marco gubernamental satisfactorio bajo el cual los saharauis puedan expresar libremente sus deseos.

El mensaje al majzen era claro: ¿no querías caldo? Pues toma dos tazas.

V. EL MAJZEN ORGANIZA UNA MANIFESTACIÓN CONTRA LA ONU

Marruecos está ya, claramente, enfrentado a la comunidad internacional. Sólo le apoyan claramente las corruptas y criminales monarquías del Golfo Pérsico.

[Como informa EFE \[hipervínculo\]](#):

dentro de este espíritu de "movilización nacional", el parlamento ha sido convocado hoy en una sesión plenaria extraordinaria para estudiar los pasos a seguir en estos momentos de crisis con la ONU en las que las visitas previstas de Ban y de su enviado especial para el Sáhara, Christopher Ross, están ahora "en el aire", según dijo ayer éste último a Efe.

El juego ya no admite dudas. Con la ONU, como con la UE o con los demás Estados... el majzen sólo se plantea las relaciones en términos de sumisión a su ocupación ilegal. Un monstruo surge en el Sur. Recuerda cada vez más, demasiado, a lo que ocurrió en la Alemania de los años treinta.

POST-SCRIPTUM

Tras haber escrito este artículo se ha celebrado, finalmente, la manifestación de Rabat contra la ONU. El resultado ha sido un fracaso proporcional a los intentos del majzen por magnificarla. "Tres millones" de manifestantes han dichos los medios del majzen... pero no había ni siquiera 30.000 asistentes. Un fracaso tanto más llamativo cuanto que a los asistentes se les daba una "dieta" de 300 dirham y una bolsa de comida (un pan y una lata de sardinas... ¡¡expoliadas del Sahara Occidental!!).

Esto demuestra, claramente, que a la masa de súbditos marroquíes no le importa la cuestión del Sahara Occidental.

Por esa misma razón, es insostenible argumentar que si Marruecos se retira del Sahara Occidental ocupado la monarquía entraría en crisis. Pura y sencillamente: el Sahara Occidental no preocupa a la masa de súbditos del sultán.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

al chipiriflautico, adiposo y deforme emir de los creyentes (¡ pobre de estos !), no le queda mas salida que emularse y lo dudo; sinceramente !

Usuario 2 (no identificado):

segun el diario digital Saharaui ADAMIR, el rey de marruecos y los ministros que le acopañan en su visita a Rusia, fué recibido a su llegada de una forma humillante ya que ha sido recibido por el secretario del ministro de exteriores (el numero 2 en el ministerio de relaciones exteriores) ustedes juzgan, se imaginan que España le hago esto mismo, noooo lo creo nuuuunca

Usuario 3 (hombre):

¿Servirá de algo todo esto? Ojalá que sí. Mientras tanto se condena a gente por Gdeim Izik y no aparece en ningún medio.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 mar DES 16

[Mohamed VI, peón del Rey Putin contra la Reina UE](#)

16.03.16 @ 23:12:25. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#), [Europa \(UE, Consejo de Europa\)](#) [*hipervínculo*]

La visita de una delegación del majzen a Rusia trae para sus componentes un resultado agrisado y más que "prometedor", muy comprometedor, demasiado, para el futuro de Marruecos. Rusia ha procurado mantener una posición muy equilibrada en el conflicto

del Sahara Occidental a cambio de que Marruecos traicione sus compromisos con la Unión Europea. Una apuesta desesperada del majzen que puede tener un alto coste y, lo que es peor, ser inútil si la UE sabe jugar sus cartas [@Desdelatlantico](#) [hipervínculo].

I. LA CUESTIÓN DE LAS FORMAS: CUANDO EL MAJZEN TRATA DE OFRECER UNA IMAGEN QUE NO EXISTE.

[Tras el fracaso de dos intentos previos en 2014](#) [hipervínculo], por fin en marzo se llevó a cabo la visita de una delegación del majzen presidida por **Mohamed VI** a Rusia.

Mohamed VI fue recibido a su llegada a Moscú, el 13 de marzo de 2016 por **Mijail Bogdanov**, vice-ministro de Asuntos Exteriores y representante especial del presidente **Vladimir Putin** para Oriente Medio y África ([véase video](#)). [Este mismo vice-ministro fue quien recibió, hace un año, el 25 de febrero de 2015, a una delegación del Frente Polisario en Moscú](#) [hipervínculo].

El día siguiente Mohamed VI se dedicó a hacer turismo por Moscú, y el día 15 la delegación del majzen por él presidida fue recibida por Putin y varios ministros. Aunque el digital del núcleo duro del majzen haya querido vender a los súbditos del sultán que Putin recibió a Mohamed VI en un "encuentro privado", ofreciendo una foto recortada, esto no es cierto ([véase video](#)) [hipervínculo].

II. ¿QUÉ LE INTERESA A PUTIN DE MARRUECOS?

En dicho encuentro, Putin dijo unas breves pero significativas palabras, de entre las que entresaco dos fragmentos relevantes en [la traducción inglesa ofrecida por el Kremlin](#) [hipervínculo]:

"It is a pleasure, Your Majesty, to welcome you to the capital of Russia, particularly this year, because it was precisely 50 years ago that your father, King Hassan II, visited the Soviet Union, thus establishing relations between our two countries

(...)

We have wonderful relations with Morocco, though it is strange that we have been seeing a certain reduction in trade, specifically in certain traditional Moroccan goods. I do not understand the reasons for the drop in shipments of Moroccan fruit, oranges or tomatoes to Russia, particularly given the limitations in the supply of these products from the European Union countries."

1) Primero recuerda lo que muchos "analistas" cripto-pro-marroquíes en España ocultan para justificar la traición INTERNA con el abandono del Sahara Español: que España estaba MÁS ALINEADA CON OCCIDENTE Y ESTADOS UNIDOS que el Marruecos de **Hassán II** que mantenía buenas relaciones NO SÓLO con los EE.UU., sino TAMBIÉN CON LA UNIÓN SOVIÉTICA.

2) Y lo segundo es que el gran objetivo de esta visita para Putin no es otro que sortear las sanciones estúpidamente impuestas por la UE y de las que, por cierto, España y Francia son grandes perjudicados, además de Rusia.

III. LAS SANCIONES DE LA UE A RUSIA Y EL PACTO NO ESCRITO UE-MARRUECOS

En [un importante artículo publicado en el digital independiente marroquí "Le Desk"](#), **Christophe Guguen** analiza una parte de esa "mina de oro" que fueron los documentos que desveló "Chris Coleman". Esos documentos revelan que tras la crisis de la guerra de Ucrania la UE y los Estados Unidos presionaron a Marruecos para que se sumara informalmente, pero de modo efectivo, a las sanciones impuestas por la UE prohibiendo las exportaciones de alimentos a Rusia. Esas presiones explican el por qué en octubre se frustró de nuevo el viaje de Mohamed VI a Rusia, pues la UE dijo a Marruecos que tal viaje en ese momento podría ser entendido como un respaldo a Rusia. En definitiva, a cambio de la enorme cantidad de dinero que la UE da a Marruecos, la UE se vio en posición de exigir al majzen que no boicoteara las sanciones de la UE a Rusia para exportar allí sus alimentos, frustrando los deseos que expresaba la prensa digital majzení.

En efecto, en 2015 los intercambios comerciales entre Rusia y Marruecos bajaron ¡¡un 35%!! limitándose a una cifra de mil millones de dólares.

IV. ¿TRATÓ MOHAMED VI EN 2014 DE TRAICIONAR A LA UE?

Lo que no cuenta Christophe Guguen es otra parte de la historia, a saber, el intento del majzen de presionar a Rusia. Aprovechando la situación, el majzen trató de conseguir un pacto "naranjas por el Sahara Occidental" que, evidentemente, Rusia rechazó. La diplomacia rusa contra-ofertó al majzen con un apoyo a sus pretensiones sobre el Sahara Occidental... si el majzen apoyaba a Rusia en varios conflictos de Europa del Este. Así lo dejó entrever, Mohamed VI en su discurso de 6 de noviembre de 2014, dejando claro que no aceptaba la propuesta rusa.

En [un análisis que publiqué el 7 de noviembre de 2014 escribí aquí](#) [[hipervínculo](#)]:

llama la atención que Mohamed VI hable de que "se equivoca quien pretende comparar el Sáhara con (...) con algunos diferendos territoriales de Europa oriental". ¿A qué se refiere? A mi entender, es probable que se refiera a los casos de Abjasia y de Osetia del Sur. Y es probable que la falta de entendimiento con Rusia se haya debido, precisamente, a que Rusia pedía como contraprestación al apoyo en el Sahara Occidental un apoyo en los conflictos de Abjasia y Osetia del Sur (además, naturalmente, del de Ucrania).

Todo parece indicar que ya entonces Mohamed VI se disponía a traicionar a los EE.UU. y a la UE pero cometió el error de pedir a Rusia un precio que ésta no estaba dispuesta a pagar.

V. MOHAMED VI CONSUMA EN 2016 SU TRAICIÓN A LA UE

En la recepción que ofreció Putin a la delegación del majzen presidida por Mohamed VI es significativo que ante los reproches de Putin, Mohamed VI culpara a Francia, España y Portugal. Según la traducción inglesa del Kremlin, dijo:

As you may know, we have long-standing relations with Europe. I hope that our traditional EU partners – France, Spain and Portugal – will help us overcome the current difficult period as soon as possible

O dicho de otro modo, que Marruecos esperaba que los tres grandes perjudicados por las sanciones a Rusia (Francia, España y Portugal) "ayudarían" a Marruecos a superar las dificultades del comercio ruso-marroquí. En otras palabras: que actuarían para que Marruecos no sea sancionado por romper su pacto no escrito con la UE....

La traición de Mohamed VI a sus compromisos con la UE y los EE.UU. queda sancionada en la declaración común firmada por Rusia y Marruecos cuyo contenido ha sido reproducido por la agencia oficial de propaganda de Marruecos (MAP). De acuerdo con el punto 7 de esta declaración:

7. Les deux pays prendront des mesures concrètes nécessaires pour élargir la coopération dans le domaine de l'agriculture et de la pêche maritime. Une attention particulière sera portée à l'encouragement des exportations des fruits et légumes marocains vers la Russie ainsi que des exportations de céréales russes vers le Maroc. Les procédures douanières seront, à cet effet, simplifiées à travers la mise en place d'"un corridor vert". Dans le domaine de la pêche maritime, les deux pays ont convenu d'encourager la création d'entreprises conjointes russo-marocaines, ainsi que la formation de spécialistes de la pêche dans les établissements spécialisés.

7. Los dos países tomarán medidas concretas necesarias para ampliar la cooperación en el terreno de la agricultura y de la pesca marítima. Una atención particular será dada a incentivar las exportaciones de frutas y legumbres marroquíes a Rusia, así como las exportaciones de cereales rusos a Marruecos. Los procedimientos aduaneros serán, a tal efecto, simplificados a través de la puesta en marcha de un "corredor verde". En el terreno de la pesca marítima, los dos países han convenido incentivar la creación de empresas conjuntas ruso-marroquíes, así como la formación de especialistas de pesca en establecimientos especializados

¿Qué explicación puede haber a la traición de Mohamed VI a la UE?

A mi juicio, posiblemente, a que da por perdida la posibilidad de que el recurso de apelación presentado por el Consejo de la UE pueda cambiar el sentido de la tan silenciada por la prensa española sentencia del Tribunal de Justicia de la UE de 10 de diciembre de 2015 ([pero que tuvo en este blog el primer análisis que se publicó en el mundo](#)) [hipervínculo] que anulaba la aplicación al Sahara Occidental ocupado del acuerdo agrícola UE-Marruecos.

Igualmente, da por perdido el caso en el otro proceso pendiente, [el de la demanda interpuesta por el Frente Polisario contra la aplicación al Sahara Occidental del Protocolo pesquero UE-Marruecos](#) [hipervínculo].

VI. ¿QUÉ PAPEL JUEGA EL SAHARA OCCIDENTAL EN ESTE ACUERDO?: CAL Y ARENA PARA EL MAJZEN

La cuestión del Sahara Occidental juega un papel importante en este acuerdo, tanto en el aspecto político como económico. A tal efecto, además, del citado punto 7 de la declaración hay que tomar en cuenta el punto 15 que dice:

15. La Fédération de Russie soutient les efforts du Conseil de Sécurité et de l'Envoyé Personnel du Secrétaire Général des Nations Unies, Christopher Ross, en vue de parvenir à une solution politique mutuellement acceptable au problème du Sahara Occidental, dans l'intérêt des populations et conformément aux principes et objectifs de la Charte des Nations Unies.

La Fédération de Russie tient dûment compte de la position du Royaume du Maroc concernant le règlement de ce problème. La Fédération de Russie et le Royaume du Maroc ne soutiennent aucune tentative d'accélération ou de précipitation dans la conduite du processus politique, ni aucune sortie des paramètres déjà définis dans les résolutions actuelles du Conseil de sécurité.

La Fédération de Russie prend note des projets socio-économiques dans le but du développement du territoire et de l'amélioration des conditions de vie des populations qui y vivent.

15. La Federación de Rusia apoya los esfuerzos del Consejo de Seguridad y del Enviado Personal del Secretario General de Naciones Unidas, Christopher Ross, con vistas a llegar a una solución política mutuamente aceptable del problema del Sahara Occidental, en interés de las poblaciones y conforme a los principios y objetivos de la Carta de las Naciones Unidas.

La Federación de Rusia toma debidamente en cuenta la posición del Reino de Marruecos sobre la solución de este problema. La Federación de Rusia y el Reino de Marruecos no apoyan ningún intento de aceleración o de precipitación en el manejo del proceso político, ni ninguna salida del marco ya definido en las resoluciones actuales del Consejo de Seguridad.

La Federación de Rusia toma nota de los proyectos socio-económicos con el fin de desarrollar el territorio y de mejorar las condiciones de vida de las poblaciones que viven en él.

VII. CONCLUSIONES Y RIESGOS PARA EL MAJZEN

El examen conjunto de los puntos 7 y 15 de la declaración permite llegar a estas conclusiones:

1º. Rusia apoya al Consejo de Seguridad que ha avalado la visita de **Ban Ki-Mun** al Sahara Occidental y que Marruecos ha rechazado.

2º. Rusia apoya al Enviado Personal de la ONU, **Christopher Ross**, que Marruecos rechaza.

3º. Rusia toma nota de la posición del majzen sobre el problema del Sahara Occidental, pero no la comparte.

4º. Rusia toma nota de los proyectos del majzen en el Sahara Occidental ocupado, pero no los comparte.

5º. Rusia apoya a Marruecos en su pretensión de que no haya una "aceleración o de precipitación en el manejo del proceso político, ni ninguna salida del marco ya definido en las resoluciones actuales del Consejo de Seguridad"...

PERO en el marco YA DEFINIDO por las resoluciones ACTUALES del Consejo de Seguridad está incluido, guste o no, el referéndum no sólo porque se renueva la Misión de Naciones Unidas para el REFERÉNDUM del Sahara Occidental, sino porque esa Misión fue establecida en aplicación del Plan de Paz cuya validez sigue vigente porque la última resolución del Consejo de Seguridad (S/RES/2218) REAFIRMA TODAS SUS RESOLUCIONES ANTERIORES.

6º. Rusia aceptaría convertirse en el mercado de los tomates y productos pesqueros del Sahara Occidental que el majzen no podría vender en condiciones favorables a la UE, bien entendido que sin hacer constar que son productos del Sahara Occidental.

Esta iniciativa, naturalmente entraña graves riesgos para el majzen y ninguno para Rusia.

¿Cuáles son esos riesgos?

1º. Que si Marruecos no consuma su traición a la UE inmediatamente (es decir, que no lleguen inmediatamente productos agrícolas marroquíes a los puertos rusos), Rusia considerará que Marruecos no cumple y adoptará una posición de fuerza contra Marruecos en el Consejo de Seguridad.

2º. Que la UE vacíe de contenido el movimiento marroquí anulando las sanciones, absurdas, injustificadas y dañinas para los Estados agrícolas de la UE. El nuevo Parlamento español debe, ya, tomar una posición al respecto y obligar al Gobierno en funciones a que abogue por la derogación de las sanciones a Rusia.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

gracias por la pertinencia del análisis. Me parece muy oportuno aportar esas necesarias aclaraciones para disipar el raudal de intoxicaciones con que la prensa del Majzen inunda las redes sociales.

Creo que es el rey mismo quien esta gestionando la crisis actual, y su temperamento, histérico, hace que incurran en errores que pagaran caros. Ils Font feu de tout bois. saludos.

Usuario 2 (hombre):

Un viaje que tendrá efecto Boomerang para marruecos

Magnifico análisis que nos habla del contenido real de esta visita y sus resultados. Y no como pretende el makhzen, que a través del uso de la imagen protocolaria quiere vender una victoria que no existe.

Puede que Marruecos este buscando a cualquier precio un nuevo “aliado” para sacarlo a flote de la actual situación en la que está. Al parecer su apuesta es un poco loca y sin duda alguna tendrá el efecto Boomerang. Marruecos no puede traicionar a sus amos, empezando por Francia y terminando por los países del Golfo.

Recordemos también que Rusia, y tal como se señala en este magnífico análisis, toma en cuenta pero no apoya el posicionamiento marroquí. Tampoco se hace

ninguna mención a la fracasada propuesta de “autonomía” y se deja claro que las resoluciones del consejo de seguridad son inamovibles, recordemos que las mismas finalizan recalcando que cualquier solución debe tener como base el derecho del pueblo saharaui a la autodeterminación.

Usuario 3 (no identificado):

Es evidente que con el reino absolutista de Marruecos no hace chantaje igual que hace con la UE, como se vio hace una semana con el ridículo y el miedo demostrado por Federica Mogherini, la Alta Representante de la UE para Política Externa, cuando fue chantajeada por el majzen en Rabat. Con Vladimir Putin, el petit sultan marroquí se baja los pantalones y hace lo que el Presidente ruso ordena. La sumisión a Putin va a ser tan grande, que en las próximas semanas el majzen se va a dedicar a inundar el mercado ruso de tomates y naranjas, incluso si los agricultores marroquíes pierden dinero... ¡¡y A CAMBIO DE NADA!! Porque esta frase de la Declaración conjunta: "no apoyan ningún intento de aceleración o de precipitación en el manejo del proceso político, ni ninguna salida del marco ya definido en las resoluciones actuales del Consejo de Seguridad.", significa que Putin respalda el referendum de autodeterminación como la única vía para resolver el conflicto.

¡Espero que la UE tome nota de la última traición de Marruecos! Es evidente que Marruecos lo tiene muy difícil en el Consejo de Seguridad este año... y su amo, Francia, empezó a cobrar la factura de los infames atentados de París orquestados por marroquíes quizá con la complicidad (activa o pasiva) de los servicios secretos marroquíes.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 mar DES 20

[Cuando el apoyo de USA a la pseudo-autonomía en el Sahara Occidental no es lo que parece](#)

20.03.16 @ 00:04:42. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#), [USA](#) [*hipervínculo*]

En la vorágine de la crisis que ha desatado el majzen de Marruecos enfrentándose a la ONU pocos días después de haberse enfrentado también a la Unión Europea, los medios se hacen eco de una declaración del portavoz de la embajadora de Estados Unidos en Naciones Unidas manifestando que su país considera "serio" y "creíble" el plan de pseudo-autonomía que presentó Marruecos en 2007 y que dicho plan es un enfoque "potencial" que "podría" satisfacer a los saharauis . El embajador no hace sino reiterar lo que ya dijo el presidente Obama en noviembre de 2013. Pero un análisis cuidadoso de lo que dijo el presidente norteamericano, como el que hemos hecho de las declaraciones de Rusia, lleva a conclusiones muy distintas de las que a primera vista podría parecer [@Desdelatlantico](#) [*hipervínculo*].

I. LO QUE DIJO OBAMA Y LA MANIPULACIÓN DE LAS PALABRAS DE OBAMA POR LA AGENCIA DE PROPAGANDA DEL MAJZEN DE MARRUECOS

[En este blog se publicó, el día 23 de noviembre de 2013 \[*hipervínculo*\]](#), el texto del comunicado conjunto emitido por la oficina del presidente de los Estados Unidos de

América, **Barack Hussein Obama** tras el encuentro entre éste y el sultán marroquí **Mohamed VI**.

Reproduzco el texto sobre el Sahara Occidental (el destacado en negritas es mío):

The Issue of the Western Sahara

*The President pledged to continue to support efforts to find a peaceful, sustainable, mutually agreed-upon solution to the Western Sahara question. U.S. policy toward the Western Sahara has remained consistent for many years. The United States has made clear that **Morocco's autonomy plan is serious, realistic, and credible, and that it represents a potential approach that could satisfy the aspirations of the people in the Western Sahara to run their own affairs in peace and dignity.** We continue to support the negotiations carried out by the United Nations, including the work of the UN Secretary-General's Personal Envoy Ambassador Christopher Ross, and urge the parties to work toward a resolution. The two leaders affirmed their shared commitment to the improvement of the lives of the people of the Western Sahara and agreed to work together to continue to protect and promote human rights in the territory.*

Como demostré aquí, el majzen provocó un enorme escándalo diplomático cuando la agencia oficial de prensa marroquí [tradujo al francés el texto original con CINCO mutilaciones](#) [hipervínculo].

Más adelante entraré en el análisis detallado de las palabras de Obama.

II. EL APOYO DE ESTADOS UNIDOS A LA MINURSO Y LAS DECLARACIONES EN TWITTER DEL PORTAVOZ DE LA EMBAJADORA DE ESTADOS UNIDOS EN LA ONU

Poco después de que el majzen marroquí atacara frontalmente a la Misión de Naciones Unidas para el Referéndum en el Sahara Occidental (MINURSO) expulsando del territorio ocupado del Sahara Occidental a 84 miembros civiles de la Misión, el Departamento de Estado norteamericano manifestó su apoyo a la MINURSO, lo que, evidentemente, significaba una desautorización de la aventura del majzen. El medio digital independiente *Inner City Press* preguntó a **Mark Tonne**, portavoz del Departamento de Estado, [sobre el tema a lo que contestó](#) [hipervínculo]:

"The United States continues to support the UN-led process designed to bring about a peaceful, sustainable, and mutually-agreed solution to the conflict in the Western Sahara, one in which the human rights of all individuals are respected.

We support the work of the UN Secretary General's Personal Envoy for the Western Sahara and the mandate of the UN Mission for the Referendum on Western Sahara (MINURSO).

We encourage all of the parties to remain fully and actively engaged in pushing the process toward an effective resolution."

O dicho de otro modo, IGUAL QUE HIZO RUSIA, los Estados Unidos apoyan al Enviado Personal del Secretario General de la ONU para el Sahara

Occidental, **Christopher Ross**, al que Marruecos rechaza. Pero además, apoyan el mandato de la MINURSO. Y, evidentemente, los 84 expulsados por Marruecos están trabajando para el mandato de la MINURSO a la que Marruecos está atacando.

Para decirlo claro: los USA han desautorizado a Marruecos al apoyar a la MINURSO a la que el majzen quiere vaciar de personal.

En este contexto, **Kurtis Cooper**, portavoz de la Embajadora de USA en Naciones Unidas, **Samantha Power**, [ha publicado cuatro tuits que dicen](#) [hipervínculo]:

We continue to support the UN-led process to bring about a peaceful, sustainable, and mutually-agreed solution to conflict in #WesternSahara

We strongly support the work of #MINURSO in the #WesternSahara

1/2 We consider #Morocco autonomy plan serious, realistic, credible;

2/2 it represents a potential approach that could satisfy the aspirations of #WesternSahara.

Dicho de otro modo, el portavoz de la embajadora norteamericana en la ONU HA VUELTO A REITERAR QUE USA APOYA A LA MINURSO, a la misma MINURSO que el majzen está atacando.

Pero añadió, y esto es lo único que han reproducido algunos medios, que USA considera el plan de "autonomía" presentado por Marruecos en 2007 como "serio, realista, creíble" y que constituye una "aproximación potencial que podría satisfacer las aspiraciones del Sahara Occidental". Las palabras de Cooper en este punto reiteran las que dijo Obama en 2013.

III. CUANDO LO QUE SE QUIERE HACER CREER NO ES LO QUE PARECE

[Como he mostrado al analizar la declaración conjunta ruso-marroquí](#) [hipervínculo] tras la visita a Moscú de la delegación del majzen presidida por Mohamed VI, la propaganda ha intentado hacer creer cosas que no se corresponden con la realidad.

Dejo de lado [el hecho, que he demostrado científicamente, de que el plan de "autonomía" de 2007 ni es serio, ni es realista, ni es creíble](#) [hipervínculo].

Quiero concentrarme en si las palabras de Obama y Cooper significan lo que algunos pretenden que signifiquen. Veamos:

1º. Lo que dijo Obama y reitera Cooper, es que el plan de "autonomía" es una "potential approach".

O sea, es una aproximación POTENCIAL.

Esto significa de entrada que es una aproximación que puede ser, pero que NO ES.

¿Y por qué NO ES aunque PODRÍA SER? La respuesta, luego.

2º. Lo que dijo Obama y reitera Cooper, es que el plan de "autonomía" "could satisfy the aspirations of the people in the Western Sahara".

O sea que PODRÍA satisfacer las aspiraciones del pueblo del Sahara Occidental. Esto significa que PODRÍA satisfacerlas pero en este momento NO las satisface.

¿Y por qué PODRÍA satisfacer pero ahora NO lo hace?

La respuesta a ambas preguntas es la misma.

Porque para los Estados Unidos, el ÚNICO que debe decir si el plan de "autonomía" es una aproximación válida, el ÚNICO que podría decir si el plan de "autonomía" satisface las aspiraciones del pueblo del Sahara Occidental... ES PRECISAMENTE EL PUEBLO DEL SAHARA OCCIDENTAL.

Y precisamente porque SÓLO EL PUEBLO SAHARAUI puede decidir eso, los Estados Unidos consideran que es un enfoque "potencial" que "podría" satisfacer. Pero lo que PODRÍA SER sólo se puede saber si SERÁ si el pueblo saharauí se pronuncia. O dicho de otro modo: lo que está diciendo USA es que la última palabra sobre si esa "autonomía" es buena o mala, satisfactoria o no, NO ES DE MARRUECOS.

La última palabra, la decisión, corresponde al pueblo saharauí. Eso es lo que han vuelto a reiterar los Estados Unidos en el lenguaje críptico de la diplomacia.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

yo creo que tanto tiempo esperando esperando que los labios del camello caigan es como estar esperando la muerte con paciencia tambien marruecos y america (estados unidos) son el mismo payaso con distintas caras lo que marruecos y america han hecho el plan lo que no has podido conseguir con la guerra dale paz y es lo que han hecho con nosotros destruir nuestra voluntad pero nuestra voluntad no se destruye mas vale muerto que besarle la mano a un rey estamos preparados sabemos que al fin y al cabo volveremos a las armas nuestra union esta en coger las armas y enfrentrnos al enemigo con la cara descubierta por mas que se esconden detras de las cortinas nuestros enemigos son los mismos del año 1975 solamente que ahora estan camuflados pero no saben que la mentira puede durar mas de 20 años pero luego sale al descubierto y es una mentira no nos quejamos sabemos que nuestro destino que tarde o temprano las armas diran su ultima palabra

Usuario 2 (hombre):

Estás en tu derecho hermano Mahyub.
Un abrazo

Usuario 3 (no identificado):

Gracias, Sr. por todo lo que estas haciendo para defender la verdad sobre el sahara occidental, tengo una pregunta:
tengo el certificado de la fiscalía militar que mi padre no tiene deuda, el y yo hemos recuperado la nacionalidad española, puedo denunciar contra el gobierno español

por no defender nuestra familia delante la marcha negra o no, yo entiendo que el ciudadano tiene deberes y el estado también

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 mar DES 23

Atentados de Bruselas: interrogantes y ocultamientos

23.03.16 @ 21:33:27. Archivado en [Europa \(UE, Consejo de Europa\)](#), [Oriente Medio, Terrorismo](#), [Servicios de inteligencia](#) [hipervínculo]

La cadena de atentados en Bruselas en la mañana del 22 de marzo de 2016 suscita varios interrogantes y se ha prestado a notorios ocultamientos. Interrogantes y ocultamientos que ninguno de los "analistas" sobre terrorismo que se han prodigado en la prensa española han considerado dignos de ser mencionados. Interrogantes y ocultamientos que hacen que el llamado "pacto anti-yihadista" y la reacción de algún partido recién llegado peque de una sospechosa sobre-actuación. Es momento de recordar que sin un adecuado diagnóstico de la situación no es posible acertar en el tratamiento del problema [@Desdelatlantico](#) [hipervínculo].

I. EL "ISIS", UN "ESTADO" TERRORISTA APOYADO POR OTROS ESTADOS

En este blog hace poco más de tres meses escribí un artículo titulado "[La complicidad de Turquía en la financiación del ISIS definitivamente al descubierto](#)" [hipervínculo] (7 de diciembre de 2015). No era la primera vez que denunciaba esa complicidad. El día [15 de octubre de 2015 escribía otro artículo en el que denunciaba la complicidad de varios Estados de la región con el Estado Islámico](#) [hipervínculo] (EI-ISIS-DA'ISH). En aquel artículo dije

De momento, parece no haber dudas de que hay varios [Estados que, directamente o de forma ya indisimulada a través de sus peones \(o "proxies"\), tienen un papel directo en la guerra](#) [hipervínculo]:

- Turquía: con apoyo directo al islamista ISIS-DAESH (Daulat Al-Islamya fil-Eiraq ua Ash-Sham, Estado Islamico del Iraq y el Levante)

- Arabia Saudí: que también apoya al ISIS-DAESH, [siendo su financiación del terrorismo secretamente conocida y reconocida por Hillary Clinton como decía un cable secreto revelado](#) [hipervínculo].

El periódico turco de oposición "Zaman" fue de los primeros en denunciar el apoyo del gobierno de Erdogan al ISIS. Como es sabido, el gobierno de Erdogan incautó hace poco esa publicación sin protestas por la UE con sede en Bruselas. No es el único medio que ha denunciado [ese doble juego](#) [hipervínculo].

Este mismo mes una publicación especializada en asuntos de Oriente Próximo revelaba que [USA realiza suministros al ISIS a través de Turquía](#) [hipervínculo]. Inútil buscar estos datos en los "analistas" que nos prodigan en España su "saber" sobre la "amenaza" terrorista.

A las complicidades activas probadas deben sumarse las complicidades pasivas o "simpatías" con el terrorismo islámico.

No hace cinco días el nada sospechoso de anti-israelí "*Wall Street Journal*" recogía una [declaraciones de Michael Oren, el ex-Embajador de Israel en los Estados Unidos \(es decir, no un cualquiera\) donde decía, claramente, que](#)

"If we have to choose between ISIS and Assad, we'll take ISIS"

o sea

"Si tenemos que escoger entre el ISIS y Assad, escogemos ISIS"

Justo antes de estos atentado se produjeron algunos hechos relevantes que, por supuesto, ningún ["experto" en terrorismo](#) [hipervínculo] de los que nos prodigan sus conocimientos en España se ha hecho eco. Son hechos ocurridos poco después de la detención de **Saleh Abdesalam**, el terrorista marroquí (es su nacionalidad predominante aunque haya nacido en Europa) implicado en el atentado de París y que fue detenido en Bélgica, en el barrio de población mayoritariamente marroquí de Molenbeeck, el 18 de marzo.

El primer dato es que el presidente francés, **François Hollande** dijo que esperaba [que las autoridades belgas extraditaran "lo más pronto posible" a Abdesalam a Francia](#) [hipervínculo], pues pesa sobre él un mandato europeo de extradición.

El segundo dato es que el terrorista [Abdesalam, una vez detenido, dijo el día 21 de marzo, que quería "informar"](#) [hipervínculo]. Su abogado dijo, textualmente:

Mon client possède une tonne d'informations à propos des attaques et de ses différents protagonistes

o sea

Mi cliente posee una tonelada de información sobre ataques y sus diferentes protagonistas

Justo después de estos dos datos, el 22 de marzo, se producen los ataques de Bruselas.
¿Casualidad?

El hecho es que a día de hoy Abdesalam sigue sin ser extraditado a Francia y sigue sin "informar".

Son muchos los ocultamientos que rodean la "información" y los "análisis" sobre estos atentados.

El primero y más llamativo es la nacionalidad de los implicados. Cuando no se omite toda referencia a la nacionalidad, se habla de que son "franceses" o "belgas" o como mucho "franco-marroquíes" o "franco-belgas" ocultando que su nacionalidad DOMINANTE (y así se ha reconocido oficialmente en Francia) es la MARROQUÍ, no la europea. Por tanto, son marroquíes. Un ejemplo destacado de ello es el diario "*Le Figaro*", comprensible

hasta cierto punto si tenemos en cuenta que su propietario, **Serge Dassault**, es de los más activos miembros del lobby pro-marroquí en Francia.

El segundo dato que se hurta por muchos "expertos" es que [Bélgica había permitido la influencia del islam saudí \(el wahabismo\) en las mezquitas del país a cambio de contratos: ¿le suena a alguien algo parecido en España?](#) [*hipervínculo*]

Pero el tercer dato es que el funcionamiento de las cada vez más numerosas mezquitas en Europa no está a cargo de imanes "saudíes"... sino de imanes marroquíes. Imanes que no vienen de "garages" sino que dependen directamente del majzen marroquí, y para ser más precisos, del servicio de espionaje exterior.

Y a la luz de todo lo anterior examinemos las miserias de la política interna española. Se reprocha a "Podemos" que no quiera entrar en ese llamado pacto "anti-yihadista". Pero no me consta que NINGUNO de los firmantes de ese pacto haya dicho NADA sobre la necesidad de corregir las relaciones que tiene España con varios de esos Estados que, o bien cooperan activamente, o bien lo hacen pasivamente o simpatizan, con los terroristas islámicos.

No somos nosotros quienes para decir a Turquía o a Israel cuáles son sus intereses. Pero tampoco es nadie Turquía o Israel para decirnos a nosotros cuales son nuestros intereses. El respeto, por tanto, debe ser mutuo. Por supuesto que a mí, y creo que al Gobierno y a los partidos españoles, les debe repugnar que Turquía o Israel simpaticen o prefieran el ISIS a Assad (que, recordemos, no se dedica a cometer atentados en Europa). No somos quienes para ordenarles lo que deban hacer. Pero sí somos soberanos para determinar quienes son nuestros amigos y quienes no lo son.

Y parece más que sorprendente que los firmantes de ese "pacto", sobre todo alguno recién llegado, sobreactúe ante los atentados del ISIS... pero no diga nada de los Estados que cooperan o simpatizan con ese grupo.

Un poco de disimulo, por favor.

Según **Pablo R. Suanzes** en "[El Mundo](#)" [*hipervínculo*] los terroristas son "Belgas", "Europeos".

En página 6 dice que son "Europeos de pura cepa, como los Abdeslam".

NINGUNA alusión a su nacionalidad marroquí.

No digo más.

El embajador de Rusia ante Naciones Unidas, **Vitaly Churkin**, [en una carta enviada al Consejo de Seguridad](#) acusa a tres organizaciones "humanitarias" turcas de ser una pantalla de los servicios secretos de Erdogan para suministrar armas y equipamiento militar al "ISIS".

Los del pacto dizque "anti-yihadista" no se dan por aludidos.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Qué tal. Ante todo felicitarle por su blog, es muy interesante. Muchas veces le leo también por espacios europeos, pero la foto que le ponen ahí a ud no le hace ningún favor. Debería de proporcionarles otra foto a sus compañeros. Dicho esto con la mejor de las sonrisas le felicito por su trabajo. Siga sí y un saludo

Usuario 2 (no identificado):

Quería responder al Sr [mención al Usuario 3], creo sinceramente que solo hablas por hablar y no te has molestado un poco, para saber más acerca del ISLAM, Sr mío con todo respecto yo soy musulmán y soy incapaz de hacer daño a nadie, nuestra religión es totalmente pacífica y nosotros somos los primeros perjudicados de todo lo que hacen en nombre del ISLAM, por que si verdaderamente lo hacen en nombre del ISLAM, atentan contra musulmanes todos los días, en Egipto, Turquía, Bahrein, Yemen, Paquistán... y la lista no termina aquí

lo que debemos hacer todos es unirnos para evitar identificar a los terroristas por una religión determinada, país o grupo de gente determinado, por que si ubiesemos identificado a la E.T.A, como terrorismo Vasco nunca habríamos acabado con ellos, Así el caso de la I.R.A y demás grupos que han hecho tanto daño

Quien está verdaderamente interesado en relacionar el ISLAM con el terror?

si somos capaces de responder esta pregunta sin sinismo ni mentiras habremos ...

Usuario 3 (hombre):

1/ bis

Y me importa un pimiento ser tachado de racista o xenófobo, Porque lo que subyace siempre, es lo mismo, la deleznable y condenable religión Islámica, culpable de todos los atrasos habidos y por haber en los países donde está implantada. Y cuyos responsables son sus guías y supuestos maestros espirituales, retrógrados y cobardes.

Atte un saludo

Usuario 3 (hombre):

Los intereses geopolíticos- geoestratégicos- geoenergéticos complementados con las falsedades y ocultamientos, de los líderes políticos implicados y otros intereses mediáticos y económicos, son una vez más los protagonistas y cómplices para que inocentes sean vilmente asesinados. Utilizando a incultos y fanáticos, en nombre de una religión tan retrograda y medieval como criminales son sus corruptos y putrefactos defensores.

No quiero pensar que gobiernos Turco, Arabia o Marruecos, puedan estar implicado indirectamente, porque si es así, las palabras “ Islam, Corán y Musulmán” empiezan a ser repulsivas, repudiable y rechazable por la mayoría de los ciudadanos europeos.

Usuario 4 (no identificado):

Muy, muy interesante.

Además: Gas. Control del suministro europeo. Assad, gas ruso y azeri. Isis, gas saudí, y catari. Turquía e Israel, moviéndose aquí y allá entre bambalinas y diplomacia USA. Marruecos, como siempre, y, ojo! no estarán muy felices con el

papel de argelia en medcat, curiosamente desinflándose con riesgo de ser sustituido por gaseoductos argelia/sicilia/Italia.

No entiendo bien la relación podemos/irán, que a mi juicio tiene componente de estrategia energetica

Usuario 5 (hombre):

Parece que el "humanismo" Israelí es bastante selectivo. A unos (An-Nusra y por extensión Al-Qaeda y otros como Ahrar Ash-Sham) les curan de sus heridas y los devuelven al campo de batalla. A otros los encarcelan o directamente los dan de baja sin contemplaciones.

Usuario 5 (hombre):

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-3315347/Watch-heart-pounding-moment-Israeli-commandos-save-Islamic-militants-Syrian-warzone-risking-lives-sworn-enemies.html>[hipervínculo]

Usuario 6 (mujer):

Sí doctor Carlos, estoy totalmente convencido de todo lo que ha expuesto en su análisis. A estas alturas nadie se cree ya que el Isis actúe solo.No es tan secreto el apoyo dado por Arabia saudí a dicha organización, y no hablemos de Turquía y Marruecos. Respecto a Israel, está bastante claro que prefieren al débil Isis y no al fuerte de Assad.

Un cordial saludo profesor,y siga con su extraordinario trabajo.

Usuario 7 (no identificado):

Convendría ver la entrevista de Pierre Vermeren en Le Figaro del 22 de marzo. Efectivamente, existen cosas que se ocultan en la actividad de los terroristas.

Gracias.

Supongo que se refiere a ésta:

["Pierre Vermeren : «La Belgique, foyer djihadiste et plaque tournante de la drogue»"](#)[hipervínculo]

Reproduzco algunos pasajes

C.

L'idée s'est imposée au fil des décennies dans les milieux dirigeants (de droite comme de gauche) que le commerce de haschisch est un moindre mal.Que ce trafic fait vivre une région explosive et pauvre du Maroc, le Rif. Que la stabilité du Maroc ami prime sur la santé publique des jeunes Européens

Usuario 8 (hombre):

Es decir...como ha ocurrido en ocasiones anteriores...'tira la piedra...y esconde la mano..."

Comentario por Shimshon Zamir [Blogger] 24.03.16 @ 10:20

Sr Miguel: No se "haga el inocente..."

Para que debía Ud. poner esa frase...

"A las complicidades activas probadas deben sumarse las complicidades pasivas o "simpatías" con el terrorismo islámico.

No hace cinco días el nada sospechoso de anti-israelí "Wall Street Journal" recogía una declaraciones de Michael Oren, el ex-Embajador de Israel en los Estados Unidos (es decir, no un cualquiera) donde decía, claramente, que
"If we have to choose between ISIS and Assad, we'll take ISIS"

o sea

"Si tenemos que escoger entre el ISIS y Assad, escogemos ISIS"

...si no es para insinuar que Israel esta entre aquellos que "encubren" a ISIS?

No sea liante.

He dicho que para un buen tratamiento hay que tener un buen diagnóstico.

Y para ello es esencial quienes comparten la idea de que el ISIS es nuestro enemigo principal.

Si a vd. le molesta la pregunta pues....

C.

Usuario 8 (hombre):

Sr C.R. Miguel: La frase "Si tenemos que escoger entre el ISIS y Assad, escogemos ISIS" no se refiere a "preferencia ideologica" justamente...sino al hecho de que, al tiempo que el Gobierno de Assad tiene en su poder armamento biologico, quimico, misiles, etc y se trata de 450 mil soldados (ejercito y reservas) con apoyo de Iran, Hisballah y Rusia, los "ISIS" son un "grupo de rejuntados" de 60-70 mil personas sin demasiado armamento...sin aviacion, etc.

Preguntese a si mismo (como español) porque Franco y su Ejercito regular vencio a las "Brigadas Internacionales" que tenian solamente mucho entusiasmo e ideologia y comprendera mejor la frase de Oren.

Sr. Zamir,

yo no he hablado de preferencia ideológica.

Yo no entro en cuales sean los intereses de Israel: eso es cosa de vds.

Yo entro en que para nosotros el Sr. Assad NO es ninguna amenaza pero el ISIS si, mientras que su embajador de Vds. dejó muy claro a quien prefiere.

Creo que está claro ¿no?

C.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 abr DES 24

[Por qué el Consejo de Seguridad no puede aprobar el informe del SG sobre el Sahara Occidental](#)

24.04.16 @ 01:53:59. Archivado en [Marruecos](#), [Sahara Occidental](#), [Derecho Público \(Constitucional e Internacional\)](#) [[hipervínculo](#)]

Tras un retraso, aún más inusual que en años anteriores, se ha publicado por fin el Informe del Secretario General (SG) de las Naciones Unidas (ONU) sobre el Sahara Occidental. El texto oficial del Informe, sin embargo, presenta algunas divergencias con el texto que inicialmente se filtró. Divergencias que afectan al núcleo esencial de la cuestión del Sahara Occidental. A mi juicio, con esta redacción, el Consejo de Seguridad no puede aprobar este informe sin desautorizarse a sí mismo [@Desdelatlantico](#) [[hipervínculo](#)].

I. LA PERIPECIA DEL INFORME DEL SG DE LA ONU SOBRE EL SAHARA OCCIDENTAL

Según el calendario presentado por el presidente de turno del Consejo de Seguridad (China, en abril), el informe del SG sobre la cuestión del Sahara Occidental [debería haberse presentado al Consejo de Seguridad el día 8 de abril](#) [hipervínculo].

El día 15 de abril el portavoz del SG de la ONU, **Farhan Haq**, dijo que el informe podía ser presentado "[hoy o mañana, más o menos](#)" [hipervínculo] y alguno se atrevió así a decir que iba a presentarse en las "próximas horas". Sin embargo, en las "horas" siguientes no se presentó dicho informe.

Tres días después, el 18 de abril, a última hora, empezó a circular un avance de la copia del informe. El mismo texto circuló en dos formatos distintos: uno difundido por un diario electrónico marroquí "[Sahralive.com](#)" y [el otro por Inner City Press](#) [hipervínculo]. Este último contenía incluso la firma aprobatoria del Sub-secretario general de la ONU **Jan Eliasson**.

Sin embargo, el informe seguía sin estar publicado en la página oficial del Consejo de Seguridad.

En la noche del viernes 22 al sábado 23 (hora española), sí que aparecía en la página del Consejo la referencia al informe pero al clicar en el enlace aparecía la advertencia de que el documento estaba embargado.

Finalmente, en la mañana del [sábado 23 por fin se publicó en los seis idiomas oficiales de Naciones Unidas](#) [hipervínculo].

II. CAMBIOS MUY IMPORTANTES EN EL NÚCLEO FUNDAMENTAL DEL INFORME ENTRE EL "AVANCE" Y EL TEXTO DEFINITIVO

¿Por qué se tardó en publicar el informe?

¿Por qué entre la publicación del borrador y la publicación del texto definitivo transcurrieron varios días?

¿Por qué cuando se decidió publicarlo, apareció embargado durante unas horas?

La respuesta, al menos a la segunda pregunta, se obtiene cotejando las dos versiones del informe. Y allí, al margen de cambios intrascendentes en la redacción de algunos pasajes, he detectado TRES cambios importantes.

Primer cambio: se suprimen las referencias al Comité de Derechos Económicos Sociales y Culturales de la ONU hechas por la Relatora Especial del derecho a la alimentación.

La Relatora Especial sobre el derecho a la alimentación, **Hilal Elver**, de Turquía visitó Villa Cisneros (Dajla) en octubre de 2015 emitiendo un informe al respecto. El modo en que el informe del SG recoge este hecho cambia entre la primera y la segunda (y definitiva) versión del informe.

Texto del avance del informe (18-IV-2016):

72. (...) *However, she echoed some of the CESCR's recommendations, highlighting that poverty continued to affect the population disproportionately and that it was not reaping the benefits of the considerable investments being made. (A/HRC/31/51/Add.2)*

Texto definitivo del informe (23-IV-2016):

72. (...) *She also echoed some of the Committee's findings and recommendations (see A/HRC/31/51/Add.2, paras. 56-60).*

O sea, el informe del SG oculta, DELIBERADAMENTE, que la Relatora Especial del derecho a la alimentación denunció la pobreza que afligía a la población del territorio ocupado y cómo dicha población no recogía los beneficios de las "inversiones" efectuadas por la potencia ocupante.

Segundo cambio: se sustituye el imperativo absoluto en la inaceptable propuesta de sustituir la legalidad vigente sobre la cuestión del Sahara Occidental.

Texto del avance del informe (18-IV-2016): las negritas son más:

91. (...) ***This** political solution **must** include resolution of the dispute over the status of Western Sahara, including through agreement on the nature and form of the exercise of self-determination.*

Texto definitivo del informe (23-IV-2016): las negritas son más:

91. (...) ***The** mutually acceptable political solution **should** include resolution of the dispute over the status of Western Sahara, including through agreement on the nature and form of the exercise of self-determination*

El cambio matiza de alguna manera lo que constituye el núcleo duro de este informe y que no es otro que el intento de sustituir la legalidad vigente sobre la cuestión del Sahara Occidental desafiando, no sólo desautorizando las propias resoluciones del Consejo de Seguridad y las de la Asamblea General, sino además, nada más y nada menos, desafiando al [Tribunal Internacional de Justicia que estableció \(subrayado mío\)](#) [hipervínculo]

Por lo tanto, la Corte no comprobó que existieran vínculos jurídicos capaces de modificar la aplicación de la resolución 1514 (XV) en lo que se refiere a la descolonización del Sáhara Occidental y, en particular, a la aplicación de la libre determinación **mediante la expresión libre y auténtica de la voluntad de las poblaciones del territorio.**

Tercer cambio: se suprime la cita de la resolución del Consejo de Seguridad que recuerda que el referéndum YA HA SIDO UNA SOLUCIÓN MUTUAMENTE ACEPTADA

Texto del avance del informe (18-IV-2016), negritas más:

92. *It is recalled that the Security Council established MINURSO to monitor the ceasefire between the parties, to maintain the military status quo, and, subject to the agreement of the parties, to organize a referendum of self-determination. **The Security Council***

confirmed the Mission's political functions in resolution 1056 (1996) and subsequent resolutions extending the mandate.

Texto definitivo del informe (23-IV-2016):

92. The Security Council established MINURSO to monitor the ceasefire between the parties, to maintain the military status quo and, subject to the agreement of the parties, to organize a referendum of self-determination.

Es decir, se suprime enteramente la frase que alude a la [resolución 1056 \(1996\) del Consejo de Seguridad](#) [hipervínculo].

Esta resolución 1056 es importantísima porque recuerda:

1) que el Referéndum ES LA SOLUCIÓN QUE YA HA SIDO MUTUAMENTE ACEPTADA

1. Reitera su compromiso de que se celebre, lo antes posible, un referéndum libre, equitativo e imparcial para la libre determinación del pueblo del Sáhara Occidental de conformidad con el plan de arreglo que ha sido aceptado por las dos partes mencionadas;

2) Que la oficina política de la MINURSO tiene su sentido, EN EL MARCO DEL PLAN DE ARREGLO (que prevé un referéndum de autodeterminación):

6. Respalda la propuesta del Secretario General, en el marco del plan de arreglo, de mantener una oficina política para proseguir el diálogo con las partes y los dos países vecinos y para facilitar cualquier otra gestión que pueda ayudar a poner a las partes en camino de convenir en una fórmula para la solución de sus diferencias, y alienta al Secretario General a que estudie la manera de reforzar la función de esa oficina;
¿Son importantes estos cambios?

Mucho.

Y la prueba de que son importantes es que "Le 360", el digital del núcleo duro del majzen ha afirmado el 23 de abril, cita textual (negritas mías):

*Le SG de l'ONU, Ban Ki-moon, a présenté la version officielle de son rapport 2016 sur la situation au Sahara, **ne comportant aucune modification** par rapport au draft «fuité» lundi dernier à la presse.*

III. DEFICIENCIAS GRAVES EN LAS TRADUCCIONES ESPAÑOLA Y FRANCESA

Lo anterior nos permite entender algo sobre la tercera pregunta que formulamos (¿Por qué cuando se decidió publicarlo, apareció embargado durante unas horas?). La explicación que me proporcionó un responsable de la ONU sobre el por qué del embargo fue, textualmente, "to allow for some technical editorial updates in the translations of the report". O lo que es lo mismo, para adaptar a las versiones en otros idiomas los cambios hechos en la versión inglesa.

Ahora bien, como vamos a ver, en las traducciones francesa y española (y árabe y rusa, sobre la china no puedo opinar) hay algunas deficiencias que resultan inaceptables en una organización como la ONU. Deficiencias que hacen pensar que, de ser cierta la versión ofrecida por la ONU, el cambio en el informe inicial se decidió A ULTIMÍSIMA HORA.

1. Error en la traducción francesa

Correcta traducción española del original inglés

25. En Argelia, el Presidente Abdelaziz Bouteflika confirmó que la posición de su país no había cambiado y reiteró que Argelia **aceptaría** cualquier solución que apoyara el Frente Polisario.

Incorrecta traducción francesa del original inglés

25. En Algérie, le Président Abdelaziz Bouteflika a confirmé que la position de son pays restait inchangée et réaffirmé que l'Algérie **n'accepterait** aucune solution approuvée par le Front Polisario.

2. Error en las traducciones española, francesa y árabe en el párrafo clave n° 91

Versión original inglesa:

91. (...) *The mutually acceptable political solution **should** include resolution of the dispute over the status of Western Sahara, including through agreement on the nature and form of the exercise of self-determination.*

Incorrectas traducciones en español, francés, árabe y ruso

91. (...) La solución política mutuamente aceptable **ha de** incluir la resolución de la controversia relativa al estatuto del Sáhara Occidental, por ejemplo a través de un acuerdo sobre la naturaleza y la forma de ejercer la libre determinación.

91. (...) *Cette solution politique **doit** régler le différend relatif au statut du Sahara occidental et comporter un accord sur la nature de l'autodétermination et la forme qu'elle prendra.*

El cambio, de gran importancia, producido en la versión definitiva del informe sustituyendo el "must" por el "should" no se ha reflejado en las traducciones española y francesa (tampoco, por cierto, en la versión árabe que usa el verbo "يجب", ni en la versión rusa "должно").

IV. POR QUÉ ESTE INFORME ES INACEPTABLE PARA EL PROPIO CONSEJO DE SEGURIDAD

El núcleo de este informe es muy claro y lo constituyen los párrafos 91 y 92. En esos párrafos se habla de una "solución política". Ahora bien, el propio [Consejo de Seguridad en su resolución 1495 \(2003\)](#) [hipervínculo] estableció

1. (El Consejo de Seguridad) (...) apoya igualmente su Plan de paz para la libre determinación del pueblo del Sáhara Occidental como **solución política óptima** basada en el acuerdo entre las dos partes.

Por tanto, si el propio Consejo de Seguridad definió POR UNANIMIDAD el "plan Baker" como "solución política óptima", no puede aprobar un informe que determina que la "solución política" debería (should) "incluir la resolución de la controversia relativa al estatuto del Sáhara Occidental, por ejemplo a través de un acuerdo sobre la naturaleza y la forma de ejercer la libre determinación". Y no puede aprobarlo porque es evidente que una "solución política" con un "acuerdo" sobre "la naturaleza y la forma de ejercer la libre determinación" que se separe de los elementos básicos del "plan Baker" es, por definición, una "solución política" peor que la "óptima". Y, precisamente, por eso destinada a deteriorar el conflicto, no a solucionarlo.

Ahora bien, ¿no será que los que mandan en el Consejo de Seguridad lo que pretenden es deteriorar, aún más, este conflicto?

La duda quedará despejada pronto. Pero es evidente que si el Consejo de Seguridad aprueba este informe estará negándose su propia credibilidad y, por tanto, la propia credibilidad de la resolución que eventualmente pueda aprobar ahora.

NOTA

La resolución 1495 (2003) que calificó, por unanimidad, al Plan Baker como "solución política óptima" se aprobó con el voto favorable de España (gobernada entonces por el PP) que entonces era miembro no permanente del Consejo de Seguridad.

Ahora España vuelve a formar parte, como miembro no permanente, del Consejo de Seguridad y también se halla gobernada (aunque sea en funciones) por el PP.

No digo más.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Efectivamente. La terminología utilizada en los parrafos 91 Y 92,ademas de novedosa, constituye un intento claro de sustraer la naturaleza del conflicto del marco natural que le corresponde desde el punto de vista del derecho internacional. Creo que la decision marroqui de vaciar a Minurso de su componente civil , se hizo en prevision de esta nueva orientacion. Le corresponde al Polisario denunciar, sin miramientos,este intento furtivo de adulterar el marco legal del conflicto.

La sugerencia de que la decisión marroquí de expulsar a la MINURSO pueda formar parte de un guión previamente escrito me parece verosímil a la luz de lo que hemos visto. Sin duda es algo gravísimo.

Usuario 2 (no identificado):

Muchas gracias, Carlos, por tus oportunas observaciones.

Sería también oportuno señalar la nueva redacción del párrafo 91 al que se añade esta frase: "CON TODAS LAS PARTES INTERESADAS":

El borrador del informe dice:

91. “To this end, I have requested my Personal Envoy to redouble his efforts to make progress”.

Mientras que el informe oficial dice:

91. To this end, I have requested my Personal Envoy to redouble his efforts to make progress **with all concerned**”

91. Con ese propósito, he solicitado a mi Enviado Personal que intensifique sus esfuerzos para realizar avances **con todas las partes interesadas**.

Leer este cambio en la redacción a la luz del párrafo 21, por ejemplo, va claramente en la misma dirección que has señalado.

Gracias.

En efecto, el párrafo 21 se hace eco de la obsesión del majzen por considerar a Argelia como la otra parte del conflicto.... Algo que sólo podría ocurrir si se acepta al mismo tiempo que Marruecos no es la verdadera parte en el conflicto, sino que lo es Francia.

C.

Se muestran únicamente los últimos 40 comentarios de cada post.

BL 2016 dic DEV 05

05 diciembre 2016

Piel de lobo - Lara Moreno

[Fotografía de la portada del libro]

Edición: Lumen, 2016 **Páginas:** 264

ISBN: 9788426403315

Precio: 19,90 € (e-book: 8,99 €)

«Dejé la puerta abierta, solo tenías que entrar». Esta, la última frase de *Piel de lobo* (2016), segunda novela de Lara Moreno (Sevilla, 1978), podría ser también su síntesis. En esta obra hay muchas puertas que da miedo cruzar: puertas materiales, de hogares que han dejado de serlo, de lugares desconocidos de los que no se sale indemne; y, sobre todo, puertas simbólicas, preguntas sin formular, gritos silenciados, afecto contenido. La (acertadísima) fotografía de la cubierta muestra a dos niñas enlazadas por el cabello. Están unidas de forma íntima, pero al mismo tiempo la imagen resulta repulsiva, antinatural. Si una se aparta, la otra sentirá dolor. Solo pueden permanecer juntas, por mucho que las incomode, o destrenzar el pelo, separarse. Se tapan los ojos, no quieren mirar. O quizá solo están jugando. Las protagonistas del libro también compartieron juegos, aunque ya han dejado atrás la infancia: **Sofía y Rita, dos hermanas treintañeras, se reencuentran tras la muerte del padre**. La casa vacía, la casa donde antaño fueron niñas, recibe a dos mujeres adultas, heridas, que se enfrentan a lo que han callado. Los secretos. Y lo que las une.

[detalle de la imagen de fotografía de portada descrita]

Como su primera novela, *Por si se va la luz* (2013), que fue situada por la crítica en la corriente neorruralista de la literatura española reciente, *Piel de lobo* comienza con una huida, **un traslado de la ciudad al pueblo**. Y, también como en *Por si se va la luz*, la protagonista se lleva libros en la maleta, lecturas que dialogan con los interrogantes que se hace en estos momentos. En esta ocasión, no parte de un planteamiento distópico, sino que se inscribe en el realismo para narrar la búsqueda existencial de Sofía, que decide regresar a su localidad después de dos acontecimientos determinantes: la pérdida del padre, que deja la casa vacía, y **la ruptura con su pareja**, que la impulsa a empezar de cero. Lo primero representa el final de la infancia; lo segundo, el final de la vida conyugal. Sofía entra en una nueva etapa, que no ha buscado sino que le ha llegado de repente. Desamparo, malestar, inseguridad. Carece de empleo estable; se dedica a coser prendas de alta costura, que luego intenta colocar en tiendas. Además, es madre de un niño de cinco años, al que se lleva al pueblo. A pesar de que su ex le asegura una separación amistosa, en la que no le faltará de nada, Sofía se enfrenta al reto de encontrar su lugar, de ser ella quien tome las riendas.

De forma paralela al desarrollo de la relación entre las hermanas, el libro aborda la cuestión del anclaje, del espacio (físico y simbólico) en el que echar raíces. Algunas escenas dejan entrever la dependencia de Sofía de los demás a través de su forma de dormir: de niña, se metía en la cama de sus padres, al lado de la madre; ahora, tras el distanciamiento de su compañero, se duerme con su hijo. Cuando, ya con su vida del revés, toma pastillas para conciliar el sueño, adopta una postura extraña, reflejo del descontrol, de su falta de quietud en esos momentos. El antiguo hogar de la infancia se presenta para Sofía como la posibilidad de un nuevo comienzo. El lugar donde cultivar un jardín, como decía Voltaire. No es, sin embargo, un proyecto fácil: la casa del padre, sin él, emerge como **un espacio sórdido, poco apacible**; las hormigas que invaden el hogar encarnan ese abandono. Esta tosquedad, unida al ambiente del pueblo (el alboroto de las fiestas, los bares, los trabajadores), choca con lo que ha sido la vida de Sofía en los últimos años, más urbanita, refinada. Sofía, de hecho, está obsesionada con la comida ecológica (una preocupación «moderna», podría decirse), y su llegada al pueblo conlleva asimismo una relajación de las costumbres, en todos los sentidos, que genera más de un quebradero de cabeza. Este periodo caótico, confuso, que va de la ruptura al asentamiento, es lo que narra *Piel de lobo*.

Y, por supuesto, en la casa del sur está su hermana, Rita. La pequeña, aunque Sofía tiene la sensación de que Rita siempre ha sido más avispada que ella, más pícaro, que ha sabido controlar mejor las situaciones. Sofía, en cambio, teme las consecuencias de romper las normas, aunque en los últimos años también ha cruzado algunas barreras. Y Rita, pese a no parecerlo, tiene su lado frágil. En el fondo, no están tan lejos la una de la otra; solo necesitan abrir esas puertas y atreverse a entrar. La novela alterna la narración del presente con algunos recuerdos de Sofía, que reconstruyen **la infancia de las hermanas** y hacen una panorámica de las tensiones que las han acompañado a lo largo de los años. Pocos recuerdos, pero suficientes para entrever su carácter y sus heridas. Ahora, cuando son adultas, ya no tienen a los padres para mediar entre ellas, están frente a frente, con todo en sus manos. Su relación se mueve entre la total complicidad (la hermana como la única persona a quien puede hablar de ciertos temas) y la desconfianza, porque cada una atraviesa su crisis particular, no lo comparte todo. Como las niñas enlazadas por la trenza, están unidas, sí, pero con el matiz repulsivo del vínculo demasiado estrecho.

En la consecución de esta atmósfera entre turbulenta y tediosa tiene mucho que ver el estilo de Lara Moreno: **una escritura árida, cruda, poética, de oraciones largas y ramificadas, rica en metáforas y enumeraciones**. Más que «atrapar» por su historia, envuelve por su cadencia, sus aceleraciones, su intensidad variable. La prosa se funde a la perfección con el contenido. Abundan las referencias al cuerpo y sus fluidos, sin tabús; una voz impúdica como la de *Por si se va la luz*, en la que la tensión va de menos a más culmina en unas últimas páginas estremecedoras. Destaca su habilidad para introducir las voces de los personajes en el cuerpo del párrafo sin utilizar nunca diálogos, bien a través del monólogo interior, bien con la transcripción de las palabras esenciales de una conversación. La narración fluye con naturalidad y sin excesos a pesar de los riesgos que supone el lirismo en una novela. También trabaja de maravilla las elisiones, de hechos y de partes de una charla. Es una narradora sutil, sensitiva, pulcra. El resultado es una obra hipnótica... tanto o más que *Por si se va la luz*. Difícil no caer en sus redes.

[A la derecha de este párrafo hay una fotografía de la autora del libro de la reseña]

Publicado por Rusta en lunes, diciembre 05, 2016

Etiquetas: hermanos , intimista , Lara Moreno , maternidad , narrativa española , realista , regreso al hogar , ruptura , siglo XXI

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

La tengo bien anotada. No he leído nada de la autora hasta el momento, y esta me llama mucho.
Un beso ;)

Rusta:

Está muy bien. Me parece de lo mejor que se está escribiendo ahora en España.

Usuario 2 (mujer):

Me ha gustado mucho tu reseña, Rusta. Y sin duda has conseguido que me anote Piel de lobo en mi carta para los Reyes.

Rusta:

Ojalá te la regalen. Es una muy buena novela.

Usuario 3 (mujer):

Pues no conocía a la autora. Y veo que tengo que ponerle remedio. Me has dejado con muchas ganas.
Besotes!!!

Rusta:

A mí es una de las autoras de su generación que más me interesan. Tanto "Por si se va la luz" como "Piel de lobo" me parecen muy buenas novelas. No tiene un estilo para el gran público (su voz es muy poética, densa, para leer con calma), pero, para quien esté dispuesto a leerla, es muy gratificante.

Usuario 4 (no identificado):

No conocía a esta autora pero he comenzado a verla por las redes. Se ve un libro muy interesante pero no creo que tuviese fuerzas para leerlo ahora mismo. Besos

Rusta:

Bueno, tampoco quiero que parezca un libro "duro". No es una lectura ligera ni alegre, pero se lee a gusto, sin "sufrir" (no es "Tan poca vida"...).

Usuario 5 (mujer):

Coincidimos en muchas autoras, pero me parece que con esta no. Su anterior novela fue bastante decepcionante para mí. Su estilo me parece demasiado artificioso y forzado. Saludos.

Rusta:

Vaya, ¡no se puede coincidir siempre! Otra vez será ;).

Usuario 6 (mujer):

Me parece que voy a leerlo, me llama, lo de que es una de las mejores novelistas española de este momento.
Gracias por todo. Ana

Rusta:

Bueno, no soy una experta en narrativa española contemporánea, pero, de los escritores nacidos en los setenta que he leído, es una de mis favoritas.

Usuario 7 (mujer):

Estoy con esta novela. Me gustó. Por si se va la luz y esta de momento promete. Cuando hago la maleta, lo primero que pongo son los libros.

Rusta:

Ya me contarás cuál te ha gustado más. Para mí están en el mismo nivel, aunque estoy leyendo opiniones de todo tipo.

BL 2016 dic DEV 07

07 diciembre 2016

Libros para regalar estas Navidades

[Imagen de varios libros con un lazo de regalo]

Una selección de 16 (buenos) libros para regalar en 2016 (o 2017)

(Clica en los títulos para saber más sobre cada uno)

[fotografía de las cuatro portadas de libros que describe a continuación]

- 7 *Tan poca vida*, de **Hanya Yanagihara**. Novela épica sobre algo tan íntimo como las emociones de cuatro hombres a lo largo de las décadas. Dura, intensa, conmovedora. Nadie sale indemne de su lectura, pero ¡cómo libera esa catarsis!
- 8 *Tú no eres como otras madres*, de **Angelika Schrobsdorff**. La vida de una mujer que, en los felices años veinte, eligió ser fiel a sí misma ante todo y huir de las convenciones. Narrada de forma excepcional por su propia hija.
- 9 *Las sillitas rojas*, de **Edna O'Brien**. Una novela que enlaza el viejo costumbrismo irlandés con la multiculturalidad contemporánea a través de la historia de una mujer infelizmente casada que aprende a superarse a sí misma.
- 10 *Basada en hechos reales*, de **Delphine de Vigan**. El bloqueo de una escritora, una amistad tóxica, la invasión de la intimidad. Una novela deliciosamente ambigua, perversa, adictiva. Sí, la ¿autoficción? puede ser apasionante.

[fotografía de las cuatro portadas de libros que describe a continuación]

- 11 *A contraluz*, de **Rachel Cusk**. Una mujer (y madre, y escritora) después de la ruptura. Forma y contenido se funden para mostrar las dificultades de su nuevo rol, su deseo de evaporarse, su necesidad de comenzar de cero. Estilo brillante.
- 12 *Mujeres excelentes*, de **Barbara Pym**. El encantador humor inglés. Nos habla una solterona parroquiana para quien la vida da un giro ante la posibilidad de que el amor entre en su vida. Y nos lo cuenta con mucho ingenio.
- 13 *Las chicas*, de **Emma Cline**. Una novela sobre la iniciación a la vida adulta en el contexto de una secta. Las relaciones entre chicas, la amistad y la tensión. El descubrimiento (oscuro) del sexo. La atracción por lo prohibido. Y el miedo.

- 14 *Los pescadores*, de **Chigozie Obioma**. Un libro mítico que es a la vez una historia de aprendizaje de cuatro hermanos y un retrato alegórico de la realidad social de Nigeria. Feroz, salvaje, animal y, pese a todo, esperanzador.

[fotografía de las cuatro portadas de libros que describe a continuación]

- 15 *Piel de lobo*, de **Lara Moreno**. Dos hermanas treintañeras hacen frente a sus tormentos, los de ayer y los de hoy. Tienen la piel curtida, pero todavía hay una puerta abierta al cariño. Una voz hipnótica que no podrás dejar de leer.
- 16 *De noche, bajo el puente de piedra*, de **Leo Perutz**. Historias maravillosas (la cábala, la astrología, el espiritismo) en la ciudad de Praga de los siglos XVI-XVII. Volverás a sentirte como un niño al leer cuentos de hadas.
- 17 *Vivir*, de **Anise Postel-Vinay (con Laure Adler)**. Las memorias de una resistente francesa que sobrevivió al campo de concentración. Mucho, muchísimo horror, pero también el hermoso valor de la solidaridad femenina.
- 18 *Cuentos de hadas*, de **Angela Carter**. No, las mujeres de los cuentos de hadas no son solo las princesas en apuros de las películas (antiguas) de Disney. Esta antología reivindica la extraordinaria riqueza de los personajes femeninos.

[fotografía de las cuatro portadas de libros que describe a continuación]

- 19 *Últimos testigos*, de **Svetlana Alexiévich**. Recuerdos de niños que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial. Infancias destruidas, padres ausentes, el hambre atroz. Un libro que engrandece nuestra mirada sobre la historia y la vida.
- 20 *Manual para mujeres de la limpieza*, de **Lucia Berlin**. La polifacética vida de su autora (madre, esposa, hija, maestra, enfermera, limpiadora, escritora, alcohólica) convertida en material literario de primera calidad. Una voz vigorosa y con chispa.
- 21 *La mirada de los Mahuad*, de **Berta Vias Mahou**. La memoria, siempre imprecisa, borrosa, hilvana recuerdos de infancia y juventud de la protagonista, de sus padres, de un amor... Un libro poético y bello, como una ensoñación.
- 22 *Ciudad en llamas*, de **Garth Risk Hallberg**. Novela coral de gran alcance que muestra lo mejor y lo peor de los convulsos años setenta en Nueva York, entre la crisis económica y el movimiento *punk*. Explosiva en más de un sentido.

Si quieres más recomendaciones:

Libros para regalar en Navidad (2015-2016)

Libros para regalar en Sant Jordi (2016)

Lecturas para el verano (2016)

Etiquetas: Angelika Schrobsdorff , Anise Postel-Vinay , Barbara Pym , Berta Vias Mahou , Chigozie Obioma , Emma Cline , Garth Risk Hallberg , Hanya Yanagihara , Lara Moreno , Leo Perutz , Rachel Cusk , regalar

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me leí "Basada en hechos reales" según le dieron el Renaudot y lo disfruté enormemente. Me encanta Delphine de Vigan y la recomiendo constantemente.

Rusta:

Es la novela con la que he descubierto a la autora y ahora quiero leer todo lo que ha publicado. Muy buena.

Usuario 2 (mujer):

Para mí es la peor de todas las novelas de esta autora. Soy una entusiasta de su escritura y esta me ha decepcionado. Lo siento

Rusta:

No lo sientas ;). Yo, sin haber leído nada más de ella, tengo la sensación de que se ha tomado esta novela como un divertimento (las referencias a Stephen King, el juego con la ambigüedad... Parece bastante diferente a lo que escribió antes). Y, aunque me ha gustado mucho, intuyo que "Nada se opone a la noche" es mejor, quizá por la implicación personal que tiene con esa novela. Pronto lo comprobaré, espero.

Usuario 3 (mujer):

Creo que hay una diferencia entre "Nada se opone a la noche" y "Basada en hechos reales" por un lado, y otras de sus novelas, tales como "No y yo" o " Las horas subterráneas" por otro. Para empezar, estas últimas son ficción ficción, y las otras dos tienen un componente autobiográfico marcado y una reflexión sobre el mundo de la literatura y su oficio (el camino que debe seguir la novela como género, el oficio de escritor, el bloqueo tras el éxito arrollador...). Creo que hay que tener esto en cuenta para valorar su trabajo, o la evolución de su trabajo hasta ahora. Por eso pienso que no debe verse este último libro como decepcionante, sino como un paso más y probablemente lógico tras "Nada se opone a la noche". Tengo la impresión de que su próxima novela volverá al camino de la ficción como tal.

Rusta:

Sin olvidar su primera novela, "Días sin hambre", también autobiográfica.

Usuario 4 (no identificado):

A mí sí que me gustaría que me regalaran muchos de ellos.
Un beso.

Rusta:

¡Espero que así sea!

Usuario 5 (hombre):

No hay como leer tu blog para darme cuenta de tu ignorancia. Me interesa muchísimo el primero.

Rusta:

Toma nota también del de Angelika Schrobsdorff. Me parece uno de los imprescindibles de este año, y un libro que está conquistando a lectores muy diferentes.

Usuario 6 (hombre):

De MI ignorancia. Disculpa. Estoy espeso con esta semana de tres lunes/viernes.

Usuario 7 (mujer):

Necesito que alguien me regale la mayoría de ellos!!!!

Rusta:

A ver si tienes suerte.

Usuario 8 (no identificado):

¡Madre mía! Conocía y deseaba el 50% de la lista. Ahora tengo el conocimiento y el deseo al 100%. Me voy a pedir un par de ellos, mi madre y mi suegra otros tantos...y ¡ya veré como reparto al resto de la familia, pero van a caer casi todos, faltaría más!

Muchas gracias por esta entrada. Besos

Rusta:

Qué cruz la nuestra, ¡con tanto libro por elegir!

Usuario 9 (mujer):

Soy una egoísta, mientras he leído tu entrada he pensado en cuáles libros me autoregalaría, jajaja.

De momento, elijo dos: "Basada en hechos reales" y "De noche, bajo el puente de piedra".

Como te comenté en una entrada sobre el último libro, los cuentos tradicionales me gustan. Y una novela sobre un escritor o escritora me interesa también un montón, lo del bloqueo y la invasión de la intimidad, da ganas de ver cómo lo afronta la autora.

Saludos :)

Rusta:

Si te gustan los cuentos, apúntate también el de Angela Carter. Es una gran antología de cuentos de hadas protagonizados por mujeres, con el lado "oscuro" que tenían estos cuentos tradicionalmente, antes de ser edulcorados para contarlos a los niños. Además, la edición es una preciosidad (tapa dura, ilustraciones...).

"Basada en hechos reales", por lo que me cuentas, te va a encantar. Es una novela fascinante, te va atrapando poco a poco, sin que te des cuenta, como cierta persona atrapa a la escritora protagonista... Me parece un libro muy fácil de disfrutar, y además hace unas cuantas reflexiones sobre el escritor y el mundo literario.

Usuario 10 (mujer):

Hola! Antes de nada muchas gracias por tus recomendaciones, me parecen todas muy interesantes! Me ha llamado especialmente la atención "Las sillitas rojas", estuve un tiempo viviendo en Irlanda y siempre me gusta leer de ese contexto e imaginármelo otra vez. Tú te lo has leído? Qué te pareció?

Un saludo y gracias otra vez!

Rusta:

Claro que lo he leído. Me ha parecido muy bueno. Si clicas en el título podrás leer la reseña ;).

Usuario 11 (mujer):

¿Te podemos pedir recomendaciones? :) ¡Gracias!

BL 2016 dic DEV 09

09 diciembre 2016

Yo misma, supongo-Natalia Carrero

[Fotografía de la portada del libro]

Edición: :Rata_, 2016

Páginas: 160

ISBN: 9788494489112

Precio: 18,00 €

Natalia Carrero (Barcelona, 1970) se dio a conocer con *Soy una caja* (2008) y *Una habitación impropia* (2011), dos libros inspirados por Clarice Lispector y Virginia Woolf, respectivamente. En *Yo misma, supongo* (2016), su tercera novela, no hay una referencia explícita a ninguna de ellas, aunque **la experimentación formal y la búsqueda del cuarto propio** siguen siendo las obsesiones de la protagonista, Valentina Cruz, una mujer que escribe pero todavía no ha publicado, y por lo tanto aún no tiene la categoría, si es que existe esta categoría, de escritora. He aquí, pues, una apuesta por la escritura de sí misma, un intento de contarse, de expresarse a través de la creación literaria cuando esta no es más que un manuscrito en el cajón. Valentina, que significa «valiente». Cruz, la negación de sus aspiraciones. Una mujer nacida en Barcelona que se instala más tarde en Madrid, como Natalia Carrero. Y, si bien la autora aclara que «Valentina Cruz no es Natalia Carrero», admite que no logró separarse del todo del personaje, por lo que este texto puede leerse, al menos en parte, como una **autoficción**, como la voz de «alguien parecida a mí que intenta escribir mientras vive» (p. 83).

[A la izquierda de este párrafo hay una fotografía de la autora del libro reseñado]

La novela está organizada en carpetas que comprenden escritos de diversas etapas de la vida de Valentina Cruz desde que se independiza hasta que es madre de dos niñas, pasando por la fase de convivencia con su pareja antes de ser padres. No es casual que hable de carpetas: el libro en conjunto tiene un aire de improvisación, de borrador (un efecto buscado de manera consciente, por supuesto), e incluye fragmentos escritos a mano, dibujos y tachones. Esto no solo se debe a la falta de profesionalización de la protagonista, sino a su existencia un tanto caótica, desencantada, que imposibilita la construcción de un relato ordenado. Ha madurado, ha adquirido responsabilidades, pero la escritura se sigue integrando en su día a día con cierta dificultad. Para manifestar las preocupaciones de cada periodo, suele servirse de una escena particular (una entrevista de trabajo, un rato en el que está escribiendo en casa), que se rompe, se expande, para condensar en pocas líneas toda su angustia vital. Es decir, utiliza lo episódico para condensar un malestar más general, sus inquietudes de juventud, de mujer que busca empleo, de madre que intenta escribir mientras cuida de sus hijas.

El conflicto gira alrededor de la terna **mujer-dinero-identidad**. Escribir y subsistir, o subsistir y escribir. Sí, la necesidad de independencia económica de la que hablaba Virginia Woolf. En la primera carpeta, el personaje se plantea prostituirse para conseguir

una suma de dinero suficiente para emanciparse. Más tarde, hace entrevistas para empleos no cualificados que le resultan poco estimulantes. El nacimiento de las niñas interrumpe su trayectoria laboral. El marido la mantiene mientras cuida de sus hijas, pero ella no se quita de encima la sensación de que estar en casa no cuenta, de que tiene que intentar trabajar como hace él. Cuestiona el rol que ha asumido: «No puedo quejarme, lo tengo todo, sigue mi voz interior, lo que me falta es imaginario, quizá por eso lo busco en el engaño de la escritura. Escribir es engañar, engañarnos. Y, con un poco de suerte, sonreír en un entrelineado» (p. 84). Ella arrastra, además, «el padre y todo lo no resuelto» (p. 114), la influencia de un progenitor dominante, de quien huyó sin arreglar las cosas. La escritura es su arma para denunciar la asunción de normalidad de esa dependencia de los hombres que ha encarnado siempre.

Esta denuncia se extrapola a la sociedad occidental en conjunto, con el capitalismo, el consumismo, la fabricación de novedades literarias como mercancía. La protagonista rechaza **el valor del dinero como medida de todas las cosas**, que se hace patente en el léxico, al adoptar un vocabulario propio de la economía y las fuerzas de producción para hablar de otros temas. Lo simboliza con el sexo, entendido como consumo (prostitución y porno, al principio y al final, cerrando el círculo). Más que pedir facilidades para la conciliación profesional y familiar, como puede ser el discurso de otras autoras, la crítica de Natalia Carrero parece encaminada a reivindicar el valor de las ocupaciones no productivas —la maternidad, la escritura sin publicar— en un contexto social en el que se da por hecho que las mujeres deben abarcarlo todo. Parte de la teoría feminista de los últimos años va precisamente en esta dirección: las mujeres han conseguido muchos derechos, pero, como contrapartida, hoy se encuentran sometidas a más presión que sus antepasadas por todo lo que se espera de ellas. Han sumado identidades (profesión, educación) sin renunciar a las previas (ama de casa, madre). El malestar de Valentina Cruz surge por la imposibilidad de sentirse realizada en este ambiente, por repetir el patrón de su madre aun teniendo más aspiraciones y preparación.

Este mensaje se materializa en la forma de la novela: Valentina Cruz es **una mujer rota que se explica a sí misma en un desorden premeditado**, un lenguaje experimental, reflexivo, flujo de conciencia, mezclado con dibujos y apuntes a mano; la fragmentación y el *collage* posmodernos como elementos inherentes de sí misma ante la imposibilidad de vertebrar un discurso coherente. Ella no encaja en la hegemonía, en el estamento dominante. Como consecuencia, no puede escribir con los recursos de la hegemonía (la novela clásica, el relato con una trama ordenada, causa-efecto), porque no le resultan eficaces. Elige salirse de ese molde, escribir desde la rebeldía, la ruptura, porque solo así puede expresar (que no contar ni narrar) su asfixia, su rabia. La novela, si se puede llamar novela, es caótica, embrollada, porque la protagonista se percibe así, y el yo es inseparable del estilo. Escribe en primera persona cuando se siente dueña de sí misma; en tercera cuando se escinde. Y este es solo uno de los recursos creativos que emplea. Los dibujos y la escritura a mano, por otro lado, le dan la libertad de no ser esclava del ordenador (el ordenador, tecnología por excelencia de esta sociedad consumista), tal como explica ella misma en la autoentrevista al final del libro.

[A la derecha de este último párrafo hay otra fotografía de la autora del libro que se reseña] *Yo misma, supongo* es el grito de indignación de una mujer que no se resigna, que mantiene la conciencia viva, lúcida, que reconoce en la escritura una vía de escape al malestar y a la vez una herramienta para presentar batalla. Con todo, le falta estilo: Natalia Carrero sabe trabajar las estructuras complejas, sabe sorprender con una propuesta arriesgada, pero le falta hechura literaria, más riqueza en el lenguaje, una voz más pulida

(cualidades que sí tiene, y de sobra, su admirada Clarice Lispector). Junto con Belén García Abia (*El cielo oblicuo*, 2015), es una de las autoras españolas más interesantes en lo que a experimentación formal se refiere. Este título supone toda una declaración de intenciones por parte del recién nacido sello :Rata_, que a su manera también es una rareza, no solo por su apuesta por una literatura sin concesiones, alejada del circuito comercial (en la última década han surgido muchas editoriales con esta misma consigna), sino por el diseño original y la edición cuidada al milímetro de sus publicaciones: colores vivos, sin imagen en la cubierta, con la fotografía del autor en la contra, otra fotografía (en la solapa) del lugar donde escribe... No se puede pasar por alto, en fin, el esmero que se ha puesto en editar este libro y en dotar el catálogo de rasgos distintivos. Habrá que seguirles la pista a ambas, a la autora y a la editorial.

Publicado por Rusta en viernes, diciembre 09, 2016

Etiquetas: autoficción , escritura , experimental , intimista , Madrid , mujeres , narrativa española , Natalia Carrero , siglo XXI

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Pues tendré que apuntarme autora, aunque todavía tenga que pulir su estilo, y editorial, que parece que nos va a ofrecer interesantes propuestas.
Besotes!!!

Rusta:

Me esperaba una voz más potente, pero sin duda es una propuesta interesante. Recomendable para los que disfrutamos con la literatura experimental y el enfoque feminista.

Usuario 2 (mujer):

Tenía muchas ganas de conocer tus opiniones de alguno de los libros de la editorial, pero éste en concreto no me acaba de convencer... ¿Tienes alguno más de la editorial pendiente? Yo tengo apuntados "El duelo es esa cosa con alas", al que ya tenía echado el ojo antes de que lo tradujeran, y "Diarios del Sáhara", que no me sonaba de nada, pero que me llama mucho la atención. También estoy esperando con muchas ganas la traducción de Han Kang!

Por cierto, ya he leído "Oranges Are Not the Only Fruit" y me ha gustado mucho. Gracias por insistir, ha sido todo un acierto:)

Me ha encantado la voz narrativa, en particular el humor que utiliza, de lo más acertado. El capítulo final me parece perfecto, desde los cuentos que intercala, que me parece que son los que mejor funcionan de todo el libro, hasta ese círculo que traza, volviendo en cierto modo al punto de partida (en la introducción, Winterson define la estructura como en espiral, que supongo que es más acertado). En resumen, que el próximo año caerá más Winterson, sin ninguna duda. De los que has leído hasta ahora, ¿cuál de sus libros te ha gustado más? Yo tenía pensado seguir con "Why Be Happy...", para poder compararlo con "Oranges..."

Rusta:

Qué bien, me alegra que te haya gustado Jeanette Winterson. Y sí, tal como dices, "Why Be Happy..." me parece una muy buena opción para seguir

leyéndola. Complementa la historia de su primera novela y, aparte de eso, son unas memorias espléndidas, es imposible que la autora no te cautive con este libro. Luego ya iría a por "La pasión" y "La niña del faro".

Sobre Rata, tengo el libro de Sanmao por aquí, espero empezarlo pronto. Supongo que ya sabes que es la primera vez que se la traduce en Occidente, y a raíz de su publicación en España también se va a editar en los países anglosajones... Tiene pinta de ser un gran descubrimiento. He leído algunas páginas sueltas y me da la impresión de ser un libro, cómo decirlo, lleno de vida, sin artificios, con la verdad de la autora por delante.

Ah, ¡y también espero con ganas el de Han Kang! Leí en Facebook que sale en marzo. Me tiene intrigadísima desde que ganó el Man Booker International frente a Elena Ferrante.

BL 2016 dic DEV 19

19 diciembre 2016

El camino estrecho al norte profundo- Richard Flanagan

[Fotografía de la portada de libro reseñado]

Edición: Literatura Random House, 2016 (trad. Rita da Costa)

Páginas: 448

ISBN: 9788439731139

Precio: 23,90 € (e-book: 8,99 €)

Había sido un día para morir; no porque fuera un día especial, sino precisamente porque no lo era, y ahora cada día era un día para morir; y la única pregunta que los atormentaba —quién sería el siguiente— había obtenido respuesta. Y el sentimiento de gratitud por el hecho de que hubiese sido otro les devoraba las entrañas, junto con el hambre, el miedo y la soledad, hasta que la pregunta volvía a surgir, reforzada, renovada, innegable. Y la única respuesta que acertaban a darse era la siguiente: se tenían los unos a los otros. Para ellos, jamás podría volver a haber un yo, sino tan solo un nosotros.

[A la derecha del segundo párrafo se puede ver la fotografía de la portada de la versión en inglés del libro reseñado]

«Un hombre feliz no tiene pasado; un hombre infeliz no tiene nada más» (p. 14). Esta es la historia de una vida truncada. No: de muchas vidas truncadas. Porque, aunque el protagonista sobrevive al campo de prisioneros japonés donde se encuentra recluido durante la Segunda Guerra Mundial, aunque se vuelve a integrar en la sociedad con aparente normalidad —esto no es un *spoiler*: se revela en la primera parte, en la que se utilizan retrospectivas y adelantamientos de la acción para introducir al personaje—, todo ha cambiado. He aquí la existencia trastornada de Dorrigo Evans, un hombre a quien «se le había dado mejor vivir que morir, y apenas quedaban ya quienes pudieran hablar en nombre de los prisioneros de guerra» (p. 27-28). *El camino estrecho al norte profundo* (2013), la novela más reciente del australiano Richard Flanagan (1961), narra **una gran historia de amor y guerra**, inspirada en la experiencia como prisionero de su padre, por la que ha recibido el prestigioso Man Booker Prize 2014, entre otros galardones. Una obra colosal, dura y estremecedora que ha sido comparada con *La carretera*, de Cormac McCarthy, y, palabras mayores, *Guerra y paz*, de Lev N. Tolstói.

La novela comienza con una pregunta: «¿Por qué en el principio de las cosas siempre hay luz?» (p. 13). Los inicios: ilusión, esperanza, un camino por recorrer. Después: la oscuridad, la realidad como una bofetada, en ocasiones por las decisiones de uno mismo, en ocasiones por circunstancias ajenas. En el principio de este libro está **Dorrigo Evans, un joven médico australiano, amante de las letras** («Las palabras fueron la primera cosa hermosa que conocí», p. 25) —a propósito, toda la obra está salpicada de referencias literarias, de la tragedia griega, con su idea de castigo, al haiku japonés—, de carácter tímido y prudente, que conoce a Amy, la atractiva mujer de la camelia roja en el pelo, que «quería vivir mil vidas, y que ni una sola de ellas se pareciera a la que tenía» (p. 126). Él tiene novia, una chica con la que podría casarse y formar una familia, ese tipo de cosas. Amy, un marido, que para más inri es el tío de Dorrigó Evans, mucho mayor que ella (¿qué hace una mujer como Amy con ese señor? Ah, ella también tiene una historia que contar...). Entre ambos surge una pasión encendida como no habían experimentado antes, un amor intenso, pura luz de esa de los principios. Sin embargo, la guerra los separa. Prometen volver a verse, pero ¿lo conseguirán?

[A al izquierda del cuarto párrafo se puede ver una fotografía de la portada de la versión en francés de del libro reseñado]

Dorrigo se convierte en el cirujano de un **campo de prisioneros japonés**, donde miles de hombres se desloman día tras día para construir el llamado «ferrocarril de la muerte», que tenía el objetivo de unir las capitales de Tailandia y Birmania. Flanagan hace hincapié en las condiciones de vida de los hombres: la esclavitud, el hambre atroz, la enfermedad, las palizas de los japoneses, el quirófano improvisado en el que Dorrigó intenta salvarlos. En medio del horror, relatado con crudeza, brilla la camaradería entre los compañeros, la solidaridad, **la conciencia de grupo** («Porque el valor, la supervivencia, el amor, eran cosas que no vivían en un solo hombre. O bien vivían en todos ellos o morían y se los llevaban consigo a la tumba; habían llegado a convencerse de que abandonar a un solo compañero equivalía a abandonarse a sí mismos», p. 192). Además, Flanagan comprende que, para escribir sobre la guerra, no basta con relatar las atrocidades (que no son poca cosa): también resulta fundamental saber plasmar la transformación de los involucrados, una transformación interior que los marca para siempre. Más que una novela *sobre* un campo de prisioneros, esta es una novela sobre la metamorfosis que sufren los hombres en estas circunstancias, sobre ese cambio forzado en su relación con la realidad, sobre lo que se dejan allí y no recuperan jamás. No solo destaca por su devastador retrato del campo, sino, y sobre todo, por la sutileza con la que deja entrever la batalla mental que libran los afectados. En esta parte, el autor acierta al no centrar el punto de vista (siempre externo) únicamente en el protagonista: abarca asimismo las vivencias de otros personajes, que conforman un retrato coral y vívido.

Otro acierto reside en el hecho de no terminar el libro con el final de la contienda, como si tras la liberación su pusiera fin al dolor. No: Flanagan, que conoció las secuelas que el campo dejó en su padre, también narra **el después de la guerra**, tanto para los prisioneros que han sobrevivido, entre ellos Dorrigó Evans, como (un acierto más) para los militares japoneses y el guardia coreano que ahora son considerados criminales de guerra. Todos se enfrentan a la dificultad, por no decir la imposibilidad, de rehacerse. Por mucho que se casen, que formen una familia, etcétera, las heridas no desaparecen. Dorrigó, con el tiempo, se convierte en un venerado héroe de guerra, pero, a pesar de la admiración que despierta en la gente, se siente profundamente insatisfecho. Se plantea esta reflexión: «Muchos años después le costaría reconocer que, durante la guerra, pese a haber sido prisionero de guerra durante tres años y medio, había disfrutado de cierta libertad elemental» (p. 339). Después de una experiencia traumática, en la que de verdad la vida

pendía de un hilo, todo lo demás parece carente de sentido («Riqueza, fama, éxito, adulación, todo lo que vino después no parecía sino exacerbar la noción de sinsentido que habría de encontrar en la vida civil. Nunca reconocería para sus adentros que había sido la muerte la que había dotado su vida de significado», p. 339).

[A la derecha de este último párrafo hay una fotografía del autor del libro reseñado]

Flanagan escribe con una sensibilidad (que no sensiblería) fuera de lo común. No, la crudeza de los hechos no está reñida con la delicadeza para narrarlos. Tiene un estilo pulido, lírico a ratos, sutil, en el que las frases fluyen con una cadencia armónica. No utiliza rayas para diferenciar los diálogos, y las conversaciones entre los personajes suelen ser intercambios de pocas palabras. Parco, sí, pero también incisivo, como si quisiera deshacerse de lo superfluo para quedarse solo con lo esencial. Al igual que para Dorrego Evans, para Flanagan las palabras también son algo hermoso, y por ello las trabaja como el mejor artesano. Cuando un narrador dotado se cruza con un tema trascendente, el resultado es una obra tan demoledora como *El camino estrecho al norte profundo*, una novela espléndida que ahonda en los recovecos del ser humano en unas condiciones extremas. Amor, dolor, amistad, traición, memoria. Todo cabe en estas páginas, y es que, como dice el protagonista, «la guerra es muchas cosas» (p. 31).

Cita inicial en cursiva de la página 301.

Publicado por Rusta en lunes, diciembre 19, 2016

Etiquetas: amor , Australia , campos de trabajo , Japón , Man Booker Prize , narrativa anglosajona , prisioneros de guerra , Richard Flanagan , Segunda Guerra Mundial

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Pero qué buena pinta tiene esta novela! Me gusta mucho la temática y parece por lo que cuentas, que acierta el autor con el tono y su forma de escribir. Apuntadísima me la llevo! Besotes!!!

Rusta:

Es muy buena. Algunas revistas la están destacando (merecidamente) como lo mejor del año.

Usuario 2 (mujer):

Yo la empecé pero me empezó a cargar con tantos personajes. Demasiados saltos presente pasado, no sé, muy confusa. La sigo teniendo en el ebook porque me gustó su prosa. La retomaré más adelante.

Rusta:

Solo es así en la primera parte. Después se vuelve más lineal en el tiempo, aunque sigue cambiando de personaje.

BL 2016 dic DEV 22

22 diciembre 2016

Lecturas temáticas: el invierno en la literatura

[Fotografía de un paisaje invernal]

El invierno ya ha llegado al hemisferio. Y, como en este blog cualquier excusa sirve para hablar de libros, os propongo una selección de (buenas, incluso extraordinarias) novelas que se desarrollan (al menos en parte) en esta estación, y en las que el invierno tiene, cómo no, una dimensión simbólica. Si el verano suele representar los cambios, el aprendizaje, la irrupción del amor, la temporada más gélida del año suele evocar una suerte de hibernación del ser humano, un tiempo tranquilo en apariencia en el que las transformaciones se cuecen bajo la superficie. El inicio del deshielo. La ambientación: frío, lluvia, granizo, nieve. La entrada en calor: calefacción, estufa, manta, bebida caliente. El vestuario: abrigo, bufanda, guantes, pijama polar. Si queréis que el invierno también forme parte de vuestras lecturas, tomad nota.

[a un lado de cada reseña se puede ver una fotografía de la portada de cada libro]

1 *La reina de las nieves*, de **Michael Cunningham**

En este *retelling* contemporáneo del cuento homónimo de Hans Christian Andersen, la nieve de Central Park puede convertirse en un elemento mágico para dos hermanos adultos que atraviesan una época de incertidumbre. El mayor intenta componer una canción mientras cuida de su novia, enferma de cáncer. El pequeño, que nunca ha sido capaz de encauzar su vida, encadena un fracaso amoroso tras otro. Una extraña luz en medio de la nieve les dará la esperanza, individual y colectiva, que necesitan para afrontarlo todo.

2 *Una chica en invierno*, de **Philip Larkin**

Esta preciosa novela está llena de inviernos, y tal vez el de la estación en sí sea el menos importante. Está el invierno de la historia de la humanidad (la Segunda Guerra Mundial, aunque aquí solo es el telón de fondo; la trama se centra en los ciudadanos que continúan con sus vidas pese a todo, no en el frente) y, también, el invierno existencial de una joven bibliotecaria. Ella tiene en sus manos la posibilidad de dar un giro a su vida, inspirada por el recuerdo de unas vacaciones de verano junto a un chico a quien volverá a ver.

3 *Todo está tranquilo arriba*, de **Gerbrand Bakker**

Un granjero de mediana edad, frío y solitario, lleva años inmerso en una profunda melancolía. El pasado, las pérdidas, los miedos que nunca se atrevió a afrontar. El aislamiento del campo le ha permitido mantener una rutina exigente que apacigua su malestar, pero ahora, en este invierno en el que cuida de su padre anciano, quizá encuentre la oportunidad para tomar las riendas y decidir por sí mismo. La próxima primavera promete nuevas ilusiones, si sabe aprovecharlas.

4 *Butcher's Crossing*, de **John Williams**

Una historia de iniciación a mediados del siglo

XIX en Kansas. El protagonista es un joven

universitario que necesita dar otro sentido a su vida, más próximo a la naturaleza, a los valores que cree esenciales, y para ello se marcha a la montaña con unos cazadores de búfalos. Sin embargo, nadie contaba con que una nevada dejaría aislado al grupo durante el invierno. Esta dura experiencia, en compañía de hombres curtidos y rústicos, será el verdadero aprendizaje del chico.

5 *La muerte del corazón*, de **Elizabeth Bowen** La protagonista de esta novela, una muchacha huérfana que se instala en casa de su hermanastro y de la esposa de este, atraviesa etapas de crecimiento personal que tienen su paralelismo con las estaciones del año. La primera de ellas es el invierno, y ya se sabe: época de incertidumbre, adaptación al hogar, silencios; un ambiente marcado por la contención de las emociones y la importancia de las apariencias. Los contrastes entre ella y su cuñada, así como sus nuevos amigos, representarán, en definitiva, el final de su infancia.

6 *Entre mujeres solas*, de **Cesare Pavese**

Una modista regresa a su Turín natal por Carnaval, una fecha que para ella está asociada con la muerte de su padre. No todo iba a ser nieve: esta celebración también se desarrolla en invierno, y todo lo que significa (la farsa, el desbarre, la perversión) tiene una importancia crucial en la novela. El universo carnavalesco de la noche, el de las fiestas y la tristeza, contrasta con el orden y la disciplina del trabajo a la luz del día. La cuestión será saber si las mujeres que la protagonizan superarán la angustia nocturna.

7 *El inicio de la primavera*, de **Penelope Fitzgerald**

Una mujer abandona a su marido y a sus tres hijos en el Moscú prebolchevique. Lo que sigue a este acontecimiento son los esfuerzos del hombre para sobreponerse a su marcha, contados en forma de una ingeniosa novela de costumbres inglesa pero con ecos de Lev. N. Tolstói. Ah, y que nadie se confunda: el inicio de la primavera no se produce hasta las últimas páginas. Es, de hecho, la culminación, y va acompañada de un ritual mítico muy especial. Pero, antes de eso, los coletazos del invierno ruso.

¿Qué novelas que transcurran en invierno recomendáis vosotros?

Publicado por Rusta en jueves, diciembre 22, 2016

Etiquetas: Cesare Pavese , Elizabeth Bowen , Gerbrand Bakker , invierno , John Williams , lecturas temáticas , Michael Cunningham , Penelope Fitzgerald , Philip Larkin

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

¿Invierno y Literatura? A la cabeza me viene la imagen de Ana Karenina en el coche tirado por caballos que se desliza sobre el suelo helado.

Un abrazo, Rusta. Felices Navidades

Rusta:

Hombre, ¡ese es muy fácil! :) Felices fiestas a ti también.

Usuario 2 (mujer):

Pues por ejemplo Entre tonos de gris de Ruta Sepetys, un libro que me encantó :) Bs.

Rusta:

En su momento se comentó muchísimo en la blogosfera. Yo no llegué a leerlo.

Usuario 3 (no identificado):

¡Qué buena selección! Me quedo con la de Penélope Fitzgerald. Feliz invierno.
Besos

Rusta:

Buena elección. Adoro a esta autora.

Usuario 4 (mujer):

"Después del invierno" de Guadalupe Nettel, un libro estupendo.

Rusta:

Tomo nota. Apenas he leído a autores latinoamericanos contemporáneos.

Usuario 5 (mujer):

Coincido contigo. Guadalupe Nettel, autora de El cuerpo en que nací, es una voz fresca.

Usuario 6 (mujer):

hola, yo te recomendaría Neimhaim de Aranzazu Serrano Lorenzo, es un libro de fantasía pero es bueno y transcurre totalmente en invierno.

Felices Fiestas

Rusta:

¡Igualmente!

Usuario 7 (no identificado):

Buena selección. Yo me quedaría con Una madre de Alejandro Palomas, en Nochevieja.

Besos

Rusta:

Cierto, también lo pensé

Usuario 8 (no identificado):

Buena lista, seguro que alguno cae este invierno! Un saludo :)

Rusta:

Ya me contarás qué te parecen.

BL 2016 dic DEV 25

25 diciembre 2016

Feliz Navidad

[Fotografía de un paquete de regalo]

¡Felices fiestas (y felices lecturas)!

Publicado por Rusia en domingo, diciembre 25, 2016

Etiquetas: Navidad

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Lo mismo te deseo !

Muchos besos!

Usuario 2 (mujer):

Feliz Navidad! Besos

Usuario 3 (mujer):

Felices fiestas

Usuario 4 (mujer):

Igualmente para ti!

Besos

Usuario 5 (mujer):

Feliz Navidad a ti también. Biquiños!

Usuario 6 (mujer):

¡Felices fiestas!

Usuario 7 (mujer):

Feliz Navidad!! Un beso

Usuario 8 (no identificado):

¡Felices fiestas!

Usuario 9 (mujer):

Igualmente! Feliz año y lecturas!

BL 2016 dic DEV 27

27 diciembre 2016

Últimos testigos-Svetlana Alexévich

[Fotografía de la portada del libro reseñado]

Edición: Debate, 2016 (trad. Ioulia Dobrovolskaia y Zahara García González)

Páginas: 336

ISBN: 9788499926612

Precio: 22,90 € (e-book: 12,99 €)

«El honor de un pueblo no se basa en los héroes, sino en los testigos.»

Erri De Luca, El crimen del soldado (2012)

Llega un momento en el que los padres se enfrentan a la angustiosa tarea de hablar a sus hijos del dolor. O, más bien, del horror. Unos padres bienintencionados cualesquiera intentan que los niños crezcan ajenos al sufrimiento, pero, aunque lo consigan durante

unos años, tarde o temprano les llega la hora de la revelación. De la bofetada de realidad. A veces ni siquiera hay tiempo para abordar el tema con ellos, porque el daño no avisa, se presenta de un día para otro. Y zas, una herida abierta. Escribo esto a propósito de mi lectura de *Últimos testigos*, la última obra traducida al castellano de la premio Nobel Svetlana Alexiévich (1948), en la que recopila los recuerdos más vívidos de un centenar de **niños que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial** en Bielorrusia. La infancia y la tragedia tienen una relación con matices distintos a su homóloga adulta; la autora fue inteligente al detectar ese matiz y dedicar una investigación exclusiva a lo primero. Se entrevistó con ellos entre 1978 y 2004 (la primera edición se publicó en ruso en 1985, y posteriormente fue ampliada) y, a diferencia de lo que hace en otros libros, en esta ocasión no alterna las memorias individuales con sus propias reflexiones, sino que transcribe los testimonios sin interludios, uno detrás de otro, manteniendo las particularidades de la comunicación oral (pausas, dubitaciones, puntos suspensivos), para que cuenten su historia sin condicionamientos ni aliño. Solo los acompaña de una presentación sucinta: el nombre, la edad que tenían entonces y su profesión actual (en algunos casos se constata la motivación de ejercer ese oficio en el relato).

«La guerra es mi propio manual de Historia. Mi soledad... Me he saltado la época de la infancia, ha desaparecido de mi vida. Soy un hombre sin infancia. En vez de infancia tengo la guerra» (p. 47), dice un testigo. Una observación que muchos tienen en común se refiere al antes de la guerra: un ambiente que recuerdan hermoso, con color, vegetación, juguetes. Una primera evocación del conflicto bélico surge, por lo tanto, por contraste: del mundo feliz, siempre más feliz por lo que vino después, al mazazo que arrasó lo que resultaba invisible por la costumbre de verlo a diario, de disponer de un acceso fácil a ello. Sí: la tradicional moraleja de que no se valora lo que se tiene hasta que se pierde, como la niña bailarina que tuvo que renunciar a su sueño. Ellos aprendieron rápido el significado de padecer **carencias vitales**: impactan los relatos del hambre atroz, impactan por el hambre en sí pero también por el instinto de supervivencia que reavivó en ellos (una mujer explica que se comía hasta la hierba). Impacta asimismo la fijación de muchos por una pérdida que tal vez a los adultos les parezca menor por el hecho de tratarse de un bien material: los juguetes. Historias de muñecas rotas, muñecas perdidas, muñecas vendidas para comprar productos de primera necesidad (con lo que significa una muñeca para una criatura). Infancias sin juguetes, sin los instrumentos que sirven a los niños para imitar a sus mayores. Algunas mujeres comentan que de adultas han comprado o han pedido que les regalen muñecas, porque de niñas se quedaron sin ellas.

No obstante, la principal privación, la más repetida y traumática, es la de los padres. *Últimos testigos* comprende decenas y decenas de **testimonios de orfandad**, de padre, madre o ambos. Ellos, porque debían ir al frente, del que pocas veces regresaban; ellas, porque morían durante los bombardeos o eran deportadas. El vacío que dejaron nunca se llenó, la añoranza se mantiene en la vida adulta. Cada experiencia es única, pero, en una recopilación como esta, asombra lo parecidos que pueden llegar a ser los seres humanos en su experiencia de la pérdida, de la conciencia de que la guerra les «quitó» tiempo a su lado. Muchos recalcan que han superado la edad de sus progenitores al morir (sobre esta cuestión recomendando este artículo de Javier Marías). Algunos, nacidos durante la contienda, ni siquiera conocieron a sus padres. Los afortunados que conservaron a su padre y/o a su madre despertaban celos en los demás. Los huérfanos eran trasladados a orfanatos bielorrusos, donde acusaban una grave falta de afecto: «Nadie nos acariciaba nunca, pero yo tampoco lloraba por mamá. Ninguno de los que estábamos allí tenía madre. Ni nos acordábamos de esa palabra. La habíamos olvidado» (p. 186). En los centros, además, se les extraía sangre para los soldados alemanes, se creía que la sangre

de los niños los fortalecería. También hay algún testimonio de los campos de concentración nazis, y de familias que escondieron a niños judíos.

Más allá de la reconstrucción de los hechos, la **perspectiva infantil** tiene su peculiaridad. Los niños no saben de qué va la guerra, nadie se lo cuenta o lo hace solo a medias, los intenta proteger; sin embargo, ellos ven, miran, descubren la realidad con sus propios ojos. Oyen hablar de ella, incluso juegan a la guerra, pero no saben en qué consiste ni lo que les espera. Hay padres que intentan que no vean los cadáveres, aunque aun así los niños se percatan de los restos desperdigados por la calle. No se puede ocultar una guerra. En sus observaciones ingenuas, fruto de ese desconocimiento, hay una lucidez extraordinaria. A veces, los adultos, de tan acostumbrados como están a un fenómeno determinado, dejan de percibirlo con la sorpresa de los más pequeños, y la voz de estos aporta un enfoque tan inesperado como revelador. Por ejemplo, el niño que no sabía a qué se dedicaría su padre después del conflicto («Yo creía que el único trabajo que existía era la guerra...», p. 139), el vínculo entre la guerra y el bosque («me imaginaba la guerra como un bosque grande y oscuro, y dentro, la guerra. Algo terrible. ¿Por qué en el bosque? Porque en los cuentos lo más horrible siempre ocurría en un bosque», p. 164) o la creencia de que las bombas son selectivas con las víctimas («— ¿Estás loca? ¿Qué querías, que te matara? / —¿Qué dices, mamá! Es metralla de nuestras bombas. ¿Cómo iba a matarme?», p. 75). Algunos coinciden en su asombro cuando vieron a un alemán por primera vez y descubrieron que, después de todo, los monstruos de su imaginación tenían de hecho el aspecto de hombres corrientes.

[A la derecha del quinto párrafo hay una fotografía de la autora del libro reseñado]

Alexiévich les pidió que contaran un solo recuerdo, aquello que más los marcó. Aun así, a menudo el relato está salpicado de reflexiones que han madurado a lo largo de los años, reflexiones que encarnan **la huella que la guerra ha dejado en ellos** como adultos y la forma en la que ahora la recuerdan. El miedo a la felicidad («Pero en realidad nunca puedo estar del todo feliz. Completamente feliz. No se me da bien la felicidad. Me da pánico. Siempre me parece que acabará de un momento a otro», p. 173), la obsesión por detalles que antes pasaban desapercibidos («De mayor he vuelto a leer fábulas..., cuentos de niños... ¿Y en qué me he vuelto a fijar? En la cantidad de veces que aparece la muerte. Hay mucha sangre. Me he dado cuenta», p. 35), la nostalgia («Ahora que ya se han ido a menudo reflexiono sobre lo bueno que es vivir con ancianos. Mientras ellos están vivos nosotros siempre seguimos siendo los niños. Incluso después de la guerra continuamos siendo sus hijos...», p. 322) o, no todo va a ser negro, la celebración de la solidaridad («No entiendo lo que son los desconocidos porque mi hermano y yo crecimos entre gente desconocida. Nos salvó gente desconocida. Pero ¡si no son desconocidos! Toda la gente es familia. Vivo con esta sensación, pero a menudo me decepciono. La vida en tiempos de paz es otra cosa...», p. 111). Estos recuerdos enriquecen cualquier conocimiento de la guerra, y mi comentario quiere ser una invitación a la lectura. Como Alexiévich, me retiro a un segundo plano para que los lectores escuchen a los *Últimos testigos* sin el filtro del análisis, que, por la naturaleza plural de este libro, resulta menos compendioso que nunca, ni tampoco puede expresar su crudeza sobrecogedora. Termino, en fin, con las palabras de la última superviviente: «Somos los últimos testigos. Nuestro tiempo se acaba. Tenemos que hablar... Nuestras palabras serán las últimas...» (p. 334).

Publicado por Rusta en martes, diciembre 27, 2016

Etiquetas: infancia , narrativa rusa , no ficción , orfandad , Premio Nobel de Literatura , Segunda Guerra Mundial , Svetlana Alexiévich , testimonios

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola Rusta!

Hace tiempo tengo ganas de leer algo de esta autora, sin embargo, cada vez doy pie atrás pensando en el dolor que me encontraré... más aún sabiendo que son historias tan reales. Tu reseña me ha dejado conmovida, y más ganas me dan de leer este libro, siento que estas historias más allá de ser un canal para que conozcamos la crudeza de una guerra y lo que ello implica, nos entregan siempre un mensaje, una lección. Gracias por tu reseña.

Rusta:

Sí, es una obra que enriquece más allá del conocimiento histórico. Me ha dejado con ganas de leer más de la autora (dosificándola, eso sí).

Usuario 2 (mujer):

Tengo la piel de gallina tras leer tu reseña, Rusta. Con qué sensibilidad escribes. Y cuánto trasmites con ello. ME anoto la lectura para el 2017. Gracias por recomendarla y por todo un año reseñándonos propuestas interesantes. Feliz Año nuevo.

[Nombre de usuario]

Rusta:

Muchas gracias, Usuario 2, aunque el mérito es de los libros que motivan reseñas como esta. Feliz 2017 a ti también, y a todos los que os pasáis por aquí.

Usuario 3 (no identificado):

Puf, me has puesto los pelos de punta. Me gustaría mucho leerlo a pesar de lo duro que parece. Hay mucha belleza ahí dentro. Buena reseña
Besos

Rusta:

Hay testigos que te dejan con un nudo en la garganta, pero merece la pena leerlo, sí. Y sin miedo.

BL 2016 dic DEV 31

31 diciembre 2016

Mejores lecturas 2016

[Imagen con un collage de diferentes portadas de libros]

Mis 10 +2 libros favoritos de 2016

(obras de narrativa publicadas por primera vez en castellano, con independencia del año de publicación original)

Podéis consultar la mayoría de las reseñas clicando en el enlace de cada título. Tengo la intención de reseñar los que faltan, pero no prometo hacerlo pronto (¡no doy más de mí!).

- 8 *Franziska Linkerhand* (1974), de **Brigitte Reimann**. Errata naturae, 2016, trad. del alemán de Ibon Zubiaur. Una obra monumental e inacabada de la RDA, por una escritora que rompió con el realismo imperante. La novela, de estructura compleja, sigue las andanzas de una joven arquitecta divorciada, *alter ego* de la autora, e indaga en cuestiones como la relación entre el urbanismo de una ciudad y el bienestar de sus habitantes, la conciencia de clase y la pérdida de fe en el proyecto comunista. La publicación en castellano de este libro es un verdadero acontecimiento literario.
- 9 *Las sillitas rojas* (2015), de **Edna O'Brien**. Errata naturae, 2016, trad. del inglés de Regina López Muñoz. La gran novelista irlandesa ha creado a una Emma Bovary contemporánea, y por lo tanto ha dado forma a un espléndido retrato de los conflictos sociales actuales de Occidente, como la inmigración, el racismo, los refugiados y los crímenes de guerra. La autora mezcla con soltura el ámbito doméstico y los problemas universales en una historia de búsqueda de identidad que se lee con fruición.
- 10 *Nada crece a la luz de la luna* (1947), de **Torborg Nedreaas**. Errata naturae, 2016, trad. del noruego de Mariano González Campo. La descarnada confesión de una mujer, una mujer de campo que sufrió el rechazo de sus allegados por no comportarse según los valores de la moral cristiana. La grandeza del texto reside, por una parte, en la honestidad con la que habla de temas poco explorados en literatura, como el aborto, y, por otra parte, en la fuerza de su estilo, tan crudo como poético. Un hallazgo.
- 11 *El libro y la hermandad* (1987), de **Iris Murdoch**. Impedimenta, 2016, trad. del inglés de Jon Bilbao. Bajo la estela de Shakespeare, la autora construye una novela que gira alrededor del reencuentro de unos amigos, colegas de Oxford, después de muchos años. Amor y enemistad, afecto y violencia, sexo y muerte; todo cabe en esta obra de hondo calado, escrita por una de las grandes novelistas del siglo XX. Es una excelente noticia que se haya traducido por fin al castellano.
- 12 *Tú no eres como otras madres* (1992), de **Angelika Schrobsdorff**. Errata naturae y Periférica, 2016, trad. del alemán de Richard Gross. De vez en cuando el éxito de ventas va de la mano de la calidad literaria, y esta es una muestra de ello. La autora reconstruye la vida de su madre, una mujer alemana de origen judío que rechazó todas las convenciones, y con ello traza a su vez un espléndido retrato de la primera mitad del siglo XX en Alemania, desde los locos años veinte a la caída del Tercer Reich.
- 13 *Y eso fue lo que pasó* (1947), de **Natalia Ginzburg**. Acantilado, 2016, trad. del italiano de Andrés Barba. Una mujer (y esposa, y madre) dispara a su marido. A continuación, hace una confesión íntima y desgarradora, que pone de manifiesto la vulnerabilidad de las mujeres de la época, un tema esencial de la obra de la autora. Sorprende que esta magnífica *nouvelle* haya tardado tanto en traducirse al castellano; no es *Léxico familiar* ni *Todos nuestros ayer*, pero el talento de Natalia Ginzburg está ahí.
- 14 *Manual para mujeres de la limpieza* (1977-1999), de **Lucia Berlin**. Alfaguara, 2016, trad. del inglés de Eugenia Vázquez Nacarino. El mejor atributo de esta escritora recién descubierta es su chispa o, en otras palabras, su capacidad para narrar con ingenio todo tipo de experiencias, en particular las trágicas, jugando con los giros del lenguaje y sin autocompasión. Tiene relatos excelentes, como el del (esperpéntico) centro para abortar o el ciclo sobre la enfermedad de su hermana.
- 15 *Tan poca vida* (2015), de **Hanya Yanagihara**. Lumen, 2016, trad. del inglés de Aurora Echevarría. Una gran novela (americana) construida en torno a un antihéroe

que echa por tierra cualquier mensaje (americano) de progreso o superación personal. Su mérito se encuentra en el hecho de profundizar en temas poco habituales, como la intimidad masculina o las relaciones afectivas sin etiquetas; y, además, arriesga en su por momentos excesiva exploración del dolor. Incómoda, sí, pero memorable.

- 16 *Basada en hechos reales* (2015), de **Delphine de Vigan**. Anagrama, 2016, trad. del francés de Javier Albiñana. El bloqueo de una escritora después de su mayor éxito puede resultar trepidante, sobre todo cuando se plantea como un juego de espejos entre la protagonista y su nueva amiga, una «negra» literaria. La intromisión de esta mujer hasta hacerse con el control de su existencia convive en estas páginas con jugosas reflexiones sobre la literatura, la autoficción y lo que esperan los lectores.
- 17 *A contraluz* (2014), de **Rachel Cusk**. Libros del Asteroide, 2016, trad. del inglés de Marta Alcaraz. Forma y contenido se funden a la perfección en esta novela, que también gira alrededor de una escritora que atraviesa una etapa personal complicada. Con una voz sutil, analítica y experimental, la autora expresa el malestar de la protagonista borrándola, en apariencia, de la novela, y dejando que los demás hablen. Su personalidad se entrevé por los contrastes con respecto a estos. Muy inteligente.

Categoría especial: libros de otros géneros

- *Cuentos de hadas de Angela Carter* (1990, 1992), de Angela Carter (ed.). Impedimenta, 2016, trad. del inglés de Consuelo Rubio Alcover. Una espléndida antología de cuentos de muchas y muy variadas tradiciones orales, que hace hincapié en la diversidad de los personajes femeninos. Estos cuentos, que tienen poco de infantil aunque hayan inspirado conocidas versiones dulcificadas, ponen de relieve que temas como la muerte, la crueldad o el sexo están muy presentes en su imaginario. Pero, por encima de todo, hacen disfrutar por su encanto.
- *Últimos testigos* (2013), de **Svetlana Alexiévich**. Debate, 2016, trad. del ruso de Ioulia Dobrovolskaia y Zahara García González. Este trabajo de investigación recopila recuerdos de hombres y mujeres que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial siendo niños. Memorias empañadas por la orfandad, el hambre atroz, el miedo. La mirada infantil sobre la guerra tiene sus peculiaridades, como esa sensación de no saber, no entender, pero aprender, pese a todo, a golpes.

Todos los libros leídos

(se indica el año de la publicación original y el de la edición en castellano)

Ante la imposibilidad de leerlo todo (advierto ya que no he leído a tres pesos pesados de las listas de este año: *Patria*, de Fernando Aramburu; *Brújula*, de Mathias Énard; y *Aquí estoy*, de Jonathan Safran Foer), me parece justo que el lector conozca los libros sobre los que he hecho mi selección. No solo para saber qué títulos sitúo por debajo, sino para que se aprecie cómo soy yo como lectora, hacia dónde se dirigen mis afinidades literarias. Porque, sí, las listas tienen un componente subjetivo, y sería poco honesto obviarlo. Y sin más preámbulos, mi lista, mi larga lista de lecturas (mis disculpas por no mencionar a los traductores: esto es muy extenso y, de todas formas, están especificados en las correspondientes reseñas).

ç

En **negrita** mis preferidos (de cualquier año)

1. *Tú, mío* (1998), de Erri De Luca. Booket, 2013.
2. *Gran Cabaret* (2014), de David Grossman. Lumen, 2015.
3. *Los Pissimboni* (2015), de Sònia Hernández. Acantilado, 2015.
4. *Brooklyn* (2009), de Colm Tóibín. Lumen, 2010.
5. *El sabor de tus heridas* (2016), de Victoria Álvarez. Lumen, 2016.
6. *La vuelta del torno* (1898), de Henry James. Libros del Asteroide, 2015.
7. *El bello verano* (1949), de Cesare Pavese. Pre-Textos, 2006.
8. *Querido Miguel* (1973), de Natalia Ginzburg. Acantilado, 2003.
9. *La niña de oro puro* (2013), de Margaret Drabble. Sexto Piso, 2015.
10. *La palabra contraria* (2015), de Erri De Luca. Seix Barral, 2015.
11. *Entre mujeres solas* (1949), de Cesare Pavese. Lumen, 2008.
12. *Camino de sangre* (1959), de Cesare Pavese y Bianca Garufi. Lumen, 2010.
13. *Un hombre sencillo* (1925), de André Baillon. Errata naturae, 2016.
14. *La mujer helada* (1981), de Annie Ernaux. Cabaret Voltaire, 2015.
15. *Sueños olvidados* (2012), de Leonor de Recondo. Minúscula, 2015.
16. *Pietra viva* (2013), de Leonor de Recondo. Minúscula, 2014.
17. *El amor molesto* (1992), de Elena Ferrante. Lumen, 2011.
18. *Los días del abandono* (2002), de Elena Ferrante. Lumen, 2011.
19. *La hija oscura* (2006), de Elena Ferrante. Lumen, 2011.
20. *Departamento de especulaciones* (2014), de Jenny Offill. Libros del Asteroide, 2016
21. *El hermano del famoso Jack* (1982), de Barbara Trapido. Libros del Asteroide, 2016.
22. *Tú no eres como otras madres* (1992), de Angelika Schrobsdorff. Errata naturae y Periférica, 2016.
23. *Manifiesto incierto I* (2012), de Frédéric Pajak. Errata naturae, 2016.

24. Yo recibiría las peores noticias de tus lindos labios (2005), de Marçal Aquino. Maresia, 2015.
25. *La reina de las nieves* (2014), de Michael Cunningham. Lumen, 2016.
26. *El testamento de María* (2012), de Colm Tóibín. Lumen, 2014.
27. *La montaña festiva* (2014), de Alisa Ganíeva. Turner, 2015.
28. *Las riquezas verdaderas* (1940), de Jean Giono. Errata naturae, 2016.
29. *El aldeano de París* (1926), de Louis Aragon. Errata naturae, 2016.*
30. *En manos de las furias* (2015), de Lauren Groff. Lumen, 2016.
31. *La niña y su doble* (2015), de Alejandro Parisi. Lumen, 2016.
32. *Oso* (1976), de Marian Engel. Impedimenta, 2015.
33. *La librería* (1978), de Penelope Fitzgerald. Impedimenta, 2010.
34. *Este es un libro sobre amor* (2014), de Paula Gicovate. Maresia, 2016.
35. *Las palabras de la noche* (1961), de Natalia Ginzburg. Pre-Textos, 2009.
36. *De tu tierra* (1941), de Cesare Pavese. Pre-Textos, 2008.
37. *Un soplo de vida* (1978), de Clarice Lispector. Siruela, 2015.
38. *Y eso fue lo que pasó* (1947), de Natalia Ginzburg. Acantilado, 2016.
39. *Quizá* (2012), de Luisa Geisler. Siruela, 2016.
40. *Cosas que brillan cuando están rotas* (2016), de Nuria Labari. Círculo de Tiza, 2016.
41. *Los borrachos de mi vida* (2009), de Nuria Labari. Lengua de Trapo, 2009.
42. *Un jardín en Brujas* (1996), de Charles Bertin. Errata naturae, 2015.
43. *El mar no baña Nápoles* (1953), de Anna Maria Ortese. Minúscula, 2008.
44. *El show de Gary* (2015), de Nell Leyshon. Sexto Piso, 2016.
45. Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado (1969), de Maya Angelou. Libros del Asteroide, 2016.*

46. *Un dios en ruinas* (2015), de Kate Atkinson. Lumen, 2016.
47. *Nada crece a la luz de la luna* (1947), de Torborg Nedreaas. Errata naturae, 2016.
48. *Una chica con pistola* (2015), de Amy Stewart. Siruela, 2016.
49. *Ciudad en llamas* (2015), de Garth Risk Hallberg. Literatura Random House, 2016.
50. *La luna y las hogueras* (1950), de Cesare Pavese. Pre-Textos, 2008.
51. *Un amor que destruye ciudades* (1947), de Eileen Chang. Libros del Asteroide, 2016.
52. *Todos nuestros ayeres* (1952), de Natalia Ginzburg. Lumen, 2016.*
53. *Muerte de un hombre feliz* (2014), de Giorgio Fontana. Libros del Asteroide, 2016.
54. *El crimen del soldado* (2012), de Erri De Luca. Seix Barral, 2013.
55. *Un crucero de verano por las Antillas* (1890), de Lafcadio Hearn. Errata naturae, 2016.
56. *Cuentos escogidos* (1948-49), de Shirley Jackson. Minúscula, 2015.
57. *Partir*, de Lucía Baskaran (2016). Expediciones Polares, 2016.
58. *Los hermanos* (1963), de Brigitte Reimann. Bartleby, 2008.
59. *Nora Webster* (2014), de Colm Tóibín. Lumen, 2016.
60. *Una vista del puerto* (1947), de Elizabeth Taylor. Gatopardo, 2016.*
61. *Tres caballos* (1999), de Erri De Luca. Akal, 2002.
62. *Tan poca vida* (2015), de Hanya Yanagihara. Lumen, 2016.
63. *Mujeres excelentes* (1952), de Barbara Pym. Gatopardo, 2016.*
31. *Me llamo Lucy Barton* (2015), de Elizabeth Strout. Duomo, 2016.
64. *Vivir* (2015), de Anise Postel-Vinay. Errata naturae, 2016.
65. *Maria Zef* (1936), de Paola Drigo. Periférica, 2016.
67. *El hombre que plantaba árboles* (1953), de Jean Giono. Duomo, 2013.
68. *El libro y la hermandad* (1987), de Iris Murdoch. Impedimenta, 2016.

69. *En el nombre de la madre* (2006), de Erri De Luca. Siruela, 2007.
70. *Solterona*, de Kate Bolick (2015), Malpaso, 2016.
71. *Los pescadores* (2015), de Chigozie Obioma. Siruela, 2016.
71. *Sobre los huesos de los muertos* (2009), de Olga Tokarczuk. Siruela, 2016.
72. *Las sillitas rojas* (2015), de Edna O'Brien. Errata naturae, 2016.
73. *Las altas montañas de Portugal* (2016), de Yann Martel. Malpaso, 2016.
74. *Cómeme* (2006), de Agnès Desarthe. Baile del Sol, 2016.
75. *Mejillones para cenar* (1990), de Birgit Vanderbeke. La Galera, 2009.
76. *Las chicas* (2016), de Emma Cline. Anagrama, 2016.
77. *Asamblea ordinaria* (2016), de Julio Fajardo Herrero. Libros del Asteroide, 2016.
78. *De noche, bajo el puente de piedra* (1953), de Leo Perutz. Libros del Asteroide, 2016.*
80. *La mirada de los Mahuad* (2016), de Berta Vias Mahou. Lumen, 2016.
81. *A contraluz* (2014), de Rachel Cusk. Libros del Asteroide, 2016.
82. *Tu amor es infinito* (2001), de Maria Peura. Sexto Piso, 2016.
83. *El camino estrecho al norte profundo* (2013), de Richard Flanagan. Literatura Random House, 2016.
84. *Primer amor* (1860), de Iván Turguénev. Nevsky Prospects, 2011.
85. *El claro del bosque* (1992), de Marisa Madieri. Minúscula, 2002.
86. *Basada en hechos reales* (2015), de Delphine de Vigan. Anagrama, 2016.
87. *Yo misma, supongo* (2016), de Natalia Carrero. Rata, 2016.
88. *Últimos testigos* (2013), de Svetlana Alexiévich. Debate, 2016.
89. *Piel de lobo* (2016), de Lara Moreno. Lumen, 2016.

90. *Las fantasías electivas* (2014), de Carlos Henrique Schroeder. Maresia, 2016.
91. *La noche de los niños* (2015), de Toni Morrison. Lumen, 2016.
92. *Manual para mujeres de la limpieza* (1977-1999), de Lucia Berlin. Alfaguara, 2016.
93. *El chal* (1980, 1983), de Cynthia Ozick. Lumen, 2016.*
94. *El palco vacío* (1995), de Paola Capriolo. Siruela, 1999.
95. *Diarios del Sáhara* (1976), de Sanmao. Rata, 2016.
96. *Franziska Linkerhand* (1974), de Brigitte Reimann. Errata naturae, 2016.
97. *Las chimeneas ya no echan humo* (2016), de Paolo Zardi. Tropo, 2016.
98. *La mujer del médico* (1976), de Brian Moore. Contraseña, 2012.
99. Los huesos de Louella Brown y otros relatos (1947-1971), de Ann Petry. Palabrero, 2016.
100. Cuentos de hadas de Angela Carter (1990, 1992), de Angela Carter (ed.). Impedimenta, 2016.

- Libros que, si bien se han editado en 2016, ya habían sido publicados antes en castellano, y por tanto no los he considerado a la hora de confeccionar mi lista de favoritos.

Una breve reflexión

2016 es el año que más he leído desde que empecé a llevar un control de mis lecturas. Como siempre, predominan las novelas en inglés (treinta y seis; sigue siendo el ámbito en el que me siento más cómoda). Aun así, sin duda este ha sido mi año italiano: he leído nada menos que veintitrés libros de autores de esta nacionalidad. Mi fascinación por Elena Ferrante me llevó a interesarme por los autores que influyeron en su obra, como Natalia Ginzburg o Cesare Pavese (Elsa Morante caerá en 2017) y, de ahí, a la literatura italiana en general, se le parezca o no (¡hasta me he puesto a estudiar italiano...!). Tengo el propósito de continuar esta tendencia, así que el próximo año espero volver a hacer algún que otro recorrido italiano.

Tampoco es desdeñable, por otra parte, la presencia de autores francófonos, de los que he leído doce títulos; también confío en profundizar más en esta literatura pronto. En cuanto a la narrativa española, la representación es más escasa (nueve libros), y joven, con predominio de autores nacidos en los años setenta, y muchas primeras o segundas novelas. Diría que quiero mejorar esto en 2017, en particular, incorporar a más autores consagrados (me avergüenza pensar que cualquier día le darán el Nobel a Javier Marías o a Antonio Muñoz Molina, ¡y yo sin leerlos!) y de periodos anteriores, pero, con tanto propósito, ¡no sé si podré con todo!

Por último, me gustaría compartir una observación: casi la mitad de mis lecturas son de publicaciones recientes. En concreto, en la lista hay cuarenta y cuatro libros que se publicaron por primera vez después de 2010. Esto no es ni bueno ni malo (algunos están entre mis favoritos), pero no quiero ser una «lectora de novedades». En estos momentos me interesa leer a más autores fundamentales, sobre todo del siglo XX, y no ceñirme tanto al mercado actual. Me vendrá bien para enriquecer mi bagaje, aunque lo cierto es que lo hago simplemente porque me apetece. Es probable, pues, que a lo largo de 2017 disminuyan las reseñas de novedades. Me alegraría que aun así no dejarais de pasaros por aquí.

Y ahora, contadme vosotros: mejores lecturas, decepciones, propósitos... ¡Adelante!

Publicado por Rusta en sábado, diciembre 31, 2016

Etiquetas: Angelika Schrobsdorff , balance 2016 , Brigitte Reimann , Delphine de Vigan , Edna O'Brien , Hanya Yanagihara , Iris Murdoch , Lucia Berlin , Natalia Ginzburg , Rachel Cusk , Torborg Nedreaas

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Magnífico balance y estupendas lecturas, Gusta. Coincido en algunas contigo (Elena Ferrante y Lucía Berlín), tengo en lista de espera a Edna O'Brien y el título "Tan poca vida" va a servirme de entrada triunfal en 2017. A Natalia Ginzburg le tengo cierto respeto, pues me da que sus obras son duras por demás. Acabo de pasarme ahora mismo por tu reseña de la novela de la Ginzburg y creo que voy a hincarle el diente.

De lo que estoy seguro es de que este post tuyo lo voy a colocar en un lugar importante para acudir a él tantas veces como necesite pues es magnífico. Muchas gracias por tus reseñas y recomendaciones, Gusta. Te deseo un Año 2017 muy, muy feliz. Besos

Usuario 2 (mujer):

Natalia es maravillosa, no debes tener respeto a su obra, es fascinante. Te recomiendo también otras obras tuyas como Nuestros ayerés o Lexico familiar. Feliz año!

Rusta:

Muchas gracias por tu confianza, Juan Carlos, y te digo lo mismo que Rebeca: lee a Natalia Ginzburg sin miedo. Es una autora accesible, y yo no la definiría como "dura" aunque las situaciones de sus personajes puedan serlo. Su escritura es espléndida.

Usuario 3 (mujer):

De tus mejores lecturas tengo pendientes dos. Tan poca vida y Basada en hechos reales, que me apetece un montón. Seguiré pasando por aquí reseñas novedades o no.

Feliz año y un beso ;)

Rusta:

Son dos novelas estupendas (muy diferentes, eso sí). Espero que las disfrutes tanto como yo.

Usuario 4 (mujer):

Hola Rusta:) Espero que estés pasando unas buenas Navidades! Me ha encantado cómo has preparado este año la entrada. La lista completa de lecturas está genial.

De tus 12 mejores lecturas sólo he leído el libro de Angela Carter, que también ha entrado en mi top 10 del año, y tengo el de Nedreaas esperando su turno. Aún así, como siempre, tengo todos los demás pendientes y muchas ganas de leer las reseñas que te faltan. En especial, tengo mucha curiosidad del libro de Lucia Berlin.

Mis 10 mejores lecturas: 6 novelas (las 3 de la serie de Ferrante, "Anna Karenina", "Oranges Are Not..." y "The Color Purple"), 1 novela gráfica ("Persépolis"), 1 ensayo ("We Should All Be Feminists"), 1 memoria ("My Life On the Road") y 1 libro de cuentos ("Angela Carter's..."). Me ha costado escogerlas y eso que no he leído ni la mitad que tú, así que no sé como te las has arreglado!

De los que no has reseñado y no has incluido en tus mejores lecturas, me interesa saber que te han parecido "Los Pissimboni", "Solterona", "Oso" y "Primer amor" (si tienes pensado reseñar alguno de ellos, no hace falta que me digas nada;)). Supongo que los que están al final de la lista los irás reseñando poco a poco el próximo año, por eso no los incluyo.

En cuanto a tus propósitos, debo decir que si tuviera que describir tu blog, no lo describiría como un blog de novedades, pero entiendo que quieras reducir el número de las mismas si es lo que te pide el cuerpo:)

En mi caso, es justo al revés. Este año no he leído ninguna novela publicada en el 2016 y sólo 5 publicadas por primera vez en en 2015 (he leído 44 libros en total), así que me he propuesto para el próximo año leer al menos 8 novedades. También quiero leer algo más de no ficción, ya que este año he disfrutado mucho haciéndolo; leer 4 clásicos (publicados antes de 1900), que no sé por qué me dan pereza, porque luego los disfruto mucho, y leer algo de poesía.

Feliz año! Por un 2017 lleno de buenas lecturas :)

Rusta:

Qué buenos libros has leído tú también. Los que he leído de tu Top10 me parecen excelentes (y le tengo ganas a "El color púrpura"). Me pasa igual que a ti con los clásicos, aunque en 2017 me he propuesto leer más sí o sí.

Sobre tus preguntas:

- "Los Pissimboni": me gustó sin entusiasmarme. Es más un relato largo que una novela, con un estilo bastante kafkiano (la autora no parece española). Retrata un ambiente de aislamiento que me recordó un poco a Pilar Adón. Yo creo que hubiera funcionado mejor si hubiera sido aún más corto. De todas formas, estaré atenta a lo que publique la autora en el futuro.

- "Solterona": la autora explica el proceso hacia su independencia y reflexiona a partir de las escritoras / redactoras que la inspiraron. Plantea ideas interesantes, aunque me hubiera parecido más interesante aún que analizara el tema sin ligarlo tanto a sí misma. Que fuera más ensayo y menos testimonio, pero esto es una apreciación muy personal y sé que a otras personas les ha encantado.

- "Oso": me gustó bastante, aunque no creo que sea la gran joya que se promocionaba. Más que una novela sobre el retorno a la naturaleza, me parece la historia de liberación de una mujer reprimida.

- "Primer amor": un pequeño clásico que se lee en una tarde. Te animo a leerlo, así que no te cuento nada más para que vayas sin ninguna idea previa ;).

Usuario 4 (mujer):

Muchas gracias por la información, Rusta! Creo que me animaré con "Solterona", "Oso" y "Primer amor". Por cierto, éste último no me sonaba para nada, ni título ni autor, así que me alegro de que lo hayas mencionado.

Y no te había dicho nada en el anterior comentario, pero como siempre, muchas gracias por el trabajo que haces. Es un placer leer tus reseñas:)

Rusta:

Turguénev es uno de los grandes escritores rusos. Yo espero seguir leyéndolo, le tengo ganas a "Padres e hijos", una de sus obras maestras.

Y las gracias te las doy yo a ti por tus lecturas y comentarios, ¡siempre es un placer comentar libros contigo! :)

Usuario 5 (mujer):

Hola he leído un montón de tus recomendaciones!!! Muchas me atraparon y algunas no.

Lo que me desespera es que no me alcanza el tiempo para leer TODO la que hay!!!! Feliz 2017!!!

Rusta:

Ay, ¡me parece que todos los lectores tenemos el mismo problema!

Feliz año a ti también.

Usuario 6 (mujer):

Sigo tu interesante blog en el que tratas de libros que también me emocionaron, pero hay algo que me sorprende, que no hayas leído a Marías ni a Muñoz Molina. Yo empezaría con Corazón tan blanco (cumple 25 años) y Plenilunio.

Usuario 7 (mujer):

Pues claro que nos seguiré pasando por aquí pese a que no reseñas novedades. Eso es lo atractivo de tu blog, que sigues tu propio criterio, Rusta.

En cuanto a tus mejores lecturas, solo he coincidido en 2: Cuentos Escogidos y Otra vuelta de tuerca. Los relatos y novelas de Shirley Jackson nunca me ha defraudado. Con la que no hemos coincidido es... con Ferrante. No pude pasar de la página 70 de La amiga estupenda. No me atrapó la historia. Pero en mi círculo ha tenido bastante éxito y yo solo pienso "Ma quale idea? Perché non mi piace la Ferrante?" (es broma). Si te ha animado a aprender italiano, olé la Ferrante ejeee.

Tengo planeado descubrir en el 2017 a Natalia Ginzburg, Edna y a Delphine de Vigan. Y también caerán el de Cuentos para hadas y Últimos testigos cuya reseña en tu blog me cautivó.

¡Feliz año nuevo y que el 2017 nos traiga más reseñas en tu blog!

Rusta:

Lástima lo de Ferrante, aunque no se puede coincidir siempre. Ojalá las autoras que nombras sí te gusten, a mí me parecen extraordinarias (tengo debilidad por Natalia Ginzburg). ¡Feliz 2017!

Usuario 8 (mujer):

Meapunto tus mejores lecturas, aunque si noto una ausencia de autores latinoamericanos o que no sean de europa o de estados unidos solo es una acotación.

Rusta:

Tienes toda la razón. Casi todas mis lecturas son de Europa y Norteamérica. Las únicas excepciones son el argentino Alejandro Parisi, el nigeriano Chigozie Obioma, las asiáticas Eileen Chang y Sanmao, y los brasileños Clarice Lispector, Marçal Aquino, Luisa Geisler, Paula Gicovate y Carlos Henrique Schroeder.

Hay muchas autoras latinoamericanas a las que me gustaría leer (Lina Meruane, Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Ariana Harwicz, Paulina Flores, Valeria Luiselli...). A ver si en 2017.

Usuario 9 (mujer):

Para tu 2017 italiano, que te deseo feliz y lleno de buenas lecturas, te recomiendo un clásico, "Mentira y sortilegio" de Elsa Morante.

A mi últimamente me ha fascinado "M.Train" de Patti Smith, que es una gran escritora, a pesar de su fama como cantante. Y no sé si es que no te interesa, pero la obra biográfica de Karl Ove Knausgard es muy interesante, para mi gusto cada libro es mejor que el anterior, aunque su falta de pudor a veces llegue a incomodar.

Rusta:

Has citado a dos autores que tengo en la lista de espera desde hace mucho: Elsa Morante y Karl Ove Knausgard. De hecho, me compré "Mentira y sortilegio" y "La muerte del padre" el año pasado. Espero leerlos por fin en 2017.

Usuario 10:

Las en inglés las lees en el original o traducidas? Curiosidad, por eso de que dices que te sientes más cómoda...

Rusta:

Hay de todo. "Tan poca vida" lo leí en inglés, por ejemplo. Lo de la comodidad lo decía porque me suelen gustar mucho los autores ingleses y norteamericanos, desde siempre :).

Usuario 11 (mujer):

Comienzo felicitándote por tu blog, me encanta!! De tu selección he leído Tan poca vida y también es uno de mis preferidos del año, el resto de libros se suman a la lista de pendientes. Respecto de tus reseñas no importan que sean menos porque la calidad siempre prima en ellas, gracias y feliz año, un abrazo [Nombre de usuario]

Rusta:

Muchas gracias, feliz año a ti también.

Usuario 12 (mujer):

¡Qué envidia, cuántas lecturas! De tus favoritos no he leído ninguno, mi lista de pendientes es enorme, algunos van a alargarla un poco más :)
Gracias por compartir tus lecturas y tu clasificación, es cierto, que cada uno somos únicos con los gustos literarios, pero es fácil compartir algunos. Saludos.

Rusta:

Qué bien, me alegra que te hayan llamado la atención. Espero que los disfrutes.

Usuario 13 (no identificado):

Me gustaría empezar a leer un libro, estoy entre varios pero no me decido ¿que me recomendáis?

Rusta:

Es difícil recomendar un libro sin saber tus gustos, pero una recomendación que no suele fallar es "La amiga estupenda", de Elena Ferrante :).

Usuario 14 (mujer):

Una lista de lectura realmente impresionante!!!! Un saludo

Rusta:

¡Gracias! Aunque siempre quedan libros pendientes...

Usuario 15 (mujer):

Muy interesante selección, sobretodo por qué me das a conocer a autores de los que nada sabía. Después de leerla es casi inevitable "hincarle el diente" a Natalia Ginsburg. Por otro lado, te recomiendo que leas Patria, de Fernando Aramburu, te amplía la perspectiva sobre un "conflicto" que a todos nos ha afectado en este país.

Usuario 15 (mujer):

Muy interesante selección, sobretodo por qué me das a conocer a autores de los que nada sabía. Después de leerla es casi inevitable "hincarle el diente" a Natalia Ginsburg. Por otro lado, te recomiendo que leas Patria, de Fernando Aramburu, te amplía la perspectiva sobre un "conflicto" que a todos nos ha afectado en este país.

22. BL 2016 ENT

Entre montones de libros:

[<http://entremontonesdelibros.blogspot.com.es/>]

Transcriptor / Recopilador: Anabel Alfaro Romero

BL 2016 may ENT 02

lunes, 2 de mayo de 2016

El show de Gary. Nell Leyshon

[Imagen de la portada del libro *El show de Gary*, de Nell Leyshon]

"Allá vamos, pasen y vean. Por aquí, eso es. Toma asiento. Coge el libro. ¿Todo bien? ¿Estás cómodo? Estupendo. Pues que empiece el show de Gary.

Tenemos mucho que hacer; muchas pruebas, digamos, por examinar. Pero prefiero no empezar por el principio porque llevaría mucho tiempo conocerme. Vayamos con una escena de los años chungos, así podrás hacerte una idea de cómo fui en otros tiempos."

Leído Del color de la leche, tenía curiosidad por la siguiente novela que fuera a publicar su autora. Por eso no tardé en hacerme con este título y traerlo de paso a mi estantería virtual. Se trata de El show de Gary.

Conocemos a Gary desde lo que parece su nueva vida, pero él está dispuesto a que lo acompañemos por todas sus vivencias. Por eso se presenta y nos relata una infancia pobre, una familia con dos hermanos, un padre delincuente y una madre que se deja caer en la nebulosa de la bebida; una pandilla poco recomendable y lo que parece un sello genético garantizado para seguir las andanzas por los bajos fondos de su padre y tal vez, acabar como él, en prisión a temporadas. Un descenso entre drogas y carreras regado con alcohol, acaso con una salida, mientras nos recuerda que ahora va junto a su hijo.

La primera percepción al abrir este libro es de miedo. Miedo a estar ante lo ya visto, el recurso usado y que hacía que Del color de la leche fuera un libro sobresaliente. La voz propia del protagonista. Sin embargo, pronto descubrimos que ante protagonistas con voz propia, ese recurso da además una personalidad añadida que no puede aportar una descripción con facilidad. El aire descarado y chulesco que transmite toda la novela viene provocada por ese toque prepotente que jamás pierde Gary, ni en los peores momentos.

Leyshon, como ya hiciera en su anterior título, da de este modo voz a uno de esos personajes mudos que normalmente no tienen siquiera derecho a ser protagonistas de una novela. Usa, y tal vez abusa, de la excusa del entorno enjaulado en el que el Gary niño ya oye cómo es igualito a su padre aunque él no lo sepa. Parece que todo le condiciona hacia una vida marcada por la delincuencia de poca monta, incluso su padre, que percibimos como un hombre despegado, delincuente, irrespetuoso y de mano larga más que firme, no le mira dos veces hasta que no parece entrar en ese mundo. El orgullo de la semilla sembrada, primario, animal, se manifiesta únicamente cuando sigue la estela de un progenitor que nunca se paró a mirar a su hijo mayor antes de eso y también vemos como el hijo se ve impulsado ante ese reconocimiento buscando en él un cariño que nunca antes recibió. Lo hace además sin victimizar o justificar una actitud por su entorno. Puede

considerar que el entorno moldee de una forma casi decisoria, pero no es la excusa. No hay excusa para la bajada a los infiernos de su protagonista.

Y entonces Leyshon da la vuelta y comienza a contar capítulo a capítulo, peldaño a peldaño a recorrer el camino de Gary.

La novela es un descenso y ascenso, un camino con un final que a mi me ha sabido a poco, pero que viene en realidad muy acorde con el tono del libro y que se vislumbra ya en las primeras páginas. En conjunto es una lectura muy amena y ágil que da muestra de que aún quedan formas diferentes de contar historias, formas que dan voces sin necesidad de crear héroes o antihéroes para dejarnos una novela que es un placer leer.

Y vosotros, ¿con qué libro comenzáis la semana?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Empiezo la semana perdida, sin haber decidido aún qué leer. Un desastre, como ves. Me alegro de que hayas disfrutado de esta lectura, pero el tema que trata no creo que sea para mí. Aunque yo nunca echo en saco roto vuestras opiniones. Abrazos.

Usuario 2 (mujer):

Leí dEl color de la leche y con este no me importaría hacer lo mismo.

Usuario 3 (mujer):

Todavía no he leído Del color de la leche así que de momento este lo dejo pasar,al menos hasta que pruebe con el anterior
Besos

Usuario 4 (mujer):

No lo conocía, pero no lo descarto del todo.
Un beso ^^

Usuario 5 (mujer):

Asi en principio, no me llama mucho.
Yo estoy leyendo Ni lo ves, ni lo verás
Bienvenida de nuevo, Mientras Leo ;-)
Besos!

Usuario 6 (mujer):

¡Hola!
No conocía el libro, tampoco he leído Del color de la leche, pero tiene buena pinta.
Tomo nota de los dos.
Empiezo la semana con Lectores aéreos.
¡Besos!

Usuario 7 (mujer):

Hoy no me acaba de convencer, lo dejo pasar. Yo estoy con El silencio e la ciudad blanca y El ruiseñor.

Feliz semana ;) Un beso

Usuario 8 (mujer):

Hola, Mientras Leo. Conocí al autor con su anterior novela y no me importaría repetir. Eso que comentas sobre el final, me ha sucedido con algunas novelas pero comentas también que es una forma distinta de contar una historia.

Nosotras esta semana comenzamos con una lectura distinta, la verdad es que sospecho que cuando la reseñemos tendremos muchos comentarios tipo; no es para mí, pero creo que la novela lésbica hay que conocerla antes de descartarla, eso me enseñaron en un grupo de lectura. Ya veremos.

Un abrazo.

Usuario 9 (mujer):

Pues creo que leería antes Del color de la leche que vi varias buenas opiniones en su momento.

Un beso

Usuario 10 (mujer):

Este libro no lo conocía!

Besos

Usuario 11 (no identificado):

No me termina de convencer así que lo dejo pasar. Yo empiezo la semana con un libro de Sherrilyn Kenyon y con Las lagrimas azules del escritor de Maria Jose Sevilla.

Saludos

Usuario 12 (mujer):

¡Hola!

Del color de la leche lo leí el mes pasado y me encantó. Quiero leer su nueva novela pero voy a esperar un poco, no quiero leer los libros de la autora de forma tan seguida.

Espero que me guste aunque lo que cuentas del final no me termina de convencer, la verdad. Me echa para atrás que te haya sabido a poco, pero bueno, iré sabiendo ese detalle e intentaré disfrutarlo todo lo que pueda.

Un beso

Usuario 13 (mujer):

Pues no he leído El color de la leche pero lo que cuenta me gusta. Me lo apunto.

Yo estoy con Sarna y con El ruiseñor y La habitación de los niños. Esta semana estoy ambiciosa, jajaja.

Besos

Usuario 14 (mujer):

Pues como ya es habitual, no conozco nada de este autor. Generalmente no leo novelas.

Empiezo la semana con el autor Juan Benito Rodríguez Manzanares « Desde mi interior» son relatos cortos.

Un abrazo amiga

Sor Cecilia

Usuario 15 (mujer):

Pues creo que me apetece más conocer a esta autora primero con esta novela que no con la anterior. Ya sé que os gustó muchísimo, pero esta idea me parece más atractiva. Bien, ya te contaré qué tal.

Empiezo la semana con libro nuevo, lo abriré esta noche por vez primera: "Tres reinas crueles" de Isaac Belmar. Bss

Usuario 16 (no identificado):

Éste no me ha llamado mucho, así que de momento lo dejamos pasar. Un besote!!!

Usuario 17 (mujer):

No he leído ese libro, ni conozco a la autora. Se abre la curiosidad con tu reseña. Comienzo la semana, o el fin de semana, con Bolaño y su libro 2666. Para rato tengo. Un beso.

Usuario 18 (mujer):

Lo voy a dejar pasar.

Un beso

Usuario 19 (mujer):

Pues no conocía a esta autora, pero pinta bien. Muchas gracias por la reseña. Yo estoy con Curvy para documentarme para un próximo post ;-)
un beso

Usuario 20 (mujer):

Abandono Roma para meterme en el misterio a través de "Elisabeth ha desaparecido". Un beso.

Usuario 21 (no identificado):

Pues es una pena que no te haya terminado de convencer. Pienso que para estrenarme es mejor Del color de la leche.

Gracias por tu recomendación ^^

Besos!

Usuario 22 (mujer):

Parece que está bien pero sin llegar a la brillantez de la anterior. Una experta en personajes antihéroes era Carson McCullers y a mí me encanta pero este Gary no lo veo, no sé, leí un par de capítulos en la librería y no me convenció. Ya decía la abuela que sonaba a patinazo, y aunque tampoco es que sea eso, no es como para ponerlo en los primeros puestos de la lista. Llegará su momento, o no.

Estoy con Relojes de hueso.

Besos

Usuario 23 (mujer):

Pues la verdad que no me llama la atención este libro.....¡¡¡¡¡SIGO CON LA GRAN DAMA !!!!! ahora con el problema de adaptación de mis nuevas gafas leo sólo un poco cada día pero me está gustando mucho y ya voy por la mitad del libro que tiene 500 páginas pero con letra muy pequeña.Besicos

Usuario 24 (no identificado):

Esta novela me la compré nada más saber de su existencia, que fue cuando la encontré de casualidad en una librería y entré en estado de excitación, porque desconocía que hubiese nueva publicación de esa autora, gracias a la cual hacía pocos días había disfrutado de una de las mejores lecturas del año.

Me gustó lo que leí en la primera página, se notaba que iba a volver a ser un personaje con voz propia, aunque aún me queda la duda de una posible decepción. Intentaré no hacerme demasiadas ilusiones, por si acaso.

Usuario 25 (mujer):

No he leído nada de la autora, pero que empezaré con el color de la leche que me llama más. Yo estoy terminando El verano de los juguetes rotos de Toni Hill y después creo que me pondré con Los Premios de Córtazar para el club de lectura. Besinos.

Usuario 26 (hombre):

Continuo con Puerto Escondido de Maria Oruña, pero como en el día del libro le compre a mi hijo mayor "La Guerra Civil contada para jóvenes" de Arturo Perez Reverte, pues le damos un repaso los dos y así pasamos un rato agradable juntos ;) (se va a notar que lo compre para mí, veras como se de cuenta) y en la recámara preparado "Solos" de Paloma Bravo, pero esa es otra historia. Buenas noches. Un besote !!!

Usuario 27 (mujer):

Todavía no he leído Del color de la leche, que me tienta más que éste. Esta semana me pillas terminando el primero de Percy Jackson y terminando El testamento de Santa Teresa.

Besotes!!!

Usuario 28 (mujer):

No conozco a esta autora, Así que tomó nota del título.

Un beso.

.

Usuario 29 (mujer):

¡Hola! Justo terminé hace nada un libro en el que el final me supo a poco y la verdad es que te deja una sensación agri dulce. Un besote :)

Usuario 30 (hombre):

Se ve interesante , tal vez lo lea. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 31 (mujer):

Del color de la leche es un libro con el que tengo las expectativas muy altas, así que no sé si atreverme con otro de la misma pluma... Aunque todo lo que me has dicho me llama la atención. 1 beso!

Usuario 32 (hombre):

Llevándome por la portada, pensé que los tiros venían por otro lado, y no por una trama tan dramática.

Yo estoy leyendo Vestido de novia de Pierre Lemaitre, y viene muy bien.

Saludos.

Usuario 33 (hombre):

Me caes mal. me lo lllleeevo.

(Empecé ayer uno pero lo he dejado a las 30 páginas.) Hoy comenzaré el del perro a medianoche ese, algo ligero mientras hago trámites en el Ayuntamiento.

BEsos

Usuario 34 (no identificado):

Tengo pendiente del color de la leche que me apetece mucho, así que leeré primero ese, que además, siempre me lo habéis recomendado mucho y muy bien

Besos

Usuario 35 (mujer):

Conocí hace poquito este libro y la verdad es que me llamó la atención, a pesar de ese final que te ha sabido a poco no lo descarto.

Yo esta semana estoy con "La última salida"...ya era hora de vivirlo en carnes y no escuchar tanto sobre él.

Besitos

Usuario 36 (mujer):

Pues este no lo conocía... creo que podría gustarme =)

Besotes

BL 2016 may ENT 03

martes, 3 de mayo de 2016

Seis días. Ryan Gattis

[Imagen de la portada del libro *Seis días*, de Ryan Gattis]

"A las 15.15 h del 29 de abril de 1992, un jurado absolvió a los agentes del Departamento de Policía de Los Ángeles Theodore Briseno y Timothy Wind, así como al sargento Stacey Koon, del cargo de uso excesivo de la fuerza al reducir al ciudadano Rodney King. El jurado no consiguió alcanzar un veredicto sobre la misma acusación contra el agente Laurence Powell.

Los disturbios empezaron alrededor de las cinco de la tarde. Duraron seis días y terminaron el lunes 4 de mayo, después de que se realizaran 10.940 detenciones, resultaran heridas 2.383 personas y se registraran 11.113 incendios y daños a la propiedad por valor de más de mil millones de dólares."

Hay libros que atraen por su cubierta, por su autor, por su temática. En este caso, el motivo fue el último. Hoy traigo a mi estantería virtual, Seis días.

Esta vez la trama viene dada en el primer párrafo. Tras el veredicto expuesto, la ciudad de Los Ángeles se vió sometida durante seis días a unas revueltas brutales, incontrolables en muchos casos, que fueron aprovechadas por bandas para llevar a cabo sus venganzas. Hubo daños, saqueos, agresiones y muertes durante ese corto espacio de tiempo que pareció tentar al apocalipsis en esa gran ciudad.

Gattis nos deja una novela a través de esos seis días en la que, pese a insistir en que es ficción, usa testimonios de quienes vivieron ese espacio de tiempo infernal. A través de ellos seremos testigos del alma humana, además de serlo de los disturbios, estaremos en un barrio en el que pasar en el momento equivocado o por la calle equivocada puede convertirse en tu peor pesadilla, de hecho puede significar la muerte. Las voces de la novela están bien diferenciadas, lo que ayuda a dar una imagen global de un infierno violento que el autor trata con un tono más cercano al periodismo que al drama. No necesita dramatizar lo sucedido porque es algo difícil de creer y salimos con la clara imagen de lo que debió de ser vivirlo. En un momento dado un personaje lo compara con la guerra, y asentimos. Parte del racismo, sí, pero se dirige con paso firme hacia la violencia de la zona sin ley en la que la policía poco hace, pueda o quiera. Y consigue de este modo tensar un pulso narrativo que nos obliga a seguir mirando los horrores de lo que ya sabemos que sucedió. aunque no fuera literalmente como nos lo cuenta. O sí.

La novela, por encima o además del racismo o de los conflictos generados, habla de una parte de la sociedad que existe. Una sociedad americana que a veces olvidamos y que está en las calles y trafica desde la infancia, calles con drogas y sonidos de disparos que ni siquiera esperan a la noche para ampararse. Y en esa sociedad, es en la que viven millones de personas en el país más poderoso, el más libre... en un país cualquiera en realidad. Ese es el reflejo de Gattis, el de la claustrofobia de las sombras de los barrios bajos. Y no duda en usar más de una docena de voces, para demostrarlo en esta magnífica novela. Hay, claro, voces de bandas, pero también de bomberos o policías y hay, además, tanta violencia como humanidad en las personas y la historia que Ryan nos deja.

Hay libros necesarios. Libros que muestran lo dicho y también lo que se esconde entre lo que no se dice. Este es uno de ellos. Bienvenidos al apocalipsis.

Y vosotros, ¿alguna vez os acercáis a libros que hablen de sucesos reales en mayor o menor medida en sus tramas?

Gracias

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Me acerco a varios temas y este me gusta mucho. La miseria humana se refleja mucho en estos casos (muy bien tratada en La cúpula de King).

Hay unas cuantas novelas que tocan cosas así que tengo en deuda.

Saludos.

Usuario 2 (mujer):

A pesAr de ls buenas impresiones no me atrae.

Usuario 3 (mujer):

De vez en cuando me dejo caer por la realidad pero reconozco que a la hora de sentarme con un libro, lo que necesito es evasión últimamente.
Pero como dices, hay libros necesarios y este bien parece uno de ellos.
Besos.

Usuario 4 (mujer):

No lo conocía pero sí me cruzo con él le daré una oportunidad
Besos

Usuario 5 (mujer):

Este me lo apunto, no estoy segura de leerlo, pero me ha parecido interesante.
En cuanto a lo que preguntas, sí, a veces me acerco a ese tipo de libros, muchas veces si es en menor medida XD
Besos!

Usuario 6 (no identificado):

Sí, hay libros muy necesarios, porque reflejan la realidad o porque nos dicen cómo somos. Interesante reseña. Saludos.

Usuario 7 (mujer):

Pues no me importaría leerlo. Es otra forma de adentrarse en sucesos reales y que forman parte de nuestra historia.
Un beso ;)

Usuario 8 (no identificado):

Pues me ha interesado mucho este libro. Es un caso que siempre me ha llamado mucho la atención. Un besote!!!

Usuario 9 (mujer):

Ya lo creo que me gustan los libros que me acercan a hechos reales. Besicos

Usuario 10 (mujer):

Hola bonita, así contado, salvando las distancias eh? Me ha recordado a Ensayo sobre la Ceguera de Saramago en el que campar por las calles era algo menos que un equilibrio de supervivencia.

Me lo llevo a mi lista, aunque tiene tintes de hacerme nudo, y del grande, nunca está de más conocer hacia donde vamos o donde estamos ya embarcados.

Besos

Usuario 11 (mujer):

Este lo dejaré pasar!
Besos

Usuario 12 (mujer):

Ya lo creo. Me encantan las historias con poso real y la que presentas es de lo más real, esa ciudad es una bomba latente de relojería, tarde o temprano sucederá.
Gracias por la reseña.

Usuario 13 (mujer):

Me gustan las historias basadas en hechos reales porque, a veces superan a la ficción, o te hacen encontrarte con personajes extraordinarios. Pero necesito que estén bien escritas, si no, me aburro. Un beso.

Usuario 14 (mujer):

Si que tiene una temática atractiva. Y tu reseña también acompaña a la opción de buscar este libro.

Un abrazo

Usuario 15 (no identificado):

¡Hola!

Apuntado queda.

Magnífica reseña.

¡Nos leemos! :-)

Usuario 16 (mujer):

Me cuesta mucho estar con libros que son vivencias muy reales y están en un tiempo más o menos cercano. Sin embargo, no los descarto. La vida a veces, supera la ficción.

¡¡Un abrazo grande!!

Usuario 17 (no identificado):

Hola! Tiene muy buena pinta, así que me lo llevo anotado a ver que me parece a mi.

Besos!

Usuario 18 (mujer):

Son necesarios estos libros. Para no olvidar, para aprender... Si es que aprendemos...

No conocía este libro así que bien apuntado me lo llevo.

Besotes!!

Usuario 19 (mujer):

No lo conocía pero has conseguido despertar mis ganas de leerlo, me lo pensaré.

Un besote :)

Usuario 20 (no identificado):

¡Holis! Pues mira que se me hace un libro muy interesante, sobretodo por muchas situaciones que hay en el mundo, en cualquier momento algo puede desatar revueltas, que en muchos lugares las hay. Qué bien que hayas disfrutado de la lectura ;) Me lo apunto. Besos :3

Usuario 21 (hombre):

Este si no me atrae y si me gusta que los libros que leo tenga algo que ver con la realidad. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 22 (hombre):

Sí me acerco a libros basados en sucesos reales, me parecen atrayentes. Aunque en el caso del libro que reseñas, por ahora lo dejo pasar, que estoy saturado :/

Un abrazo.

Usuario 23 (mujer):

Y con este me atrae un montón el interior... No me importaría nada leerlo. Besos.

Usuario 24 (no identificado):

Vaya, no lo conocía, pero me ha llamado la atención. ¡Gracias por la recomendación!

Usuario 25 (no identificado):

No es un libro que ahora mismo disfrutara, así que a pesar de la recomendación, no me lo llevo

Besos

Usuario 26 (mujer):

Me gustan los títulos que trae esta editorial, siempre suelen llamarme la atención =)

Besotes

BL 2016 may ENT 04

miércoles, 4 de mayo de 2016

Crezco. Ben Brooks

[Imagen de la portada del libro *Crezco*, de Ben Brooks]

"Son las 2:46 y sigo despierto. Hay varias causas para el insomnio, como una glándula tiroides hiperactiva, la diabetes, los espasmos musculares violentos, una comida pesada o el exceso de cafeína. El insomnio también puede ser resultado del estrés. Estoy estresado porque pienso en Keith y en que mató a su ex mujer."

Leí Lolito hace tiempo y descubrí a un irreverente y jovencísimo escritor que parecía tener mucho que decir y pocas ganas de morderse la lengua. Me quedé con ganas de más. Por eso, hoy traigo a mi estantería virtual, *Crezco*.

Conocemos a Jasper y su grupo de amigos cuando está cerca de cumplir los dieciocho. Les acompañamos en su vida, sus correrías y sus impulsos.

Hay una suerte de atracción para determinado tipo de lectores por las historias de momentos claves en la vida de las personas normales. No buscan guerras, desdichas o desgracias, sino personas. Y uno de los momentos determinantes en la vida de cualquiera, es ese que llaman de iniciación a la vida adulta. Y eso es lo que nos cuenta Ben Brooks en esta novela.

Crezco es justo ese paso de la infancia a la edad adulta llamado adolescencia y que viene marcado por experiencias muchas veces no contadas, o no reconocidas, pero pasadas por muchos. es cierto que Jasper, en este caso, vive un poco más al límite de lo normal, pero si durante la lectura ampliamos miras, descubrimos que es un personaje tan normal como preocupante. Las hormonas, el sexo, la bebida y las drogas que son de fácil acceso cuando uno ronda los dieciocho pueblan las páginas de esta novela en la que un adolescente se confiesa como no lo haría siquiera en un diario por miedo a ser descubierto.

Las críticas hacia esta obra de Ben, son practica mente encontradas, como supongo que puede serlo su lectura. Por un lado, a mayor cercanía con el protagonista, mayor reconocimiento hacia lo expresado. Tal vez no tan marcado, no tan extremo, pero ahí está. La pulsión por experimentar, por el porno ahora tan accesible en las redes, ese momento en que uno no sabe si avanza o retrocede pero que algo le impide volver atrás y, a fin de cuentas, tampoco es tan malo querer vivir y mirar un poquito menos los estudios. La apatía latente hacia el propio hogar y el compañerismo casi hermanado con esas personas que están tan cerca de nosotros durante esa época. Nuestros verdaderos confidentes. La segunda lectura puede hacerse casi desde el miedo. Desde una edad adulta que olvida aquellos días, porque no los vivió (dicho esto con la boca grande o pequeña) o porque tiene a alguien cercano que no quiere pensar lo que hace mientras dice que estudia.

Crezco es ante todo honesta, de ahí el miedo que puede provocar. Es fácil distanciarse de un protagonista asesino o ladrón de bancos, pero el adolescente que dice que estudia mientras se va con amigos, no nos es tan ajeno. No le disculpamos, vemos su error, pero hasta cierto punto somos capaces de entender por lo que pasa. Y eso es lo que nos parece aterrador y conmovedor al mismo tiempo. acabamos reconociendo en su protagonista al amigo, al vecino...

No entraré a valorar si coger el entorno y reflejarlo cargando un poco las tintas tiene más o menos mérito, eso es cuestión de cada cual. Como novela social, como reflejo realista, es una novela francamente acertada que no se pierde en hilos secundarios que ocultan lo que realmente nos quiere mostrar. no llega al exceso de Trainspotting, ni tampoco creo que esa sea la intención del autor. En realidad creo que si tuviera que hacer un resumen, este sería algo así como: lo que ves, es lo que muchas veces hay.

Me gusta Ben Brooks: es gamberro, irreverente, inteligente y mordaz. Y consigue algo complicado: que entendamos a sus protagonistas, en este caso un joven situado en el umbral de la edad adulta, complicada fase.

Por cierto que me parece un libro estéticamente precioso. Y cada vez me fijo más en esas cosas. Y vosotros, ¿os fijáis en si un libro es o no bonito por fuera a la hora de elegirlo?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me llama la atención tanto el título como la portada pero con la historia no estoy tan Segura.

Usuario 2 (hombre):

Leí novelas donde ese momento de la vida en particular de los personajes se vuelve una historia entrañable. Pero esta clase de historias las prefiero para el cine.

No me fijo en las portadas, pero las juzgo. Y hay que ser sinceros: una portada atrae al futuro lector.

Saludos.

Usuario 3 (mujer):

Pues no sé si me animaría con este libro, lo dejo con un interrogante. Yo sí me fijo mucho en el exterior de los libros, algunos los he comprado solo por la portada
Besos

Usuario 4 (hombre):

Uy, qué poco me gustó este libro. Es uno de los pocos casos en que no sé encontrarle ni una sola virtud y se me quitaron las ganas de leer Lolito.

Un besito.

Usuario 5 (hombre):

Aunque no me llama mucho reconozco que tiene una edición muy bonita. Yo también empiezo a darle importancia a ese tema, de hecho he dejado de comprar algún libro por tener una portada horrorosa. :-(

Besotes.

Usuario 6 (no identificado):

Las portadas son muy importantes, no solo para mí creo. Pero esta novela no me llama demasiado. Será la edad, jaja.
besos

Usuario 7 (no identificado):

Hola! Este no me llama demasiado, así que lo voy a dejar pasar. Yo me fijo a la hora de leer la sinopsis o no, si tanto la portada como la sinopsis me llaman es mío, jejeje.
Besos!

Usuario 8 (no identificado):

Pues me lo apunto, que me ha llamado mucho la atención. En cuanto a tu pregunta, creo que no le hago demasiado caso a las portadas. Soy más de fijarme en el título y en la sinopsis. Besotes!!!

Usuario 9 (no identificado):

Normalmente la portada hace mucho a la hora de elegir novela. Y si luego lo de dentro es bueno, mejor aún. Un beso.

Usuario 10 (mujer):

Yo soy de esas lectoras que le gustan las historias de personas, como bien dices. Me encanta! muchas gracias por la reseña.
Un beso.

Usuario 11 (mujer):

Me ha llamado la atención la portada aunque a la hora de elegir un libro no me fijo en ello, me interesa más el título.Besicos

Usuario 12 (mujer):

confieso que caigo a veces en la presentación o la edición. pero quizá el titulo es lo que a veces llama o rechazo y varias ocasiones he sido sorprendida cuando leo detrás y descubro autores, posturas, maneras, irreverencias, mojigaterias :P

me recordaste con este libro "Las Batallas en el desierto" de José Emilio Pacheco.

aunque con diferencias de edad un niño experimenta cambios y situaciones en las que el despertar sexual está presente con la mama de su amiiigooo!!!}

:P

Usuario 13 (mujer):

Influye quizás un poquito la portada a la hora de elegir un libro.

Aunque, sin duda, lo que importa es su contenido.

Un beso.

Usuario 14 (mujer):

Yo me dejo llevar por las portadas y, sin duda, esta es preciosa, sin embargo, la historia no me atrae tanto. Hoy no me la llevo. No creo que la disfrutara.

Besos

Usuario 15 (no identificado):

Reconozco que una portada que considere bonita me llama mucho la atención. Últimamente me encantan los de Sajalín Editores, además de por las buenas historias de sus libros.

Me gustó Crezco, en cambio su portada -al igual que Lolito- la encuentro atroz, tan recargada de flores. Como siempre, cuestión de gustos.

Besos.

Usuario 16 (no identificado):

Sí, me fijo cada vez más en si un libro es bonito o no, ya no para elegirlo, sino para decidir comprarlo. Porque pienso que para comprar un libro que no es bonito mejor me lo leo en la librería y así ahorro un poco... Me llaman la atención los libros de este escritor, y en parte debe ser precisamente por su edición. Siempre que me los encuentro me los planteo como opción a compra, aunque finalmente son otros los elegidos.

Usuario 17 (mujer):

Gracias por descubrirme este libro!

Besos

Usuario 18 (mujer):

La estetica siempre ayuda, especialmente si se es visual

Siempre es grato visitarte

No estoy leyendo como debiera pero siempre vengo hata aca y leo loo que nos regalas

Bueno es una forma de seguir al día no???

Cariños

Usuario 19 (no identificado):

Por ahora no me planteo leer este libro. Pero tienes razon la portada y el formato son muy bonitos. En la portada es en lo primero que me fijo y lo que me llama mas la atencion de un libro. Normalmente no suelo leer las sinopsis.

Saludos

Usuario 20 (mujer):

No termina de convencerme esta vez. Un alivio para la lista de pendientes.
Besotes!!!

Usuario 21 (hombre):

Se ve interesante, aunque no se si lo lea. Pero siempre una portada puede disuadirte de leer un libro te mando un beso

Usuario 22 (mujer):

Hoy no me lo llevo, no me acab de convencer la historia. Respecto a la estética, si, yo me dejo llevar mucho por ella. A veces hasta querer un libro solo por la portada. Un beso;)

Usuario 23 (mujer):

El libro entra por los ojos pero no sé si el interior me va a terminar de ganar. Besos

Usuario 24 (mujer):

Hola :) Llevo un par de días viendo cosillas de este autor y esta empezando a recalcar mi atención sobre él. El argumento sobre el paso por la adolescencia y por relatar esas experiencias a veces desconocidas me parece interesante, además de ese estilo gamberro e inteligente que todos le destacáis. Un besin^^

Usuario 25 (no identificado):

Tengo muchas ganas de estrenarme con el autor y quiero hacerlo precisamente por este pues me han recomendado hacerlo en orden de escritura
Besos

Usuario 26 (no identificado):

Ya sabes que quiero hacerme con Blackies, no sé por cuál empezar. Instrumental lo tengo en digital, pero igual me animo a comprarlo en papel.
BEsos

Usuario 27 (mujer):

Me lo llevo apuntadísimo, no lo conocía =)

Besotes

BL 2016 may ENT 05

jueves, 5 de mayo de 2016

El tenis como experiencia religiosa. David Foster Wallace

[Imagen de la portada del libro *El tenis como experiencia religiosa*, de David Foster Wallace]

"La belleza humana de la que hablamos aquí es de un tipo muy concreto; se puede llamar belleza cinética. Su poder y su atractivo son universales. No tiene nada que ver ni con el sexo ni con las normas culturales. Con lo que tiene que ver en realidad es con la reconciliación de los seres humanos con el hecho de tener ese cuerpo."

Tenía muchas ganas de que llegase a las librerías este título. Con un afán casi coleccionista, lo reconozco, voy cogiendo títulos que me lleven a tener todo lo publicado por el autor. Hoy traigo a mi estantería virtual, *El tenis como experiencia religiosa*.

David Foster Wallace se quitó la vida el 12 de septiembre de 2008. Desde entonces, su leyenda como escritor ha ido creciendo en la misma media que lo hicieron durante los días siguientes a su muerte las muestras de pesar de los internautas. Es algo inevitable cuando se trata de una figura como la de David Foster Wallace, como también lo es que vayan apareciendo recopilaciones de relatos y ensayos, entrevistas y opiniones a lo largo del tiempo. Ese es justo el caso de hoy, un librito de apenas cien páginas presentado por Literatura Random House que iría inicialmente dirigido a los incondicionales del escritor. En él, y separados por diez años, se recogen dos relatos escritos por Wallace sobre el deporte.

Wallace fue tenista. Su pasión por el deporte ya se había visto reflejada anteriormente en sus letras (no hay más que mirar en *La broma infinita* para tener una conciencia clara de lo que el escritor pensaba y sentía por el tenis), así que no nos pilla de nuevas. De hecho lo practicó con bastante éxito hasta que, la cercanía de lo profesional, la importancia de su juego, provocaron que perdiera ese interés al convertirlo en algo demasiado importante. Sin embargo no hay más que leer este libro para palpar la pasión que seguía sintiendo por él. Wallace, ese cuya imagen todos conocemos con su camiseta y pañuelo y pinta entre genio y nerd, lo más alejado posible a la concepción clásica del atleta norteamericano; entra en el mundo del tenis para demostrarnos en un primer título que, si bien los animales hermosos están en la pista, el verdadero zoológico, el merchandising y las luces de oropel se encuentran en las gradas. Es capaz de dibujar con la misma naturalidad la belleza del juego, que el contraste ruidoso mezclado con las marcas deportivas que se exhibe entre el público, esa suerte de extravagancia que se pavonea en muchos de estos eventos incluso a día de hoy. La vigencia en la mayor parte de los casos está más que asegurada. Incluso los nombres de tenistas no se nos antojan lejanos y conocemos a todos los nombrados recordando algunos de sus momentos estelares.

El segundo título es un duelo. Un enfrentamiento que revestido de toda la admiración de quien no quiere perderse nada. Descubrimos aquí a un Wallace apasionado, presa de ese enamoramiento no romántico que sólo se tiene ante quien se admira profundamente, que bebe con los ojos cada movimiento, cada gesto, cada detalle... Ese torrente de emoción contagiosa que se desata ante los movimientos de quien no duda en describir como el mejor tenista, increíble, imposible, único. Federer. Federer como punto de mira, como centro de atención; Agassi a cámara lenta, Nadal dando saltos cual boxeador entrando en calor, tiempo parado, emoción lenta... y Federer sobresaliente. Eso es lo que nos regala Wallace en su segundo título, el retrato de una pasión declarada sin necesidad de poner la rodilla en el suelo y sacar un anillo.

Y entre uno y otro, del US Open a Federer, el lector se contagia dejándose llevar por un deporte que tal vez hasta ese momento le había pasado inadvertido. O tal vez no, tal

vez, simplemente disfruta de la posibilidad de ver este deporte a través de otros ojos, de otra vida. ¿En mi caso? En mi caso es fácil, partía con la ventaja de saber que iba a leer a Wallace.

Poco a poco me voy haciendo con todos los libros firmados por David Foster Wallace, a sabiendas incluso de que algún relato puede repetirse. Hay algo de coleccionista que atesora en el lector, y se deja llevar por las letras de un género o persona. Uno de los míos es David Foster Wallace. Y vosotros, ¿sois incondicionales de algún escritor?

Gracias

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Creo que no tengo un autor concreto del que quiera todas sus novelas, aunque no me importaría hacerme con las de Tolkien. Gracias por la reseña.
Besos!

Usuario 2 (mujer):

Yo soy incondicional de García Marquez y Saramago. Esta novela no me llama nada.

Usuario 3 (mujer):

Jajaja incondicional de algún escritor? No te lo digo porque ya lo sabes XD XD
No he leído nada de este autor, un pendiente en mi lista...
Besos!

Usuario 4 (mujer):

Este título no me llama mucho, pero creo que voy a curiosear en la producción literaria de este autor. Alguno me llamará, seguro.
Un beso

Usuario 5 (mujer):

No he leído nada de este autor y este libro no me llama demasiado
Besos

Usuario 6 (mujer):

Hola, qué gracia me ha hecho tu post, creía que era la única a la que le sucedía, jajaja. Durante un tiempo, de joven, me dio por Marguerite Duras, perseguí como una loca todo lo que pude. Ahora, de forma más sosegada (será la edad) me ocurre con Pérez-Reverte.
Gracias por compartir estas cosas.
Un beso

Usuario 7 (no identificado):

No he leído nada de este autor. Lo tendré en cuenta. A veces si he buscado toda la obra de autores que me han gustado, pero por el camino me entra el desánimo cuando me tropiezo con un libro que no me gusta. Un saludo

Usuario 8 (hombre):

Desde ya, odio el tenis, así que no hay oportunidad de que me enganche con este libro.

Y soy incondicional a King.

Saludos.

Usuario 9 (hombre):

Este autor me da miedo porque lo adoran varias personas con quienes no tengo ningún parecido en cuanto a gustos literarios. Estoy convencido de que no me gustaría, aunque parezca absurdo afirmarlo sin siquiera haber abierto un libro suyo... En fin, prejuicios que tiene uno.

Un besito.

Usuario 7 (no identificado):

Hola de nuevo, antes hice un comentario, pero quería saber si ustedes (no sé si es una persona o varias), suelen visitar y comentar también otros blogs. Un saludo.

Usuario 10 (mujer):

Hoy no me lo llevo. No me llama mucho. Un beso ;)

Usuario 11 (no identificado):

Yo creo que soy incondicional de Stephen King, aunque no he leído todos sus libros porque escribe más rápido de lo que yo leo y si quiero seguirle la pista no podría leer a nadie más. Jajajaja. Besotes!!!

Usuario 12 (mujer):

Ya lo creo que tengo varios y que no han cambiado a lo largo de los años, uno de ellos es Tony De Mello. Besicos

Usuario 13 (mujer):

No he leído nada del autor, pero veo que tendré que ponerme con él pronto.
Besos!

Usuario 14 (mujer):

García Márquez, Delibes... De este autor no he leído nada. No me importaría nada leer éste.
Besotes!!!

Usuario 15 (mujer):

No me llama mucho este título que nos traes, un beso

Usuario 16 (mujer):

Pues creo que de los únicos autores que puedo decir que he coleccionado conscientemente hasta el sudor... son Tolkien, Pratchett y Gaiman. Ciertamente también tengo la obra completa de otros autores, pero fueron menos prolíficos que estos (veanse Jane Austen o las Brontë). No sé, va por épocas: como cuando en Barcelona compré cinco libros de los cuales dos eran de Ali Smith que vienen a sumarse a los otros dos que tenía en casa, pero me queda mucho para decir que es una colección... no sé. A mí me va por épocas.

Pero intuyo que me vas a hacer comprar este libro para que colecciona a Foster Wallace, ¿a que sí?

Usuario 17 (mujer):

Hubo un tiempo....si
Cariños

Usuario 18 (no identificado):

Hola! Este libro no me llama mucho, así que lo dejo pasar. Yo soy incondicional a muchos autores, sobre todo a Ken Follet.
Besos!

Usuario 19 (mujer):

Como fan del tennis y adoradora particular de Federer lo tengo que leer xD

Usuario 20 (no identificado):

Soy muy fan de DFW, sobre todo en su no ficción, así que lo devoraré este fin de semana, aunque tengo la sensación de que ya he leído los textos por separado.

Usuario 21 (hombre):

Uy este si no creo , que lo lea no me gusta el tenis aunque parece que tu adoras al autor asi que no lo dejo de lado . Te mando un beso

Usuario 22 (mujer):

Hola Preciosa.
Tengo comprado Esto es agua que me lo lleve anotado de tu reseña no hace mucho.
Quiero empezar por el para tener una toma de contacto con el autor, espero que me apasione como a tí.
Me lo llevo anotado.
Un beso

Usuario 23 (hombre):

No soy incondicional de nadie... pero el tenis me resulta bastante frustrante. :P
Nos leemos^^

Usuario 24 (mujer):

Tomo nota.

Me gustan muchos autores pero José Luis Sampedro y Miguel Delibes siempre han sido de mis favoritos.

Un beso.

Usuario 25 (mujer):

No sabía que había sido tenista. "Esto es agua" me ha encantado, indagaré " La broma infinita" a ver de qué va.
Excelente reseña, como siempre.
BEsos

Usuario 26 (no identificado):

El título no me llama, echaré un vistazo a algún otro
Besos

Usuario 27 (mujer):
Este no me lo llevo... =)

Besotes

BL 2016 may ENT 07

sábado, 7 de mayo de 2016
Entrevista a David Mitchell

[Imagen de David Mitchell]

Imagen tomada del tw del escritor

David Mitchell nace en Lancashire, Inglaterra. Estudió Inglés y Literatura Americana en la Universidad de Kent en la que obtuvo un MA en Literatura Comparada. Su primera novela fue *Ghostwritten* y ya con ella se alzó con el Premio John Llewellyn Rhys para escritores menores de 35 años y finalista del Guardian First Book Award. Sus dos siguientes novelas, *Number9dream* y *El Atlas de las nubes*, fueron preseleccionadas para el Man Booker, siendo con esta última con la que alcanzara fama internacional, siendo además llevada a la gran pantalla, mientras que *Number9dream* se usaría para hacer un corto galardonado con un BAFTA. Su carrera profesional se ha diversificado siempre dentro de la escritura, podemos encontrar novelas como la fantástica *Mil otoños*, cuentos cortos, artículos e incluso librerías, pero ahora que su sexta novela, *Relojes de hueso*, ha llegado a nuestro país, parece muy clara su posición relevante en el mundo literario contemporáneo.

- Hay quienes vieron en *Mil Otoños* un aburguesamiento de su escritura dejando de lado la fantasía.
- *Mil otoños* tenía que ser una novela histórica por fuerza, no había otra manera de escribirla, por tanto no podía tener fantasía. En *Relojes de hueso* quería analizar la inmortalidad desde el punto de vista de los mortales, la inmortalidad no existe así que era imposible no acudir a la fantasía. Mi trabajo consiste en hacer realidad cada libro tal y como cada libro quiere ser, lo mejor que pueda. No considero que forme parte de mi trabajo preocuparme por el género literario. Si que es mi trabajo elegir el género y preocuparme por evitar las trampas comerciales y aportar originalidad, pero no lo es preocuparme de si una novela histórica es respetable o una fantástica es menos respetable por eso. El primer principio de mi literatura es la lealtad hacia el libro que todavía no ha nacido.
- Toda novela tiene un número.
- Sí. Esta es la sexta novela, seis partes, seis géneros, seis décadas desde los 80 hasta 2040, seis etapas de la vida. El número seis es de color amarillo intenso para mí.
- Hace varios años, cuando todavía la estaba escribiendo, dijo que *Relojes de hueso* "tiene algo de fantasía en su corazón y política en la cabeza".
- Sí, curiosamente sigue siendo así. Es raro que con un plan tan a largo plazo para esta novela no lo haya cambiado. Es una descripción muy válida. Tenía que tener cuidado porque cuando hablo de Irak, alguien podría cuestionar la seriedad de mi trabajo. Al fin y

al cabo en la parte quinta todo es fantasía, ¿por qué no iba a ser irreal también la crítica a la intervención en Irak?

La alternativa era escribir un libro seguro, que nadie cuestionara parte alguna de él, que nadie pensara más allá de lo que lee, pero creo que ya hay demasiados libros así.

- Pero curiosamente, New Yorker la calificaba como novela teológica.

- Sobre la teología tiene una cierta lógica. Pero creo que no tenía la teología como leit motiv al escribirla, aunque creo que sí puede verse de esa manera. Quizás esa sea la razón por la que en la última parte se tenga la sensación de que no hay Dios en los cielos y que no hay ayuda para la humanidad. Que no hay una fuerza divina que pueda ayudarnos, aunque en las últimas cinco páginas aparece un barco que es una esperanza.

- Iremos siendo testigos de una evolución narrada con sutileza: la Holly impulsiva del comienzo va perdiendo pasión con el paso del tiempo, pero va ganando inteligencia y templanza; lo más importante de la obra no es el envoltorio (plagado de aventuras, luchas, giros inesperados y sorpresas), sino esa constante transformación de la joven. Casi una bildungsroman.

- Vemos como Holly pasa por diferentes etapas de su vida y en cada una de esas fases representa un arquetipo literario distinto. En la primera fase es una adolescente, una época fascinante, medio niña medio adulta. No me extraña que haya tantos libros fantásticos en los que el personaje se halle en esta fase de su vida. En la segunda fase es la amante, en la tercera es madre, en la cuarta es viuda, en la quinta es una guerrera y en la sexta es una vieja sabia, una especie de druida y también es abuela.

- ¿Fue Holly Sykes la columna vertebral de la novela o eran las diferentes partes las que fueron llamando a la protagonista?

- Solo es la protagonista principal en las partes 1 y 6, en las otras partes es secundaria de lujo. Conque en parte tuve que pensar en ella mucho en sus partes principales y más en la estructura y la trama en las otras.

Con frecuencia me gusta hacer que en mis novelas encajen cosas incompatibles. Cómo puedo hacer que estas experiencias, escenas, pasajes, personajes, y lugares encajen en la novela sin que esta estalle en mil pedazos.

- ¿Por qué parece tan importante para ti escribir en primera persona? ¿Qué tiene la primera persona que no te aporte la tercera, mucho más habitual, a la hora de escribir?

- Porque responde a muchas preguntas. Si empiezo con un personaje y pienso mucho en él... sobre lo que opina acerca del sexo, trabajo, espiritualidad, dinero, las relaciones humanas, experiencias en la niñez, el poder o el lenguaje. Si sé qué piensa sobre esos puntos, sé qué va a hacer y así el argumento se mueve alrededor de él y sé cómo va a responder ante los estímulos externos. Conoceré la relación que tiene ese personaje con sus pensamientos y sus impulsos, de esa manera le conozco interiormente y es esa intimidad la que conforma mis novelas.

Pero también porque constituye un filtro de la realidad. Si escribo en tercera persona nunca sé qué dejar fuera. Me es más fácil describir algo como lo veo yo que como un narrador omnisciente. Si tuviera que hacerlo nos abriría por dónde empezar, o qué importancia dar a cada cosa, a su localización, su historia, su formato. Sin embargo en primera persona, cada uno de los personajes a los que conozco íntimamente sí me dicen qué es lo importante para ellos y qué es lo que tengo que contar.

- ¿Cuánta importancia le concedes al lenguaje a la hora de escribir tus novelas?

- Siempre estoy valorando cuál es la mejor palabra, la mejor frase, la mejor forma de hacerlo.

Es difícil pero también es un gozo. Soy un fanático de las palabras, soy un empollón de sus formas, sus sonidos y el color de cada una. De su propia personalidad Incluso de

palabras que significan lo mismo, según quiénes las usan, y en qué profesiones son utilizadas.

No me interesa hacer algo más ligero. No tengo disciplina, así que si el trabajo no es un gozo acabo viendo vídeos antiguos de Star Trek. Si intentase escribir algo que no amase, fracasaría estrepitosamente.

Tengo que dar las gracias a El placer de la lectura, sin quien hubiera sido imposible la entrevista y además no puedo dejar de recomendaros que os paséis por su estupenda web. Aquí está su enlace a la entrevista, completísima y con fotos.

Además mi agradecimiento a David Mitchell y a todos los que pasáis por aquí.

Gracias

Bibliografía:

- Relojes de hueso
- Mil otoños
- El bosque del cisne negro
- El atlas de las nubes
- Escritos fantasma

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

No lo conocía, así que muchas gracias por tan interesante entrevista ^^

Usuario 2 (mujer):

Muchas gracias por acercarnos al autor a los lectores. Me parece un señor con una claridad de ideas brutal.

La explicación sobre el uso de la primera persona para narrar me ha hecho imaginarle en comunión con sus personajes, desde un respeto absoluto hacia sus personalidades...

Tengo en casa tanto El Atlas de las nubes como Relojes de Hueso desde que la reseñaste hace unos días. Hay que hacerle hueco para ayer es tarde.

Muchas gracias por tu trabajo!

Besos

Usuario 3 (mujer):

Holaaaa preciosa. Me parece muy correcta su respuesta en cuanto a escribir en primera persona. Si yo escribiera también utilizaría ese tipo de narrador, aunque sea más subjetivo para el lector.

Besosss

Usuario 4 (mujer):

Me ha encantado esta entrevista porque le has hecho las mismas preguntas que yo me hacía a mí misma mientras leía Relojes de Hueso. Y me encanta haber leído la novela unas semanas antes de que publicaras esta entrevista porque he visto que he llegado a los mismos destinos a los que el autor quería conducirme. Muy sutil David Mitchell, muy claro. 100% efectivo.

Usuario 5 (mujer):

Muchs gracias por la entrevista. Me ha gustado mucho, Mientras Leo. Este autor forma parte de mis pendientes, desgraciadamente. A ver si le pongo remedio pronto. Besos!

Usuario 6 (mujer):

No he leído nada del autor, pero tengo muchas ganas de Relojos de hueso. Gracias por la entrevista, muy interesante.
Un beso ;)

Usuario 7 (mujer):

Una gran entrevista! Me ha gustado mucho conocer a este autor. Tendré que empezar a buscar alguna de sus novelas.
Besotes!!!

Usuario 8 (mujer):

No conocía este autor, me parece muy interesante. Muchas gracias!
Un beso

Usuario 9 (no identificado):

Al final me compré el otro día su última novela, tengo la impresión de que, al menos, me va a gustar su manera de escribir. Desde que una amiga me recomendó "El atlas de las nubes" y posteriormente se hizo la película, tengo la espinita clavada de leer algo de este autor.

Usuario 10 (mujer):

Siempre dandonos cosas interesantes
Gracias
Cariños y buen domingo

Usuario 11 (no identificado):

Hola! Muy buena entrevista!! No lo conocía y me ha encantado tanto las preguntas como las respuestas. Buscaré alguno de sus libros a ver que tal.
Besos!

Usuario 12 (mujer):

Tus entrevistas siempre me resultan interesantes ya que nos acercan más a los autores.Me paso ahora por la página que dices para conocer mejor a este escritor.Besicos

Usuario 13 (no identificado):

Me encanta este autor. "Mil otoños" ha sido una de mis mejores lecturas jamás, y eso que no soy muy fan de la novela histórica.
besos

Usuario 14 (hombre):

Una entrevista muy interesante te mando un abrazo

Usuario 15 (mujer):

Muy, muy interesante, querida Mientras, como siempre, ;D. Abrazos.

Usuario 16 (mujer):

Genial entrevista. No lo conocía.

Un beso

Usuario 17 (hombre):

Muchas gracias por la entrevista. He visto el libro (Relojes de hueso) reseñado y comentado en otros blogs, así que lo de la entrevista me viene muy bien. No he leído nada de él, y me parece interesante tu posto. Muchas gracias, de nuevo.

Usuario 17 (hombre):

No conocía a este autor, aunque he visto su "Relojes de hueso" en blogs y estanterías. Que un autor nos caiga simpático o interesante no indica que necesariamente el libro nos vaya a gustar, pero ya es un avance. Así que muchas gracias por tu entrevista.

Usuario 18 (mujer):

Excelente entrevista.

Muy interesante.

Feliz semana.

Un beso.

Usuario 19 (no identificado):

Jo, yo aún no he leído nada de este autor.

Relojes de hueso me lo regalaron en digital, aún no lo he leído. Ya solo la portada me enamoró. a ver qué depara el libro!

Besos

Usuario 20 (mujer):

Una entrevista estupenda.

Usuario 21 (mujer):

No puedo ver la web... En trabajos de mejora parece. Muy buena entrevista. Qué te voy a decir a ti... En cuanto a la primera persona, a mí como lectora me gusta mucho más. No he leído nada del autor. Todo se andará. Besos.

Usuario 22 (mujer):

Hola :) Gracias por traernos un poquito más de este maravilloso autor. Me enamoro con El atlas de las nubes y me apasiono con Mil otoños. Tengo en la pila Relojes de hueso para este mes, le tengo muchas pero que muchas ganas. Un abrazo^^

BL 2016 may ENT 09

lunes, 9 de mayo de 2016

Poeta en Nueva York. Federico García Lorca

[Imagen de la portada del poemario *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca]

Norma y paraíso de los negros.

Odian la sombra del pájaro

sobre el pleamar de la blanca mejilla
y el conflicto de luz y viento
en el salón de la nieve fría.

Odian la flecha sin cuerpo,
el pañuelo exacto de la despedida,
la aguja que mantiene presión y rosa
en el gramíneo rubor de la sonrisa.

Aman el azul desierto,
las vacilantes expresiones bovinas.
la mentirosa luna de los polos,
la danza curva del agua en la orilla.

La víspera de un 13 de julio en 1936, Federico García Lorca fue al despacho de su editor, José Bergamín, y no lo encontró. Dejó allí una nota que decía: He estado a verte y creo que volveré mañana. Lorca no volvió, pero sobre aquella mesa depositó el manuscrito del libro que hoy traigo a mi estantería virtual. Se trata de Poeta en Nueva York.

Con este comienzo, no es de extrañar si digo que la historia de la publicación de este libro daba por sí sola para otro. Pero, anécdotas comprobadas o asumidas, es necesario comenzar diciendo que Poeta en Nueva York es uno de esos libros imprescindibles, para aficionados o no a la poesía, que además en este caso suma la vistosidad de una cuidada edición que recoge sus poemas divididos en sus diez epígrafes correspondientes y que se ve cerrada por una pequeña nota que nos pone en situación así como una biografía del autor del poemario.

Es muy difícil hablar de poesía, explicar lo que se siente al leer un poema. es difícil no sentir que uno no está a la altura de esa lectura o de cualquier análisis. Sólo nos queda interpretar las palabras, los silencios. De hecho, siempre he pensado que los versos son cortos para que el lector rellene los renglones con los sentido en esas palabras. Y en Poeta en Nueva York he tenido sentimientos encontrados. Frente a la belleza de las palabras, la geométrica belleza de una ciudad poblada por gentes infelices, protestas, un lugar casi sin corazón. Reyes oprimidos en Harlem, los negros, el Hudson. Todo está ahí. Una ciudad que duele en sus letras, tal vez porque la conocía en el 29, momento de la gran crisis, tal vez por el contraste con el lugar del que llegaba y el impacto que casi seguro le provocó, pero está claro que Poeta en Nueva York es un libro que esconde muchos símbolos y significados en sus poemas. Dibuja una ciudad que duele, desnaturalizada, fría, y cómo pide por la libertad y la belleza, por la armonía y la naturaleza en cada una de sus letras.

No todos los poemas son de amor, gracias a Dios, ni falta que hace. Al menos no de amor romántico para que su autor desnude sus sentimientos verso a verso y que el lector sea capaz de recogerlos. Lorca se desnuda y nosotros, lectores, vemos la gran ciudad a través de sus ojos, los ojos de un genio, en un libro imprescindible. No olvidemos la poesía.

Es cierto que a veces la poesía intimida, nos acercamos recelosos, con miedo incluso. ¿O vosotros sois de los que leéis poesía?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Aún no he leído nada de Lorca, pero lo tengo muy pendiente ^^

Usuario 2 (mujer):

Lo leí hace tiempo, me gusta mucho Lorca, poseía teatro... Esta edición es muy bonita!

Besos

Usuario 3 (mujer):

Siempre hay que regresar a la poesía, a esos momentos de abrir un libro al azar y leer un poema.

Esta nueva edición de Poeta en Nueva York es una maravilla.

Un abrazo

Usuario 4 (mujer):

Yo la poesía es un género que tengo completamente abandonado

Besos

Usuario 5 (hombre):

Yo no. La he estudiado, la he leído en el instituto y en la universidad, y no hay manera de empatizar con el género. Por más que un poema me guste o me parezca bonito, no me cala hondo y leo uno tras otro sin detenerme. Prefiero el latigazo de una historia de ficción con principio y fin.

Un besito.

Usuario 6 (mujer):

No leo poesía. No he conseguido nunca conectar con ella. A lo mejor me falta encontrar la idónea.

Feliz semana.

Un beso ;)

Usuario 7 (no identificado):

Hola! Lo voy a dejar pasar, ya que así como el teatro me llama muchísimo y me encanta leerlo, con la poesía nunca me he animado, solo en el instituto y no me gustó demasiado.

Besos!

Usuario 8 (no identificado):

Yo también tengo ese libro en casa, de una colección que salió hace años, y algo olvidado, pero tu buena reseña me ha abierto el apetito de nuevo. ¡Gracias! Y feliz semana. Un beso.

Usuario 9 (no identificado):

Yo leo poesía de vez en cuando. Me encantan Milosz y Szymborska. Creo que la poesía hay que saborearla, leerla lentamente cuando sentimos la necesidad de ver cómo describir la realidad de otra manera.
besos

Usuario 10 (mujer):

Yo leí "Retrovisores" a principios de año y aún no he podido reseñarlo porque de verdad, no sé cómo hacerlo. ¿Cómo se explica lo que uno siente leyendo? ¿Me pongo a analizar la métrica, como en los comentarios de texto de BUP? xD
Es complicado desde luego. Me ha gustado mucho tu reseña, y me gustaría, a pesar de haberlo leído ya, tener en casa esta edición tan bonita de Navona.
Besos.

Usuario 11 (mujer):

Pues alguna poesía me gusta, pero la tengo muy aparcada... Lo último que leí fueron los poemas de E. A. Poe, creo que el año pasado.
Besos!

Usuario 12 (no identificado):

Yo no soy de leer poesía pero seguramente este sí lo lea.
Besos

Usuario 13 (mujer):

Buenos días, Mientras Leo. ¡Cómo me cuesta la poesía! La aborrecí en el colegio, con esa manía de recitarla y memorizarla que tenían los profes, y esos poemas empalagosos y dulzones de amor. Solo pude soportar de más mayor a Gala en un libro de poesías que se tituló; El poema de Tobías el desangelado y por supuesto a Juan Ramón Jiménez con Platero y yo.
Pero esta me la anoto, porque admito que de Lorca no sé nada o muy poco.
Un abrazo.

Usuario 14 (mujer):

Confieso que a mí la poesía no me atrae demasiado... Hay poemas que me gustan pero reconozco que no soy una gran aficionada. Besotes!!!

Usuario 15 (mujer):

La tengo pendiente a pesar de que o es mi género.

Usuario 16 (mujer):

Hola, me encanta Lorca, muchas gracias por esta nota tan bonita de su obra. Si te gusta la poesía más actual te recomiendo Chantarella Irreal.
Un beso

Usuario 17 (hombre):

Hay varias ediciones distintas de Poeta en Nueva York. Lorca no dejó el libro estructurado y los editores han acomodado las notas de forma distinta. En Nueva York, el poeta andaluz del Romancero Gitano evoluciona hacia otras formas de expresión más audaces. Grito hacia Roma, Nueva York oficina y denuncia e Iglesia abandonada, son poemas verdaderamente impresionantes.

Usuario 18 (mujer):

Soy de las que leo poesía pues me encanta y este libro me lo apunto. Besicos

Usuario 19 (mujer):

No leo nada de poesía. Las veces que lo he hecho ha sido por obligación. Sólo Bécquer me toca la fibra sensible. Un beso.

Usuario 20 (mujer):

Ineludible e imprescindible. No creo que sea posible entender la poesía contemporánea en lengua castellana sin conocer un poco la obra de Lorca.

Sí, leo poesía, mucha en catalán pero también en castellano. Suelo tirar de poetas muertos, pero hay que estar atento a los nuevos poetas porque los hay que valen mucho la pena.

Usuario 21 (mujer):

Yo no suelo leerla porque no la aprecio la verdad. Me gustaría tener la capacidad de comprenderla pero me cuesta mucho. Besos.

Usuario 22 (mujer):

Hola bonita.

No soy de las que leé poesía, ceo que no la entiendo, o no se interpretarla, no siento pudor al decirlo, es una asignatura pendiente, cuando lo he intentado termino frustrada, tal cual lo cuento.

Me encanta Don Federico, me he leído casi todas sus obras de teatro, Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba....

Como me estoy haciendo con los ineludibles de Navona, este estara entre ellos, intentare disfrutarlo.

UN besote

Usuario 23 (hombre):

Yo sí leo poesía. Pero estoy de acuerdo contigo que es difícil comentarla, al menos me cuesta más hacer una reseña de un poemario que de una novela.

Poeta en Nueva York me parece un poemario que refleja también la crisis de un momento personal de la vida de Lorca, así que hay mucho de su inestabilidad emotiva que sufría en el momento de escribirlo.

Un abrazo.

Usuario 24 (no identificado):

Cuanta razón: No olvidemos la poesía. Y, como no quiero olvidarla, creo que leeré Poeta en Nueva York. :-)

Besotes.

Usuario 25 (no identificado):

Al principio solo me leía de Federico el Romancero gitano.

Ahora lo que más me interesa es el de Poeta en Nueva York. Cuanto he cambiado.

Nocturno de Brooklyn Bridge

"No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.

Usuario 25 (no identificado):

Es un libro de lectura obligada.
Un saludo.

Usuario 26 (no identificado):

No leo poesía apenas pero cuando lo hago pienso... Por qué no lo haré más? Éste
está en mi mesa... El domingo es su día ineludible :) Un besazo!

Usuario 27 (mujer):

Me gusta el género, ya lo sabes. Y me gusta leerlo a ratitos cortos, poemas sueltos,
que descubro, que me apetecen volver a leer... Y con cada lectura siempre me parece
leer algo diferente.
Besotes!!!

Usuario 28 (no identificado):

En esta ocasion lo dejo pasar que la poesia no es para mi.

Saludos

Usuario 29 (mujer):

A pesar de ser de un grande y de tenerlo en casa, no lo leeré. La poesía no es lo
mío. No consigo interpretar jamás lo que el autor pretende decir.
Un beso

Usuario 30 (hombre):

A mi encnato este libro aunque no suelo leer poesía tan seguido

Usuario 31 (hombre):

No me gusta poesía, aunqur de Lorca leí algo de su teatro. De hecho, interpreté dos
personajes en teatro de Así que pasen cinco años.
Saludos.

Usuario 32 (mujer):

Si, especialmente los clasicos
Cariños

Usuario 33 (mujer):

Hace muchos años que lo leí y me han vuelto las ganas de releerlo desde otro punto de vista, de más años y experiencias. Aunque leo poca poesía, me resulta más difícil comprenderla, es cierto que he pensado al leerla que estaba de acuerdo con que ha de ser mucho más complicado reseñarla que cualquier novela, sea lo que sea, esta reseña de poeta en Nueva York te ha quedado fantástica.

Un saludo

Usuario 34 (mujer):

Lorca es uno de mis grandes favoritos,

Y leer sus libros me encanta.

Un beso.

Usuario 35 (no identificado):

La poesía me intimida, pero por Lorca siento un gran amor inculcado en su día por mi abuelo. Esperándome está bodas de sangre

Besos

Usuario 36 (mujer):

Oooohh un clásico! =)

Sí, leo poesía, hubo una temporada en la que leía y escribía mucha poesía, de hecho =)

Besotes

Usuario 37 (mujer):

Coincido contigo y, aunque no creo en los imprescindibles universales (porque solo leyendo imprescindibles podríamos estar toda la vida y no acabaríamos), sí creo en los imprescindibles 'lorcales' je je, y reconozco que por ejemplo "Poeta en Nueva York" me vuelve 'lorca'. Buena reseña. Saludos.

BL 2016 may ENT 10

martes, 10 de mayo de 2016

Vernon Subutex 1. Virginie Despentes

[Imagen de la portada del libro *Vernon Subutex 1*, de Virginie Despentes]

"Hasta que te haces viejo no entiendes que la expresión "joder, cómo pasa el tiempo" es la que mejor resume de qué va todo esto."

Y es más que seguro que no habrá mejor sinopsis que esa frase de todo lo que representa el título que hoy traigo a mi estantería virtual. Traigo, Vernon Subutex 1.

Conocemos a Vernon cuando ya ha cerrado su tienda de discos. La crisis le golpea duramente, y él tampoco hizo nada por evitarlo especialmente. Ahora tiene las grabaciones testamentarias de un amigo fallecido, el amigo se ha convertido en una famosa estrella de la canción y Vernon las conserva con unas pocas cosas más al ser

desauciado de su casa por no pagar. Recorrerá París de casa en casa, de vida en vida presentando historias de personas conocidas hace veinte o treinta años, cuando todo era mejor.

Un comienzo rápido nos sitúa: la llegada del cd, la crisis, la accesibilidad en la red... todo ello puso un poco de su parte para que los ingresos de la tienda de discos Subutex, fueran bajando. La crisis hizo el resto. Su propietario, Vernon, ha ido perdiendo sus ingresos, vendiendo sus tesoros en ebay y pensando que todo era un mal sueño. Ahora se ve en la calle, y en su búsqueda de alojamiento casi diaria, recorreremos las historias de quienes fueron sus amigos en la veintena y han visto pasar los años hasta llegar a la cincuentena. Así conoceremos a un escritor de derechas, una actriz porno retirada que busca la forma de seguir teniendo ingresos, un transexual, una chica hija de una actriz porno muerta, un productor, una periodista que quiere escribir el libro de su vida y Sylvie, ex novia de un amigo de Vernon con un toque casi bipolar. Vernon irá de casa en casa y de vida en vida mientras recuerda otros tiempos y piensa en su amigo Alex muerto y en las cintas que tiene y el supuesto valor que pueden tener. Vernon camina, pasea, reniega de su situación y también de la de aquellos que mejoraron y salieron de una vida que fue cobrándose víctimas a golpe de excesos. Y seguimos su ruta mientras conocemos la existencia de una investigación, descubrimos mundos, versiones... y también a la hiena, el personaje moderno y funcional que se adapta a la era digital para sobrevivir y sacarle partido; y busca las cintas, a Vernon.

Despentes comienza así una trilogía en la que sitúa a un protagonista que representa la decadencia; no sólo de una persona, también de un estilo de vida que ha sido arrollado por las nuevas tecnologías y por la crisis. Atropellado sin piedad y enviado a la cuneta y, desde esa cuneta a la que los parisinos no miran, aprovecha para hacer un repaso de la sociedad del nuevo siglo en la ciudad de la luz. Una ciudad que se aleja mucho del concepto glamouroso al que siempre asociamos París. De este modo coloca los problemas de la sociedad actual sobre una fría mesa de autopsias y los enfoca sin piedad alguna para mostrar que el descontento, la pobreza que no se quiere reconocer como tal, la desesperanza, la infidelidad, las drogas y la desigualdad parecen ser las marcas del mundo moderno. Centra su mirada en esa otra ciudad que muchas veces parece no quererse ver y lo hace con un estilo directo y desprovisto de adornos superficiales convirtiendo su prosa en un arma efectiva ante los ojos de un lector que pelea por no sucumbir al desencanto mientras sigue la pista de las cintas del artista muerto.

Vernon es un gran personaje, no busca ser antihéroe de nada, y parece no querer agarrarse en una caída que se va acelerando. Un personaje del que es difícil apartar la mirada, con una fuerza en sus palabras que provoca que parezca renegar de la compasión que el lector pudiera tenerle. Creo que a todos nos hubiera gustado conocer Subutex. O tal vez todos tuvimos una en nuestro barrio.

VernonSubutex 1 es lo primero que leo de Virginie Despentes. Sé contar. Ya estoy esperando a que salga el 2. Merecen la pena.

Ayer no os pregunté, ahora que caigo, ¿con qué libro comenzáis la semana?

Gracias

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Me resulta raro una trilogía con historias de vida como estas. Es decir, ya esa plablabra está muy asociada al género fatástico, ¿no? Pero si esperás a la siguiente entrega, supongo que debe estar bueno.

Saludos.

Usuario 2 (mujer):

Hola, la verdad es que has conseguido que me apetezca mucho esta trilogía...este tipo de historias me gustan mucho. Por ejemplo ahora estoy con la Amiga Estupenda que también es una trilogía de historias humanas. Gracias por presentármela.

Un saludo

Usuario 3 (mujer):

No me llama mucho y siendo trilogía prefiero dejarlo pasar

Besos

Usuario 4 (mujer):

Pues apuntado queda. Parece muy interesante. Un besote!!!

Usuario 5 (mujer):

No me convence este libro aunque estoy muy de acuerdo con la frase: "J.... cómo pasa el tiempo".Besicos

Usuario 6 (mujer):

Pues la veo dura y no sé si es una lectura para este momento pero me resulta interesante. Me la llevo apuntada.

Comienzo la semana con Euforia de Lily King.

Besos

Usuario 7 (mujer):

No me sonaba de nada. Y no pinta nada mal. No me importaría leerla. Esta semana me pillas con Días para morir en el paraíso de Jaime Molina y con dos novelitas breves de Edith Wharton. Ethan Frome, que la terminé ayer y ya ha empezado esta autora a conquistarme. Y hoy empiezo y seguramente termine con Las hermanas Bunner.

Besotes!!!

Usuario 8 (mujer):

¡Que interesante!

Besos

Usuario 9 (mujer):

Llevo casi 70 páginas de "Elisabeth ha desaparecido". Ya os diré mis impresiones. Un beso.

Usuario 10 (mujer):

Me había despistado totalmente esa portada, pense que era de terror, pero por lo que entiendo de la reseña no es así, me gusta esta lectura por lo que tiene de actual, cuantos no estaran viendo caer sus negocios, aunque Vernon tiene ese as en la manga que son las cintas de su amigo, y que parece le van a traer mas penas que glorias.

Me lo llevo anotado pero no lo pienso comprar de momento porque ya no tengo papel para anotar cada vez que paso por aquí.

Un besote

Usuario 11 (no identificado):

Vaaaaale, me lo llevo a la wishlist!

En serio, estoy pensando en no pasar por tu blog, porque entre los que me atraen a mí, y los que me recomiendas, y lso que me enseñas, me arruino!

Besos.

(PEace & Love)

Usuario 12 (mujer):

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

Usuario 12 (mujer):

Por tu estupenda reseña me parece interesante, aunque reconozco que las trilogías no suelen ser lo mío. Gracias. Un saludo.

Balbina.

Usuario 13 (mujer):

No conocía a la autoa y no me disgusta lo que cuentas así que tomo nota. Besinos.

Usuario 14 (no identificado):

Hola! No me llama demasiado y ahora mismo busco otro tipo de libro, así que lo dejo pasar.

Esta semana empiezo con El aire que respira y Algo tan sencillo como darte un beso.

Besos!

Usuario 15 (hombre):

Uy me parece interesante gracias por la reseña te mando un beso

Usuario 16 (mujer):

No me veo con ella.

Usuario 17 (mujer):

Lo anotó.

Un beso

Usuario 18 (no identificado):

Me parece muy interesante la reseña que has hecho. Apuntada queda.

Empiezo la semana con La Penitencia del Áfil de Rafa Melero Rojo, que por cierto me durará poco porque es adictivo y se lee con facilidad.

Besos.

Usuario 19 (mujer):

Pues me lo apunto, no lo conocía =)

Besotes

BL 2016 may ENT 11

miércoles, 11 de mayo de 2016

Cero K. Don DeLillo

[Imagen de la portada del libro *Cero K.*, de Don DeLillo]

"Todo el mundo quiere apropiarse del fin del mundo.

Me lo dijo mi padre, de pie junto a las ventanas francesas de su despacho de Nueva York; gestión privada de la sanidad, fondos fiduciarios dinásticos, mercados emergentes. Estábamos compartiendo un punto temporal curioso, contemplativo, y ese momento estaba rematado por sus gafas de sol vintage, que traían la noche al despacho."

Muchos somos los que hemos vivido como un acontecimiento la publicación de este libro. Hay escritores que así lo merecen. Hoy traigo a mi estantería virtual, Cero K.

Conocemos a Jeff Lockhart durante su traslado a lo que parecen unas instalaciones secretas. Se dirige a lo que descubriremos como la Convergencia, un lugar en el que su padre Ross le espera junto a su segunda esposa Artis. Artis está enferma y se va a someter a un estado de suspensión hasta que el mundo esté preparado para proporcionarle una cura, y lo hará mediante la criopreservación. Jeff ha acudido para despedirse, para acompañar a un padre que lo abandonó a él y que estaba en la portada de una revista mientras su primera esposa, madre de Jeff moría. Jeff es el hijo. Ross le comunica su decisión: parece querer someterse al mismo proceso que su esposa.

No es una novedad que DeLillo hable de la muerte. Sin embargo hace de la muerte un elemento central en esta novela cuyo protagonista real es el tiempo y la vida. Jeff ha vivido con un padre de nombre ficticio hasta conocer al suyo y Ross ha vivido para convertirse en un magnate, en un hombre importante. La vida cambia a las personas y Jeff acaba por saber quién es su padre, y Ross parece haber decidido renunciar a todo para irse con su esposa Artis. La conclusión es indudable: otro abandono para su hijo, ese que ahora parece ser el hijo, el único el heredero. DeLillo no se complica y se agarra a la criogenia, esa vieja conocida, para dar una prórroga supuesta a la muerte, para otorgar a sus protagonistas el destello de una no mortalidad. Y aborda la individualidad y la identidad de las personas para acercarse a la vida. Utiliza unas instalaciones anodinas, frías, con lugares indiferenciados en el que las proyecciones no tienen sonido y las figuras humanas son muñecos sin vida. Tal vez por eso el padre de Jeff decide dar el paso; tal vez si olvidamos aunque sea por permanecer en un entorno así, quienes somos, nos importe menos perder. Y por eso Ross parece perder la memoria, olvidar lo sucedido en otro tiempo, como si ya perteneciera a otra vida.

El tiempo: la madre de Jeff adivinando la hora, sin reloj, un reloj nuevo de regalo, su ausencia en las habitaciones... el paso del tiempo como protagonista en una vida de gestos.

DeLillo trabaja mucho con sus personajes. Nos cuesta mucho que el padre de Jeff nos caiga simpático. Incluso cuando decide cambiar de idea nos cuesta. Jeff, narrador de su historia excepto un fantástico momento en el que Artis toma la palabra y del que no os daré más pistas, es diferente. Sentimos su abandono y sus miedos, sabemos en lo que no se quiere convertir, vemos su relación con Emma, su fragilidad, su necesidad constante. La relación padre e hijo monopolizarán una parte de la historia dejando tan desnudo al hijo como inaccesible en algún modo a un padre que vemos siempre con un destello idealizado. Y sobre todo, sus personajes son humanos, cambiantes, se equivocan... son extraordinariamente humanos lo que contribuye a que sigamos con ellos hasta el final.

Cero K es una novela de temas complejos: la vida, la muerte, las relaciones, las creencias.. que el autor lleva con mano maestra. El placer de leer a DeLillo reside en el simple hecho de leer a DeLillo pero, más allá de eso, está el dejarse llevar por una trama que explora los recovecos del alma. Me ha parecido una gran novela para uno de los grandes escritores contemporáneos. No puedo dejar de recomendaros su lectura.

Como comentaba al principio, este es uno de los títulos que esperaba este año 2016. Y vosotros, ¿podéis compartir algún título de los que tenéis apuntados para este año, se haya publicado ya o no?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

NO he leído nada de este autor y tengo mis dudas de que sea para mí.

Usuario 2 (hombre):

A mí es un autor que no me llama en absoluto, la verdad, así que a pesar de tus buenas palabras creo que lo dejaré pasar.

Un besito.

Usuario 3 (mujer):

Este lo dejo pasar, no es para mí.

Un beso ^^

Usuario 4 (mujer):

No he leído nada suyo y no estoy segura de que este libro me fuese a gustar

Besos

Usuario 5 (mujer):

Buenos días.

Es un a autor que tengo pendiente de conocer...

Tiene un argumento interesante, esa relacion entre Jeff y Ross, hijo y padre, me pica la curiosidad por saber que le lleva a Ross que desatendió a su primera mujer a querer ahora acompañar a esta segunda, hasta que haya cura para ella....y sobre todo Jeff.....¿Porque sabes que haría yo con esos dos cuando estuvieran ya congeladitos? jejeje....

Me parece una propuesta interesante esta novela.

Y en cuanto a tu pregunta, yo esperaba este año con ansia una Novela de Víctor del Arbol que tanto me gusta, y mira el día de reyes llevo el Nadal!!!

Un Besote!

Usuario 6 (no identificado):

Me interesa Don deLillo. Comencé hace poco Submundo, pero la dejé aparcada aunque sé que volveré. Tengo una duda, ¿ustedes son un colectivo, verdad? Lo pregunto, porque esa velocidad lectora no es propia de este mundo, incluso, sin hacer nada más que leer es imposible: no alcanza el tiempo para tanto. Un beso.

Usuario 7 (mujer):

No sé si yo disfrutaría de esta novela. Me gusta por lo diferente pero tengo dudas. Gracias por tu reseña.

Besos

Usuario 8 (no identificado):

Tal y como lo presentas no hay quien se resista. Yo estoy esperando la publicación de una novela alemana en uno de los idiomas en los que leo. Se trata de una escritora alemana de origen georgiano, Nino Haratschwili. "La octava vida" (traducción del título mía) es una saga familiar y fue un éxito tremendo en Alemania en 2014. Conociendo el mercado español, no creo que llegue nunca, pero en Polonia la publican este mes.

besos

Usuario 9 (mujer):

Como [nombre de persona] yo también dudo con este título.

Para este año yo estaba pendiente de la última entrega de Dexter jejeje Y por supuesto estoy esperando el siguiente de S. King XD XD XD

Besos

Usuario 10 (mujer):

No he leído nada del autor y a pesar de lo bien que nos lo cuentas, no sé si me convence la temática por el toque de "ciencia ficción" con ese suspender para ganar tiempo al tiempo.

Tengo una extensa lista de pendientes, que no hace más que crecer. Ahora he empezado a leer El elefante desaparece de Murakami, ya veremos que tal resulta.

Un saludo

Usuario 11 (mujer):

Pues no estoy segura de si me llama o no me llama. Lo dejo en stand-by, de momento.

Mi lista es interminable, así que, como ejemplo, sólo diré que tengo muchas ganas de leer Metro 2033, de Dmitri Glukhosvsky (si me gusta ya me pondré con el 2034 y el 2035, qué estrés...).

Besotes!!!

Usuario 12 (no identificado):

Me caes mal, en serio. Deja de traer libros que me atraen! Mala!!!

Para la wish, para qué variar!!

Me encanta la foto, por cierto, ya sé yo a quién le has mangado el estetoscopio ;)

Besines

Usuario 13 (mujer):

No conozco al autor, pero de momento no me atrae. Un beso.

Usuario 14 (no identificado):

Tengo que decir humildemente que no he leído nada de este autor aunque me gustaría.

Se me ocurre que entre los gatges tuvieras uno con la dirección de cómo conseguirlo vía on-line para el i-pad.

Ya me dirás algo.

Usuario 15 (mujer):

Pues no conocía a este autor, gracias por presentármelo, pero la temática no me va mucho. Gracias por la reseña.

un saludo

Usuario 16 (mujer):

No me llama nada esta novela.Besicos

Usuario 17 (mujer):

A pesar de tu opinión, este no me lo llevo.

Un beso

Usuario 18 (no identificado):

hay muchos autores que podrían pasar sin pena ni gloria por mis ojos... pero a veces tu haces que me interese en ellos.

Usuario 19 (mujer):

No conozco al autor.

Lo tendré en cuenta.

Un beso

Usuario 20 (mujer):

Que interesante la sinopsis y lo que cuentas >.<

La verdad es que me apetece mucho leerlo, me has convencido totalmente.

Besos!

Usuario 21 (mujer):

No me he estrenado aún con este autor. No suena mal este libro. No me importaría empezar con éste.

Besotes!!!

Usuario 22 (mujer):

No conozco al autor!

Besos

Usuario 23 (mujer):

No he leído nada del autor y aunque no lo descarto no creo que vaya a ponerme con él en breve que tengo mucho pendiente. Besinos.

Usuario 24 (hombre):

La reseña parece mostrarnos un drama familiar, pero se ve que hay más que eso. El asunto de la hibernación le da un toque más que atrapante.

Por mi parte te digo que aguardo con ansias Quien pierde paga y El bazar de los sueños de Stephen King y El bombero de Joe Hill.

Saludos.

Usuario 25 (no identificado):

No he leído nada del autor y no creo que lo haga por el momento.

Saludos

Usuario 26 (no identificado):

Hola! Tiene muy buena pinta, así que apuntado queda para buscarlo cuando vaya de compras. Yo este año espero con ganas Después de ti, y sobre todo el segundo de Los jóvenes de la élite, ya que el primero me encantó.

Besos!

Usuario 27 (no identificado):

Siempre interesante Don de Lillo, indiscutiblemente uno de los grandes. Ya tengo bastante trabajo para leerme lo que tengo pendiente por casa como para preocuparme por lo que todavía no se ha publicado.

Besos.

Usuario 28 (hombre):

No creo que lo lea, aunque me agrade tu reseña por lo que no lo descarto te mando un beso

Usuario 29 (mujer):

Hola :) Yo desconocía totalmente al autor, pero desde que vi que se publicaba este título me ha atraído por algo en especial que no sé bien lo que es. Creo que me va a resultar una lectura interesante, un abrazo^^

Usuario 30 (hombre):

Tengo pendiente a DeLillo y esta novela pinta realmente bien. Me atrae la complejidad de los personajes y los temas que trata. Respecto a tu pregunta, bastante tengo con la eterna lista de pendientes. Si que he cogido con ilusión el nuevo de Manuel Rivas, porque aunque releo sus libros de relatos habitualmente,

llevaba mucho sin leer algo nuevo del que fue uno de mis autores preferidos cuando era más joven. Ya te contaré.
Saludos.

Usuario 31 (mujer):

No sé si este libro será el más idóneo pero sí te digo que tengo muchas ganas de estrenarme con el autor. Besos

Usuario 32 (mujer):

Tengo pendiente al autor, pero me gustaría empezar por otro =)

Besotes

Usuario 33 (hombre):

Por lo que cuentas, S., es un tema interesante. Pero aprovecho para hacer mi aporte: el 0°K, al que hace alusión el título de DeLillo, es una entelequia; no existe en el mundo real. La temperatura del espacio interestelar es de Tres K (3°K) o sea, 270°C bajo cero; nunca Cero K. Se supone que a esa temperatura las moléculas que componen todo lo que existe tienen un mínimo de movimiento.

No leí nada aún del autor pero tengo un par de títulos para despuntar antes que éste; lo apunto por si llega a esta ribera.

Un beso.

BL 2016 may ENT 12

jueves, 12 de mayo de 2016

Camille. Pierre Lemaitre

[Imagen de la portada del libro *Camille*, de Pierre Lemaitre]

"Un acontecimiento se considera decisivo cuando desbarata nuestras vidas por completo. Camille Verhoeven había leído esta afirmación unos meses antes, en un artículo sobre La aceleración de la historia. Ese acontecimiento decisivo, sobrecogedor, inesperado, capaz de provocar un cortocircuito en el sistema nervioso, lo podrán distinguir inmediatamente del resto de accidentes vitales porque transmite una energía y una intensidad particulares. En cuanto ocurra, serán conscientes de que sus consecuencias van a ser de proporciones gigantescas, de que lo que ha pasado es irreversible.

Por ejemplo, tres disparos de una escopeta de repetición sobre la mujer que uno ama."

Tras Irene y Alex, y sí Rosy & John aunque fue una tercera entrega que se coló sin avisar, era inevitable leer el cierre de la serie sobre Camille Verhoeven de Lemaitre. Por eso, hoy traigo a mi estantería virtual, Camille.

Cuando comienza la historia Camille tiene una relación con una mujer llamada Anne. Y es algo que no olvidaremos a lo largo de la historia ya que Anne es brutalmente atacada y abandonada casi sin vida durante el atraco a una joyería. Cuando Camille se entera, hará todo lo posible por quedarse con el caso, ocultando su vínculo personal con la víctima para así poder dar caza a quien hizo eso a la mujer que ama. Lo que no saben ninguno de los dos es que el agresor parece dispuesto a no correr riesgos; la mujer no debió sobrevivir.

Lemaitre avisó de que sería una saga corta la de Camille, de hecho inicialmente iba a ser una trilogía. Con el volumen que lleva como título el nombre de su protagonista, el círculo se cierra en más de un sentido, y pone punto y final a la historia de este carismático personaje marcado tanto por su carácter, como por su altura. Un comienzo agresivo en el que Lemaitre aprovecha uno de sus puntos fuertes, la tremenda capacidad para proyectar imágenes en el lector, presentando la brutal agresión sufrida por Anne, la pareja de Camille. Casi mastica las palabras ralentizando el tiempo para disfrutar del horror que puede provocar así en el lector y hacerle comprender el que sufre el propio Camille al ser testigo de la agresión gracias a las imágenes de una cámara de vigilancia. Y, aprovechando esa sensación, sentimos como si la tierra volviera a girar a la velocidad normal y nos adentramos en esta historia que dura tres días y que cuenta con el punto de vista de tres personajes: Camille, Anne y el propio ladrón que hablará además de forma directa. Y esa es la gran novedad de la última entrega de esta serie que, por lo demás, me ha resultado más previsible que las anteriores, sobre todo en su parte final. Es cierto que el haber recibido los libros de forma tan seguida, dificulta que el lector no se acostumbre a los giros y formas y le coja el punto a los trucos del escritor, pero uno no puede evitar querer ser sorprendido siempre y eso empaña un poco la lectura.

Con todo, el personaje de Camille sigue siendo sobresaliente, esta vez con un equipo más reducido que nunca (confieso que me he quedado con ganas de más Louis), vemos como pisa peligrosamente las líneas de lo correcto en su trabajo para dar caza a quien hizo eso a Anne. La desesperación y su necesidad casi vital son palpables desde el primer momento, y el autor en la parte central del libro se encarga de desarrollar ese punto uniendo además este libro con tramas anteriores que no desvelaré. Pero sí os digo que esta vez convendría leer los anteriores para llegar a este. La violencia sigue presente de forma frontal y el autor no escatima en detalles, huellas de sangre o golpes precisos para horror de un lector incapaz de apartar la mirada de lo que nos relata. Y no sólo eso, sino que consigue que no resulte ofensivo, que se antoje necesario en sus novelas esa suerte de exhibicionismo (eso sí, en cantidad muy moderada) como si fuera una marca de la casa. Exactamente igual que lo es que nos recuerde que la estatura de su protagonista es inversamente proporcional a sus logros policiales. No sería Lemaitre si no lo hiciera así.

Una novela que, sin llegar a Alex, sigue manteniendo el ritmo y la intriga adecuados para conseguir que el lector no levante la vista del libro. Muy entretenido para esas tardes piscineras que se aproximan.

Y vosotros, ¿qué tipo de libros buscáis para esas tardes de sol, sombra y pereza?

Gracias

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Parece ideal para el verano. Pero a ver si éste llega por fin... Besos

Usuario 2 (mujer):

Me lo traje firmado de VLC Negra. En cuanto pueda lo leo. Alex me impactó mucho cuando lo leí hace años. Con Irene me está dando una pereza tremenda, eso de saber por adelantado.....

Un beso

Usuario 3 (hombre):

El nombre de este autor me sería más ajeno si no fuera por las recomendaciones de blogueras como tú, quienes me habéis picado la curiosidad por descubrirlo. Quizá me animo con alguna de sus anteriores novelas autoconclusivas.

Un besito.

Usuario 4 (mujer):

Vaya, me recuerda mucho a uno que acabo de leer: Alterworld. Lo saben todo de tí. De Antonia Huertas.

La historia es parecida pero en un mundo virtual de cibercrimen, no en el real. Muchas gracias por la reseña, le echaré un ojo a éste también.

Un saludo.

Usuario 5 (mujer):

Yo de momento voy a leer Alex pero tengo intención de llegar a este
Besos

Usuario 6 (mujer):

No me digas que Louis el pino apenas tiene protagonismo. Madrededios! Estoy deseando leer esta última entrega, porque ayer mismo acabé Rosy & John. Besos

Usuario 7 (no identificado):

Hace poco leí Irene, que me encantó. Estoy deseando leer Alex y todos los que vienen detrás, incluido por supuesto éste

Usuario 8 (no identificado):

De momento solo he leído Irène y me encantó. Seguro que leeré toda esta saga. Un besote

Usuario 9 (mujer):

Sólo he leído Vestido de novia del autor y estoy deseando ponerme con Irene y seguir...y no parar. Para las tardes de sol y sombra algo que me entretenga y si me atrapa, mucho mejor.

Besos

Usuario 10 (mujer):

¡Hola! Tengo el primer libro apuntado, "Irene", pero no tenía ni idea de que se trataba de una saga. Lo tendré en cuenta por sus buenísimas críticas, pero de momento prefiero no empezar más sagas.

Besos!

Usuario 11 (mujer):

Acabo de leer Irène ya hora mismo estoy con Alex, desde luego pienso seguir con esta saga pues me está encantando y sorprendiendo :)

Besos!

Usuario 12 (no identificado):

Hola! De momento lo dejo pasar porque tengo mucho pendiente, pero no descarto estos libros para más adelante.

Yo busco libros que me ayuden sobre todo a desconectar para relajarme y disfrutar del buen tiempo cuando venga, jejeje.

Besos!

Usuario 13 (mujer):

Pues me tendré que leer antes los anteriores pero me llama mucho la atención. Yo es que no suelo tener libros "de verano". Suelo leer más o menos los mismos libros todo el año. Besotes!!!!

Usuario 14 (mujer):

Solo he leído Alex y acabo de ver en twitter que es importante leer también Irene, y yo pensaba saltármelo. Te haré caso y volveré primero para atrás!

Un beso

Usuario 15 (no identificado):

Hola! Estoy viendo muchas reseñas del autor y la verdad es que me llama mucho la atención. Me plantearé ponerme con sus libros y conocerlo. Gracias por la reseña

Un beso

Usuario 16 (hombre):

Terminé hace dos días Vestido de novia, una novela que me encantó, y tengo en el estante Alex en espera. Ahora, con tu entrada me dan ganas de tener todos los libros.

Usuario 17 (mujer):

Parece interesante! :D

Besos

Usuario 18 (mujer):

Hola, pinta genial pero antes de este libro me gustaría adentrarme en el de Irene que es el que mas me llama. Una reseña estupenda ^^

besos

Usuario 19 (mujer):

Cuando me voy de vacaciones me llevo mi libro digital y entre tanto libro cómo tengo metido tendré que elegir alguno....en casa me gustan más los libros de tapas y papel.Besicos

Usuario 20 (mujer):

Esta era una serie de la que tuve ganas, pero ya no me hacen tanto tilín...

Besos.

Usuario 21 (mujer):

Hola guapa!

De momento lo dejaré pasar. Gracias por la reseña. Besotes

Usuario 22 (mujer):

A mí la casquería me sobra, sentir y visualizar cada golpe de verdad que no lo llevo por muy bien que el señor Lemaitre lo haga. Pero me he leído el final porque hay que reconocer que escribe y elabora muy bien sus historias pero se me hacen tan tristes y oscuras. Solo leí Vestido de novia y sin ser ni la mitad de cruel ya tuve bastante.

Yo no soy de piscina y calor sino más bien de refugiarme tras las persianas y con el aire acondicionado por lo que no tengo lecturas especiales para esa época. Pero para el entretenimiento elijo el terror.

Besos

Usuario 23 (mujer):

Y yo sin estrenarme con el autor...

Besos.

Usuario 24 (hombre):

Buff, qué ganas tengo de estrenarme con este autor!!!!

Besos!!!

Usuario 25 (no identificado):

Me llama muchísimo la atención desde que descubrí a este autor. Como por ahora lo veo difícil, me lo apunto para cuando sea más asequible a mi bolsillo.

Un abrazo

Usuario 26 (mujer):

Muchas gracias, Mientras Leo, por tus reseñas y por lo bien que nos lo cuentas sin revelar lo importante -para que el libro no se rebele je je-. Verás, para responder a tu pregunta, a mí me gustan muchas cosas, pero sobre todo aquellas lecturas que me hacen pensar, reflexionar sobre aquello en lo que yo no había reparado, pero con una condición, ha de ser también con un lenguaje que se me revele como innovador desde el punto de vista literario. Esto no significa que solo lea literatura, relatos, novelas, poesía...también me gusta el ensayo y la novela llamada negra. Pero el cómo lo cuentan para mí es fundamental. Te cito uno espléndido que me estoy leyendo: "Sapiens De animales a dioses" de Yuval Noah Harari. Altamente recomendable esta breve (larga) historia de la humanidad, contada con una pedagogía asombrosa.

Un abrazo.

Usuario 27 (mujer):

Pues la verdad es que esas tardes que describes las he pasado, algunas de ellas, entre aventuras o novelas históricas. Oye, me cundían. Besos.

Usuario 28 (no identificado):

Lo del atraco a la joyería es un dato que me pondrá los pelos de punta... pero ya sabes que quiero leerlos, todos!! Y estrenarme con Lemaitre de una vez.

Besitos

Usuario 29 (mujer):

Este libro no lo conocía pero yo en tardes piscineras prefiero el romance jeje

un beso =)

Usuario 30 (mujer):

Con el frío que hace por acá....algo que me permita mantener mis neuronitas en movimiento

Cariños

Usuario 31 (mujer):

Irene me gustó mucho. Estoy deseando seguir con Alex. Besos

Usuario 32 (mujer):

A ver cuándo me estreno con este autor!

Besotes!!!

Usuario 33 (hombre):

Gracias por la reseña.

Yo soy muy clásico en mis lecturas, leo poca literatura actual y mucha clásica pero ,eso sí, de todos los géneros.

Abrazos

Usuario 34 (mujer):

Uy muchas gracias adoro ese tipo de libros te mando un beso

Usuario 35 (mujer):

Solo he leído Irene y estoy deseando ponerme con Alex que todo el mundo dice que es mejor.

Usuario 36 (no identificado):

Leí Álex y me dejó una sensación agri dulce. Había partes que me encantaron pero también aspectos que me chirriaban demasiado. Con el tiempo me ha ido entrando el gusanillo de leer Irene (aunque el hecho de alterar, por parte de su editorial, el orden de publicación me parece un enorme error) y finalmente supongo que leeré Camille.

Aunque seguro que antes leeré Nos vemos allá arriba, también de Pierre Lemaitre, que hace demasiados días que tengo en espera.

Besos

Usuario 37 (mujer):

De momento solo he leído Irène. Me ha gustado aunque hay algunas cosas que no me han satisfecho del todo. Pronto leeré Alex e imagino que continuaré con las demás. Así que te leo de puntillas. Besos

Usuario 38 (hombre):

Uixxxx no leo la reseña que quiero ir en orden jajajaj Un beso

Usuario 39 (mujer):

Tengo pendiente al autor, empezaré con Vestido de novia =)

Besotes

Usuario 40 (mujer):

Tengo pendiente toda esta serie precisamente para leerla en tardes de piscina y playa :) ¡Ganas mil!

Usuario 41 (mujer):

De momento he leído Irène que me encantó, el próximo Alex. Un beso ;)

Usuario 42 (hombre):

No he leído nada aún de Lemaitre, pero acaba de llegar 'Álex' y tengo 'Irène' para empezar. Lo apunto por si se equivocan y llega.
Un abrazo.

Usuario 43 (mujer):

Tengo la intención de leer la serie este verano.

Usuario 44 (mujer):

No lo conocía. Un beso

Usuario 45 (mujer):

Me puede gustar, Queda anotado.

Un beso

Usuario 46 (mujer):

No he leído nada suyo . Me regalaron Vestido de Novia y lo tengo en la estantería.
Me tienes que decir el orden exacto que el otro día te leía en Twitter comentar que se leyera antes uno que otro.

Y yo con un peque , sí que tengo tardes piscineras pero con madres que no leennnn para lo que daría una buena tarde de piscina teniéndote a ti de acompañante ! En fin

Un besazo

Usuario 47 (mujer):

¡Hola! Justo ahora acabo de leer una novela sobre la segunda entrega y después de esta, tiene más puntos para que lea la saga :) No conocía ni al autor y creo que me puede gustar bastante.

Un saludo!

Usuario 48 (mujer):

Yo tampoco entiendo muy bien el éxito de este autor con tanta víscera más próximo al gore y alejado del thriller. No me parece elegante su prosa.

BL 2016 may ENT 13

viernes, 13 de mayo de 2016

Sin palabras. Edward St. Aubyn

[Imagen de la portada del libro *Sin palabras*, de Edward St. Aubyn]

"Cuando aquella reliquia de la Guerra Fría llamada sir David Hampshire le había propuesto presidir el comité del Premio Elysian, Malcolm Craig pidió veinticuatro horas para meditarlo. Le desagradaba visceralmente Hampshire, epítome del mandarín del colegio privado, que todavía era secretario permanente del Ministerio de Asuntos Exteriores cuando Malcolm acababa de entrar en el Parlamento."

Los libros sobre libros nos gustan, y las sátiras sobre ellos también, los que entran en las salas y cuentan esas pequeñas maldades. Yo llegué a este gracias a la recomendación de Bernie y hoy traigo a mi estantería virtual, *Sin palabras*.

Conocemos a Malcolm Craig cuando es invitado a presidir el comité del premio Elysian. Pese a su nulo interés literario acepta y le tocará junto al resto de los jueves elegir el título premiado ese año. Gracias a ello conoceremos sus estrategias para que su criterio quede sobre los demás, y también a un grupito muy peculiar de postulantes para dicho premio.

Supongo que hay muchas maneras de encarar la reseña de una novela como esta, y además todos conocemos los premios literarios, su mala fama y prestigio decadente y todo lo que creemos que hay detrás, ya sea verdad o leyenda urbana. Sin embargo, y puesto que estamos ante una sátira, situémonos un poco con *Sin palabras*, para así poder captar el significado de cada una de sus frases no dichas.

Edward St. Aubyn se quedó con las ganas del Man Booker en 2006 (y parece ser que no ha sido la única vez), si bien no dijo nada al respecto. A partir de este pequeño dato, y pese a que St. Aubyn siempre ha rozado la comedia, podemos jugar a los paralelismos entre el Booker y el Elysian y barajar hipótesis sobre la empresa que lo financia, los postulantes y, sobre todo, el jurado. No lo negaré, es francamente divertido hacerlo, pero para ello hay que conocer a cada uno y, no nos engañemos, nos llegan los premiados, pero el premio y su dinámica y jurado nos son bastante ajenos si no vivimos en su país. Por eso, y advertido este punto como un extra jugoso para quien siga de cerca el Man Booker, lo mejor es valorar la novela sin pararnos a buscar nombres para las caricaturas.

Tenemos un jurado capitaneado por un político que tuvo que retirarse tras unas declaraciones poco afortunadas, una académica, una personalidad de los medios, más política e incluso un actor. La relevancia mediática está asegurada. Así que habrá que elegir el título premiado entre aquellos escritos en inglés. Aunque queda clara una cosa, eso no significa leer a todos los supuestos nominados. Evidentemente la competencia es feroz, tanto por el premio en sí, como por la relevancia y el aumento de ventas que produce en el título premiado. Así que toca elegir, y desfilarán escritores que acumulan libros rechazados, otras cuyo agente parece olvidarse de ellas ... y las relaciones posibles o cruzadas entre algunos de ellos, ex novias incluídas.

El libro es divertido, no se puede negar. Es una comedia inglesa, si bien no de enredos, sí literaria, en la que destaca el buen hacer del autor que satiriza hasta caricaturizar a algunos personajes mientras deja una parte real que contrasta con ese extremo. A medida que el lector avanza se olvida de si está aludiendo a tal o cual premio para pasar a divertirse, sintiéndose casi entre bambalinas y descubriendo incluso favoritismos por alguno de los personajes. Por supuesto, lo que no os voy a contar es como termina.

Siempre he pensado que es más fácil escribir un drama que una comedia, y que es más fácil hacer llorar que reír, al menos en la literatura. Así que decidme, ¿cuál fue el último libro que os hizo reír?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Tengo ganas de leer una buena comedia. No leo novelas de humor, pero leí un cómic de DC llamado «Antes conocidos como La liga de la justicia», el cual me hizo reír mucho.

Saludos.

Usuario 2 (mujer):

Este no creo que sea para mí, no me suelen atraer este tipo de libros

Besos

Usuario 3 (no identificado):

Hola guapa. No conocía este libro pero por lo que cuentas creo que me va a gustar.

No me acuerdo cual fue el ultimo libro que hizo reír, ahora estoy leyendo aguas oscuras de claudia gray y me esta gustando mucho. Besos

✧*[nombre de usuario 3]*✧

Usuario 4 (mujer):

Este no es para mí.

Un beso, guapa ^^

Usuario 5 (mujer):

Es verdad que nos gustan los libros sobre libros. Después de leer esta reseña me quedo con la idea de que esta es una novela que tengo que leer, aunque solo sea para disfrutar con las intrigas que deben tejerse para esta clase de premios. Gracias por tu recomendación.

Usuario 6 (mujer):

Me lo apunto!

Yo opino lo mismo, es más fácil hacer reír que llorar. Últimamente con Mundodisco, que también son una buena sátira (y que Pratchett no deja títere con cabeza), hay veces que acabo por los suelos XD XD

Besos.

Usuario 7 (mujer):

Creo que este es para mí, me lo llevo. No puedo resistirme a una comedia inglesa, ya lo sabes. Pero estaba pensando, a medida que leía esta entrada sobre "Sin palabras", que sé muy poco sobre el Man Booker y que se me van a escapar todos los paralelismos y caricaturas, como bien señalas tú.

¿El último libro con el que me reí? Pues el de la semana pasada, "La increíble boda de Gilbert y Moira", de Dos Bigotes editorial.

Usuario 8 (mujer):

Pinta muy bien, además el fino humor inglés me gusta. Me la apunto. Gracias por la reseña
un beso

Usuario 9 (mujer):

Esta vez no me lo llevo, no acaba de convencerme a pesar de sus toques de humor satíricos.

Besitos

Usuario 10 (mujer):

Pues la verdad que tiene una pinta magnífica porque el tema de los premios puede dar para mucho y sin encima hay humor. Me encanta que un libro me saque una sonrisa. Besos

Usuario 11 (mujer):

Hola!

En esta ocasión no me lo llevo, este no es para mí. Gracias por la reseña. Besotes

Usuario 12 (mujer):

Buenas.

Acabo de terminar el libro hoy mismo y de repente me encuentro con que has hecho reseña. Genial.

Coincido contigo, un libro muy entretenido. Creo que se veía venir el final, pero eso no supone ningún problema a la hora de disfrutar del recorrido, dejándose llevar por el buen hacer del autor mezclando realidad y caricatura a raudales.

Otro libro con el que me he divertido hace poquito ha sido "Los palimpsestos", otra sátira bastante bien construida en mi opinión.

Saludos.

PD: Por fin me animé a dejar mi primer comentario en el blog. A ver si siguen muchos.

Usuario 13 (mujer):

No sé, no sé... Esta vez me dejas con la duda. Si me la encuentro, puede que caiga. Si no...

Besotes!!!

Usuario 14 (mujer):

Cuando quiero reír busco a Mafalda
Cariños y buen fin de semana

Usuario 15 (no identificado):

y entre el drama y la tragedia...

dicen que mejor un drama porque en la tragedia todos acaban muertos o llorando

Usuario 16 (mujer):

Mundodisco, siempre =)
Los cómics ya son otra historia...

Besotes

Usuario 17 (no identificado):

¡Holis! Muchas gracias por la reseña, la verdad que se me hace un libro muy interesante, conocer lo que hay detrás de los premios de literatura, sip, interesante, ya veremos ;) Un beso :3

Usuario 18 (hombre):

Uy genial, lo tendré en cuenta adoro reir. Y respondiendo a tu pregunta la calamitosa clarisa . Te mando un beso

Usuario 19 (mujer):

Creo que mi último libro en leer que me sacara la sonrisa fue el de "No culpes al Karma de lo que te pasa por gilipollas". Me pareció un libro simple, pero divertido y simple de leer, la típica comedia que te gusta si o si.

La Estupenda

Kiss

Usuario 20 (mujer):

Esta vez no me convence demasiado. Un beso ;)

Usuario 21 (no identificado):

Hola! Tiene muy buena pinta este libro. No descarto leerlo más adelante. El último con el que me reí, aunque no es una comedia, fue con El aire que respira, con el que también lloré, jejeje.

Besos!

Usuario 22 (no identificado):

hola! me gusta mucho lo que cuentas, lo tendremos en cuenta porque me gustan los libros que tratan de libros! besos, nos leemos.

Usuario 23 (hombre):

Me gustó tu reseña y me picó la curiosidad. Los libros sobre libros tienen un sabor propio, y si el asunto va por los entremeses, el "backstage" de un premio, me sigue interesando. Y como tú dices, una buena comedia, inteligente, es tanto o más difícil de escribir que un drama. Y si esa comedia está escrita en clave de humor inglés, pues ya son muchos los puntos a favor. Gracias por descubrirmelo. Vamos a ver que tal sale.

Usuario 24 (mujer):

Lo apunto. Viene muy bien leer un libro divertido.

Un beso. Feliz domingo.

Usuario 25 (hombre):

Tras tus brillantes reseñas me encanta esa forma de hacernos participar en tu blog. eres un encanto. Lo ultimo que me hizo reir a carcajadas o no tanto pero me encanto de lo lindo, leyendo el libro por completo con una amplia sonrisa en el rostro fue " La Sombra del Aguila" del maestro Arturo Perez-Reverte, y con ciertos toques de humor, loco, loco la original "Sin noticias de Gurb" de Eduardo Mendoza. Besos Silvia !!!!

Usuario 26 (no identificado):

El humor y yo nos llevamos basatnte bien, así que me lo llevo a la wishlist, a ver qué tal esta recomendación de BERNIE ;) Besitos

Usuario 27 (mujer):

Pues como comprenderás saliendo esta propuesta de la misma Casa Blanca me lo llevo puesto . Y además una comedia inglesa . Qué bien sienta una sonrisa ! Yo me río mucho con los libros de Palomas , de la misma manera que lloro pero te aseguro que las carcajadas son tremendas. Un besazo

BL 2016 may ENT 16

lunes, 16 de mayo de 2016

Los bosques imantados. Juan Vico

[Imagen de la portada de *Los bosques imantados*, de Juan Vico]

"Una lámpara de queroseno. La calavera de un elefante. Dos manzanas medio mordidas. La esfera golpeada de un reloj.

Alguien, alguna vez, le desveló la naturaleza de esas enigmáticas y cambiantes masas. Minúsculas gotas de agua suspendidas en la atmósfera. Nada más."

Sucede cuando lees, que vas descubriendo nombres de escritores que te apetecen, letras que quieres probar. Uno de esos nombres surgidos en los últimos tiempos era el de Juan Vico, por eso fue una sorpresa ver un título suyo entre las novedades y por eso, hoy traigo a mi estantería virtual, Los bosques imantados.

Todos conocemos a Houdini y lo que representó en su momento. Muchos han intentado seguir su estela, algunos a través de sus memorias incluso publicadas por él. Como siempre, hay un rumor: dicen que un periodista francés le ayudó a escribirlas. Ahí es donde recoge Juan Vico el testigo y nos presenta a Víctor Blum, protagonista de su último libro.

Conocemos a Víctor Blum mientras viaja a los bosques de Samiel. Estamos en 1870 y el ocultismo y el sensacionalismo están viviendo un auge, un momento en el que pseudociencias como el mesmerismo que habla de imanes y corrientes magnéticas internas que sanan, parecen enfrentarse a las ciencias convencionales. El bosque de Samiel es una zona de encuentro por sus poderes curativos y este año, en el que además hay un eclipse, un abanderado de estas pseudociencias llamado Locusto, acudirá al bosque. Por eso va Víctor Blum, para desenmascarar a Locusto, ya que al periodista no el mueve la fe, es un hombre escéptico.

El libro nos presenta a su protagonista con dos libros sobre el regazo, uno de Verne y otro sobre el mesmerismo. Gran presentación y casi resumen de uno de los ejes de la novela. Además, lo une con Houdini, a quien convierte en una suerte de mentor de Blum que bebe de muchas de sus frases e ideas que usará para sus razonamientos. Tenemos de este modo la realidad, la farsa y la puesta en escena. Ahora diferenciamos entre la farsa convenida por las dos partes, el que representa y el que la consume ya sea en forma de truco o libro, y aquella en la que una parte sabe que es farsa y la otra no. Hablemos de la sustitución de la fe por el ocultismo y de las ciencias por las pseudociencias, aunque alguna como el mesmerismo terminase derivando en lo que hoy conocemos como hipnosis. Sumemos a todo esto un bosque con supuestos poderes de sanación, un personaje que sabe como aprovechar toda esta superstición o esperanza en su propio beneficio y un misterio. Y con todo ello ya tendremos la novela de Juan Vico. Porque es evidente que hay un misterio, de hecho ese misterio es el que le permite estructurar el libro como si se tratase de una novela negra, aunque eso no es más que otro truco o tal vez otra pequeña dosis de la ironía que tiñe toda su historia, para llevarnos por un camino mucho más interesante.

Como una gran puesta en escena, Juan Vico maneja el ritmo y el tono convirtiéndolo ambos en los dos rasgos sobresalientes de una historia ya de por sí interesante tanto por la época como por el tema. Junto a Víctor Blum conoceremos a personajes dispares tales como su casero, periodistas que buscan el sensacionalismo frente a la verdad para conseguir público, lugareños, creyentes y detractores del supuesto fenómeno curativo del bosque que irán dejando sus impresiones a lo largo de la novela creando un espacio para la opinión del lector (la de su protagonista la vamos a tener clara desde un primer momento). Libreta en mano y sorprendiéndonos con alguna referencia literaria, acompañaremos a Blum en su camino para resolver los misterios que esconde una novela que juega permanentemente en ese espacio que hay entre lo real y lo inventado cuyo autor maneja de forma férrea para que no se le escape ni siquiera cuando aparece un cuerpo.

Me ha gustado Los bosques imantados, incluso me he sonreído algún rato ya que hay paralelismos que se ven de lejos con situaciones que no nos son ajenas en absoluto pese a que la novela se ambienta hace más de un siglo. Me ha parecido una novela con una gran puesta en escena y un argumento diferente a los habituales. Pero, sobre todo, me ha parecido que Juan Vico es una voz muy interesante a la que seguir.

Y vosotros, ¿con qué libro comenzáis la semana?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

No lo conocía pero creo que podría animarme con él
Besos

Usuario 2 (mujer):

No tiene mala pinta, no lo descarto del todo.
Un beso ^^

Usuario 3 (mujer):

Yo también ando con un autor de éstos a los que igual hay que seguirle la pista más adelante... Y como este, un gran escenógrafo.
Besos.

Usuario 4 (mujer):

No me acaba de convencer el argumento. De momento lo dejo pasar. Feliz semana y lecturas!
Un beso ;)

Usuario 5 (mujer):

Le tengo echado el ojo a este libro, me llama mucho la atención (bueno, y la editorial me pierde ...).

bsos!

Usuario 6 (mujer):

Conocía la novela pero no me llama.

Usuario 7 (mujer):

Muy interesante esta reseña, me lo apunto por si cae.Besicos

Usuario 8 (mujer):

Pero que buena pinta :)
Besos

Usuario 9 (no identificado):

Aleee este también me lo lleeeeevo.....
No he leído nada de la obra de Vico, y xq no? Me llama todo lo que cuentas.
Besos

Usuario 10 (mujer):

Llevo la mitad de "Elisabeth ha desaparecido".Misterio jjejej. Besos.

Usuario 11 (hombre):

No me llama mucho la verdad. Yo estoy con una novela de aventuras que de momento me está gustando bastante. Veremos como avanza.

Besos.

Usuario 12 (mujer):

Pues yo estoy con 'Rayos`de Miqui Otero, una novela entre costumbrista y coming-of-age que me está gustando.

Y este que traes tiene buena pinta eh

besos

pd. te debo un café, o dos ;)

Usuario 13 (no identificado):

No conocía al autor la verdad, pero me dejás con ganas de saber algo más de él.
Houdini me parece un personaje muy interesante así que si sale en la novela mejor que mejor
Besos

Usuario 14 (mujer):

Me apunto al autor del que no he leído nada. Besinos.

Usuario 15 (mujer):

Hola, no conocía la novela pero suena interesante, me lo apunto ^^

Usuario 16 (mujer):

No lo descarto del todo.
Un beso

Usuario 17 (mujer):

No voy a tener vida para leer a todos los autores que traes y desconozco . En mi Excel filtrás por recomendado por.... Y lo petas. Y como dice Esther.... Y con los años que llevo leyendo nunca he leído nada de Vico. Habrá que remediarlo... Más si no hay que perderle la pista. Besos

Usuario 18 (mujer):

No me sonaba de nada. Y no pinta nada mal.
Besotes!!!

Usuario 19 (no identificado):

No me acaba de llamar la atención, no creo que lo lea.

Saludos

Usuario 20 (no identificado):

Hola! Tiene buena pinta, así que puede que le dé una oportunidad.
Yo esta semana estoy con hasta el fin del mundo, cuando habla el corazón y rompiendo las reglas.
Besos!

Usuario 21 (mujer):

Interesante lectura traes hoy =)
No he leído nada suyo, lo anoto.

Besotes

Usuario 22 (hombre):

Uy adoro estos libros con toques históricos gracias por la recomendación te mando un beso y te deseo una buena semana

Usuario 23 (hombre):

Es verdad, tanto el tema como la época enganchan mucho. Es para darle una oportunidad.

Hoy terminé *Un rostro en la multitud* de King. Creo que ahora voy por la primera parte de *Imagica* de Clive Barker.
Saludos.

Usuario 24 (mujer):

Qué interesante! magia, hipnotismo...me atrae mucho. Gracias por la reseña.
un saludo.

Usuario 25 (mujer):

Creo que me gustaría leer este libro. Me agrada el tema.
Un beso

Usuario 26 (hombre):

empezando "Fulgor" de Manuel Lourerio

BL 2016 may ENT 17

martes, 17 de mayo de 2016
Mendelssohn en el tejado. Jiří Weil

[Imagen de la portada del libro *Mendelssohn en el tejado*, de Jiří Weil]

"Antonin Becnár y Josef Stankovský se encontraban en el tejado, caminando entre las estatuas. La tarea no era peligrosa, puesto que dichas estatuas se alzaban sobre una balaustrada y, además, la terraza no tenía inclinación alguna; era casi totalmente plana."

Hace ya bastantes meses que me topé con este título por primera vez. Se nombraba en HHhH, un libro que tuvo un recorrido bastante largo tras su publicación. En ese mismo momento decidí leerlo, ya que el nombrado me había gustado bastante, pero me encontré que no había sido traducido, así que tuve que adaptarme a los idiomas en que estaba disponible. Finalmente lo he visto en la librería entre las novedades. Por eso, hoy traigo a mi estantería virtual, Mendelson en el tejado.

El libro comienza cuando dos obreros reciben el encargo de retirar la estatua del compositor Mendelssohn del tejado de la sala de conciertos de Praga. Sin embargo, desconocen su aspecto tanto ellos como el oficial que dicta la orden quien, recordando sus conocimientos sobre ciencia racial, da la orden de retirar aquella estatua cuya nariz sea más grande: como resultado Wagner está a punto de ser retirado. Buscan a un supuesto experto que resulta no saber nada de música y con este punto de partida, Weil deja una novela que es el retrato de una ciudad invadida en la que la crueldad y la supervivencia un tanto desesperanzadas son la tónica común.

Weil nace en 1900 en el seno de una familia judía en un pueblo cercano a Praga. En su juventud se unió al Partido Comunista, viajó a Moscú hasta que las purgas le obligaron a exiliarse y volver a Praga. Una vez de regreso trabajó, siendo ya escritor, en el Museo Judío y, cuando llegó la orden de su traslado a Tezerin en 1942 optó por fingir su propia muerte y vivir de forma clandestina.

Comento esto porque por divertida que pueda parecer la anécdota que da título al libro, está escrito por alguien que vivió en esa ciudad y en ese momento, y se nota a medida que uno avanza en un libro lleno de estatuas y desesperanza.

Mendelssohn en el tejado es una cadena de historias que representan en su conjunto la vida en la ciudad de Praga en un momento en que el miedo imperaba en las calles. Nadie tenía garantizado llegar al día siguiente y había que adaptarse para intentar sobrevivir. Las estatuas, testigos impasibles de lo que estaba allí sucediendo y el arte como resistencia, visto ya en más obras que quizás lo centraban de forma más directa como es el caso de Salvar a Mozart. Por eso toman fuerza estas estatuas impasibles, como han de vivir esos ciudadanos amenazados, que intentan no llamar la atención, mantenerse como esa primera estatua que pasaba desapercibida para los obreros, aunque en realidad estaba tan cerca de ser derribada. Y junto a ello nos encontramos esa balanza entre desesperarse y seguir en cada uno de los personajes que Weil nos presenta: personajes que lejos de ser juzgados por sus actos, son representados por la tragedia histórica que les ha tocado en suerte en la ciudad de Praga. De este modo la novela se va oscureciendo hasta llegar a capítulos casi desgarradores, porque el calado para el lector es progresivo. No estamos ante una novela de dramatismo extremo pero sí ante un coro de voces que se alzan para reflejar una situación cotidiana en una gran ciudad. Un murmullo que se convierte en ensordecedor para el lector. Heydrich como personaje real, primero en marcar la importancia del arte y de esas estatuas perennes en el tiempo, personas que se transforman en piedra. Simbolismo: impasibilidad, frialdad pero también preocupación por sus sobrinas, dualidad una vez más.

Weil deja un libro en el que podemos leer una historia acaso ya conocida aunque con otros nombres, fueron muchos los que la padecieron, o una novela para leer entre líneas. Cuanto mayor sea la profundidad de la lectura, más desgarradora se vuelve la historia, del mismo modo que cuanto más de cerca nos toca una desdicha, más fácil es que no la olvidemos. Nos dirige además hacia un final que intuimos en un primer momento y que no dudamos a medida que se acerca de forma inexorable, convirtiendo este libro en una de esas historias cuya percepción mejora con el tiempo, ya que la visión global, el conjunto, van asentándose una vez se ha cerrado el libro.

A veces, un libro te lleva a otro que es igual o incluso mejor que el primero, estableciéndose una suerte de cadenas imaginarias de títulos. Y vosotros, ¿alguna vez habéis llegado a un título por haber visto que se nombra en otro libro?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Al principio, con la historia de la estatua y los obreros, pensé que estaba ante una comedia, pero la reseña habla de otra cosa. Tiene algo que me atrae, pero hasta ahí. Saludos.

Usuario 2 (mujer):

Creo que no me ha pasado nunca, pero tendría que hacer memoria, jeje, que ya van unos cuantos.
Besos!

Usuario 3 (mujer):

Otro libro que no conocía pero me ha llamado la atención, este me lo apunto

Besos

Usuario 4 (mujer):

Pues me ha encantado lo que cuentas, así es que me lo llevo a mi lista de deseos.
Un beso

Usuario 5 (mujer):

De primeras te iba a decir que no era una historia para mi pero Praga tiene tanta historia y tanto encanto como para que de ella hayan salido infinidad de novelas. Me llama siempre y ésta que nos traes la veo original y diferente. Me la llevo.
Besos

Usuario 6 (mujer):

Me gustan este tipo de historias aparentemente sencillas e inocentes, en las que hay que ver más allá.
Me llevo tu recomendación ;)
Besos

Usuario 7 (mujer):

Se me había escapado este título de Impedimenta. Mira que huyo como de la peste de las historias sobre la IIGM y el nazismo, pero esta perspectiva desde los tejados de Praga, de la liza entre los compositores de piedra... Ostras, me hace tilín. O quizás será porque eres como el flautista de Hamelin con los lectores y cuando haces sonar tu blog ahí que nos tienes, siguiéndote :-)
Sí que me ha ocurrido llegar a otros títulos a través de una novela que me ha gustado mucho. La última vez me ocurrió con "La señorita Pym dispone" que me llevó a otro libro de Dorothy L. Sayers.

Usuario 8 (mujer):

Hola,Mientras Leo, pues sí, cuando se menciona otro libro en una novela la curiosidad me puede e intento buscarlo para leerlo. A veces te topas con joyas literarias y me gusta esa parte de investigación y aventura que tiene se una lectora curiosa. Me ha gustado lo que cuentas en la reseña y el contexto en el que está basada la historia.
Un abrazo.

Usuario 9 (mujer):

No conocía el libro ni al autor, pero me gusta lo que nos cuentas :)
Besos!

Usuario 10 (mujer):

Jeje pues sí, alguna vez me ha pasado eso :-)
En cuanto al libro que nos acercas, no creo que me lo lleve a mi lista de pendientes
Besos.

Usuario 11 (mujer):

Ahora mismo me viene a la cabeza Miss Dalloway por Las Horas.
Gracias por la reseña, me parece muy interesante,
un saludo

Usuario 12 (mujer):

¡Hola! Yo me he encontrado en muchos libros títulos de otros libros (generalmente clásicos), y gracias a eso me ha dado por leerlos, pero eran libros que ya conocía por su fama e iba a acabar leyendolos tarde o temprano :)

Besos!

Usuario 13 (mujer):

¡Que interesante!

Besos

Usuario 14 (mujer):

Ya el título m're ha llamado la atención y la reseña la he encontrado muy interesante así que lo tengo en cuenta. Besicos

Usuario 15 (no identificado):

me ha interesado tremendamente por la anécdota supuesta sobre el retiro de una estatua con nariz grande
:)

a mi me retirarían de praga seguramente
no me dejarían entrar
:)

Usuario 16 (mujer):

No puedo comentar con mi cuenta... no sé qué pasa..

Te sigo odiando, otro más a pendientes...

Grrrrr

Usuario 17 (mujer):

Pues no recuerdo haber llegado a ningún libro así, pero estaré atenta a partir de ahora. Un beso.

Usuario 18 (mujer):

No lo conocía y me gusta lo que cuentas. Me lo llevo a los pendientes.

Un beso ;)

Usuario 19 (hombre):

En alguna ocasión me ha sucedido pero no soy tan devorador de libros y tan solo que recogido información para estar mas informado. Lo mio y la lectura es como el buen queso, jamón o vino, lento y curado. :) Gracias por esta interesante reseña.
Bss !!

Usuario 20 (mujer):

Lo tenía apuntado precisamente por esa lectura (que fue una maravilla, por cierto).

Besotes

Usuario 21 (mujer):

Vas a una por día como mis canas y

Y no sé si pasarme por aquí o tomarme vacaciones, jijijji.

Ahora en serio la anécdota del tejado me parece preciosa y original. Conozco Praga por lo que ambientarse será algo más fácil. Que horror tan grande tuvieron que pasar esas gentes...me lo llevo a la lista de deseos sin duda.

Yo tengo anotadas algunas novelas que algunos autores hacen referencia en sus citas....

Besos !

Usuario 22 (no identificado):

Hola! Este libro no me llama mucho, lo dejo pasar porque también tengo demasiados pendientes. A mi si que me ha pasado, que leyendo un libro se ha nombrado otro y lo he buscado y leído y casi todas las veces los he disfrutado mucho.

Besos!

Usuario 23 (mujer):

Si, hubo momentos de grandes tiempos de lectura y lo que planteas sucedia
CARiños

Usuario 24 (mujer):

¡Holis! Pues un libro bastante curioso ;) Qué bien que lo disfrutaras, un beso :3

Usuario 25 (mujer):

no pinta mal

Usuario 26 (mujer):

No me sonaba de nada. Suena muy interesante todo. No me importaría leerlo.
Besotes!!!

Usuario 27 (no identificado):

Uy, Praga es mi debilidad, aunque no sé yo si me gustaría esta lectura. Como mínimo le echaré un vistazo la próxima vez.

Un beso!

Usuario 28 (hombre):

Uy se ve genial ese libro así que lo tendré en cuenta gracias por la reseña.
Respondiendo a tu pregunta aveces. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 29 (mujer):

Tiene una pinta estupenda. NO me imprtaria leerla en absoluto.

Usuario 30 (no identificado):

Lo que preguntas creo recordar...que nunca me ha pasado...

Y no me importaría leerlo la verdad, tiene muy buena pinta

Un beso!

Usuario 31 (hombre):

Este lo dejo pasar, con tu permiso, porque no termina de llamarme. La verdad es que no soy de los incondicionales de esta editorial, aunque me encanta la estética que da a sus libros.

Un besito.

Usuario 32 (no identificado):

En "Persona Normal" de Benito Taibo, se citan centenares de libros, así que ya no te digo más, de hecho el último capítulo se llama La librería de Sebastian, jeje :) Besos.

Usuario 33 (mujer):

Me encanta la cubierta!! Suena muy superficial lo sé pero es preciosa. Por otro lado, lo que cuentas del libro me gusta bastante con lo que $2+2 = 4$! Jeje. Besos

Usuario 34 (mujer):

Yo también soy de las que busca sin dudarlos los libros que se nombran en otros. La verdad es que no sé si este libro lo leería ahora mismo, aunque no descarto hacerlo más adelante porque Praga es una ciudad que descubrí y con la que su viaje me supo a poco. Sin duda sería un libro muy interesante.

Besitos

Usuario 35 (mujer):

Parece muy interesante.
Gracias por la información.
Un beso

Usuario 36 (mujer):

Lo apunto, pero sin plan de leerlo por ahora que me comen los pendientes. Besinos.

Usuario 37 (no identificado):

Pues no lo conocía para nada, pero me interesa lo que cuentas, así que le echaré un vistazo
Besos

Usuario 38 (mujer):

Yo voy apuntando en una libretita los libros y títulos que se nombran y me intrigan de otras novelas que leo. Y desde que estoy en la blogosfera, la lista crece, pues también añado los que me llaman la atención en vuestras reseñas. Así que imagínate.
Este me parece interesante, pero no me acaba de seducir, aunque me gusta algunas cosas que nos cuentas de él.
Un beso.

Usuario 39 (mujer):

Ya solo por la portada es para apuntarlo pero por lo que cuentas en tu reseña merece la pena leerlo, un beso

BL 2016 may ENT 19

jueves, 19 de mayo de 2016
Manual para mujeres de la limpieza. Lucía Berlín

[Imagen de la portada del libro *Manual para mujeres de la limpieza*, de Lucía Berlín]

"Un indio viejo y algo con unos Levi's descoloridos y un bonito cinturón zuni. Su pelo blanco y largo, anudado en la nuca con un cordón morado. Lo raro fue que durante un año más o menos siempre estábamos en la Lavandería Ángel a la misma hora. Aunque no a las mismas horas. Quiero decir que algunos días yo iba a las siete un lunes, o a las seis y media un viernes por la tarde, y me lo encontraba allí."

Ya he comentado alguna vez que hay muchos motivos para acercarse a un libro y que uno de los más comunes es la atracción que se siente por el diseño de su cubierta. En este caso fue justo lo contrario: la fealdad del diseño me hizo pararme a mirar y finalmente llevármelo a casa. Hoy traigo a mi estantería virtual, *Manual para mujeres de la limpieza*.

Lucía Berlín fue una mujer de vida azarosa. Pasó de niña de clase media con madre aficionada a la botella, a vivir en Chile entre la alta sociedad. Heredó en suerte esa afición por la bebida contra la que lucharía, vivió en un edificio de oficinas y durmió con sus hijos vestida con las ropas más gruesas que tenía para no pasar frío por carecer de medios; busco trabajo mil veces, de cualquier cosa, también de mujer de la limpieza... pero le sobraba preparación. Con apenas treinta años ya acumulaba tres matrimonios y cuatro hijos y, aunque alguno de sus relatos habían visto la luz con escasa o nula repercusión, su éxito como escritora llegó hace un año y casi once después de su muerte.

Lo sé, ahí debería de haber ido la sinopsis del libro. Un libro que reúne 43 relatos abruptos que, aunque no lo parezca, podrían ir con el resumen de la vida de su autora. En ellos, con claros contenidos biográficos, Lucía Berlín nos habla de su vida, de la vida de muchos que no lo han tenido fácil y que muchas veces, como es el caso de una enfermera o de la propia mujer de la limpieza, conviven con la suciedad. De hecho, si seguimos el orden, al terminar el libro tendremos algo así como una biografía hacia la madurez de la propia Berlín. Y lo hace desde puntos aparentemente inconexos en los que se repiten situaciones, con un tono frontal, de "tu a tu" que aporta la credibilidad justa para convertir la experiencia de esta lectura en algo redondo. La honestidad del narrador que aboga por una compasión que luego desvela no sentir, la de la adolescente que busca una solución vital o el dolor como algo real aunque no se vea, son algunos de los temas que aparecen en estos relatos que abren de forma descarnada el alma de quien lo cuenta.

Unos relatos en los que el narrador es tanto o más importante que lo narrado. Una primera persona tangible que a veces parece convertirse en una tercera persona igualmente real. Y un lenguaje directo que no duda en exponer claramente lo que desea, en ir al grano, en comenzar y finalizar a su antojo cada uno de esos fragmentos de vida que componen en realidad este manual. Frases cortas, a veces como mordiscos, y preguntas lanzadas al aire que el lector recoge sabiendo que eran para la propia autora, autoreflexiones que nos llevamos como un ladrón mientras cerramos el libro preguntándonos qué cosas nos hemos perdido por no observar, y miramos los pájaros buscando hábitos en ellos...

Comenzaba diciendo que en este libro se reúnen 43 relatos, ahora añado que no son extensos, imposible si el libro tiene poco más de 400 páginas. Pero además se completa con un prólogo magnífico y una introducción que forman una muy buena puesta en situación para el lector, así como una pequeña biografía y apuntes al final del libro. Y explico esto porque son imprescindibles para completar la experiencia de una gran lectura.

A veces, cuando un libro viene de la mano de críticas extraordinarias y de posicionamientos en listas de "lo mejor de..." corre el riesgo de estrellarse en nuestras manos ya que nos esperamos algo imposible de alcanzar. Otras veces en cambio descubrimos grandes voces en obras que sin tanta repercusión, nos hubieran pasado desapercibidas. Ese es justo el caso de Manual para mujeres de la limpieza: un gran libro de relatos que se van conectando a medida que avanzamos. Os lo recomiendo. Anotad: Lucía Berlín.

Los relatos son ese género apreciado por unos y que causa una gran pereza en otros, considerado incluso por algunos como un género menor. En todo caso no cabe duda de que poco a poco van entrando en las librerías y estantes de los lectores. Por eso mi duda, ¿sois aficionados a los relatos?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Iba a decirte que no me acaba de convencer el género del relato, pero precisamente estoy leyendo una antología que no me está desagradando en absoluto, así que quizá me ha llegado el momento de ampliar las miras y acercarme a libros que a priori no me llamaban. Como este que nos presentas, del que hablan muy bien.

Un besito.

Usuario 2 (mujer):

Había empezado a ver el libro por las librerías, pero sólo me había fijado en el título. No sabía nada más.

No me importa leer relatos, van bien para abrir libros al azar y leer un ratito.

Un abrazo

Usuario 3 (no identificado):

Me encanta leer los relatos, así que me llevo este título apuntado.
besos

Usuario 4 (mujer):

Soy muy aficionada a los relatos, aunque he notado que muchos blogueros los rechazan sin saber lo que se pierden. El relato es un arte: es contar una historia en un espacio breve y eso tiene mucho mérito. No viene al caso, pero en los talleres de escritura lo primero que te enseñan es a condensar en el mínimo espacio una historia con su principio, nudo y desenlace. El libro que hoy nos traes lo conseguí hace unas semanas, me llamó la atención el título, mucho. Quizá porque yo he sido personal de la limpieza muchos años y me llamó poderosamente la atención. No me lo pensé, lo compré y tengo intención de leerlo en breve, lo que desconocía era lo que comentas en tu reseña sobre el toque biográfico. Pues aún me interesa más. Creo que la revista Qué leer lo recomendó hace unos meses, o algo así, porque fue allí donde lo vi.

Gracias por tu reseña, un placer pasar por aquí, como siempre.

Un abrazo.

Usuario 5 (mujer):

Me encantan los relatos. Tengo pendiente en mi blog comentar a otra grande del género: Alice Munro.

Me ha encantado tu reseña, y me has despertado la curiosidad por la autora y el deseo irreprímible de leerme el libro. Gracias.

Usuario 6 (mujer):

Es un género que leo poco, pero es cierto que hay verdaderas joyitas. Me parece muy interesante tu propuesta, me lo apunto! Besos

Usuario 7 (hombre):

Soy muy aficionado a los relatos, pero no a estos.

Que feo que el reconocimiento llegue cuando uno se muere. Me apena. La vida de esta escritora pudo haber sido mejor.

Saludos.

Usuario 8 (mujer):

Yo no soy de relatos...aunque los disfrute, nunca me llegan al nivel de una novela....y me quedo medio vacía no sé jaja

Un beso>!

Curioso el título!

Usuario 9 (mujer):

Es verdad que la portada no es de las que hace que te fijas en el libro, pero nunca se sabe donde puedes encontrar una buena historia. No estoy segura de que me vaya a gustar, porque no soy muy amante de los libros de relatos, pero probaré igualmente :)

Besos!

Usuario 10 (mujer):

A mí encantan los relatos, pero este libro en concreto no me llama mucho.

Besos.

Usuario 11 (mujer):

Ya sabes que yo adoro los relatos, así que sin dudar me lo llevo. Y no, tampoco ha sido por la portada precisamente ...

bsos!

Usuario 12 (mujer):

Muchas gracias por esta recomendación, no la conocía y me parece muy apetecible.

¿No te encanta cuando descubres tesoros así por casualidad?

un saludo

Usuario 13 (mujer):

Pues sí que me gustan los relatos y este parece interesante.Besicos

Usuario 14 (mujer):

Yo soy de la que no me gustan mucho los relatos. No consigo conectar nunca. Un beso ;)

Usuario 15 (mujer):

Hola, me ha encantado tu reseña. Me gusta como no revelas sus aciertos y lo que nos cuentas de la autora me resulta muy interesante. A mí me gustan los relatos por activa y por pasiva ☺, y me has animado a comprarme este libro. Bueno, más bien me has entusiasmado.

Muchas gracias. Un abrazo.

Usuario 16 (mujer):

Lo cierto es que coincido contigo, es horrible la portada, fealdad suprema. Pero cuando vi el título me atrajo, no sabía que eran relatos, pero no me importa. No me gustaría leer tooooodos relatos, pero para intercalar entre lecturas me encanta.

Besos!

Usuario 17 (mujer):

Pues a mí me parece muy interesante!

Besos

Usuario 18 (mujer):

Así a primera vista no me llama mucho pero con tu reseña, me queda claro que no es para mí un beesito

Usuario 19 (mujer):

En los blogs

Cariños

Usuario 20 (mujer):

Yo soy cada vez más aficionada a los relatos, últimamente siempre llevo alguno en rueda y la verdad es que para mí está siendo todo un descubrimiento porque no es un género que frecuentara demasiado hasta ahora.

Este en particular, eso sí, no termina de llamar mi atención.

Besos

Usuario 21 (mujer):

Los relatos no son lo mío así que este no es para mí

Besos

Usuario 22 (mujer):

Me gusta leer relatos y estos que traes hoy tienen muy buena pinta. Me los llevo bien apuntados.

Besotes!!!

Usuario 23 (mujer):

Más que la portada me llama el título, jaja. Me gustan mucho los relatos y no me importaría leer este libro que nos traes hoy.

Besitos

Usuario 24 (mujer):

He visto el libro en varias librerías y tengo que reconocer que lo primero que me llamó la atención fue el título que no se puede negar que es curioso. En cuanto a los relatos, aunque no es un género que me guste demasiado si es verdad que cada año voy leyendo más. Lógicamente ya lo tengo apuntado. Besinos.

Usuario 25 (mujer):

Hola! Pese a que he leído libros de relatos y siempre digo que tengo que leer más, nunca me animo porque siempre me quedo corta en las historias o muchos no me llegan a gustar, por eso, este libro de momento lo voy a dejar pasar.
Besos!

Usuario 26 (hombre):

Se ven interesante. Respondiendo a tu pregunta a veces. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 27 (mujer):

Yo no soy nada de relatos pero últimamente he descubierto algunos que me han sorprendido. En este caso 43 me siguen pareciendo excesivos para mí. Lo dejo ir.
Un besote

Usuario 28 (mujer):

Pues aunque suele caer alguno de vez en cuando, no soy muy fan de los relatos, no...

Besotes

Usuario 29 (mujer):

A mí me gustan los relatos.
Lo apunto.
Un beso.

Usuario 30 (mujer):

Ahora mismo no me apetecen mucho los relatos pero quizás más adelante le de una oportunidad.

Usuario 31 (no identificado):

La verdad es que no, lo que me pasa con ellos es que a menudo cuando estoy entrando en la historia o empezando a interesarme por ella, se acaba, dejándome con una sensación rara. Claro que también depende de la temática, porque con la librería a la vuelta de la esquina disfruté mucho
Besos

Usuario 32 (mujer):

Lo descarto no porque se trate de relatos, sino porque el título me inspiraba algo totalmente distinto a lo que cuentas.

Usuario 33 (mujer):

Ya sabes que a mí los relatos me encantan y al contrario de ti la cubierta no me disgusta y el título mucho menos. Me lo llevo. Besos.

BL 2016 may ENT 20

viernes, 20 de mayo de 2016

Phobia. Wulf Dorn

[Imagen de la portada del libro *Phobia*, de Wulf Dorn]

"El angosto piso, de dos habitaciones, estaba oscuro y mohoso. La luz grisácea de la primera tarde de diciembre apenas lograba abrirse paso por la única ventana de la cocina. Al otro lado, una sucia fachada obstruía las vistas. Daba la impresión de que pocos metros más allá del muro, tizado de hollín, sólo podía hallarse el fin del mundo."

Y si ayer hablaba de portadas feas, hoy de impactantes. Este tipo de portadas que suelen atraer una primera mirada de alguien que, tal vez, se convierta en futuro lector, prometiendo en una sola imagen una lectura de esas que dicen adictivas. Hoy traigo a mi estantería virtual, *Phobia*.

Sarah vive reclusa en sus propios miedos, aunque lo hace en una casa en un barrio residencial y con su marido y su hijo, un matrimonio aparentemente perfecto. Una noche que su marido está de viaje, Sarah oye su coche llegar. Decide bajar a preguntarle el motivo de su regreso y en la cocina se encuentra a un hombre con la ropa de su marido, siguiendo las rutinas de su marido y que la trata como si fuera su marido... pero que no es Stephen. Se trata de un hombre con el rostro desfigurado al que no había visto jamás. Sarah, entonces huye protegiendo a su hijo para llamar a la policía que se muestra escéptica con la historia. Pero hay una cosa más: el marido de Sarah, ¿dónde está? Sarah entonces recurre a un amigo de la infancia, algo está sucediendo.

Una fobia es un miedo irracional capaz de incapacitar total o parcialmente a una persona. Y ese es el juego del autor: las fobias, los miedos. El miedo de Sarah, el de su amigo Mark, incluso el miedo del misterioso hombre de la cocina. Todo el mundo teme a algo y, en la mayor parte de los casos, ese miedo es a perder. Ya sea la relación que tenemos, el trabajo o la vida, el miedo es un sentimiento que debemos de mantener bajo control para que no condicione nuestras decisiones.

Partiendo de esa idea y con Mark como un especialista en fobias que ha dejado de lado su labor profesional al perder a la mujer que ama, Dorn monta una historia que arranca fuerte desde las primeras páginas. No nos coloca un muerto, se limita a insinuar una usurpación de personalidad y comenzar un juego que será la constante de la novela: un juego que establece con un lector inquieto que no puede dejar de preguntarse qué narices está sucediendo y por qué. No necesita colocar a sus personajes al borde de la muerte para que queramos seguir leyendo, porque ya lo ha conseguido al presentarnos la acción. De este modo, las páginas del libro vuelan mientras vamos profundizando en los protagonistas; incluso el misterioso hombre del rostro desfigurado será expuesto ante nosotros para ser juzgado. El autor deja eso en nuestras manos desdibujando a ratos la línea de la maldad a través de las motivaciones, como también desdibuja la de la bondad ahondando en el minado terreno de los secretos. Y Mark como constante del personaje que repite y que volverá, si hacemos caso al final de la historia. Un hombre que me ha parecido relativamente gris, y quizás precisamente por eso, real.

Phobia es en conjunto una historia para pasar el rato, entretenida, para no pensar ni buscarle las vueltas y que cogemos con la seguridad de que no durará más allá de un par de tardes. Uno de esos productos de consumo que mezclan la intriga y los giros para procurarnos un buen rato a la sombra en verano... o al calor de una manta en invierno. Sin más. Y, a veces, no hace falta más.

En este caso estamos ante una novela a varias voces, lo que nos hace conocer al malo en lugar de tener que buscarlo como suele ser la opción general, llevando al lector a elucubrar casi tanto como su protagonista. Así que decidme, ¿sois de los que buscan al culpable cuando leen novela negra?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Hace poco vi una peli muy aburrida, Dulces sueños, mamá, en la cual la mujer llega a su casa con la cara completamente vendada y sus hijos sospechan que es una impostora. Una idea genial, con un giro genial, pero su desarrollo y su resultado fueros espantosos. En esta novela parece mejor aprovechada la cosa. Es inevitable no ponerse en detective cuando se lee una de misterio. Saludos.

Usuario 2 (mujer):

No lo conocía pero de cara a las tardes de verano parece una buena opción
Besos

Usuario 3 (mujer):

Pues le tenía la vista puesta encima precisamente por su portada que es de las llamativas. Me gustaría leerla. Ese sin más me deja pensativa. Te sonsacaré el resto por privi, jajaja.
Siempre busco a los culpables, sin duda.
Besos

Usuario 4 (mujer):

Pues me gustaba lo que me estabas contando a medida que te leía, pero.....sólo estretenida no me llena ultimamente.
Un beso

Usuario 5 (hombre):

Es un libro que voy a leer. Un besote

Usuario 6 (mujer):

A mí también me atrae la portada ^^

Usuario 7 (hombre):

Entre que me gusta el autor y que este tipo de historias me tienen completamente enganchada, no hay duda de que no me lo quiero perder.

Gracias por la reseña.
Besos.

Usuario 8 (mujer):

Pues sí, yo soy de las que va buscando al culpable y haciendo más apuestas durante la lectura... Este libro lo quiero leer pronto, lo recibí ayer y espero que me haga pasar un buen rato.
Besos

Usuario 9 (mujer):

Lei el anterior del autor y me entretuvo y poco más. Ya veré si me animo con este!

Usuario 10 (mujer):

Yo soy de las que buscan culpables pero sin buscar demasiado, me gusta dejarme "engañar" y llevar un poco por donde quiere el autor. Normalmente nunca acierto (excepto con la buena de Camilla Lackberg, que le tengo cogido el punto, jajaja). A mí estas novelas súper entretenidas y ligeritas me encantan para pasar el fin de semana, y esta tiene muy buena pinta.
Besos.

Usuario 11 (mujer):

Ostras, me recuerda un montón a una película que ví hace años, también recuerdo que el final me decepcionó bastante así que no sé si me animo con este libro... pero gracias por la reseña.
un saludo

Usuario 12 (mujer):

¡Ay! ¡Sí! Yo siempre busco al malo, es que no puedo resistirme ... XD XD
En cuanto a la novela, me ha llamado la atención, no descarto leerla :-)
Besos.

Usuario 13 (mujer):

Hola, los libros de Wulf Dorn son bastante entretenidos y te llenan la cabeza de preguntas hasta casi el final de la novela. Gracias por tu reseña, me apunto Phobia como próxima lectura.

Usuario 14 (mujer):

Yo siempre busco al culpable...de hecho, ya estoy creando hipótesis de la novela que nos traes hoy.
Tengo pendiente de este autor "El psiquiatra" y este también me apetece.

Besitos

Usuario 15 (mujer):

Me ha gustado la reseña.Besicos

Usuario 16 (no identificado):

No tengo yo muy claro que este libro sea para mí.

Saludos

Usuario 17 (mujer):

Pues pinta bastante bien. No me voy a ir corriendo a por él, porque tengo mucho pendiente pero podría animarme si se pone en mi camino.
Besotes!!!

Usuario 18 (mujer):

Este es de los míos =)
Sí, suelo buscarlo, a ver si doy en el clavo... jejejej

Besotes

Usuario 19 (mujer):

Si es una novela entretenida merece ser leída.

Muy feliz fin de semana.
Un beso

Usuario 20 (hombre):

Uy me gusta este tipo de libros lo tendré en cuenta. Muchas gracias

Usuario 21 (mujer):

Me encantan este tipo de libros. No me importaría leerlo en absoluto.

Usuario 22 (mujer):

La portada me gusta mucho y no pinta mal, no suele ser mi tipo de libros pero no lo descarto

Usuario 23 (no identificado):

Y yo preguntándote por Instagram si lo recomendabas! Si es que llevo un retraso en visitar blog importante!
Yo me lo llevo, ahora mismo este tipo de libros son los que más me hacen desconectar y lo agradezco un montón
Besos

Usuario 24 (mujer):

Tiene muy buena pinta!
Siempre busco al "malo" pero pocas veces me doy cuenta de quien es. Solo cuando el autor da muchas pistas.
Besos

Usuario 25 (mujer):

uy qué buena pinta! Juraría que yo he leído otra novela del autor. Hace mucho eso sí, Besos

Usuario 26 (mujer):

Empecé a leerlo anoche y no se si fue porque me sugestioné demasiado con su trama , pero he tenido una pesadilla con él. Y tan solo llevo 90 páginas escasas leídas.....
Besos

BL 2016 may ENT 23

lunes, 23 de mayo de 2016

El ojo castaño de nuestro amor. Mircea Cărtărescu

[Imagen de la portada del libro *El ojo castaño de nuestro amor*, de Mircea Cărtărescu]

"Como si, al escribir, cada línea que trazo en la página con el bolígrafo se cubriera de moho y cada página que dejo atrás, cubierta con mi escritura, se abarquillara, amarilleara y se retorciera como una hoja seca. Pero yo seguiría escribiendo igualmente cada vez más rápido, para que no me alcancen el desastre y la desgracia.

Como si, al releerme, cada fotón que choca contra mi página, rebota y atraviesa mi retina envejeciera sobre la marcha, se arrugara como un grano de pimienta y, en lugar de luz, brotara de él un polvo sofocante, como el polvillo de las alas de las mariposas muertas, clavadas con un alfiler oxidado en el insectario."

Hace ya muchos años que descubrí a este escritor cuyo apellido me sigue obligando a buscar en el teclado y caí rendida ante la belleza de sus palabras. Por eso cada año espero impaciente hasta saber si habrá título, hasta leer ese nuevo título. Y por eso, hoy traigo a mi estantería virtual, *El ojo castaño de nuestro amor*.

Este libro, concebido como la sucesión de una veintena de relatos, nos da una muestra a retazos de la vida y memoria del autor. Pero más allá de eso, que sería lo básico a decir, más allá de hechos peculiares como el descubrimiento de la literatura, el fallecimiento de su hermano, el servicio militar y el nescafé o incluso unos jeans, encontramos el germen de su obra para deleite de quienes ya han leído los títulos nombrados, y guía para aquellos que no. Y junto a todo esto nos deja alguna reflexión sobre literatura o poesía y también un poco de fantasía en un volumen muy completo que tiene bonito hasta el título.

Podría escribir la entrada de hoy a base únicamente de fragmentos del libro que traigo y sabría con toda seguridad, que ibais a salir de su lectura enamorados y buscando una librería. En eso consiste el placer de leer a Cărtărescu. Más allá de lo que nos cuenta, hay un extraño placer en leer cómo lo hace y dejarnos llevar por su magnífico cuidado de las palabras.

Es un placer dejarse llevar por las letras de una de las voces más importantes de la literatura contemporánea. Descubrir en ellas el origen de algunos de sus personajes, o en *El cuarto corazón*, acompañar a quien quiso romper un corazón de plomo. Cărtărescu nos invita a ver niñas en el agua con ojos de príncipe, a conocer a la chica del borde y nos habla también de D, mientras recuerda el momento en que no quiso escribir un simple poema, es más, aquella querencia se convertiría en *El Levante*. Nos habla de la juventud y la creación, de escritos y escritores y también de la mediocridad y la invención y en un cortísimo momento, nos habla de Jesús, ese hombre que se refleja escribiendo una y otra vez y cuya vida nos es contada por terceros. Ha conseguido que me enamore de una ciudad que no he visitado y que un lunar, deje de ser un simple lunar. Y es que leer *El ojo castaño de nuestro amor*, como se titula uno de los relatos (tal vez mejor retazos de vida o de alma) supone exponer la piel a las palabras del autor sabedores de que poco a poco desarrollaremos una sensibilidad similar a la que tenemos ese primer día de sol y que, esas mismas palabras que provocaron la sensibilidad, serán como un bálsamo capaz de erizarnos la piel.

Comenzaba explicando que hay retazos de alma en este libro, de vida, y hay mucha literatura en sus letras. Sin embargo me cuesta decir que son relatos porque durante su lectura no los percibí como tales, por eso he sustituido la palabra por retazos o fragmentos. En todo caso, podéis darles el nombre que mejor os convenga, pero estamos ante una gran opción para descubrir las letras del autor y dejarnos enamorar por ellas.

No os quepa duda de una cosa: hay que leer a Cărtărescu. Aunque sólo sea como bálsamo. Y una vez leído, venid y decidme si no ha sido una experiencia única y habéis querido alargar los días para seguir leyendo y luego alargar las páginas para no terminarlo.

Y es que los libros, no todos pero si algunos... los libros son:

"Los libros son como las mariposas. Habitualmente tienen las alas plegadas, como cuando las mariposas descansan sobre una hoja y desenrollan su trompa filiforme para sorber el agua de una gota de rocío. Cuando abres un libro, este se echa a volar."

Y vosotros, ¿con qué libro comenzáis la semana?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me lo anoto para el futuro. Que ahora mismo no me apetece mucho lo de los relatos.

Usuario 2 (hombre):

Iba a decirte que no podía haber tenido mejor inicio de semana que leyendo tu reseña: interesante, completa, muy bien escrita, que me ha enamorado de Mircea Cartarescu sin aún haber leído nada suyo. Lo apunto a ver si en la Feria del Libro lo veo.

Yo quiero iniciar "Madrid" de Antonio Gómez Rufo; ahora estoy leyendo "Cuaderno de vacaciones" (poemario) de Luis Alberto de Cuenca; y como "Madrid" es muy extenso lo alternaré con alguno más breve como "All in" de un autor novel cvuyo nombre ahora mismo no recuerdo.

Feliz semana. Besos

Usuario 3 (mujer):

Este lo dejo pasar que los relatos no son para mí
Besos

Usuario 4 (mujer):

Pues no me importaría leerlo, aunque ahora no podría lo dejo apuntado.
Un beso

Usuario 5 (mujer):

¡Hola! ^^

No te puedo decir con qué libro empiezo la semana, porque siempre tengo unos cuantos empezados, así que veremos con cual me pongo hoy. Me ha gustado mucho la frase del final.

Besitos!

Usuario 6 (no identificado):

Libros como mariposas... Precioso símil.
besos

Usuario 7 (mujer):

Hola!

Yo he empezado la semana con un libro buenísimo y emotivo: El nadador en el mar secreto de William Kotzwinkle. Y para mi pesar...lo acabo de terminar. Son pocas páginas pero cargadas de descripciones magistrales y sentimientos a flor de piel. Ahora me toca leer el que tú recomiendas. Gracias!

Usuario 8 (mujer):

No conocía este autor, pero muchas gracias por el descubrimiento, pinta muy bien!
un saludo

Usuario 9 (mujer):

Bueno yo he comenzado la semana con Edad Prohibida.....veremos a ver cuando lo termino:-)) Besicos

Usuario 10 (mujer):

Esta vez no es para mí.
Un beso ^^

Usuario 11 (mujer):

Me encanto lo de..."quiereer alargar los dias para seguir leyendo"
Buena semana
Cariños

Usuario 12 (mujer):

No puede sonar más interesante esta lectura me la llevo apuntada. En cuanto a mi lectura actual tiene poco que ver con la que nos traes pero de momento esta interesante La Guerra de las Dos Rosas. Un beso

Usuario 13 (mujer):

Jo, pues no sé... la verdad es que no me llama mucho, pero no sé... si me lo topo en la biblioteca le echo un vistazo, prometido :-)
Estoy leyendo Desesperación, de King :-)
Besos.

Usuario 14 (mujer):

Tampoco me lo llevo esta vez. Sigo muy lenta con mis lecturas. ainns. Besos.

Usuario 15 (mujer):

Hola preciosa lo compre cuando ya nos hablaste de él no recuerdo si fue en Instagram o Twiter, a los pocos días estuvo en Libreria Alberti en Madrid presentándolo y no tuve niños, pero el libro está en casa desde entonces. Me alegra

leer que es una buena opción además de iniciarse con el . Seguro que surge ese enamoramiento de sus letras...

Besos

Usuario 16 (mujer):

Si te pones así, le echaré un ojo a las letras de Mircea Cărtărescu!

Yo ahora estoy leyendo "La inconcebible aventura del hombre que fue otro", que de momento se me está haciendo cuesta arriba. Lo tenía como libro para leer en el metro pero no avanzo nada porque la mayor parte de los días me quedo dormida entre el cansancio y lo poco que me atrae. Así que igual amplió el horario de lectura al hogar, y espero que con el paso de las páginas termine cogiendo el hilo...

Usuario 17 (no identificado):

Hola! Me es imposible leerlo ahora, pero si me lo anoto para un futuro. Yo esta semana estoy con Pero a tu lado, La leyenda del hechicero y la lc de Zero.

Besos!

Usuario 18 (mujer):

Me queda claro que tengo que estrenarme con este autor. Me apunto este libro.

Besotes!!!

Usuario 19 (mujer):

Pues otro autor que me apunto porque no he leído nada y lo q cuentas me gusta. Yo empezaré esta noche con Mendel el de los libros. Besinos y feliz semana.

Usuario 20 (mujer):

¡Hola! Aunque no se puedan considerar totalmente relatos, este tipo de libros no son lo mío así que lo dejaré pasar. Un besote :)

Usuario 21 (mujer):

Impedimenta siempre suele ser un acierto =)

Besotes

Usuario 22 (hombre):

Uy adore la cita del libro , me conquistaste con ella. Te mando un beso

Usuario 23 (mujer):

Me lo apunto para más adelante, que ahora no doy para más.

Un beso ;)

Usuario 24 (mujer):

Aunque no soy de relatos me lo voy a llevar anotado por tu insistencia. A ver si le encuentro un hueco y me gusta tanto como a ti. Esta semana voy cargadita: El desorden que dejas y Prométeme que serás delfín son con las que arranco la semana.

Besos

Usuario 25 (mujer):

Leí "El ruletista" y fui adquiriendo lo que pillaba de Cărtărescu, siempre esperando su momento. Este próximo a caer. Muy próximo, sé que será respiración :)

Un abrazo

Usuario 26 (mujer):

A mí sí que me gustan mucho los relatos, por muchos motivos, y si su prosa es poética como parece la de este autor que nos recomiendas, pues, me encanta. Me gusta también mucho tu cuidada reseña. Tienes una forma entrañable de transmitir lo que te gusta. ¡Enhorabuena! Me lo compraré.

Un abrazo y muchas gracias.

Usuario 27 (mujer):

Tengo pendiente estrenarme con este autor, del que he leído ya varias críticas muy positivas.

Y de momento no he empezado aún con ningún libro, que me toca escoger y no me decidí aún ...

bsos!

Usuario 28 (no identificado):

Me gusta lo que cuentas, y aunque no suelo leer relatos, si la forma merece la pena igual me doy una oportunidad

Besos

Usuario 29 (no identificado):

Me has convencido totalmente con tu reseña :) Quiero leer a este autor. Si no este libro, otro. Los fragmentos que pones son, sin duda, muy bonitos.

Usuario 30 (no identificado):

Me gustaría leer algo de este autor, aunque creo que no empezaría precisamente con este título...

Abrazo!

Usuario 31 (mujer):

¡Hola! Pues ya veo que es un apellido bastante difícil jajaja, y bueno, el libro se me hace interesante, ya veremos ;) Un beso :3

Usuario 32 (hombre):

Aunque no está bueno desear que un escrito no se termine nunca, porque inevitablemente termina, pasa muchas veces. Me interesa leer este libro de relatos. Saludos.

Usuario 33 (mujer):

"Cuando abres un libro, este se echa a volar." Precioso, yo añadiría porque es lo que me produce que mientras él echa a volar, la imaginación del que lo lee lo acompaña.

No conozco a este autor de nombre impronunciable, pero con tu permiso me lo he apuntado para empezar a leerlo porque me ha parecido que no puedo dejarlo pasar.

Un saludo

BL 2016 jun ENT 02

jueves, 2 de junio de 2016
Madrid. Antonio Gómez Rufo

[Imagen de la portada del libro *Madrid*, de Antonio Gómez Rufo]

"Desde la promulgación de la Carta de Población del Victus Sancti Martini, concedida por Alfonso VII el 14 de julio de 1126, Madrid tiene la consideración de ciudad. En dicha carta real se especificaba que la nueva villa se constituía en un ente dependiente administrativamente del abad de Santo Domingo de Silos y del prior de San Martín, de Madrid:

*[...] populetis vicum Sancti Martini de Maidrit, secundum forum Burgi Sancti D(omi) nici
vei Sancti Facundi[...]"*

Me gusta Madrid, me parece una ciudad hermosa y muy acogedora cuando uno llega a vivir a ella desconociendo prácticamente todo. Y se llega con ganas de ver cada rincón más allá de las guías y de conocer un poquito su historia. Por eso ante este título fui incapaz de resistirme: hoy traigo a mi estantería virtual, *Madrid*.

Más allá de lo que pueda parecer una simple ciudad, Madrid se yergue en este libro como la gran protagonista. sus calles, sus ciudades y sus anécdotas irán desfilando ante los ojos del lector. El autor utiliza para ello a tres familias de las que vamos conociendo lo imprescindible para ir avanzando en la historia de esta gran ciudad.

Me gustan las novelas que tratan de ciudades. Llevo años leyendo las novelas de Rutherford y preguntándome para cuándo podríamos tener una sobre una ciudad española. Por eso me fijé en Madrid, y por eso también tardé en ponerme con sus letras. Temía el resultado, o tal vez ese *"La novela"* que aparece en su portada. Sin embargo, ya en la nota previa del autor, Antonio lo advierte: *Madrid es una novela*, dice. Y él mismo hace una síntesis de lo que nos vamos a encontrar: a los Vázquez, los Posada y los Tarazona, por supuesto, pero también un sin fin de historias que pueblan las calles de la ciudad; su origen y el origen de términos hoy usados; el género chico y la zarzuela o quién se esconde detrás de Ventura Rodríguez, más allá de la línea 3 de metro.

Explicaré ahora que no soy madrileña y por lo tanto no leí la novela *"desde dentro"* lo que tal vez justificaría una opinión entusiasta, o me hubiera predispuesto a una opinión positiva. No hace falta ser madrileño, ni siquiera haber pisado la ciudad para dejarse caer en su historia y sus letras, para disfrutar de sus mil anécdotas y anotar esa que habla del quinto pino o tal vez descubrir finalmente por qué no todos los madrileños son gatos. Antonio Gómez Rufo hace el paseo interesante y, tal y como advierte en su primera línea, convierte a la ciudad en una novela por derecho propio. Un libro que se convierte en algo apasionante cuando nos dejamos arrastrar por el amor que desprende hacia esta ciudad, cuando vemos el cariño impreso en cada palabra y descubrimos que estamos ante una suerte de presentación en sociedad de una joven postulante de la que se desgranar sus virtudes.

Ir más allá de lo que os he contado, podría dar la impresión de que se trata de un ensayo repleto de datos, y es que, es muy difícil sintetizar un libro como este sin llevar a error a

quien está leyendo sobre él. Diré sin embargo, que la prosa de Antonio es ligera y el libro avanza con rapidez por la historia de la ciudad dejándonos, no sólo la sensación de conocer mejor la ciudad; además sale uno, advierto, con la necesidad de ir y pisar sus calles. Comenzaba diciendo que me gustan los libros que hablan de ciudades o países, ahora debo de añadir que también me gusta mucho el estilo de Antonio Gómez Rufo.

Lo propio, lo poético, sería poder ir a la Feria del Libro que se celebra estos días en su gran protagonista, y traerme el libro firmado. No me digáis que no.

Y vosotros, ¿aprovecháis las lecturas para conocer un poquito mejor otros lugares, ya sean cercanos o lejanos?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Madrid siempre me ha obsesionado. Esperaba una novela distinta y aún así me gustó leerla.

Usuario 2 (no identificado):

A mí también me gustó este libro, es una lectura muy interesante
Besos

Usuario 3 (hombre):

Un señor libro el que nos presentas hoy. Yo ya he disfrutado de la prosa del autor en una ocasión y tengo en casa otra novela esperando turno, así que esta de *Madrid* tendrá que esperar. (También te confesaré que su extensión me da miedo.)

Un besito.

Usuario 4 (mujer):

Descarté este libro porque mi curiosidad por Madrid no llega a ese volumen de páginas.
Un beso

Usuario 5 (mujer):

Este sí que me llama la atención, no descarto leerlo ^^

Usuario 6 (mujer):

¡Hola!

^^

Aunque al principio no me había llamado la atención este libro, después de leer tu opinión me parece que lo tendré en cuenta. Tenía una idea equivocada de este libro, pero si es una novela que cuenta la historia de unos personajes, es posible que me guste.

Besos!

Usuario 7 (no identificado):

Lo tengo pendiente de lectura. Un besote

Usuario 8 (mujer):

No me animo con este libro por su extensión y su ritmo. Pero no descarto que en otro momento me apetezca.

Un beso ;)

Usuario 9 (mujer):

A Martina y a mí nos gustó la novela, a pesar de ser larga la disfruté, leyéndola con tranquilidad. Estaremos en Madrid en la feria ;D e intentaremos disfrutar al máximo. Yo, como ya comenté en la última entrada en mi blog, soy una lectora curiosa y no me quedo con el libro como objeto inanimado, intento sacar jugo y creo, es mi forma de pensar, que eso hace a un verdadero lector.

Un abrazo.

Usuario 10 (mujer):

No sólo aprovecho la lectura, también la escritura, procuro explicar cosas de la ciudad o el lugar dónde transcurre la acción de mis escritos, como un personaje más de la obra. Me ha gustado mucho esta novela que presentas. Me la apunto. Muchas gracias por la reseña. un saludo.

Usuario 11 (no identificado):

Parece interesante, aunque no es demasiado mi estilo. Yo con Madrid tengo una relación de amor-odio que es difícil de describir. Supongo que les pasa a casi todos los madrileños. Besotes!!!

Usuario 12 (mujer):

Hola preciosa.

Me llevo su tiempo leerlo, pero me gusto tanto que de vez en cuando lo abro y releo alguno de los pasajes. Me gusto Antonio en el encuentro que hizo con él para presentar la novela su editorial. Me sentí afortunada de poder estar, con todo ese bagaje a sus espaldas no sólo como autor.....sentí pudor incluso de que este señor estuviera allí rodeado de blogueros...no se si me entiendes. Más que en un café Gómez Rufo se hubiera merecido un teatro para presentar esta delicia.

Yo leí de él hace años La noche del Tamarindo, que me gusto pero después no lo retome. Me he propuesto hacerlo....

Y esos personajes de los que se sirve para contarnos la vida de Madrid no me Digas que no se hacen entrañables

Besos

Usuario 13 (hombre):

Suena bien para conocer a la ciudad. Yo apenas sé de ciudades y provincias de mi país, así que de España, menos.

Con las novelas de Dan Brown recorrí muy lindos lugares. Saludos.

Usuario 14 (no identificado):

Hola! A este libro le tengo muchísimas ganas, pero tengo tanto por leer y me compro tantos que con este de momento aun no me he podido hacer. Creo que ya lo dejaré para septiembre y de ahí si que no pasa, jejeje. A mi me encanta conocer más de los sitios, ya sean conocidos o no, o estén muy lejos o cerca.
Besos!

Usuario 15 (no identificado):

Este libro no me llama nada.

En cuanto a lo que preguntas, a mí me gusta buscar información, no tanto sobre lugares como sobre hechos concretos que se mencionan en los libros, muchas veces me pica la curiosidad :-)

Besos.

Usuario 16 (mujer):

Muy buenas opiniones tiene este libro. Si tropiezo con él, seguro que va a caer, pero como sigo en mi empeño de leer todo lo que tengo pendiente en mis estanterías...
Besotes!!!

Usuario 17 (mujer):

Yo espero conocerlo y que me lo firme... a mi me encantó

Besos

Usuario 18 (mujer):

Yo tampoco soy de Madrid, pero me gusta leer historias de ciudades que he visitado, es como si pudiera vivirlas. Y si la historia dices que vale la pena, la tendré en cuenta. Lo que me da perece es su extensión.

Un beso.

Usuario 19 (no identificado):

Me da una envidia terrible viajar por una ciudad desde un libro. En el mundo real, con los coches y el ruido, no es tan bonito. Besos.

Usuario 20 (no identificado):

A mí me gustan mucho las biografías urbanas- historias de ciudades contadas a través de las historias de sus calles. edificios o personajes históricos, más que novelas históricas a lo Rutherford. Me encantaría poder leer algo así sobre Madrid.

besos

Usuario 21 (mujer):

Me gusta ese apunte que haces de no haber leído la novela desde dentro y a pesar de ello haberla disfrutado tanto porque precisamente mucha gente me ha comentado eso de "esta novela es para los de Madrid" o para los que, sin serlo, vivimos desde hace años aquí.

Besos.

Usuario 22 (mujer):

Yo tampoco soy madrileña y disfruté mucho con esta novela tan llena de anécdotas

Usuario 23 (no identificado):

Leí anteriormente "La camarera de Bach", del mismo autor, y ahora leeré Madrid, sin dudar. Gracias por la reseña

Usuario 24 (no identificado):

Uy se ve un libro interesante y adoro leer sobre otros lugares. Te deseo un buen fin de semana

Usuario 25 (no identificado):

He de decir que reconozco que puede resultar interesante, pero a mi ahora mismo me da mucha pereza
Besos

Usuario 26 (mujer):

Me gustaría leer el libro. Me encanta Madrid. Aquí vivo desde niña. Aunque paso todo el verano en La Coruña, donde nací.

Madrid tiene mucho encanto.

Un beso.

Usuario 27 (mujer):

Este lo tengo más que apuntado. Besos

Usuario 28 (no identificado):

Ais... me encanta mi Madrid =)
Lo tengo apuntadísimo.

Besotes

Usuario 29 (mujer):

Aunque no me llama excesivamente la atención, lo tendré en cuenta. Si me cruzo con él no le diré que no.
Gracias por tu reseña. Besos

BL 2016 jun ENT 03

viernes, 3 de junio de 2016

Donde los escorpiones. Lorenzo Silva

[Imagen de la portada de *Donde los escorpiones*, de Lorenzo Silva]

"Quien teme morir se muere varias veces al día, todos los días de su vida. Quien no, se muere cuando le toca y ya está."

Reconozco que soy de esas personas que permanecen atentas a las fechas de publicación de aquellas sagas que me gustan. Por eso me impacientaba a medida que se acercaba la salida del título que hoy traigo a mi estantería virtual. Se trata de *Donde los escorpiones*.

Esta vez Bevilacqua y Chamorro tienen que viajar a Afganistán. Ha muerto un militar

en la base y les asignan el caso en el que todo parecen incógnitas, incluso el comportamiento del soldado en los últimos tiempos. De hecho, la muerte no parece en absoluto un ataque talibán, por eso les toca formar un pequeño equipo y recorrer los 6000 kilómetros que les separan de la base de Afganistán, para investigar lo sucedido.

En esta novena entrega, Vila (Rubén Bevilacqua) y Chamorro, salen del país hasta la base de Herat, en Afganistán, un lugar que conoció de primera mano y que ha querido que todos sus lectores conozcamos, o tal vez no olvidemos, que existe. Un sargento degollado es el punto de arranque del caso central en una novela que comienza en una de las zonas más conflictivas de Madrid, como si quisiera recordarnos su autor que hay guerras que se libran en casa todos los días. Una base de la OTAN, un tiempo abrasador y un lugar que cambia a quienes viven en él, como nos va demostrando la historia a medida que avanzamos, son los elementos en los que se asienta la novela. Una historia con un Vila que va cumpliendo años sin perder ese aire descreído de "perro viejo" y que sigue acompañado de su inseparable Chamorro, su relación más duradera como nos dice en un momento determinado de la historia. Sus personajes evolucionan mientras los lectores empezamos a temer la frontera de los 60 años en su indiscutible protagonista, que cuenta ya con un hijo mayorcito, y también las relaciones entre ellos, pasando de la camaradería a la amistad que forja llevar un cuarto de vida juntos o verse en situaciones complicadas.

Lorenzo Silva demuestra una vez más que cuida a sus lectores. Y eso se hace libro a libro, permitiendo que los recién llegados se incorporen a una serie que ya va por la novena entrega sin necesidad de hacerlo por la primera, y que tras haber leído el título elegido, puedan decidir libremente si quieren o no comenzar por el principio y seguir avanzando. Quien lo haga descubrirá el respeto del autor por el rigor a la hora de documentarse, y también el que le profesa a la Guardia Civil y su labor, en un género que parece estar plagado de policías. Un estilo depurado bajo la voz de Vila, en el que la reflexión personal salpica una historia bien construida y francamente entretenida, completan esta novela que me ha durado apenas un par de ratos. En cuanto a lo que sucede una vez toman el Hércules... eso lo tendréis que leer.

Podría decir que he quedado satisfecha con esta novela, pero no. Lo cierto es que me quedaría corta diciendo eso: he disfrutado de la historia, del lenguaje cuidado y el entorno totalmente desconocido que había apenas vislumbrado en el anterior título del autor. No dejéis de echar un ojo a esta saga o, al menos, a este título. Esperemos que sus protagonistas sigan teniendo mucho que contarnos aún.

Y vosotros, ¿cuál es la saga literaria que más os ha gustado?

Gracias

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Yo tengo unas cuantas sagas literarias a las que tengo especial cariño, y esta es una de ellas. Este verano caerá seguro, unas vacaciones sin estos dos no me caben en la cabeza.

Besos.

Usuario 2 (no identificado):

No he leído ninguno de esta serie aún pero sí quiero probar con el primero
Besos

Usuario 3 (no identificado):

Saga que más me han gustado? Es que hay muchas, no puedo decidirme: Harry Potter, El juez Di, Dexter... no puedo, no puedo decir solo una XD XD XD
En cuanto a esta novela, me gusta lo que cuentas, así que si me acerco a la serie, creo que será con esta novela.
Besos y feliz finde.

Usuario 4 (mujer):

Hace mucho que no leo ningún libro de esta serie y no será por falta de ganas. Pero acabo de terminar Música para feos del mismo autor y me ha encantado.

Bs.

Usuario 5 (mujer):

Pues yo leí los dos primeros de esta serie y no llegué a entusiasmarme así es que no continué.
Un beso

Usuario 6 (mujer):

De esta saga solamente leí las dos primeras publicaciones y no me dejaron con ganas de mas. Besos

Usuario 7 (no identificado):

Cómo se nota que te ha encantado el libro. No he leído nada de éste autor, pero lo tendré en cuenta. Gracias por la reseña :)

Usuario 8 (no identificado):

Lo tengo pendiente de lectura. Un besote

Usuario 9 (mujer):

No he leído nunca una novela con esta temática, pero ahora mismo me apetece (deben de haber sido tus palabrasXD) Siendo que puede empezarse por cualquier libro, me apunto este y a ver qué tal.
Un beso enorme!!

Usuario 10 (mujer):

Me gustó mucho la saga Milenium, aunque la cuarta entrega no la he leído. También me gustó la saga de El Águila y el Jaguar, de Isabel Allende. Besos.

Usuario 11 (hombre):

Desde que leí su premio Planeta, con Lorenzo Silva no puedo...

Usuario 12 (mujer):

No me he estrenado con esta saga, y si lo hago sería con el primero. Un beso ;)

Usuario 13 (mujer):

Tengo muchas ganas de leerlo y después de leerte a ti, todavía más :D

Usuario 14 (mujer):

Del autor sólo he leído La marca del meridiano y Música para feos. Ambas me encantaron y ésta no me la voy a perder y más después de tu magnífica impresión. Besos

Usuario 15 (no identificado):

Leo esta saga con regularidad, así que tarde o temprano caerá. Abrazos.

Usuario 16 (mujer):

De esta saga leí 3 y deseo conocer este viaje al extranjero. No tardo en leerlo, ya tengo el libro en casa. Besitos

Usuario 17 (no identificado):

Me ha encantado la frase con la que abres el post. A ver si me la tatúo o algo. Jajaja. Besotes!!!

Usuario 18 (hombre):

Si luego de nueve novelas sigue despertando interés en sus lectores, debe valer la pena.

Yo no soy de sagas. Leí La torre oscura y me encantó.

Saludos.

Usuario 19 (mujer):

La frase es como de post de Facebook, no?

La verdad es que este par de personajes no me acabaron de convencer la primera vez y no creo que repita, todo y que admito que la pluma es muy convincente y agradable de leer.

Gracias por la reseña.

un saludo.

Usuario 20 (mujer):

Ayer la traje Martina, fue una de sus compras. Tenemos toda la saga y muchas ganas de leerla. Soy una enamorada de Virgi, me gusta más que Vila. Te diría incluso, que la novela que más me gustó de la serie fue La doncella y la niebla.

Mi saga favorita es de la inspectora de policía Martina De Santo, de Juan Bolea. Pero sus últimas novelas no me han gustado. A delegado al personaje a un segundo plano demasiado etéreo y eso me molesta.

Un abrazo, estimada.

Usuario 21 (mujer):

Afganistán ahora...como que no, acabo de volver de Irak y del París de entreguerras, me vendría bien algo de luz y paz. Por lo demás estos personajes me están cansando un poco. Me gustaron las que he leído pero La marca del meridiano ya no tanto, no comulgo con algunas cosas del Belvilloquesea.

Seguro que Silva seguirá dándote alegrías.

Besos

Usuario 22 (mujer):

Este no es para mí, lo dejo pasar ^^

Usuario 23 (mujer):

Yo voy a poner en práctica algo que hace tiempo tengo olvidado pero muy típico en mí: sagas a mi bola jajaja Es decir, que voy a leer éste muy pronto aunque solo he leído el primero. Y eso que están todos en casa.

Besos.

Usuario 24 (mujer):

La verdad le tengo muchas ganas, los he leído todos y sólo me falta éste y espero que caiga pronto en mis manos!!!!

Usuario 25 (mujer):

He leído casi todos los libros de esta saga, es un autor que disfruto mucho. Besos

Usuario 26 (mujer):

Santiago Posteguillo

La trilogía de Escipión

Que tengas un muy buen fin de semana

Cariños

Usuario 27 (no identificado):

Tarde o temprano este libro caera porque me gustan los libros de esta saga pero todavia tengo pendiente el anterior. Tengo que ponerme al dia.

Saludos

Usuario 28 (mujer):

Lamento que esta vez no te pueda leer y espero tu comprensión.

Hoy paso a decirte que por mi delicada salud me veo obligada a descansar quiera o no, una larga temporada. Nos vemos en octubre si estoy mejor

Te dejo un beso de ternura hasta entonces

Sor. Cecilia

Usuario 29 (mujer):

Hay muchas sagas que me han encantado. Dificil decir una sola. Y de ésta que traes hoy leí el primer libro y me gustó mucho. A ver cuándo me animo a seguir.

Besotes!!!

Usuario 30 (no identificado):

Este libro no me atrae, pero gracias por la reseña. Respondiendo tu pregunta varias sagas me atraen . Te mando un beso

Usuario 31 (mujer):

No suelo leer sagas (como que me molesta que me dejen en ascuas), pero si es como cuentas, valdrá la pena. Muchas gracias por tu reseña, breve y al grano, como me gustan las reseñas. Muchas gracias. Un abrazo.

4 de junio de 2016, 19:04

Usuario 32 (mujer):

Pues tengo unas cuentas favoritas: la "Serie Wallander", de Mankell, el "alfabeto del crimen", de Sue Grafton, la serie Montalbano, de Camilleri ...

Besos!

Usuario 33 (no identificado):

Hola! Tengo cubierto mi cupo de pendientes para leer en verano, pero me anoto este para más adelante. Mi saga preferida es Harry Potter, me encanta.

Besos!

Usuario 34 (no identificado):

Nunca he leído nada de esta saga aunque sí otras obras de Lorenzo Silva. Cualquiera día de estos me pondré con ellas.

Abrazo!

Usuario 35 (no identificado):

NO conecto con este escritor. Lo he intentado pero no funcionamos.

Usuario 36 (no identificado):

No he leído nada de esta saga, aunque las ganas están ahí

Besos

Usuario 37 (mujer):

Mi problema con esta saga es...que no la he empezado todavía :-P

Usuario 38 (no identificado):

por momentos creo que te me has figurado como una buena crítica de libros escribiendo columnas o... una editora :) donde todo mundo querríamos que nos revisaras los textos.

Usuario 39 (mujer):

Lorenzo Silva es uno de los escritores que tengo pendientes y eso lo tendré que remediar en poco tiempo ya que todas las referencias que me llegan de su obra son positivas.

Mis sagas preferidas son, sin lugar a dudas, las del comisario siciliano Salvo Montalbano obra del gran Andrea Camilleri y, con una óptica totalmente diferente, la colección de Charlie "Bird" Parker escrita por John Connolly. Ambas geniales pero con un tratamiento totalmente diferente.

Besos.

Usuario 40 (mujer):

Tomo nota. No conozco esta saga.

Un beso. Feliz semana.

Usuario 41 (mujer):

Me apetece esta saga, todo el mundo habla genial de ella aunque quiero empezar por el principio.

Una de las últimas sagas que más disfruté fue "La trilogía del Batzan".

Besitos

Usuario 42 (hombre):

Leí la primera entrega de la saga, que me gustó mucho, y espero retomarla algún día. Lorenzo Silva me merece un gran respeto como autor y como persona por sus acertados comentarios en las redes, así que me encantará reencontrarme con su prosa.

Un besito.

Usuario 43 (hombre):

He leído un par de la saga, y me gustaron.

Ahora tengo esperando Los cuerpos extraños y justamente me estoy leyendo del autor Música para feos.

Un beso

Ismael

Usuario 44 (hombre):

Descubrí la saga cuando se publicó el libro anterior a éste, o poco antes, y tengo que decir que en poco tiempo me leí todos los libros de la saga.

No ando muy pendiente de algunas fechas, y ya está el mundo tuitero para que me entere.

Tengo que confesar que no he leído nada más que el primer y último párrafo de la reseña, no quiero saber nada de algunos libros que sé que voy a leer, y este título llegó a casa tras mi paso por la feria del libro de Madrid.

Muchas gracias por la reseña.

Usuario 46 (mujer):

Qué ganas de leerlo!!!! Acabo de terminar el anterior y en cuanto acabe un par que tengo empezados me haré con él y me lo leeré.

Me gusta mucho esta saga.

Un saludo y gracias por el post.

Macarena

Usuario 46 (mujer):

Al autor hace muuuucho que no me acerco y de momento no me planteo volver a hacerlo. Besos

Usuario 47 (mujer):

He escuchado mucho y bien sobre este autor, así que es de los que tengo previstos para cuando tenga más tiempo, cosa que últimamente brilla por su ausencia.

Un saludo

Usuario 48 (no identificado):

Ay me encanta esta pareja! =)

Besotes

Usuario 49 (mujer):

Algún día tendré que hacer un pensamiento y ponerme manos a la obra con la saga de Lorenzo Silva...Lo sé.

Besos (que hoy te están cayendo unos cuantos jijiji) y gracias por tu reseña.

BL 2016 jun ENT 06

lunes, 6 de junio de 2016

La viuda. Fiona Barton

[Imagen de la portada del libro *La viuda*, de Fiona Barton]

"Puedo oír el ruido que hace la mujer al recorrer el sendero. Sus pasos son pesados y lleva zapatos de tacón. Ya casi ha llegado a la puerta, y vacila y se aparta el pelo de la cara. Va bien vestida. Chaqueta de botones grandes, un respetable vestido debajo y las gafas sobre la cabeza. No es un testigo de Jehová ni un miembro del Partido Laborista. Debe de ser periodista, pero no parece la típica reportera."

Estamos en pleno momento de lucha por presentar el libro del verano y casi todas las editoriales tienen su apuesta. El libro que hoy traigo llega con un aval mediático basado en comparaciones, colocando altas expectativas a los posibles lectores. Hoy traigo a mi estantería virtual, *La viuda*.

Conocemos a Janne Taylor una mujer anodina que trabaja en una peluquería y que parece haber nacido para no destacar ni tomar decisiones. Casada con un hombre de impecable fachada ve como toda su vida cambia cuando su marido Glen es acusado por la desaparición de una pequeña. La prensa, la familia, sus propios pensamientos, todo gira de forma vertiginosa alrededor de esta mujer. Cuatro años más tarde, Glen muere atropellado y Jean ve como la prensa vuelve a acosarla apostándose en su jardín, de hecho deja entrar a una periodista, mientras el mundo y la policía se preguntan si, ahora que su marido no está, se sincerará finalmente *La viuda* contando lo que sabe.

La novela parte de una pregunta que nos ha rondado a todos en la cabeza alguna vez cuando vemos en la televisión que se detiene a algún "mónstruo" de esos que son capaces de hacer cosas horribles. Asistimos a declaraciones de vecinos sorprendidos por la detención y nos preguntamos; y en su casa, ¿no notaban nada?

Esta es la premisa de este libro que, narrado a varias voces, juega con la historia de la viuda del acusado absuelto. Una mujer sometida además al juicio más implacable: el social. Da igual si su marido no entra a la cárcel, la prensa y la sociedad no olvidan que estuvo en el punto de mira, ni tampoco sus feas costumbres. Y ella sabía de alguna de sus costumbres, por eso lo llamaba sus tonterías. Barton cubre esos cuatro años dando datos y avanzando en esta historia que va a ser protagonizada por un número muy reducido de personajes: la viuda, la periodista Kate, el policía, la madre de la niña desaparecida, y el propio Glen. De ellos los tres primeros serán los que más relevancia tengan, y la viuda, Jean, será la única que tome la palabra utilizando en sus capítulos la primera persona. Para que el lector no se pierda, la autora coloca al comienzo de cada capítulo una

referencia para que sepamos si estamos ante lo sucedido con el inspector, la reportera, la viuda...

Explicado así, con los hilos y los personajes, puede parecer un lío, pero en realidad es casi imposible perderse en esta novela en la que la autora nos lleva de la mano permanentemente mientras nos recuerda de forma incansable la pregunta que mueve la historia; ¿qué sabe?, ¿fue él? Y tal vez sea ese el motivo por el que me ha resultado un thriller fallido. Con un ritmo excesivamente lento y ante la ausencia de sorpresas, sólo me quedaban dos opciones para que la novela estuviera a la altura de lo que prometía: el estilo y los personajes. Y no puedo decir que me convencieran ninguna de las dos.

El estilo de la autora es simple hasta parecer demasiado llano y los personajes carecen de la evolución necesaria como para que me sintiera implicada en modo alguno con la novela. Hay un momento en el que nos hablan del texto que escribirá la periodista para que las madres se retuerzan sus batas ante sus maridos mientras comentan que podría haberles pasado a ellas; bien, justo eso es lo que no ha conseguido la novela. Llegué con ganas de conocer a la viuda, ya que me parecía un personaje interesante y que podía dar muchísimo de sí en una novela, y me he topado con una Jean desvaída que no ha sido capaz de despertar mis simpatías ni tampoco mi antipatía. No me preguntaba lo que había vivido, no tenía esa necesidad de saber cómo o por qué. Tres cuartos de lo mismo puedo decir del policía que se obsesiona con el caso y que representa el típico cliché con esposa que se aleja de su vida laboral o de la periodista que finge una empatía que no siente para poder obtener la información necesaria y que tampoco me ha resultado muy novedosa como personaje.

El resultado es una novela a la que le falta garra, que se deja leer y poco más, aunque no dudo que gustará a mucha gente, pero que dista mucho de lo que yo puedo considerar como el libro del año. O tal vez sea yo y, si os animáis con ella, vuestras impresiones sean mucho mejores.

Muchas veces las expectativas preconcebidas sobre un libro provocan que no esté a la altura cuando lo leemos. Es más, a veces ni siquiera es culpa del libro que acaba convirtiéndose en víctima de una campaña demasiado entusiasta mientras el lector se queda perplejo tras su lectura. Al menos a mi me ha sucedido ya en demasiadas ocasiones. Y vosotros, ¿alguna vez habéis tenido esa sensación?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

No voy a salir corriendo a comprarla con todo lo que tengo en la estantería. Lo que te ha pasado a ti me ha pasado este año con Historia de un canalla.

Bs.

Usuario 2 (mujer):

Esa sensación la he tenido infinidad de veces. En cuanto a la novela, leí los primeros capítulos que te daba a leer no se que página de libros, luego si hacías comentario y salías ganador te enviaban un libro para que lo reseñaras, pues bien, ni siquiera finalice los soporíferos capítulos.

Usuario 3 (mujer):

Vaya. Lo tengo pendiente. Bajaré mis expectativas.

Usuario 4 (mujer):

Ostras! Pues mira que le están dando bombo por las redes sociales. Tomo nota por así acaso cayese en mis manos. Besos

Usuario 5 (mujer):

No lo descarto aunque no es un libro de esos que esté deseando leer
Besos

Usuario 6 (hombre):

Vaya, menuda decepción. Ya habíamos hablado de este libro y coincidimos en que pintaba bien, pero ahora me has dejado muy frío con la reseña... No sé, no sé, ya veremos si me acabo animando o no.

Un besito.

Usuario 7 (no identificado):

Lo tengo pendiente de lectura. Un besote

Usuario 8 (mujer):

A 100 páginas del final estoy totalmente de acuerdo contigo.Tengo claro que mi valoración final dependerá del desenlace,espero alguna sorpresa.Se lee bien pero...
Un beso

Usuario 9 (mujer):

Sobre Grace es mi ejemplo más reciente. Vaya decepción. En fin, no sé si finalmente leeré la novela o no pero bajaré mis expectativas.
Besos

Usuario 10 (no identificado):

Me llamaba la atención tanto bombo, seguiré leyendo reseñas a ver si me convencen,
besucos

Usuario 11 (no identificado):

Creo que es la trampa de las novelas de verano. Por eso la evito.
besos

Usuario 12 (mujer):

Pues sí, más a menudo de lo que me gustaría. Precisamente con los libros llamados Best Sellers es con los que más me pasa. Creo que con el afán de vender se generan tales campañas de marketing y se crean expectativas poco realistas que acaban pasando factura al lector.
Un saludo

Usuario 13 (mujer):

Pues mira, es un tema que me repatea, Mientras Leo. Precisamente esa manía de poner las expectativas tan altas por culpa de un autobombo excesivo, con lo de que es la novela del año y comparándola con grandes novelas, incluso las fajas en las que sale el escritor famoso diciéndonos lo maravillosa que es. Y luego, te quedas a cuadros. Ya no me fio de esta publicidad. Que el personaje principal no despierte empatía en el lector es ya un fracaso y el estilo simple en exceso tampoco me atrae. Estupenda reseña.
Un abrazo, estimada.

Usuario 14 (mujer):

Buenos días.

Estaba pendiente de las primeras impresiones de esta novela.

El año pasado me lleve un chasco con La Chica del Tren y no quería repetir experiencia por el boom mediático.

Después de leerte solo me queda agradecer tu sinceridad, hay una cosa que me ha hecho descartarla totalmente, a los que no somos devoradores de novela negra y Thriller, siempre necesitamos que dentro de estos alla algo más que una trama, los personajes son fundamentales para mi, y por lo que veo aqui ni ellos son capaces de conmover, y mira que el tema da para ahondar en los mas profundo.....

En fin.....de momento ahí queda.

Besos

Usuario 15 (mujer):

Pues en un principio pensé que me iba a llamar la atención pero, por lo que cuentas, parece que no me pierdo la gran cosa si no lo leo. Un besote!!!

Usuario 16 (mujer):

¡Hola! ^^

A mí me ha pasado eso unas cuantas veces, por ejemplo con "La ladrona de libros". Es el caso más claro de un libro con el que tenía muchas expectativas, y terminó decepcionándome. Este que comentas lo dejo pasar por el momento. No me convence.

Besos!

Usuario 17 (hombre):

Me ha pasado muchas veces, la última con Roma, El espía del emperador, me esperaba un librazo y en cuanto lo acabé me faltó tiempo para regalarlo y que saliera de casa para no volver. Espero que el receptor lo disfrute más que yo.

A veces las campañas tan fuertes sobre un producto determinado hacen que te esperes lo mejor del mundo, y al final aunque sea bueno, al no ser lo que imaginabas, la sensación es peor.

Y sobre La viuda leí los primeros capítulos y no pintaba muy mal, pero creo que no será un libro que busque con determinación.

Muchas gracias.

Usuario 18 (mujer):

Me fijé en este libro el sábado, curioseaba en una librería y me llamó la atención porque llevaba la faja puesta y ocultaba totalmente el nombre de la autora. En la faja tampoco se podía leer el nombre de la autora, así que me pareció curioso que

se potenciara solo portada y libro, sin nombres. Quizás es que ya ni los escritores importan en la industria editorial, o casi ni importan, o son invisibles, a saber. Hoy no me lo llevo. Pero sí que entiendo lo que cuentas de los libros víctima de las altas expectativas o de las super campañas de marketing. Y sí que me ha pasado más de una vez, para desgracia mía y del libro. El caso que recuerde más doloroso, el de Dicker, que lo comentaba la semana pasada a raíz de su nueva novela: no disfruté tanto de "El caso de Harry Quebert" precisamente por el bombo que se le dieron; y es una pena porque este autor es muy bueno. Bss

Usuario 19 (mujer):

Me ha pasado en varias ocasiones y, la verdad, es que me da mucha rabia. A veces no deberíamos dejarnos llevar por la publicidad. Un beso.

Usuario 20 (mujer):

No me convence mucho

Usuario 21 (mujer):

Pues vaya porque la verdad es que es un libro que así en principio pinta bien!

Usuario 22 (mujer):

Pues me has dejado que ni fú ni fá. No es la primera vez que venden una novela como el libro del año y luego compruebas que es solo marketing, a mi me pasó con Perdida.

Usuario 23 (mujer):

Lo leeré la próxima semana. Es cierto que las expectativas son un auténtico problema, así que ya veremos...
Besos.

Usuario 24 (mujer):

Por aca los libros tienen un costo interesante
Así que por suerte tengo amigas que leen mucho y saben compartir sus sentires ante la lectura
Luego me toca a mi pensar si el tema me gustara o no
Pero si, que hay autores especialmente en lo de tiene con el mejoramiento espiritual que alargan lo que comparten, en un afan mas comercial que en el de dar.
Que tengas una bella semana
Cariños

Usuario 25 (mujer):

Pues con lo que nos cuentas, creo que la dejaré pasar :)
Besos!

Usuario 26 (hombre):

Vaya, tenía apuntada esta novela como posible lectura, pero se va a quedar en eso. Una más para la lista de las no pendientes. Besos.

Usuario 27 (no identificado):

Me llamaba la atencion pero ahora me haces dudar.

Saludos

Usuario 28 (mujer):

Hola! Quiero leer este libro, pero leyéndote, lo haré con las expectativas un poco más bajas, ya que tenía muchas puestas en él.

Lo que comentas, a mi me ha pasado un montón de veces y cuando veo que siguen poniendo ese libros en concreto por las nubes, pienso que la rara soy yo, jejeje.

Besos!

Usuario 29 (hombre):

Me paso con las 50 sombras gracias por la reseña

Usuario 30 (mujer):

Pues lo dejo pasar. Sí, he tenido muchas veces esa sensación, no sé si era por la campaña o porque para gustos los colores, el caso más sangrante fue "El paciente". Un beso.

Usuario 31 (no identificado):

Hola a todos! Entiendo lo que comentáis, lo de las expectativas también me ha pasado con otros libros... pero la verdad es que he disfrutado mucho leyendo La viuda y desde la primera página ya estaba odiando a Glen Taylor!!!!!!! A ver qué os parece a vosotr@s!!

Besosss

Usuario 32 (mujer):

Vaya decepción. Con el bombo que se le está dando, al final no va a ser nada del otro mundo. Mientras no pasé como con La chica del tren. Ya veremos si la leo.

Un beso ;)

Usuario 33 (mujer):

Mi percepción ha sido justamente la contraria. Empecé La Viuda sin muchas expectativas, pensaba que sería el típico producto de marketing, pero la verdad es que lo he devorado. Me ha atrapado desde el primer momento. Me han encantado los cambios de giro de la trama, cómo la historia te va llevando de un lado a otro. No sé si diría que es el libro del año, pero sí uno con los que más he disfrutado.

Usuario 34 (mujer):

Un punto de vista nuevo y refrescante. La recomendaría de lectura de verano

Usuario 34 (mujer):

Un punto de vista sorprendente y refrescante. Una lectura de verano muy recomendable.

Usuario 35 (mujer):

Vaya chasco me he llevado... Cuando he leído fallido se me ha venido todo abajo... Yo tenía muchas esperanzas en este libro la verdad pero entiendo lo que te ha pasado. En cualquier caso, y como cada lector es un mundo, no me importaría darle una oportunidad. Besos

Usuario 36 (mujer):

Sí, a veces temo que me pase eso y por eso prefiero dejar pasar un tiempo :-)

Besos.

Usuario 37 (hombre):

Por la reseña que hacés, no parece que le faltase garra. La historia no está nada mal. Me ha pasado algunas veces de leer una novela con alta expectativa solo para terminar decepcionado, pero bueno, es lo que hay.

Saludos.

Usuario 38 (mujer):

Hay títulos que me han defraudado. Me ha sucedido varias veces.

Un beso.

Usuario 39 (mujer):

Hola guapa,

Ante el gran número de pendientes voy a dejarlo pasar, además no termina de llamarme especialmente.

Besos y nos leemos.

Usuario 40 (no identificado):

La leo la próxima semana, espero que lo de las expectativas no me afecte porque ya voy precavida, que me han dicho que la novela del año, precisamente no es. Así que espero que me entretenga y ya

Besos

Usuario 41 (mujer):

Hola :D

En honor a la verdad, no conocía la novela (No me maten).

Y lo cierto es que no me crea la suficientes ganas de leerla y mas en este tiempo final.

Aunque no lo descarto en un futuro

Gracias por la reseña

Besos

Usuario 42 (mujer):

La temática que recoge es algo que me parece muy interesante y más de una vez me he interrogado sobre esos personajes que aparentemente hacen una vida normal y después se descubre las monstruosidades que hacen, de hecho tengo un relato medio escrito tocando un tema similar.

Así que rebajaré mis expectativas sobre el libro pero la leeré.

Gracias por compartirlo.

Saludos

Usuario 43 (mujer):

¡Hola!

Será que últimamente estoy un poco perdida de las redes, pero no me suena el libro y tal vez sea lo mejor porque si bien me llama la atención ahora que lo conozco, cuando vaya por él, que lo haré, intentaré hacerlo sin muchas expectativas. Y sí, la verdad que eso de verse defraudada me ha pasado y mucho, pero creo que es parte de la aventura lectora.

Besotes.

Usuario 44 (no identificado):

Jooo. Me habeis dejado un poco mal, ya que yo estaba deseando leerlo porque me daba que iba a ser la bomba, pero bueno.

Igualmente lo voy a leer, aunque le voy a bajar un poco las expectativas que tengo sobre el y así al igual me llevo una grata sorpresa.

Ya me quedo por aquí y te leo. Espero verte pronto de visita por mi blog.

Chispibesitos.

Usuario 45 (mujer):

A este le tengo muchas ganas... a ver cuándo cae =)

Besotes

Usuario 46 (mujer):

Ésta la dejo pasar. Tu reseña me reconfirma otras opiniones (entre ellas la tuya ;-P) que ya había leído en las redes.

Besos.

BL 2016 jun ENT 07

martes, 7 de junio de 2016

La capital del mundo. Gonzalo Garrido

[Imagen de la portada del libro *La capital del mundo*, de Gonzalo Garrido]

"Ricardo Malpartida llevaba apenas cinco horas acostado cuando el móvil sonó con insistencia. Era incapaz de separar el cuerpo incrustado en la espalda de su acompañante. Los párpados no respondían a los estímulos de luz que entraban como serpientes por las persianas mal ajustadas, ni a la musiquilla estúpida de su aparato,"

Me gustan los escritores que se arriesgan en sus libros que no repiten el formulismo encontrado una y otra vez en su obra. Me gusta que se arriesguen y que salgan de la zona de confort experimentando en nuevos campos. Por eso me picó la curiosidad al enterarme de la salida a la venta de este título. Hoy traigo a mi estantería virtual, *La capital del mundo*.

Conocemos a Ricardo Malpartida, un hombre de mediana edad que cambió el taxi por un negocio nada próspero como detective privado en los suburbios de Bilbao. Bebedor más que ocasional, abandonado por su mujer y buscador de cuerpos con los que ahuyentar las noches a solas, poco se espera cuando lee en un periódico sobre la aparición de un

cadáver, que la viuda vaya a asomar por su despacho. Pero allí está esa mujer perteneciente a la buena sociedad pidiendo a Ricardo que investigue la muerte de su marido, Mato, un científico eminente, ante unas autoridades que parecen tener prisa en cerrar el caso.

Con esta novela Gonzalo vuelve a las calles de Bilbao y también al género negro. Casi un siglo más tarde que en Las flores de Baudelaire, cambia de tono para enseñarnos la ciudad en la que se mueve Malpartida, un descreído un tanto bruto que se va ganando el corazón del lector a medida que avanza la historia. La novela sigue un hilo definido de forma lineal en el que resolver la muerte de Mato será la prioridad de Malpartida y la excusa del autor para hacer una crítica deslenguada de muchos aspectos de la vida actual. Nos hablará de la sociedad, del poder, de los medios y para el lector avisado, dejará de vez en cuando pequeñas perlas sobre la poca importancia de la cultura, y más particularmente de la literatura, en el mundo en el que vivimos.

Dice el autor que es una novela alocada, y tiene razón. Es divertida y afilada, con un ritmo creciente y un buen protagonista que escapa del cliché desgastado por el uso cada vez más frecuente en las novelas de género. La trama se resuelve de una forma solvente, y nos deja con un buen sabor de boca ante la cruzada de esta suerte de antihéroe que ve en el caso de Mato la oportunidad que estaba esperando para que su vida mejore y lo convierte casi en una cruzada aunque las autoridades afirmen que es caso cerrado.

Me ha gustado, La capital del mundo. Y me ha gustado ver que Gonzalo sigue explorando en sus novelas, esa inquietud que se mezcla con la constante de la crítica hacia determinados parámetros que sí he visto repetida incluso en su segundo libro, y también con ese lenguaje y tonos adaptados a cada historia y personajes. Echad un vistazo a su obra, seguro que algún título se adapta a vuestros gustos como un guante. Es lo que tiene reinventarse.

Y por cierto, que ayer no os pregunté... ¿con qué libro estáis esta semana?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Pues no he leído nada del autor y esta novela pinta bien.

Usuario 2 (hombre):

Me la apunto. Un buen cambio de registro, por lo que nos comentas. Me encantó Las flores de Beaudelaire. Besos.

Usuario 3 (mujer):

Este no me llama en exceso, así es que lo dejo pasar.

Ayer acabé "La viuda" con mejores sensaciones que tú, pero vamos, libro del año ni hablar!

Un beso

Usuario 4 (hombre):

Fíjate, yo todavía no me he estrenado con él. Me dejo recomendar: ¿cuál crees que sería la mejor opción para leer algo suyo? ¿Empezarías por esta o quizá elegirías uno de sus títulos anteriores? Contá, contá.

Un besito.

Usuario 5 (mujer):

Tengo los dos anteriores aún sin leer y aunque este tiene buena pinta comenzaré por los que ya tengo

Besos

Usuario 6 (mujer):

Buenos días ! Ya sabes que me traje de Feria Las Flores de Baudelarie, para conocer las letras de Garrido. Él estaba en promoción con esta novela, aún así este viernes al acercarme al encuentro de Silva volví a pasarme por Al Revés a por esta también, no me quedo dudo después de nuestra conversación Twitera. En breve me presento a Malpartida y veremos qué me depara.

Besos

Usuario 7 (no identificado):

Es muy importante que los autores salgan de su zona de confort. Por eso me decepcionó la última novela de Víctor del Arbol, "La víspera de casi todo".

Estoy leyendo "Ghana must go" de Taiye Selasi.

besos

Usuario 8 (mujer):

Lo tengo y, si no se cruza nada raro en mi camino, quiero leerlo esta semana. Ya te contaré

Besos

Usuario 9 (mujer):

Muchas gracias por la info, no conocía este autor y pinta muy bien.
un saludo

Usuario 10 (mujer):

Pues pinta muy bien. Lo tendré en cuenta. Yo estoy con "El Vigilante" de Peter Terrin. Creo que esperaba más de este libro pero en realidad me está gustando. Un besote!!!

Usuario 11 (mujer):

Pues no pinta mal.

Un beso

Usuario 12 (mujer):

Habrás que echarle un vistazo. Un beso.

Usuario 13 (mujer):

Pues te haré caso y echaré un vistazo a su obra :-)

Yo estoy leyendo Viajeras de leyenda ;-)

Besos.

Usuario 14 (mujer):

Juntar novela diferente y género negro es algo difícil a lo que resistirse. Me lo llevo.

Yo estoy con "Sobre Grace" a punto de terminarlo.

Besits

Usuario 15 (no identificado):

@Usuario4

si quieres una novela negra te recomiendo "Las flores de Baudelaire" ambientado en el Bilbao del cambio, con un suceso escabroso que aprovecha para hacer un retrato de la vida en ese momento utilizando a su protagonista, un fotógrafo de carácter muy peculiar. si te sientes valiente, mi favorito es "El patio inglés" que habla del suicidio o parte de uno para luego dar un paso atrás e intentar hacer un fresco cotidiano de lo que se vive, de ese momento que sigue siendo tabú. Es más complicado, no cabe duda, el tema, pero es muy buen libro.

Ya me dirás

Usuario 16 (mujer):

Hola guapa,

No conozco al autor, pero la novela no termina de convencerme por lo que la voy a dejar pasar.

Besos y nos leemos.

Usuario 17 (no identificado):

Hola! Otro libro que no descarto leer, ya en otoño que ahora tengo mucho, jejeje. A ver que tal me parece a mi. Yo esta semana estoy kiss me, las siete hermanas y la niña y su doble.

Besos!

Usuario 18 (mujer):

Uy esta reseña me ha encantado creo que lo leeré, muchas gracias te mando un beso

Usuario 19 (hombre):

Malpartida... un apellido poco prometedor para un detective. No suena mal la trama. Dan ganas de leerla por lo menos.

Saludos.

Usuario 20 (mujer):

Pues lo voy a anotar.

Un beso.

Usuario 21 (no identificado):

No me importaría leerlo, aunque me he hecho con un buen botín del género, así que tendrá que esperar

besos

Usuario 22 (mujer):

Es un autor que tengo pendiente desde hace un montón ya =)

Besotes

Usuario 23 (mujer):

Me la llevo anotada, aunque primero leeré "El patio inglés, que tengo pendiente en casa ;). Bufff si es que se me acumulan y el tiempo productivo no me da más de sí. Gracias por tu reseña. Besos

BL 2016 jun ENT 08

miércoles, 8 de junio de 2016

La Gracia de los Reyes. Ken Liu

[Imagen de la portada de *La Gracia de los Reyes*, de Ken Liu]

"El pájaro blanco estaba inmóvil, suspendido en medio del cielo despejado de poniente, y agitaba sus alas de tanto en tanto.

Quizá se tratara de un ave rapaz que había abandonado su nido en las elevadas cumbres de las montañas Er-Mé, a algunos kilómetros de distancia, en busca de una presa. Pero no era un buen día para cazar: los dominios habituales de la rapaz, esta zona de las llanuras Porin reseca por el sol, estaban ocupados por la multitud.

Miles de espectadores se alineaban a ambos lados de la ancha carretera que partía de Zudi. Ninguno se había fijado todavía en el ave; estaban allí para presenciar el Desfile Imperial."

Si alguien conoce a @Toliol no habrá podido dejar de darse cuenta de su contagioso entusiasmo por esta novela. Una novela que muchos esperaban, que otros desconocían totalmente hasta que comenzó a hablar de ella, y que hoy tiene incluso un hype de esos que muchos no terminamos de tener claro lo que son. Hoy traigo a mi estantería virtual, *La gracia de los Reyes*, primer libro de *La Dinastía del Diente de León*.

Conocemos el imperio de Xana. Dara está unificado bajo el gobierno del emperador Mapidéré y es en este imperio que conocemos a Kuni Garu y Mata Zyndu, el diente de león y el crisantemo, el origen común y el noble. Ambos lucharán por acabar con ese imperio, aunque será a su caída cuando comience la verdadera lucha.

Los reinos de Dara han sido unificados y están bajo el gobierno del Emperador, un hombre fuertemente protegido de sus detractores. Así que Ken Liu comienza el libro con un desfile tremendo, un despliegue de poder delante de un pueblo sometido cuyos vítores, nos dice como quien no quiere la cosa, tapan los gritos de protesta. Y es en este desfile y ante los ojos de un joven Kuni, que una suerte de hombre pájaro atenta contra la vida del emperador.

Sólo necesita este comienzo para hacer al lector testigo de todo ello, que sintamos la música y que nos encontramos allí, en primera fila detrás de una línea pintada... para luego abandonarnos y presentarnos a su otro protagonista, Mata cuando aún es un bebé que se salva de la muerte junto a su tío mientras el resto de su familia no sobrevive. Y una vez más somos testigos, en este caso del auge y caída de la familia de Mata, de los esfuerzos y el engaño, del castigo y de cómo este niño marcado por su legado sobrevive junto a su tío y parece quedar destinado a hacer grandes cosas.

Cuando una novela consigue en sus dos primeros capítulos que aún nos está presentando a quienes serán los protagonistas de la historia, atrapar al lector, eso significa que hemos acertado. Y así sucede con esta novela ambientada en Dara, una zona perfectamente indentificable con China, de la que iremos descubriendo sus gentes, costumbres, alimentos, ingeniería e historia. Ken Liu logra trasladarnos allí mientras nos presenta a sus innumerables personajes secundarios y deja evolucionar a sus dos protagonistas, tan distintos que se atraen por el polo opuesto.

La Gracia de los Reyes pertenece al género de fantasía épica. Un género que antes podía echar atrás a muchos lectores, pero al que gracias a Juego de Tronos se le ha ido perdiendo el miedo, lo que permite que nos acerquemos a magníficas historias que tal vez nos hubieran pasado desapercibidas en otro caso. Esta vez no es una novela río que vaya saltando de personaje en personaje, Ken Liu concreta más sus protagonistas hasta focalizar en dos y va saltando de uno a otro, de la ambición y las metas de uno, a la ambición y venganza de Mata. De sangre a sangre y de mirada en mirada para construir una historia con batallas, engaños, traiciones, rebelión y luchas de poder. Una novela que no da tregua al lector que siente como sus páginas se van disolviendo entre los dedos logrando desvanecer el mundo que nos rodea. Incluso sus personajes secundarios van a estar dotados de las suficientes características o peculiaridades como para que los reconozcamos. La novela consigue que nos sumerjamos en la historia, que creamos en ese lugar con sus dioses y nos hace testigos de excepción de lo que sucede a la muerte del emperador. Cuando muchos pueblos son unidos bajo una mano, a su muerte la rebelión es inevitable, ni siquiera los dioses parecen querer quedarse al margen. Y esta lucha contra el imperio será la que haga reflexionar al lector sobre la necesidad, el beneficio y la política. O no, y simplemente nos dediquemos a disfrutar de una magnífica narración en la que no faltan algunos personajes femeninos determinantes.

No podría recomendar La Gracia de los Reyes solamente a los aficionados al género, ya que eso provocaría que muchos de vosotros no tuviérais la inquietud de acercaros a él. Y creedme, sería una lástima, ya que es una gran historia. Estoy deseando leer su continuación en febrero.

Y dicho esto sólo me queda una duda. Yo reconozco mis reticencias a la hora de leer teatro. Y vosotros, ¿hay algún género al que temáis?

Gracias.

PD. Hype: entusiasmo desmedido mostrado de forma pública que se contagia sin necesidad de contacto físico. Si alguien lo duda, más datos en #ElHypeDeLosReyes

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Ya me he liado con los nombres leyendo la reseña, igual es demasiado temprano aún, pero me ha hecho descartar la novela.
Un beso

Usuario 2 (hombre):

Lo más cercano que leí de fantasía épica es Los ojos del dragón. Podría darle una oportunidad.

A mí no me gustan los ensayos y los libros de autoayuda.
Saludos.

Usuario 3 (mujer):

Muchísimas gracias por la aclaración final, ya me había apuntado: buscar hype, jajaja. En cuanto al libro, las luchas de poder no me acaban de llamar mucho, son como las tramas políticas, me aburren. Muchas gracias por la reseña.
un beso

Usuario 4 (hombre):

Ya conoces mis reticencias a empezar sagas, y más aún cuando no se han publicado todas las entregas todavía. A pesar de que me gusta la fantasía, prefiero degustarla de a poco con novelas autoconclusivas.

Un besito.

Usuario 5 (mujer):

Aunque no es el tipo de libro que suelo leer tiene buena pinta, no descarto leerlo
Besos

Usuario 6 (mujer):

Pues yo, que casi vivo en otro mundo, ni había oído hablar de esta novela. Pero vaya, no me da miedo el género (el teatro ya es otro cantar para mí también) y suelo disfrutar de estas historias.
Besos.

Usuario 7 (mujer):

Tengo un candidato en casa para esta lectura! Yo soy más reticente con el género aunque confieso que me devore los 5 libros de Juego de tronos uno detrás de otro sin hacer pausa y me encanto ! Le dejaré leerlo al contrario primero y que me diga. El que ya está esperando al siguiente es la mejor garantía de que lo hayas disfrutado. Ah a mí me gusta leer teatro! Y confieso una bipolaridad con El Ensayo o me cautiva o lo aborrezco....
Besos

Usuario 8 (no identificado):

Pues pinta bien. Reconozco que antes le tenía recelo a este género pero gracias al churri fui descubriendo cosas y al final me ha terminado gustando.
Con lo que todavía no consigo hacer buenas migas es con la novela histórica.
Besotes!!!

Usuario 9 (hombre):

"Al genero humano" ... y tras la broma, me pasa lo mismo que a ti, no puedo con el teatro y supongo que porque no se o no tengo la sensibilidad suficiente a la poesia actual. Soy mas de Quevedo o Gustavo Adolfo Bécquer , mis contemporaneos :))
Gracias por otra gran reseña, invita a adentrarnos a este fantástico mundo. Bss
Silvia !!!

Usuario 10 (mujer):

De momento creo que no me la llevo, pero gracias por la recomendación.

El teatro me cuesta, aunque también la poesía, y eso que cuando me pongo a leerlos me gustan pero no sé, me dan pereza... XD XD
Besos.

Usuario 11 (mujer):

Esta no es para mí.

Usuario 12 (mujer):

Yo non suelo leer poesía. solo disfruto con muy pocos autores y tiene que ser que me apetezca en ese momento. No tengo nada en contra del teatro, pero desde la universidad creo que no he vuelto a meterle mano. Sin duda, mi género es la novela.
Un beso.

Usuario 13 (mujer):

Parece muy bonito

Usuario 14 (mujer):

Le tengo mucha curiosidad así que al final terminará por caer, gracias por la reseña.
Un beso

Usuario 15 (mujer):

Pues yo soy una de las que desconocía esta novela totalmente justo hasta que he leído tu reseña. Y a pesar de tu recomendación no me la llevo porque la fantasía épica no me va nada y con tanto pendiente apetecible como tengo en casa no estoy por salir de mi zona de confort ahora mismo.
Besos.

Usuario 16 (mujer):

Volviendo a leer blogs me encuentro con esta reseña y libro que me llevo apuntado, besotes

Usuario 17 (mujer):

apuntado esta * _ *

Usuario 18 (hombre):

Hace unas semanas hablamos de este libro, que tenía muy buena pinta, y soy aficionado a literatura fantástica.
Tengo apuntado el título desde que hablamos en la lista de libros a comprar, y lo haré, y lo leeré.
Muchas gracias.

Usuario 19 (hombre):

¿Novela fantástica? En principio, no sé si me atrevería con ella. No frecuento la novela fantástica, pero me gusta lo que cuentas. Igual podría ser un título para familiarizarme con el género. Besos.

Usuario 20 (no identificado):

Lo voy a dejar pasar porque no me termina de convencer.

Saludos

Usuario 21 (no identificado):

Hola! Otro libro que pinta muy bien y que sin duda me llevo anotado. Yo temo a la poesía, tengo miedo de leer algo y que no me guste y no le doy la oportunidad que seguramente se merece.

Besos!

Usuario 22 (no identificado):

Uy adoro los libros historicos y se ve una genial trama me ha emocionado tu novela y eso que no conocía al autor te mando un beso y te me cuidas.

Usuario 23 (mujer):

Pues mira, yo por ejemplo no suelo acercarme a este tipo de libros, y no sé porqué, pero simplemente no me llaman mucho la atención. Pero, oye, en vista del "hype" este lo mismo me planteo leer este libro.

bsos!

Usuario 24 (mujer):

Todo mi tl de twitter hablando de este libro antes incluso de que saliera a la venta (ya sabes, la gente que recibe copias promocionales). Igual es que gran parte de la gente que sigo es aficionada al género, pero mi sensación es la de que se ha creado un hype tremendo (no quiero decir desmedido porque no puedo juzgar sin haber leído el libro) y yo con los hypes ando con pies de plomo, porque claro, yo soy de las que se gasta el dinero en libros (no leas aquí una critica a los que reciben copias; los autores necesitan publicidad)... en ti confío, gran gurú literaria: ¿me lanzo?

Bueno, este mes no, que lo tengo prohibido.

Usuario 25 (mujer):

No suelo leer mucho ciencia ficción.

Muchas gracias por tan buena información.

Un beso

Usuario 26 (mujer):

Hola :) Le tengo muchas, pero que muchas ganas. El hype, el worldbuilding, la historia, los personajes, todo me llama la atención, hasta el precioso mapa y la portada. Un besin^^

Usuario 27 (no identificado):

Pues no conocía el libro, pero la fantasía épica es un género que disfruto mucho, así que me lo llevo anotado e investigaré

Besos y gracias por el descubrimiento

Usuario 28 (mujer):

No sé... No me veo con este libro. Besos

Usuario 29 (mujer):

Pues habrá que tenerlo en cuenta, no lo conocía =)

Besotes

Usuario 30 (mujer):

Esta no me lo llevo que la fantasía épica no se lleva bien conmigo y tengo tanto pendiente apetecible que primero tengo que limpiar un poquito.

Un beso ;)

BL 2016 jun ENT 10

viernes, 10 de junio de 2016

Así es como se mata. Mirko Zilahy

[Imagen de la portada del libro *Así es como se mata*, de Mirko Zilahy]

"El primer sentido que lo abandona, en cuanto la llamarada hirviente lo enviste como un gancho, es la vista. Las pestañas se evaporan al instante y los globos oculares palpitán. Se tambalea. Las paredes remolinean en un sofocante torbellino. Las llamas atacan el algodón que se adhiere de inmediato a la piel. Hieren la carne, desgarran los músculos, despellejan los nervios. Luego, uno tras otro, los demás sentidos se desmigajan."

Será apreciación mía, pero tengo la sensación de que en verano es cuando más novela negra encontramos en el mercado, seguramente porque es el género que menos esfuerzo requiere al lector y por lo tanto el que nos deja evadirnos. Cada vez hay más editoriales con apuestas sugerentes y portadas llamativas, como el caso del libro que traigo hoy. Hoy traigo a mi estantería virtual, *Así es como se mata*.

Conocemos a Enrico Mancini cuando no está pasando su mejor momento. Comisario en la ciudad de Roma, se encarga de la investigación sobre la desaparición del oncólogo que trató a su esposa, Marisa. Hace un tiempo de perros y la vida de Mancini se complica cuando aparece el cuerpo de una joven, todo parece indicar que podría tratarse de un asesino en serie y él es el único capacitado para hacer un perfil, así que recibirá presiones ineludibles para encargarse del caso eligiendo una brigada que lo ayude. Poco importará su opinión o su intención de no abandonar el caso del médico desaparecido.

Tras esa inquietante portada se esconde una novela aún más inquietante. Una novela a dos voces, aunque haya una dominante, diferenciadas perfectamente tanto por lo que nos relatan, como por el tipo de letra utilizado, que nos irá sumergiendo poco a poco en una historia de pesadilla. Nada tiene que ver la Roma de Zilahy con esa ciudad eterna que todos tenemos en la cabeza, aquí nos hablarán de ratas, de mataderos y de sin techo, convirtiendo la ciudad en un lugar que puede volverse la sombra de una pesadilla si te tropiezas con la persona equivocada. Mancini es un personaje con identidad propia al que acabamos conociendo bastante bien, no escatima para ello esfuerzos el autor, ya que le va desnudando poco a poco en sus puntos fuertes e inseguridades. Le rodea además de un grupo de secundarios muy bien perfilados de entre los que destaco al profesor, una colaboración más que interesante desde las primeras páginas.

La trama es enrevesada, salpicada de pequeños detalles que Zilahy consigue grabar a fuego en la mente de un lector que no puede hacer más que seguir leyendo intentando dilucidar si el final estará a la altura de las expectativas que suscita el desarrollo. Y tengo

que decir que sí, dando como producto final una historia muy entretenida cuya lectura he disfrutado ya que, además, el ritmo es creciente a lo largo de la historia.

Así es como se mata es una perfecta historia para leer en verano. Tengo que decir que me ha parecido poco o nada terrorífico para como lo "vendían" pero si que es realmente inquietante en algunos momentos. En conjunto una novela muy recomendable para pasar unas cuantas tardes sin levantar la vista del libro.

Y vosotros, ¿tenéis algún tipo de lectura preferida para las vacaciones?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Yo no hago distinciones en vacaciones. Pero sabes que la novela negra me quema.

Usuario 2 (mujer):

Me gusta la novela negra, pero esta no me atrae ^^

Usuario 3 (hombre):

Tal vez, siguiendo la línea de la novela negra y de misterio, tengo para este TU verano (mi invierno) toda la saga del detective francés Camille. Pero es casualidad, no tengo géneros de temporadas.
Saludos.

Usuario 4 (mujer):

No conocía el libro pero apuntado queda para este verano
Besos

Usuario 5 (mujer):

Pues me llamaba por su portada y me alegra que hayas tenido buenas impresiones con ella. Me la llevo por si me la cruzo.
Besos

Usuario 6 (mujer):

La verdad es que cuando era adolescente pasaba mis veranos entre aventuras y misterios (todos tochos). Ahora busco más novela histórica o novelas refrescantes que sean en pocos días. Besos.

Usuario 7 (mujer):

Lo tenía en el punto de mira, pero estaba esperando alguna opinión. Ahora ya si lo anoto en mi libreta de pendientes. Gracias y besos

Usuario 8 (mujer):

Hola, pues fijate que yo para el verano prefiero otra cosa que no sea negra, no me gustan los sufrimientos y este primer párrafo que nos presentas me ha puesto mal cuerpo. Veo más indicado cosas ligeras, novelas de viajes, con paisajes exóticos o algo así.
Gracias por la reseña.

un beso

Usuario 9 (mujer):

Pues no pinta mal.No se, yo este género lo leo habitualmente y en verano me suelo decantar más por narrativa contemporánea, busco descansar, relajarme y así leo también algo que no me cause ansiedad lectora.

Besos

Usuario 10 (no identificado):

Lo ví el otro día y me llamó la atención, a mi lista de pendientes va. Un besote

Usuario 11 (mujer):

Me ha recordado un poco, por lo que cuentas, a "Sorry" de Zoran Drvenkar. Que igual no tienen nada que ver, pero no sé, por las sensaciones que te deja, me ha venido aquella a la cabeza.

Yo tengo algunas tradiciones veraniegas, como leer algo de Harlan Coben y, si puede ser, algo también de Bevilacqua y Chamorro.

Besos.

Usuario 12 (mujer):

No hay más que decir, me lo apunto! Yo también tengo la sensación de que hay un montón de novelas negras llamativas en este momento.

Un beso

Usuario 13 (mujer):

Me llamó la atención cuando salió publicada y, la verdad, es que no pinta mal.

Por otro lado, creo que cada vez se publica más novela negra en general, como bien dices es una manera entretenida de evadirse y, además, como decía Petros Márkaris en el encuentro de novela negra de CaixaForum, ésta ha retomado, en algunos casos, el papel de altavoz para hacer crítica social.

Usuario 14 (no identificado):

owo! que novela atrapante, ya la sumo a mi lista, que cuando tengo el gusto de ir de compras la llevo.es fenomenal, ay! que ganas! besobuhos.

Usuario 15 (hombre):

Pues parece una novela interesante y, como bien dices, nos ofrece una visión distinta de Roma. En cuanto a lecturas veraniegas, pues siempre apetecen más ligeritas, pero sin rechazar alguna más intensa. Besos.

Usuario 16 (no identificado):

Hola! Este libro sí que no lo veo para mí, así que lo dejo pasar. Los géneros que más disfruto en verano es el chick-lit y juvenil.

Besos!

Usuario 17 (no identificado):

Uy creo que lo leeré, se ve genial. Gracias por la reseña, respondiendo a tu pregunta en verano leo romance y libros de suspenso. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 18 (mujer):

No lo conocía. No me convence del todo.
Un beso

Usuario 19 (no identificado):

Prefiero que no sea terrorífico, la verdad, así e lo puedo apuntar. A mi este género también es el que más me apetece en verano, me ayuda a desconectar de la calor y hacerlo más llevadero :)
Besos

Usuario 20 (mujer):

Cuando lo vi entre las novedades esa portada me llamó muchísimo la atención y de hecho lo he hojeado varias veces en las librerías. Seguro que me animo con él.

Besitos

Usuario 21 (hombre):

Primero, preciosa reseña que sin duda invita a leerla. Y segundo (estoy en plan telegráfico por que me apremian para salir :)) Las lecturas de estos grandes best-seller, mas concretamente ahora Kent Follet y "el umbral de la eternidad" al ser libros tan extensos y disponer de mas tiempo en verano tengo la ocasión de leer mas y no perder el hilo a tamaños tochos. Feliz fin de semana Silvia. Bss !!!

Usuario 22 (mujer):

Para mi las vacaciones son eso....vacaciones
Te deseo un hermoso fin de semana
CArriños

Usuario 23 (mujer):

No sé si la novela negra es más propicia para el verano pero sí tengo la sensación de que es un género al alza. No es el tipo de novela que más disfruto leyendo pero me ha gustado su párrafo inicial, así que no la descarto.
Besos

Usuario 24 (mujer):

En estos días de vacaciones que he tenido he leído "Edad Prohibida" y la verdad es que me ha gustado.Besicos

Usuario 25 (mujer):

Ésta es de las mías, mejor si no es terrorífica
YO para el verano prefiero la novela negra y los thrillers (bueno, y para el resto del año jajaja)
Besos

Usuario 26 (mujer):

Lo estoy esperando así que pronto veré si coincidimos en opinión.
Un beso ;)

Usuario 27 (no identificado):

Un poco lamentable lo que te paso con esta lectura. La verdad es que la sinopsis si me causo un poco de curiosidad aún y cuando no suelo leer mucho de este género.

Usuario 28 (mujer):

No tengo ninguna lectura preferida para las vacaciones.

Tomo nota de esta novela.

Besos

Usuario 29 (mujer):

Yo creo que la negra es la que mejor encaja en todo momento. El ritmo de vida que llegamos no nos deja mucho tiempo para largas y profundas horas de lectura. De momento lo dejo pasar porque del género tengo unos cuantos esperando. Besos

Usuario 30 (hombre):

Qué título tan bonito... Esta vez sí te haré caso y la apuntaré si la veo por ahí, porque me apetece una lectura inquietante y que no dé miedo (que soy bastante miedica).

Un besito.

Usuario 31 (mujer):

En vacaciones la verdad es que leo un poco de todo, igual que en el resto del año... voy a contracorriente hasta para eso xD

Besotes

Usuario 32 (no identificado):

Este es uno de esos libros que te llaman la atención por el título o por la portada. Si ya me había caído en gracia, con tu reseña (y alguna más que he leído) tengo claro que lo leeré en breve.

Muchas gracias

BL 2016 jun ENT 13

lunes, 13 de junio de 2016

Justine o las desgracias de la virtud. D. A. F. de Sade

[Imagen de la portada del libro *Justine o las desgracias de la virtud*, de D. A. F. de Sade]

"La obra maestra de la filosofía sería desplegar los medios de que se vale la Providencia para alcanzar los fines que se propone sobre el hombre, y trazar, a partir de ellos, algunos planes de conducta que puedan dar a conocer a ese desdichado bípedo de qué manera debe avanzar en el camino lleno de esperanzas de la vida a fin de prevenir los extravagantes caprichos de esa fatalidad a la que se da veinte nombres distintos, sin haber llegado todavía a conocerla ni a definirla."

Sade fue un hombre de vida convulsa, marcada por los escándalos, la prisión y mucha leyenda negra sobre lo que realmente hizo o dejó de hacer. Sin embargo más allá de sus correrías sexuales con amantes y prostitutas, también sufrió en sus carnes el poder de su suegra (a la sazón, madre de una esposa que le vino impuesta), por lo que no es de extrañar

que el poder marcara también su obra. Hoy traigo a mi estantería virtual, Justine o las desgracias de la virtud.

Conocemos a Justine junto a su hermana cuando ambas se quedan huérfanas. De familia acomodada, no tardan en sufrir el primer revés cuando las monjas las expulsan al acabarse el dinero sin preocuparles demasiado que no tengan a dónde ir. A partir de este comienzo, iremos conociendo a Justine, marcada por una moralidad intachable, y la vileza de quienes se cruzan con ella, que no dudan en hacer de su existencia un camino de tortura y desdicha.

Sigue apareciendo media sonrisa y algún prejuicio frente al tipo de lectura cuando se nombra a Sade como si su obra se limitara a una simple enumeración de aventuras sexuales sin mucho sentido, cuando ya debería de quedarnos claro que no es así. De hecho, si fuera posible que no lo es, me gustaría saber qué parte resultó más escandalosa para quienes en su época leyeron este libro de una forma pausada y crítica: si esas prácticas que explica o el reflejo de una sociedad de clase media alta, podrida y corrompida por su propio poder. Porque sí es cierto que Justine se ve sometida a todo tipo de castigos y vejaciones, pero también lo es que sin el elemento del poder o el dinero, la obra no tendría sentido. Justine no es castigada de una forma proporcional, ni por saldar una deuda aunque de ahí parta la excusa en algunos momentos, su castigo va un paso más allá porque es el poder y la certeza de que el monstruo que la somete va a quedar impune lo que realmente puede resultar aterrador. Sade habla de una sociedad podrida en la que la moral se ha relajado y determinados estratos sociales pueden campar a sus anchas. Esa sociedad en la que el poder permite esos privilegios, en la que las humillaciones a quienes no "son ellos" quedan impunes, es la que nos va mostrando página a página en esa suerte de descenso a los infiernos que parecen situarse en un sótano, de la protagonista. Una mujer que procura regirse por sus valores, mantener una dignidad en un mundo en el que la perversión recibe más premio que la virtud. Y es en este momento en el que el lector acaricia la palabra corrupción y profundiza en la lectura pensando en el momento en que se publicó y el escándalo que suscitó. Y da un paso más y piensa en la sociedad actual... y sin alejarnos de las diferencias entre Justine y su hermana Juliette, lo hacemos de la parte sexual y reflexionamos sobre esa corrupción a todos los niveles: sobre esa atrofia de valores que relaciona su autor directamente con el dinero y el poder.

Justine o las desgracias de la virtud es un libro con un contenido erótico imposible de no citar, pero quedarnos en ello sería perdernos lo importante. Sade nos habla de dinero, sexo y violencia, en un entorno que va mucho más allá de lo que relata. Por eso hay libros que merece la pena leerlos de primera mano, por las sorpresas que podemos encontrarnos durante su lectura. Muchas veces, por no decir todas, lo importante se encuentra entre líneas. Y eso no lo puede contar nadie, porque esa lectura es diferente para cada lector.

Y vosotros, ¿con qué libro comenzáis la semana?

Gracias.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

No lo conocía pero este no me llama mucho

Besos

Usuario 2 (mujer):

La tengo pendiente. A ver si coincidimos

Usuario 3 (mujer):

Muchas gracias por la reseña, es cierto que la obra de Sade está mal vista por mal conocida y que es más profunda de lo que a priori se sabe.
un saludo.

Usuario 4 (mujer):

Probablemente lea este tuyo. Esta semana comienzo con El tiempo de la luz de Silvia Tarragó y también tengo comenzado El esqueña de Kassandra.
Un besote

Usuario 5 (mujer):

Pues aunque todavía no lo he empezado, me toca " La tercera versión". Ya os diré cosillas. Un beso.

Usuario 6 (mujer):

No sé que decirte de este libro, porque el sexo y la violencia no son algo sobre lo que me guste leer, generalmente. Quizá un día me acerque al libro, no lo sé.
Yo empezaré hoy un libro de terror que promete, El fin de los días de A. Nevill :-)
Besos.

Usuario 7 (no identificado):

La verdad es que nunca me he atrevido con Sade. Habrá que darle una oportunidad.
Yo estoy con la tercera parte de la trilogía de "El Corredor del Laberinto". Un besote!!!

Usuario 8 (mujer):

Sería interesante leer este libro.
Un beso. Feliz semana.

Usuario 9 (mujer):

Holaaa, he visto multitud de libros de el, y nunca me ha dado por leer ninguno, y eso que mi madre tiene alguno que otro.

Usuario 9 (mujer):

He visto innumerables veces obras de este autor, de hecho mi madre tiene algún que otro título, y no me ha llamado nunca coger uno y leerlo. Tu reseña me hace recapacitar si debo de poner remedio a esta situación. Saludos.

Usuario 10 (hombre):

Hola! Muy buena entrada :) Soy [nombre propio] de [eldiariosecretodemax.blogspot.mx] y te sigo desde la iniciativa "Tu me comentas, yo te comento". Me daría mucho gusto que te pases por mi blog :)
Saludos, [nombre propio].

Usuario 11 (hombre):

Sabes que soy fan de los Ineludibles de Navona, los últimos me falta por comprarlos, pero los quiero leer todos.

Este libro y Poeta en Nueva York son quizás los únicos de los que me puede sonar algo, y por los autores, que son personas reconocidas.

Me animaré a leerlo.

Yo empiezo la semana con dos, que ando con poco tiempo y no he podido, ni puedo, leer muchos estos días, Memorias de Adriano y La guerra de las dos rosas.

Usuario 12 (mujer):

Yo he comenzado a leer "Viento del este, viento del Oeste". Besicos

Usuario 13 (mujer):

Hola, no conocía la novela, pero no creo que la lea porque no me llama la atención. Un beso.

Usuario 14 (no identificado):

No me llama la atención este libro, no creo que lo lea.

Saludos

Usuario 15 (mujer):

Ay si es que Navona saca unos libros geniales! Me anoto este
Besitos

Usuario 16 (hombre):

No me llena mucho pese a la excelente reseña (como siempre :)) Empecé con "El guardián invisible" de Dolores Redondo, espero acabar pronto ahora q hay más horas de sol :)) Buenas noches !!!

Usuario 17 (no identificado):

Lo afronto con miedo pero esta semana toca empezar. Aunque claro...Ahora tengo que empezar por El principio por vuestra culpa... Así que espero poder empezar como poco el fin de semana. Ya te contaré lo que me depara esta lectura tan diferente a lo que suelo leer. Un besazo!

Usuario 18 (no identificado):

Hola! Este también lo dejo pasar, no me llama demasiado la atención. Yo esta semana estoy con una corte de rosas y espinas, el primero de cazadores de sombras y te dejaré ir.
Besos!

Usuario 19 (no identificado):

Yo lo leí hace tiempo es un buen libro, que te hace cuestionar. Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 20 (hombre):

Soy absolutamente ignorante sobre la bibliografía de Sade. Hiciste que despertara mi interés en su obra.

No me decido que leer, todavía.

Saludos.

Usuario 21 (no identificado):

Esta vez no me lo llevo, no me llama demasiado.

Estoy con pan de limón con semillas de amapola, y la verdad es que de momento muy bien

Besos

Usuario 22 (hombre):

El erotismo siempre encierra mucho más, y cuando una novela sabe captar eso es que merece la pena.

Gracias por la reseña.

Besos!

Usuario 23 (no identificado):

¡Hola!

Pues no me llama mucho la atención pero no lo descarto en un futuro. Yo estoy leyendo "El Hobbit".

Me quedo por aquí :D

¡Un abrazo!

Usuario 24 (mujer):

Hola guapa,

No conocía la novela, pero voy a dejarla pasar ya que no me llama.

Besos y nos leemos.

Usuario 25 (no identificado):

La verdad es que es un libro bastante escandaloso incluso en la actualidad (no me imagino en su momento). Sin duda, lo que se lee entre líneas, como dices, es lo verdaderamente importante.

Usuario 26 (mujer):

Lo leí hace un montón (me pillaría con 16 años) y me gustó, me sorprendió bastante =>

Besotes

Usuario 27 (no identificado):

Enorme Sade, referencial. Como tu dices el erotismo -o pornografía- está muy presente pero el tema principal siempre ha sido el abuso de poder.

Besos

Usuario 28 (mujer):

Este me lo apunto, me gusta lo que cuentas.

Un beso ;)

Usuario 29 (mujer):

Lo quiero, lo quiero, lo quiero! me quedé en el tercero de Los Ineludibles, los quiero todos, y éste es realmente tentador!

Gracias por tu reseña. Besos

BL 2016 jun ENT 14

martes, 14 de junio de 2016
El Principio. Jérôme Ferrari

[Imagen de la portada del libro *El principio*, de Jérôme Ferrari]

"Tenía usted veintitrés años y allí, en ese desolado islote donde no crece ni una flor, disfruté por primera vez de la ocasión de mirar por encima del hombro de Dios. No hubo milagro alguno, por supuesto, y en verdad, nada que se pareciera ni por asomo al hombro de dios pero, para relatar lo que ocurrió esa noche solo cabe elegir, lo sabe usted mejor que nadie, entre la metáfora y el silencio. Para usted, fue primero el silencio, y el asombro de un vértigo más precioso que la felicidad. No podía dormir."

Tendría que hablar demasiado de mi, y este no es un blog de ese tipo, para explicar por qué me gusta tanto la física. Pero digamos que cuando vi este libro en la Feria, supe inmediatamente que tenía que ser mío y que poco importaba el resto porque yo ya había encontrado mi tesoro particular. Hoy traigo a mi estantería virtual, *El Principio*.

Un estudiante que ha ido salvando su carrera con más pericia y talento que estudios, se ve frenado en seco cuando en el final le toca hablar de Heisenberg. Este será el punto de arranque de un interés por la vida de este científico padre de uno de los principios más importantes de la física moderna, y el estudiante, convertido en narrador, establecerá un diálogo imaginario sin respuesta con el brillante científico.

Utilizando una segunda persona, que es en realidad una primera, Ferrari nos ofrece en esta novela una interesante visión de la vida y las cuestiones morales de Heisenberg. Sin embargo hay que precisar que no estamos una biografía, sino en una novela en la que lo que nos cuentan, sucedió. *El Principio de Incertidumbre* Heisenberg dice que es imposible conocer la velocidad y la posición de una partícula de forma simultánea y su enunciado fue tan revolucionario que, como nos dice el autor, Einstein pensaba por las noches formas de rebatir las ideas de Heisenberg para contarlas en el desayuno de una famosa reunión y asistir a la supervivencia de dichas ideas un día más. Y será esta indeterminación la que marque en gran parte la novela y la vida del científico alemán.

El siglo pasado fue el siglo de los avances, de los descubrimientos, de los científicos brillantes. Y también de las guerras, así que si situamos a Heisenberg a finales de los años veinte y van pasando los años, no nos extraña en absoluto que viva la Segunda Guerra Mundial. Y aquí llega la otra gran incertidumbre de la novela: los nazis. Frente a los que huyeron de Alemania, están los que se quedaron y Heisenberg se quedó. No sólo eso, Alemania tenía un proyecto paralelo al Manhattan, sí, la bomba, y necesitaba científicos que trabajasen en ese proyecto, científicos brillantes. Heisenberg lo era, no se había ido y no era simpatizante de los nazis. ¿Y entonces? Entonces Ferrari nos sigue contando su historia sin juzgar a nadie, dejando al lector avanzar por su magnífica novelita.

Su vocación de físico es también la vocación de un poeta, leemos en un momento determinado de la novela. Y eso es lo que hace Ferrari en su libro: poesía de letras. Con frases largas y lenguaje cuidado en extremo, convierte esta lectura en el placer de paladear

palabras, como si con ello hiciera su propio homenaje a la belleza. Y una vez más acompaña al libro al hacerlo, ya que la historia enfrenta la belleza de descubrir los secretos del mundo o del universo, con el horror de los resultados a los que pueden llevar esos descubrimientos. Y Ferrari opta por lo primero, por mostrar la belleza del lenguaje sin importarle caer incluso en alguna paradoja, como si de un teórico se tratara. No nos deja tampoco perdernos en la parte más técnica, prefiere empujarnos por una historia que fluye dejando que saquemos nuestras propias conclusiones.

La mía está clara: El Principio es una gran lectura y voy a buscar más títulos de este escritor premiado ya con un Goncourt. Ha sido un verdadero placer realizar esta lectura y acercarme a este narrador tan particular.

A veces cuando leemos palabras como "física" o "guerra" nos echamos atrás ante una lectura sin saber que nos perdemos grandes obras. Decidme, ¿hay algún tema que os eche atrás a la hora de elegir un libro?

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Hoy me lo llevo a pasear. Me has destrozado la agenda pero te perdono por ese amor que le tengo a la Física. Me ha encantado lo que cuentas. Solo decirte gracias. Ah... Y un beso!

Usuario 2 (mujer):

Buenos días lo primero!

Este libro tiene nombre y apellidos en casa para ya ! Mi chico es un amante de la física. Le encantará.

Yo no la he entendido en mi vida y

Me costó sudor y lágrimas siempre pero la saque eh?

En cuanto David lo lea me pondré con él, seguro que año aprendo no sé si de física pero sí de la vida.

Gracias por estos descubrimientos bonita.

Besos

Usuario 3 (mujer):

Este no me lo llevo, no sé, lo veo una lectura más para invierno que para leer con calor.

Besos

Usuario 4 (mujer):

¡Este me lo apunto!

En cuanto a tu pregunta, "Guerra Civil Española" y "Posguerra" son dos palabras que me desmotivan totalmente...

Besos.

Usuario 5 (mujer):

Creo que este no es para mí, me alegra que lo hayas disfrutado tanto

Besos

Usuario 6 (no identificado):

Este no me lo apunto porque me da que no es de mi estilo. A mí me suele echar para atrás la ciencia en general. Soy muuyy de letras. Las historias de amor y las biografías tampoco me llaman mucho. Besotes!!!

Usuario 7 (mujer):

Te va a parecer superficial, o no teniendo en cuenta que soy de letras, pero la física me empezó a atraer por Big Bang theory, una serie infravalorada, jajaja, bromas a parte, que te expliquen la realidad de las cosas me atrae mucho. Gracias por la reseña, muy interesante.
un saludo.

Usuario 8 (no identificado):

Hola! Este libro tampoco lo veo para mi, la verdad es que no veo que fuese a engancharme, así que lo dejo pasar.
Besos!

Usuario 9 (hombre):

Lo voy a añadir al listado de futuras compras, porque quiero hacerme con él.
Aunque me guste leer, siempre me gustó más la física, química y matemáticas que la literatura que daban en el colegio.
Yo es leer, o intuir, novela romántica o de terror y casi las descarto ya.

Usuario 10 (mujer):

Es una temática que me gusta, aunque es cierto que se huye de este tema. Me lo regaló mi madre y tengo previsto leerlo en breve. Del único tema que me escabullo es del romántico, si ha mucho erotismo me lo leo, estoy con las hormonas revolucionadas jajajaja Cuando lo lea te cuento. Uy, que ocultas con la física ehhs
Besos, rubia.

Usuario 11 (mujer):

Precisamente yo no diría temas más bien libros que no he podido terminar de leer por lo aburridos que me resultaron.....De todad formas no me va nada la literatura erótica.Besicos

Usuario 12 (mujer):

Bufffff, demasiado de letras soy yo para meterme en fregados de física jajajajaja.
No, en serio, realmente enfocada de ese modo me resulta interesante pero por ahora... lo dejo correr, en el futuro ver veremos.
Un besin

Usuario 13 (mujer):

Lo apunto.

Me gusta la lectura y creo que cada tema puede tener su interés.

Un beso.

Usuario 14 (mujer):

Hay varios temas:
Guerras mundiales y holocausto, novela romántica y ciencia ficción. Un beso.

Usuario 15 (mujer):

Vampirismo
Cariños

Usuario 16 (no identificado):

para mi todo debe ser interesantisimo incluido que tenga palabras que jamás leí o me cueste buscar en el tumbaburros

hay un mundo por conoer y que mas el literario

:)

Usuario 17 (mujer):

Buff pues a mi es de los temas que me echa para atrás.
Aunque es cierto que hay lecturas que te hacen olvidarte de todo aquello que renegabas y en mi caso es la física.
Un saludo

Usuario 18 (no identificado):

Uy parece interesante, pero yo soy del grupo que los libros de guerra no me gustan mucho Te mando un beso y te me cuidas

Usuario 19 (mujer):

Pues mira ya de primeras lo de física me echa para atrás y me repele de este libro

Usuario 20 (hombre):

A mí la física no, porque me encantaba en el instituto, pero la guerra sí me echa mucho para atrás. Creo que esta la dejaré pasar, aunque del autor hay algún título que me llama bastante.

Un besito.

Usuario 21 (mujer):

No estoy segura de que me atraiga, francamente, aunque la física me produce muchísima curiosidad. Investigaré un poco sobre el autor y otros libros suyos antes.

Respecto a lo que preguntas: En realidad no hay una palabra que me eche hacia atrás a la hora de escoger lectura, aunque si en la sinopsis se menciona algo relacionado con el amor... Meh, me cuesta decidirme.

Un besín

Usuario 22 (mujer):

Aunque vaya más allá de la física no sé si será un libro para mí, que yo soy muy de letras jaja

Besitos

Usuario 23 (mujer):

Esta vez lo dejo pasar. No es una historia para mí. Soy de letras.
Besos

Usuario 24 (mujer):

Pues precisamente "física" me tira para atrás... pero "guerra" me gana.
Así que lo anoto =)

Besotes

Usuario 25 (mujer):

Aquí hace mucha calor para esta lectura Silvia... Lo dejaría para los meses venideros. Besos

Usuario 26 (hombre):

El tema no importa, sino como se trate (se narre, en este caso). El planteo y la forma es muy interesante, y el personaje es atractivo. Hay buena combinación para la lectura.
Saludos.

Usuario 27 (mujer):

Este lo dejo pasar. No me llevo nada bien con la física, fue de mis huesos duros de roer en la carrera. La tengo cruzada.
Un beso ;)

23. BL 2016 HAZ

Haz lo que debas:

[<http://hazloquedebas.blogspot.com.es/>]

Transcriptor / Recopilador: Giulia Maltese

BL 2016 ene HAZ 03

domingo, enero 03, 2016

‘Arena entre los pies’, de Helio Ayala. Compromiso contra el olvido que sufre el pueblo saharauí

[foto en la que aparece Helio Ayala, la autora del blog y Ebbaba Hameida]

El año 2015, tan grato para nosotros en el aspecto literario, nos tenía reservada aún una bella sorpresa, conocer en persona a Helio Ayala, profesor y escritor canario, compañero en la causa saharauí, y con quien compartimos amigos como Bachir Ahmed Aomar, Maribel Lacave y M.^a Jesús Alvarado. Los tres fueron nombrados durante la presentación de ‘Arena entre los pies’, la novela que trajo a Helio a Madrid. La Librería Burma de Lavapies nos acogió en la noche del 30 de diciembre, rodeados de libros, comics, cuadernos, posters y música.

“Las presentaciones son un lujo porque permiten que los libros sigan vivos”, saludaba Helio en el inicio de su intervención, tras ser presentado por la periodista saharauí Ebbaba Hameida, una persona que tiene mucho que ver con el libro, como se verá más tarde. Ebbaba, realizadora del programa Rysala Sahara en Inforadio (Univ Complutense), agradeció a Helio haber hecho una novela donde “tenemos nuestra Historia, tenemos actualidad, tenemos nuestras esperanzas”. Destacó que el libro, “un regalo” en el se palpa que Helio conoce y retrata muy bien a los saharauis, “sirve para preservar la memoria histórica de nuestro pueblo”. También destacó la importancia de ‘Arena entre los pies’ para dar a conocer la causa a un amplio público, entre otros los jóvenes de los institutos donde se está leyendo la novela, “para que este conflicto no caiga en el olvido, para que las nuevas generaciones españolas conozcan su Historia y la responsabilidad que tiene España en este conflicto”.

“No entiendo otra literatura que no sea comprometida; yo me he lanzado a escribir porque tenía cosas que decir, no sólo desde el punto de vista literario si no del compromiso. Siempre he intentado, a través de las letras difundir un mensaje”, explicó Helio. La novela es una “deuda” que adquirió después de sus primeros viajes a los campamentos de refugiados. En 1995 el autor empezó a trabajar con el Sahara a través de la Red Canaria de Escuelas Solidarias. Su primer compromiso fue hermanarse con las juventudes saharauis, la UJSARIO. Helio viajó finalmente a los campamentos en el año 2007, en un viaje con noventa alumnos. “Fue un viaje que marcó mi vida y me sirvió para conocer la realidad de un pueblo cargado de dignidad. Esta novela era una deuda, una forma de devolver de forma humilde todo lo que yo he recibido y vivido en estos años”, afirmó Helio. En la novela hay muchas conversaciones, situaciones, personajes reales, hay una vinculación con sus vivencias a lo largo de estos años de relación con el pueblo saharauí.

Como explica su autor, el objetivo de ‘Arena entre los pies’ es triple: rendir homenaje a todas esas personas, saharauis y no saharauis, activistas, la mayoría mujeres, que

sostienen y mantienen la lucha; tratar de que los lectores, en especial los alumnos con los que comparte aula cada día fueran capaces de comprender este conflicto; hacer algo para que la situación del Sahara cambie, para de alguna forma ayudar a que se resuelva este conflicto sin recurrir a la violencia pero con la contundencia de que no se puede mantener la situación actual de impasse.

“Los protagonistas no son tan protagonistas, el verdadero protagonista es el pueblo saharauí. El libro es una excusa para contar la historia de un pueblo”. Y en especial las mujeres saharauíes, como Aisha, quien engloba a muchas de las mujeres saharauíes que conoce y admira Helio: “Una de las primeras cosas que nos impacta a los que nos acercamos al pueblo saharauí es el papel que juega la mujer en su sociedad y en la noble lucha de este pueblo, que no se puede entender sin la participación de las mujeres; es una lucha feminizada”.

La necesidad de escribir sobre el Sahara nació antes que la novela, según Helio, plasmada en una serie de poemas que tenía escritos. La escritora canaria Maribel Lacave le sugirió que esos poemas que empezó a escribir en 2007 los incluyera en la novela como el manuscrito de Antonio Santana, el protagonista. El primer poema es precisamente el que dio el nombre al libro “Con tu arena entre los pies”.

Por mi parte centré mi intervención en el aspecto literario de la novela. Partiendo de una historia de amor que surge en los campamentos entre un chico español, Antonio, y una joven saharauí, Aisha, el libro transcurre a lo largo de veinticinco años de historia del pueblo saharauí. A la vez el autor explica de manera muy clara y didáctica, sin caer en ningún momento en el panfleto, los cuarenta años de ocupación, exilio y sufrimiento del pueblo saharauí, un pueblo que Helio conoce desde hace muchos años y en profundidad. Resalté que el autor ha sido muy valiente en varios aspectos de la novela; en ella aparecen como personajes algunos protagonistas reales de la causa saharauí, políticos, diplomáticos, activistas de derechos humanos (como Aminetu Haidar, Hmad Hamad o Brahim Dahan), en un apasionante juego de política ficción, además de adentrarse en el futuro, en un ejercicio de imaginación de un posible final para el conflicto saharauí. Ahondando en ese “atrevimiento” del autor la novela arranca con la muerte de la protagonista, y hay audacia también en el final que Helio destina a otro de sus personajes centrales. ‘Arena entre los pies’ recurre a constantes flashback, jugando en diferentes tiempos y espacios. El autor confesó que escribió la novela de manera lineal, en el orden en que aparece publicada, demostrando gran pericia y dominio de las técnicas narrativas.

Otro de los “secretos” que descubrimos fue que el libro estuvo un tiempo parado, el autor no sabía cómo continuar la narración. En el programa “Sahara desde Canarias”, de Bachir Ahmed Aomar, Helio escuchó a Ebbaba Hameida leyendo un relato, que se convertiría en “el sueño de Aisha” y que permitió a Helio continuar y finalizar el libro en un proceso casi “febril” de escritura de varios meses.

En definitiva ‘Arena entre los pies’ es un regalo para el pueblo saharauí y la mejor forma de cumplir con la demanda que hizo a Helio su “madre saharauí”, Maaluma: “Sólo te pido una cosa, que no dejéis de hablar de nosotros”. Sin duda Helio no les ha defraudado.

[fotos de los asistentes a la presentación]

BL 2016 ene HAZ 09

sábado, enero 09, 2016

“Cárceles imaginarias” de Luís Leante

[foto en la que aparece la contraportada del libro con la dedicatoria a la autora del blog]

Mi historia con el libro “Cárceles imaginarias” se remonta a junio de 2012. El autor, nuestro admirado Luis Leante, amablemente había escrito el prólogo para el libro “El sueño de volver”, del escritor saharaui Bahia Awah. Nos acercamos un domingo por la mañana a la Feria del Libro de Madrid para entregar a Luis un ejemplar del libro, recién editado aquel mes de mayo, y que se había presentado unos días atrás en la Feria. Él estaba firmando aquel día su tercera novela publicada tras la concesión del Premio Alfaguara en 2007 con “Mira si yo te querré”. Luis, un escritor de Caravaca de la Cruz (Murcia) con una larga trayectoria y varios libros publicados, había conocido un enorme éxito con aquella preciosa historia inspirada en la Marcha Verde y el conflicto de la que fuera provincia española. El autor nos firmó “Cárceles imaginarias” y estuvimos un rato muy agradable charlando.

Apreciamos mucho a Luis, aunque no podamos presumir de una amistad estrecha. Le conocimos personalmente durante la explosión de éxito de “Mira si yo te querré”, que causó tanto revuelo positivo entre el movimiento solidario prosaharaui en aquella época anterior a las redes sociales. Leída con muchas ganas, no vimos en absoluto defraudadas nuestras expectativas; la novela era magnífica y el tema del Sahara estaba más que correctamente tratado. Pronto conseguimos contactar con Luis y muy amablemente nos respondió. Con nosotros siempre ha sido muy generoso, además de prologar el libro de Bahia a mí me echó una decisiva mano con mis “Delicias saharauis”. Siempre atento y amable a pesar de la merecida fama que estaba disfrutando. En 2009 Luis publicó “Luna roja”, una novela que me gustó especialmente y que enviamos a amigos saharauis de los campamentos de refugiados, ávidos lectores siempre deseosos de novedades literarias.

Volviendo a “Cárceles imaginarias”, precisamente aquel 2012 fue el año en que me sumergí de lleno en el libro electrónico, abandonando prácticamente el papel. “Cárceles imaginarias” quedó atrapada en las baldas más altas de la estantería de casa, a las que hay que acceder con escalera. Mi presencia este año en un gabinete de lectura en La Central de Madrid y algunos libros que me han regalado, me han devuelto al libro en papel después de tanto tiempo de no pasar páginas. Ordenando y colocando las nuevas adquisiciones, me reencontré con estas “Cárceles imaginarias” y con Luis Leante.

La novela tiene como tema central el pasado y las casualidades que entrecruzan historias vitales y destinos en diferentes espacios y tiempos. La búsqueda, en definitiva, en el pasado de explicaciones para sucesos que ocurren en el presente. Leante nos conduce por dos historias en diferentes tiempos. Una es la de un prófugo anarquista barcelonés, Ezequiel Deulofeu, que sucede a finales del S XIX y está contada en tercera persona por un narrador omnisciente. La otra transcurre a finales de los años 80 del pasado siglo, narrada en primera persona por Matías Ferré, un licenciado en Historia, al que diferentes circunstancias le llevan a investigar los sucesos relacionados con atentados anarquistas y la posterior represión policial sucedidos en Barcelona un siglo atrás. Siempre me sucede con los libros en los que dos historias transcurren paralelas que una de ellas acaba siendo mi preferida.

Las grandes bazas de “Cárceles imaginarias” son la estupenda labor de documentación que se nota que sostiene la novela y la prosa elegante y contenida que suele ser habitual en Luis. Confieso mi preferencia por la historia “contemporánea”, la de Matías, el licenciado en Historia y bedel que investiga casi por azar la vida de Ezequiel Deulofeu, el protagonista del otro hilo narrativo de “Cárceles imaginarias”, historia que finalmente tendrá más que ver con Matías de lo que parecía en un primer momento. Leante narra con maestría la deriva de Martín, sus intentos por recomponer su vida y sus investigaciones. El autor utiliza como de costumbre una prosa comedida para contar una situación vital tremendamente complicada, de abismos, pérdidas, adicciones y búsquedas. Sin duda el libro lo agradece.

De la otra historia, la de Ezequiel, me quedo con la primera parte, la de su juventud, cómo entra en contacto con el movimiento anarquista en Barcelona, sus estudios, su trabajo en el periódico. Aquella época fascinante está muy bien narrada, sin los alardes de documentación que hacen algunos autores y que suponen en realidad un lastre para la narración. Las abismales diferencias entre burgueses y clase obrera, el despertar de la conciencia social entre algunos “señoritos” rebeldes de las clases más acomodadas, el ambiente de la redacción del periódico revolucionario en el que trabaja Ezequiel, las persecuciones a los anarquistas... todo ello está narrado con brío y la pasión justa, que nos lleva a recorrer de la mano de los personajes una época de lo más interesante y poco conocida por la mayoría de los españoles. Precisamente mientras leía “Cárceles imaginarias” se desarrollaba en diferentes ciudades españolas una nueva oleada de detenciones bajo el nombre de Operación Pandora. Como afirma el escritor Juan Madrid: “Ese interés abrumador por imputar a los anarquistas cualquier crimen con el fin de deteriorar la imagen del colectivo ha sido una constante en la historia de este país y de cualquier país”.

La novela baja de ritmo cuando la historia se traslada a Chile, durante el exilio de Ezequiel. Es complejo recoger varias décadas de la vida de una persona, una vida por cierto muy movida con amores desgraciados, huidas, traiciones, política, conspiraciones... en escasamente doscientas páginas, que es lo que ocupa esa parte final. El estilo sobrio deja de ser una virtud y se queda corto para todo lo que tiene que contar Leante. Es complicado abarcar tanto en una narración temporal lineal. Esta circunstancia acaba siendo un lastre para una novela cuya trama, apasionante, se desinfla un poco en esa última parte, cargada de sucesos y personajes expuestos con cierta prisa.

Un libro interesante y muy bien escrito en definitiva que pierde algo de fuelle en su parte final y que nos deja con muchas ganas de leer pronto una nueva novela de Luis Leante.

[foto en la que aparece el autor del libro junto con tres escritores saharauis: “Con los escritores saharauis Bahia Mahmud Luali Lehsan y Limam Boicha en la Feria del Libro de Madrid”]

BL 2016 ene HAZ 14

jueves, enero 14, 2016

Enamorado e invencible

[foto en la que aparecen una mujer y un hombre besándose]

Última y ansiosa calada al cigarro. Besazo a la churri mientras retiene el humo dentro de la boca.

- Te amo, guapa - se despide el chuletilla de barrio mientras sube al autobús.
Guapo, joven y enamorado. Invencible al menos por hoy. LOVE.

BL 2016 ene HAZ 27

miércoles, enero 27, 2016

Pokey Lafarge, espectacular sentido del espectáculo

[Foto del artículo escrito por la autora: “Mi colaboración en el [nº 72 de Discos y otras pastas](#)”, “Fotos: CDS Radioshow]

Después de haber visto muchos conciertos, y ojalá nos queden muchos más por ver, seguimos acudiendo a los directos con las mismas ganas de disfrutar y ser sorprendidos. Aunque ya quede poco por inventar, o no, aún hay propuestas que nos encienden, llenas de ruido, fuerza y a la vez mucho contenido, buen gusto y calidad. Es el caso del señor Pokey Lafarge, al que tuvimos la suerte ver en Madrid el pasado 30 de octubre.

Y no es que a priori su apuesta parezca de lo más innovadora. Su aspecto y su música son arrebatadoramente retros. Sin embargo, Lafarge aporta un buen hacer y unas ganas que convierten su propuesta en una experiencia llena de vida y frescura.

Atravesamos unos tiempos en los que muchas medianías musicales se creen lo más, tratando con condescendencia, cuando no con desprecio, al público que les sigue, paga religiosamente sus entradas, les promociona en redes y compra sus trabajos (sí, todavía queda gente que lo hace). Por eso da gusto ver la entrega de artistas de la talla de Pokey Lafarge y los suyos. El líder, charlatán y coquetuelo, estuvo perfectamente arropado por sus secuaces, músicos de gran solvencia, que también se lo trabajan al máximo.

Antes de que el grupo saliera a escena habíamos contado hasta cinco guitarras y una tabla de lavar llena de cencerros, timbres y otros cacharros, un artefacto sonoro que ya habíamos visto en alguno de los videos que se pueden encontrar en Internet. Ya en escena desplegaron también una sección de viento, con trompeta, saxo y clarinete, armónicas, tejoletas y dos banjos, además de un estiloso batería. El artista de Illinois y su banda ensamblaron un maravilloso concierto desde su inicio, manteniendo una fuerza arrolladora hasta los tres apoteósicos bises del final. Ofrecieron enseguida uno de los singles actuales ‘Something in the water’, y para entonces Pokey ya sudaba a mares, vestido con traje retro denim completo y un enorme sombrero marca de la casa.

Pokey Lafarge le ha dado una vuelta a la música de raíz estadounidense, consiguiendo gracias a una formación más que competente una propuesta insolente, atrevida y llena de calidad. Los que abarrotábamos el Teatro Barceló de Madrid disfrutamos de un concierto generoso y de enorme nivel, con un sentido del espectáculo como sólo saben ofrecer los grandes artistas, añadiría que en especial los grandes artistas de EEUU. Por momentos nos parecía estar en la década de los treinta, en una de aquellas salas de la época de la Ley

Seca, a lo que ayudaba la ropa que vestía la banda: pantalones príncipe de Gales, vaqueros de corte antiguo, sombreros o enormes corbatas de vivos estampados. Pokey, que se cambió de traje durante el concierto, se adornó además con una espectacular pajarita de lentejuelas.

En definitiva, una actuación deliciosa, con unos músicos espléndidos y completamente entregados. En un final apoteósico, Pokey terminó bajando del escenario y cantando, rodeado de un público que agradeció con gritos, aplausos y coros su entrega y su espectacular sentido del espectáculo.

[Tres fotos del cantante y su grupo]

BL 2016 ene HAZ 30

sábado, enero 30, 2016

III Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual MUCA (Murcia). Mi comunicación “Música imaginada que habita libros”

[Foto en la que figura la autora junto con demás ponentes]

El pasado sábado 23 de enero estuve participando en el MUCA, III Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual, que tiene como finalidad “incentivar el intercambio y difusión de conocimientos entre profesionales e investigadores del universo audiovisual y sonoro mediante el análisis, la reflexión y la crítica de la música como cultura en las últimas décadas”. Dirigido a Investigadores y profesionales relacionados con la música y/o los medios audiovisuales, docentes, estudiantes, compositores, músicos y creadores audiovisuales e interesados en el tema.

Por mi parte presenté una comunicación sobre narrativa rock, la relación entre el rock y otros estilos de la música popular en las novelas. Una afirmación del escritor Salvador Gutiérrez Solís fue la que me animó a empezar a investigar sobre las novelas rock; abrí la puerta de un universo apasionante, o al menos así me lo parece a mí. El escritor cordobés afirmaba en una entrevista concedida el 26 de noviembre de 2015 al diario ABC en su edición de Sevilla, con motivo de la publicación de su novela ‘Biografía autorizada’ (precisamente una novela que podría inscribirse en esa denominación de narrativa rock: “En España, a diferencia de lo que sucede en el mundo anglosajón, la narrativa pop o rock no existe”).

Todo ello me llevó a plantearme una serie de preguntas: ¿existe la narrativa rock? ¿Qué se puede entender como narrativa rock?, ¿acaso es literatura protagonizada por música y músicos?, ¿o tal vez una literatura donde el rock marca la pauta como línea argumental y a la hora de crear los personajes? ¿Se puede incluir la literatura escrita por músicos? ¿Hay una forma de escribir próxima a la forma de componer música rock? ¿Qué hay de la literatura escrita a ritmo de rock?, ¿y de la música rock influida por la literatura?

La afirmación de Salvador Gutiérrez Solís me llevó también a dos novelas que leí años atrás “Alivio rápido” de Silvia Grijalba y “Rompepistas” de Kiko Amat. Las dos llenas de música, de bandas montadas por amigos, de canciones, ensayos, locales y conciertos. Recordé tres novelas con músicos como protagonistas, que disfruté recientemente: ‘Stone Arabia’ de Dana Spiota, ‘El tiempo es un canalla’, de Jennifer Egan y ‘Libertad’ de

Jonathan Frazen. Y tirando del hilo descubrí a Daniel Ruiz García, Miguel Angel Oeste o Víctor Vegas. Y en esa narrativa rock encuadré una novela que me había encantado, ‘Ruido en el corazón’ de Eloísa Nos. Y ‘No te hundas, Johnny’ de Borja Figuerola, novela en cuya publicación con Libros.com he colaborado como mecenas. Y ‘Alta fidelidad’, ‘The Commitments’ o ‘Powder’. No podía faltar Carlos Zanón, que escribe a ritmo de ‘rock and roll’ y cuyos libros están llenos de música. Mi amigo Henry Flores me descubrió que en Latinoamérica es un género pujante desde los años 60. España va por detrás, como afirma Salvador Gutiérrez Solís, pero empiezan a publicarse cada vez más libros “con banda sonora”, mi novela ‘Sin pedir permiso’ es también un pequeño ejemplo, rebosante de música y radios libres.

El tema prometía. Me encontré con el MUCA de Murcia y se me ocurrió presentar mi idea sobre literatura rock, con diferente apoyo audiovisual y como ayuda para planes de fomento de lectura entre gente joven. En el MUCA aceptaron la propuesta y allí estuvimos el sábado 23.

Mi participación el sábado 23 de enero de 2016 se produjo en la Sala 1, dentro de la Mesa 16, sobre Cultura audiovisual y educación: transmediaciones. Presenté la comunicación “Música imaginada que habita libros: La música rock y otros estilos de música popular contemporánea en la literatura actual. Apoyo audiovisual en la narrativa”.

En las comunicaciones de la Sala 1 se habló sobre la enseñanza de música en primaria y secundaria, los profesores recalcaron la importancia de la asignatura, aunque sea poco considerada en los planes de estudio, una enseñanza muy importante que no debe ser impartida por músicos “frustrados” si no por docentes con vocación; otro aspecto que se discutió fue el uso del móvil en las clases, lo que colisiona con la prohibición de usarlos en las aulas; los enseñantes deben buscar la forma de compaginarlo, porque supone una herramienta muy útil en el aprendizaje musical.

También se reflexionó sobre el poder de la música en las aulas, para fomentar la lectura, la enseñanza de idiomas (no pudimos dejar de recordar el trabajo del profesor Juan Carrión y su enseñanza del inglés a través de la música de los Beatles desde los años 60). Muy importante también su uso para la integración de los alumnos y la resolución de conflictos.

Me interesó mucho el punto de vista de los profesores y alumnos del Conservatorio. La carrera de música ha pasado recientemente a convertirse en un Grado Superior. Se reflexionó sobre la necesidad de avanzar en el aspecto de la investigación y superar el reto de la integración en el mercado laboral de los licenciados.

[Foto de la ponencia]

Así seguimos en Twitter todo lo que sucedía en la Sala 1:

---Electra de la Osa @de_electra 23 ene.

Mesa 11. Cultura audiovisual y educación propuestas. José Palazon El audiovisual para la excelencia instrum. En alumnos E.S. Muca

---Electra de la Osa @de_electra 23 ene.

Mauricio Rey, Arnau Pujadas. El uso del video tutorial en el aula de música #Muca16

---Electra de la Osa @de_electra 23 ene.

Yaiza Bermúdez, Jaume Radigales, Josep Lluís Falco. El uso del cine d animación para la enseñanz Organología en Primaria

---Diego Calderón @_Diego_Calderon 23 ene.

En los dibujos animados los protagonistas tocan instrumentos... Gran idea para enseñar organología! #mesa11 #MUCA16

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

La profesión de profesor de música no tiene que ser una salida para músicos frustrados. Debate MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

El uso de los dispositivos móviles en la enseñanza musical versus prohibición del móvil en las aulas Debate MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Problema subida videos clase música con alumnos a youtube Dchos imagen Posibilidad uso en moodle Debate MUCA Murcia

---Electra de la Osa @de_electra 23 ene.

#Mesa14#Muca16Cultura audiovisual y educación:II.IsabelDiaz de Ávila:New Story Telling

---Electra de la Osa @de_electra 23 ene.

#Mesa14#Muca16 José Vicente Sánchez Alberto:CLIL-AICLE aprendizaje integrado de música e inglés.Experienciapráctica

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

José Vicente Sánchez. Aprendizaje integrado música inglés. Muy interesante

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Cantar es una excelente manera para conocer una lengua. Música e inglés. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Miguel A Jiménez. Granada. Licenciados en música ante el empleo. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Músico no significa exclusivamente intérprete. Miguel Angel Jiménez. Granada. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Empleo de los Licenciados en música en España. Docencia e intérpretes fundamentalmente. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloqdebasConx 23 ene.

Conservatorios incorporados a la educación superior. Grado. Incorporar la investigación. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

La incorporación al empleo de los Licenciados en música. También influye la crisis. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

"En el Conservatorio vivimos en una burbuja" Debate MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

Música y cine para la resolución de conflictos en el aula. Congreso MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

Situación actual de las Bandas Municipales. Debate MUCA Murcia

---Manuel Broullón @mBroullon 23 ene.

Investigadora y creadora @HazloquedebasConx en @congresomuca ¿existe un género narrativo del rock español? #MUCA16

---Manuel Broullón @mBroullon 23 ene.

Concepción Moya: ¿qué es la novela-rock? El músico como personaje literario y su visión del mundo que le rodea [#MUCA16](#) cc/ [@congresomuca](#)

---Manuel Broullón @mBroullon 23 ene.

Bandas imaginadas que habitan libros: la literatura como espacio generador de música rock #MUCA16 cc/ @congresomuca @HazloquedebasConx

---Congreso MUCA @congresomuca 23 ene.

Después de @HazloquedebasConx IJerez/LHernández: Educación musicoliteraria y cult. popular #MUCA16 #mesa16

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

Lourdes Hdez Delgado. Educacion músico literaria. Subcultura gótica. Grupo Nightwish. MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

Milagros Ortiz. Novela Virginia Woolf Adaptaciones de su obra en clave musical Congreso MUCA Murcia

---Hazloquedebas.Conx @HazloquedebasConx 23 ene.

Virginia Woolf y su relación con la música Escritura con ritmo jazz Personajes músicos Musica clásica MUCA Murcia

[Cuatro fotos en las que figuran los ponentes del programa de la Sala 1]

Este fue el programa del sábado 23 de enero para la Sala 1, que es donde estaba encuadrada mi comunicación. Al mismo tiempo se sucedían otras comunicaciones en el denominado Espacio Cero.

Seguí todas las comunicaciones de la Sala 1, que me resultaron muy interesantes. El formato de tener que ceñirnos a 15 minutos exactos hizo que las presentaciones fueran muy ágiles y diera tiempo a que se produjeran debates e intercambio de opiniones.

9,00-10,15 Sala 1. Mesa 11. Cultura audiovisual y educación: propuestas (I).

9,00-9,15 José Palazón Herrera (Universidad de Murcia): El audiovisual como detonante para la excelencia instrumental en alumnos de música de educación secundaria

9,15-9,30 Mauricio Rey Garegnani, Arnau Pujadas Jorba: El uso del videotutorial en el aula de música. La producción y utilización de videotutoriales personalizados en la enseñanza de guitarra y piano en escuelas de educación musical no reglada de Barcelona.

BL 2016 feb HAZ 01

Lunes, febrero 01, 2016

#SinPedirPermisoNovela en el Club de Lectura del Matinal de Radio Vallekas. 3 de febrero, 11h

[imagen del cartel del club de lectura]

A ‘Sin pedir permiso’ le agradecemos la cantidad de regalos que nos está ofreciendo de muy diferentes formas. Como esos amigos que convierten en algo colectivo ese oficio solitario de la escritura; amigos colaboradores, como el tripartito novela- ilustración de Marino Masazucra- canciones de Migüel Bastante; amigos librerías como Muca en Vallecas o Educania en Murcia, escritores amigos que nos echan mano con la difusión del libro; los amigos de toda la vida que están al pie del cañón para lo que necesitemos. Más regalos en forma de reseñas en los medios, como Mugalari, Le Cool o el blog de Alex Magic Pop, o como el espacio que nos están cediendo diferentes radios, el medio que más cuenta le está echando a la novela, no en vano sucede en el marco de una radio libre.

Y esta semana llega otro maravilloso. Nos lo ofrece la gran Vale Paralelo y es nada más y nada menos que la posibilidad de inaugurar el club de lectura que ella va a conducir en el Matinal de Radio Vallekas, 107.5 FM. Será el 3 de febrero sobre las 11 de la mañana.

Efectivamente Vale Paralelo (Valeria Surcis) comienza un club de lectura en el Matinal de RVK y tengo el honor de que ‘Sin pedir permiso’ sea el primero de los libros recomendados. Vale prepara una tertulia con quienes hayan leído el libro y se animen a expresar sus opiniones.

Os animamos a participar en directo en el programa en el teléfono 917 77 39 28 o bien enviar vuestros comentarios por escrito o audio en el correo valeriasurcis@yahoo.it
O si lo preferís a través de Twitter [@radiovallekas](https://twitter.com/radiovallekas)

MATINAL RVK Espacio Diario en Radio Vallekas, de 10 a 12 del mediodía.

‘Sin pedir permiso’ se puede comprar aquí <https://libros.com/comprar/sin-pedir-permiso/>

RVK Radio Vallekas 107.5 FM www.radiovallekas.org

BL 2016 feb HAZ 03

miércoles, febrero 3, 2016

‘Sin pedir permiso’, aquello que nos ocurrió mientras hacíamos planes para la vida

[foto de la portada del libro: “Foto de No Konforme”]

*Por: El Senyor Mi.

"Tamps era temps" ("érase una vez"), que cantaba el maestro Serrat, cuando éramos un poco más jóvenes, mucho más soñadores a la par que casi nada realistas e infinitamente más utópicos. En ese tiempo para nosotros mágico de finales de los años 90, cuando la ilusión era nuestra gasolina diaria mientras tratábamos de alcanzar nuestros sueños, es en el que "SIN PEDIR PERMISO" se instala en el momento en que un Madrid con ya demasiada caspa encima de los hombros, la capital con alma de pueblo manchego se había olvidado de los tiempos de la sobrevalorada "movida madrileña" y ya acometía sin freno unas indisimuladas ansias de "pelotazos" y corruPPtelas, en las cuales no cabían la compasión por el débil, la más mínima concesión a los soñadores ni, aún menos, todos aquellos que comenzaban a ver que, en efecto, debajo de los adoquines bien podía estar la playa.

Por allí pasábamos Conchi y yo, Marina y, probablemente, tú. Reíamos, sufríamos, lo hacíamos bien, mal o peor, luchábamos un poco o un mucho... pero vivimos aquel entonces y Marina, idealista, enamorada, soñadora, es como lo fuimos todos y cada uno de nosotros que tuvimos la suerte de hacer de las nuestras aquellos años. Sus andanzas y vivencias bien pudieron ser las nuestras y por eso la novela es tan especial. No sólo porque a ratos sea divertida y en otros, melancólica, o porque en ella afloren constantemente sentimientos profundos ni porque tenga calidad y mucho vivido tras sus páginas, no; "SIN PEDIR PERMISO" es muy especial porque es una crónica realista de aquello que nos ocurrió mientras estábamos haciendo planes para una vida que, en aquellos días, se nos antojaba infinita y repleta de maravillosas experiencias, tantas que no seríamos capaces de poder con todas ellas.

"SIN PEDIR PERMISO" no es sólo una maravillosa crónica de pasiones como la música, la radio y el amor, es que es la vida en sí misma, para bien y para mal y ahí puedes encontrar la que creo que es la clave del éxito de Conchi y de éste, su último retoño: que todo nace de las historias de una vitalista militante, con dos cualidades como la de ser una buena persona buena y una tenaz luchadora que no ha abandonado causas nobles pero que nunca ha descuidado eso que a veces es tan difícil de manejar y que solemos llamar "la vida". La autora conmueve con las historias de Marina porque, simplemente, Conchi es alguien capaz de hacerlo, porque ella es así y porque, ¡qué, coño!, que quienes la conocemos sabemos que es así, como Marina, y aunque negará que ella sea la protagonista de su libro, unos cuantos sabemos que tienen mucho en común, como todas las madres y sus hijos.

Si, como yo, eres de esas personas que practicamos ese obsoleto deporte llamado "sentir", esta es otra novela de obligada lectura. Va a sorprenderte, te va a provocar y, sobre todo, te hará sentir porque "SIN PEDIR PERMISO" es otro de esos "lugares que no están en

los mapas porque los lugares verdaderos nunca lo están", que escribiera Melville en "MOBY DICK".

¡Ah! Aunque Conchi interpreta "SIN PEDIR PERMISO" con la clara influencia del "palique suburbial", su novela me evoca esto:

[*enlace video Youtube: "Eliane Elias-Samba Triste"*]

No es "suburbial", no es un grito salvaje, no es una proclama... pero, para mí, también es otra forma de interpretar "SIN PEDIR PERMISO".

Si me "permities" (perdón por el juego de palabras) un consejo, hazte un favor y corre a tu librería a por un ejemplar de "SIN PEDIR PERMISO".

De nada.

BL 2016 feb HAZ 28

domingo, febrero 28, 2016

El miserable resentimiento español de los anónimos contra la cultura

[*foto de campaña lanzada por el rapero J. M. Montilla Langui por change.org*]

La mala baba española con la gente de la cultura es endémica. Pocos países maltratan tanto a sus escritores, artistas, actores y músicos como España, donde son considerados por la vociferante mayoría como vagos, maleantes, un peligro de la peor especie, poco menos que baja calaña. Sólo hay que ver cómo han acabado los más insignes representantes de la cultura española: muertos en el exilio como Picasso, Buñuel, Salinas, Cernuda, Ramón J. Sender; caídos en desgracia por molestos, ver el caso de Quevedo; víctimas de escalofrantes y tristísimos finales como Lorca, Miguel Hernández o Antonio Machado; muertos en el más triste desamparo y olvido, como tantos actores y músicos; utilizados por los políticos, caso del mangoneo reciente que ha habido con los restos de Cervantes.

El poder sabe de la capacidad de la gente de la cultura para movilizar masas, alimentar el pensamiento crítico, crear conciencia y avivar poderosos eslóganes. Un caso reciente y conocido es el de la movilización de la gente del cine con el "No a la guerra" en 2004. La derecha les declaró la guerra a ellos, y ahí siguen los políticos, obsesionados en que paguen su oposición a aquella sumisa aceptación de la invasión de Irak y derrocamiento de Saddam Hussein, su oposición a la megalomanía de Aznar que trajo tan trágicas consecuencias. No tendrán los actores años para pagar aquella tropelía: ejercer su derecho a protestar como ciudadanos por algo que consideraban terrible e injusto. Por lo visto la gente de la cultura no tiene derecho a opinar ni a protestar. Al menos en España.

Por desgracia, en este país los poderosos tienen la entusiasta complicidad de una parte de la sociedad borrica, atrasada y resentida. Una sociedad cobarde que no se atreve a levantarse contra quienes les roban, oprimen y mangonean, que no tiene conciencia de clase, que dirige su odio y frustración contra determinados colectivos. Y el colectivo artístico tiene todas las papeletas como diana para canalizar ese resentimiento. Las redes sociales son un cruel campo de batalla donde campan a sus anchas los trolls, que se valen del anonimato para descargar todo su odio y su ira, y destrozando reputaciones.

[foto de intercambio de comentarios de Twitter entre Maruja Torres y Conx]

Hago esta reflexión a partir de unos comentarios surgidos en Twitter a propósito de la acción del rapero y actor Juan Manuel Montilla Langui con motivo de su particular lucha con la Consejería de Transportes de Madrid para que permitan el acceso de sillas de rueda a motor en los autobuses. La particular batalla personal de El Langui se ha saldado con una victoria para las personas con movilidad reducida de la Comunidad, tras la reunión mantenida por el cantante y actor con el consejero de Transportes de la Comunidad de Madrid. Sin embargo esta estupenda noticia tuvo su réplica amarga en las redes sociales, como no. Una tuitera comentaba sobre la acción de El Langui:

“Es lo bueno de ser una cara conocida. A un ciudadano anónimo no le hubiera sido tan fácil y rápido”.

Una respuesta tan corta de miras recibió una réplica llena de sentido común:

“Pero él supo aprovechar su popularidad para denunciar una miseria cotidiana que sufren anónimos. ¿Mal?”

Así lo comentaba en Twitter la periodista Maruja Torres:

“Es el resentimiento de los anónimos contra los públicos. Miseria humana”.

Maruja Torres había dado en la clave. Me recordó a las críticas a Javier Bardem por su apoyo a la causa saharauí, en especial a partir de su estupendo trabajo con el documental ‘Hijos de las nubes’, que llevó la causa saharauí por todo el mundo, incluida la opinión pública y los políticos norteamericanos. Críticas lanzadas incluso desde algún sector (muy residual eso sí) del movimiento prosaharauí. ¿Acaso para la causa saharauí no fue enormemente útil el interés mostrado por Javier Bardem, reflejado en un espléndido trabajo? Así le respondí a Maruja Torres:

“Ese resentimiento ingrato lo hemos visto escupir sobre la familia Bardem por su apoyo a los saharauís. No puedo entenderlo...”

Maruja Torres ahondaba en el tema:

“Está en todas partes, y eso incluye a quienes no quieren pagar a quienes trabajan en la cultura: es resentimiento puro”.

Dignificar los oficios artísticos pasa por cobrar por el trabajo, algo que en España no se entiende o más bien no se quiere entender, fruto de ese resentimiento mal dirigido contra la gente de la cultura. Efectivamente, nuestra conversación seguía la senda de lo comentado con la escritora Marta Sanz en el Club de Lectura de la Central, en una sesión dedicada a su última novela ‘Farándula’. Los oficios artísticos están plagados de inseguridades, crisis, parones laborales, están cruelmente expuestos a los ojos del público y a ser pasto de las críticas. Los artistas son objeto de las iras de la sociedad en los momentos difíciles, porque les culpamos de tener muchos privilegios, cuando esto no es cierto en la enorme mayoría de los casos.

¿Alguna vez madurará este país, tendrá un nivel cultural aceptable, la educación que se espera de un país civilizado y moderno? ¿Respetará alguna vez este país a los artistas? En definitiva, bravo por El Langui, que ha sabido canalizar su fama para lograr un beneficio que revertirá en toda la comunidad. Como dice el periodista Ángel Alda “hace bien reivindicando sus derechos de forma activa. Pues al final los derechos de él son los de todos”.

BL 2016 feb HAZ 29

jueves, febrero 29, 2016

Muelle, el mítico primer grafitero de Madrid

[foto del nr. 73 de la revista *Discos y Otras Pastas*: “Mi participación en el nr. 73 de Discos y Otras Pastas]

Los años 80, los de mi infancia y adolescencia, fueron años dorados para mi ciudad, Madrid. La capital del reino dejaba atrás décadas de dictadura política y mugre cultural. “Los 80 son nuestros” rezaba una obra de teatro muy popular en aquellos años; “Madrid me mata” era el eslogan de la movida, aquel movimiento artístico y cultural que puso a Madrid en el mundo. O al menos eso creímos los madrileños. A España todo llegaba tarde, si llegaba. El rock era un invento del diablo, la estética moderna era de sucios, las pintadas en las paredes, vandalismo. No vamos a engañarnos, las cosas no han cambiado tanto. Seguimos llevando décadas de retraso; la cultura es vilipendiada y maltratada. Así es España.

Aquellos años 80 Madrid pasaba, o lo intentaba, del blanco y negro al technicolor. Lo hacía de la mano de pintores, escritores, músicos, fotógrafos, diseñadores y artistas. Y si hablamos de colores, un joven de barrio sería el encargado de dar otro aire a las paredes de mi ciudad. Juan Carlos Argüello. Muelle, su nombre de guerra. El primer grafitero de Madrid. Un mito olvidado por las instituciones pero adorado por toda una generación. Su estilo, talante, valentía y misterio le hizo inmortal entre sus conciudadanos.

La batalla de Muelle en las calles comenzó en 1984. Loco por la batería y el punk, armado de sprays y a lomos de su inseparable moto, comenzó a dejar su firma, castiza y personal, en muchos muros de Madrid. No se consideró grafitero sino “escritor” o “flechero”. Su inconfundible creación estaba subrayada por una espiral y acabada en flecha. Imitada hasta la saciedad por muchos otros, marcó la edad de oro del grafiti madrileño. Adorado, mitificado, se ganó el respeto de la calle.

Él mismo marcó sus reglas: no pintar en cualquier sitio, ni en el metro ni en propiedad privada. Disfrutó mucho tiempo del anonimato, pero pronto su firma le trascendió. La leyenda cuenta que una marca de colchones le ofreció millones por su firma. Muelle decidió que su identidad valía más que el dinero y lo rechazó. Patentó su creación y siguió a lo suyo, perfeccionando su obra, estando en todas partes. Los medios de comunicación acabaron por fijarse en él. Alcanzó la fama, pero al final llegó el hastío, consideró que su discurso estaba agotado. Muelle colgó los sprays y se centró en otros proyectos. Dos años después de dejar la calle, en 1995, moría de una grave enfermedad. Sólo tenía 29 años.

Sobrevive una firma de Muelle en Madrid. En el muro de un edificio en litigio en la céntrica calle Montera. Espera tapada con mallas a que la administración decida si la convierte en Bien de Interés Cultural. Ese sería su indulto. Estos años de desidia y olvido político se compensan de alguna forma con la noticia de que en breve Muelle tendrá una calle en su, nuestro, Madrid,

Inmortal Muelle, maestro de “escritores”, protagonista de las memorias de tantos chicos de barrio, símbolo de toda una época. Muelle, ilustrador de una épica marginal y suburbial. Iremos a rendirte pleitesía a esa calle tuya, que ya es nuestra. Larga vida a Muelle.

“En la calamidad, hijos míos, no hay flechas de dirección / obligatoria. Por eso existió Muelle. / Y este mundo de las corazas diminutas hechas de poliéster. El cielo-periferia / color jean, / las redondas gafitas / de cien mil leguas de los niños que no pueden dibujar barcos”. (Del poemario Skinny Cap, Martha Asunción Alonso).

[tres fotos. La primera, del grafitero Muelle; la segunda, de su firma: “la firma de Muelle en la calle Montera”; la tercera, de la firma de Muelle en alguna exposición]

BL 2016 mar HAZ 10

jueves, marzo 10, 2016

La velada beat de Varasek Editorial. ‘Viaje a la India’, de Gary Snyder

[dos fotos, del volumen y de la velada, respectivamente]

2015 ha sido mi año beat. Descubrí a las mujeres beat (Elise Cowen, Joanne Kyger, Lenore Kandel, Diane di Prima, ruth weiss...) gracias a Annalisa Marín y su recopilación “Beat Attitude”; el libro ‘Personajes secundarios’ de Joyce Johnson, quien fuera novia de Jack Kerouac y he leído con inmenso placer ‘Los vagabundos del Dharma’, del mencionado autor de ‘On the road’.

Conocemos a los grandes nombres de la “Beat Generation”: Kerouac, Ginsberg, Corso, Cassady, Burroughs... pero gracias a Varasek Editorial hemos tenido acceso a otros poetas que hasta ahora no habían sido traducidos al español. Siguiendo esta senda, el pasado jueves 10 diciembre tuve la suerte de disfrutar de una magnífica velada beat. Naturaleza, budismo, creación, poesía, alcohol, viajes, carretera, espiritualidad, drogas, el universo de la Generación Beat desde la “cueva” de La Central de Callao, un perfecto escenario. Nos trasladaron a una de aquellas veladas nocturnas de poemas, jazz y cerveza. Faltaba, eso sí, el imprescindible humo, cosas de la vida moderna...

Los poetas Andrés Fisher, Benito del Pliego, Marcos Canteli, Antonio Cordero y Enrique Mercado leyeron textos de los autores beat publicados por Varasek. Ellos son los responsables de la colección Buccaneers, que recoge poemarios, tanto de autores underground como de poetas más conocidos, pero siempre desde las premisas de la calidad, el riesgo, la autenticidad y la originalidad. “Publicar es de alguna manera seguir escribiendo a través de estos autores, más que una búsqueda de beneficio material”, afirman. Su pretensión es sacar a luz estos poemas, un tanto escondidos. Como explicaron, “hay mucha vida detrás de estos libros”, que son además un puente con otras

culturas, el budismo, la India, China, etc. “El camino es largo pero está sembrado de hermanos en la distancia”, no podemos estar más de acuerdo.

Para la velada se eligieron poemas presentes en los libros editados por Varasek ‘Círculo de hueso’, de Lew Welch y ‘Cualquier día’, de Philip Whalen. Se leyeron algunos haikus de Jack Kerouac, y se nombró ‘Viaje por la india’, de Gary Snyder. Junto con la lectura disfrutamos de una improvisación de jazz con saxo (Javier Escaned) y contrabajo, al estilo de lo que se hacía en la época.

Benito del Pliego leyó textos de Lew Welch, que según él se “adaptan al sonido de los metales, a la fragmentación y al swing, al ir y venir, a estar entre amigos y hacer proyectos con ellos”. Como explican en la web de la editorial, Welch “es el que partió. Gary Snyder le llamó el más dotado, el chico de oro, el poeta que escribía constantemente pero publicó sólo un gran libro, el explorador que perdió el camino, el bebedor y depresivo que intentó aguantarlo todo y no lo consiguió, el hombre que se adentró en los bosques y jamás regresó”. Meticuloso, depresivo, perfeccionista en extremo, Welch nunca alcanzó la notoriedad de sus amigos Snyder y Whale. Su muerte en 1971, con cuarenta y cinco años de edad, estuvo rodeada por el misterio; se adentró en el bosque con un arma y su cuerpo nunca fue encontrado. Kerouac se basó en él para uno de los personajes de ‘Big Sur’.

Philip Whalen fue otro de los protagonistas de la velada. También poeta, budista zen, amigo de Welch y Snyder, los tres formaron una “trinidad” en la que “compartieron vida y poesía” en los años 50. Whalen, al igual que Welch, era uno de esos poetas beat que aún no estaban traducidos al español. Figura clave en la escena literaria de San Francisco, participó en la lectura fundacional de la Six Gallery en octubre de 1955; fue “Warren Coughlin” en ‘Los vagabundos del Dharma’.

Varasek ha publicado una preciosa edición del ‘Viaje a la India’, de Gary Snyder, con muchas fotos de las andanzas del autor y su pareja Joanne Kyrge en el país. Reconozco mi predilección por este hombre, para mí esencialmente bello y mítico, inmortalizado como Japhy Ryder por su amigo Kerouac en la citada ‘Los vagabundos del Dharma’. Adivino que disfrutaré intensamente la lectura de ‘Viaje a la India’.

Finalizo este recorrido con unos haikus de Kerouac, que me encantaron y pude apuntar a toda prisa:

- ¿Sabes por qué me llaman Jack?... Por eso
- Gary Snyder es un haiku lejano.
- Muy lejos, la generación beat en medio de un bosque.

[dos fotos de la velada]

BL 2016 mar HAZ 18

viernes, marzo 18, 2016

‘El cielo de Lima’, de Juan Gómez Bárcena. Lo fascinante y peligroso de la idealización

[foto del volumen *El cielo de Lima*: “Esperando empezar el gabinete de lectura de la central”]

Las fascinaciones virtuales a través de la palabra y sin que medie contacto personal con el otro no son un invento de internet y las redes sociales. Hace muchos, muchos años, la gente se enamoraba por correspondencia, a través de largas y encendidas misivas. Los poetas románticos contactaban por carta con jóvenes desconocidas y etéreas a las que convertían en sus musas. Como sucede en la actualidad, esos amoríos idealizados casi siempre escondían muchas trampas y desagradables sorpresas.

A partir de una anécdota real, la relación epistolar y posterior enamoramiento del gran poeta Juan Ramón Jiménez con una joven de la alta sociedad peruana, Georgina Hübner, que resultó ser un invento de dos jóvenes limeños, el escritor cántabro Juan Gómez Bárcenas ha escrito un magnífico y curioso libro, ‘El cielo de Lima’, que hemos leído este mes en nuestro Gabinete de Lectura de La Central. La novela obtuvo, entre otros, el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2014.

Tuvimos la suerte de contar con la presencia del propio autor en el Gabinete del pasado martes 15 de marzo, acompañado por Pablo Mazo, editor de Salto de Página. Gómez Bárcenas nos dio muchas pistas sobre el proceso de escritura y documentación, y el aspecto formal de la novela. Por ejemplo, un aspecto a destacar es que la novela está narrada en presente, “para darle mayor cercanía”, según el autor. Siempre es un placer para un lector contar con el propio autor para que desentrañe muchos de los recovecos de su novela, preguntarle dudas y satisfacer curiosidades, como darnos la clave de la misteriosa frase de la pequeña prostituta polaca, cuyo significado, más allá de las elucubraciones de Carlos es: “Quiero volver a casa”.

Gómez Bárcenas confesó que conoció por casualidad la historia de Juan Ramón y Georgina en el colegio. Años más tarde, mientras vivía en México por una beca literaria, recordó la historia mientras escribía su libro de relatos ‘Los que duermen’ y comenzó a documentarse. Pensó primero en escribir un relato pero vio que aquella anécdota daba para más. También decidió desde el principio que lo que resultaba interesante, por encima de la reacción del propio Juan Ramon, era el punto de vista de los dos jóvenes. Gomez Bárcenas, partidario de que los protagonistas sean los personajes activos en lugar de los pasivos “porque son los que hacen avanzar la historia”, no encontró nada relevante en la actuación de Juan Ramon en este asunto para hacerle protagonista de la novela. “Me parecía un personaje débil. No tenía intención de hacer un biopic”, asegura Gomez Bárcenas, “no habría sido creíble. Las cartas del poeta en esa época son de un desesperado romántico, no nos habríamos creído el tono”.

Los dos personajes protagonistas son Carlos Rodríguez y José Gálvez, dos señoritos limeños, uno de cuna, y otro por los negocios de su padre, “nuevo rico” gracias al negocio del caucho, que juegan a ser poetas y malditos. Urden el juego de cartas con Juan Ramón creando a la joven Georgina, con el propósito de convertirla en musa del poeta y provocar que escriba un gran poema en su honor. Gómez Bárcenas nos confesó que le costó encontrar el tono y desarrollar el cuerpo de la historia. Al no hallar apenas información sobre Carlos Rodríguez el autor decidió que era el adecuado para ser el protagonista de la novela. José Gálvez Barrenechea publicó poesía y ocupó importantes cargos políticos tales como Vicepresidente de Perú o Presidente del Senado Peruano.

En la novela se recogen las terribles desigualdades sociales de principios del pasado siglo, cuando los burgueses se caracterizaban por el derroche y los gastos obscenos (como dar champán a los caballos, llevar la ropa a lavar a Lisboa o quemar billetes) para demostrar la riqueza familiar. Un mundo además lleno de dobleces y apariencias. “(...) *los burgueses no son tanto por lo que cuentan si no por lo que callan. Por la vasta extensión de sí mismos que han aprendido a cubrir tras un discreto, decoroso silencio*”.

Hay que situarse en el contexto. Difícil esperar otra cosa entre la clase alta a principios del siglo XX, colmo del clasismo y el racismo y sin ninguna conciencia social. Carlos entrará en contacto con los huelguistas del puerto de manera tangencial, se convertirá sin ningún mérito en héroe por un instante, realizará algunas lecturas, pero su intención no irá mas allá. Se trata de un personaje débil y de alguna manera pasivo, que siempre acabará haciendo lo que se espera de él por su condición. El autor nos confesó que tuvo desde el principio la intención de que el personaje débil fuera el que actuara y tomara las riendas en el desenlace.

Se considera Gomez Bárcena un “autor de mapa”, porque le gusta tener los libros planificados, aunque luego, según confesó “acaben siendo muy diferentes”. Es el caso de ‘El cielo de Lima’, que comenzó a gestarse cuando el autor estaba esperando a que se publicase su libro de relatos.

En cuanto cómo se documentó para escribir la novela, el autor explica que nunca viajó a Lima. Por una parte, le resultó complicado que la acción transcurriera en 1904, ya que no hay demasiada información sobre Historia de Latinoamérica a principios del siglo XX, en contraposición con todo lo que se ha escrito sobre las dictaduras y posteriores revoluciones latinoamericanas. Pero por otra parte jugó con la ventaja de que ya no quedan personas que vivieran aquella época. Nos confesó que no fue muy exhaustivo en la búsqueda de información pero sí decidió centrarse en una serie de temas a los que podía sacar partido: la prostitución, la fiebre del caucho (gracias a la que el padre de Carlos había amasado una enorme fortuna), un libro del propio Jose Gálvez sobre costumbres limeñas le dio la pista sobre “las tapadas”. Lo que le preocupaba era que fuera verosímil, no tanto que fuera real, y cuidar el uso del lenguaje. En aquella época la aristocracia limeña hablaba como los españoles, de esta forma no tuvo que americanizar el lenguaje.

El tema central de ‘El cielo de Lima’ es la idealización del amor, lo peligroso que resulta tener sólo esa idealización, enamorarse de la propia creación. De alguna manera la anécdota del enamoramiento por carta entronca con la realidad virtual y las relaciones por internet y por redes sociales de la época actual. Los amigos crearon un personaje, Georgina Hübner, admiradora de los versos de Juan Ramón, frágil, enfermiza y cultivada. El autor reconoció en este aspecto la influencia de una película clásica como ‘Vértigo’, de Hitchcock en cuanto a esa idealización amorosa. La escena en que Carlos viste a la prostituta para convertirla en otra mujer es un homenaje a la escena de la película en la que James Stewart viste a Kim Novak para que sea otra. Las cartas que aparecen en la novela son inventadas, excepto la primera carta de él y el inicio de una carta de Georgina. El autor nos explicó que no se conservan las cartas, salvo algunos fragmentos. Planteó la hipótesis de que pudieran existir pero se mantengan escondidas.

Jesus Casals trajo a colación el libro que recoge las cartas de Pedro Salinas a Catherine Whitmore. Gomez Bárcena describe estas relaciones epistolares como un “gran artefacto de idealización a distancia”. A través de su relación epistolar con Georgina, Juan Ramon

se hacía con una musa inalcanzable. Estas musas lejanas que “no se veían enturbiadas por la vida cotidiana”, y que tanto atraían a los escritores de aquella época.

En la novela también se reflexiona sobre el hecho de la creación y las dudas del creador, las inseguridades y miedos que todo escritor conoce: “Nadie que no sea un necio puede confiar ciegamente en algo tan frágil como las palabras”. En la novela se entra en la meta ficción: el hecho de escribir una novela dentro de la misma novela. Doble juego de espejos en el que el narrador habla como un escritor del siglo XXI. El personaje del escribidor de cartas tiene mucho que ver con una visión postmoderna del narrador. Resulta algo anacrónico pero a la vez “divertido”. Un personaje especialmente conseguido es el del escribidor, que a la vez es un ayudante del narrador para difundir sus tesis. “Me divertía”, afirma el autor. La obra está llena de homenajes literarios, transmite amor por la literatura. Gómez Bárcena estuvo de acuerdo con la apreciación de Jesús Casals, coordinador del Gabinete de Lectura, de que ‘El cielo de Lima’ rinde homenaje a ‘Los detectives salvajes’ de Roberto Bolaño.

Es ‘El cielo de Lima’ una novela deliciosa que bebe de los clásicos, pero con un punto moderno gracias a los juegos de un Gómez Bárcenas que ha debido disfrutar escribiéndolo, algo que sin duda transmite al lector.

‘El cielo de Lima’, de Juan Gómez Bárcena. Editorial Salto de Página. 320 páginas. Abril de 2014

BL 2016 mar HAZ 27

domingo, marzo 27, 2016

[27 de marzo. Vinos y aniversarios](#)

[foto de la celebración]

15 años de continua celebración... Vamos a por más.

BL 2016 mar HAZ 29

martes, marzo 29, 2016

[La resurrección de 091. Que veinte años no son nada](#)

[foto de la revista *Discos y Otras Pastas* “Mi colaboración en el número 74 de la revista Discos y Otras Pastas”]

Julio Anguita, político español de izquierdas decía sobre aquellas encuestas de popularidad donde siempre aparecía como el mejor valorado, cosa que no se traducían en votos, algo así como “Querédme menos pero votadme más”. La anécdota me recuerda a lo que ha sido la épica historia del grupo granadino 091, muy valorado por la crítica y querido por su fiel público pero con bastante mala suerte a lo largo de su carrera. Algo que de alguna manera han espantado con su gira de reencuentro, “Maniobra de resurrección”, que llega veinte años después de separarse.

En 1996 tuve la ocasión de ver en directo a la banda en Madrid. Las canciones de 091 no sólo me gustaban mucho, además habían puesto la banda sonora a aquellos años tan decisivos e inquietos de mi vida. Sin embargo, una inoportuna pereza me echó atrás en el último momento. “Hay trenes que no vuelven a pasar”, me dijo alguien sobre aquella decisión de la que tantas veces me he arrepentido ya que “los Cero” se separaron aquel año. Cuando ya me había hecho a la idea de que jamás podría ver a la banda en directo, 091 anunciaron que se juntaban de nuevo para una gira de un año.

En un par de horas lograron agotar las entradas para tocar tres noches seguidas en Madrid. Se habla de justicia poética. Sea así o no, por fin se ha puesto de su parte la suerte que les fue esquivada en su día en forma de discográficas desaparecidas, gente sin escrúpulos, componentes que iban y venían o el desolador panorama musical español. 091 es una banda adorada por muchos y merecidos motivos: la innmerecida mala fortuna que les persiguió; la hondura de sus letras, no en vano a José Ignacio Lapido, guitarra de la banda y compositor se le conoce como “el poeta eléctrico”; la coherencia y la elegancia que marcaron su carrera o su relación de amistad con Joe Strummer durante la mítica estancia del líder de The Clash en Granada, ciudad donde incluso tiene una plaza.

Sobre el escenario pudimos ver un grupo que se mantiene en perfecta forma a pesar de superar la cincuentena y llevar separados dos décadas. Disfrutamos sin respiro de dos intensas y emocionantes horas de concierto, con dos bises, veinticinco canciones, en el que no hubo espacio para el efectismo ni la sensiblería. La pura emoción la pusimos el público y el grupo en comunicación directa a través de sus inolvidables canciones. Sin duda no las hemos olvidado, porque todos los temas fueron cantados a voz en grito por los que allí estábamos, entregados desde la aparición de la banda con el instrumental ‘Palo cortao’ (nombre de un vino andaluz). Mis ojos, dentro de lo poco que podía ver desde pista a pesar de estar cerca del escenario, oscilaban entre José Ignacio Lapido, guitarrista finísimo y elegante, de riguroso negro, y el carismático y eternamente bello José Antonio García “Pitos”, cantante de la banda, siempre dandy, vestido con camisa estampada e impecable chaleco negro. Completaban la formación los magníficos Tacho González, batería de 091 desde sus inicios, Jacinto Ríos al bajo y Víctor Lapido a la segunda guitarra.

¿Qué es esperar veinte años? Nada. Mis respetos y amor a nuestros “Cero”.

[*cuatro fotos del grupo 091*: “Concierto de 091 en Madrid. Sala Joy Eslava. 11 de marzo de 2016”]

Set list completo, 11/03/2016 (1h55'):

01 Palo cortao. 02 Zapatos de piel de caimán. 03 Debajo de las piedras. 04 El lado oscuro de las cosas. 05 Tormentas imaginarias. 06 Nada es real. 07 En el laberinto. 08 Mi sombra y yo. 09 Nubes con forma de pistola. 10 Para impresionarte. 11 Este es nuestro tiempo. 12 La noche que la luna salió tarde. 13 Otros como yo. 14 En la calle. 15 Sigue estando Dios de nuestro lado. 16 El cielo está de color vino. 17 Un camino equivocado. 18 Cementerio de automóviles. 19 La Torre de la Vela. 20 ¿Qué fue del siglo XX? Bis: 21 La canción del espantapájaros. 22 Esta noche. 23 La calle del viento. Bis 2: 24 Cómo acaban los sueños. 25 La vida, qué mala es

BL 2016 abr HAZ 03

domingo, abril 03, 2016

[Principiantes. Absolute Beginners, de Colin MacInnes. El poder divino de la juventud](#)

[foto del libro reseñado por la autora]

«Los movimientos juveniles que cambiaron la cara de Londres fueron afortunados al contar con un cronista tan sagaz (y un padrino tan combativo) como Colin MacInnes». Diego Manrique

Siguiendo el camino de buscar y leer todos los títulos posibles de ese género que denomino #narrativarock, no sé si con acierto, decidí que mi siguiente parada sería ‘Principiantes’, la mítica ‘Absolute Beginners’ de Colin MacInnes.

Mis primeras referencias de la novela se remontan a los años 80, cuando se estrenó la película del mismo nombre. Me volví a topar con el libro décadas después buscando información para mi ponencia en el MUCA de Murcia donde el pasado mes de enero hablé de literatura y rock. El libro fue publicado en Gran Bretaña en 1959 y la edición española corrió a cargo de Anagrama en 1986, aprovechando precisamente el tirón de la mencionada, y de alguna manera fallida película, recordada en gran medida por la canción de David Bowie del mismo título. Volveremos a ella. Al empezar a buscar el libro me encontré con que actualmente está descatalogado en Anagrama pero salvé la situación gracias a las siempre maravillosas bibliotecas públicas. Ya con el ejemplar en casa pude disfrutar de una obra escrita por y para ensalzar lo juvenil. *“La juventud posee un poder divino que viene de la madre naturaleza”*, llega a afirmar en el libro un MacInnes que sin embargo lo escribió con cuarenta y cuatro años.

La novela es la segunda de la conocida como Trilogía de Londres, tras ‘Ciudad de ébano’ (1958) y anterior a ‘Mr. Love and Justice’ (1960). Las tres novelas son independientes entre sí y contienen personajes diferentes, pero ninguna alcanzó la trascendencia y fama de estos “principiantes absolutos”, una obra a la que se conoce como la “biblia de los mods” y que valió a su autor el apodo de “Kerouac del swinging London”, será por etiquetas...

El protagonista y narrador de la novela en primera persona es uno de esos “principiantes” o “absolute beginners”, jóvenes desclasados, hedonistas, con empleos bien remunerados, menores de edad legalmente y por tanto libres de cargas y responsabilidades que disfrutaban a tope el Londres de finales de los 50, cuando tras la triste postguerra se empezaban a vivir años de relativa bonanza económica. Aquellos jóvenes que habían nacido durante la guerra o eran niños durante la contienda, no querían saber nada sobre aquel conflicto que había marcado a fuego la vida de sus padres y abuelos. Una era de prosperidad que estos “principiantes” aprovechaban y disfrutaban a su manera, viviendo el comienzo de un cambio que estaba llegando y que pondría Gran Bretaña patas arriba. Aquellos jóvenes hedonistas basaban su independencia en disponer de dinero con el que pagarse su ropa, sus libros y sus discos. Nuestro protagonista es fotógrafo *“de calle, de parque, de poses artísticas e incluso pornográfico”*. Su consigna es trabajar las horas que a uno le dé la gana y no las que imponga otro, tener una profesión que le dé libertad y a la vez que permita ganar sumas elevadas, al menos de vez en cuando.

La novela está dividida en cuatro partes, cada una correspondiente a un mes, de junio a septiembre de 1958. Cada parte recoge diferentes “escenas” de la vida diaria del narrador. Son escenas de alguna manera incompletas, que no acabamos de ver concluir ni tienen un final claro, aunque eso le da de alguna manera más frescura y encanto a una historia en la que no conocemos en ningún momento el nombre del narrador. Los múltiples personajes que le rodean aparecen con mote o apodos, tampoco conocemos su nombre real. Algunos de ellos son Crêpe Suzette, la ex novia del protagonista, de la que aún está enamorado, una dulzura de diecisiete años promiscua y “loca por los negros”, diseñadora de ropa, cuya ambición le lleva a comprometerse con Henley, un homosexual mucho mayor que ella, para ascender en la escala social; el Brujo, joven amigo del protagonista, de dieciséis años, un auténtico buscavidas a pesar de su juventud, que se unirá en los disturbios a las bandas de extrema derecha; el Hoplita, prostituto ocasional; Mr. Cool, un joven negro, vecino del narrador, amenazado en los disturbios raciales; Ed “el Ted”, un Teddy Boy que se convierte en integrante de las bandas racistas que sacuden la ciudad; la ex Deb (ex-Debutante-del-Año-Pasado), una joven de clase alta que sale con Call-me-Cobber, un célebre presentador australiano que presenta un programa de entrevistas en televisión; Mannie Katz, un poeta judío, amigo del narrador, cercano al grupo de los Angry Young Men. La familia del narrador también ocupa un lugar importante en la novela; mantiene muy buenas relaciones con su padre, un hombre poco valorado por la madre, con quien el narrador tiene una relación muy problemática; la madre regenta una casa de huéspedes, manteniendo con ellos unas relaciones un tanto turbias; en la casa de sus padres también vive su medio hermano, Vernon, fruto de una relación anterior de la madre.

MacInnes se convierte en un cronista entusiasta de los movimientos juveniles a través de los ojos de su protagonista sin nombre, loco por la música, la literatura y la moda. *“Agradezco al Señor el haber nacido en la era del jazz: ¿cómo diablos sería cuando todo lo que la gente podía escuchar eran baladas y valeses? (...) Porque la música de jazz es una cosa que (...) hace pensar que haber nacido animal humano no es una cosa tan estúpida”*. En el libro se hace una descripción pormenorizada de la estética de esos “principiantes”, que marcaría el elegante estilo de los mods. Vestían pantalones y chaquetas entalladas, cinturones de remaches, buen calzado; tampoco era cuestión de broma para ellos el corte de pelo.

Precisamente ‘Principiantes’ guarda estrecha relación con el músico Paul Weller, quien nació precisamente en el año en que transcurre la acción, 1958. El líder de The Jam (grupo abanderado del movimiento mod) y de The Style Council considera la obra de MacInnes como libro de cabecera. Weller lanzó con The Jam una canción del mismo título ‘Absolute Beginners’ en 1981. Con The Style Council grabó una canción para la banda sonora de la película.

Inglaterra recibía en la época en que transcurre la acción todas las influencias del rock que llegaba de EEUU. En las calles de Londres se veían teddy boys. El país se preparaba para el contraataque de los grupos ingleses que arrasaban poco después EEUU. En tres años surgirá el terremoto: The Beatles y la posterior eclosión de magníficas bandas. Durante unos años las bandas salidas de las Islas se “comerán” a las bandas americanas. La música es fundamental en la novela, se describe pormenorizadamente los efectos de esa música, jazz para nuestro protagonista, que *“levanta notablemente los ánimos, y es como un baño turco con masaje para sus nervios (...) Lo mejor que se me ocurre decir es que, simplemente, hace que uno se sienta feliz”*. La música es un remedio infalible contra el cansancio y la desdicha. Una música que es criticada por los mayores, como sucede,

por otra parte, en todas las épocas: *“Algunos creen que el jazz no es más que ruido y balanceo y sonido dirigidos a los genitales de uno, no a su inteligencia”*.

Londres es el gran escenario de la novela, el libro arranca desde la terraza de unos grandes almacenes desde donde se contempla, majestuosa, la ciudad. El protagonista establece una relación de amor odio con su país: *“Qué horrible es este país, qué aburrido y qué falta de vida”*, y con su ciudad *“(…) Cuánto amo a esta ciudad, por horrible que pueda ser (…) Pues aunque parezca tan sucia, tan indiferente, tan guarda las distancias conmigo, si uno puede conocerla lo suficiente (…) la ciudad siempre está de su parte”*. El protagonista vive en un suburbio bullicioso y estancado del oeste de Londres, que él llama Napoli. Un reducto que habitan gentes marginales: drogadictos, homosexuales, negros, caribeños... En las páginas de ‘Principiantes’ hay un recorrido sentimental por Londres y sus barrios. La City, el río Támesis, las afueras, o barrios “finos” como Pimlico, con sus majestuosos edificios y residencias. Hay una mirada especialmente cariñosa hacia El Soho, *“el más auténtico de todos los barrios de Londres”*. El Soho *“es como dicen de él que es”*, en él se encuentra *“el vicio con todos sus caprichos”*. *“Uno no va al Soho a ver una película, pues el Soho es en sí mismo un películón”*, concluye.

En la novela también hay una referencia a aquel movimiento de jóvenes escritores airados y rebeldes de los años 50, los Angry Young Men, o “angries” como les denomina el protagonista. Aparecen de la mano de Mannie Katz, un escritor judío. *“En Inglaterra no le sobornan a uno con dinero, sino que le hacen polvo a fuerza de honores (…) La lisonja y la respetabilidad son más dulces que las libras”*, afirma con desencanto. Los Angry Young Men, los jóvenes airados, lo formaron un grupo de jóvenes escritores británicos de mediados del siglo XX, que recogían en sus obras la amargura de la clase obrera con respecto a la realidad sociopolítica de su país, con una ácida crítica contra las clases media y alta, hipócritas y de una “bienpensante” mediocridad. Entre sus integrantes destacan John Osborne, Alan Sillitoe o Kingsley Amis.

‘Principiantes’ es una crónica viva del Londres multirracial, donde conviven anglosajones, negros, caribeños, judíos, pakistaníes, de manera para nada ejemplar, como demostrarán los graves desórdenes raciales del verano de 1958 en Notting Hill, que se recogen en la novela. Unos sucesos racistas y un problema con la inmigración, tan actuales, por desgracia. El protagonista se posiciona furibundamente contra el racismo, al que considera mezquino y horrible. A través de la mirada del protagonista vemos como desde la prensa y parte de la opinión pública se desdeña la cultura de los inmigrantes, en especial la de los negros y caribeños, se les tacha de incivilizados, la cultura anglosajona se considera *“de orden superior”* y a los inmigrantes holgazanes y se alega que viven de la asistencia social, sus costumbres no son respetables, el resultado de los *“en absoluto deseables”* matrimonios mixtos es una raza *“mestiza, física y mentalmente inferior”*, llegando a hablarse de “contaminación”. Surgen las llamadas al fin de la inmigración sin restricciones, *“la solidaridad con la Commonwealth era una cosa, y la inmigración sin restricciones otra muy distinta”*. Se apela a la posibilidad de despojar de la nacionalidad británica a los inmigrantes que la tuvieran y a recurrir a las repatriaciones forzosas. ¿Les suenan estos argumentos? Realmente no hemos avanzado nada en esta esclerótica y egoísta Europa. El racismo sembrará un amargo desencanto en el protagonista, quien decidirá incluso abandonar el país y la ciudad que tanto ama.

Como mencionábamos al principio de esta crónica, en 1986 se estrenó la película basada en el libro de Colin MacInnes, dirigida por Julian Temple. La película, a pesar de los

medios y los artistas que estuvieron involucrados en ella, resultó decepcionante por, de alguna manera, traicionar el espíritu de la película. Lo que era un retrato interesante y realista del Londres de finales de los cincuenta, se convirtió en un largo videoclip de corte ochentero, lleno de colorines y coreografías. También se rebajó bastante el tono crítico y desinhibido del libro, primando lo “políticamente correcto”. Así Crepe Suzette, que en la novela es una joven promiscua que acumula relaciones con negros, pasa a ser una azucarada jovencita un poco “suelta”, los personajes y sus conflictos son esquemáticos, se pasa sólo por encima por los conflictos raciales... Cabe destacar la presencia en la película y su banda sonora de figuras míticas de la música británica como David Bowie o Ray Davies (The Kinks) lo que sin duda le hace ganar muchos puntos.

[[enlace al video de “Absolute Beginners” de David Bowie](#)]

BL 2016 abr HAZ 11

lunes, abril 11, 2016

[Juarma \(por fin\) en Madrid: “El dibujo pone orden en mi vida”](#)

[*dos fotos de la presentación del cómic*]

En cuanto nos enteramos de que Juarma venía a Madrid, tuvimos claro que no podíamos dejar pasar la visita a la capital del dibujante de Deifontes (Granada). Juarma, que no se prodiga en eventos y giras, no venía a Madrid desde hacía cinco años (y a saber cuándo habrá una próxima vez). Además su magnífica colaboración en un proyecto que nos traemos entre manos hacía aún más obligado acercarnos a saludarle.

La presencia de Juarma en Madrid se debía a la presentación de su nuevo tebeo ‘Romance Neanderthal’, editado por Ultrarradio, y definido por su autor como “sesenta y tantas páginas con chistes e historietas para pasar un buen rato y reírte un poco de este desastre de sociedad en la que vivimos”.

La cita era en la librería Molar (que mola desde el magnífico logotipo hasta la completa variedad de títulos que ofrece), en pleno barrio de La Latina. Así que allí nos plantamos, yo recién llegada de Ciudad Real con maleta y todo, a disfrutar de una presentación abarrotadísima y sumamente divertida e irreverente, como es Juarma.

El dibujante de Graná estuvo presentado por Davín de Ultrarradio y Edu Bravo, de la revista Mongolia, quien comenzó afirmando que conocía a Juarma por sus tebeos, que “son un ejemplo de libertad”. Destacó su estilo, “muy personal” y su libertad a la hora de contar cosas, lo que choca en estos tiempos de censura y Ley mordaza. Edu Bravo afirmó que su intención de escandalizar no va más allá de “contar lo que quiere como quiere”. Añadió que “la corrección política y paternalista viene desde quienes dañan a las minorías. Esconde en realidad represión”. “Nosotros no tenemos que tener corrección política porque somos los que sufrimos las injusticias”, concluyó.

“En mi corazón no entra cualquiera”

Juarma es incorrecto y deslenguado como sus viñetas. Nervioso y gesticulante, es además agradable y educado, como he podido comprobar en persona y por como resuelve todo

tipo de comentarios impertinentes en las redes. Huyendo de mitificaciones y halagos, pero sin falsa modestia, no paró de soltar, como una metralleta, frases que son magníficos titulares. Juarma es en definitiva un chollo para un periodista.

“Nuestro ADN está modelado a base de injusticias”

Juarma no quiere dar con sus obras ninguna chapa, pero tampoco que se la den a él. Bajo unas viñetas salvajes y muy punk se esconden pensamientos muy profundos y verdades como puños, “reflejo del mundo donde vivimos, de las desigualdades que nos afectan a todos”.

“Ser pobre incita al odio”.

Sus dibujos están inspirados en lo que ve a su alrededor. “Son cosas de mi vida real. La responsabilidad en mi entorno en realidad no sirve para nada”, afirma. “El humor desahoga del sentimiento de rabia”, reconoce Juarma sobre su trabajo. “Hago viñetas sobre no futuro, la muerte y la droga. También sobre odio a la gente, aunque yo no odie a la gente”. Resumió ese “no future” tan punk como lo es él, con esta frase: “Haber hecho una carrera me avergüenza mucho, con perdón de quien tenga estudios”.

“El dibujo pone orden en mi vida”, reconoció, aunque “no es un trabajo”. “Me alegro de que haya gente a la que no le gusten mis dibujos, no lo hago para gustar a todo el mundo. Me gusta no gustar”. El remedio es bien sencillo: “Al que no le guste mi obra que no me lea. Al fin y al cabo no es más que un tebeo, lo que hago es inofensivo (aunque espero que no me lean los jueces)”. También tiene otra solución más expeditiva: su “te pago un Alsa” para solucionarlo cara a cara.

Reconoció que hay más gente que le sigue “de la que en realidad te esperas, aunque la mayoría de ellos estén callados”. Sus dibujos le han traído anécdotas graciosas, como recibir un libro de Fernando Savater dedicado en respuesta a una viñeta sobre él. O la reacción a una viñeta sobre un jugador de fútbol de Granada, que le supuso un reportaje y acabar en el palco del club. Sin embargo las experiencias no siempre son amables. Recordó su paso por El Jueves, “una experiencia amarga” y se lamentó de que al irse nadie afirmara eso de “Je suis Juarma”.

“Mi hígado tiene síndrome de Peter Pan”.

A la pregunta dirigida desde el público sobre su técnica, en especial la de su serie del Universo (“Universo eres un hijo de puta”, “No tengo fe en las personas, la tengo en los asteroides” o “El Sistema Solar es demasiado pequeño para nosotros dos”), el dibujante explicó que pinta sobre papel, con rotulador, luego escanea y retoca con photoshop. Sobre el uso de las redes sociales, Juarma está en Facebook y Twitter y de vez en cuando cierra sus perfiles y abre nuevas cuentas, empezando de cero. El dibujante desmitificó las redes por completo: “Las redes sociales son un juego. No son la vida real. Aunque tengas diez mil seguidores en Twitter te vas a tapar tú solo por la noche”. Explicó que las usa porque le suponen pedidos. “Internet me viene bien para darme a conocer: ¿quién me va a leer a mí en mi pueblo? En mi pueblo vas con un libro por la calle y te apedrean”, ironizó.

Otro de los logros de Juarma son sus títulos, muy inspirados. Sobre los dos tebeos que presentaba explicó que ‘Romance Neanderthal’, está basado en “el Romancero gitano de Lorca, el primitivismo y los monos tirando piedras”. ‘Carita de gitano con SIDA’ se lo debe a “un anónimo en el que me decían que tengo cara de gitano con SIDA, me encantó como título”.

Juarma habló de sus gustos. Sus dibujantes preferidos son José Tomás, Puño, Ibáñez. “Me gustan muchos fanzines”. Directo y sin casarse con nadie, a pesar de que hubiera varios ilustradores entre el público: “La mayoría de dibujantes españoles no me gustan nada. Prefiero darle dinero a un yonqui que a un dibujante español”. Reconoció que de fuera le gusta mucho Simon Hanselmann.

De momento Juarma sigue con sus dibujos, sus tebeos, su nueva web y sus redes sociales (aunque nuestros cerebros “anden desaparecidos desde el día en que abrimos cuenta en las redes”). Su tendencia va a ser los chistes de una viñeta, que es lo que más le atrae actualmente.

Una tarde divertidísima que compartimos con mi compañero Migüel Bastante y dos colegas de Twitter, Elena y Chema, a los que por fin pusimos cara y cuerpo real. Desde aquí, agradecer a Juarma su implicación en la parte gráfica de la maqueta de ‘Cierre x Impago’, la banda imaginada de mi novela ‘Sin pedir permiso’; para su edición hemos comenzado un crowdfunding del que ya hablaremos. Y animaros a comprar sus tebeos, auténticas obras de arte punk.

[Su web:](#)

[Podéis comprar sus publicaciones en la tienda](#) [hipervínculo]

[foto en la que aparecen Conx y Juarma: “Juarma nos firma la portada de ‘Cierre x impago’”]

BL 2016 abr HAZ 21

jueves, abril 21, 2016

[#CosasDelMetro Hagamos que algo suceda; un viernes cualquiera en el Metro de Madrid](#)

[foto del interior de uno de los trenes del metro de Madrid: “Foto: Forocoches”]

Cosas del Metro. Entra un payo de mi edad (vale, pasados los cuarenta) con una brillante guitarra acústica negra. Empieza un rasgarla, vacilante. De esto que da como vergüenza ajena; así que nos sumergimos en los libros o disimulamos.

De repente empieza a tocar, suena bien. Pero cuando canta, ay, cuando canta. Su voz poderosa recuerda a la de Eddie Vedder, el de Pearl Jam. Nos ofrece una preciosa canción en inglés. “Hagamos que algo suceda”. El plato que ha puesto en el suelo del vagón se llena de monedas. Yo también le dejo algo. Un viernes cualquiera en el Metro de Madrid.

[enlace vídeo Youtube]

BL 2016 abr HAZ 23

sábado, abril 23, 2016

[Onoffree. Al son del pirata que nos hizo gozar con la música más rebelde #Radio](#)

[foto de José Onoffree]

Mis surfeos por mi alegre juventud y pasado radiofónico durante la escritura de la novela ‘Sin pedir permiso’ me han unido de nuevo a varios compañeros de aquella efervescente época. Un proyecto llegado desde México que voy a ligar a un episodio de ‘Sin pedir permiso’ me ha reencontrado con mi querido compadre Onoffree, a quien volví a ver el pasado diciembre en la presentación de la novela en Madrid, después de varios años sin saber de él. El CD de apoyo a Radio Resistencia que hizo (creemos que hacia 1998 pero la memoria nos patina) bajo el título ‘Goza de estos sonos rebeldes’ va a ser el punto de partida de esta nueva historia para la que he pedido a Onoffree que me preste algunos de sus recuerdos.

Jose Onoffree se incorporó a la radio cuando ya llevábamos algún tiempo de emisión. Le recuerdo como un ser siempre sonriente y de buen rollo pero del de verdad, lleno de color, con eternas camisas caribeñas y cargando siempre con discos. Era conocido por hacer sesiones musicales y por ser una enciclopedia andante en lo referido a las cálidas músicas “de los mares del sur”. Como curiosidad, Jose fue el primer técnico que tuvo Poemario por un Sahara Libre, el programa de radio que inició Bahía Awah en Radio Resistencia a finales del año 2000. “Yo quería hacer un programa pero el rollo de la radio que conocía y en la que colaboraba puntualmente no me iba mucho”, recuerda, “Juan Antonio Vázquez, con quien coincidía en aquella emisora, me propuso unirme a Radio Resistencia. Su concepto cuadraba más con mi forma de ser y de entender este medio”.

Su programa en nuestra emisora se llamó El son del pirata. “Siempre me ha fascinado la figura de bucaneros, piratas y filibusteros”, aclara Jose. Me recuerda cuándo pinchó por primera vez para Radio Resistencia: “Fue en una fiesta en el KRA. Se me propuso hacer una sesión para la siguiente fiesta, que fue la que hicimos en la Lavandería de Vallecas. Allí hubo una anécdota curiosa cuando se subieron a cantar los de La Excepción, no sé si entonces ya se llamaban así, el Langui y el Gitano Antón”. Se trata de una historia que confieso desconocer. Recuerdo que al escenario de la Lavandería se subieron unos raperos pero no tenía ni idea de que fueran ellos. La de historias que generó nuestra radio...

Jose, experto pinchadiscos de vibrantes sesiones desde hace ya más de veinte años (cómo ha pasado el tiempo) nos cuenta cómo empezó en lo de los recopilatorios, algo tan habitual para la juventud de los 90: “Empecé a hacerlos desde muy joven. Primero eran grabaciones en cassette. Suponían coleccionar en cajitas lo que me gustaba. También los hacía para regalar música. Luego con el CD se hizo más fácil. Pasé de simplemente pinchar canciones a mezclar en sesiones exclusivas. Resultaba más creativo”.

En la radio se hicieron varios CDs recopilatorios de apoyo. Normalmente estaban en la línea de la música más combativa que nos gustaba escuchar y pinchar entonces: punk, ska, rock, hardcore, con bandas como La Polla, Habeas Corpus, Eskorbuto, Koma, Zach de la Rocha o Rage Against de Machine, entre otros. Pero el recopilatorio de Onoffree, aquel ‘Goza de estos sonos rebeldes’, fue diferente. En sus recopilatorios dejaba bien claras sus preferencias. “Yo diría que mis gustos son 60% reggae, 40% caribeña”,

reconoce. Entonces se vivía la primera época del mestizaje, la más auténtica, luego ya se mezcló de todo y se hicieron cosas no siempre de la debida calidad. “En el disco traté además de explorar territorios nuevos con actitud punk y contundente, cogiendo lo mejor de los dos mundos”. A partir de canciones de ese “primer mestizaje” del que Onofree es tan buen conocedor, intentó adaptar el recopilatorio al carácter más combativo de nuestra emisora. “Cuando preparé el CD llevaba poco tiempo en la radio. Intenté buscar canciones de los palos que más me gustaban y que fueran guerrilleros, contundentes y tocapelotas”.

Y ya que mi nuevo proyecto, que de alguna manera ha propiciado la conversación con Onofree, tiene mucho que ver con México, hablamos con él sobre música de este país. “Me alucina el jarocho, una música con influencia negra de la zona de Veracruz”. En este punto le hablo del dúo murciano Crudo Pimiento que Jose no conoce; es algo que se va a resolver de inmediato, estoy convencida de que le van a encantar. La presencia mexicana en aquel recopilatorio de Radio Resistencia vino de la mano de ‘El gran circo’, de Maldita Vecindad, una canción emblemática de aquella época. “Escogí Maldita Vecindad por la sencillez de su propuesta, su apuesta por el “menos es más”, por lo crudo de su sonido. Ellos meten más guitarras, son más punkarras, el resto de las canciones que compilé son algo más acústicas”.

“De la música de entonces me gustaba mucho lo que hacía Pablo Molina con Todos tus muertos”, me cuenta, aunque curiosamente esta banda no aparece en el recopilatorio de la radio. Siempre es buen momento recordar un disco como Dale aborigen, que marcó tanto aquella época. Bola de nieve, Aterciopelados, Ray Barretto, Muñequitos de Matanzas, Lenine, los mencionados Maldita Vecindad, Burning Spear, Fermin Muguruza, Planet Hemp, entre otros, conforman un disco que estoy recordando con mucho gusto casi veinte años después de que Onofree nos lo ofreciera. Un gusto enorme recuperarlos a ambos.

[foto de la portada del cd: “Apoya las radios libertarias. QUE VIVA EL INTERCAMBIO CON NUESTROS VECINOS”; foto de la presentación de la novela “Sin pedir permiso” en Madrid]

BL 2016 oct HAZ 13

OCT 13

[“Musa Décima” de José María Merino. "Todo está en el libro"](#)

[Cubierta del libro]

Escritura dentro de la escritura, metaliteratura, la creación femenina, historia y ficción, la crisis económica actual, las relaciones familiares y amorosas, la apropiación indebida... Todos ellos y algunos más son algunos de los temas que aparecen en la última novela de José María Merino (La Coruña, 1941), “Musa Décima”.

El origen de la historia es el libro “La Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre” de Oliva Sabuco (1562-1622). He de reconocer que nada sabía de Doña Oliva y su tratado, escrito y publicado en el siglo XVI y que es el eje en torno al que gira la novela. El libro fue publicado en 1587 bajo el título “Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos; la cual mejora la vida y la salud humana”. Se trata de una obra adelantada a su tiempo en la que la autora, sin estudios de

medicina pero sí una vasta cultura, critica diferentes aspectos de la medicina de su época y en el que aborda otros temas como la libertad del individuo o la dignidad humana.

“Musa Décima” ha sido el segundo título propuesto para una nueva edición del Club de Lectura de la Central en el que participo, así que el martes 11 de octubre nos reunimos con el autor para hablar sobre su novela. Merino confesó que conoce el libro desde hace más de sesenta años a través de una edición de 1728 que pertenecía a su padre y que él conserva. “Mi padre se gastaba todo el dinero en libros, tenía una gran biblioteca. Me gustaba especialmente la dedicatoria a Felipe II”. Nos contó que años más tarde pudo comprar en la Cuesta de Moyano una edición del libro editada por Aguilar en los años 30 (Biblioteca Cultural Española, Florentino Torner).

A principios del siglo XX se descubrió un supuesto testamento de Miguel Sabuco, su padre, en el que afirmaba que él era el autor de la obra de Oliva. Así se inició un encendido debate sobre los defensores de una y de otra teoría. Sobre la polémica de la autoría Merino no quiso pronunciarse de manera tajante. En “Musa Décima” se explican todas estas circunstancias. El novelista quiso destacar que el libro se vendió muy bien, se tradujo a muchas lenguas y fue considerado incluso un precedente en su época.

Merino explicó que con “Musa Décima” ha querido hacer un experimento, un libro diferente y la historia de Doña Oliva le ofrecía “la posibilidad de escribir el libro que quería”. El enigma sobre el libro ayuda además a crear curiosidad lectora. El tratado de Oliva es moderno, con sus teorías “higienistas” sobre la vida sana. Nos confesó que se dedicó a investigar para escribir la novela, porque cree que es importante que al leer se hagan también descubrimientos.

“La musa es Oliva, tenía que ver con qué personaje ponerla en contacto”. Fue con Berta, lo que le permitió jugar con dos tiempos, el siglo XVI y el XXI. Hay momentos en que los dos relatos, el de Doña Oliva y el de Berta, se entremezclan. Berta padece un cáncer y la investigación sobre Doña Oliva y el libro que quiere escribir le impulsan y le sirven de estímulo. La enfermedad terminal de Berta le sirve al autor para “anclarla a Oliva”; también para introducir al fantasma de Doña Oliva, una presencia con la que se juega, que no es real ni es mentira, también sentida por el gato. Otros personajes principales, de alguna manera la novela es coral, son Rai, hijo de Berta, un joven treintañero, enamorado del dibujo y lo que ahora se llama “novela gráfica”, con problemas de inserción en el mercado laboral por culpa de la crisis; su novia por un tiempo, Marina, novelista, se gana la confianza de Berta y escribirá la novela sobre Doña Oliva a partir del trabajo de la profesora; Raimundo, el padre de Rai y ex marido de Berta, profesor de Universidad, que dejó a su familia por una alumna joven; Olga, la nueva pareja de Raimundo, detonante para que el padre les abandonara, algo que Rai no le ha perdonado; Euterpe, joven panameña que Rai conoce en uno de sus viajes de trabajo y que será la puerta para una nueva vida. Los personajes interactúan a través de relaciones marcadas en la mayoría de las ocasiones por la traición y la apropiación indebida.

El libro también habla sobre la magnanimidad, de la que trata Doña Oliva en su libro y practica con convencimiento Berta, y la venganza, que Rai utilizará en varias ocasiones de manera bastante satisfactoria para él. El autor no juzga ninguna de las actuaciones, al igual que no juzga a sus personajes. Merino también ha dejado patentes sus reflexiones sobre la literatura de la mano de dos personajes, escritores ambos, Marina y Andrés. Así se habla de novela literaria frente a la tan actual autoficción, las novelas históricas muy vendidas pero casi todas cortadas por el mismo patrón, la buena y la mala literatura, el

plagio, las peleas entre escritores, el “fraude” de los premios literarios, la obsesión por vender y publicar, la crisis del sector editorial. Literatura dentro de la literatura.

La propia novela según la escribía, “le iba regalando cosas, le iba llevando por sitios”. Con este libro el autor pretendía jugar con el tiempo. Es el gran tema del ser humano, el tiempo, “somos tiempo, ya que estamos destinados a desaparecer”. “Todos estamos en el libro”, dice Berta en la novela. “Todo está en el libro”, afirma el autor. “Musa Décima” está llena de pinceladas personales, vivencias del propio autor que se entremezclan en la narración. Así, el libro está lleno de viñetas dibujadas por él, de grabados del libro de Doña Oliva y de fotos (de Alcaraz, de Panamá), tomas por el propio Merino. Preguntado sobre por qué ha introducido estos dibujos, viñetas que el personaje de Rai pinta para llevar una especie de diario gráfico de su vida, Merino explicó que ha utilizado dibujos suyos en varias de sus obras. “En este libro quería meterlo, me gusta mucho la novela gráfica y los tebeos. En el libro caben muchas cosas”. Explicó que las viñetas cumplen la función de definir a uno de los personajes, Rai. Además Merino ha introducido en el libro anécdotas personales, temas que le preocupan. Como los mendigos en los que se fija Rai durante sus paseos por Madrid, o la extraña y desorientada mujer que aparece al final de la novela y que el propio autor vio en una visita a Alcaraz, o la indignación de Rai por la “colonización” del idioma inglés en muchos rótulos de su barrio. Todo ello con la pretensión de “reflejar la vida misma”.

Durante nuestro encuentro Merino transmitió con gran entusiasmo el oficio de escritor, el placer de la lectura, lo que él entiende por literatura. “La literatura es tiempo”, afirmó, nos permite viajar en el tiempo y con esta novela quería “romper el tiempo”. Según el autor “la literatura me ha ido enseñando a escribir”. “No me interesa una novela donde no hay sensación de tiempo”, nos confesó. “En la literatura siempre tiene que haber un conflicto. Para entender la realidad el ser humano inventó la ficción”.

La última palabra sobre el libro nos la cede José María Merino a los lectores. “El lector es el que completa la novela con su lectura”. Por mi parte no dudo en recomendar una novela compuesta por un juego de piezas muy bien ensamblado, en diferentes tiempos y con diferentes puntos de vista, uniendo pasado y presente, épocas tan diferentes, o no tanto, porque al fin y al cabo las pasiones humanas, lo que mueve el mundo, siguen siendo las mismas. La lectura es ágil, se lee con ganas de avanzar y saber más, lo que demuestra que lo que se cuenta es interesante y está bien contado. Con “Musa Décima” se aprende y se disfruta la cuidada ambientación de lo que debió ser aquella España del siglo XVI. La novela muy bien escrita, es propia de un autor con oficio y larga carrera. Merino ha logrado unos personajes femeninos logrados y poderosos. La juiciosa, decidida e inteligente Oliva; la magnánima, amorosa y justa Berta, un personaje lleno de vida a pesar de su terrible enfermedad; o Marina, la joven escritora ambiciosa e insegura conforman un grupo de mujeres sobre las que descansa lo mejor de la novela. Particularmente encuentro menos conseguido a Rai como personaje joven, en mi opinión el autor le ha prestado intereses e inquietudes propios a Rai. Tampoco me acaban de convencer las viñetas que salpican la novela. Pero si el autor ha decidido meterlas, sin duda bien metidas están. Y es que a Merino le encanta el dibujo, como demuestran las historiadadas firmas que nos dedicó tras el club de lectura.

Una charla fluida y apasionante, con un José María Merino encantador, cómodo ante las preguntas y opiniones de los lectores, de desbordante cultura y libre ya a estas alturas, por edad y por carrera, de las vanidades y servidumbres, “el beso de la mujer araña”, de la

fama, que nos confesó que lo mejor de su profesión de escritor es precisamente eso, escribir. ¿Acaso hay algo más?

[Foto de la contraportada del libro con la dedicatoria del autor]

BL 2016 oct HAZ 29

OCT 29

[“Manual para mujeres de la limpieza”, el merecido e imparable éxito de Lucia Berlin. Gabinete de lectura con Laura Freixas](#)

[Cubierta del libro]

Reconozco que no tenía mucha curiosidad por “Manual para mujeres de la limpieza” de Lucia Berlin, un libro puesto en mi camino por el club de lectura de La Central en el que participo desde hace tiempo. A finales de verano conocimos que era una de las lecturas para esta edición pero yo estuve demorando su comienzo. El hecho de que nos recomendaran dejar para el final el prólogo y el epílogo me llevó además a no buscar información en la red sobre la autora. Al acercarse el momento de la sesión me decidí por fin a empezarlo, iniciando un enamoramiento con una escritora fuera de serie, tremendamente personal y con unas circunstancias vitales muy peculiares que la convierten a su vez en todo un personaje. Una vez leído y disfrutado el volumen con sus relatos publicado en España por Alfaguara, puedo decir que por esta vez el “fenómeno Berlin” no es un boom inflado de aire. Lucia Berlin es una escritora magnífica y sus relatos son un ejemplo para todos los que intentamos escribir. Es fácil caer rendida ante esta narradora lúcida pero optimista, que cuenta las situaciones más tristes y tremendas con fino humor, comprensión y compasión.

Para nuestra sesión del Gabinete de lectura contamos con la presencia de Laura Freixas, escritora, articulista y editora nacida en Barcelona, que nos aportó cantidad de datos interesantes sobre la autora y su “Manual para mujeres de la limpieza”, que Laura define en su web como “un libro maravilloso, un descubrimiento, una joya”, algo con lo que estoy totalmente de acuerdo, al igual que todos los lectores del libro con los que he hablado.

Freixas comenzó encuadrando a Lucia Berlin “en la generación de narradoras y poetisas anglosajonas nacidas en torno a la década de los 30” del pasado siglo, la primera generación de mujeres “modernas”, ya fuera de la época victoriana y que inauguraron una nueva condición cultural. Según Freixas, estudiosa de la literatura femenina, esta generación de mujeres se vio envuelta en una contradicción. “Por un lado se encontraban inmersas en una sociedad individualista, competitiva, donde todo el mundo buscaba su proyecto personal, por otro se sumergieron en el mundo de la maternidad y la familia, con valores contrarios a los individuales predominantes”. La autora de “El silencio de las madres” destacó que todas ellas tuvieron que lidiar, con mayor o menor drama, con la contradicción entre ser madres y ocuparse de su propio proyecto profesional y vital. Algunas lo vivieron de una forma incluso trágica.

Entre las escritoras de esta generación nuestra invitada destacó nombres como Silvia Plath, Doris Lessing, Penelope Mortimer, Marilyn French (“Sólo para mujeres”), Sue Kaufman (“Diario de un ama de casa desquiciada”) o Edna O’Brien (autora de la trilogía

“Las chicas del campo”, “La chica de ojos verdes” y “Chicas felizmente casadas”). Todas ellas fueron escritoras y mujeres que experimentaron una alegría y una sensación de libertad nueva, disfrutaron de la libertad sexual, de la universidad, del trabajo fuera de casa, pero al mismo tiempo tuvieron que pagar un alto precio por ello. Los escritos de Lucia Berlin rebosan humanidad, alegría de vivir, conciencia y lucidez sobre la muerte, compasión. Nunca cae en el dramatismo, todo lo contrario, un finísimo sentido del humor y el “carpe diem” empapan su literatura.

La vida de la autora de “Manual para mujeres de la limpieza” fue tremendamente agitada. Sus peripecias vitales marcaron a fuego su obra, los personajes de sus cuentos beben de ella misma y de la gente que la rodeó: su abuelo, su madre, su hermana, familiares, amores, sus maridos, sus hijos, sus jefes y compañeros de trabajo. La escritora nació en Alaska, aunque de niña vivió en lugares como Idaho o Kentucky, debido al trabajo de su padre, ingeniero de minas. La guerra la llevó a vivir con sus abuelos junto a su madre y su hermana, dos mujeres fundamentales en su producción. Lucia vivió desde niña los problemas de alcoholismo de su abuelo, de su madre y de su tío, uno de sus familiares más queridos. Tras el regreso de su padre la familia marchó a Chile, donde la autora vivió como una señorita de clase alta. Regresó después a Estados Unidos, donde vivió en diferentes estados y también pasó largas temporadas en México. Se casó tres veces, tuvo cuatro hijos, antes de los cuarenta se había divorciado de su tercer marido y ya nunca volvió a casarse. Sus maridos fueron artistas, un escultor y dos músicos de jazz, uno de ellos heroinómano. Tras su tercer divorcio tuvo que realizar todo tipo de trabajos para sacar a sus hijos adelante, lidiando con su alcoholismo, del que pudo escapar finalmente, con una grave enfermedad de espalda y en sus últimos años con un delicado problema respiratorio.

En cuanto al contexto social y cultural, como destaca Laura Freixas, Lucia Berlin fue una mujer nacida en una familia de clase media que recibió una buena educación, pero al mismo tiempo tuvo una gran variedad de experiencias vitales poco usuales, lo que le llevó a escribir sobre temas poco habituales en literatura, “convirtiendo sus escritos en originales y únicos”. Hubo “desclasamiento y diferentes choques culturales en su vida, lo que le dio una mirada crítica pero al mismo tiempo le llevó a ofrecer en sus relatos una complicidad llena de humanidad”. En sus cuentos “la vida cotidiana está llena de referencias cultas sin llegar a ser pedante”.

La humanidad de Lucia viene en gran medida de sus experiencias vitales, algunas extremas. Su alcoholismo, fracasos amorosos, maternidad en solitario, su complicada infancia, el cuidado de su hermana enferma de cáncer. Pero en especial su peculiar mirada llega de los diferentes trabajos que desempeñó: recepcionista, enfermera, limpiadora, profesora de escritura. Lucia conoció la calle, trató con la gente corriente, vivió la vida con intensidad, tocó fondo. Su obra destila, por todo ello, verdad. En su literatura saca a flote el mundo de experiencias, inquietudes y puntos de vista de las mujeres tratando temas como el embarazo, el aborto, el cuidado de los enfermos, las relaciones amorosas, la unión con parejas equivocadas. Aunque se ha comparado a Lucia Berlin con Carver, en nuestro gabinete se la calificó de autora “chejoviana”, debido a la compasión que muestra en sus relatos por el destino de la gente humilde y perdedora, sin ridiculizar a sus personajes, observando en ocasiones desde fuera, pero muchas otras siendo ella misma una de esas personas tal vez derrotadas pero que a pesar de todo siguen adelante.

Es difícil encuadrar este libro en un género literario concreto. “Manual para mujeres de la limpieza” no es un libro de cuentos al uso. Para Laura Freixas es “bastante

inclasificable”, con unos relatos que no son del todo autónomos porque en ellos se repiten argumentos, personajes, situaciones y escenarios. Tampoco llegan a formar un todo completamente armado. “Se encuentra en el límite entre la autobiografía y la autoficción”, considera Laura Freixas. Del estilo de Lucia Berlin se desprende que “la autora escribe con total libertad, sin un plan determinado, lo que dota a sus cuentos de una gran autenticidad y riqueza”.

El lenguaje es ajustado, certero, preciso, con gran economía de medios pero a la vez muy potente. En muchos relatos Lucia describe con sensualidad olores, sonidos, colores, contagiada probablemente por sus vivencias en México. No obstante Lucia también sabe entretenerse en el detalle, como prueba la maravillosa descripción de los protagonistas y del apartamento de “A ver esa sonrisa”. Pero la autora es además experta en hacer certeras descripciones con una breve frase o la recreación de un olor o una imagen.

Las notas biográficas dicen que Lucia escribió 77 cuentos, muchos de ellos recogidos en tres volúmenes de relatos publicados en vida; su primer libro, “Angels Laundromat”, se publicó en 1981. Pero no sería hasta años después de su muerte cuando la prestigiosa editorial Farrar Straus and Giroux publicó su “Manual para mujeres de la limpieza” en 2015. Lo siguiente ha sido un éxito arrollador en todo el mundo.

Todos los relatos del libro brillan sin excepción, estos son algunos de mis preferidos:

Temps perdu, un maravilloso cuento sobre la fascinación infantil y la amistad. No le sobra ni una coma, emocionante.

Bonetes azules, el amor en la madurez, las vicisitudes de un fin de semana pasado con un complejo escritor, porque los hombres son también muy difíciles de entender.

Manual para mujeres de la limpieza, sobre su trabajo como empleada de hogar; me llama la atención cómo encuadra las calles donde están de las casas que limpia, a través de las paradas de bus.

Mijito es un relato escalofriante sobre la vida de los inmigrantes mexicanos. El sueño americano se torna en pesadilla, bajo la mirada de una joven sin papeles que tiene que sacar adelante sola a su bebé.

Buenos y malos refleja su adolescencia en Chile, cuando estudiaba en un exclusivo colegio privado, y sus andanzas con una de sus profesoras, una estadounidense de izquierdas, que intenta ayudar con poco acierto a los desfavorecidos.

502 describe el abismo del alcohol con desgarradora economía de medios para explicar la relación de los hijos con la madre alcohólica, su atención y su cuidado.

Luto, sobre su trabajo de señora de la limpieza en la casa de un hombre viudo que acaba de fallecer y la llegada de los hijos al que fuera hogar de la familia. Lleno de tristeza y al mismo tiempo de ternura.

Hasta la vista, donde refleja su relación con su tercer marido, su empatía y cierta comprensión a pesar de los pesares, ese “pelillos a la mar” en unas complicadas relaciones que sólo alcanzan personas muy especiales. Refleja con brillante brevedad la locura que envuelve el enamoramiento: “Me flaqueaban las piernas, me daba vueltas la cabina telefónica”.

Espera un momento es uno de los relatos dedicados a enfermedad de su hermana. Un cuento bello sobre la compasión, piedad, amor fraternal, superación del dolor, humor, la exuberancia de México, las complejas relaciones familiares.

Una aventura amorosa está protagonizado por una compañera de trabajo, entrañable en su intención de tener una aventura fuera de su, por otra parte feliz, matrimonio.

A ver esa sonrisa narra la complicada relación entre una mujer y un joven menor de edad. Cárcel, pasión, amor, alcohol en un cuento con magníficas descripciones.

B.F. y yo, es el último relato que escribió; la contratación de un albañil para hacer unas chapuzas nos conduce a una reflexión sobre la enfermedad, la vejez y la soledad.

Lavandería Ángel es el relato que inicia el libro; a partir de algo tan corriente como es llevar la ropa sucia a la lavandería Lucia consigue un agudo relato llenos de detalles.

Diez días con Lucia Berlin y tengo claro que me hubiera encantado ser amiga suya, tras quedarme atrapada por su mirada inteligente, llena de humor, humanidad y respeto. Me hubiera gustado que me contara tomándonos un café sobre sus hombres, sus matrimonios fracasados, su buena relación con sus maridos (a pesar de todo), sus hijos, su alcoholismo, la delgada línea entre la vida y la muerte, su relación con la familia, su lucha incansable por salir adelante, sus trabajos. Me hubiera gustado preguntarle qué se siente tras alcanzar un éxito estratosférico diez años después de morir. Seguro que allá donde esté, se estará partiendo de risa. Maravillosa Lucia. No dejéis de leer su “Manual para mujeres de la limpieza”.

[Foto de Lucía Berlín, autora del libro]

BL 2016 nov HAZ 09

NOVIEMBRE 09

“Que Dios nos perdone”, violencia sin redención ni esperanza

[Cartel de la película Que Dios nos perdone]

“Que Dios nos perdone” es una magnífica película policiaca que transcurre en Madrid durante el verano de 2011.

En agosto de 2011 Madrid se encontraba ocupada por hordas de jóvenes peregrinos que acuden de todo el mundo para participar en una bizarra convocatoria: la Jornada Mundial de la Juventud. Varios meses después de que el 15M fuera desalojado de Sol miles de muchachos vociferantes (pero católicos practicantes) ocupaban no ya Sol, sino todo Madrid, incluidos los pueblos de la comunidad, en lo que fue un delirio de pantallas de video, rosarios, cánticos y las inconfundibles mochilas rojas y amarillas. Poniendo por delante que cada uno puede profesar la religión que desee, o ninguna, esas indigestas mezclas entre política y religión tienen mala cabida en un estado aconfesional como supuestamente es el español.

Tengo un recuerdo inolvidable de aquellos días, que coincidieron con mis vacaciones: el tremendo maremágnum causado por el sofocante calor, las pantallas llenas de cruces de colores que tomaron el Paseo del Prado, las calles invadidas de peregrinos, el metro a

rebotar de jóvenes coreando lemas religiosos, chicos y chicas tirados por el suelo en Preciados, las gradas y escenario colocados en Cibeles, la misa mastodóntica celebrada por Benedicto XVI en Cuatro Vientos, aquella foto de El País de una peregrina cañón ligera de ropa y besando con lujuria a un joven, las toneladas de basura que dejaron los participantes o la caravana de “Kikos” que aún cantaban por Sol cuando ya habían finalizado las jornadas. Intentamos remediarlo con varias escapadas a pueblos de la Comunidad de Madrid como Tres Cantos y Buitrago de Lozoya pero no logramos gran cosa, allí también encontramos peregrinos. Así al menos lo vivimos nosotros.

Me llamó por tanto la atención ver que había una película española que se ambientaba en aquellos extraños días. Es hora de que nuestro cine refleje nuestra historia más inmediata e identificable, como hace la aún en cartel “El hombre de las mil caras” sobre el caso Paesa. “Que Dios nos perdone” cuenta además con el aliciente de la interpretación de dos enormes actores, Antonio de la Torre y Roberto Álamo. Había que verla.

La película comienza en los tórridos días de aquel insoportable verano madrileño de 2011. La ciudad está atestada de gente por el evento ya comentado y dos policías descubren que, lo que parece ser un accidente, encubre en realidad un horrible crimen. La víctima es una anciana que ha sido además violada. A partir de una impactante escena en el lugar del crimen, avanzamos en lo que se va convirtiendo en el caso de un psicópata que parece repetir modus operandi. Las pesquisas de los policías parecen indicar que el asesino es alguien joven que entabla contacto con ancianas que viven solas en el centro de Madrid y cuando alcanza su confianza las fuerza y mata de manera especialmente cruel. La JMJ sirve como excusa para que los crímenes no aparezcan en los medios, bastantes problemas tienen las autoridades con mantener el orden público ante la avalancha de peregrinos. Ese apagón informativo da alas al asesino para actuar más a menudo y para ser más atrevido.

Madrid es el gran plató de la película. “Que Dios nos perdone” nos lleva tangencialmente al barrio de Salamanca, distrito que tendrá su importancia en el transcurso de la investigación pero donde el depredador no mata, porque las ancianas van todas acompañadas por cuidadoras, la vejez en época neoliberal es muy distinta según la fortuna que se posea. Pero es el centro de Madrid el verdadero escenario de la película. Allí esas mujeres viven solas, desprotegidas, habitando enormes pisos que se han quedado viejos, incómodos y anticuados, feas ratoneras de donde no se puede escapar. La ambientación, muy cuidada y con afán de realismo, consigue unos escenarios opresivos, sucios, en definitiva crueles, como cruel resulta Madrid para muchos de los que la habitan. La película recrea una ciudad áspera, sin posibilidad de redención.

Una gran baza de la película es la interpretación. Los dos protagonistas principales de la película son los inspectores Velarde (Antonio de la Torre) y Alfaro (Roberto Álamo), sobre cuyos hombros recae una investigación que todo el mundo quiere quitarse de encima. Ellos deben ser los encargados de dar caza al asesino para evitar que siga matando. Soberbios los dos actores que interpretan a unos personajes que a la vez rezuman violencia. Velarde, un ser hermético, tartamudo, solitario, con dificultades para la comunicación, poco agraciado y Alfaro, de genio explosivo, charlatán, chuleta y peleón tampoco sabrán dominar sus impulsos en su desastrosa vida personal. El límite que separa lo correcto de lo despreciable es en ocasiones demasiado delgado. La violencia de la profesión acaba manchando a los que llevan la placa. No podemos dejar de mencionar a un irreconocible Javier Pereira que consigue una escalofriante caracterización en el papel de asesino. Construye un personaje verdaderamente inquietante, muy alejado de su físico y de anteriores papeles suyos; yo misma descubrí que era él por casualidad en Twitter

días después de ver la película. La torrencial interpretación de Álamo y de la Torre tal vez han hecho, de manera injusta, que la interpretación de Pereira haya sido menos destacada. Como dato, señalar que Javier recibió en 2014 el Goya al “Mejor actor revelación”, por su trabajo en la película “Stockholm”, de Rodrigo Sorogoyen, director de esta “Que Dios nos perdone”.

Film incómodo y desasosegante con un potente guion, que recibió el Premio del Jurado al Mejor Guion en el último Festival de Cine de San Sebastián, firmado por el director Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña. Si en la primera parte de la película el punto de vista narrativo es el de los inspectores, en su última mitad los espectadores conocemos quién es el asesino pasando la narración a vertebrarse en torno a él.

La violencia se impondrá también en un final sin esperanza. “Que Dios nos perdone”.

[Foto “Movimientarios, Vicky Carras”]

BL 2016 nov HAZ 16

NOVIEMBRE 16

["Rude boy" love The Clash. Rockumentary para una época convulsa](#)

[Foto de *The Clash*]

Siempre he sido una convencida entusiasta de los documentales y películas rock, en especial si están dedicados a mis bandas preferidas y disfrutados en pantalla grande. Pocas cosas hay igual de emocionantes. Tengo clavada la espina de no haber visto en cine Quadrophonia y The kids are alright, ambas de The Who (a ver si alguna sala se apunta). Sin embargo, ser espectadora en 2011 en los cines Golem de Madrid de las más de tres horas del documental sobre George Harrison “Living in the Material World”, dirigido por Scorsese, me reafirmó en el placer que supone ver y escuchar a nuestros ídolos con toda la pulcritud y brillantez de una proyección en pantalla grande.

Así como en septiembre de este año vimos en cine el “Eight days a week” de los Beatles, este mes de noviembre nos preparábamos para disfrutar del festival In-Edit, que traía cosas interesantes a Madrid. Nosotros nos decantamos por Gimme Danger, el documental de Jim Jarmusch sobre The Stooges, que finalmente no pudimos ver por estar las entradas agotadas, y por “Rude boy” (1980) protagonizado por The Clash.

Se trata de un “semi-documental”, con una parte guionizada y otra de “rockumentary”, con escenas reales de sus conciertos. La historia de ficción tiene como protagonista a un fan del grupo, el completamente perdido Ray Gange, que conoce a los miembros de la banda y les ronda hasta que consigue trabajar como “roadie” en sus giras. Rodada a lo largo de los años 1978 y 1979, con un guion basado en gran parte en la improvisación, The Clash no quedaron precisamente contentos con el resultado. Lo cierto es que visto hoy en día compone un interesante documento sobre aquellos pirados días.

En lo musical “Rude boy” recoge temas de los discos The Clash UK (1977) y Give 'Em Enough Rope (1978). Así se puede escuchar a través de actuaciones en directo, en la sala de ensayo y estudio, canciones tan míticas como “Remote Control”, “White Riot” (mi preferida de la banda), “London's Burning”, “Police & Thieves”, “Rudie Can't Fail”, “Garageland”, “All the Young Punks”, “Safe European Home”, “Tommy gun” o la

preciosa “Stay Free”, que introduce una intensa conversación sobre el enorme poder evocador de las canciones, en lo que era un tema “demasiado pop para el directo”, como se lamentaba Jones.

La cinta muestra la desafección entre algunos fans de la banda por su postura política combativamente de izquierda, antirracista y antifascista. Así lo expresa el protagonista Ray, al que no le gusta la militancia del grupo, en sus charlas con Strummer y Jones (éste directamente le avisa con un “te estaré vigilando”). Desavenencias ideológicas que surgieron en la propia banda con el primer batería, Terry Chimes, que aparece en el disco como “Tory Crimes”, algo así como “delitos de conservador”, como respuesta a sus tendencias. Sería sustituido por Topper Headon, aunque la adicción a la heroína de éste llevó a Terry a regresar a The Clash en varias ocasiones.

Gran parte del interés del documental reside el retrato que se hace de unos años especialmente convulsos en el país, una época que a mí me fascina, caracterizados por la recesión y el alto desempleo. Comienza con las imágenes del encontronazo entre miembros del National Front y una manifestación antirracista, vigilado por unos “bobbies” cándidamente desprotegidos (nada que ver con los antidisturbios de hoy en día). Londres (que se encontraba burning) aparece especialmente feo y desencantado, a punto de ser tomado por las hordas punk. En el documental aparece la actuación de The Clash en el recordado festival “Rock against racism” en Victoria Park, organizado por la Liga Anti-Nazi del Socialist Workers Party (de orientación trotskista) contra los grupos de ultraderecha del National Front. Recoge las tensiones raciales y finaliza con el triunfo en las elecciones generales de 1979 de la “musa del punk”, la líder conservadora Margaret Thatcher, que gobernó con mano de hierro (y guante nuclear) el Reino Unido entre los años 1979 y 1990.

Los Clash que aparecen en Rude boy son los de la primigenia furia punk, justo antes del salto que les llevó a un estrellato sideral, los pre-CBS; son los Clash anteriores a un sonido más cuidado y con influencias ska, reggae o rockabilly; los que estaban sin pasta, los que entraban y salían de los juzgados por múltiples encontronazos con la justicia; los de los pelos largos de Mike Jones y el diente podrido de Strummer; los de salas de conciertos pequeñas, hoteles costosos y las primeras giras por Reino Unido.

Descubrí a la banda tarde, de la mano de mi hermano y maestro de Clash, el zaragozano Noé Felipe, que me guió en los primeros pasos para escucharles y saber sobre ellos. El compromiso político de la banda, su actitud, su extraordinario gusto en el vestir y el amor de Strummer por nuestra adorada Granada, con sus locas anécdotas tan bien contadas por el desaparecido Jesús Arias y su relación con los 091, aumentaron nuestro amor y admiración por The Clash, “The only band that matter”.

[imagen del cartel de “Rude boy” y video de “White riot” de The Clash]

BL 2016 nov HAZ 19

NOVIEMBRE 19

Omega. [Veinte años del épico viaje de Morente y Lagartija Nick \(documental\)](#)

[Foto “En la cartelera de los cines Golem de Madrid”]

Una vez vi en directo a Enrique Morente. Fue en Guadalajara, un helado 24 de febrero de 2005, en el IV Festival Musical a favor del Pueblo Saharaui, cuya recaudación iba destinada íntegramente a la ayuda de los refugiados saharauis, en la línea de generosidad y solidaridad que siempre caracterizó al cantaor. Arte y trabajo casan mal, y apenas tengo recuerdos de la actuación, preocupada por cómo llegar a casa y que no se nos hiciera demasiado tarde para el madrugón del día siguiente. Yo entonces no sabía demasiado de Morente y sí mucho de Mariem Hassan, que fue quien compartió cartel con el cantaor granadino. Años después, cuando ya ni Enrique ni Mariem están entre nosotros (sí en recuerdo y espíritu), Manuel Domínguez de Nubenegra me lo recordaba así: “Yo estaba en el backstage y le comenté a Enrique el asunto del cáncer de Mariem. Su respuesta fue: Avisame antes de que empiece su última canción y que aguante un momento. Y así lo hice. Él entró con los palmeros y le cantó. Fue maravilloso pero no lo pude recoger de ninguna manera. Me limité a disfrutar del momento”. Unas fotos nuestras de mala calidad son el único testimonio que guardamos de aquel concierto.

Este recuerdo, más mítico que musical, tiene un lugar destacado en mi memoria porque con los años Morente y Granada se han convertido en un asunto muy presente en mi vida. Poco entendida del flamenco, sí he escuchado desde muy joven a aquellos a los que se denominó “nuevos flamencos”. Por eso mi Morente más accesible es el de “Omega”, disco que lo tiene todo, además de flamenco, punk rock, Granada, un cierto malditismo, caos y un empeño y decisión que lo convirtió en un viaje lleno de épica y mitología.

Cuando se cumplen veinte años de la publicación del Omega se preparan diferentes trabajos que recuerdan y homenajean un disco con canciones de Leonard Cohen y letras de Federico García Lorca. Además de una nueva edición de Universal Music en diferentes formatos, cd+dvd, en vinilo y digitales, el viernes 18 de noviembre se estrenaba el documental que narra aquel choque de trenes cuando Morente aceptó probar a ver qué salía de la colaboración con aquellos muchachos punkies que le rondaban. El magnífico documental, dirigido por José Sánchez Montes y Gervasio Iglesias, cuenta con un extenso material de archivo sonoro y audiovisual y numerosos temas y documentos inéditos. Es de obligada visualización por muchos motivos. Con una cuidada estética, el documental está engarzado a través de los diarios de grabación de Antonio Arias y las fotos de aquellos días. Los directores saben lo que hacen. Sánchez Montes ha dirigido entre otros el documental “Enrique Morente sueña la Alhambra”, Iglesias es productor de la aclamada “Triana pura y dura”

Morente se enamoró del rock “Yo tenía que haber sido rockero, me he equivocado, pero en aquel tiempo se hacía lo que se podía” y se sumergió por completo en aquella música, se enamoró de las botas de punta, las pulseras de pinchos, los pantalones de cuero y las gafas de sol molonas. Los Lagartija Nick entraron en el flamenco de la mano de un grande, en un mundo, como dice Antonio Arias en el documental “cuya puerta sólo se abre desde dentro”. Los flamencos que colaboraron alucinaban con la última ocurrencia del maestro. “¿Lagartija Nick, quiénes son esos?”, se preguntaba Tomatito; “¿Pero qué está haciendo este tío?, afirma Montoyita que pensó cuando los vio juntos por primera vez. En el Omega hubo más flamencos, guitarristas de la talla de Miguel Angel Cortés, Vicente Amigo, El Paquete o Isidro Muñoz. “Aquel sonido tan rompedor nos superó a todos”.

Una fascinación entre artistas de mundos tan aparentemente alejados que no estuvo exenta de problemas, resquemores, suspicacias, temores y obstáculos. Morente tuvo serias dudas sobre lo que estaban haciendo, sobre si aquella criatura enorme y fabulosa le acabaría devorando. Los primeros tiempos de grabación transcurrieron felices en Granada, con la

presencia amorosa y benéfica de la familia Morente, con unas fascinadas Aurora y Estrella animando al cantaor. Tras los momentos vividos de descubrimiento y creación sin prejuicios vinieron los primeros golpes. Como cuenta Antonio Arias en el documental hubo en Madrid quienes sembraron la inquina en el cantaor, “te han engañado Enrique, le dijeron, cosa que era la frase que más le dolía”. Recuerda la angustia que sintió Morente, “Antonio, ¿por qué quieres destrozar mi carrera?”, le llegó a decir. Tampoco el Omega fue un dulce para Lagartija Nick. “Si se aprende con alguien, se aprende con los maestros y si tienes un maestro que te quiere enseñar, como era Enrique, tienes que abandonarlo todo”, afirma Antonio. Se acabó su relación con Sony Music. Eric, el batería, abandonó el grupo, harto entre otras cosas de que Antonio lo hubiera descuidado, de hecho no llegó a tocar en los primeros conciertos del Omega. Incluso a eso tuvieron que sobreponerse, ¿fue o no fue una empresa titánica?

Complicado fue también encontrar compañía que sacara el disco. Finalmente lo lograron gracias a Borja Casani y Sabine Ecomard, de la revista El Europeo, editores de una colección de libro-discos muy conocida en los 90. Consiguieron un mecenas, el constructor Antonio Idzikowski, que financió un disco que rechazaron varias discográficas. También hubo su polémica con Alberto Manzano, el traductor de las letras de Leonard Cohen, Enrique las cantaba a su manera, cambiaba las letras a su sentir.

Morente quería y temía presentar su obra. En 1996 llegó la famosa actuación del Albéniz. Tras un recital flamenco “clásico”, se bajó un telón y aparecieron los Lagartija Nick con Eric golpeando la batería, sonaban los primeros compases de Omega. Y se lió la de Dios. “Sinvergüenzas. Esto es basura. Canta flamenco. Eso es ruido”. Querían matarlos. Tardaron horas en poder salir de los camerinos. Nació un hijo bello y complejo, condenado al bullying, “a veinte años de hastío por intentar cambiar el sistema desde dentro”, pero lograron desquitarse. Conquistar Granada, conquistar Madrid, y aterrizar en Nueva York, siguiendo los pasos del poeta. Aunque tuvieron que pasar varios años para lograrlo, al menos Morente pudo disfrutar el éxito de Omega estando vivo. Llegaron los festivales, el público rockero acogió a Morente con los brazos abiertos, y él se dejó querer. Porque necesitaba encantarse para encantar a los demás. Y tuvo el reconocimiento del público del rock, que enloqueció con aquello, por fin ya sólo le quedó disfrutarlo. El Festival de Benicassim, el Primavera Sound, la Riviera, su actuación en Valencia con Sonic Youth, México. Morente “y sus modernuras”, le decía Aurora. El más punk de los cantaores, rebelde, inquieto y complejo.

Granada es otra protagonista del documental. Deslumbrantes son las imágenes de Morente y Cohen en el mirador de San Nicolás o de la majestuosa Alhambra visible desde la casa del cantaor; recuerdos de la Granada de los 90, los bares por donde transitaban los Lagartija y los modernos de la época, las tabernas por donde el grupo rondaba a Enrique en un incansable “morenting” porque “querían hacer algo” junto a él. O un paseo con Eric entre graffitis apocalípticos del Niño de las Pinturas por la cuesta de Escoriaza, al lado de la Placeta de Joe Strummer. También vemos el bar de Eric o Discos Bora-Bora.

Es en definitiva este documental un homenaje a unos grandes que ya no están. Además de a Morente, a Lorca cuya presencia empapa el documental. También al inolvidable Leonard Cohen, fallecido el pasado 7 de noviembre. Y por supuesto a Jesús Arias, ideólogo del álbum, un ser excepcional, el primer punk de Granada, líder de los míticos TNT, periodista y colega de Joe Strummer, narrador en estado de gracia de las alucinadas anécdotas protagonizadas en la ciudad por el líder de The Clash. Poco se ha reconocido a Jesús su incansable trabajo a lo largo de cuatro décadas.

90 minutos que son pura gloria. Y que las iguanas vivas sigan mordiendo a los hombres que no sueñan.

[*Tres fotos de Omega, de las cuales en la tercera pone “Foto con Mariem Hassan y su grupo”*]

[*Dos videos “Omega Trailer”, “Omega. Clip de presentación MondoSonoro”*]

BL 2016 dic HAZ 02

DICIEMBRE 2

“La gran ola” de Daniel Ruiz García, coaching para maquillar la crisis

[*Foto de la portada de “La gran ola”*]

No hay mejor motivación para un trabajador que el respeto y un sueldo digno. Esta sentencia, una pura obviedad que nos puede parecer razonable a cualquiera, parece que no lo es tanto para la mayoría de empresarios españoles. No voy a utilizar este escrito para despotricar contra el grueso de la clase empresarial española aunque lo merezcan. No hay más que leer declaraciones, ver noticias laborales o simplemente ser un trabajador en España para entender de lo que hablamos. El capitalismo neoliberal, causante de múltiples horrores laborales, es experto en aplicar con el mayor cinismo las capas de maquillaje necesarias para disimular atropellos y venderlos como logros o hallazgos. Es el caso del coaching, “chamanismo con corbata legitimada”, una supuesta panacea para ser exprimidos laboralmente con la mayor de las sonrisas. En el modelo empresarial actual el marketing gana puestos incluso por encima de la producción. Y el coaching, una herramienta del marketing actual, es el tema sobre el que gira la novedosa y original “La gran ola”, de Daniel Ruiz García, ganadora del Premio Tusquets de Novela 2016.

La novela española contemporánea suele estar poco apegada a lo social y al trabajo, a pesar de tener en el mundo laboral un impagable muestrario de temas, situaciones y personajes. Daniel Ruiz García sí ha sabido aprovecharlo, y de qué manera. En conversación con la escritora Almudena Grandes durante la presentación de la novela en Madrid, Daniel reconoció que no le fastidia la etiqueta de “social”, ya que reproduce fielmente el espíritu de lo que escribe, “La novela social merece el tiempo actual”, afirmó. El libro refleja las nuevas prácticas del coaching y la aplicación de estos conocimientos en “pensamiento positivo” para aumentar en definitiva la cuenta de resultados de las empresas.

El título, “La gran ola”, remite al lenguaje de los surfistas, es la que esperan para montarse en ella y “conseguir el triunfo de cabalgar encima”, como destacaba Almudena Grandes. Al mismo tiempo se refiere al éxito empresarial, a conseguir mucho dinero, mujeres, coches, casas, todo lo que se identifica con esa ambición desmedida a la que aspiran tantos. El libro es un “continuo cruce de subidas y bajadas a medida que los personajes tienen éxito o encadenan fracasos”, en palabras de la novelista. Novela en definitiva sobre la crisis, en parte prefabricada y considerada cínicamente por la economía neoliberal como “una oportunidad”, término que repiten hasta la náusea. Frente a esto la verdad es que crisis supone “denigración, ir a peor”, si acaso ha sido una oportunidad para tipos como esos coach, “ventrílocuos del oportunismo”, con la complacencia o el silencio de una clase trabajadora lobotomizada, que es la que verdaderamente sufre las consecuencias de la crisis.

La novela, definida como “oscura”, refleja de manera fiel lo que sucede en muchas empresas en la actualidad. Es una novela realista, no es complaciente ni halagadora pero tampoco cae en la truculencia, a pesar de relatar historias turbias e incluso trágicas. Como afirma el autor “no se puede tratar de otro modo, aunque hay toques de humor e incluso de cinismo”. “La gran ola” transcurre en una empresa de productos de limpieza, Monsalve, que cumple muchos de los tópicos de las empresas españolas actuales. Lo que décadas atrás fue una droguería y el hijo del dueño convirtió en una fábrica en expansión, ha sido reconvertida en una empresa “glocal” (local con aspiración global, uno de tantos términos que impone el lenguaje empresarial del siglo XXI), por el nieto poseedor de un carísimo MBA (Master in Business Administration). La historia comienza en un momento especialmente delicado, la convención anual de la empresa, donde se deben presentar cuentas y resultados.

Es “La gran ola” una novela coral, con varias tramas, diferentes personajes y diversos puntos de vista. Uno de sus grandes logros es el certero retrato que se hace de sus protagonistas, a quienes el autor no juzga, se limita a retratarlos. Según Almudena Grandes la novela es “un espejo colocado delante de los personajes”. El empleado debe ser complaciente y en definitiva decir a todo que sí, *Ya no te clavan el cuchillo, ahora te enseñan a clavártelo tú mismo en el vientre*. La forma en que está planteado el trabajo en la empresa acaba desquiciando a los empleados. Todos ellos sufren de estrés, agotamiento y de una invasión de lo laboral en la vida personal. Así sucede con Gertru, una publicista que abandonó sus sueños por asegurarse un puesto estable, con un sueldo miserable para los horarios interminables y a carga de trabajo que sufre; sin pareja, con desórdenes alimenticios, permanece en la sombra mientras se apunta tantos su responsable directa; es uno de los personajes descreídos, en su interior late una violencia soterrada y se divierte a su manera con las situaciones de la empresa, aunque para disfrutarlas deba “tener abierto el tapón del cinismo”. El otro gran descreído en la novela es Ribera, sin formación llega a vendedor estrella de una inmobiliaria para caer a lo más bajo durante la crisis del ladrillo y vuelve a tener una oportunidad de subirse a “la gran ola” al entrar en Monsalve; se considera como un emprendedor pero en realidad es un hombre hecho a sí mismo sin mucho bagaje, un buscavidas con afán de medrar. Un presunto triunfador es Julián, el responsable de una de las líneas de negocio, al que el trabajo afecta negativamente en su vida familiar, en las relaciones con su mujer y su hijo. Macipe es otro de los protagonistas, comercial puro y muy buen vendedor es desastroso en la gestión; en su vida personal es como un niño bravucón y mentiroso, su cuñada le considera “un machista, un becerro y un yonqui” y él ve en su novia a una madre que le cuida. O Marta, la jefa de Gertru, una enchufada, familiar de los propietarios, déspota, engreída e incapaz de reconocer el talento ajeno, holgazana, experta en delegar cualquier responsabilidad, incompetente, con nula capacidad de gestión y un claro desequilibrio emocional.

Pero el gran personaje es Lorenzo Estabile, el coach, un vendedor de humo, un ser oscuro y turbio, que habla de liderazgo, creatividad, esfuerzo, dinamismo, valor humano, innovación y excelencia, aunque en realidad lo que promueva es la competitividad y el miedo entre los trabajadores. Con un mensaje simple hasta el sonrojo, en realidad ha conseguido ocupar un puesto destacado en el olimpo de la dirección de la empresa, la “zona noble”, y cobrar cifras de escándalo. Daniel afirmó durante la presentación que se ha topado con diferentes coach y su impresión fue “de indignación, de estar ante una tomadura de pelo”, lo que le ha “afilado el colmillo de escritor para transformar este fenómeno en ficción”. También confesó haber dado un extenso repaso a la literatura de coaching, motivación y autoayuda. “El 90% es abochornante, sin calidad alguna, causan sonrojo”. Como ha afirmado en alguna entrevista, se trata de literatura con “cuerpo de

letra tamaño 16". Para el autor el coaching se ha convertido en "un recurso de legitimación de malas prácticas empresariales bajo un halo de buenrollismo", pero que esconde en realidad "un mensaje depredador, ya que se les contrata para que la empresa tenga mayor productividad y rendimiento".

En "La gran ola" el autor ha conseguido reproducir con solvencia el tono del bipolar lenguaje neoliberal. Se apela a la conciliación, el humanismo y las "buenas prácticas" pero al mismo tiempo se maneja la empresa como un "ejército". Lleno de mandos intermedios, los directores son los generales, los empleados son soldados. "El arte de la guerra" de Sun Tzu es el libro que inspira, extrañamente, a esta legión de coach que surgen por todas partes. Cuando las cosas no van del todo bien se cambian las tornas y "el camino hacia su despacho [del jefe] es como el corredor de la muerte". Los trabajadores son "reos", los jefes "verdugos".

"Novela poco comfortable", en palabras del autor, incide en la falta de confort que rodea nuestra vida cotidiana, en la depauperización del trabajo y de las condiciones laborales que venimos sufriendo de unos años a esta parte con la excusa de la crisis. "Hay una precariedad sentimental y vital debido a la precariedad laboral, lo que lleva a tomar caminos incluso aviesos". La falta de conciencia de clase y de unidad en los trabajadores, ese "perro come perro", queda muy bien reflejado en el comedor, donde los propios empleados de oficina incluso los jóvenes precarios, levantan muros con los obreros de la fábrica. Sin embargo ellos, con mayor antigüedad, tienen mejores sueldos y condiciones por mantener convenios que les protegen de las sucesivas y brutales reformas laborales.

El final de la novela es abierto e imprevisible, tuve que leerlo dos veces para entender que uno de los personajes se prepara de nuevo para subirse a "la gran ola". Al contrario que esos coach que siempre buscan la moraleja, Daniel finaliza su novela sin moralizar, sin juzgar, premiar o castigar a sus personajes. Autor muy preferido que nunca nos decepciona y un libro que debería ser lectura obligatoria para cualquier trabajador.

[Foto de la dedicatoria del autor a Conx; foto: "Daniel y Almudena Grandes durante la presentación"]

BL 2016 dic HAZ 05

DICIEMBRE 5

[Feria del disco y del libro de Radio Vallekas. En nuestra salsa](#)

[Dos fotografías de la Feria del disco y del libro]

El sábado 3 de diciembre tuve la suerte, de la mano de la gran Valeria Surcis, de meterme de nuevo en harina radiofónica en la Feria músico-literaria que tuvo lugar en las instalaciones de Radio Vallekas. Tuve un hueco para llevar ejemplares de mi novela Sin pedir permiso y de la banda sonora del libro, el CD de Cierre x Impago grabado por el músico Migüel Bastante.

En la feria, muy animada, participó mucha gente interesante del mundo de la ilustración, la edición y los fanzines: Otra dimensión, Dinamita diminuta, Paralela cartonera, Polvo eres, fear zine desde Alicante; distribuidoras como Snap, Rumble Records, Chapamundi, Toallita y Latex Records. También se presentó el libro "Cervantes, su vida en canto".

Además, los protagonistas de los diferentes puestos de la feria desfilaron por los estudios de Radio Vallekas en un especial maratón radiofónico. El evento finalizó por todo lo alto con un concierto de la banda madrileña Sagrada Familia, presentando su primer disco, y Joan Mel pinchando para finalizar la jornada.

Particularmente fue un placer estar de nuevo en Radio Vallekas, respirando esa atmósfera cargada de radio libre y de gente inquieta que hace lo que le gusta por el mero placer de hacerlo. La inspiración y las ideas no surgen en casa, llegan en la calle, del contacto con personas interesantes, que sacan adelante con ahínco sus proyectos. De ese tipo de individuos sólo se nos pueden pegar buenas cosas.

Lo primero que hicimos al llegar fue dar una vuelta por los puestos colocados en la radio, repletos de fanzines, ilustraciones, pegatinas, libros, discos, chapas, marcapáginas... En el cuarto del fondo se encontraba montado ya el equipo de Sagrada Familia, y había bastante gente ya moviéndose por los pasillos, saludándose y entrando y saliendo del estudio de radio. Muy similar a esa energía que se sentía en las fiestas de nuestra Radio Resistencia en los 90. Una vez puestas mis cosillas en una de las mesas habilitadas como puesto, pasamos al estudio, donde Valeria estaba entrevistando a varias chicas fanzineras. Nos quedamos un rato más dentro del estudio escuchando a Alvaro Lorite, a quien conocí en la presentación en Vallecas del libro de Valeria Surcis, “Retazos de memoria”. Las opiniones de Alvaro sobre la cultura, la edición y la literatura que recogí entonces me han resultado inspiradoras para uno de los proyectos en el que estoy metida. Lo digo aquí.

Alvaro presentó Paralelas Cartoneras, que nace como hermana de la editorial Ediciones Paralelo. Definió la relación entre ambos proyectos como “un árbol que va echando raíces”. Ediciones Paralelo es una editorial independiente sin ánimo de lucro en la que entre todos los componentes distribuyen libros “por amor al arte” y buscando hacer frente a la presión y control sobre la creación literaria que ejercen las grandes corporaciones literarias. Paralela cartonera nace con la intención de “llevar literatura de calidad, según nuestro criterio, a precios muy bajos”. En este proyecto cuentan con la colaboración de escritores como la poeta Erika Martínez o Andrés Neuman. “Se trata de que estos autores lleguen a lugares donde no llegan normalmente con sus publicaciones en editoriales”, explicó Alvaro, quien destacó las ventajas de trabajar “a nuestro ritmo y por gusto”, conociendo a mucha gente interesante con estos proyectos. “Entiendo que la literatura debe ser algo más de andar por casa, buscamos hacer germinar esa pequeña semilla en la gente”, concluyó el editor.

Después nos dimos una vuelta para comprar algunas cosas en los puestos, me encantaron los fanzines de Dinamita Diminuta, los marcapáginas de Ana Capicúa (“Leer me hace fuerte”) y el minifanzine de Irene Calvo “Todo esto era campo”, que me trajo preciosos recuerdos de las casas bajas de Palomeras donde vivió mi abuela. Grabadora en mano hicimos sendas entrevistas a las autoras.

Hablamos con Paula Salcés, de Dinamita Diminuta, un fanzine colaborativo que incluye dibujos, fotografías, relatos, comic, collage, con una periodicidad de cada tres o cuatro meses. El fanzine cumple tres años y están preparando el número 10 para diciembre. “Lo hago porque me motiva que la gente tenga ilusión en participar en cosas, que puedan tener visibilidad de alguna forma. Aunque sea un fanzine pequeño, para empezar está bien”, nos explicó Paula, que nos dijo que se da a conocer a través de las redes sociales, como Facebook, y apuntándose a todas las ferias que puede. “Lo recomiendo, es muy

enriquecedor, no sólo porque le pones ilusión, te obligas a una fecha de entrega, conoces a mucha gente, salen nuevos proyectos con otras personas”, concluyó.

También preguntamos a la dibujante Irene Calvo, colaboradora de Dinamita Diminuta y autora de sus propios fanzines, como “Las raíces de los cuentos” en el que trata de reflejar la verdadera historia de los cuentos, fanzines pequeñitos a partir de un folio que se corta y se dobla como el mencionado “Todo esto era campo” o una serie sobre mujeres en la historia, como Ada Lovelace, la primera persona en escribir un lenguaje de programación, o Mary Shelley. “Recomiendo la autoedición y la participación en ferias, con lo que me obligo a ponerme fechas para terminar mis trabajos. Me doy a conocer a través de ferias de fanzines, y por las redes sociales como Instagram, es muy importante el boca a boca”, nos contó. Según Irene “hay muchas chicas haciendo cosas”, en especial en la autoedición. A nuestra petición de recomendaciones nos habló de Rébecca Dautremer y Conxita Herrero, “que es muy visceral”.

Al escuchar un estruendo de batería y guitarras a toda tralla nos acercamos a la sala donde había empezado el concierto de Sagrada Familia. La banda de punk madrileña, compuesta por José Luis Salcines en la voz, Jehf guitarra y voz, Carlos a la batería y Arturo al bajo, tienen un primer disco recientemente publicado con el sello Potencial Hardcore. Valeria fue componente de Sagrada Familia en sus inicios y mantiene una relación muy especial con ellos, así que no podían faltar en este sarao para dinamizar Radio Vallekas.

Y como colofón a esta crónica de una estupenda jornada, destacar una curiosa casualidad de esas que no pueden faltar cuando hablamos de radio, de creación y de música. Leyendo sobre Manolo Uvi y Commando 9mm, descubrí a Larsen, una banda punk de inicios de los 80. La historia de Larsen, destroyer y atrayente, me ha hecho buscar y leer en estos últimos meses todo lo que he podido de aquella banda compuesta por un grupo de adolescentes, cuyas grabaciones son hoy en día objeto de culto. Una foto vista ayer en Twitter de José Luis Salcines identificado como Monje de Larsen me encendió la luz. El cantante de Sagrada Familia fue el primer vocalista que tuvo la banda, cuyo “histrionismo en sus actuaciones” le llevó a ser calificado como un “alucinado Jello Biafra peninsular”. No voy a insistir en una relación que el propio cantante califica como “compleja” pero el encuentro con Sagrada Familia ha sido una grata sorpresa.

Y hasta aquí una crónica personal de un animado evento que esperamos que repitan en breve la inquieta Valeria Surcis y toda la banda de Radio Vallekas. Allí estaremos.

[*Dos fotografías: “Algunos de los tesoros que nos trajimos”; foto: “Paula Salcés, de Dinamita Diminuta”; foto de la Feria; foto: “Sagrada Familia”; dos fotografías más de la Feria y foto de la autora del blog*]

BL 2016 dic HAZ 09

DICIEMBRE 9

[Los Maraños en Madrid. Preciosas canciones que hacen volar](#)

[*Foto del concierto de Los Maraños*]

Apreciar el paparajote, el zarangollo y el pastelico de carne; seguir con gusto la literatura murciana; saber que no hay más quintos que los de Estrella de Levante. No es suficiente.

Disfrutar con la música de los incombustibles Marañoses es lo que definitivamente convierte a una forastera en un proyecto de murciana.

Tras años sin pisar Madrid, Los Marañoses se acercaban a la capital para presentar su último disco “A contratiempo”. No podíamos dejar pasar la ocasión de ver a un grupo preferido en una sala cómoda, recoleta y céntrica de nuestra ciudad como es El Intruso. Allí nos plantamos el miércoles 7 de diciembre, en medio de una semana de enorme puente para unos y de tres lunes para nosotros.

Descubrí al grupo “santo y seña del rock murciano” en noviembre de 2012, gracias al especial que les dedicó el que entonces era nuestro programa radiofónico de cabecera, Tímpalos y Luciérnagas, con motivo de la publicación del precioso “Historias sin principio ni final”. El programa presentado por Romu López y Alfonso Zaplana contó con los cuatro marañones en el estudio y durante dos horas hablaron sobre lo divino y lo humano, su carrera... y Frank Zappa (Román). En realidad hablaron todos excepto Pedrín, que avisó que él era un tipo de pocas palabras y no dijo más. En la entrevista la banda reconoció haber elegido la música como instrumento de escape y divertimento, para huir “de las penas de la vida real”, decantándose por el buen rollo y por compartir con la gente. Poco después, en mayo de 2013, tuvimos la suerte de verles por primera vez en directo y en su tierra, en un concierto en los Molinos del Río, con una acústica horrible pero en un concierto emocionante.

La historia de Los Marañoses, treinta años les contemplan, es la de un grupo “optimista y viajero”, con las cosas claras, sonido completamente reconocible, composiciones magníficas, disfrute asegurado. Un grupo que, por encima de cualquier consideración, altos y bajos, idas y venidas a Madrid, se acabaron decantando por permanecer en su Murcia, seguir siendo amigos y manejar su carrera a su aire. Hay frases que definen a la banda: “Los Marañoses, haciendo rock & roll (o como quieras llamarlo) desde 1987”; “Santo y seña del rock de Murcia y todo un ejemplo de honestidad”; “Cuando escuchas una canción de Los Marañoses, sea de la época que sea, reconoces ese sonido marañón. Un sonido propio totalmente identificable y de una calidad sublime”; “Siempre han sido un grupo destacable, alejado de los intereses comerciales y de las modas pasajeras”; “Grupo difícil de etiquetar que siempre se ha movido por derroteros muy personales”. Añadiría yo que quizá la influencia más reconocible del grupo son las armonías Beatles que adornan muchas de sus canciones. Si sus primeros discos eran mucho más rockeros y los conciertos, por lo que nos han contado, una auténtica locura, con los años el sonido marañón se ha hecho más melódico, predominando las armonías y las canciones bonitas.

Como los tipos inquietos y “raros” que son, tienen sus proyectos y bandas paralelas, incluso hace unos años se estrenó “Cruzando las galaxias”, un musical para todos los públicos con música de Los Marañoses. La formación actual de la banda está compuesta por Miguel Bañón: voces, guitarras, Carlos Campoy: órgano, Román García: bajo y Pedrín Sánchez: batería. En los primeros discos Ricardo Perpén era uno Los Marañoses, aunque pronto pasó a ser un miembro “en la sombra” y compositor de varios de sus grandes éxitos. También durante una temporada Joaquín Talismán apareció como “el cuarto marañón”. Tras un tiempo en que fueron trío, a partir de “Extraña familia” (2007) Carlos Campoy, que había colaborado en varios discos, se incorporó como miembro fijo a los teclados. Su relación con Los Enemigos y Hendrik Röver (de los estupendos Los DelTonos), es muy estrecha y perdura a lo largo de los años. Otro elemento destacado del universo marañón son las portadas, que suelen estar diseñadas por Román, apasionado del dibujo y la ilustración, aunque en ocasiones han recurrido a otra manos.

Volviendo al miércoles 7, disfrutamos de un concierto redondo de un grupo de por sí cálido y amigable y con el calor añadido que da la cercanía de las salas pequeñas. Los Marañoses saben perfectamente lo que se traen entre manos, con un público compuesto por fans madrileños que no pararon de moverse, corear las canciones y aplaudir a una banda que se hace querer. Nos ofrecieron un gran recital del tirón, sin respiro ni parrafadas entre temas, con varios bises que llegaron tras esperar un ratito a Pedrín, “el músico más querido de la Región de Murcia” que había salido de la sala, imaginamos que para echar un pito. Un concierto ejecutado con naturalidad, sin afectación, con la seguridad de quien no tiene ya nada que demostrar y la tranquilidad de tener una magnífica carrera a sus espaldas, más allá de famas y modas. Por allí andaba todo el tiempo Rafa Silbato, cuidando de que todo estuviera en su sitio, pendiente de los chicos, en el puesto de merchandising, con los cds del grupo y de las bandas paralelas y la camiseta marrón con la tipografía de Tipos raros, que nosotros compramos en su día en el concierto de Murcia.

La larga carrera de Los Marañoses está compuesta por decenas de magníficas canciones, algunas de ellas sonaron con la brillantez que caracteriza el directo de la banda en el concierto de El Intruso. Es el caso de El misterio de tu amor, Reír o llorar, A Hawai, Yo no soy supermán, Historias sin principio ni final, El hombre del melón, Para decir adiós, No soy yo, Francesca Salazari, Voy loco mama, Shangri-La, Mi gato se llama Persona, Cruzando las galaxias, Atrapado, entre otras, ofreciendo varias canciones del nuevo disco “A contratiempo”, y haciendo un repaso de temas de sus discos “Historias sin principio ni final”, “Tipos raros” o “Las aventuras de Los Marañoses”.

Al hablar de Los Marañoses es fácil caer en tópicos, ciertamente ellos no son de innovaciones, experimentos o postureos, su sonido es claramente identificable y en otro país en el que la música y los músicos fueran realmente respetados el grupo murciano debería ser mucho más reconocido. Pero con ellos lo mejor es dejarse de cháchara y disfrutar sus preciosas canciones que hacen volar, ¿acaso no es eso también el rock and roll?

[Foto de Los Marañoses]

[T&L9 – ‘Historias con escombros y perigallos. Una entrevista a Los Marañoses’ \(29 de noviembre de 2012\)](#) [hipervínculo]

[Video de “Historias con escombros y perigallos. Una entrevista a Los Marañoses. 29 de noviembre de 2012”]

BL 2016 dic HAZ 12

DICIEMBRE 12

[**“Animales nocturnos”, de Tom Ford. La venganza de los débiles**](#)

[Cartel de la película “Animales nocturnos” de Tom Ford]

La venganza es un plato que se sirve frío, en especial después de varios whiskys con hielo que jamás sabrán tan amargos. No hay que subestimar la venganza de los débiles. No olvidar jamás las ofensas recibidas. Las oportunidades desaprovechadas no vuelven a presentarse.

La debilidad. La venganza. Pensar que el camino que se ha escogido en la vida no es el correcto. No dejar escapar los sueños ni al verdadero amor. “Cuando quieres a alguien tienes que cuidarlo”. La encrucijada entre la creatividad y la riqueza material. “Todos los escritores escriben sobre sí mismos, para atrapar momentos que no volverán”, afirma Edward

El aclamado modisto Tom Ford (ex Gucci) ofreció una curiosa vuelta de tuerca artística al llevar al cine la novela “Un hombre soltero” de Christopher Isherwood. El resultado fue satisfactorio y siete años después vuelve a adaptar un libro a la gran pantalla, en este caso la novela policiaca metaliteraria “Tres noches” de Austin Wright, editada en España por Destino y posteriormente por Salamandra.

Con los mencionados mimbres: debilidad, venganza, ocasiones desaprovechadas, errores, creación, arte y literatura, Tom Ford consigue una espléndida película de impecable factura. Viniendo de un modisto de su talla era de imaginar que la película tendría una resolución estética impecable y sería visualmente muy potente. Así es. Pero no sólo. “Animales nocturnos” consigue mantener pegado al espectador durante toda la proyección, desde los impactantes títulos de crédito, y ensambla con maestría los tres hilos narrativos del film, con la ayuda del gran trabajo de la montadora Joan Sobel.

Susan es una galerista que pasa por horas bajas. Su vida, a pesar del dinero y el éxito de los que disfruta, no le satisface. “¿Alguna vez has sentido que tu vida se convirtió en algo que jamás esperabas?”. Su día a día, lujoso, perfecto y vacío, se ve sacudido por la llegada de un paquete. Contiene el manuscrito de una novela que ha escrito Edward, su ex marido, con el que no tiene relación desde muchos años atrás. La lectura del manuscrito, “violento y triste” y dedicado a ella, nos sumerge en el otro hilo narrativo de la historia, el viaje a Texas en coche de una familia por una de esas despobladas e interminables carreteras del país y por la noche. El encuentro con unos tipos despreciables tendrá consecuencias dramáticas para la familia. Susan eligió la seguridad material frente a la inestabilidad del arte y la creación. Quince años después de aquella decisión, el manuscrito de Edward viene a resarcirle del dolor que le causó ella. “Le hice algo horrible”, afirma Susan; “Nadie se salva de lo que ella hizo”, sentencia Edward.

Tom Ford entrecruza con talento y eficacia las dos historias y los tres tiempos narrativos. Asistiremos al momento en que Susan y Edward, amigos de infancia, se encuentran en Nueva York y se enamoran. Interesante la forma de diferenciar pasado y presente de la pareja. La Susan del pasado, con el pelo sin planchar, sin apenas maquillaje, con ropa cómoda y gesto animado frente a la Susan del presente, con la melena pelirroja impecablemente planchada, manicura negra y fina alianza de brillantes, sensual vestuario, exquisito maquillaje y mirada triste. La fotografía ayuda a su vez a diferenciar los dos hilos narrativos. Las tonalidades metálicas y los colores fríos de la historia de Susan frente al calor y el exceso de luz de la historia que narra el libro de Edward. El lujo, la seda, las piedras preciosas, los restaurantes caros frente a las rocas, el polvo, la tierra, la comida grasienta, los moteles y el humo interminable del tabaco.

La película tiene una factura técnica y artística impecable. Fotografía, música, escenografía, vestuario (absolutamente maravillosa la ropa de la diseñadora de vestuario Arianne Phillips), y unas magníficas interpretaciones. Un recital en especial de los tres actores principales. Amy Adams está espléndida como Susan, triste, melancólica, aburrida, anhelante, impoluta, elegante, perfecta, indiscutiblemente bella y vacía. Jake Gyllenhaal es Edward y a la vez presta su imagen a Tony, el protagonista de la novela que

Susan va leyendo, un hombre destrozado por el dolor de la pérdida y las acusaciones de debilidad de carácter que le persiguen. El tercero en discordia es Michael Shannon, quien logra una impactante interpretación en un inquietante sheriff aquejado de tabaquismo, del que no fui capaz de fiarme en toda la proyección.

Quiero destacar la banda sonora, compuesta por Abel Korzeniowski, que también compuso la música de la anterior película de Tom Ford. La música de Korzeniowski, en la que predomina la cuerda, conmueve, estremece y crea el perfecto ambiente de intriga, lamento y encrucijada que envuelve la película. “Perfilado con preciosistas matices de deje clásico, su score es de los que dejan poso tanto por su hiperestésica sección de cuerda, como por un teclado abordado con una sensibilidad exquisita. Abel teje un sinfín de capas de tela sonora que seducen, a la par que confunden y perturban al oyente. Un brillante ejemplo de cómo trasladar fielmente al plano sonoro la ensortijada esencia de un guion puramente noir” (Pablo Porcar, Binaural).

[Video de “Wayward Sisters” de Abel Korzeniowski]

Se agradece en definitiva este cine arriesgado, de impecable factura técnica, con guión complejo, que hace pensar y plantearse dilemas, con actuaciones magníficas. Un aplauso a Tom Ford como cineasta. Impecable. De momento Animales Nocturnos ha ganado el Premio del Jurado en el pasado Festival de Venecia y parece que será una de las más firmes candidatas a los Oscar.

[Tres fotografías de escenas de la película]

BL 2016 dic HAZ 26

DICIEMBRE 26

[Presentación de “Diario de Ithaca” de Miguel Ángel Hernández. El gusto por contar.](#)

[Dos fotografías: la primera de la presentación; la segunda de la cubierta del libro]

Conocí a Miguel Ángel Hernández gracias a una reseña del escritor murciano Basilio Pujante en su sección de la Tribuna del Noroeste. Basilio reseñó “Intento de escapada”, un libro que resultó ser del @mahn que seguía desde hacía algún tiempo en Twitter. La curiosidad me condujo a buscar y leer una novela en la que se mezclaban de manera fascinante arte y literatura, como por otra parte sucede en la vida del propio autor. Aquella historia de desilusiones me llevó a leer su segunda novela, “El instante de peligro”, que resultó ser finalista del Premio Herralde de Anagrama. Grata sorpresa fue “Presente continuo” publicada en la editorial murciana Balduque. Se trata de un diario muy curioso escrito durante la creación de “El instante de peligro”, que habla sobre literatura, lecturas, el proceso de escribir, el arte, presentaciones literarias, eventos, saraos y ciertos aspectos de la vida cotidiana del autor, consiguiendo un libro realmente delicioso que devoré este verano y con el que me sentí muy identificada como lectora y escritora (Intento de escritora). Me hizo reflexionar pero también reír por ese toque irreverente y exhibicionista, alejado de toda ceremonia, que salpica el libro.

Mientras transcurrían mis lecturas, Miguel Ángel estaba viviendo en Ithaca, Nueva York, realizando un proyecto de investigación en la Universidad de Cornell y gestando la segunda entrega de sus diarios. Y así acudimos a la presentación de este “Diario de Ithaca”

en Madrid el pasado 15 de diciembre para descubrir qué tenía que contarnos esta vez Miguel Ángel Hernández.

Intervino Javier Castro Flórez, de Newcastle Ediciones, editorial murciana creada a finales de 2015 (forma parte de La Fundación Newcastle) y que publica crónicas, memorias, libros de viajes, diarios y pequeños ensayos. Se trata de una colección de libros en pequeño formato, “humildes pero que no son superficiales”, en palabras del editor. “En el mundo subterráneo está la diversión”, concluyó en referencia a las “catacumbas” de la librería madrileña Tipos Infames, donde se presentaba el diario.

El escritor Sergio del Molino se declaró “inductor del libro”, ya que él dio la perfecta excusa a Miguel Ángel para que siguiera escribiendo los diarios. Sergio se encontraba inmerso en aquellos días en la segunda temporada de “Preferiría no hacerlo”, programa sobre literatura en la radio autonómica de Aragón, y propuso a Miguel Ángel que grabara semanalmente una suerte de página del diario, pero hablado para ser emitido en el programa. Poco a poco el autor fue adoptando el tono al lenguaje radiofónico, para ofrecer una exposición de “lo peor de sí mismo”: inconveniencias, su tensión con el idioma inglés, sus angustias y desdichas a miles de kilómetros de casa, en medio de un gélido invierno con mucha nieve y con muchos momentos de soledad. Siempre repetía en las crónicas un irónico mantra: “No puedo ser más feliz”, en lo que fue un interesante ejercicio (tal vez experimento) radiofónico y literario.

A continuación tomó la palabra el autor, Miguel Ángel Hernández, quien recordó que los textos están publicados en su blog “pero el editor ha tenido la confianza de editarlo en papel. Se trata de un proyecto suicida, como todos los proyectos editoriales”. La propuesta de Sergio “fue el acicate perfecto para escribir”; Miguel Ángel no pudo negarse, “con que me pinchen me lanzo, no sé decir no”. Confesó que se trataba de un formato rarísimo y difícil para él, aunque le apetecía por la inmediatez del medio. “A mí no me gusta escribir, me gusta contar cosas. No le encuentro sentido a la idea de escribir para mí mismo”.

Ese gusto por contar es lo que le ha llevado a emprender este “proyecto diarístico”, que empezó con su bitácora “No (ha) lugar”, abierta en 2006 cuando aún había pocos blogs y no existían redes sociales, “era como un salto al vacío, no sabía cuánta gente lo podía estar leyendo”. Surgió entonces la propuesta de una columna en el diario La Opinión de Murcia, que le obligaba a racionalizar lo que estaba pasando y se convirtió en una especie de performance, “la vida se convertía en un hecho literario”. La de “Diario de Ithaca” es una literatura “poco elaborada”, aunque sí trabajó la voz y el tono.

Si “Presente continuo” estaba escrito en una sorprendente segunda persona del singular, “Diario de Ithaca” lo está en primera. Este diario tiene una estructura oral, ya que lo escrito iba a ser leído, el texto era un residuo de la voz, por lo que Miguel Ángel debía tener en cuenta al escribir el fraseo y el tiempo. Lamentó que en el libro se haya perdido la voz de las crónicas radiofónicas, “en las que había construido al final un personaje”.

En “Presente continuo” ya había una “pulsión exhibicionista”, que se repite en esta nueva entrega. En realidad este diario es una “muestra de la intimidad construida, una armadura con respecto a lo que yo entiendo realmente como íntimo”. Hay personajes que pidieron que alguna situación no saliera en el diario y otros que “forzaban la pose para salir”. Para el autor “se trata en definitiva de una especie de happening porque la historia del arte tiene mucho que ver en mi literatura”. Acabaremos pensándolo todo literariamente en un bucle sin fin entre vida y diarios. “El diario supone para mí un placer y un divertimento,

no me interesa en absoluto la polémica, lo que no me gusta, no lo saco”. Se trata de un diario de experiencias, para entrar “en un extraño mecanismo donde hasta cierto punto incluso se hacen cosas para que salgan en el diario”.

A la pregunta de un alumno que había acudido a la presentación de Madrid sobre hasta dónde quería llegar con los diarios, Miguel Ángel explicó que en clase sí le gusta “generar polémica, crear incertidumbre, hacer pensar”. Reconoció que hay una pulsión narcisista y exhibicionista en el hecho de escribir para que lo lean otros, “pensar que lo que escribes puede interesar a otros es una llamada de atención, un mira lo que hay dentro de mí”. Para el autor es algo totalmente legítimo, aunque el narcisismo esté mal visto. “El que escribe es narcisista y más el que escribe sobre sí mismo, es la exhibición del yo”. Sin embargo, “el registro de intimidad de cada uno es diferente, vivimos en un momento de exhibición absoluta debido sobre todo a las redes sociales. Hasta lo doméstico se ha abierto”.

Sobre su eterna dicotomía entre el mundo del arte y la literatura, en opinión de Miguel Ángel hay unos intereses “para-artísticos” que van más allá del hecho creativo, para que las obras lleguen al público o al mercado. En ambos mundos hay una perversión del mercado por encima del hecho creativo, pero el camino de la literatura es menos “perverso”. El autor entiende que la literatura tiene lectores y si no hay lectores esa “burbuja” de alguna manera estalla. En literatura alguien compra libros pero en el arte el público no importa, el espectador no es un agente dentro del mundo del arte, mientras que el lector sí tiene algo que decir en la literatura.

Unas crónicas de radio a ritmo de Caléxico transformadas en un coqueto libro maquettato y con portada de nuestra querida Cristina Morano, escritora, diseñadora gráfica y activista.

[Fotografía del acto y video de “Calexico – Gipsy’s Cure”]

24. BL 2016 ISA

isasaweis:

[<http://www.isasaweis.com/blog/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2016 jul ISA 20

isasaweis:

Loción VR6 Definitive Loción para la caída del cabello

20 Julio, 2016

[Fotografía adjunta]

¡Buenos días! Hoy os voy a hablar del último producto que he probado de la marca VR6 Definitive Hair que como ya os he contado otras veces son especialistas en tratar la caída del cabello..

He hecho ya varios post sobre los productos de esta marca que he ido probando desde que la conocí. Os los dejo por si no los habéis visto:

- Productos VR6 Definitive Hair, ¡el secreto de los famosos!
- Opinión productos VR6 Hair para la caída del cabello.
- Mascarilla capilar anticaída VR6 Definitive Hair

En esta ocasión, el nuevo producto del que os quiero enseñar, es la loción VR6 Definitive Loción que contiene una combinación de principios activos de origen natural que estimulan los procesos biológicos implicados en el desarrollo del folículo capilar lo que hace que ayude con el crecimiento del cabello.

Esta loción viene a sustituir al Regenerador capilar foam, que es una espuma de la que ya os hablé que se aplica masajeándola con las manos por el cuero cabelludo.

La loción actúa mejorando la salud de los cabellos teñidos o castigados con herramientas de calor como secador y plancha, y fortaleciéndolos. También ayuda a minimizar la caída del cabello que se produce sobre todo en épocas de estrés, cuando se dan cambios hormonales, o cuando tenemos algún tipo de carencia nutricional, por ejemplo.

Se aplica en el cuero cabelludo, aconsejan que se haga por la noche, y simplemente damos un masaje con las manos repartiéndola bien y ayudando a que penetre. Me la he llevado de viaje, y me ha resultado más cómoda y fácil de aplicar aún que la espuma, ya que es un líquido que no ensucia el cabello y se distribuye muy bien. Además la composición de esta loción es una fórmula mejorada que lanza ahora VR6 Hair.

Como ya os he hablado mucho de esta marca y de la eficacia de sus productos, no voy a repetirme con toda la información, porque podéis leerlo en los post anteriores que escribí donde os conté en detalle. Sólo quería que conocierais este nuevo lanzamiento porque como os digo viene a mejorar la espuma que ya os había enseñado.

Espero que si lo probáis, os guste y os vaya de maravilla, como el resto de productos de la marca. ¡Un beso!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola!

Probé las pastillas y no notaba nada.

Usuario 2 (mujer):

Pues a mi no me ha funcionado nada, he estado un año, con el champú, la espuma y las capsulas. Hizo los descansos que me dijeron, me compré las nuevas capsulas y nada, se me sigue cayendo un montón y estoy desesperada. He ido al dermatologo, pero dice que es stres y que para eso no hay nada :(

Usuario 3 (mujer):

hola, sabeis si se puede combinar con el minoxidil, gracias

Usuario 4 (mujer):

Hola! Crees que podria servir para la caida de pelo por lactancia? Es que a este paso me voy a quedar calva...

Gracias!!

BL 2016 jul ISA 28

isasaweis:

Y vosotros, ¿sois de Bitter Kas o no?

28 Julio, 2016

[Fotografía adjunta]

Os voy a confesar algo... Me gusta el Bitter Kas!! jaja sííí me encanta!! Hace ya muchos años, cuando era adolescente (sí que llovió, sí jaja) recuerdo que lo pedí por primera vez estando con mi pandilla de amigos (recuerdo hasta la cafetería en la que estábamos, en la terraza...) porque me parecía que era “muy guay” pedir un Bitter Kas jaja Cosas de adolescente que se quiere sentir mayor, supongo... Bueno, el caso es que me pedí mi Bitter Kas y que queréis que os diga, de primeras no me gustó mucho. Tiene un sabor muy peculiar, amargo y dulce, y qué vamos a decir de su color... ¡único!

El caso es que me lo tomé, y al final me quedó una sensación de “oye, pues no ha estado mal”.

Así que unos días después lo volví a pedir, y continué pidiéndolo aquel verano, y cada día me gustaba más.

Recuerdo sentirme un poco más mayor por beber bitter kas jaja ¡qué cosas! Pero el caso fue que una bebida que comencé tomando porque “era de mayores” acabó gustándome y mucho.

¿Y por qué os cuento esto? Pues porque el otro día recibí estas botellas de Bitter Kas con su vasito y todo y no veáis la ilusión que me hizo, porque el Bitter Kas es una bebida que a algunas personas nos encanta y a otras... ¡aún no lo habéis descubierto que lo hace! jaja

☺ Pero lo que me gustó más aún fue descubrir su historia y algunas curiosidades que os voy a contar.

La familia Knörr encargó en 1966 al Doctor Hausmann, un farmacéutico y catedrático de la Universidad de Barcelona, experto en plantas medicinales que elaborara una bebida, y este hombre creó el Bitter Kas, a partir de 21 extractos naturales de plantas!! ¿Lo sabíais? Yo ¡ni idea! De ahí que tenga tantísimos aromas diferentes porque entre sus ingredientes están algunos aromas orientales como el sándalo, la canela o la nuez moscada, además de naranja y genciana, que es lo que le da su característico sabor amargo. Y así nació la bebida roja por excelencia, ¡el Bitter Kas! Aunque se conoce que está compuesto de 21 botánicos, su formulación es secreta...

[Fotografía adjunta]

¿Y cómo se toma? Pues sobre todo es muy típico tomarlo en el aperitivo, con unos hielos (yo no tenía hoy!!! jaja) Y le va de lujo una rodaja de naranja y unas aceitunas. Yo hoy me lo he tomado a media mañana con estas aceitunas y he vuelto un poco a mi adolescencia!! jaja ☺ Y ahora a seguir trabajando!! (No lleva alcohol, ¿eh?)

Bueno, pues espero que os haya gustado esta anécdota que forma parte de mi época de instituto, y conocer estas curiosidades sobre el Bitter Kas. Y gracias a Bitter Kas, que hoy el aperitivo me lo tomo a su salud ☺

A mí #MeGustaBitterKas y ¿a vosotros? ¡Contadme!

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado)

A mí siempre me ha gustado el Bitter Kas, desde pequeña. No recuerdo tener una mala experiencia con esta bebida, todo lo contrario; aquello que mi mente puede recordar es siempre positivo.

Usuario 2 (mujer):

Magnífica bebida. La tomo desde siempre. Además me sienta muy bien para la digestión.

Usuario 3 (mujer):

Jajajaja, a mí también me gusta el bitter kas, tiene un sabor la mar de original y a mí me gustan las cosas raras jajaja, pero además desde bien chavala, los veranos en el pueblo cuando salía con mi madre a la hora del vermú siempre tomábamos un bitter kas a medias XDD ahora ya no, ella se pide el bitter y yo una caña jajaja pero aun así de vez en cuando alguno cae, eso si... la gente te mira raro cuando bebes eso XDD

Usuario 4 (no identificado):

Me ha gustado la anécdota :) pero el bitter....nooooo me sabe a medicina, a rayos, a que se yo... :)

Usuario 5 (mujer):

Mi madre lo tomaba cuando yo era pequeña, a mi no me gusta 😊 jajajajaja, pero a mí hijo pequeño le encanta. !! De peque lo llamaba sangre de toro 😊😊😊. Un besin 😊😊

Usuario 6 (no identificado):

Hace mil años que no tomo un Bitter kass, que recuerdos me trae, tendré que volver a comprar a ver si me sabe igual que entonces. No sabia que estaba hecho de plantas, que curioso, hubo un tiempo que decían que era malísimo para la salud, pero fresquito y con unas olivitas y patatillas que rico estaba.

Usuario 7 (mujer):

Al principio sabe raro, pero luego va gustando jajajaja, a mí sí me gusta, lo he tomado mucho y ahora he vuelto.

Usuario 8 (mujer):

A mi me encanta! Y soy la rarita de la familia jajajaja, nadie sabe como puede gustarme. Pero sinceramente me apasiona. Gracias por compartir esta curiosidad Isa

Usuario 9 (mujer):

Siiiiiii, de pequeña me untaban el chupete en bitter kas para que me callara.

Usuario 10 (mujer):

Me encanta!!!!

Usuario 11 (mujer):

Jajaja! Yo soy de las que lo odian. ... no puedo con su sabor.;)

BL 2016 ago ISA 01

isasaweis:

Nueva línea Dermactive de Mussvital, productos para la higiene y el cuidado de la piel
1 Agosto, 2016

[Fotografía adjunta]

Hace unos días estuve en Madrid en la presentación de la nueva línea Dermactive de [Mussvital](#).

Mussvital es una marca que se vende en farmacias y parafarmacias y que cuenta con una amplia gama de productos para la higiene y el [cuidado de la piel](#): lociones hidratantes, desodorantes, cremas de manos, geles de baño, champús, jabones de manos, protectores labiales y fotoprotectores. Son productos de alta calidad, que se preocupan mucho por el cuidado de la piel, y que tienen unos precios muy competitivos.

[Fotografía adjunta]

Todo esto nos lo explicaron en una interesante charla a la que tuve el inmenso placer de asistir ya que resultó muy interesante. Conocimos muchos detalles del mimo que se pone en la fabricación y composición de los productos de Mussvital, concretamente de la [línea Dermactive](#) que ofrece soluciones específicas para el cuidado de la piel

sensible, seca y atópica, protegiendo la barrera cutánea, equilibrando la piel y activando sus defensas naturales.

Un pequeño resumen de algunos de sus productos más interesantes:

- Mussvital Dermactive Geles de baño. Me resultó muy interesante que con geles de baño sin jabón, elaborados con tensioactivos respetuosos con la piel y con activos sobregrasos para minimizar la pérdida de lípidos.
- Mussvital Dermactive Lociones corporales. No contienen parabenos y son muy agradables de aplicar, con un aroma delicioso, y más o menos ricas según si elegimos la disponible para pieles secas, atópicas o sensibles.
- Mussvital Dermactive Desodorantes. Son sin parabenos y sin alcohol, suaves con la piel y con activos desodorizantes y antitranspirantes y extracto de Boswellia que tiene propiedades antiinflamatorias y antiirritantes. Cuenta con una amplia gama, desde el invisible o el específico para adolescentes, hasta el perfecto para hacer deporte.
- Mussvital Dermactive Cremas de manos. Son especiales para manos secas sensibles, que las protege e hidrata, y para muy secas y agrietadas, que repara la piel en profundidad.
- Mussvital Dermactive Labios. Son bálsamos, que protegen, hidratan y reparan nariz y labios, y muy importante, que no contienen parabenos ni derivados del petróleo.
- Mussvital DDcream. Es un todo en uno. Una fórmula antiedad que combate las arrugas y reduce su aparición, potencia el bronceado natural de la piel y aumenta la síntesis de melanina, unifica el tono de la piel y corrige imperfecciones.
- Mussvital Agua Micelar. He oído maravillas de este agua micelar. Es una fórmula específica para la higiene y desmaquillado profundo de cara y ojos. Contiene activos muy respetuosos con la piel, y es perfecta incluso para piel sensible. Hidrata las células cutáneas, nutre y revitaliza la piel.
- Mussvital fotoprotección. Es una gama de productos de fácil aplicación y rápida absorción, que cuenta con distintos productos de diferentes texturas según las necesidades de cada piel. Tiene fotoprotectores faciales con efecto antiedad, que corrigen las arrugas e hidratan la piel, y corporales, que protegen la piel del sol además de aportar suavidad.
- Mussvital Post Solar. Son productos para aplicar tras la exposición al sol, en loción y en spray, que contienen Aloe Vera, Pantenol, y Vitamina F, que calman, refrescan y ayudan a evitar la deshidratación de la piel.

Hasta aquí el resumen de la charla que recibimos, que como os digo resultó muy interesante escuchar a parte del equipo contarnos cómo trabajan y transmitir esa pasión por los productos que componen su marca.

[Fotografía adjunta]

Después de la charla, habían preparado esta mesa tan preciosa para que yo hiciera algunos de los [smoothies](#) de mi nuevo libro “[Mis smoothies favoritos](#)” para todas las chicas blogueras también, que fueron a pasar la tarde allí.

Como veis, pusieron mucho cuidado en que no faltara detalle. Creo que nunca me habían preparado una mesa tan bonita!! Qué maravilla, la verdad 😊

[Fotografía adjunta]

Preparé tres smoothies o batidos saludables, pensando en potenciar y reforzar la acción de algunos de los productos de Mussvital. Os dejo las tres recetas que realicé para que toméis buena nota y los hagáis!!

– Verde de Envidia

Ideal para potenciar los efectos del Gel de Ducha y Loción Corporal Mussvital Dermactive .

3 hojas de col rizada

4 rodajas de piña natural o en su jugo

1 naranja para zumo

1 lima o limón para zumo

1/2 cucharada de miel o sirope de agave (opcional)

2 hojas de menta (opcional)

1 taza de agua mineral

– Piel de Melocotón

Ideal para lograr un bronceado duradero en combinación con los Fotoprotectores Corporales y Faciales Mussvital.

2 zanahorias

1 melocotón

1/2 papaya

1 cucharada de bayas de goji

1 y 1/2 tazas de agua mineral

– Pepino Oh

Ideal para recuperar la piel y reforzar el efecto fresco del Spray y Loción Postsolar Mussvital tras la exposición al sol.

1 pepino pelado

1 mango

1/2 lima para zumo

2 hojas de menta (opcional)

[Fotografía adjunta]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Esta increíble el producto soy una gran fan de los productos de belleza pero si estos son mayormente naturales mucho mejor, mi pregunta es si estan disponibles en Mexico.

[Enlace: <http://viviendosaludablemen...>]

BL 2016 ago ISA 10

isasaweis:

¡Las medias invisibles o el “Photoshop en bote”!

10 Agosto, 2016

[Fotografía adjunta]

Bueno, este será el último post de productos que voy probando hasta mi vuelta después del verano. He querido dejarlo para el final porque se trata de un producto muy especial, ¡que estoy segura de que os va a encantar!

El producto en cuestión se conoce como “[medias invisibles](#)” o “Photoshop en bote”!!!
jaja aunque en realidad se llama [Prtty Peaushun Skin Tight Body Lotion](#) jaja Vaya nombrecito también, ¿eh? jaja Se trata de una loción corporal hidratante y reafirmante con efecto maquillaje que se ha hecho famosísima entre las celebrities!! Al parecer este producto lo inventó Bethany Karlyn, una maquilladora de Los Ángeles, que llevaba muchos años haciendo en su casa una mezcla de potingues la noche anterior a las sesiones de fotos con las famosas, y lo llevaba para aplicárselo a los modelos en la cara y el cuerpo, y a ellas siempre les encantaba y le decían que debía comercializar tal tesoro!! El caso fue que finalmente lo hizo, y este es el producto del que os voy a hablar ☺

[Fotografía adjunta]

En su composición lleva unas partículas que reflejan la luz de una forma muy sutil, de modo que proporcionan a la piel un brillo doradito muy suave, como un bronceado natural, precioso y muy favorecedor. Da un aspecto de bronceado, pero no contiene tinte, por lo que no mancha la ropa, imprescindible!!

Aquí podéis ver cómo es el producto, como una cremita con partículas doradas. ¿Por qué se ha hecho tan famosa? Pues porque se puede aplicar en todo el cuerpo, y especialmente en las piernas donde queda precioso, y disimula las pequeñas imperfecciones, define las formas, es reafirmante, tensa y disminuye la apariencia de celulitis, estrías, venitas, cardenales y otras imperfecciones, y claro, entre las famosas se ha hecho un imprescindible porque lo utilizan mucho al parecer en los photocall para evitar el uso de medias tan incómodas y molestas en verano.

Algunas actrices y cantantes como Anne Hathaway, Cate Blanchett, Pamela Anderson, Rihanna ó Gwyneth Paltrow lo usan y al parecer lo llaman su “crema milagrosa”!!

Se le puede dar estos usos:

- Si mezclas un poco con tu base de maquillaje, consigues una hidratante con color luminosa.
- Tanto en el cuerpo como en la cara aporta un tono bronceado sutil, natural y muy bonito.
- Puedes aplicarlo en el cuerpo sobre la piel ya morena para potenciar el bronceado.
- Si estás blanquita y quieres ponerte primero protector solar, esperas a que se absorba y ya puedes aplicar este producto para dar un poco de tono a la piel desde el primer día.
- Sirve como os digo para cuerpo y para cara, pero ¡también para el pelo! Echando un poquito, da un ligero brillo muy bonito y además controla el encrespamiento.

[Fotografía adjunta]

Aquí os enseño cómo queda una vez extendido, aunque el resultado tampoco se aprecie mucho en la fotografía, la verdad. Es muy suave y natural, se extiende muy fácil, tiene un aroma delicioso, como cítrico y a verano, y ¡deja una piel súper bonita!

Lo hay en 5 tonos: muy oscuro, oscuro, tono medio, tono claro y sin color.

Si queréis conseguir ese efecto “media” para mejorar el aspecto de la piel, podéis elegir el tono claro si sois blanquitas o el tono medio si ya estáis algo bronceadas. Pero si queréis un aspecto de piel bronceada para subir un poco vuestro tono, escoged entonces un tono por encima del vuestro.

No tengáis miedo a que os quede oscuro, porque yo soy blanquita, y el que os enseño en la foto es el tono oscuro, y ya veis que queda muy natural.

El incoloro vendría a ser una crema hidratante que además contiene activos 100% naturales reafirmantes y anti-celulíticos, para aplicarla por el cuerpo después de la ducha.

Me ha encantado este producto ahora para el verano, aplicándolo al volver de la playa y después de la ducha, para salir a dar un paseo o a un terracita.

O ya de cara a septiembre u octubre, cuando aún lucimos piernas, para prolongar el bronceado del verano.

¿Y dónde se compra esta maravilla? jaja Pues aquí viene la cosa... Este producto es uno de esos de cosmética nicho, que si no habéis oído hablar de este término, se refiere a productos que son muy difíciles de encontrar.

En España se venden en la tienda online de cosméticos de autor [ikonsgallery \(www.ikonsgallery.com\)](http://www.ikonsgallery.com) que tiene un montón de productos difíciles de encontrar en nuestro país.

Os dejo aquí los enlaces a la web y al producto:

– Web IkonsGallery.com

– [Producto “medias invisibles o Photoshop en bote” Prtty Peaushun Skin Tight Body Lotion](#)

Pues hasta aquí este descubrimiento maravilloso, que si además sois como yo y no soléis tomar el sol, ¡os va a parecer el invento del siglo! jaja Si lo probáis, espero que me contéis 😊

¡Un beso enorme!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola , sirve para las que tenemos las piernas gorditas así no se nos roza la piel y evitar rozaduras...

Usuario 2 (mujer):

Pues no es una novedad, yo compro este fondo de maquillaje de alta cobertura. Alta resistencia. Sensación de piel desnuda. Anti-transferencia.

Indicaciones: Cubre las imperfecciones desde las moderadas a las más severas del cuerpo: tatuajes, estrías, varices, venas, manchas, contusiones, marcas de cicatrices y quemaduras, vitiligo. Se puede utilizar para la cara y es mucho más económico. Yo lo compro en farmacia. Hay de dos tonos y diferentes precios por las webs. Se llama Vichy Dermablend Corrector 16h Total Cuerpo.

Usuario 3 (mujer):

Hola! Pues la verdad es que tiene muy buena pinta, a mí que me encanta todo esas cremitas que aportan luz a la piel! Veré a ver si me animo a probarlo! Me encanta tu blog! No dudes en pasarte por mi blog en el que hablo sobre belleza, moda y lifestyle en general! www.andrea.giner.com Un besito, hasta pronto!

Usuario 4 (mujer):

Yo lo compré la semana pasada y me ha encantado. Me gusta porque queda muy natural. Os lo recomiendo.

Usuario 5 (no identificado):

Gracias por la información, muy útil!

<http://informacioncompleta....>

<http://informacioncompleta....>

<http://informacioncompleta....>

Usuario 6 (mujer):

Lo compré hace dos semanas. La verdad que hay productos en el mercado q dejan ese mismo brillo, mucho mejores, por ejemplo hace un tiempo había probado uno de shiseido q me gusto mucho más ,incluso benefit tienen uno mejor. Lo de q tapa defectos yo la verdad no lo he notado, simplemente te da brillo en la piel. Campaña publicitaria muy agresiva en redes sociales q hace q piques y lo compres pero creo q no merece la pena.

Usuario 7 (mujer):

Hola podrías decirme que productos son de los q hablas?

Usuario 8 (mujer):

Yo lo he comprado hace un par de semanas (49€ el envase de 250 ml mas o menos) y la verdad es que con las maravillas que cuentan de él, esperaba más. No soy muy morena y compré el tono oscuro por no quedarme corta. Creo que acerté con el tono porque tampoco quería pasarme, aunque tengo que decir, a pesar de todo lo que he leído y escuchado, que SÍ MANCHA LA ROPA. Me lo di en las piernas (y lo dejé secar bien, lo prometo) y me puse un pantalón corto blanco. Al quitármelo, la cinturilla y las costuras estaban manchadas de color base de maquillaje, claro. También me gustaría saber, por que no me queda claro, si para usarlo en el pelo hay que aplicarlo cuando está húmedo después de lavarlo o después de secarlo, alguien sabe??

Usuario 9 (mujer):

yo lo probe hace unos tres años, el tono claro porque soy bastante blanca, y la verdad es que fue un poco decepcionante porque apenas se notaba y no fue nada economico.

Usuario 10 (no identificado):

Tiene muy buena pinta! Aunque me pregunto que pasará en clima húmedo con el calor y los sudores...

Usuario 11 (mujer):

Gracias por la recomendación!!! Mi pregunta es si mancha la ropa... Porque en ese caso, creo que sólo lo usaría en la cara o en bikini en la playa jajajaja te imaginas que te lo pones en las piernas y luego vas manchando todo el vestido?? Qué mal... Gracias otra vez guapetona!!!

Usuario 12 (mujer):

Mancha la ropa?

Usuario 13 (no identificado):

Tiene un aspecto un poco pringoso ¿no?...

Usuario 14 (mujer):

Biennn!! a ver si puedo hacerme con ello!! sino es muy caro,claro! mil gracias!

Usuario 15 (mujer):

Tapará también las varices?

Usuario 16 (mujer):

No, yo tengo venitas de esas pequeñas en las piernas y no tapa ni las más finitas... Es verdad que queda como brillantita la piel, no brillante como cuando te das una crema normal, sino que es un brillo bonito, pero imperfecciones no he notado que tape ni una sola. La compré para una boda, ya que no me iba a poner medias, y no noté nada más que eso.

Yo soy morena y he cogido el color más oscuro Deep Dark y no es nada exagerado, vamos, que no se me nota nada, solo el brillito.

La verdad es que hace años tuve una crema de la marca Nivea creo recordar, que te dejaba esas pintitas de brillo cuando te la dabas, que en verano con el moreno favorecían mucho... pues es algo así pero más caro.-

Vamos que no digo que esté mal, pero no cubre ni tapa ninguna imperfección y no hace el mismo efecto que las medias finisimas de verano.-

Usuario 17 (mujer):

y no mancha la ropa o los asientos si lo pones en las piernas????

BL 2016 mar JMM 03

15 temáticas para empezar un blog con éxito asegurado

3 MARZO, 2016 Por [JOSÉ MIGUEL](#)

[Fotografía de una chica en el suelo de su habitación escribiendo en su portátil]

Quizás estás pensando en **crear un blog y empezar a escribir**, pero todavía no tienes claro sobre qué temática podrías iniciarlo. Te entiendo, es algo que cuesta un poco.

Este es un punto de vital importancia, que tienes que pensarte muy bien antes de lanzarte a la piscina, ya que como sabrás un altísimo porcentaje de blogs se quedan abandonados dentro de los seis primeros meses después de su creación.

Esto se debe en gran parte a una **elección precipitada de la temática de nuestro blog** y elegir erróneamente el nicho de mercado.

Muchos bloggers empiezan con un tema que ven que es de actualidad y tiene mucho éxito... pero que en realidad no tiene nada que ver con ellos y no les motiva personalmente, es carne de abandono.

Por eso, los gurús dicen que debemos buscar una temática que tenga que ver con nuestros gustos y aficiones, que nos apasione. **Céntrate primero en la pasión.**

En otros casos, aunque la temática del blog en principio es algo que nos gusta y se nos da bien, los blogs se quedan abandonados por falta de inspiración o estancamiento a la hora de escribir los posts.

Para posicionarnos como expertos, es importante conocer a fondo el tema del que vamos a tratar.

Pero también hay que tener en cuenta que **hay temas más actuales y dinámicos que otros**. Por ejemplo el mundo de la moda, la tecnología o el maquillaje están sometidos a constantes cambios en las tendencias. Todas las semanas llega algo nuevo sobre lo que podemos hablar.

Sin embargo, **hay otros tipos de temáticas sobre los que puede haber una gran sequía ideológica** después de que hayamos hablado con entusiasmo de sus características principales.

En este post te ofrezco 15 ideas de temáticas para empezar un blog que están triunfando en internet hoy día, pero solamente para que te sirvan de inspiración y de ahí saques alguna idea para crear tu blog exitoso.

Son temas que pueden personalizarse según los gustos de cada uno: por ejemplo, **no hay dos blogs de cocina iguales**, porque quizás un blogger tiene debilidad por los platos asiáticos, mientras que el otro dedica su blog a recetas con ingredientes biológicos. Además, se trata de temáticas que nunca pasan de moda, y sobre las que siempre va a haber cosas nuevas para escribir, ya que están en evolución constante. Aquí os dejo con las 15 propuestas.

Apúntate al [Webinar GRATUITO](#)

[Imagen con la siguiente frase: “Cómo crear un negocio online que genere ingresos. Live webinar”]

Índice de contenidos [\[Ocultar\]](#)

- [15 Temáticas para empezar un blog](#)
 - [1.- Tecnología](#)
 - [2.- Información de actualidad](#)
 - [3.- Gastronomía](#)
 - [4.- Moda](#)
 - [5.- Maquillaje](#)
 - [6.- “Do it yourself” o DIY](#)
 - [7.- Lifestyle](#)
 - [8.- Emprendimiento](#)
 - [9.- Coaching](#)
 - [10.- Bebés y niños](#)
 - [11.- Adelgazamiento](#)
 - [12.- Deporte](#)
 - [13.- Viajes](#)
 - [14.- Fotografía](#)
 - [15.- Diseño](#)

- [¡DESCARGAR EBOOK GRATIS!](#)

15 Temáticas para empezar un blog

1.- Tecnología

Esta clase de blogs tecnológicos pueden estar dedicados a un tipo de dispositivo electrónico en concreto, como móviles, tabletas, etc. o a una marca específica, como Applesfera. **Pueden estar centrados en la parte tecnológica, pero también en el consumo o las utilidades de ciertos dispositivos.**

Aquí tienes que estar muy pendiente de las nuevas tendencias, los apps que van saliendo al mercado, los prelanzamientos de productos nuevos, las funcionalidades, etc. Es decir, además de tratarse de un campo que te guste y que domines, también has de ser un poquito “friki” en cuanto a nuevas tecnologías y a dispositivos digitales.

2.- Información de actualidad

También puede ser de una temática específica o estar centrado en un país determinado, etc.

Este tipo de blog es menos “blog” y más periódico digital, ya que, aunque existen los editoriales y los artículos de opinión, normalmente en un blog de información el público espera también poder leer noticias objetivas. Un ejemplo de este tipo de blog sería el [Huffington Post](#).

3.- Gastronomía

Ya sabes, platos típicos, recetas de comida y sobre todo muchas fotos “cuquis” de platos de manjares que no sabemos cómo sabrán pero que en el plato quedan taaan monos.

El tema principal de un blog gastronómico puede ser específico o particular, desde un blog de postres, de gastronomía asturiana o vegetariano hasta un blog de recetas aborígenes australianas.

¡Todo es posible! Un ejemplo de este tipo de blog sería el de [Webos Fritos](#).

4.- Moda

También llamados “egobloggers”, **los bloggers que tienen un blog enfocado al mundo de la moda tienen que estar al tanto de todo lo relacionado con el mundillo**: las últimas tendencias, las revistas de moda, qué está hoy día en los escaparates, las tendencias de la próxima temporada... etc.

Evidentemente, también se espera de ti que seas un icono en tu sector y que no vayas por ahí vestido de chándal.

5.- Maquillaje

El otro de los temas estrella por excelencia dentro de la comunidad blogger femenina (y también masculina, aunque mucho menos).

Dentro de este tipo de blogs se comentan las últimas tendencias de maquillaje, **se comparten opiniones de productos, se muestran tutoriales de maquillaje**... Y, por supuesto, al igual que en el anterior apartado, se espera de una “gurú del maquillaje” que luzca impecable, sin brillos ni granos ni demás protuberancias. Un ejemplo de esto sería el blog de [Aishawari](#).

6.- “Do it yourself” o DIY

Este apartado es muy amplio ya que dentro del “mundo craft” o el **“hazlo tú mismo” podemos incluir prácticamente cualquier tema**.

Puedes tener un blog en el que hablas de cómo hacerte tu propia ropa, bien sea cosiendo o tejiendo; cómo crear cosas con materiales reciclados; como hacer tus propias joyas y abalorios... Según el tipo, los diferentes blogs DIY variarán mucho entre sí.

En los de costura puede ser que se compartan o vendan patrones de ropa, en los de bisutería también es muy probable que estén en venta las creaciones del o la blogger... ¡Dentro del mundo craft, todo es posible!

7.- Lifestyle

O lo que es lo mismo, “estilo de vida”. Este también es un concepto muy amplio, ya que aquí depende mucho del estilo de vida que lleve cada blogger en cuestión. Un ejemplo de este tipo de blog sería el de [Blonde Salad](#).

Se trata de un estilo de blog en teoría mucho más personal, pero que no lo es tanto, puesto que el blogger ha de tener algún tipo de pasión o habilidad que compartir con su audiencia. Hoy día enganchar solo con tu propio diario personal en fascículos, no vende.

8.- Emprendimiento

Otra de las temáticas candentes dentro del panorama del blogging actual.

Puesto que montar un blog y llevarlo hacia el éxito ya constituye en sí mismo el emprendimiento, **cualquiera que tenga una experiencia y una trayectoria reconocida en este campo puede empezar un blog** de este tipo.

Hay muchos ejemplos de este tipo de blogs con bloggers que comenzaron con otro tipo de blog, sobre cualquier otro tema, y que fueron aprendiendo cómo crear una estrategia válida a través de la técnica del “ensayo-error”.

9.- Coaching

Hoy día el coaching se ha puesto de moda, hasta el punto de que **existen coaches para todo: alimentación, trabajo, lifestyle, problemas personales, etc.**

Normalmente este tipo de blogs suelen ser el complemento de un coach que trabaja como tal en una consulta física y quiere atraer a potenciales clientes promoviendo sus servicios de esta forma. O quizás ofrezca sus servicios de forma digital a través de sesiones por Skype.

Por lo tanto, este es un tipo de temática que en muchos casos sí que requiere que seas un profesional del ramo. No basta con ser expertos. Escucha la entrevista en el podcast [Emprendedores Digitales con Laura Chica](#), donde hablamos de lo que es realmente el coaching.

10.- Bebés y niños

O como se le conoce en inglés, temática “parenting”.

Normalmente las bloggers que escriben este tipo de blogs son mamás (aunque también hay algún que otro papá), por lo que muchas veces este tipo de blog centrado en crianza se conoce como “mom blog”.

Este tipo de temática sobre crianza infantil puede englobar miles de subtemas. Aquí podemos incluir blogs sobre los primeros meses del bebé, el embarazo y el parto, los primeros años de vida, la alimentación infantil, el mundo de los portabebés, lactancia, educación y estimulación...

Aunque en algunos casos el blogger que escribe es un experto reconocido o titulado en pedagogía o similares, normalmente suele ser una madre (o padre) que cuenta sus propias experiencias y todo lo aprendido durante su propia trayectoria en el apasionante mundo de tener un hijo.

11.- Adelgazamiento

Se trata de un tipo de blog encaminado a ofrecer consejos para perder peso.

No hace falta ser nutricionista para hacer esto, aunque entonces deberemos especificar bien que no somos profesionales, sino alguien que quiere compartir sus propios trucos de adelgazamiento.

En este tipo de blog podemos centrarnos en diferentes temáticas, como diferentes recetas bajas en calorías, explicar cómo funcionan las diferentes dietas más conocidas, compartir ejercicios y otros trucos para adelgazar.

12.- Deporte

Existen blogs dedicados al deporte practicado por el blogger que los escribe, ya que como bien sabemos la mejor opción es buscar una temática que te apasione.

Los deportes tratados pueden ser muchos, pero hoy en día está muy en boga el running, y los blogs en los que se comparte información sobre cómo planear tus entrenamientos, la ropa más adecuada para correr, rutas, maratones, etc. gozan de gran popularidad.

13.- Viajes

Otra de las grandes temáticas dentro del mundo del blogging.

Además, la gente a la que le apasiona viajar puede llevarse su portátil a cualquier sitio, y tendrá la posibilidad de continuar sin problemas **con su trabajo en el blog desde cualquier punto del mundo**. Son los verdaderos [nómadas digitales](#).

Algunos blogs de viajes suelen ser más generales, otros exploran a fondo las características de una determinada región o país.

Una vez más, todo depende mucho del bloguero que lo escribe, y cada uno es capaz de darle a su blog de viajes una personalidad y un toque únicos. Como ejemplo tenemos el blog de [viviralmaximo](#).

14.- Fotografía

Compartir con el mundo tus mejores creaciones fotográficas nunca había sido tan fácil. El blog de un fotógrafo ha de ser, ante todo, muy visual, y además ofrece la posibilidad de vender tus trabajos a tu público, pudiendo decidir tú mismo cuáles son los derechos digitales que estás vendiendo junto con tu fotografía. **Un interesante nicho de mercado si sabes diferenciarte**.

15.- Diseño

Algo parecido a los blogs de fotografía, pues el blog de un diseñador gráfico está encaminado a dar a conocer al mundo sus creaciones artísticas, si bien un diseñador también busca clientes con los que pueda cerrar un proyecto para diseñarles su sitio web corporativo o su blog.

Por supuesto, **muchos diseñadores gráficos también venden en su blog plantillas o logos prediseñados, papelerías, láminas, etc.**

Por supuesto, hay muchas más temáticas para empezar un blog que triunfan. Estas son solamente 15 de las más populares en estas fechas.

¡Espero que hayas encontrado inspiración para empezar cuanto antes con tu propio blog! y si no tienes conocimientos técnicos yo te ayudo a [crear tu blog profesional](#) para emprendedores digitales.

Te espero en los comentarios y compártelo con tu tribu. ¡Hasta pronto!

Derechos de imagen principal: Fotolia

[Imagen de un dibujo donde aparece una mujer con ordenador y la frase: “Cómo vender con un blog empezando desde cero y sin escribir como un loco”]

¡DESCARGAR EBOOK GRATIS!

- 1 Todos los pasos para crear un blog y monetizarlo rápidamente.
- 2 Suscríbete gratis a mi comunidad de Emprendedores Digitales

¡SÍ APÚNTAME!

100% libre de spam. Palabra.

ARCHIVADA EN: [BLOGGING](#), [CÓMO CREAR UN BLOG](#) ETIQUETADA CON: [NEGOCIOS EN INTERNET](#), [NICHOS DE MERCADO](#)

ACERCA DE JOSÉ MIGUEL

👤 Consultor de marketing digital y negocios en internet. Mentor de emprendedores. Ayudo a emprendedores y pequeñas empresas a crear y/o lanzar su negocio online, conseguir visibilidad, clientes y ventas.

Servicios de marketing digital: Desarrollo web, tiendas online, cursos y academias online, consultorías y mentorías 1 a 1, SEO/SEM.

Fórmate como emprendedor digital en [enlace: <https://emprendedoresdigitales.net>]

Interacciones del lector

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me parecen todos muy interesantes pero el que mas puede estar bien puede ser el de bebes i niños. se ve que puede aportar mucha información como en las madres qe como en los padres.

José Miguel

Hola [mención al usuario 1]!

Gracias por comentar. Hay muchas temáticas que pueden ser interesantes, lo importante es que la que vayas a elegir esté en sintonía con tus valores, tu pasión etc...

Saludos!

Usuario 2 (hombre):

Hola José , ni observe ningún tema referente a entretenimiento como por ejemplo música? Esta implícito en el de lifestyle? Que opinión te merece un tema así?

Saludos

José Miguel:

Hola [mención al usuario 2]!

Cualquier temática te puede valer mientras tenga una audiencia mínima y te enfoques. No intentes alcanzar mayor audiencia de manera genérica.

Saludos!

Usuario 3 (mujer):

MI IDEA COMO QUE NO CUADRA CON NINGUNA TEMÁTICA DE LAS AQUÍ EXPUESTAS O A LO MEJOR SI PERO NO LA VEO!!!!!!!!!!

José Miguel:

Hola [mención al usuario 3]!

Estos son unos ejemplos pero hay multitud de temáticas para empezar con un blog y tener éxito. Lo importante es que sea una temática que realmente te apasione.

Un abrazo!

Usuario 4 (hombre):

Hola , buen artículo me ha ayudado a más o menos saber por donde ir.

José Miguel:

Hola [mención al usuario 4]!

Me alegro mucho que te haya servido de ayuda. Gracias por tu comentario.

Saludos!

Usuario 5 (mujer):

Yo me he lanzado a hacer un blog de moda, tendencias... Acabo de empezar y estoy muy ilusionada. Para mí es todo esto nuevo pero veo un mundo lleno de posibilidades. Post como los tuyos son muy útiles.

José Miguel:

Hola!

Me alegro que te haya gustado el post y te deseo mucha suerte con tu blog.

Saludos!

Usuario 6 (mujer):

Hola, yo soy nueva en esto y me interesa hacer un blog relacionado al emprendimiento que secciones podría desarrollar

Usuario 7 (hombre):

Hola, me ha gustado mucho este post. Estaba pensando yo, desde hace tiempo, en abrir mi propio blog. El problema es que se me ocurren dos temáticas, ambas igual de apasionantes. La primera sería un blog más técnico, sobre distintos aspectos de medio ambiente, y la segunda idea sería un blog con diversos escritos, poesía, relatos cortos, etc. ¿Crees que es posible combinar ambos dos en el mismo? Veo ventajas y desventajas.

Muchas gracias. ☺

José Miguel:

Hola [mención al usuario 7]!

Me alegra que vayas a empezar con tu blog. No es bueno mezclar temáticas. Cada blog debe de posicionarse con una temática lo más específica que puedas para posicionar mejor y más rápido. Yo te aconsejo que empieces por un blog y aprendas primero y más adelante te lances con el segundo. Un blog requiere de mucho trabajo y no sé si tendrás tiempo para todo. Un saludo!

Usuario 8 (mujer):

Gracias por ese consejo lo tendré en cuenta lo creare por lo que me apasiona .

José Miguel:

Hola [mención al usuario 8]!

Gracias por tu comentario y te deseo suerte con la temática de tu blog. Saludos!

Usuario 9 (hombre):

Hola, yo pienso que tratar diversos temas en un blog, es la mejor forma de decantarte y fomentar el tema que más popularidad atraiga.

Es curioso que los temas chorras son los que más visitas tienen, esto da que pensar en la inmensa tontería que es crear un blog que trate de algo realmente interesante y que requiere años de formación.

Yo tiro la toalla con mi actual web de informática y voy a abrir un blog chorra con temas chorras y para gente chorra, que al parecer son mayoría hoy en día.

Usuario 10 (mujer):

Buenas tardes!

hace unos meses comencé un Blog personal y es super interesante. Creo que mas que para obtener ganancias es para darte a conocer.

José Miguel:

Hola [mención al usuario 10]!

Un blog entre otras cosas es necesario para conseguir visibilidad y también para generar ingresos si es lo que deseas.
Saludos!

Usuario 11 (mujer):

Hola, encantada!

Me encanta escribir. Soy buena, pero a que no te lo vas a creer....estoy dudando empezar diferentes blogs por culpa del diseno. Quiero un blog minimalista, y no sé por donde empezar a que me quede bonito.

El tema seria: trapillo de s lfombras infantiles, y explicar como realizar cada uno de ella s, ideas, historia, material....

Asi como uno de lugares para ir con ninos, visitar.....

Pero no me decido pq aunque sean mi pasion tb lo es el piano....ensenyar. soy.profe, y no sé si realizar uno mas didactico, o un tipo lifestyle.

Què me aconsejas?

Gracias

José Miguel:

Hola [mención al usuario 11]!

Eso que comentas es muy común, muchas dudas y no comenzar nunca. Yo lo que te diría es que comiences por lo que más te apasiona hoy día, puede que te gusten muchas temáticas a mí me pasa lo mismo, yo también dudé, pero hay que tomar una decisión que sólo tú puedes tomar. Lo del diseño es lo de menos, en los inicios lo importante es empezar y deja el diseño para dentro de unos meses cuando ya tengas más claro que quieres hacer de verdad.

Espero haberte ayudado y cualquier cosa me dices.

Saludos y feliz año!

Usuario 12 (no identificado):

Gracias por publicar este post, tengo pensando en este nuevo 2018 iniciar un blog sobre tecnologia 😊

Saludos!

José Miguel:

Perfecto, espero verte por aquí aprendiendo y comentando.

Saludos!

Usuario 13 (mujer):

Hola!

Actualmente escribo para un blog de tecnología y si bien el dueño del blog me dice que los artículos son míos, ¿cómo puedo hacer para publicarlos en mi propio blog sin que se piense que un artículo es copia del otro?

Gracias,

Irene Barrantes

José Miguel:

Hola [mención al usuario 13]!

Los artículos son tuyos si el dueño del blog así lo dice y tienes tu caja de autor que lo corrobora. Respecto a copiar artículos en tu propio blog no puedes, si

no Google detectará que es contenido duplicado y no es bueno ni para ti ni para el otro blog.
Espero haberte servido de ayuda y cualquier otra cosa me comentas.
Saludos!

Usuario 14 (no identificado):

Hola me gustaria comenzar mi blog sobre enfermedades. . Me gustaria saber si esta bien?

José Miguel:

Hola [mención al usuario 14]! de entrada todo está bien, piensa en como vas a monetizar tu proyecto y que valor vas a aportar.
Saludos!

Usuario 15 (mujer):

Hola José Miguel, tengo tiempo dándole vuelta al tema para crear un blog y creo que finalmente ya estoy decidida, pero ahora me salta una duda y es en cuanto a las fotografías. En caso de no contar con una imagen propia para acompañar algún artículo podría tomarla de internet y colocarle de donde la tomé, o de plano eso no se puede hacer? Gracias por tus aportes

José Miguel:

Hola [mención al usuario 15]!
Eso no se puede hacer. Tienes bancos de imágenes gratuitas y de pago para usar en tus artículos y demás. Te dejo enlace de un artículo del blog [enlace: <http://josemiguelgarcia.net/bancos-de-imagenes-gratuitas-para-proyectos-digitales/>]
Saludos!

Usuario 16 (mujer):

hola Jose

Gracias por compartir tus conocimientos, tengo mucho tiempo de Ocio y quiero dedicarme a crear un buen blog! no se si sea un tema muy complejo, pero quiero abarcar el tema sobre el odio hacia la Humanidad (llamase bulling, xenofobia, guerras, derechos humanos, Dictadura) me preocupa mucho lo que ocurre a nivel Mundial, y quisiera con este blog tratar de lograr buscar la manera de crear Mas amor y Paz, con Actos, reportajes, articulos, Videos, pero mencionas que no se pueden compartir en nuestros blogs nada que sea de otro Autor? Aunque se mencione su biografia ?

José Miguel:

Hola [mención al usuario 16]!
No he dicho que no puedas compartir, me imagino que te refieres a copiar. Si escribes un párrafo de otro blog tienes que mencionar la autoría o poner un enlace al contenido original.
Gracias y saludos!

Usuario 17 (no identificado):

Buen día José:

Me gustaría tu opinión acerca de combinar varios temas en un mismo blog, ¿es esto viable o funcional? Me refiero a la idea de abordar varios temas, ya que como veo hay cosas interesantes por la web, algunos no profundizan y terminan el párrafo de golpe al ponerse más interesantes, muchos temas son susceptibles de mejorarse o ampliarse e incluso reinventarse. Yo quiero iniciar un blog con temas variados y no con uno solo y sería como una ensalada desde luego, por eso es bueno preguntar y aprender cosas nuevas. Cual es tu opinión al respecto, por buena o mala que sea, de verdad me gustaría leerla o si tienes una sugerencia, sea bienvenida.

Cordiales saludos.

José Miguel:

Hola [mención al usuario 17]!

Como he dicho en más de una ocasión es mejor definir una temática de que hablar que hablar de todo. A la hora de posicionar un blog que habla de todo es más complicado y llegan usuarios de todo tipo con el que te va a costar más engancharlos a tus contenidos, pero depende de lo que quieras.

Si lo haces por hobby y no quieres monetizarlo puedes hacer lo que quieras, si no es tu caso será más difícil vender en un blog que habla de todo.

Cuando alguien quiere comprar algún producto, servicio, infoproducto busca un blog especializado que le genere confianza.

Espero haberte ayudado y un saludo!

Usuario 18 (nuser):

Hola José Miguel. Interesante y pedagógica la manera en que nos ayudas a entender ¿cómo podemos crear un blog? Lo importante es tratar de crear temas que sean de interés al mayor número de lectores, que no sea aburrido y que siempre esté innovando en sus artículos. Muchas gracias, de verdad me ayudó mucho.

José Miguel

Hola [mención al usuario 18]!

Hay mucha competencia en todos los nichos de mercado y hay que buscar esa diferencia. Con conocimientos y una temática enfocada será más sencillo poder sobresalir de entre la multitud de blogs.

Gracias por tu comentario y un abrazo!

Usuario 19 (hombre):

Hola

Estoy por empezar un blog me interesaría uno tipo de quejas donde uno pueda hablar de cosas cotidianas y poner su queja, dejar un espacio abierto para que las personas comenten, el tema puede ser abierto o algo específico.

Saludos,

José Miguel:

Hola [mención al usuario 19]!

Puedes empezar un blog del tema que te apetezca. Lo que tienes que ver es si vas a monetizarlo y cómo lo vas a hacer.

Saludos!

Usuario 20 (mujer):

Buenos días quisera que me orientara por favor con la idea que tengo de crear un blog que hable sobre la decepción la infidelidad el desamor la separación no se si será buena idea usted que me dice

BL 2016 feb MAY 03

Hasta la última palabra #Tamara Ireland Stone

[Emoticon abeja] Ficha técnica [emoticon abeja]

[portada de la obra]

Título: Hasta la última palabra

Autor: Tamara Ireland Stone

Editorial: B de Blok

Páginas: 370

Formato: Rústica con solapas

[emoticon abeja] Sinopsis [emoticon abeja]

SamanthaMcAllister parece una chica como cualquier otra: guapa, con el maquillaje perfectamente aplicado y el pelo perfectamente peinado. Pero bajo esta superficie se esconde un secreto que sus amigas, las más populares del instituto, jamás deben saber: Sam tiene desorden obsesivo compulsivo y constantemente se ve atacada por pensamientos oscuros y preocupaciones que no puede controlar. En medio de su constante lucha por mantener unas apariencias que son cruciales para ella, Sam conoce a Caroline, una chica con gran sentido del humor que la introduce en el Rincón de los Poetas. En ese entorno, Sam poco a poco comienza a sentirse más «normal» de lo que jamás se ha sentido... hasta que descubre una nueva razón para dudar de su sensatez y cuestionarse todo aquello que ha valorado hasta el momento.

[emoticon abeja] Opinión personal [emoticon abeja]

Hasta la última palabra es la nueva novela de Tamara Ireland Stone, una autora que me cautivó con *El tiempo entre nosotros* y su secuela *Una y otra vez*. Esta vez viene con una novela juvenil contemporánea que tiene como protagonista a una joven que tiene un TOC (transtorno obsesivo compulsivo).

Ya a simple vista *Hasta la última palabra* me parecía una novela diferente. Sin duda, el tener a una protagonista que padece un TOC la hace diferente. Ya no porque trate una enfermedad mental como hacen tantas otras novelas, sino porque es algo más en la trama y tenemos la vida de una joven que lidia día a día con su transtorno.

Lo que más me ha gustado de la novela, sin duda alguna, es la protagonista, Sam. Samantha está muy bien construida, es un personaje redondo, que cuenta con varios pilares que la sostienen. Por un lado su transtorno obsesivo compulsivo que se refleja muy bien en la novela, ya que no es Sam la que nos cuenta cómo se vive ese transtorno sino que se nos muestra en su día a día. Por otro lado su relación con Caroline que va floreciendo poco a poco a lo largo de la obra. Sam es un personaje que nos sorprende y tiene ciertas actitudes que los lectores no esperan de ella. Y además tiene una evolución

constante, empieza siendo de una manera y acaba siendo totalmente diferente. Es una evolución natural, a la que nos adaptamos conforme ella misma se adapta.

La historia de la novela es simple y sencilla. Es una más, entre tantas. No es nada del otro mundo ni innova dentro de la literatura juvenil. Pero está bien construida y la autora va dejando pistas a lo largo de la misma para que al final todas las piezas encajen tras el "gran" giro. Es una historia que nos acerca a los TOCs, que la gran mayoría desconocemos. La autora lo hace muy bien, basándose en una persona conocida.

Además las relaciones entre los personajes van creciendo y evolucionando poco a poco y me ha gustado mucho porque no hay nada que sea instantáneo ni aleatorio, sino que sabemos qué va a pasar y vemos cómo pasa con naturalidad.

La novela está muy en la línea de la autora, su estilo me gusta muchísimo y la manera en la que construye a sus personajes es siempre la misma. Además tiene muy buenas descripciones y mucha calidad literaria.

Es también bastante predecible, de hecho es lo que menos me ha gustado, porque desde el principio sabía cuál iba a ser el giro final. Aún así ese giro final no se da tan al final como esperaba sino que la historia continúa y eso lo ha mejorado bastante.

Hasta la última palabra es una novela que he disfrutado bastante, que me ha gustado porque me ha acercado a una realidad que no conocía -la que viven las personas que parecen TOCs- y que se lee con facilidad. Una novela que me ha gustado, que me alegro de haber leído y que recomiendo a todas las personas que disfruten de la literatura juvenil contemporánea.

[emoticon abeja] Puntuación [emoticon abeja]

[imagen de cuatro flores]

-4/5-

Una novela cercana, entretenida y que nos acerca a los TOCs.

-Gracias a Ediciones B por el ejemplar.

[emoticon libélula] Encuéntrame [emoticon libélula]

Twitter

Facebook

Youtube

Goodreads

Quizás también le interese:

Una y otra vez #Tamara Ireland Stone

El fuego en el que ardo #Mike Lightwood

Nadie como tú #J.A. Redmerski

La iniciación #JoelleCharbonneau

Delirado por May R Ayamonte

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

¡Hola May! No sabía de qué trataba, pero ahora me llama mucho más la atención,
muero por leerlo.
Qué bueno que te gustó :D

Usuario 2 (mujer):

¡Hola! Había visto en tus vídeos que teníais una lectura conjunta, me gusta que se
lea fácilmente y el tema me parece interesante, quizá me anime con este libro.

besos =

BL 2016 feb MAY 07

El arte de ser normal #Lisa Williamson

[Emoticon abeja] Ficha técnica [emoticon abeja]

[portada de la obra]

Título: El arte de ser normal

Autor: Lisa Williamson

Editorial: Planeta

Páginas: 416

Formato: Rústica con solapas

[emoticon abeja] Sinopsis [emoticon abeja]

David Piper ha sido siempre un rarito. Sus padres piensan que es gay y el matón de la escuela lo considera un friki. Únicamente sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica.

El primer día en su nueva escuela Leo Denton sólo tiene un objetivo: pasar desapercibido. Pero, en cuanto llega, llama la atención de la chica más bonita de la clase. Y así su amistad comienza a fraguarse.

Todo en sus vidas está a punto de cambiar porque ¡qué difícil es mantener secretos en la escuela Eden Park!

¿Qué significa para ti ser normal?

[emoticon abeja] Opinión personal [emoticon abeja]

El arte de ser normal es una novela juvenil que trata el tema de la transexualidad y que cuenta con una historia con giros muy buenos. Es una novela muy bien escrita, con una prosa bonita y unos personajes muy bien contruidos. Si bien ya la portada da a entender de qué trata la novela, no solo se centra en el tema de la transexualidad sino que toca otros como la violencia de género, el alcoholismo, los problemas de cualquier adolescente y el bullying. En sí es una novela cargada de valores y que hace reflexionar.

Como digo si por algo se caracteriza esta novela es porque trata diversos temas que me parecen muy importantes y que hacen reflexionar. La pobreza y el abandono, por ejemplo, es uno de los temas que tienen más peso en la novela por uno de los dos protagonistas. Y además nos hace ver cómo la situación personal y el contexto en el que vivimos influyen en todas nuestras acciones diarias. El hecho de ser pobre y estar abandonado hace que Leo sea un niño conflictivo y que tenga salidas de tono que no son normales, por ejemplo.

La historia de *El arte de ser normal* se construye alrededor de dos protagonistas. Ambxs nos cuentan su historia como narradores homodiegéticos (ya que son actantes directos en la obra) en primera persona. Lo que hace que nos transmitan muchísimo más todo el cúmulo de emociones que sienten día a día por su condición de género. Se va alternando la narración de uno y otro y suelen narrar varios capítulos seguidos. Me gustó mucho el tipo de narrador elegido para la novela porque nos acerca más a la situación de los protagonistas.

Tenemos dos protagonistas que parecen muy diferentes y que al final resultan no serlo tanto. Ambos son personajes redondos, que nos sorprenden, nos emocionan y tienen muy buenos giros. David es el personaje más predecible, mientras que Leo guarda toda una sorpresa muy inesperada.

En sí la novela no es para nada predecible. Me gustó muchísimo que no se centrara en una historia de amor sino que se centre en la evolución de una joven transexual y en cómo afronta el serlo día a día. Y no solo su evolución, sino el de todos los personajes que lo rodean y tienen que hacerse a la idea. Además me gustó que los personajes fueran tan reales y que ambos protagonistas no sean para nada predecibles.

La novela se lee muy rápido, no tiene una lectura muy fácil porque es densa y la autora nos contextualiza mucho para entender bien qué es la transexualidad. Pero lo hace a la perfección, dejándonos ver cómo evoluciona una persona transexualidad que es consciente de su género.

Me ha gustado muchísimo poder leer al fin una novela que trate el tema de la transexualidad.

Si bien es cierto que últimamente algunas editoriales apuestan por los conflictos de la orientación sexual, esta es la primera novela que puedo leer con un protagonista transexualidad. La comunidad LGTBI* no está para nada asumida en la literatura, y si bien la comunidad gay es la más normalizada en la misma; la transexualidad sigue siendo un tema marginal. Evidentemente, no ya en la literatura, sino en la sociedad actual.

Es una novela muy buena, muy bien escrita, que normaliza la transexualidad, nos muestra cómo la afronta una joven de quince años y está cargada de valores. Una lectura imprescindible.

[emoticon abeja] Puntuación [emoticon abeja]

[imagen con cinco flores]

-5/5-

Una novela real, cercana y que aborda la transexualidad de manera sublime.

Imprescindible.

-Gracias a Planeta por el ejemplar.

[emoticon libélula] encuéntrame [emoticon libélula]

Twitter

Facebook

Youtube

Goodreads

Quizás también le interese:

El fuego en el que ardo #Mike Lightwood

Sueña #Lisa McMaan

Al final de la calle 118 #Clara Cortés

El chico de las estrellas #Chris Pueyo

Delirado por May R Ayamonte

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola May!

tengo muchas ganas de leer este libro y con tu opinión aún más un beso

Usuario 2 (no identificado):

Hola :D Pues no me llamaba mucho la atención, pero después de tu reseña quizá le de una oportunidad, puede que me guste :) Un besin!

Usuario 3 (mujer):

¡Hola!

Me alegra que te haya gustado tanto ^^ Yo le tengo muchísimas ganas a esta novela desde que vi esa portada tan simbólica y representativa. Después leí la sinopsis y me entraron aún más ganas de leer el libro *-.* Así que estoy deseando leerlo, a ver

qué me parece a mi :)

Gracias por la reseña. ¡Besos!

Usuario 4 (no identificado):

Bueno bueno, como para dejarlo pasar!

Gracias por la reseña, no lo conocía!

Usuario 5 (hombre):

Hola. Supongo que habrá que darle una oportunidad.

Un saludo

BL 2016 feb MAY 18

CTRL ALT ESCAPE #Marta S. Pina y Jeremy M. Williams

[foto de la portada del libro, centrada en la página]

Título: CTRL ALT ESCAPE

Autor: Marta S. Pina y Jeramy M. Williams

Editorial: SM

Páginas: 464

Formato: Rústica con solapas

[emoticon de una abeja] SINOPSIS [emoticon de una abeja]

Durante las últimas semanas antes de las vacaciones, Mónica y Carlos, dos adolescentes de 16 años, comienzan a recibir extraños mensajes a través del ordenador de alguien que dice ser del futuro lejano y necesita su ayuda. Durante ocho días se verán obligados a faltar a clase, mentir a sus padres y hasta traicionar a sus amigos, poniendo en peligro sus propias vidas para cumplir una misión tan inexplicable como imprescindible: el futuro de la humanidad está en peligro y solo ellos pueden salvarlo.

[emoticon de una abeja] Opinión personal [emoticon de una abeja]

CTRL ALT ESCAPE es la nueva novela de ciencia ficción de Pina y Williams. Una novela que empecé a leer sin saber qué esperar de ella y que en general me ha gustado, aunque hay ciertos aspectos de la misma que no han terminado de convencerme.

Como he comentado, *CTRL ALT ESCAPE* es una novela de ciencia ficción. Se desarrolla en el pasado pero tiene muchos toques futuristas ya que los protagonistas por una serie de razones tienen contacto con el futuro. Eso la ha hecho bastante interesante, puesto que no se deja guiar por tópicos futuristas que están ya tan maníacos; sino que los autores aportan su visión del futuro y lo mezclan con una trama de misterio e incógnitas.

Me ha gustado mucho el ritmo de la novela, se van desvelando hechos poco a poco y se van dando escenas que enganchan y que haces que quieras saber qué más va a pasar. Los hechos se van dando rápido, unos tras otros y eso hace que el ritmo no decaiga.

La trama es más compleja de lo que parece a simple vista. Si bien comienza planteando una historia simple, lo cierto es que cada vez se acompleja más. Lxsautorxs van

complicando la historia cada vez más y eso me gustó mucho, puesto que les llevaba a darnos grandes giros inesperados.

Los personajes, tenemos dos protagonistas y un narrador heterodiegético que nos cuenta todo desde fuera. Ambos protagonistas me gustaron, están muy bien caracterizados y profundizados y se diferencian mucho del resto de personajes. Además hay otros personajes secundarios que me gustaron mucho. Por ejemplo, hay una persona que se comunica desde el futuro con los protagonistas. Es un personaje con una voz muy fuerte y que destaca mucho a lo largo de la obra. Me gustó muchísimo el papel que jugó este personaje.

Ha sido una novela que me ha sorprendido bastante, con buenos giros y con un planteamiento muy original. Me gustó bastante, aunque la narración no terminó de convencerme y el estilo de lxsautorxs tampoco se hizo mucho conmigo. Pero es una novela que os recomiendo si os gustan las buenas novelas de ciencia ficción porque *CTRL ALT ESCAPE* no es para nada una novela típica, tiene una historia muy buena y ciertos toques sociales que me han gustado bastante.

[emoticon de una abeja] Puntuación [emoticon de una abeja]
[imagen de tres flores]
-3/5-

Una novela de ciencia ficción diferente y original.

-Gracias a lxsautorxs por el ejemplar.

[emoticon libélula] Encuéntrame [emoticon libélula]
Twitter

Facebook

Youtube

Goodreads

Quizás también le interese:

Reseña El lado explosivo de Jude #Nicole Williams [enlace]

El lado peligroso de Jude #Nicole Williams[enlace]

Nunca es suficiente #M.C. Andrews[enlace]

Delirado por Mary R Ayamonte

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Lo tengo pendiente pero me llama mucho así que no creo que tarde en leerlo.
Un beso y gracias por la reseña.

Usuario 2 (mujer):

No me termina de llamar de momento lo dejaré pasar...
Gracias por la info
Besos:)

Usuario 3 (no identificado):

Tengo muchas ganas de leer esta novela, aunque la ciencia ficción no sea mi género predilecto. Su trama me llama bastante, y por tu reseña parece merecer una oportunidad ^^

Love ~

27. BL 2016 MIA

Me quiero cada vez más/ Ni Ana, ni Mia. SANA:

[<http://mequierocadavezmas.blogspot.com.es/>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Luz Díaz Domínguez

BL 2016 jun MIA 25

sábado, 25 de junio de 2016

Presentación del blog

Wow que nervios. Bueno, primero que nada me gustaría presentar mi blog y decirles a las personas que lo visiten el fin con el que lo creé. Decidí crear esta página web titulada "Ni Ana, ni Mia. S A N A" porque el año pasado sufrí de Anorexia y Bulimia. Es la primera vez que lo admito en palabras textuales y sigue sonando fuerte para mi. Digo 'Sufrí' porque realmente fue como un infierno para mi y seguramente lo es para ustedes también. La ÚNICA FINALIDAD de este blog es contarles mi experiencia y como lo vivo hoy día a día para poder ayudarlos y sobre todo ACOMPAÑARLOS en lo que es el camino hacia la recuperación ya que éstas dos enfermedades muchas veces nos hace sentir solos a los que las padecemos o padecimos en el pasado y nos aleja de las personas que más queremos, es decir, nuestro círculo social cercano.

Yo hoy en día voy a la psicóloga y fue ella la que me dijo que sería buena idea que creara un blog para poder escribir todo lo que siento y lo que viví y a partir de eso poder ayudar a otras personas que pueden estar pasando por la misma situación y que tal vez una palabra mía o un consejo pueda ayudarlas. Personalmente pienso mantener mi identidad en forma anónima porque me siento mucho más cómoda de esta forma pero ustedes pueden llamarme "Alma" como pseudónimo para dirigirse hacia mi si lo desean. Si quieren pueden escribirme correos a aprendoasersana@gmail.com si se sienten solos y necesitan alguien que pueda ayudarlos o simplemente que les de algunas palabras de aliento. Lo que si les puedo decir es que tengo 20 años, voy a la universidad y tengo mis mambos de minitah como cualquiera jaja!

Con respecto al título del blog, sabrán que popularmente se le llama Ana a la anorexia y Mia a la bulimia y existen muchos blogs de chicas que tienen esta enfermedad y que alientan a otras a seguirla padeciendo al pie de la letra y con sus propias reglas desmesuradas. No las critico ni las juzgo porque obviamente están pasando por estas enfermedades y es difícil adoptar otra posición cuando se está así, pero a lo que va el título del blog es a tratar de ir dejando atrás estas enfermedades (en los tiempos requeridos por cada persona) y ser más sanos, no sólo desde un punto de vista de la alimentación sino también mental y de amor propio, porque querernos mucho y confiar en nosotros también significa sentirnos sanos. Quiero que sepan que yo sé lo terrible que se siente estar así, uno se siente muerto en vida y sin ningún propósito, feo, despreciable, inservible, entre muchos otros adjetivos negativos, así que mi idea es que desde mi humilde lugar yo pueda ayudarlos de la mejor manera para que ustedes se sientan cada día un poquitito mejor.

Si yo tengo que ser totalmente honesta con ustedes (que es la idea) les diría que yo no considero que estoy 100% recuperada de la enfermedad ya que muchas veces tengo altibajos y surgen pensamientos en los que me culpo por algo o no me siento del todo contenta conmigo misma, pero se que en comparación a lo mal que estuve di grandes

pasos. Yo nunca llegué a estar 'en los huesos' por suerte porque pude rescatarme antes de llegar a eso pero la verdad es que eso no es lo más importante ya que hay personas que padecen de anorexia y no necesariamente son personas delgadas, lo importante de todo esto es aprender a aceptarnos como somos y poner en eso toda nuestra energía porque vinimos a este mundo para ser felices, no para estar juzgándonos a nosotros mismos en frente de un espejo. Se que si estás leyendo esto y estás en esta situación de sufrir esta enfermedad pensarás "que pelotudes esto, no sabe nada esta chica, yo solo quiero estar flac@" porque yo también pensaba estas cosas cuando estaba así de mal y LO ENTIENDO. Yo sé lo que es ese dolor, yo sé lo que se sufre y sobre todo porque estas dos enfermedades (anorexia y bulimia) son una BATALLA CONSTANTE CON UNO MISMO, está la parte que te dice que por favor no te derrumbes, que comas, que seas fuerte, que te quieras y que esa parte sabe que lo que estás haciéndote no te hace bien, pero por otro lado está la otra parte, la que PARECE que es la más "fuerte" y siempre gana, la que te tira para abajo y te aplasta contra el piso, la que te desprecia y te odia, la que te muestra todos tus "defectos", la que te señala con el dedo 24/7, la que no te deja comer ni dormir sin llevarte a pensar en que la balanza marque un número menos mañana, entre otras atrocidades, pero la verdad es que en esta batalla tan pero tan difícil no podemos dejar que esa parte oscura nos gane, porque la LUZ es lo que es más fuerte, NO LA OSCURIDAD, y se que son más las veces que nos sentimos débiles que las que nos sentimos fuertes pero no importa, lo importante es NUNCA RENDIRSE, JAMÁS. Siempre tratar de salir adelante, y no te vas a tropezar una vez, te vas a tropezar miles, algunos días vas a pensar que ya está, que la tormenta pasó y que estas "curad@", pero después llega ese día en el que nuevamente pasas por el espejo, miras de reojo y se te viene ese pensamiento a la cabeza "estoy gord@" y chau, otra vez te hundís mil metros y sentís que lo que habías pensado que dejaste atrás no era cierto y en realidad sigue ahí y es en ese momento cuando tendemos a rendirnos y bajar los brazos, cuando curiosamente es el momento perfecto para tener una nueva oportunidad de intentarlo de nuevo, de tratar de ser NOSOTROS MÁS FUERTES QUE LA ENFERMEDAD porque les juro que lo somos y yo puedo decírselos porque fui fuerte, estaba literalmente en la mierda y yo no se decirles de donde saque fuerzas pero lo hice, y me costó M U C H O, demasiado, no es que un día me levaté y ya estaba "sana", no, la recuperación lleva mucho tiempo y no solo hay que aprender a quererse en el proceso sino también a ser PACIENTES, darnos nuestro tiempo, mimarnos, comprendernos, son todas cosas que cuestan pero que son POSIBLES y creo que el primer paso es CREER esto porque es cierto, por más de que en este momento piensen que no YO SE QUE VAN A ESTAR BIEN el día de mañana y algún día quien les dice tal vez agradezcan que les haya pasado esto para haber entendido muchas otras cosas, porque la anorexia y la bulimia no se trata de querer ser perfectos o lucir como modelos, los problemas que desencadenan estas enfermedades en el fondo suelen estar muy alejados de lo que se refiere a lo estético, solo que estamos tan cegados por la situación que no vemos más allá de eso y creemos que ese es el real problema cuando en realidad sabemos que no queremos pesar 45 o 40 kilos, sino que son otras cosas las que queremos, tal vez amor o aceptación, integración, comprensión y demás cosas.

Estas enfermedades afectan tanto a mujeres como hombres así que cualquier persona es bienvenida a mi blog y les pido por favor que traten de no poner comentarios odiosos porque yo quiero ayudarlos con toda mi buena voluntad y contagiarles mi buena energía a través del ciberespacio jeje así que si hay algo que no les gusta del blog simplemente dejen de leerlo o seguirlo. Quiero aclarar que yo no soy ni nutricionista, ni psicóloga ni consejera profesional, pero SI SOY una persona que pasó por estas enfermedades y que te puede ayudar a partir de lo vivido en mi experiencia personal.

Desde ya muchas gracias y espero poder aportarles mi granito de arena para que estén cada día superándose a ustedes mismos un poquito más y sean también muy felices porque se SI SE PUEDE :)

[Cartel en el que se ve un dibujo de una chica con los ojos cerrados y sonriente. Sobre ella, se puede leer 'Para aprender a quererse, primero hay que aceptar lo que somos. Conylu']

Publicado por Alma en 1:44

BL 2016 jun MIA 26

domingo, 26 de junio de 2016

Comer o no comer.. Esa es la cuestión.

[Montaje de tres fotografías con chicas muy delgadas con un folio delante]

[Montaje de cuatro fotografías. En las dos de arriba, dos imágenes de chicas que se colocan monedas sobre la clavícula. En las dos de abajo, dos imágenes de chicas que se abrazan por detrás.]

Estoy un poco horrorizada con algo que vi en Facebook hace un rato, era un video acerca de como existen en la actualidad ciertos "retos" que se volvieron populares entre las chicas jóvenes para saber que tan skinny están y si realmente pueden ser consideradas flacas. Un espanto, cosas como ponerse monedas en las clavículas o poder ocultarse detrás de una hoja A4, o sea WHAT?? Lo peor es que en el momento en el que estaba enferma probablemente hubiera hecho estas estupideces si las hubiese sabido. Estamos siendo bombardeados constantemente por estos mensajes y sin darnos cuenta caemos inconscientemente en la trampa.

Primero comienzan las obsesiones, después las largas jornadas delante del espejo viendo un reflejo vacío, después quieres pesar 50, después 45, si podes 40 mejor, y 35 seria lo ideal. O esto me pasó a mi por lo menos y realmente creía que 40 kilos me iban a sentar bien, que me pasaba?? Estaba cegada, porque eso es lo que hace esta enfermedad, no te deja ver ni pensar con claridad las cosas porque lo único que importa es estar flaca. Hoy por ejemplo es la final de la Copa América y juega Argentina, y hace un rato hablaba con una amiga para ir a ver el partido a un bar y comer PAPAS FRITAS CON CHEDDAR Y BACON, ÑAM. Que si las voy a comer? OBVIO QUE SI, porque comer una porción de papas un día no me va a convertir en obesa así como comer ensalada un día no me va a hacer mas flaca o fit. La clave es el equilibrio, yo como muy sano toda la semana y también me doy mis gustos cada tanto como chocolate, dulce de leche, mantequilla de maní, etc. A veces estoy muy ansiosa y me paso en la cantidad que debería comer normalmente y me pongo muy mal porque todavía no puedo evitar sentir esa "culpa" o malestar pero la diferencia es que ahora ya no siento que porque comí demás voy a engordar sino que me preocupa no encontrar todavía un balance y seguir teniendo una relación tan estrecha con la comida. Y hoy pienso disfrutar del momento, tomar un rico trago y disfrutar de esas papas que no son una opción muy sana pero son ricas y uno no puede vivir privandose de todo porque es ahí donde nos alejamos y nos encerramos en nuestra cajita de 2x2 a sufrir y reprimir todo lo que sentimos y realmente queremos hacer.

Así que sean felices porque la vida es hoy y si vinimos acá, si estuvimos destinados a nacer es porque tenemos que experimentar de todo y claramente eso aplica para comerte unas papas o lo que sea que quieras comer en tus momentos de ocio. Yo era muy infeliz cuando estaba enferma, no iba a cumpleaños, dejaba de juntarme con mis amigos cuando sabía que ellos iban a estar comiendo algo (o sea siempre porque la mayoría de las veces que se comparte un momento se come algo), y cada vez que salía de mi casa en lo único que estaba pensando era en volver y tirarme en la cama todo el día con las ventanas cerradas y en plena oscuridad y lo hacía y no la pasaba bien, porque en ese mismo momento en el que estaba acostada en medio de la nada en otro lugar ahí había gente riéndose y comiendo cosas ricas y disfrutando del MOMENTO, y yo podía estar ahí y no lo hacía. Así que andá a esa reunión con amigos, andá a ese cumpleaños y come, no es necesario que comas mucho, pero lo importante es no privarse y tratar de ver el otro lado de las cosas, el que BRILLA.

Publicado por Alma en 13:56

BL 2016 jun MIA 27

lunes, 27 de junio de 2016

Cuando me sentaba a leer los famosos "tips"

[Imagen a contraluz de una persona ante un ordenador]

Ultimamente mientras consideraba abrir este blog estuve pensando mucho en esos momentos en los que me sentaba a leer los desafortunadamente tantos blogs Pro Ana y Mia existentes en la web. Si, lo hacía, pero la pregunta es por qué y con qué finalidad??

La verdad es que cuando recién comenzaba a obsesionarme con todo esto no lo hacía y desconocía estos blogs, pero yo sabía que lo que me estaba pasando era Anorexia y no importaba cuan poco hablara de eso, yo sabía muy bien lo que era y cuales eran las consecuencias. Ya había leído sobre la anorexia y la bulimia en la secundaria para trabajos de biología así que sabía un poco del tema. Cuando comencé a tener todos los síntomas fue cuando empecé a obsesionarme con el tema y leía mucho sobre la enfermedad, veía documentales, también entrevistas a famosas que lo padecieron y escuchaba todo lo que tenían para decir y cada vez me compenetraba más con la situación, por lo que hacer todas estas cosas realmente no me ayudaba mucho, sino todo lo contrario, me encerraba cada vez más en un círculo que se volvía vicioso para mí. Así que de tanto pasarme las horas del día leyendo sobre el tema "encontré" estos famosos blogs en los que te dan TIPS, si, leíste bien, TIPS para ser cada vez más una mejor anorexica y/o "princesas" como le llaman las escritoras de dichos blogs.

Yo no voy a ponerme a criticar a las escritoras porque está claro que son chicas que están pasando por ambas enfermedades y que por esta razón no están pensando con total claridad y creo que no son conscientes de que sus tan leídos consejos por muchas adolescentes y mujeres del mundo son realmente aplicados en la vida cotidiana y son bombas atómicas para cada una de esas personas. Digamos que estas escritoras también quieren acompañar a otras personas que padecen la enfermedad (o quiero creer que es así) pero lo hacen a su modo, que a MI PARECER no es el mejor ya que estás básicamente alentando a que sigan manteniendo esa enfermedad como parte de su día a día en vez de ir dejándola cada vez más atrás que es el mejor camino para sentirnos sanos y VIVOS por sobre todas las cosas. Pero la realidad es que no puedo pretender que esas escritoras se

den cuenta de esto porque están cegadas y tal vez algún día cuando comiencen a curarse lo hagan y cierren esos blogs o los transformen en algo bueno, genuino y que sirva de inspiración, pero no para saber "10 formas de vomitar en silencio sin que nadie se de cuenta", sino para ayudar a otras personas que todavía no logran sentirse bien con ellas mismas ni con su cuerpo, porque alcanzar esto es realmente muy difícil y se los puedo decir yo que sé y que hasta hoy en día me cuesta. Hay días en los que me levanto y me miro al espejo y me siento plena, genial, diosa y llena de felicidad, y hay otros en los que no puedo ni pasar por enfrente del espejo porque tal vez ese día no me siento bien por otras cosas y me la agarro con el cuerpo. SIEMPRE PASA ESTO, el problema de mirar tantos "defectos" en nuestros cuerpos es porque en realidad el problema es otro chic@s, seguramente lo que les esta haciendo sentir mal en el fondo no es eso, no es porque pesan tantos kilos, son otras cosas más grandes y muuucho más profundas, así que no se confundan y no se engañen a ustedes mismos, siéntense y busquen en su interior la fuente del problema. Piensen, es realmente eso lo que te está poniendo triste? REALMENTE querés estar así de mal, depresivo y no conforme con la persona que sos en esta vida y en este planeta? Me parece que comenzar a preguntarnos este tipo de cosas es el primer paso a la recuperación.

Volviendo al tema de los blogs, si, yo los leía y ponía en practica muchos de esos "tips". Les voy a ser honesta, la primera vez que me senté en la computadora a leerlos me sentía muy pero muy estúpida y pensaba "que hago leyendo esto??" . Yo me considero una persona bastante inteligente y esta enfermedad en su momento me hizo ser bastante estúpida porque hacia cosas que si ustedes se ponen a pensar bien NO VALEN LA PENA, NUNCA. Y en ese momento en que pensé eso podría haber tenido más ganas de estar mejor y hubiera cerrado la computadora para no seguir contaminándome de eso, podría haberme rescatado antes pero no lo hice, a pesar de saber que eran cosas estúpidas seguí leyendo y las puse en practica y saben por qué? Porque yo no creía en ese momento que tenia algo MÁS por lo que LUCRAR, que yo ya estaba ahí metida y que para qué iba a intentar estar mejor si ya nada tenia sentido de todas formas. Probablemente hubiera sido más fácil si en ese momento hubiera dejado de leer toda esa sarta de atrocidades y me hubiera enfocado en otras cosas como estar con amigos, con mi familia, hacer las cosas que me gustan, etc, pero me quede ahí, conforme, estancada, "sin fuerzas" según yo cuando en realidad las tenia y estaban ahí diciéndome a gritos que por favor parara de hacerme esto, pero decidí ignorarlas porque si bien me sentía mal con todo esto estaba entretenida ya que mis 24hs consistían en pensar en que comer y que no, cuanta cantidad, cuantas calorías, cuantos kilos, cuantos centímetros menos, cuanto tiempo de ejercicio, etc.

Yo cuando estaba muy mal en lo unico que podia pensar era en estar flaca, y a las personas con las que entablaba una conversacion solo les hablaba de temas que tuvieran que ver con el peso, o la comida, o el ejercicio y no solo de mi sino en general, y se notaba que mi obsesion por el tan aclamado "cuerpo perfecto" (lamento desilusionarlos pero no existe) estaba creciendo cada vez más. Y la verdad es que yo no era estúpida, solo estaba enferma, muy enferma y perdida en eso. Cuando estaba rodeada de personas y me hablaban, yo sentia que estaba en otra parte, no los escuchaba, no podia escucharlos porque mi cabeza estaba situada en otros temas y en otros pensamientos. Yo no entendia nada de lo que ellos decían, y si estaba en la facultad no podia seguir el hilo de un tema y no lograba comprenderlo, por lo que me perdía en la teoria y nunca entendia nada. Fueron meses muy duros en lo que parecia que todo me costaba 10 veces más y llega un punto de la enfermedad en el que no podes evitar preguntarte "Voy a estar así para siempre o

toda mi vida?, Alguna vez volveré a disfrutar de una comida sin largarme a llorar despues de tragar un bocado porque en el segundo que pasó por mi garganta automáticamente sentí que se convirtió en grasa y se pegó a las paredes de mi cuerpo?" Son preguntas fuertes y difíciles, pero mi respuesta para ustedes es SI, CLARO QUE SI VAS A VOLVER A SENTIRTE FELIZ, solo necesitas una cosa, FUERZA, MUCHA FUERZA y se que mientras lees esto piensas que no la tenes, PERO SI, TE JURO QUE LA TENES Y ESTA AHI, SOLO TENES QUE SENTIRLA Y CREERLO VOS MISMO Y ESA FUERZA VA A SALIR A RELUCIR TARDE O TEMPRANO. No es fácil y creo que la recuperación es algo que lleva mucho tiempo y ganas también de querer estar mejor, de saber que hay cosas muy lindas por vivir y que en el fondo no queremos DESAPARECER, es solo el miedo que nos tiene en cautiverio y no nos deja ver la luz al final del túnel. Así que para poder verla, comiencen a CREER EN USTEDES MISMO Y EN SU FUERZA INTERIOR mis queridos lectores, ya que cuando lo hagan, esa fuerza se va a ir encendiendo de a poco como una pequeña llama hasta convertirse en una gran fogata llena de vitalidad.

Publicado por Alma en 13:05

BL 2016 jun MIA 28

martes, 28 de junio de 2016

Con hambre no se puede pensar

[Imagen de una chica ante una mesa sonriente, con un portátil, libros, y un plato de ensalada delante de ella]

No es sólo una canción, es una REALIDAD. Tanto nuestro cuerpo como nuestro cerebro necesitan de la glucosa para obtener energia que utilizan las células para llevar a cabo todos los procesos que ocurren en nuestro cuerpo, como la digestión, la reparación de los tejidos, la multiplicación de nuestras células, etc. La glucosa es un carbohidrato y está presente en muchos alimentos.

A qué viene todo esto? Bueno, hoy tengo mi primer examen final del cuatrimestre y lógicamente cuando uno se pone a estudiar tiende a comer más y ponerse "ansioso" porque el cerebro esta ocupando mucha energia de los alimentos que ingerimos por más de que no nos demos cuenta. Por suerte pude estudiar tranquila ya que cuando estaba en plena enfermedad me tocaba también rendir y me pasaban cosas horribles como NO PODER PASAR DE LEER UNA MISMA ORACION DEL HAMBRE. SI, TERRIBLE. Leía la misma oración unas 20 veces y les juro que cuando quería seguir leyendo el cerebro no me dejaba en paz porque claro, necesitaba comida ya que hacía TRES DIAS que solo tomaba agua. Saben el daño que eso le hizo a mi cuerpo?? Yo no podía pensar en ese momento y tampoco podía entender lo que leía porque mi cerebro no dejaba de atormentarme y pedirme a gritos que comiera algo.

Hoy en día me siento genial porque puedo leer tranquila, y no importa si como mucho, es necesario en el momento y hay una razón biológica por la cual tengo más hambre y no podemos pretender ir en contra de eso porque yo les puedo decir por mi experiencia que tarde o temprano el cuerpo les va a pasar factura de todo porque no se olvida, el cuerpo es una máquina increíble que registra todo lo que nos pasa y también SIENTE, Y MUCHO. Hoy y ayer me puse a comer maní con chocolate porque necesitaba algo dulce mientras estudiaba.

Yo muchas veces me largo a llorar y comienzo a pedirle perdón a mi cuerpo por todas las cosas feas que le hice pasar, porque eso es maltratarnos a nosotros mismos y no se siente bien.

Acá les dejo un enlace para que lean más sobre la importancia de la glucosa en el cuerpo.

[<http://www.imujer.com/salud/3921/para-que-sirve-la-glucosa>]

Publicado por Alma en 9:52

BL 2016 jun MIA 29

miércoles, 29 de junio de 2016

Siendo un fantasma

[Gif de una chica que se mira al espejo y escupe a su imagen. Debajo, en un subtítulo, se puede leer "I hate myself."]

Recuerdo los interminables minutos frente al espejo, cada día que pasaba era casi exactamente igual que el anterior, todo muy monótono, todo muy vacío... A medida que el tiempo avanzaba parecía que cada vez veía menos mi reflejo en el espejo a pesar de estar ahí parada un largo rato y me comenzaba a preocupar eso. Ya no veía a la chica sonriente que era, con color en las mejillas y un pelaso infernal. Ay mi cabello, qué tema! Tenía mucha cantidad, largo y con brillo antes de que me enfermara, pero en el instante en el que comencé a dejar de comer mi pelo se comenzó a caer MUCHO, y cuando lo pongo en mayúsculas no es para exagerar. Todos los días tiraba bolas del tamaño de mi puño del cabello que se me iba cayendo, llegué a pensar que podía hasta tener cáncer. Pero obviamente en ese momento no me importaba y ya me había acostumbrado a vivir con eso. Estaba más concentrada en sacarme millones de fotos frente al espejo en poses en las que se viera alguna diferencia en el peso, que claramente se veía, solo que yo no la veía...

Pero eso no era lo único que no veía, tampoco me veía a mi misma, yo ya no estaba ahí, la enfermedad estaba arrasando sobre mi cuerpo y absorbiendo mi esencia hasta dejarla invisible. Sentía que cada vez que me miraba al espejo veía una silueta DELGADA, VACÍA Y PÁLIDA, desmotivada, infeliz, inconforme con mi cuerpo y con todo, enojada con la vida, con cambios drásticos de humor en los que ya no me sentía yo misma, parecía que alguien más se había metido en mi cuerpo y en mi cabeza a jugar a ser "yo" pero de un modo distinto, oscuro y solitario.

Me pasó que cuando estaba en el peor momento de la enfermedad me tocó verla a mi mejor amiga que no la veía hacía mucho tiempo en persona y cuando nos encontramos y me abrazó me dijo que sentía como si estuviera abrazando a un esqueleto (y eso que yo nunca llegué a lucir como una autentica anorexica al borde de la muerte, por suerte). En el momento pensé "qué exagerada" pero tal vez ella tenía razón, yo tengo el recuerdo de que estaba muy flaca en comparación con el peso promedio que tuve toda mi vida pero tampoco esquelética, a menos que sólo me quede el recuerdo de como yo me percibía a mi misma en ese momento y que seguramente es uno un tanto distorsionado.

Yo antes de padecer toda esta tortura pesaba 62 kilos, y llegue a bajar a 48 kilos aproximadamente, es mucho y se notaba. Yo era la única que pensaba que el cambio era mínimo, pero porque no podía verlo. Sabía que ya estaba flaca porque toda mi ropa (jeans, shorts, vestidos) dejó de quedarme bien, se me caían LITERAL y había bajado varias tallas de ropa, por lo que tuve que renovar gran parte de mi closet. Pero por más de que tuviera este tipo de cosas como "pruebas" de que efectivamente estaba flaca NUNCA ERA SUFICIENTE, siempre ansiaba más, si pesaba 55 quería que fueran 50, y después 45, y después 40 y así. Y saben que? Si uno no pone un freno a todo esto, si uno realmente no quiere estar bien y le gusta estar así (aunque no veo como o por qué), nunca va a ser suficiente, siempre va a faltar "5 para el peso" como dice el refrán. Yo suelo decir que esta enfermedad es como una droga, es adictiva, cuesta dejarla de lado y separarse de ella, porque se enreda en tu vida y genera lazos fuertes con vos, te convence de sentir muchas inseguridades que hacen que nos hagamos daño muchas veces sin darnos cuenta.

Pero creo que lo importante es ir separándose de a poco, no es fácil y no pasa de un día para otro, pero si realmente querés curarte, te recomiendo que empieces por buscar el origen de tu enfermedad, hacete esta pregunta: Qué es lo que realmente me está haciendo sufrir tanto? Desde cuando estoy enferma? Ese es el primer paso para comenzar a sentirnos mejor, todos los días con mucho esfuerzo y fuerza de voluntad sumando un granito de arena para estar mejor.

Y no te olvides, no importa que tan rápido o lento vayas, pensá que hoy ya estás un paso más adelante que ayer, y cada paso cuenta para llegar a la cima.

PD: Sus comentarios y Emails son más que bienvenidos, si quieren decirme que contenidos quieren que agregue al blog, algún tema específico del que quieran que hable o lo que sea solo diganlo :) correos a aprendoasersana@gmail.com

[Cartel de desmotivar.com . En la imagen, un atardecer o amanecer con el mar de fondo. A contraluz, una figura humana escala una pared. En la parte inferior se puede leer "La vida es cuesta arriba pero la vista es genial!"]

Publicado por Alma en 20:47

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola, yo tuve anorexia llegue a pesar 30 kilos..y es muy difícil salir de esto casi imposible, en mi caso son demasiados años de sufrimiento y quizás tome demasiado tiempo el que cambie mi mentalidad..el que no me sienta culpable por cada bocado que coma.. y que vea mi reflejo como realmente es y no distorsionado :(muy cierto el querer bajar 5 menos cada vez me paso y para mi nada era suficiente cuando llegué a esos 30 kg queria bajar más.. grave error iba a morir ..

Usuario 2 (mujer):

Hola Emma! Primero que nada gracias por aportar tu comentario, yo se que es difícil, sobre todo la parte de la culpa, a mi me sigue pasando hoy en día, no siempre pero a veces si.. Es un largo camino, pero yo confío en que si realmente querés estar bien solo tenés que creer en vos misma y en tu fuerza interior, a veces no nos damos cuenta y en realidad esta enfermedad nos agarra

por otras cosas, otras heridas que tenemos que cerrar para poder estar mejor y que casi nunca tienen que ver con la alimentación. A mí hoy en día me pasa que tengo mucha ansiedad y a veces ahogo muchas emociones comiendo más de lo que mi cuerpo necesita o también de lo que en realidad le cabe. Nada de esto es fácil pero espero poder acompañarte desde mis posts a sentirme mejor o al menos comprendida porque a mí también me pasaron las mismas cosas que a vos y si bien no estoy 100% recuperada yo estoy mucho mejor y como sano y siempre, jamás volví a dejar de comer y vos también vas a poder hacerlo porque estar flaca no es sinónimo de ser feliz.

Es increíble que hayas llegado a un peso tan bajo (y no en el buen sentido), me imagino que habrás sufrido mucho para llegar a ese punto. Pero te doy un consejo: no pienses que va a faltar mucho tiempo para que vos estés mejor y cambie tu mentalidad, **CONFIA EN VOS**, confía en que vas a ser fuerte y que ese momento que hoy en día parece estar tan lejos puede llegar más rápido de lo que vos te imaginas, y un día vas a sentirte increíblemente viva y vas a poder comer todas las cosas que quieras sin sentirte mal cuando entiendas que la comida es necesaria para que estemos vivos y nuestro cuerpo funcione bien, y que hay cosas mucho más importantes y valiosas que lucir "bien" para según vaya a saber quien que nos metió ese concepto en nuestra mente. Vos sos más fuerte que esa voz en tu cabeza, esta es una batalla con vos misma y vas a ganarla, solo tenés que encontrar tu manera de hacerlo. Te mando un beso enorme y pensá en lo que te digo, todo va a estar bien pronto y gracias por leer el blog :)

BL 2016 jun MIA 30

jueves, 30 de junio de 2016

Dejémonos ser F E L I C E S

[Imagen de una chica sonriente en bikini]

Hoy estoy muy emocionada por un video que encontré por ahí en Facebook. Hablaba de una modelo que está cambiando el concepto de belleza en la industria de la moda, es considerada una modelo "Plus Size" pero la realidad es que ni siquiera es gorda. Cuando la vi pensé "Es H E R M O S A", porque realmente lo es. No sólo es una persona hermosa por estar ayudando a este mundo a que nos veamos y percibamos a los demás de una forma distinta, sana, linda, sino que es hermosa porque es totalmente libre, no se esconde por no tener un cuerpo que la industria considere "perfecto". Lo PERFECTO no existe chicos, no en la vida real por lo menos. En fotos tal vez, pero en el día a día somos como somos y nos queda aceptar eso y aprender a vivir felices así porque la vida NO ES UNA FOTO. No estoy diciendo que te quedes en tu casa a comer como un cerdo hasta morir, pero lo que sí te digo es que si tenés ganas de comer algo, comelo, porque un día ya no vas a estar más vivo para probar un pedazo de eso, y ya no va a importar lo que los demás piensen de vos, ni tampoco cuanto peses, ni nada.

La vida es hoy, ya, en este instante. Esta mujer se llama Iskra Lawrence y me siento muy orgullosa de que haya en este mundo tan industrializado y estético personas como ella, personas que creen en que ser BELLOS no pasa por un cuerpo, ni por el color de ojos, o de piel, o de cabello. Si la miran bien se van a dar cuenta de que ella es hermosa porque tiene actitud, porque se ve y se nota que es feliz con su cuerpo y que no le importa si

medio mundo piensa que esta "demasiado gorda" para ser una modelo, ella sigue, ELLA ES MÁS FUERTE QUE TODOS ESOS COMENTARIOS. Y así también podemos ser nosotros, van a salir adelante con esta enfermedad, miren su Instagram, inspirense.

Yo cuando estaba enferma me pasaba todas las noches viendo el Instagram de las modelos de Victoria's Secret anhelando esos cuerpos, pero lo que no me daba cuenta era que dejando de comer jamás iba a tener ni los cuerpos de ellas, ni el mío, ni el de nadie. No importa que tan sano coma o que tanto ejercicio haga, MI CUERPO ES MI CUERPO Y EL DE NADIE MÁS, no va a ser igual a otro. Yo desde que comencé a recuperarme estoy intentando ser MI MEJOR VERSIÓN, esto quiere decir que como sano, hago todas las comidas, salgo a correr porque me encanta y siento que libera mis tensiones y hago ejercicios localizados en mi casa. Y todo para qué? Para sentirme bien, no para tener tantos kilos, medir tanto, etc etc. Pero también tengo mis altibajos, no soy perfecta.

En Argentina hay dos semanas de vacaciones en julio que son las de invierno, y yo en una de esas semanas me voy de viaje con mis tres mejores amigos a un lugar en donde va a haber piscina, y adivinen en que estaba pensando? En tirarme a la pileta a disfrutar con mis amigos, en sentirme feliz de que tengo la oportunidad de hacer ese viaje? NO. También pensé en eso, pero me duro dos segundos porque al instante pensé en la palabra BIKINI.

A mi me gusta mucho nadar, así que tenía pensado llevar mi malla enteriza de natación para nadar más cómoda, y como es un lugar en el que va a hacer frío no es necesario que lleve un bikini de dos piezas como los que uso en verano, pero aún así no fue suficiente ya que me probé mi malla enteriza y no me gustó como me quedaba porque "se me salta un poquito la grasa". Yo todavía sigo teniendo esos momentos débiles en los que esa clase de pensamientos cruzan mi mente y quieren ser más fuertes que las ganas de disfrutar con mis amigos. Antes me hubiera conformado con ese pensamiento y hubiera hecho caso a la voz en mi cabeza que me decía "No vayas, estás demasiado gorda como para ponerte el bikini, te mereces quedarte en la cama en penitencia y no comer por X cantidad de días" pero hoy no, hoy veo a esta mujer Iskra y me sirve de inspiración a mi para pensar FUCK IT, a la mierda todos esos pensamientos. Ni bien terminé de ver el video y mirar un poco su Instagram, agarre la malla enteriza, me la puse, me miré en el espejo y si, esa "grasita" seguía ahí, pero no me importó, me sentí hermosa así y pensé "voy a lucir mis curvas" (porque las tengo y bastante pronunciadas) y voy a disfrutar de ese viaje, voy a sacarme fotos y me voy a sentir DIOSA PORQUE LO SOY, así con ese poquito de grasa que me salta y todo, Y USTEDES TAMBIÉN SON HERMOSOS PORQUE SON USTEDES! Créanlo, miren más allá de sus cuerpos porque somos mucho más que SOLO ESO.

"La diversidad es el mayor tesoro de nuestro planeta". Esta es una frase que la vi en otro video sobre una fotógrafa que va por el mundo fotografiando mujeres y mostrando distintos tipos de bellezas.

Les voy a dejar los dos videos, el de Iskra y el de la fotógrafa más el link de un post de su Instagram para que lo lean y puedan entrar a su perfil competo y comiencen lentamente a ver las cosas de una forma distinta. Se empieza de a poco a si que no se sientan frustrados si al ver las fotos de ella lo primero que piensan es "esta gorda" porque es normal que pase, pero cuando tengan ese pensamiento miren más allá de su cuerpo, noten lo feliz que ella es y recuerden que ella y muchas otras personas están luchando por personas como

nosotros que muchas veces no podemos usar toda nuestra fuerza para enfrentar la anorexia o la bulimia.

PD: Los videos e Instagram de ella están en inglés, si no saben inglés pueden copiar el texto del post y ponerlo en el traductor o poner los subtítulos automáticos del video en YouTube.

[Link del post en Instagram](#)

[Video de Iskra para AerieReal](#)

[Video de Iskra con popurrí de fotos](#)

[Video de la fotógrafa](#)

Publicado por Alma en 18:35

BL 2016 jul MIA 06

miércoles, 6 de julio de 2016

No siempre soy positiva

[Cartel con fondo negro de [desmotivaciones.es](#). Imagen de una chica tumbada de espaldas a la cámara en la cama. En la parte inferior se puede leer: "A veces perdonarse a una mismo cuesta más que perdonar a los demás."]

Estuve un poco ausente del blog porque estoy rindiendo mis exámenes finales en la universidad y tenía que enfocarme en eso. Todavía no terminé de rendirlos pero sentí que hoy necesitaba escribir para ustedes sobre algo muy importante que me pasa a mi y a todos los que sufren/sufrieron esta enfermedad.

Dejé de escribir una semana no sólo por los exámenes sino porque también me agarró lo que yo llamo "el bajón" que es cuando me deprimó sin razón aparente y otra vez pareciera que quieren volver esos pensamientos de auto-odio y desprecio hacia mi. No me suele pasar seguido pero cuando pasa tengo que admitir que no puedo evitar sentir miedo, miedo de recaer en la enfermedad y en ese círculo vicioso de autodestrucción. Si bien sé que desde que estoy mejor entendí muchas cosas acerca de lo que en el peor momento de la enfermedad pensaba y hacía, no paro de sentirme insegura sobre el hecho de que tal vez existe una ligera posibilidad de que comience a obsesionarme de nuevo.

Una de mis lectoras me mandó un email diciéndome que le gustaba la idea del blog y que a ella "le encanta la recuperación". Tengo que decir que esta frase quedó resonando en mi cabeza por un par de días porque cuando la leí lo primero que me pregunté fue "Y a mi, me gusta la recuperación?". Me encantaría decirles que me contesté esta pregunta inmediatamente con un "Obvio que si", pero la verdad es que tardé varios días en respondérmela, lo pensé bastante, y como justo estaba en un momento en el que no me sentía muy bien conmigo misma me demoré un poco en darme cuenta de que en realidad si me gusta la recuperación. Sé que hay días en los que no me siento del todo bien con mi cuerpo, o que me pongo triste si tengo muchas cosas que hacer y por ejemplo no puedo salir a correr que en realidad es lo que me encanta hacer y siento que me hace bien, tal

vez por eso me pongo mal cuando alguna otra obligación me saca tiempo para hacerlo, pero también están los demás días en los que me siento plena y cómoda conmigo misma, en los que me miro al espejo y pienso "no me importa si mis caderas y mis brazos hoy están más grandes que cuando estaba flaca, porque estoy disfrutando de la vida y porque eventualmente y teniendo paciencia con el ejercicio eso va a mejorar" pero bueno, esos días no duran para siempre y estoy aprendiendo a que tengo que entenderme también cuando estoy bajoneada y saber perdonarme a mi misma, no sólo por tener pensamientos en los que me desprecio, sino por todas las cosas que le hice a mi cuerpo antes, por todo el maltrato y por todo lo que le hice pasar. Creo que desde que estoy mejor le pedí perdón a mi cuerpo unas mil veces por todo el daño que le causé en su momento y lo hice de corazón y con honestidad. En el fondo sé que amo mi cuerpo, porque es el que se me dio para esta vida y es el único que voy a tener hasta el día en que muera, así que piensen, realmente quieren pasar el resto de sus días así? Odiándose, atancándose a ustedes mismos para siempre? Yo creo que no, y si bien es una batalla con nosotros mismos hay que ganarla, no nos podemos dejar vencer por todos estos pensamientos invasivos. Soy consciente de que NO ES FACIL, a mi me costó mucho esta semana hacerlo, pero también me sirvieron las palabras de aliento que me dio una de las lectoras del blog en ese email y espero que también le hayan servido las mías.

Si bien me costó volver a escribir en este espacio, hoy me miré en el espejo y ya no me vi como me venía viendo los días anteriores, me solté el pelo y no pude evitar notar lo suave que estaba, realmente irradia sanidad y vitalidad, y saben por qué? Porque como lo que quiero, y eso no significa que me mato comiendo pero hay días que como mucho y otros no tanto, pero trato de no privarme de las cosas que quiero, digamos que me estoy dando la libertad de la que yo misma me privé en el pasado y puedo decirles que se siente muy bien! A pesar de que no faltan los días en los que pienso que comí demasiado y se asoma ese sentimiento de culpa, trato de relajarme un poco y decirme que todo va a estar bien y de pensar en cuanto disfruté de comer eso, y todavía más si es que comí algo con mis amigos y disfruté del momento, porque eso es lo que te impide esta enfermedad, DISFRUTAR DEL MOMENTO.

A lo que voy es que a pesar de que siempre pueden haber días "malos" llenos de pensamientos de culpa, lo que nos toca hacer a nosotros cuando eso pasa es tratar de querernos aunque sea un poquito (se empieza por algo), tratar de no insultarnos tanto, de no ponernos esa mirada juzgadora hacia nuestro propio reflejo y de tratar de ser más COMPRENSIVOS con nosotros mismos, porque no siempre vamos a estar plenos, felices y satisfechos al 100%, y se que cuando nos recuperamos esperamos eso pero no todos los días son un arcoiris, también hay días grises, pero los vamos a ir combatiendo poco a poco hasta que cada pensamiento de culpa o malestar nos dure cada vez menos y así.

[Cartel de desmotivaciones.es .Imagen de una chica tras un cristal mojado por la lluvia. Al otro lado del cristal hay una mariposa. En la parte inferior puede leerse: “Perdonarse a si mismo no es fácil, pero recuerda que pocas cosas son las que no merecen perdón, así que ánimo, levántate y demuéstrale al mundo que aprendiste la lección.”]

[Cartel pequeño con fondo de colores, desenfocado. En él puede leerse: “En la tranquilidad hay salud/ como plenitud, / dentro de uno. / Perdónate, acéptate, / reconócelte y ámate. / Recuerda que tienes que vivir / contigo mismo/ por la eternidad.” Facundo Cabral.]

Publicado por Alma en 20:29

BL 2016 jul MIA 11

lunes, 11 de julio de 2016

The devil wears... "beauty" industry?

Al igual que yo, ustedes también se habrán hecho la famosa pregunta "Por qué a mí?" o "Por qué razón me pasa esto?". A lo largo de mi vida me hice muchas veces esta pregunta, pero probablemente cuando más me la hice fue cuando estaba enferma. Si bien sabía que habían ciertas situaciones pasadas que actuaron como disparadores de la enfermedad parecían no ser razón suficiente. Era como si cada vez que me hiciera esta pregunta hubiera una pieza del rompecabezas que me faltaba, un vacío, una incógnita por resolver, algo que tal vez en ese momento estaba en mi inconsciente pero que una vez que pude ver algo de luz al final del túnel se volvió un poco más claro.

La razón que me faltaba descifrar era LA SOCIEDAD. A parte de los sucesos que pasaron en mi vida personal hay algo que nos compete a todos y es la opinión de la gente. Somos seres humanos y tenemos como necesidad natural el vivir en sociedad, por lo tanto no podemos estar aislados del mundo, así que no importa que tan seguido estemos en contacto con los medios de información, las opiniones de las personas igual llegan a nosotros, ya sea a través del comentario de un amigo, nuestros padres, hermanos, familia, amigos de amigos, conocidos, etc. Y la realidad es que me di cuenta de que esta enfermedad no sólo se presenta en nuestra vida por situaciones pasadas personales de cada uno, sino también porque hay una constante manipulación de las grandes corporaciones en las que nos hacen pensar y creer a su antojo, y saben cuál es la peor parte? que nosotros ni siquiera nos damos cuenta...

Hoy por ejemplo estaba viendo la película "The devil wears Prada" o "El diablo viste a la moda" en español, y si bien es una película que en lo personal me gusta y me parece bastante entretenida fue la primera vez que me di cuenta de cuanto hacen alusión a la anorexia en la película implícitamente (y esto me sucede después de haberla visto 1500 veces). Si vieron la película se habrán dado cuenta de que al personaje de Anne Hathaway 'Andy' la llaman constantemente GORDA cuando está a la vista que de gorda no tiene nada, o que el personaje de 'Emily' esta extremadamente obsesionada con bajar de peso ya estando flaca e incluso le dice a Andy que cuanto tiene hambre "solo come un trozo de queso".

[Gif animado de la película con el siguiente subtítulo: "I'm on this new diet. Well, I don't eat anything and when I feel like I'm about to faint I eat a cube of cheese."]

Y cómo creen que reaccionamos inconscientemente después de registrar eso? Porque en esta película no es ni en el primer ni en el último lugar de la industria de medios en el que vemos este tipo de cosas. Todo el tiempo estamos siendo bombardeados por publicidades, redes sociales, televisión, y ni que hablar de los comentarios ofensivos de las personas, todos siempre mostrando figuras altas y delgadas de personas que claramente ya tienen una textura corporal que es así y no podemos pretender que todo el mundo sea igual porque eso NO VA A PASAR. Pero lastimosamente los medios utilizan estos modelos de personas y lo convierten en algo que PARA ELLOS debería ser lo ESTANDAR. En esta película me di cuenta de que antes que el personaje de Anne se convirtiera en una fiel

copia más de las chicas "Runway", es decir, cuando todavía era ella misma y no le importaba lo que los demás pensaran, había una constante presión por parte del resto de los personajes de la película para que esto pasara, y esta presión no sólo era decirle que estaba gorda, sino también decirle que se vestía mal, que comía demasiadas calorías, que su vida era "triste" por ser así (o sea una persona normal y feliz) y yo creo que tranquilamente podríamos tomar a estos personajes de la película como si representaran a la sociedad, ya que en sus vidas no les habrán faltado personas que les hagan comentarios de ese estilo, pero saben de que también me di cuenta? De que EL MAMBO ES DE ELLOS, son ellos los que tienen un PROBLEMA con la gordura, las exigencias, las obsesiones y un sin fin más de cosas y nos torturan a nosotros porque saben que vivimos una vida tranquila y que no nos importa lo que los demás digan (hasta que tenemos anorexia) y desean que nosotros vivamos tan infelizmente como ellos.

La parte más triste? Que realmente lo logran, no siempre, pero si tenemos o tuvimos anorexia no es sólo por sucesos de nuestras vidas personales, también suma todo lo que vemos a diario, todas los "modelos a seguir" que se nos muestra 24/7, somos influenciados por eso queramos o no. Esta es una enfermedad que nació con la era de la publicidad, antes de eso no existía. Coincidencia? No lo creo.

Leyendo los blogs Pro Ana y Mia también noté que entre su "lista de beneficios que tiene no comer" la mayoría de los puntos hacían más referencia a lo que los demás iban a percibir de ellas que lo que ellas mismas podrían percibir, frases como "Te van a decir que estas más flaca y más linda" o "Te van a querer más" o "Les vas a gustar más a las personas" OMG. Y por qué creen que éstas pobres chicas (y nosotros también muchas veces) piensan que si no están flacas nadie las va a querer o que no van a agradar a nadie? Es porque absorbieron todos estos mensajes que manda la industria de la moda, la publicidad, los medios, etc. Y es gravísimo, porque así terminamos, insatisfechos con nosotros mismos, enojados por no haber nacido con 1,80 de altura y 50 kilos, porque eso es lo "ideal" no?... Así que cuando te juzgues pregúntate "A quién quiero satisfacer? Es a mi o es a alguien más?"

[Imagen con dos chicas. A la izquierda, un dibujo de un boceto de moda. A la derecha, una mujer extremadamente delgada con igual pose y vestidos. Se puede leer a un lado "You are not a sketch. Say no to anorexia"]

Nacimos así como somos, y no deberíamos estar contentos con eso? No deberíamos estar felices de tener la oportunidad de estar en un mundo que tiene demasiadas cosas ricas y sanas para comer y disfrutar de momentos con amigos y familiares? Ponganse a pensar, si estas corporaciones poderosas no existieran, y por lo tanto los mensajes que difunden tampoco, estaríamos pensando en esto? Estaríamos queriendo medir tanto y pesar tanto? Yo creo que gran parte de esta enfermedad pasa por querer ser aceptados por alguien o por un grupo de personas, o querer ser amados, o comprendidos, o deseados por alguien, como si no pudiéramos obtener estas cosas siendo nosotros mismos.

Tu vida es tu tuya y de nadie más, y no importa que tan flac@ llegues a estar o que tan maquillada o bien vestid@, realmente lo que cuenta es quien sos por dentro, tu esencia, lo que te hace ser amado por las personas que te aman, porque no creo que tu familia o amigos te quieran por cuantos kilos tenés, y si fuera así entonces te recomendaría que te alejes de ese tipo de personas porque lo único que hacen es intoxicar tu vida.

Así que vivan, por favor, POR USTEDES Y POR NADIE MÁS. Salgan a tomar aire, intenten disfrutar porque la vida se pasa muy rápido, y entre que estuviste mirándote al espejo y tirándote toda la bronca del universo a vos mismo ya pasaron muuuchos minutos, minutos en los que podrías haber estado dándote palabras de aliento, o compartiendo un lindo momento con alguien, o con tu mascota, o mirando una linda peli, o leyendo un buen libro, o haciendo LO QUE SEA QUE TE HAGA SENTIR VIVO Y AUTENTICO, porque a fin de cuentas todos vamos a morir, y ahí ya no va a importar más como luzca tu cuerpo, pero tampoco va a haber más tiempo para vivir esos momentos de los que te perdiste. Así que considera esto que te digo, pensalo y si querés lo podes intentar.

PD: Esta permitido fallar y si lo hacen, pueden volver a intentarlo de nuevo las veces que quieran, siempre perdonandose y queriendose cada vez más.

Les dejo una publicidad de Dove que me gusta bastante porque creo que refleja en dos segundos el tema que abordé hoy y a parte habla de lo importante que es hablar a tus hijos desde que son niños sobre estos temas antes de que puedan llegar a ser afectados por la industria.

[\[Enlace a vídeo de Youtube\]](#)

[Cartel con una mujer desnuda, con la piel señalada con líneas discontinuas imitando las prácticas de la cirugía plástica y una muñeca Barbie en las manos. A su derecha se puede leer 'Si el día de mañana las mujeres se despertaran convencidas de que les gusta su cuerpo, ¿Te imaginás todas las empresas que quebrarían? - Dr. Gail Dines.]

*Si quieren saben que pueden opinar en los comentarios sobre los temas de los que hablo o mandarme mails, pedirme que hable de ciertos temas, etc.

BESO GRANDE A TODOS Y BUEN COMIENZO DE SEMANA!!

Publicado por Alma en 21:39

28. BL 2016 MOT

Motorpasión:

[<http://www.motorpasion.com>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

BL 2016 jul MOT 22

Un paseo en 46 fotos y un vídeo por los Cars & Coffee Italia

Quedar el domingo por la mañana para hablar de coches, delante de esos mismos coches, es tan antiguo como el propio automóvil. Muchas veces se hacía y se sigue haciendo por todo el mundo sin saber que la globalización cultural le ha puesto nombre: Cars and Coffee.

Cars & Coffee hay muchos. Por supuesto, está el evento original, que se ha convertido en una suerte de franquicia, y luego hay una serie de eventos por todo el mundo, incluido en España, que adoptaron la idea de una reunión de coches sin más pretensión que compartir afición. Y luego está Cars & Coffee Italia. Con el tiempo, se ha convertido en la referencia europea de este tipo de eventos.

[Fotografía del evento descrito]

La expresión "cars & coffee" proviene del famoso evento nacido en California a principios de los años 80 -alrededor de una tienda de Donuts- y que fue buscando un lugar cada vez más grande para poder acoger en cada ocasión más coches. El éxito fue tal que se convirtió en un fenómeno global.

[Fotografía de un coche]

Pagani Zonda o Ferrari F40, hay máquinas que generan entusiasmo por su sola presencia.

[Fotografía de un coche]

Con el tiempo, el enorme parking del centro de diseño de Ford, en Irvine (California);, que acogía el evento desde 2006 se hizo pequeño hasta que en 2014 dejó de celebrarse. No cabían coches ni en las calles aledañas. Como resultado se crearon varios clubs afiliados (en EE.UU., Europa y Australia): y surgieron una multitud de eventos similares e independientes por todo el mundo.

En 2006, justamente, cuando Ford y Mazda (entonces todo quedaba en casa): acogieron por primera vez el evento en su parking al aire libre de 500 plazas en la localidad de Irvine, dos chicos italianos, Francesco Canta e Gabriele Morosini, de viaje por California acudieron al evento. Ya te imaginas el resto. ¿Por qué no hacer lo mismo en la patria europea de la pasión por el automóvil?

[Fotografía de coches]

El primer Cars & Coffee Italia se celebró en 2012. Año tras año ha ido creciendo hasta el punto que se celebran varios eventos al año, e incluso fuera de Italia, como en la localidad suiza de Lugano. Aunque siendo sincero, es en el cantón de Ticino (donde se habla italiano);, así que de cierto modo no hay una gran diferencia.

[Fotografía del evento]

La organización de Cars & Coffee Italia introdujo algunas variantes con respecto al evento original de Irvine. En lugar de tomar el café a las seis de la mañana porque a las diez todo el mundo se habrá ido, Canta y Morisini adoptaron una estrategia más mediterránea.

[Fotografía del evento]

[Fotografía de coches]

Por la mañana, los asistentes van llegando y dejan el coche en exposición y el coffee se ha sustituido por un almuerzo. Pero el evento no termina ahí. La gracia y el éxito de los Cars & Coffee es poder acercar los superdeportivos, clásicos y otros coches exóticos (personalizados, creaciones únicas, etc): al público.

[Fotografía del evento]

El evento concluye con un breve recorrido de los participantes por la zona y una exposición de los coches en las calles de la localidad que acoge el Cars & Coffee para que todo el mundo pueda disfrutar de la pasión por el motor.

[Vídeo del recorrido]

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

La foto del Zonda amarillo... PORN!

Usuario 2 (no identificado):

Una pregunta, la segunda foto es un F40 LM? mas que nada por el alerón y la ventanilla del piloto

Usuario 3 (hombre):

¡Preciosas fotos!

Un evento similar por los alrededores de Barcelona podría estar genial... ;-):

BL 2016 jul MOT 23.1

El motor 2.0 TDI reduce el precio del Audi A4 Allroad hasta los 45.330 euros

[Imagen de un coche]

En Alemania la oferta de motores para la [última generación del Audi A4 Allroad](#) es mayor que en España, hasta ahora mucho mayor, pero [la marca de los cuatro aros](#) ha decidido traer para nuestro mercado la mecánica diésel de dos litros con dos potencias para ofrecer un A4 Allroad diésel más asequible que los actuales.

Y es que la gama actual para este A4 con carrocería familiar y aspecto campero sólo contaba con un motor TFSI de 252 CV (gasolina): y en diésel la oferta estaba compuesta sólo por el tremendo V6 TDI de tres litros con potencias de 218 y 272 CV. Buenos motores

pero no permitían que este modelo bajase de los 50.000 euros ni en el caso del gasolina. Esto se acabó.

[Imagen de un coche]

Con la incorporación del popular bloque de dos litros el A4 Allroad arranca en los 45.330 euros en su versión TDI de 163 CV, una mecánica que, por otra parte, ha demostrado sobradamente ser capaz de mover con soltura hasta furgonetas. Además hay una segunda versión, el TDI de cuatro cilindros también estará disponible en su versión de 190 CV, en este caso a un precio de 47.960 euros.

Estas dos nuevas motorizaciones para el Allroad se combinarán con una caja de cambios S-Tronic de siete velocidades. En cuanto a prestaciones el 163 CV alcanza una velocidad máxima de 210 km/h, acelera de cero a cien en 8,3 segundos y tiene un consumo medio homologado de 4,9 litros a los cien kilómetros.

Con el motor de 190 CV el A4 Allroad llega hasta los 220 km/h de velocidad máxima, acelera de 0 a 100 km/h en 7,8 segundos y registra un consumo medio homologado idéntico al 163 CV, sólo 4,9 l/100 km.

Ya están disponibles, pero no forman la gama definitiva, en diciembre llegará una nueva versión de este mismo bloque de dos litros con 150 CV de potencia y cambio manual de seis velocidades.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Por 12.000€ menos me llevo el Skoda Scout con el mismo motor 2.0tdi pero con 20 caballos más, más equipamiento de serie, más maletero y más compacidad de longitud. El resto de extras que serán exactamente iguales y del mismo fabricante a mitad de precio.

Venga a comprar Audis que por solo 12K más vienen con 4 anillos en el morro! Ah y seguro que algún plástico más blando! Un chollo!

Usuario 2 (hombre):

Por lo que dices queda claro que no te has montado en un A4 Allroad y menos aún haberlo conducido para decir lo que acabas de decir. Comparar un A4 allroad con un Scoda Octavia Scout es poco más que una tontería porque ni pertenecen al mismo segmento ni tienen el mismo target de cliente y por supuesto tampoco tienen nada que ver en calidad percibida.

Usuario 3 (hombre):

Diferencias hay. Pero 12000 no lo valen esas diferencias.

Usuario 2 (hombre):

No te voy a mentir, no he probado el A4 de esta generación ni el Skoda. Sí que probé el Scout anterior porque un colega lo tiene y el A4 Allroad ha sido mi coche de día a día hasta hace tres años que me pusieron otro coche de empresa. Puedo afirmar categóricamente que el Torsen del anterior A4 le daba "dieciseismil" vueltas en sensación de tracción al Haldex de los Golf, Scout y compañía. Y comento esto porque suelo ir a esquiar a la nieve fin de semana sí y finde también y aunque el Skoda no lo haya podido probar en nieve sí

que lo he hecho en lluvia. No tengo un Audi y seguramente tampoco lo tenga pero la sensación de aplomo que transmite y la tracción que tiene no te la da un Skoda. No sé si hay mucha diferencia de la generación anterior a la de ahora, han cambiado de Torsen a Haldex, pero si los alemanes dicen que ha merecido la pena el cambio, no creo que hayan ido para atrás.

Usuario 3 (hombre):

Seguramente sea mejor el diferencial que tu dices en esas condiciones. Pero no creo que la diferencia de precio merezca la pena. Por que piensa que por 12000 euros te puedes comprar un 4x4 de segundamano con diferencial mecánico, que para ir a la nieve seguro que te va a ir mejor que el a4 allroad. Incluso si subes muy a menudo hay coches con tracción mucho mejor que la del allroad (subaru wrx). No me convence a mi, que los 12000 euros de diferencia sea por montar un diferencial u otro. Ni por cambiar 4 gomas en las puertas e interiores. (y te lo digo por que he probado a3 y seat León, octavia y A4): y diferencias hay... Pero en mi opinión, no valen los 12000 euros.

Usuario 2 (hombre):

Claro, y por la misma razón me hubiera comprado una casa más barata donde paso el 99% del tiempo para comprarme un apartamento de segunda mano en la nieve. No tiene sentido lo que me dices. Yo prefiero un único coche que me solucione la papeleta dignamente antes que dos peores que independientemente me lo solucionan mejor. Para que quiero yo un TT de segunda mano si el 99% de los casos con el sistema 4x4 del A4 allroad me vale para sacarme del apuro? Ten en cuenta que son dos impuestos de circulación, dos seguros, dos aparcamientos... Para una economía como la mía que tengo una casa y un coche e parece matar moscas a cañonazos.

Usuario 3 (hombre):

En ese aspecto tienes razón. El allroaf te soluciona en el 99% de los casos, igual que el leon xperience en el 95% es cuestion de valorar lo que quiere cada uno y gastarse el dinero que quiera. Por eso digo lo del sobreprecio del a4 allroad sobre otros coches. Tiene que valorar cada uno individualmente si le compensa esa inversión y sobreprecio por las cosas mejores que ofrece. Obviamente si me sobrase el dinero yo también prefiero el allroad.

Usuario 4 (no identificado):

hombre, yo, si no tengo problemas de pasta me voy a por el Audi de cabeza y no por llevar 4 aros, por fuera me gusta bastante mas que el skoda y por dentro creo que ya no hay color, que no quiere decir que el skoda este mal hecho, todo lo contrario, pero los nuevos diseños interiores de Audi me encantan

Usuario 5 (no identificado):

Vamos, que no tienes dinero para un A4, que me parece muy bien, pero tu comentario denota que no te has subido en ese modelo si no, no escribiríais lo que has escrito. Que si, que el Skoda es la hostia en relación calidad precio y yo mismo me lo compraría frente a un A4, pero no lo mismo ni de lejos.

Usuario 6 (no identificado):

A mi Skoda me demuestra que cada día tienen más calidad. El último Skoda Superb es un ejemplo de ello.

Dicho esto, hay que decir que los últimos Audi tienen una calidad muy superior incluso entre los del segmento premium.

Hay elementos de equipamiento opcionales en el Audi con el que el Skoda no cuenta ni en opción. Si no le das valor a eso, entonces como dices, el Skoda es tu coche.

No obstante, hay gente que está dispuesto a pagar esos 12000 € y además algo más por tener lo último de lo último (virtual cockpit, sistemas de ayuda a la conducción de última generación, etc); y sobretodo que prefieren estos elementos de equipamiento a tener más de 200 CV de potencia en el motor (que a lo mejor no le hacen falta):.

Para mi es lo bueno que tiene el Grupo VW, tienes lo mismo de base en todas sus marcas, en diferentes escalas de precio. Al final depende de lo que valore cada uno.

Con una marca como BMW no sucede esto. Es un coche de altísima calidad, pero el precio es el que es, o lo tomas o lo dejas, y no hay alternativa en otra marca de su mismo grupo con algo menos de calidad, pero con una base similar.

Saludos.

Usuario 7 (no identificado):

Es que lo que ofrece bmw o Mercedes no te lo da ninguna, Mercedes la más alta tecnología y seguridad y bmw deportividad, y audi intentan dar todo y no es lo mismo. Con sólo ver qué no son capaces de sacar un coche tracción trasera y sí delantera porque es más barato....

Usuario 8 (no identificado):

Hombre en BMW claro que te puedes ir a coches de otra calidad y otro precio, el "detalle" es que es hacia Rolls que te puedes ir jajaja.

Usuario 9 (no identificado):

Este coche me gusta bastante mas que un Q5, además me tiene mucho mas sentido que el SUV; su dinámica es mucho mejor, tanto que es muy similar al A4 ranchera; con la suspensión neumática del A6 ALLROAD en opción iría perfecto el producto. Un saludo.

Usuario 10 (no identificado):

Mientras sigan poniendo esa pantalla fija ni que lo pongan a 6.000€.. —

BL 2016 jul MOT 23.2

Jugando al despiste: el CEO de McLaren desmiente los rumores de un futuro McLaren F1

[Imagen de un coche]

Por mucho que lo intentes, hay veces que no puede escapar de tu pasado. McLaren Automotive es una compañía muy diferente de la que produjo el F1 hace más de 20 años. Hoy tiene una gama completa de coches y fabrica en un solo año más de 1.600 coches

(cuando la producción total del F1 apenas supera las 100 unidades): y emplea a más de 1.000 personas.

Sin embargo, a pesar del estatus de icono del actual McLaren P1, ningún modelo ha conseguido imponerse como lo hizo el F1. De hecho, el F1 sigue siendo hoy en día una especie de Santo Grial del automóvil. Entonces, cuando las fuentes de Autocar aseguraron que [McLaren trabajaba en un futuro F1](#), se creó cierto revuelo. Y obviamente, en la presentación de resultados de la marca, todo el mundo le preguntó a Mike Flewitt, CEO de McLaren, qué había de cierto en esa historia.

"No voy a comentar nada sobre ese artículo", dijo Flewitt, pero reconoció que muchos de los clientes suelen pedirles una reinterpretación del F1. Regularmente, nos piden un motor V12, configuración de 3 plazas y un cambio manual. Pero no creo que haya realmente mercado para un coche así".

Por otra parte, es cierto que en Autocar no dijeron que sería una reinterpretación del F1 sino más bien un modelo que le pudiera suceder en términos de imagen. De todos modos, el autor del artículo, Jim Holder, confía plenamente en sus fuentes y asegura que, tras hablar con algunos concesionarios, sí hay un mercado para una evocación -aunque sea en forma de gran turismo- del F1.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Declaraciones de un CEO que no tiene claro que ese futuro F1 sería un éxito inmediato. Haciendo una tirada corta inferior a 500 unidades por ejemplo, seguro que se venderían todas antes de estar fabricadas.

Sólo con el hype... y me uno a lo 'Regularmente, nos piden un motor V12, configuración de 3 plazas y un cambio manual'. Si este CEO dice esto convencido hay que despedirlo, si lo dice para despistar entonces le doy un voto de confianza.

Usuario 2 (no identificado):

Ya somos tres. Pero lo que sería un error sería lanzar un "sucesor" del F1 pero que no sea manual; un gran turismo y muy por debajo del P1. Teniendo en cuenta que la producción del P1 terminó hace tiempo, lo ideal sería lanzar su sucesor en forma de F1.

Usuario 3 (hombre):

lo mismo opino

Usuario 4 (no identificado):

Qué bonito es el jodido, en esa foto se ve espectacular y muy contemporáneo. Pasan los años y este coche me gusta más. Aún recuerdo el primer (y único): día en coincidir con uno, en Londres... Vamos, que pase un rato laaargo babeando el cristal del concesionario... Hace ya muchos años.

Usuario 5 (hombre):

El McLaren F1 fue un coche unico, que destrozo (mejor dicho: ridiculizo): a los superdeportivos que habian para la fecha. Fue realmente un superdeportivo en mayusculas y negrita, con un rendimiento que aun hoy esta al alcanza de pocos. Ni

siquiera el P1 que es toda una bestia, causo el impacto que tuvo el F1, un vehiculo muy dificil de suceder...

Usuario 6 (no identificado):

Bien que le haria a McLaren tener de nuevo en produccion al F1, con este mercado mucho mas grande en cuanto a superdeportivos, que el de los noventa, podrian vender facilmente una corta tirada de F1, con su debido motor v12 y 3 asientos. McLaren ganaria la atencion de los medios, el interes de la gente y de paso este modelo les permitiria desarrollar un nuevo motor, para no seguir dependiendo del v8 biturbo.

BL 2016 jul MOT 25.1

Próximo otoño, próximo Volkswagen Crafter

[imagen de un coche]

Volkswagen presentará el próximo otoño el nuevo Crafter, un furgón que, como se puede apreciar en este teaser, se asemejará mucho más a la gama T (las T6): que el modelo actual.

No se trata de un facelift, es un modelo totalmente nuevo y en su desarrollo han tomado parte usuarios y clientes. Volkswagen quiere lanzar un vehículo comercial que responda a las necesidades e ideas de sus clientes. Para ello los especialistas de Hannover se integraron en la rutina de sus clientes, preguntando y experimentando directamente en el lugar de trabajo.

[Fotografía de un coche]

Con un cx de 0,33 el nuevo [Crafter](#) es el líder de su segmento. Cuenta con una arquitectura completamente nueva que aporta practicidad y mucho espacio de carga sin necesidad de unas dimensiones exteriores desmesuradas. Esta característica arquitectura del nuevo Crafter se mantendrá en cada una de las variantes de modelo, por lo que el ADN de Volkswagen se verá reflejado también en los vehículos comerciales.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Menos mal, que el diseño frontal era feo con avaricia.

Pero eso que colaboren en el proceso los clientes y usuarios no es nuevo; ya que los diversos carroceros tienen en cuenta la opinión y criterio de los usuarios profesionales como ambulancias, bomberos, policías, transportes especiales y demás sectores que son conocedores de sus necesidades (incluso camper!): y, si ellos colaboran el producto saldrá más redondo.

Se ha visto esto en los diseñadores, desarrolladores, constructores y carroceros de *Iveco Daily* o de *Mercedes Sprinter* en Europa o los *Ford Transit* y también *F-Series* tanto en Europa como en los EE.UU. respectivamente, así que imagino que será por algo.

Usuario 2 (no identificado):

y creo que ya no esta desarrollada junto con Mercedes.

BL 2016 jul MOT 25.2

A la venta el BMW M3 E30 de Steve Soper por 40 euros, pero de SuperSlot

[Imagen de un coche]

El precio de los BMW M3 E30 sube y sube, es un modelo muy cotizado y demandado, uno de esos coches que a nadie le amargaría tener en su garaje. Es potente pero también exigente, no hay ayudas electrónicas que te salven en caso de que la lées, así que obligatoriamente hay que ir fino o tener muchas manos.

El [M3 E30](#) fue un coche protagonista en las carreras de turismos y en el Campeonato Británico de Turismos (BTCC- British Touring Car Championship): escribió muchas páginas de triunfos durante finales de los años ochenta y principios de los noventa. Aquí tenemos la versión que ha creado SuperSlot del coche que pilotaba Steve Soper.

Soper no consiguió el título del BTCC con este M3 E30 dorsal 44, pero sí el subcampeonato en 1993 en una temporada muy reñida. El precio recomendado de este M3 es de 39,90 euros y, si lo tuyo son las maquetas, resulta una muy buena base para hacer un M3 E30 de serie o casi de serie. Yo elegiría el color negro para la carrocería, quitaría las barras antivuelco, colocaría el limpiaparabrisas en su posición de reposo e intentaría encontrar unas llantas más parecidas a las originales.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Un juguete para "niños" ya grandes... jeje en mi garaje hay un Ascona 400 y un Escort Mexico (1:32 claro):

Usuario 2 (no identificado):

¿No existe ese M3 en versión de serie para slot?

Usuario 3 (no identificado):

...Siempre puedes coger uno de Scalextric de los tiempos de Exin y quitarle las pegatinas... XD

Usuario 3 (no identificado):

...Está chulo este M3 de SuperSlot aunque para eso ya puestos prefiero el M3 de Scalextric que ya tengo -una reedición del "Motul" de la época TecniToys...

BL 2016 jul MOT 25.3

Los Porsche 718 Boxster y Cayman también tendrán variantes Spyder y GT4

[Imagen de coches]

Con la llegada de la nueva familia 718 con motores turboalimentados de cuatro cilindros parecía que la vida de los seis cilindros atmosféricos había llegado a su fin, aunque es más

que probable que haya alguna que otra versión de corte deportivo que recurra a ellos. Así lo ha afirmado aDrive durante la presentación del [718 Cayman](#) August Achleitner, director de líneas de producto 911 y 718.

Así pues, parece que tanto el [Boxster Spyder](#) como el [Cayman GT4](#) seguirán vivos en esta nueva generación de modelos y mantendrán los atmosféricos de seis cilindros, debido en gran parte al éxito cosechado por estas variantes. Según Porsche se plantearon montar el 3.0 litros turbo del [911 Carrera](#) en las versiones deportivas, pero el motor no cabe en los modelos pequeños de la casa.

"Los Boxster Spyder y Cayman GT4 han tenido mucho éxito en el mercado y el resultado ha sido realmente excelente. Esto nos muestra que hay un mercado específico y que a los clientes les gusta ese tipo de Cayman y Boxster, muy deportivos y muy potentes. Muy probablemente tomemos ese feedback y cultivemos lo mismo en el futuro", asegura Achleitner.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Es decir que todvía habrá almenos una nueva generación de auténticos CAYMAN y BOXTER con su 6 cilindros boxer aspirado. Me alegro; ahora solo espero que vuelva el 911 GTS con su atmosférico, y que el futuro PANAMERA GTS venga con un V8 aspirado como era norma en la anterior generación. Un saludo.

Usuario 2 (hombre):

Lo del #CarPorn se os está yendo de las manos XD

Usuario 3 (no identificado):

Cayman GT4.. Suena a nombre de actriz porno

Usuario 4 (hombre):

En ese caso a mi más a nombre de actor...Cayman GT40...xDD

BL 2016 jul MOT 25.4

Japón pondrá a prueba vehículos autónomos de mensajería en marzo de 2017

[Imagen de cajas en forma de vehículos]

Dos empresas niponas han anunciado una colaboración que pondrá en la calle vehículos autónomos pensados para repartir paquetes en marzo de 2017. Yamato Transport y DeNA comenzarán a hacer pruebas en Japón durante un año con permiso de las autoridades, que ya han aprobado el proyecto. Básicamente, furgonetas autónomas de mensajería podrán llevarte paquetes a casa.

Gigantes como Google y Amazon ya se han planteado utilizar tecnología autónoma para sus entregas, pero parece que serán estas empresas japonesas las primeras en poner a prueba un sistema así. La idea es que no haga falta un conductor para repartir paquetes, aunque durante la fase de pruebas sí habrá una persona en el vehículo para supervisar su funcionamiento.

El objetivo principal de estos vehículos autónomos es reducir los costes de cada entrega para ahorrar dinero a la compañía de transporte. En principio las pruebas se realizarán sólo en zonas determinadas por las autoridades, por las que puedan circular estos coches autónomos.

Eso sí, los clientes serán reales y recibirán sus paquetes en la puerta de casa con ayuda de una aplicación para smartphone -no se ha detallado su funcionamiento todavía- aunque, como es lógico, los paquetes no subirán solitos hasta casa y los clientes deberán acercarse al vehículo para recogerlos a pie de calle.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Vaya... cada vez la conversación entre personas va a menos... ahora sobraré eso de..."Hola!!", por fin me ha llegado, lo pedí la semana pasada. Que tal todo?, bien?, echeme una firmita aquí, muchas gracias, hasta otra, que pases una buen día!!, por cierto, he de ir a la calle tal, te suena?"... quizás estoy demasiado chapado a la antigua... pero me mola ver a mi carterista o cartero o a los mensajeros de siempre (por que van por zonas y casi siempre son los mismos): y saludarlos y hablar con ellos.

Usuario 2 (no identificado):

"como es lógico, los paquetes no subirán solitos hasta casa y los clientes deberán acercarse al vehículo para recogerlos a pie de calle"

Conmigo que no cuenten como cliente. Si se quieren ahorrar el trabajador es cosa suya pero el cliente no va a hacer el trabajo.

BL 2016 jul MOT 25.5

Así de agresivo y depurado pudo ser el Bugatti Chiron

[Imagen de un coche]

Al descubrir el aspecto del Bugatti Chiron de serie en el [Salón de Ginebra](#) de este año, las reacciones fueron en su mayoría de aprobación, con más de uno que se quedó con la boca abierta. Como en todos los modelos que salen a la luz, la versión final es la evolución de una propuesta escogida entre varias (cuando no hacen un mix de varias propuestas):.

Sasha Selipanov trabaja como diseñador en el grupo Volkswagen. Una de sus propuestas para el Chiron captó la atención de Achim Anscheidt, director de diseño en Bugatti, lo que le permitió formar parte del equipo que trabajó en el diseño final del Chiron. Como puedes ver, la propuesta de Selipanov era atrevida.

Aunque una parte importante del diseño del Chiron se debe a las imposiciones del aerodinamismo y de las necesidades en aire fresco del W16 de 8 litros y sus cuatro turbos, la dirección de Bugatti estaba abierta a toda clase de propuestas estilísticas para el frontal del sucesor del Veyron. Una de esas propuestas era de Sasha Selipanov. Eso sí, la vieron como excesivamente radical y fue atenuada en la versión de serie.

[Dibujo de un coche]

Por otra parte, los diseñadores habían imaginado el coche sin espejos retrovisores exteriores, usando cámaras de retrovisión en su lugar. Obviamente, la idea fue abandonada, pues es todavía ilegal, [salvo en Japón](#).

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

"la vieron como excesivamente radical"

Anda que tiene guasa querer mantener algo de discreción después de fabricar un monstruo de 16 cilindros y 1500 cv...

Y por cierto, a mí no me disgusta.

Usuario 2 (hombre):

Hombre el concepto Bugatti es muy difícil de plasmar, se trata de que represente toda una línea artística en sí misma, aunque es cierto que después de la Dubaïmania ya me la suda el coche en cuestión, pero el concepto es ese, un coche mecánicamente increíble con una carrocería e interiores dignos de la más bella factura. Por eso se tiene a Ettore como uno de los visionarios más grandes en el mundo del automóvil.

Usuario 3 (no identificado):

A mí me encanta. Es muchísimo más original que el de serie y saca a resurgir una posible vuelta de los faros "escondidos".

Me parece tremendamente radical y viable. Se aprecian las luces leds en los extremos de la parrilla donde se podrían alojar también las intermitentes. Y las centrales, muy discretas pero no por ello menos potentes como se puede conseguir con la tecnología actual. Yo le hubiese dado la luz verde a este diseño (Y): Precioso

Usuario 4 (hombre):

Menos mal que se decantaron por no utilizar este diseño! Que feo por favor

Usuario 5 (no identificado):

Exacto. Diseño depurado... y muy feo. Ya me veo a niños teniendo pesadillas al ver el frontal.

Usuario 6 (no identificado):

cuando no ves los faros escondidos, da miedo, cuando los ves parece que el coche tiene cara tonta

Usuario 7 (no identificado):

Dudo que hagan una fiesta al ver el actual.

Usuario 8 (hombre):

Pues aunque no disponemos de foto trasera, se divisa en la foto frontal una luneta trasera partida en dos por un marco o nervio central, algo muy al estilo de los BUGATTI TYPE 57 SC ATLANTIC [enlace a la entrada en Wikipedia de Bugatti tipo 57] Un saludo.

Usuario 9 (hombre):

Pues yo lo tildaría de frikada carente de estilo. A mi el Chiron me falla por detrás, pero no por delante...

Usuario 10 (no identificado):

Llevo un rato mirando la foto y pensando donde coj**** pondría la matrícula.

Usuario 11 (no identificado):

Menos mal que al final optaron por ponerle luces.

Usuario 12 (no identificado):

y los faros?

Usuario 13 (no identificado):

A 420km/h no necesitas faros xD.

Es un prototipo, solo marca el diseño que luego se adaptaría a la realidad añadiendo lo necesario y sobretodo, haciendo viable su fabricación.

Usuario 14 (no identificado):

Podrían estar dentro de las calandras

Usuario 15 (no identificado):

los faros estan dentro de las tomas de aire, en la esquina superior

Usuario 16 (hombre):

En el volante.

Usuario 17 (hombre):

En el mismo lugar que casi todos los coches...

BL 2016 jul MOT 26.1

La "peineta" de Hamilton en el GP de Hungría de F1

[Imagen de Hamilton]

[Lewis Hamilton se llevó la victoria](#) del Gran Premio de Hungría por delante de su compañero Nico Rosberg. El nuevo líder provisional del mundial se puso al frente de la carrera en la primera vuelta y se las arregló para gestionar la distancia que le había sacado a su compañero en los primeros compases.

El único momento crítico de la carrera para el bicampeón del mundo llegó con los doblados. Los comisarios mostraban, como siempre, las banderas azules para que dejasen paso a la cabeza de la carrera, pero alguno se resistía más de lo debido.

Esteban Gutiérrez fue uno de ellos. El piloto mexicano se mantuvo en la trazada durante varios giros en los que Hamilton buscó desesperado un hueco por el que colarse mientras Nico Rosberg se acercaba mucho por detrás. Cuando finalmente conseguía un hueco para adelantarle el británico le dedicaba una peineta al piloto de Haas que posteriormente era sancionado por los comisarios por ignorar las banderas azules.

[Vídeo del hecho descrito]

Las críticas al gesto no tardaron en surgir en la redes sociales y hasta el propio Esteban Gutiérrez quiso darle un toque de atención a Hamilton. "Ser Campeón del Mundo no te da derecho a ser grosero con tus rivales, amigo" escribía Gutiérrez en Twitter.

[Imagen de un tuit de Esteban Gutiérrez: Being a world champion doesn't give you the right to be disrespectful to your competitors, my friend [@LewisHamilton](#)]

Lewis Hamilton no ha sido el único piloto esta temporada que se ha quejado de que los doblados no les facilitan la maniobra con toda la prontitud que debieran. Sebastian Vettel, de hecho, ha sido fuertemente criticado por sus [mensajes de radio](#) en los que carga con estos coches más lentos.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Si es cierto que no hizo caso de las banderas azules el gesto de Hamilton es comprensible, no es correcto, pero totalmente comprensible.

Usuario 2 (hombre):

Ni correcto, ni comprensible, para algo están las sanciones si Gutierrez no hizo caso a las banderas azules. Es un quinquí, un piloto como la copa de un pino, pero un quinquí.

Usuario 3 (no identificado):

Está claro que es un quinquí, pero sí es comprensible la peineta. Ahora bien, un piloto de F1 debería tener la suficiente profesionalidad como para no caer en esas cosas.

Usuario 4 (no identificado):

Cual vulgar cagaprisas.

Usuario 5 (no identificado):

Dentro de la ley todo, si mi auto es mas lento yo elijo mi mejor trayectoria (sin taparte): sis sos tan bueno pásame por afuera así lo hacía mi compatriota FANGIO...:Campeonato decretado para el morocho F1 ya no es F1

Usuario 6 (hombre):

Le habéis malentendido. Veréis: con todos esos tatuajes y ese swag, está mostrando las señas visuales de su banda a sus enemigos, típico de la América profunda.
Un saludo, jajaja

Usuario 7 (hombre):

Yo estaría de acuerdo si eso le pasara hace 8 años cuando había pocas diferencias entre los coches, ahora mismo que sabes que si no eres primero serás segundo el gesto sobra en mi opinión, estoy deseando que hamilton se quede sin motores y tenga que salir por atrás y vea de nuevo lo que es luchar tal y cómo le está pasando a vettel estos tres últimos años.

Usuario 8 (no identificado):

Nada, se les intercambia coches para el próximo gran premio y a ver qué pasa XD

Usuario 9 (hombre):

Independientemente de lo que dice el reglamento hay que entender que cada cual hace su carrera trabajando por lograr la mejor posición final posible, esto es tratar de no perder tiempo respecto a los rivales de tu nivel, tengamos en cuenta que en estos momentos en cada GP hay entre tres y cuatro carreras en función del nivel de evolución de las distintas escuderías. Si dejar pasar a la cabeza de carrera te puede suponer que se te cuele un rival directo... pues va a ser que no ¿verdad? No olvidemos que también es un "todos contra todos", cuanto más atrás clasifiquen los rivales de cabeza, más adelante quedarás tú, los puntos son los puntos. Ya que tienes la suerte de tener el mejor coche y uno de los mejores equipos deberás jugar con el handicap del tráfico, si no que emoción puede tener... hagamos entonces carreras individuales contra el reloj y que gane el mejor crono, sin adelantamientos ni ninguna otra competencia ¡qué aburrido!.

Usuario 10 (no identificado):

Menudo campeón!!,el dedito lo podía usar para tapar algún tipo de incontinencia y no es la verbal.....!! Campeón!!

Usuario 11 (no identificado):

Jaaa soy mexicano y ese esteban gutierrez es un pesadito aca decimos FRESA a lo pendejo ... el señor wuey por que puro wuey(un modismo español): tiene en la boca Gutierrez lo han dejado como el Gutierritoz.... Bien por hamilton sacando la casta de campeon yese dedo por dios no es ofensa es un saludooo o un quitate

BL 2016 jul MOT 26.2

Un Lotus Elise totalmente nuevo para 2020. Pero, ¿podrá ser mejor que el Cup 250?

[Fotografía de un coche]

Después de muchos años de espera, 2020 apunta a ser un gran año para el pequeño fabricante Lotus. Los planes de la marca establecen el comienzo de la próxima década como el punto de inflexión para la mejor noticia que podíamos esperar: un Lotus Elise completamente nuevo. Y no es un rumor, es una confirmación expresa del jefe de Lotus, Jean-Marc Gales.

La creación de este nuevo modelo es el broce de oro a la tendencia alcista en las ventas de sus pequeños deportivos, con más pedidos ahora que en los últimos 10 años. Según la prestigiosa publicación [Autocar](#), Gales afirma que el nuevo modelo seguirá siendo tan fiel a los principios de la marca como lo era el primer Elise S1 de 1996, haciendo gala de una ligereza extrema sobre un conjunto montado a lomos de un chasis de aluminio extruido.

Gales también ha querido dejar claro que su chasis, copiado muchas veces pero nunca igualado, en combinación con el tacto de la dirección y el equilibrio entre potencia y agilidad conseguirán el coche más especial y más rápido por un precio muy ajustado.

[Fotografía del volante de un coche]

Desde que Colin Chapman fundó la compañía han estado en guerra constante contra el peso y esta filosofía la van a mantener con cualquier coche que fabriquen. La intención que tienen en Lotus es que el nuevo Elise se quede por debajo de la tonelada.

En cuanto al motor, y dada la provechosa relación que tienen hasta la fecha con Toyota, seguirán confiando en el fabricante japonés para los propulsores de su próximo coche. No deberemos esperar potencias de infarto, pero sí una relación peso/potencia más que interesante.

Aunque la verdad es que se lo han puesto muy complicado a sí mismos, porque el futuro Lotus Elise 2020 tendrá que ser mejor aún que el soberbio [Lotus Elise Cup 250](#). ¿Podrá conseguirlo?

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Toda la historia de Dany Bahar les ha pasado factura. Como comenta ceesaars si los prototipos de hace unos años hubiesen salido adelante estoy seguro que habrían sido un revulsivo para la marca, que para el gran público parece que no evoluciona desde los 90. Habrá que esperar a 2020 a ver si sorprenden

Usuario 2 (hombre):

Si Lotus hubiese fabricados los bonitos concepts cars que presento en 2010 creo que hoy en día sería una de las principales marcas deportivas.

Usuario 3 (no identificado):

Para eso hace falta dinero, cosa que no tienen.

Y clientes nuevos que confíen en la marca porque los clientes "de antes" no queremos esos prototipos ni en pintura... aquel prototipo de Elise era precioso, pero la propia Lotus reconoció que el producto final superaría los 1100kg.

Los clientes de siempre no lo comprarían, los otros clientes ya compran Porsche u otras marcas. Se encontrarían en la situación de tener que cambiar de clientela y eso les puede salir de perlas... o fatal.

En cualquier caso, como ya he dicho, para sacar esos prototipos al mercado con una economía de escala que les permita ser económicamente competitivos se necesitan unos fondos que no tienen.

Usuario 4 (no identificado):

Mientras no cambien el concesionario de Barcelona por otro en el que el trato al cliente sea MINIMAMENTE aceptable, en España no venderán absolutamente nada.

Conozco ya a 2 personas que estaban decididas a comprarse un Lotus y que gracias a lo "amable" del gerente optaron por otras opciones, y mi círculo es bastante limitado, si rascamos seguro que encontramos muuuuuuuuuuuuuuchos que han hecho exactamente lo mismo.

Además de esto, no puedes pretender que la gente compre un coche NUEVO que no tenga 0 Km., si el coche lo han probado 20 personas, y tiene Km. no es un coche NUEVO, no puedes pretender venderlo como NUEVO, es SEGUNDA MANO, con precios de SEGUNDA MANO, y si eres incapaz de entenderlo no venderás un

coche..., no seas agarrado, compra un coche de pruebas y vende coches NUEVOS..., y si la politica de Lotus es no dar coches de prueba, pues sufre las consecuencias o da plazos razonables.

Por otra parte, los precios de Lotus son sencillamente ridiculos, podrian vender muchisimos mas vehiculos si fuesen minimamente logicos.

Entiendo que tienen un chasis excepcional, pero no por ello pueden pretender equilibrarse en precios con modelos que son muy superiores en muchos aspectos, desde potencia a prestaciones, y lo que es peor, no puedes vender un deportivo con un motor toyota con turbo, sobre todo si luego en produccion te ahorras muchisimos componentes que tienen otros vehiculos.

Un Elise estaria bien por 40K, y un Exige por 60K como muchisimo, no la burrada de precio que tienen para lo que ofrecen.

Respecto a los cantos de sirena es el problema que tienen, ya nos vendieron la moto en 2010 con los "nuevos modelos" que no se realizaron, ahora no pueden tratar de vender de nuevo la misma cantinela, dicho de otra forma, no puedes engañar a tus clientes potenciales, o no deberias mejor dicho, por que pierdes toda la credibilidad y terminas en un "jeeee, si claro, claro" en cada nuevo anuncio.

Por todo esto es por lo que Lotus al menos aqui, no vende ni debe vender nada, por muchos articulos que paguen en revistas para que digan que todo el que tiene un deportivo tradicional tiene un Lotus para los domingos en los circuitos XDDD.

Por todo eso es por lo que hoy hay un GTR en mi garaje en vez de un Exige, y con lo que me ahorre, me fui a comer unas gambas.

BL 2016 jul MOT 26.3

2017 Nissan Titan, ahora también de cabina simple

[Fotografía de dos coches]

Para todos aquellos clientes norteamericanos que prefieran un mayor espacio de carga en su camioneta pick-up, a costa de perder plazas traseras para pasajeros, Nissan presenta sus grandes Titan y Titan XD de cabina simple -por primera vez en la historia del modelo-, que ganan en dimensiones del cajón de carga, ahora de 2,44 metros de largo.

El aumento del cajón en estas variantes de cabina simple o Single Cab es importante con respecto al resto de versiones, ya que la Titan Crew Cab se queda en 1,7 metros de largo y el Titan XD Crew Cab se conforma con 1,98 metros. Las dos nuevas versiones estarán a la venta este mismotoño en Estados Unidos, aunque de momento la marca nipona no ha detallado precios.

La gama adopta las mismas motorizaciones de la versión Crew Cab. El Titan normal está disponible sólo con un 5.6 litros V8 de 390 CV y 534 Nm, junto a una caja automática de siete velocidades, y el Titan XD ofrece éste mismo motor, pero también un 5.0 litros V8 Cummins diésel de 310 CV y 753 Nm, también junto a una transmisión automática aunque en éste caso de seis velocidades. Por supuesto, se ofrecen variantes 4x2 y 4x4, sin importar el propulsor elegido.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

acosta de lo que piensen, este vehiculo es exelente para trabajo en campo, es justo lo que se necesita y no doble cabina, por eso no se compran en mi region; la contsamacion aca ni se nota jamas, puro verde todo el año por eso no preocupa nada, ademas de que no hay tantas.

Usuario 2 (no identificado):

Así que con la versión de cabina simple podrías llevar, sin que salga nada de nada, objetos de unos 2,50 m de largo, aprovechando la "diagonal" entre la parte superior de la cabina y el borde inferior del portón de carga.

En mi C-15 he llevado tubos de 3 m sin que asomase por ningún sitio. Y luego alguien se pregunta por qué las pick-up no acaban de triunfar en Europa...

Usuario 3 (hombre):

Comparas algo como un C15 con un pick up? Estás de coña?

Es como comparar un *Ford Mustang* con un *Dacia*, nada que ver y para usos distintos.

Porque me vas a decir de meter un C15 en zonas de barro y tenías que ir a remolcarla.

Metes cualquiera de estos bichos por el barro y te ríes.

Las pick up no triunfan en Europa... Las Hilux, Navara y L200 no están aquí en zonas de obras y/o en zonas de montaña. Crack.

Lo que sucede es que no se usan como ahí pues no necesitamos **remolcar** tantas mercancías pesadas, como maquinaria agrícola o tractores.

Cuando hay que hacerlo se recurre a un camión de mayor tonelaje o vehículos especiales.

Quiero ver como haces para remolcar con tu C15! xDD

Y por cierto, este Nissan Titan es pequeño para el mercado americano, he metido objetos de similar longitud en una *RAM 3500* así que ya sabes, compara objetos similares, no así te venga en gana.

Usuario 2 (no identificado):

Tranqui, crack. Ni que fuese algo personal...

Usuario 4 (hombre):

jajaja...te doy toda la razón, y también no paran los americanos de hablar de coches eléctricos, camiones, autobuses, baterías con gran autonomía, etc...y solo saben q meter motores enormes de gran cilindrada y potencia a los vehículos q fabrican exclusivos para E.E.U.U. eso si, pero hablar de lo q contaminan, na nai de la china.

BL 2016 oct OMW 22

sábado, 22 de octubre de 2016

Eliminaron mi blog

[Imagen. Chica triste ante un tren en movimiento]

Si, como leéis, por alguna razón blogger decidió borrar mi blog "Mi little obsesion", y no me deja hacer ninguno con mi antiguo perfil...

La verdad es que no llego a entender el porque, en un momento pensé que podía ser por el contenido sobre el que escribo, pero joder, hay blogs en el que te enseñan literalmente a vomitar y siguen abiertos desde el 2007 / 2018, cuando yo siempre he intentado que dentro de lo que cabe las entradas fueran "saludables" en fin, este tipo de cosas solo me pasan a mi...

Me dolió muchísimo cuando lo vi, osea, un año y medio de mi vida estaba escrito en ese blog, y ahora lo he perdido para siempre, porque dudo mucho que blogger sea tan amable de devolvérmelo.

Así que ahora este es mi nuevo perfil y mi nuevo blog.

Ya os contaré sobre la semana en otra entrada, esta solo era para informaros de lo que había pasado.

Esta semana es muy probable que la imagen de este blog cambie, también que tengáis muchas entradas seguidas, por ir actualizando el blog un poco y que se vea algo más completo.

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 17:00

Etiquetas: ana, diario, proana

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Princesa!!!

Qué horror lo que le pasó a tu blog :(

Tal vez alguien de mala fe te lo denunció

ya ves que hay gente a la que solo le gusta fastidiar.

Justo ayer intentaba entrar a tu blog a

dejar un comentario y decía que había sido eliminado.

Te deseo éxito con este blog

Un abrazo fuerte y espero verte pronto por mi blog.

Arabella Bella:

Ya me lo han comentado varias personas lo de que alguien haya podido denunciar no solo mi blog si no que mi perfil también...

Yo también espero que sea así :3

Usuario 2 (mujer):

Madre mia, qué putada lo q te ha hecho blogger. No entiendo por qué demonios te lo han borrado, pero espero que no te derrumbes mucho por esto, aunque si me pasara a mí no sé cómo actuaría.

Me ha alegrado ver que recordabas mi blog aunque haga tiempo que no publique nada.

Si necesitas algo tienes mi número y nunca me molestas, espero que éste blog tenga forma rápido y que te vaya tan genial como el otro, que estoy segura que así será.

Mil besos, ~A

Arabella Bella:

Claro que me acuerdo de tu blog!, me bannearon la cuenta entera así que...

Alice perdí tu numero hace unos meses porque mi movil se rompió :(

Usuario 3 (mujer):

Ara!!! Que bajon que te hayan cerrado tu blog, pero bueno aqui tienes uno nuevo con miles de entradas para escribir!! No estes triste, sigues en pie y sigues ahi que es lo que cuenta!

Esperaremos tus entradas! Y gracias por acordarte de escribirme :)

-Mujer esponja-

Arabella Bella:

Sii, ahora ya no me molesta tanto como hace unos días, empezar de cero muchas veces es lo mejor :)

Usuario 4 (mujer):

Hola Ara! ya te sigo :) A mi no me gustaria que cerraran mi rinconcito porq cada entrada que he escrito es con sentimiento :(Animo y que fino que decidas abrir tu blog de nuevo a pesar de las circunstancias saludos :D

Arabella Bella:

Eso es exactamente lo que yo pensé cuando me lo cerraron :(

Usuario 5 (no identificado):

Hola hermosa Ara,

Aquí estamos...seguimos contigo y de verdad qué mala onda que hayan hecho con tus recuerdos, memorias, palabras, qué injusto cuando te quitan partes de la vida. No obstante, no te preocupes porque te recuperarás con nuestra compañía.

Te quiero.

Ánimos!

Arabella Bella:

Jo, que bien que siempre esteis ahí en cualquier situación, os debo mucho!
Un beso.

Usuario 6 (no identificado):

que bronca! pero bueno ya esta, un nuevo comienzo. Te sigo :)

Arabella Bella:

Exacto!, yo también te sigo

Usuario 7 (no identificado):

Qué poca vergüenza!! Pero si no estabas haciendo nada malo! Y lo que tú dices, hay blogs horribles que siguen abiertos. Esta gente es lo peor... pero bueno aquí seguimos para darte fuerzas! <3

Arabella Bella:

Se ve que borran los primeros que encuentran...Lo que mas molesta es que te lo borren cuando siempre he intentado escribir de la forma más sana posible, y que haya algunos blogs de echarse las manos a la cabeza, en fin...

Usuario 8 (mujer):

lo siento nena, pero aqui estamos para apoyarte

un beso!

Arabella Bella:

Lo mismo digo :)

Usuario 9 (mujer):

Lamento que cerraran tu blog, me sucedió hace años (es que el actual no es ni mi primer ni segundo blog, tuve varios otros, de los cuales uno me cerraron)Tampoco supe nunca la razón, ni quien me denunció, pero tampoco tenía nada que ofendiera. En fin, sé que duele, pero acá estamos para apoyarte.
Saludos.

Usuario 10 (mujer):

Me parece tan horrible que te lo hayan borrado y es que como has dicho hay blogs super explícitos que llevan años y ahí siguen. He ido a ver tu blog hoy que tenía tiempo y he leído que no existía y me ha extrañado mucho así que iba a hablarte por twitter para preguntartelo, pero gracias al blog de Alice me he enterado de lo que ha pasado.

Sin duda tu blog siempre ha sido mi favorito porque me siento muy identificada contigo y me si a mí me duele que te hayan hecho esto no me imagino como te tienes que sentir.

Mucho ánimo <3

BL 2016 oct OMW 24

lunes, 24 de octubre de 2016

Begin Again.

Parece mentira que pueda a llegar a afectar tanto perder un blog, pero lo ha hecho, no por perder seguidores o por perder visitas etc... Eso me da igual, la cosa es que el blog tenía más de un año y medio y al rededor de las 130 entradas, en las que había estado desahogándome y contando como me iba la vida durante todo ese tiempo, y ahora no me queda nada...

Todo el tiempo que le dedique a la hora de diseñarlo, que obviamente no era el mejor pero a mi me encantaba...

Por no hablar de todos los comentarios de la única gente que durante tanto tiempo ha sido la única que me ha ayudado y animado, vosotras.

La semana pasada no fue mi mejor momento ni de lejos, habían pasado cosas geniales, pero mi cabeza no me estaba dejando disfrutar de ellas y si le sumamos la situación de mierda que se mastica en mi casa....

Que cerraran el blog solo fue el remate...Me he pasado desde el jueves haciendo cosas de las que me arrepiento y en un bucle continuo de atracones, aunque parece que hoy lo estoy haciendo mejor...

Lo siento Lila, pero creo que la primera semana de la carrera ha sido un desastre en mayúsculas para mi.

Muchas muchas gracias a Alice por la entrada en su blog, me has sacado una sonrisa enorme que realmente necesitaba...

Y también a Emme por estar siempre por whatsapp <3

Ahora estoy bastante paranoica con que me vuelvan a cerrar este blog, pero intentaré sacar lo mejor de esto, empezar de 0 me anima a seguir con todo con mucha más fuerza que antes, y bueno, si leíais mi antiguo blog sabréis que siempre tuve la sospecha de que alguien de mi familia pudiera estar leyendo mi blog, así que ahora supongo que no corro ese riesgo.

*A la derecha tenéis una encuesta sobre que preferís la próxima entrada, seguramente la publique el viernes para ir rellenando un poco el blog :3 *

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 9:07

Etiquetas: diario, proana

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Sonará a cliché pero pienso realmente que las cosas pasan para llevarnos a algo que nos hace falta o necesitamos, aunque no entendamos muy bien en el presente el por qué o el cómo puede ser así.

He perdido toda la información de mi móvil dos veces este año. Mis fotos, la organización de cada una de mis cosas (era mi agenda), y lo que más me dolió: mis

escritos. Hacemuch tiempo que escribo con cuentagotas y siento que he perdido la poca buena producción que he tenido en los últimos dos años. Duele mucho y te entiendo. Todavía me duele. Pero quizá esto es una forma de ayudarte a recomenzar, empezar cosas diferentes, cambiar algunos aspectos. Puede ser un inicio forzado de algo nuevo. Quizás necesitas un giro radical.

Saca toda la mierda, está bien llorar y gritar las cosas que sufrimos. Pero es momento de avanzar.

Adelante, Ara, un besito 💕

Arabella Bella:

Tienes toda la razón, al menos para mí, por que yo pienso igual siempre duele cuando nos pasan cosas de este estilo pero al final suelen pasar cosas mejores a raíz de eso... Así que no le voy a dar más importancia al hecho de haber perdido el blog :3

Usuario 2 (mujer):

No tengas miedo, te entiendo porque aunque mi rinconcito no sea TAN visitado pues tiene fragmentos muy bonitos e importante, es muy especial para mí, hay pautas que fueron cruciales en mi camino al bajar aquellos kilos pero sabes? Vamos adelante, hay mas días por venir, pronto será Halloween de nuevo y tu escribirás nuevas cosas, nuevos recuerdos :) Saludos y besos :*

Arabella Bella:

Siii, no es solo las visitas, son las cosas que escribí en ese blog.

Pero bueno, ya escribiré cosas mejores en este

Usuario 3 (mujer):

Bueno linda.

Es un nuevo comienzo.

Míralo así.

Aunque no entiendo porque si tu no fomentas nada, hay blogs que siblo hacen y no los borran. 😊😊....

Animate bella 💋

Arabella Bella:

Ya, pero todo es así de injusto.

Lo mismo esto me sirve para empezar de cero y olvidar las cosas que me pasaron el año pasado...

Usuario 4 (hombre):

No lo puedo creer Ari, a mí si me enoja mucho que hayan cerrado tu blog, porque estaba hecho con tanto esfuerzo y lágrimas, yo te entiendo porque yo tengo un blog igualmente, la verdad es que me agradaba tu blog y no es nada justo. Pero si esto te da ánimos de empezar de cero me alegra :3 Aunque la próxima vez no olvides hacerle una copia de seguridad, yo casi me desmayo (pero no por falta de comida) cuando casi cierran mi blog, aunque después me tranquilicé ya que tenía una copia :)

Arabella Bella:

Con este la haré, con el otro estaba taaan confiada de que siempre iba a estar ahí que nunca caí en cuenta...

Usuario 5 (mujer):

Es una verdadera mierda, pero míralo por el lado positivo...empezar de nuevo. De todo se aprende y a lo mejor necesitabas un cambio, una "nueva cara" en el blog o en esta etapa. Pero la próxima vez recuerda hacer copias de seguridad.

Besos, y ¡¡muchos ánimos!! :*

Arabella Bella:

Benditas copias de seguridad, ojala se me hubiera ocurrido en ese momento...

Creo que va a ser así, en el otro había muchas malas experiencias, y espero llenar este con experiencias felices...

Usuario 6 (mujer):

velo como un nuevo comienzo, quiero tratar de entrar mas seguido, pero ando tan agobiada con todo que me cuesta.

esperoq ue estes bien... ya te sigo.

Arabella Bella:

No te preocupes si actualizas poco, te seguiré leyendo igualmente :3 Tu prioridad tienes que ser tu y no el blog :3

Usuario 7 (no identificado):

Que mal imagino la rabia que debe de dar perder un blog. Yo también lo he pensado y me dolería mucho.

Pero bueno habrá que verlo desde el lado positivo, se dice que empezar de nuevo es difícil pero también te da una oportunidad para reflexionar sobre como querrás llevar las cosas de aquí en adelante.

Ánimos^^

Arabella Bella:

Realmente ha sido así, ahora tengo mejores expectativas con este blog nuevo!

Usuario 8 (mujer):

Que impotencia da que cerraran tu blog.... Pero todo se recupera de a poco o algo nuevo llegara quizás por algo suceden las cosas, como dices quizás algún familiar leía tu blog y ya no podrá, siempre sacar ver aunque sea un poquito de algo bueno de cualquier situación...

Abrazos y mucha buena energía te mando

Arabella Bella:

Eso es lo que he pensado, en este blog ya no voy a tener que censurar nombres o omitir cosas muy obvias por si acaso, me siento más libre...

Usuario 9 (no identificado):

Linda, recién me he enterado, lo siento mucho :(por qué ha sido??? Se puede saber? Te podía haber avisado o advertido, podemos estar guardando contenido valioso para nosotros/as que no queremos perder. Qué injusto.

Ya te sigo aquí. Abrazos, te deseo un buen despegue!! Renovada y con motivación!

Arabella Bella:

Fue repentino, ni siquiera se el motivo, un día estaba todo normal ni avisos ni nada y al día siguiente me encuentro un email de blogger y mi blog cerrado, super injusto...

Usuario 10 (mujer):

Que lastima lo de tu blog, pero tómallo como un nuevo comienzo con ganas y fuerzas para empezar de nuevo otra etapa, yo te estaré leyendo ;) cariños!!

BL 2016 oct OMW 29

sábado, 29 de octubre de 2016

¿Como prevenir atracones?

-Si vives sol@, no tengas alimentos muy calóricos en casa, dulces, chucherías, etc... Así si sientes ganas de atracarte no vas a poder hacerlo porque no tienes nada.

-Si no vives sol@, intenta que no traigan ese tipo de cosas a casa.

-Si ves que acabas atracandote, tira la comida al retrete, también podrías tirarla a la basura, pero así no hay forma de que puedas volver a por otro bocado. Además así eliminas cualquier sospecha por mínima que sea.

-¡Un error no arruina tu día entero!, no es lo mismo comerse un trozo de tarta, a la tarta entera... ¡Todas las calorías cuentan!, intenta acabar el día con calorías negativas(manzana, lechuga, tomate, etc...) y contrarresta todo con ejercicio, así es imposible que subas de peso.

-NUNCA digas lo haré mejor mañana. Lo harás mejor ahora.

-Si sientes continuamente que vas a atracarte durante el día, trata de aumentar las calorías diarias, es mejor comer 600 calorías diarias que puedas mantener bien, a 400 con varios atracones de 1000 o más calorías.

-Si crees que el atracón es inevitable, compra una bebida light grande (Monsther Zero, coca cola light o zero) y palomitas zero. Estas palomitas no superan las 200 calorías por bolsa, junto con la bebida te sentirás tan llena que será imposible seguir comiendo.
[Imagen a la derecha del párrafo de un paquete de palomitas 'PRADA']

-Cuando quieras atracarte de un alimento en concreto, intenta en pensar continuamente en otro que sea más sano, así vas a pasar de querer comer cualquier cosa super calórica a por ejemplo una manzana.

-Sal de casa sin dinero en cuanto notes que vas a tener un atracón.

-Si no quieres aumentar las calorías, come cosas con menos calorías pero con mucha más frecuencia, así vas a sentirte llena todo el tiempo, y de esa forma vas a pensar más racionalmente sobre lo que comes, incluso si estás consumiendo muy pocas calorías.

- Aumentar las calorías de vez en cuando puede ser bueno para evitar que te estanques (Cuando no bajas de peso de forma repentina y sin razón aparente) Aumenta tu metabolismo, la digestión y ayuda a sacar a tu cuerpo del modo "Hambre". ¡Pero ten cuidado con esto!, planea lo que vas a comer ese día al detalle y elige siempre alimentos que tengan valor nutricional. ¡Doble aviso con esto si tiendes a comer compulsivamente!, este método no es muy fiable porque si consumes muchas calorías puedes acabar subiendo de peso, pero sin duda ayuda a que en esa semana o mes no te atraques con tanta frecuencia.

-Si no puedes parar el atracón, empieza a pensar de forma positiva. Los pensamientos negativos, en especial los de culpa, pueden convertirse en un ciclo de pensamiento y comportamiento.

-Organiza tu comida de forma que quede bonita, eso te ayudara a prestar más atención a la comida y la cantidad que estás comiendo. También te da tiempo para pensar en si realmente quieres comerlo.

[A la izquierda, imagen con una piña, un cuenco de comida y un ordenador]

-Permítete comer algo que realmente te gusta. Planea por adelantado cuando lo comerás y con que frecuencia lo vas a hacer (Una vez al mes, una vez a la semana, etc...). Incluso los dulces con alto nivel calorico no van a superar las 400 calorías. Se pueden ajustar las calorías del día al rededor del antojo. Esto te ayudará a disfrutar de la comida que te guste sin luego acabar atracandote.

[A la derecha, un gif de una televisión antigua encendida sin nada sintonizado]

-Comer en el mismo lugar todos los días, en la mesa de la cocina o en el comedor, pero nunca en tu habitación o delante de un televisor o ordenador. Céntrate sobre todo en los tres primeros bocados; después cualquier placer de comer se desploma. Masticar cada bocado de 10 a 30 veces como mínimo. Estos son buenos hábitos para ayudarte a dejar de comer compulsivamente, o al menos reducir la velocidad.

-Hacer ejercicio todos los días ayuda realmente a evitar los atracones. Pero después de hacer ejercicio come algo.

Publicado por Arabella Bella en 8:51

Etiquetas: ana, proana, Tips

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Wow, tus consejos son super buenos y útiles, había muchas cosas en las que no había caído en cuenta, como el dinero, es que cada vez que ahorro el dinero por no comer en la escuela llego a tener mucho para darme un atracón costoso :c

Usuario 2 (mujer):

Hola, definitivamente son geniales estos tips gracias sobre todo Aumentar las calorías Cuando no bajas de peso de forma repentina y sin razón aparente, me ha pasado mucho y termino perdiendo el control al igual cuando noto que mi digestión esta mas rapida pues en vez de aprovecharla pasa lo contrario.

Lo de tirar la comida es genial solo que cuando uno vive con familia y eso pues las cosas no son tan simples, pronto vivire sola :) y obvio que le hare caso a tus tips

Saludos y besos

PD: Ese tips de las palomitas es MUY CIERTO incluso solas sin sal son buenisimas y no tienen tantas calorías las cuales pueden servir para almorzar y su efecto rastrillo arraza un poquito con la grasa pegas en los intestinos :)

Usuario 3 (no identificado):

Me encantan esos tips, siempre que me atraco un poco siento que perdí el día y como normal... es una pésima idea pero iré cambiándolo, cada vez me cuesta menos jaja ♥ saludos y abrazos desde la distancia

Usuario 4 (mujer):

Arabella, me ha ENCANTADO este post. Es absolutamente complementario a la última entrada que subí antes de borrarle un poco del mapa. Pero ya he vuelto y estos TIPS me vienen como anillo al dedo.

¿Cómo estás? ¿Y qué pasó con el otro blog?

Te envío un abrazo hasta los huesos bonita.

Usuario 4 (mujer):

De hecho, creo que voy a compartir tu entrada

Usuario 5 (mujer):

Hola tengo un blog, echale un vistazo:

[\[https://anaymiaprincesacat.blogspot.com.es/\]](https://anaymiaprincesacat.blogspot.com.es/)

BL 2016 nov OMW 02

miércoles, 2 de noviembre de 2016

Migraines, insomnia and Love.

El sábado estuve una survival zombie que había donde vivo con una amiga, me lo pase genial y además hice muchísimo ejercicio, me pude pasar fácilmente 6 horas caminando y corriendo. Lo único bueno que he podido sacar de este tiempo.

Pero de poco me ha servido el ejercicio porque estuve comiendo "normal", lo que para mí es comer como si no tuviera fondo.

Llevo desde ese día pensando que estoy sola, que toda la gente con la que me junto solo se van conmigo cuando no tienen planes, o cuando les apetece, como si irse conmigo fuera más una obra de caridad que otra cosa...

Aunque estoy saliendo mucho más que el año pasado y me hablo con más gente lo que es muy MUY contradictorio.

¿Realmente estorbo?, probablemente, si tuviera que ser mi propia amiga saldría corriendo a la primera oportunidad.

Tengo un insomnio impresionante, da igual la cantidad de pastillas que tome, no consigo dormirme, me he llegado a tomar 7 pastillas de las que tomo, cuando esta indicado que solo se debe tomar una, cosa que es muy peligrosa porque pasarse con los medicamentos de esa forma puede acabar realmente mal. Pero en ese momento con la desesperación de no poder dormir no pienso en las consecuencias...

No dormir me esta dando migrañas, hasta tal punto me duele la cabeza que acabo vomitando.

El viernes voy al médico, y espero que todo esto se solucione lo más rápido posible.

Precisamente por estás dos cosas llevo sin ir a clase unos días, y como no, mi madre se preocupa más por el hecho de que no estoy yendo a que su hija le duela la cabeza de esa forma y no duerma.

Estos días en mi casa han sido HORRIBLES, mi madre no para de compararme con todo ser vivo, y decirme que no valgo una mierda... Osea no debería de afectarme pero joder, estoy en mi casa, se supone que tiene que ser un lugar en donde me sienta segura, y cada vez que pongo un pie en ella siento que es el infierno.

Otra cosa que me ronda la cabeza es el tema del "Amor", osea, no estoy nada interesada en tener novio, ni si quiera en un lío, pero llevo sin la más mínima muestra de cariño más de un año y lo quiera o no me molesta; muchas veces pienso que no soy nada atractiva porque no le llamo la atención a nadie y chorradas varias, pero bueno, en realidad me da igual...

Nunca suelo hablar de esto porque no me suele interesar nadie a mí, osea, de toda la gente que veo raramente me resulta nadie atractivo. Pero ahora tengo un "Crush" muy fuerte, es un chico que era amigo mio en el colegio, ahora es súper guapo y esta bastante bueno para que engañarnos, además le he pillado más de una vez mirándome, pero no creo que sea porque le guste o nada por el estilo creo que es más por curiosidad, y porque es el entrenador de boxeo de mi hermana; además, llevamos cosa de 2 años sin decirnos literalmente ni Hola.

[A la izquierda de este párrafo hay un gif de un chico y una chica. Él la besa a ella en la cara]

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 10:41

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Que te vaya bien con la visita al medico, te deseo lo mejor, y que puedas dormir bien pronto.

El hogar a veces no es el mejor lugar cuando vives con personas que no te valoran :(Y creo que a ese chico le gustas ya que lo has pillado mirandote...

<3 mejórate pronto besos

Arabella Bella:

JAJAJ la gente me suele mirar bastante, entre que mido lo mismo que un rascacielos, la ropa rara y el pelo de colores es difícil no mirar xd

Usuario 2 (no identificado):

Hola Ara! Me da mucho gusto leerte de nuevo. Aunque no lo creas siempre leía tus entradas cada que las publicaba a pesar de no dejar comentarios (lamento mucho eso). Me puse algo triste cuando vi que cerraron tu blog; pero ahora que lo encuentro de nuevo me da mucha alegría (^-^)

Respecto a lo de no poder dormir has intentado técnicas de relajación antes? Ya sabes, te acuestas, escuchas música tranquila y respiras lentamente hasta quedarte dormida. Yo lo he probado cuando no puedo dormir y me ha ayudado... También puede ser que tu insomnio sea causa del estrés, así que es bueno que te tomes un tiempo para ti y reflexiones al respecto. Espero que todo salga bien con eso!

Arabella Bella:

Que mona :3

Si, lo de las técnicas de relajación fue lo primero que probé cuando me empezó a pasar esto, me ayudan algunos días pero hay otros que es imposible, he probado hasta yoga...

Usuario 3 (mujer):

Espero que te vaya bien en el médico, y se solucione.

Cuando estamos en nuestras casa suele suceder eso, mucho.

Respecto al amor creo que debes darte un tiempo, si ahora no estas conforme contigo misma no lo estarás para la clase de "compromiso y dedicación" que conlleva una relación.

Saludos.

Arabella Bella:

Estoy totalmente de acuerdo contigo, de todas formas era solo un pensamiento pasajero xd

Usuario 4 (mujer):

Hola, buenoooo te entiendo yo detesto que me comparen porque es como que vale yo soy yo PUNTO :/ Pero en el tema del amor, lo reconozco, se de lo que tratas de hablar es como que no es que uno lo necesite "exactamente" pero no estaría mal tener uno? :) de hecho las sonrisas bobas y el me vale todo (menos de la persona a la que uno esta enganchada) LITERAMENTE te llega con aura cursi y se siente muy bien jajaja Oye, animate, hablale a ti misma "No me importa lo que digan los demas y hare esto y lo otro", oye no pierdes nada si trazas un pequeñísimo o simple plan para que le llames la atencion a tu crush :) desde tu con labial llamativo o algo, sabes? uno nunca sabe, Animo y eres genial!!! n.n

Arabella Bella:

EXACTO, no entiendo porque hay gente que se empeña en compararme con nadie, es lo que tu dices, yo soy yo y punto...

Usuario 5 (no identificado):

hola! comienzo a seguirte,he vuelto a este mundo <3

¿Qué tal las migráneas? ya paso el insomnio?

espero que te vaya todo bien.

yo a veces tambien me siento como tu...siento que no tengo amigos, que solo me usan cuando me necesitan.

Arabella Bella:

Las migrañas parecen haberse ido por suerte!

Ahora mismo te sigo :3

BL 2016 nov OMW 08

martes, 8 de noviembre de 2016

I'm all of the high school cliques rolled into one.

La doctora me dijo que tenía que tomar unas pastillas todos los días, cosa que no voy a hacer porque odio los medicamentos. Y obviamente provenían de no dormir, según ella son "cosas de la edad", y que me estreso demasiado fácil. Genial oye, como si no hubiera ido.

[A la derecha de este primer párrafo hay un gif de alguien que da vueltas en la cama y se sienta al borde]

Desde que escribí esto hasta prácticamente hoy he estado comiendo hasta reventar, y ahora vuelvo a tener miedo a pesarme, lo que es lógico, mínimo 2 kilos he subido,(Actualización;he subido 5 kg) pero mira, me lo merezco, ¿Que me esperaba después de comer como he comido?.

Me veo fatal, y mientras mis "amig@s" dicen que se ven super gordos, que tienen que empezar a hacer dieta, e incluso una chica dijo que iba a dejar de comer delante mía...Yo me quedo callada sin saber que cojones decirles sin armar un espectáculo digno de una telenovela...

El insomnio sigue hay, no puedo dormir, y el día que lo consigo es después de varias horas intentándolo.Parecía que empezaba a estar mejor, pero no.A llegado el punto en el que mi madre se esta empezando a preocupar y el jueves vuelvo a ir al médico, lo que no me gusta ni un poco, pero ya es por mi salud...

Y como no duermo, no estoy yendo a clase, la semana pasada no fui, y esta si sigo así no voy a poder ir... Me siento como una escoria humana por esto, todos los días tengo que llevar la puta carga de no haber dormido ese día y toda la culpabilidad que siento por no ir a clase. Si sigo así voy a suspender absolutamente todo, o perder el derecho a la evaluación continua...

[A la izquierda de este último párrafo hay un cartel negro con letras blancas en el que se puede leer "Our brains are sic but that's okay because our grades matter more than our health anyway"]

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 8:46

Etiquetas: diario

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Hola Ara. Es una pena que sigas con los problemas de insomnio. Has tratado con los ejercicios

Usuario 1 (no identificado):

Disculpa! Mi celular troll público la entrada a medias!! u_u te decía que si has probado los ejercicios de respiración como te había sugerido, lo digo porque yo también soy un poco enemiga de tomar medicamentos porque sí; me gusta más tratar el problema de forma natural. Otra cosa que puedes probar es tomar un poco de leche tibia antes de dormir para relajarte (con 1 taza es suficiente). Tampoco eches en saco roto lo que te dijo la doctora del estrés porque aunque no parezca el estrés vaya que hace estragos, de hecho eso puede estarte ocasionando los atracones de comida. Te cuento que yo compré una pelotita anti-estres que apretaba cada que me sentía ansiosa y eso me ayudó muchísimo... Pero también es importante que te sientes a reflexionar e identificar lo que te hace sentir así (se que es difícil, yo también he pasado por eso) pero créeme que tus problemas no se van a solucionar si no los resuelves por dentro (espero explicarme bien jeje). Espero que estés muy bien y que todo mejore, ánimo!

Usuario 2 (no identificado):

Intenta relajarte con música relajante antes de dormir con tus auriculares :) has un ejercicio de respiración para que te relajes y bañate con agua tibia una noche antes de dormir, al día siguiente con agua fría y nota con su temperatura tu cuerpo logra estar cómodo ^^ Saludos y no olvides el té de manzanilla que no es que sea potente pero te puede servir n.n

Usuario 3 (mujer):

Ir al médico y tomar la medicación es buena idea para empezar. Peto quien te atendió era una estúpida y yo personalmente no le haría caso xd
Creo que tener un buen médico es importante. Y estabilizarte con algunos medicamentos. Ya habrá tiempo de encontrar lo que pasa y por qué pasa todo eso, que está debajo de toda la sintomatología / llamadas de socorro de tu cuerpo.
Espero que vayan mejor las citas médicas y que no te dé tanta angustia. Incompetentes hay en todas partes pero no por eso hay que desistir.
No te castigues con lo del instituto y la no asistencia. No es tu culpa y tu salud mental va primero. Con un informe médico podrás solucionarlo. No te castigues. Las personas que pasan tiempo ingresadas en hospitales también tienen derecho a examinarse y pasar el curso. No seas tan negativa y catastrofista, Ara. Las cosas tienen solución aunque todo parezca negro. Creo que sería de ayuda que te acompañara alguien que te ayudara a pensar diferente y a cambiar esas estructuras mentales que solo son formas de castigo.
Besos.

BL 2016 nov OMW 12

sábado, 12 de noviembre de 2016

Destroy yourself and see who gives a fuck + 5 kg

El jueves fui al médico (otra vez), y por fin alguien me hizo caso, el hombre estaba super centrado en lo que yo le decía y me contó lo que yo ya sabía, que tenía insomnio, cosa que dejó a mi madre a raya porque su frase favorita esta semana y la anterior había sido " Eso no es insomnio, es cambio de horario exageras todo BLA BLA BLA BLA", el médico me dio otro medicamento que tengo que tomar durante dos semanas, la verdad es que vuelvo a lo mismo que cuando fui la otra vez, pero prefiero tomar algo durante dos semanas a el resto de mi vida.El problema viene cuando veo lo que me ha recetado y me quedo a cuadros, básicamente me recetó diazepam, osea Valium, si tenemos en cuenta que tengo 17 putos años al hombre se le fue claramente la pinza...

[A la derecha hay un gif en dos partes en el que un hombre coloca balas sobre una mesa. El texto, en inglés "I've just come into possession of a cure for insomnia. It comes in capsule form. For best results, they must be taken internally."]

A si que prefiero no dormir, a tener que drogarme con ese tipo de medicamentos...

Estoy muy deprimida. Los que considero mis amigos quedan y no me dicen nada, si yo no les digo nada me ignoran.A mi familia solo les importa que vaya al instituto y se basan en como me tratan en si voy o no voy; en conclusión, siento que no le importo a nadie...

He engordado 5 PUTOS KILOS, me lo merezco, me veo tan mal por fuera como por dentro. Me noto cada centímetro de grasa, no me quiero ni sentar por miedo a notarla.

Aún así yo sigo comiendo y comiendo y comiendo como si no tuviera fondo. QUE ASCO.

Está semana las cuchillas han vuelto a mi vida con la misma fuerza que hace dos años, tengo mucho miedo de no poder parar de hacerlo, pero me da igual...

[Gif en el que se ve una barra de estado en desarrollo y un texto en inglés "Waiting for death"]

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 15:45

Etiquetas: diario

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hey Ara, es normal que hayas engordado por la ansiedad y falta de sueño... si quieres hablar o algo estoy aqui u.u lo siento mucho, no te sientas tan mal por comer como si no hubiera un mañana o por las cuchillas, preocúpate por expresarte. Si quieres un oído y un hombro, estoy aquí literal :)

Arabella Bella:

Gracias por tu apoyo :)

Usuario 2 (mujer):

Hola Ara.

Me entristece mucho leer por lo que estas pasando y quiero que sepas que podrás confiar en mí si lo necesitas.

Me encantaría poder hablar contigo en privado.

XOXO

Arabella Bella:

Te mando un email en cuanto pueda :3

Usuario 3 (no identificado):

Hola Ara. Es "normal" lo del peso por la falta de sueño, así como todo lo que sientes. la verdad me gustaría ayudarte pero me quedo corta y no sé qué decir más que si necesitas hablar hazlo, pero no agredas a tu cuerpo con cortes que después lamentaras. Te lo dice alguien que también solía cortarse. Ánimo, no todo es gris

Arabella Bella:

Con tu comentario ya me ayudas, no te quedas corta...

Supongo que he engordado por no dormir, pero también he estado comiendo sin parar...

Usuario 4 (mujer):

Buenas Ara,

me mata ver esto del insomnio, hacía ya un tiempo que no pasaba por tu blog y juro que me entristezco mucho con estas cosas. Haces bien en no tomarte lo que te ha recetado, a este se le ha ido la olla pero bien. Yo soy muy maniática ya con todo lo relacionado a medicamentos y tal pero si es directamente valium...en fin, que haces bien.

Yo durante mucho tiempo tube insomnio y no supe qué hacer hasta que de repente (sin ninguna razón aparente) pude volver a dormir otra vez (unas seis horas, porque yo más no creo que haya dormido nunca).

Qué mierda lo del peso pero es totalmente normal, aunque seguro que eso ya lo sabes. Yo había adelgazado 10 kg y en dos semanas los he vuelto a recuperar...por eso he vuelto al blog. Porque claramente no me funciona estar lejos de esto.

Muchos besos, espero que todo te vaya mejor y qué mierda de amigas...siempre pienso lo mismo cuando leo tus blogs, estas chicas no te merecen, te lo aseguro. ~A.

Arabella Bella

Aunque son pastillas bastante fuertes debería de habérmelas tomado, al menos para amenizar la situación por unos días, pero lo hecho hecho está...

Lo más cool de todo con respecto a mis amigas es que la ultima vez que me leíste en el otro blog eran otras...Osea cambie de "amistades", xd es demasiado surrealista.

Usuario 5 (mujer):

Creo que he postergado infinitamente el momento de escribirte y creo que no te lo mereces así que voy a ello.

La medicación es solo para estabilizarte. Darte paz y control sobre algo que te está haciendo tanto daño que no te deja hacer tu vida. Dícese insomnio, dícese hipersomnia, ansiedad, depresión, bulimia, compulsión, restricción. Entre abril y mayo vi a dos psiqs y me quedé con la segunda, que es la mejor de la vida. Estuve unos tres meses medicándome para la ansiedad (tema de agorafobia, y otras cuestiones de mí -no sé si todavía- depresión). Y me ayudó bastante. Pero todo lo demás es trabajo interno de uno, cuando ha agarrado un poco de fuerzas. Lo del diazepam es para calmar todo ese revoltijo de tu cabeza. dormir es imprescindible para estar mejor y no sentirte deprimida. Igual que comer suficiente y nutritivo, aunque suene impensable dentro de este mundo.

No te mereces todo tu autocastigo verbal ni físico. En cuanto te estabilices podrás hacer cosas más constructivas para ti. Lo de las cuchillas... Lo has controlado. Has podido hacerlo, y te has cuidado mucho tiempo. Podrás parar si así lo decides. Eres guapa de corazón y de todo lo demás. No deberías maltratarte jo, pobrecita mi niña.

Los kilos encima se arreglan con unos hábitos mejores para ti. De sueño, sobre todo. Supongo que a tu madre también le causa mucho estrés lo que te está pasando pero no lo canaliza de la mejor forma. Y te afecta.

Los chicos de tu clase pos bueno. Aparte de que son menores que tú... No sé. La gente tiene otro concepto de amistad. Sobre todo, la asiduidad. Quizás como no los ves se olvidan un poco. No es un boicot contra ti, Ara. Y si lo fuera, no lleva a ninguna parte romperse en pedazos por eso. Aunque sé lo que duele estar sola. Te lo dice una que se ha mudado tres veces de ciudad y ha estado en 6 instituciones académicas.

Mucho ánimo, babe.

No te castigues por no sentir amor hacia otros. Duele mucho que te toquen si no puedes ni tocarte tú misma. Ya vendrá. No es requisito indispensable para ser feliz, a veces lo contrario. Lo de tener pareja obligatoriamente es una obligación social. Para no perder las labores de reproducción y que nuestra cultura no se extinga, básicamente xd No te sientas mal si ahora no encajas con eso. La verdad que te hace falta invertir mucha energía en ti y a lo peor tener otra persona a la que apoyar o de la que evitar sanciones/incomprensiones pues se hace más cuesta arriba el proceso. Ya conocerás/redescubrirás a alguien. No hay prisa y tú vas primero.

Besos voraces.

Arabella Bella:

No pasa nada si no tienes tiempo de escribirme un comentario, hay cosas que son principales y blogger no es una de ellas, además, siempre estas por wpp *so forget it...*

Lo de mis compañeros es otro rollo, no son nada el tipo de gente con los que me voy pero por lo general en eso todo esta bien...Los que me joden son los que yo considero amigos, pero en fin...

He estado durmiendo algo mejor, pero debería de haber dejado mi cabezonería a un lado y tomar la medicación, de todas formas si el médico lo veía necesario es por algo...

Usuario 6 (no identificado):

Tenia muchas ganas de leerte y se me ha partido el corazón al ver que estas así. Lo siento mucho, se lo que es estar completamente sola...Pero no te sientas así, hay personas que te queremos.

Mucho animo corazón

Arabella Bella:

Me alegro de volver a saber de ti !

Usuario 7 (mujer):

Me encanta el drama qué haces... pues eres igual de rebelde que yo.... que si un profesional me receta algo, omg y no me lo tomo y sigo hodiada....que si mi madre me dice que no estoy con insomnio pero otra gente la corrige, yo siento algo de felicidad.... perooooo esos cinco kilos de más? Yo también me quiero morir! Claro!... vivo para estar esbelta por lo menos y la comida me tiene obesa, es momento hoy de frenar y lograras la bajada y ponerte en tu peso límite delgado otra vez. Amo estar delgada, pero implica dolor esfuerzo y después... al final del día comienzo feliz: conteo a 500 cal x día.... que bien!

Arabella Bella:

Más que rebeldía es que no me gusta que me den medicamentos tan fuertes... Voy a empezar a tener mucho más orden con mis comidas, no puedo seguir así...

BL 2016 nov OMW 23

miércoles, 23 de noviembre de 2016

Fat Bitch

[Fotografía del cuerpo de una chica delgada]

Ojala me quedara así

No tenía pensado escribir esta semana porque no he hecho absolutamente nada... Me levanto, como, me echo la siesta, meriendo, miro el movil, ceno, como más y más, y me duermo si puedo. Mi vida ahora mismo es comparable con la de una ameba. Una ameba que no p
ara de engordar.

No me he pesado, pero lo siento, me veo enorme, me ponga lo que me ponga, no lo soporto. Pero tampoco es que haga absolutamente nada para cambiarlo, carezco de lógica.

Voy a intentar hacer alguna dieta, porque no quiero estar como un barril en navidades y más en noche vieja, que se supone que me iba a poner un vestido a lo Kendall Jenner y ya me estoy empezando a arrepentir porque voy a parecer una stripper de los suburbios si sigo sin adelgazar. 🐷👤

Con el tema psicologo voy bastante mal, si quiero pedir cita me la dan para al menos dentro de un mes, y eso no me ayuda nada.

Otra cosa que me molesta muchísimo es que mi madre ha hecho como si nunca le hubiera dicho nada, dudo que se haya olvidado, pero es que al fin y al cabo es una puta egoísta, lo disimula demasiado bien, pero al final se sabe que lo único que hace lo hace por ella y por nadie más. Seguramente hiciera como que le importara lo que le estaba contando cuando en realidad le importaba una mierda, no sería la primera vez...

[Imagen de una chica muy delgada a la derecha del texto]

💎Xoxo,Ara.💎

Publicado por Arabella Bella en 11:42

Etiquetas: ana, diario, proana

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Estoy segura que para navidad te verás igual que Kendall Jenner, ver fotos de ella me llenan de envidia y me hacen dejar de comer por un momento.

BL 2016 dic OMW 02

viernes, 2 de diciembre de 2016

I'm such a Fuck-Up.

Me siento un jodido gasto de espacio, no hacer nada me esta matando, y lo peor es que va a seguir todo así hasta finales de enero que es cuando vuelvo al instituto.

Este año no puedo hacer el trimestre desde casa, así que me van a quedar todas las del primer trimestre porque no estoy yendo al instituto...

Pensaba que estar en casa sin menos estrés me iba a hacer bien, pero no, para nada, solo me hundo más y más en pensamientos negativos porque no tengo otra cosa en la que centrar mi mente.

Lo único en lo que puedo pensar es que ya no puedo hacer nada, esta es mi vida y va a seguir siendo así de mierda el tiempo que decida seguir viviendo, viendome morir en vida, por que es exactamente como estoy...

Me quedo en casa viendo Harry Potter mientras mis "amigos" me mandan fotos de ellos haciendo lo que cualquier puto adolescente tendría que estar haciendo a mi edad, pero ni si quiera se dignan a mandarme un mensaje preguntándome si quiero salir a la calle, si necesito distraerme de mi pequeño infierno de cuatro paredes en el que se ha convertido mi habitación.

Odio escribir tan negativa, intento estar mejor pero se me hace imposible...

He estado comiendo tanto, pero tanto, no se ni como es posible comer todo lo que comido, estoy asqueada conmigo misma.

Me he propuesto llegar a los 68 o acercarme a ese peso para antes de año nuevo, este en el peso que este ahora mismo voy a conseguir cumplir esa meta.

El plan es hacer solo una comida, porque básicamente es de la única que no me puedo librar, así que sería reducir las calorías prácticamente al mínimo. Esto tiene que salirme bien, no soporto mi cuerpo, es como si ya no fuera mio...

Xoxo,Ara.

Publicado por Arabella Bella en 11:25

Etiquetas: diario, proana

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Ara, joder te entiendo tanto que duele. En exactamente estos momentos me siento igual que tú.

Hasta el día de ayer estaba mirando la tercera de Harry Potter...da miedo y todo.

Espero que puedas hacerlo bien, tenemos que apoyarnos, yo también quiero hacerlo bien. Me gustaría poder hacer batidos verdes (ya sabes de esos con verduras y tal) y comer básicamente esto para final de año. Aunque claro la navidad y las mierdas estas no ayudan nada.

Espero que puedas lograrlo enserio, si quieres hablar conmigo tienes mi whats y teniendo en cuenta que básicamente solo me hablo con mis padres porque ni quiero ver a nadie más, no me estorbarás nada hahah (qué risa tan patética) en fin, que realmente espero que puedas lograrlo, muchos besos! ~A.

Arabella Bella:

Los batidos verdes eran mi adicción este verano!

Siento muchísimo que te sientas igual que yo, es un asco, cuesta seguir adelante cuando ves las cosas así, pero bueno, espero que se pase rápido

Usuario 2 (mujer):

Intenta Ara salir un poco de casa aunque sea a la esquina tomar aire, tanto estar encerrada vienen los pensamientos malos y los atracones, sal contigo misma, distráete como sea
un abrazo gigante

Arabella Bella:

Intentaré salir algo más, aunque sea a sacar a la perra xd

Usuario 3 (mujer):

te entiendo perfectamente, alguna vez ámate a salir por allí te hará bien, o solo caminar sin rumbo por tu barrio o ciudad. un beso

Arabella Bella:

Yo saldría encantada, pero salir sin gente que conozca...Mi ansiedad no me lo permite...

BL 2016 dic OMW 11

domingo, 11 de diciembre de 2016

I think I can't take this anymore

Escribo esto sin ganas, me levanto sin ganas de nada, y así día tras día...

He estado comiendo de todo continuamente, es como si mi vida girara completamente al rededor de la comida... Me recuerda a cuando estaba gorda (más), que lo único que hacía era buscar una excusa para comer cualquier porquería.

Hoy empiezo una dieta que encontré por tumblr de 10 días, dios, rezo porque me vaya bien.

Ya me da igual llegar al peso que quería para año nuevo, la gracia de eso era para poder ponerse un vestido que tenía pensado llevar en la fiesta de noche vieja, pero ups, sorpresa, nadie me ha dicho nada y a estas alturas lo dudo, me voy a pasar año nuevo sola, en mi cuarto, mientras mis "amigos" están de fiesta. La fantasía de cualquier adolescente...

De verdad, valorar a vuestros amigos, no sabéis lo horrible que es no tenerlos, estar sola siempre, nunca tener planes, buscar excusas absurdas continuamente para que tus padres no piensen que eres una puta fracasada y que no sales porque no quieres, lo odio.

No quiero ni hablar de la mierda de situación que tengo en casa, pero a mis padres les encanta meter el dedo en la herida y seguir peleándose continuamente incluso después de llevar casi dos años divorciados. Parecen críos de 12 años, parece que soy la única que tiene cabeza en esta familia...

Tema cortes; mal, muy mal, deje de hacerlo por el tema del vestido, pero como ya no hay nada y nadie va a tener la ocasión de verlas porque no salgo de casa nunca, pues me ha dado la "excusa" de hacerlo continuamente, ya os podéis imaginar, a estas alturas ya tengo el antebrazo lleno y parte de las piernas.

Me siento como una mierda, no cortarme era lo único bueno que había conseguido hacer en mucho tiempo, para ahora tirar todo mi esfuerzo por la borda.

Xoxo,Ara. 💖Publicado por Arabella Bella en 9:15

Etiquetas: diario, proana

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Ara, belleza! No voy a darte el discursito de "no te cortes, no te hace bien" porque conozco el sentimiento..y las ganas que uno tiene de liberar tanto lio por algun lado.

Solo te aconsejo que cada vez que lo quieras hacer, preguntate a ti misma si de verdad vale la pena. Sos muy fuerte y lo demuestras con todo lo que has escrito en tu blog.

No permitas que las discusiones de tus padres te lastimen.

Vamos, Ara...quizas sos vos la que tenes que poner un STOP y decirles que te hace daño que ellos peleen.

Te abrazo a la distancia.

-Mujer esponja-

Usuario 2 (mujer):

Joder Ara, no sabes cómo me duele cada palabra de este post.

Primero quiero decirte (como mil veces te he dicho antes) que tus amigos/as son una mierda, no te merecen para nada y son unos gilipollas por niquiera invitarte, cosa que no encuentro nada normal.

Me mata ver lo que dices sobre la comida porque, joder, porque te comprendo mucho más de lo que querría y entiendo exactamente las emociones que estás teniendo en estos momentos.

EN cuanto a los cortes, no sé qué decirte, yo nunca he pasado por ello, seguramente porque al hacer siempre deporte tampoco podía cortarme ya que se me vería, pero igualmente me encantaría poder ayudarte aunque no sé cómo. Se me dan como el culo estas cosas, supongo que ya te habrás dado cuenta con lo que estoy diciendo.

Tampoco quiero decirte lo que todo el mundo dice sobre estas cosas, si lo haces no es porque quieras es porque te sale, y aunque yo no lo entienda en estos momentos no significa que no podría llegar a hacerlo. Estamos todas un poco locas, pero me jode ver que lo haces porque sé que es porque te sientes como una mierda, y me duele, me duele porque me siento muy apegada y cercana contigo, y ver que te estás haciendo daño de este modo...duele. Tampoco es que yo no me haga daño, es decir, todas las que nos encontramos leyendo estos tipos de blogs nos hacemos daño tan psicológica como físicamente. Yo no he llegado al extremo de lo físico, pero mentalmente estamos bastante destrozadas todas.

Joder, vaya rollo te estoy metiendo, ya parezco mi madre. Solo espero, y lo espero de verdad que conozcas a personas que valgan la pena y que puedas enviar a esa gente a la mierda, porque en serio que cada vez que leo sobre ellas en tu post me dan ganas de ir a por el coche a buscarlas y atropellarlas (tranqui no las mataría, solo las enviaría al hospital).

Espero que este comentario te alegre un pocoo te ayude o yo que sé, algo. Sabes que me puedes hablar cuando quieras, a por cierto, al final me estoy leyendo el libro del que me hablaste :) Me la paso riendo pero el jodido es adictivo.

MUCHOOS BESOS ARA Y MIIIIIIIL ÁNIMOS EN ESTA DIETA. PUEDES LOGRARLO! PIÉNSALOooo. Si quieres si sientes que vas a atracarte con comida o algo háblame por whats y así te distraigo un poco, a mi esto me funcionó.

MUCHOS BESOS! (espero no haberte matado de aburrimiento). ~A.

30. BL 2016 OPR

Otra princesa pro ANA y pro MIA más:

[<https://otraprincesaproanaymiamas.wordpress.com/>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Luz Díaz Domínguez

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. Las entradas recogen información de febrero a noviembre de 2016, pero se agrupan bajo el código de /febrero/ por ser la fecha más antigua. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2016 feb OPR 01

❧ Mi Historia ❧

[Imagen: un cartel con letras blancas sobre fondo negro “Sé fría, para que nadie destruya tus sentimientos.”]

Hola Princesas & Príncipes♥

Hoy quiero hablarles un poco de mi y de mi historia, como empecé con esto inconscientemente y de cuales fueron los problemas que me fueron trayendo a este mundo, bueno, mi historia comienza hace ya 3 años atrás, conocí a un chico por una red social, no tenía ningún amigo en común con él pero ese no fue obstáculo, bueno, él nunca se conectaba así que no hablaba con él, pero si me mandaba notificaciones, como para hacerme saber que quería hablar conmigo, y yo se las devolvía, un día ya cansada de que siempre nos mandáramos eso y nunca me hablara le hablé, me respondió más tarde pero era porque él estudiaba en las tardes, cosa que yo no sabía, yo pensaba que él estaba en la universidad, que tenía 18 o 19, pero no, tenía 16, había algo en él que me llamaba la atención, no sabía que era pero debo aceptar que me atraía, y pues, más aun después de un tiempo sentía como poco a poco me iba “enamorando” de él, muy tontamente porque ni lo conocía pero bueno, un día le pregunté quien le gustaba y el me dijo que yo, obviamente me sentí demasiado ilusionada, porque aunque no lo conocía personalmente nunca había tenido una relación en la que me trataran como él lo hacía, y quedamos en vernos, me fue a recoger a mi colegio, que queda al frente de mi casa, al verlo me puse un poco nerviosa, pero no mucho, yo le hablaba más de lo que él me hablaba a mi, no me podía quedar mucho tiempo con él porque tenía que entrar a almorzar, aparte que si mi mamá se enteraba que me estaba encontrando con un chico al que solo conocía por chat exorcizaba y me metía de moja haha, bueno entré a mi casa y seguí hablando con él por rejas, le pedí que me esperara que almorzaría lo más rápido que podía, y me dijo que él iría a almorzar por ahí y que luego me daba el alcance, para mi buena suerte mi Abuelita por parte de mamá estaba de viaje desde USA, y ella siempre me ayuda en todo, entonces cuando me “acompañó a pedir prestado el cuaderno de una amiga” que vivía a una cuadra de mi casa pues le conté de este chico, y ella se lo tomó de la mejor manera! y me ayudó a salir con él, dimos vueltas y vueltas hasta que oscureció, fue bonito, ese día no estuvimos, intentó besarme, pero no lo consiguió, la siguiente vez que nos vimos me dijo para estar, yo obviamente acepté, todo iba tan bien, él era muy caballero y pues tenía el concepto del respeto hacia la mujer por que siempre tuvo que proteger a su mamá de su papá y porque tiene 4 hermanas, sin embargo.. luego de 1 semana de relación... todo lo que él era se empezó a transformar en algo que no conocía.. una parte de él que no conocía, era celoso obsesivo no me dejaba tener amigos ni nada por el estilo, pero al fin y al cabo yo pensaba estar “enamorada” entonces entregué todo lo que pude en esa

relación, sin embargo mentira tras mentira empezaba a surgir, definitivamente él no era quien yo creía que era, entonces por estos celos el me empezó a tratar súper mal, horriblemente mal, me decía cada cosa... y entre esas cosas, me dijo algo que me marcó, sobre mi físico, y pues sí, imagínate si al sociedad te dice gord@ y ya te afecta, imagínate que te lo diga tu primera ilusión o tu primer amor, bueno yo para entonces tenía anemia y pues el me terminó por eso pero no me dijo que era por eso, me dijo que ya no sentía nada por mi y pues, la verdad el día que el me terminó fue una mierda para mi, yo le presenté a 2 de quienes eran para ese entonces mis mejores amigas, ellas se llevaban bien con él y pues ese día yo no tenía idea que lo iba a ver, simplemente él lo coordinó con ellas, era el aniversario de mi colegio por lo que podías traer invitados y habían juegos y muchas cosas, pero bueno, ese día el me llevó a hablar con él a un parque en el que me dijo que no sentía nada por mi y yo de tarada me puse a llorar e hice todo mi “show” el me abrazó y me empezó a cantar una canción que se llama “ya es muy tarde” y pues el se fue yo lo perseguía como estúpida le rogaba que no me dejara entre otras cosas, al final si terminamos, y a pesar de eso yo estuve detrás de él para volver unos.. 6 meses creo, meses en los que quede como una estúpida arrastrada por el, y pues él me trataba hooooorribleeeeeee en esos meses, y yo de tarada ahí y ahí, hasta me dijo que había otra chica y que iba a elegir y ajj, ah y otra cosa que me dijo fue que le quedaba una semana de vida porque un bus de 2 pisos lo atropelló y se le había movido el corazón... (mentira) y yo se lo creí, de estúpida, bueno, la huevada esta en que por eso de gorda y muchas de estas cosas yo me empecé a cortar, y a producir el vomito, me hacía mucho daño a mi misma y sabía que estaba mal y aun así lo hacía porque me sentía cerda, me sentía una estúpida que tuvo algo bueno y no lo supo aprovechar, me sentía horrible, sentía que no valía nada y que debía estar muerta, me quería matar, me miraba al espejo y me gritaba “ESTÚPIDA” “CERDA” “NADIE TE VA A QUERER”, pero bueno, al final me alejé de él gracias a una amiga, una amiga que llegó a ser mi hermana pero así como nunca nadie lo fue, hacía todo con ella, tooodo, en vacaciones nos veíamos diario y a su familia la quise como si fuera mi familia, a sus 2 hermanas como si fueran las mías y así pero bueno no quiero profundizar mucho en esta parte, digamos que hice muchas cosas por ella, hasta me cambié de colegio para pasar más tiempo con ella, nuestras familias se agarraron demasiado cariño, y pasamos navidad año nuevo juntos y así, mi hermana mayor cumplía un día antes que su hermana mayor así que todo lo habíamos pasado juntas las 2 familias, eramos como una sola gran familia, hasta unimos apellidos y todo, pero bueno al final yo me enteré por boca de ella que ella y mi papá se habían enamorado, esta amiga tiene mi edad, fue el año pasado, a los 15, bueno, me lo dijo en el colegio fue un día súper horrible para mi falté a las clases y llamé a mi mamá para que me viniera a recoger y como yo perdono todo la perdoné y tmb a mi papá, ah y a este chico tmb lo perdoné, pero bueno, esta hermana me hizo olvidar a este chico, y en esta etapa de mi vida también conocí a otro chico con el que se me fueron todos los complejos, este chico fue una parte muy importante en mi vida porque algo me dice que si no fuera por él no estaría viva, con él la relación fue demasiado demasiado pero demasiado perfecta, porque terminó? por mi puta culpa!!!, así que cuando me terminó ahora si que me quería matar y estuve al borde de hacerlo, porque me fui a barrios altos, una parte de Perú muuuuy peligrosa de la cual tienes suerte si sales vivo y de que te roban te roban, yo fui a las 3:00 am y quería que algo me pasara en serio lo quería, pero llegó mi ex, que vive en cercado, esto esta ahí casi al costado de barrios, así que él me “salvó” se podría decir, entonces me dijo que lo perdonara (me refiero al primer chico del que les hablé) que él me amaba me explicó que lo que hizo lo hizo para que yo lo odiara y que lo hizo porque tenía miedo de mi enfermedad que pensaba que yo me iba a morir y así, y adivinen que? lo perdoné y volví con él, bueno, al principio parecía que había cambiado todo fue muy bonito me regalaba

cocholates un oso más grande que yo me llenaba de detalles y cartas y rosas y y y fue muy bonito, pero bueno, él quería que nosotros tuviéramos relaciones, y él me había dicho antes que no era casto, pero que su primera vez fue con su ex, ex que no existía, bueno, esto pasó cuando el tenía 18 y yo 14, pero algo que si me dolió tanto que me desenamoró por completo fue que me confesó que la castidad la perdió con una prostituta, y ya, se lo perdoné, pero después de eso, me fue infiel como 2 veces más con prostitutas, ya se lo perdoné, a raíz de estos problemas volví con mis navajas y con mis complejos y a vomitar y todo eso, se lo perdoné y seguí con él, sintiéndome mierda pude fingir por un tiempo hasta que dejé de soportarlo y me dí cuenta que ya no sentía nada por él, que de verdad ya no sentía nada de nada, eso fue lo único que me hizo terminar con él, porque no quería jugar con él, pero él venía a mi casa, me pedía que saliera si quiera por la ventana porque quería verme, me llamaba, me mandaba mensajes, lo tuve que bloquear de todos lados y hasta amenazarlo con denunciarlo por acoso y ponerle una orden de restricción pero nada, hasta lo insulté horrible, pero bueno, al final cedió, y se alejó de mí... sin embargo... durante todo este tiempo yo me cree una cuenta en ask.fm donde me llovían insultos, de todo tipo, me decían que era una cerda, una estúpida, una hipócrita, que tenía los brazos de un albañil etc etc, tmb me llovían insultos por este chico, de parte de sus amigos, pero más de parte de sus amigas y pues que puedo decir? me destruyeron, me hirieron, y lo lograron, lograron que yo me odie me deteste me crea una ASQUEROSA CERDA, si, y ahora lo hago por mí, no por ellos, porque yo quiero estar bien conmigo misma, y sé que lo lograré, y cuando lo haga haré que todos se traguen sus palabras y ya no puedan llamarme nunca más una cerda, I gonna be Skinny♥, Ana & Mía hasta los huesos ♥ calla a todos los que alguna vez te dijeron que no podrías hacerlo, ♥ Stay Strong ♥

[Gif animado en el que se puede leer “Stay Strong” con letras cambiantes en tamaño y tipo de fuente]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Tienes mucha razón seguir adelante y no rendirnos hasta lograr llegar a nuestra meta yo me siento fatal peso 60 kg y me odio y si me identifico mucho con tu historia cuidate hermosa besos

shadylane1303:

Hola! Muchas gracias, si, lo importante es llegar a la meta, cuídate bella espero que pronto llegues a tu meta besos ^^

Usuario 1 (mujer):

Me gustaria que me dejes tu facebook o tu correo a si para poder comunicarnos mi correo es [correo electrónico] si gustas ahi me puedes escribir

shadylane1303:

Hola, mi correo es [correo electrónico], ya te escribo :3

Usuario 2 (mujer):

hola les dejo mi correo y mi facebook asi me pueden hablar
[correo electrónico]
[usuario de facebook]

Usuario 3 (mujer):

hola shadylane1303, la verdad es que mi vida también fue horrible en muchos momentos y también llegé a odiarme muchísimo, me cortaba y lo sigo haciendo mi wasap es [número de teléfono] me gustaría que fuéramos amigas y que habláramos.

Usuario 4 (mujer):

Me sorprendió todo lo que viviste y como llegaste hasta aquí en verdad.

Usuario 5 (mujer):

Es muy feo lo que te pasó, y sabes, yo también me odio. Aún no entiendo como puedo tener novio. Siempre me miro al espejo y digo "Qué asco". No sé como puedo seguir viviendo.

shadylane1303:

Tranquila, sé cómo se siente y conozco muy bien el sentimiento de asco pero aquí sigues y al final de cuentas eso es lo que cuenta

Usuario 6 (mujer):

Yo viví algo muy muy similar a tu historia, y creo muchas veces hemos pasado por lo mismo,

shadylane1303:

Son cosas que pasan en la vida, pero te hacen ser más fuerte, aprendes a levantarte tú sola sin depender de nadie ^^ Stay strong ∞ ♥

Usuario 7 (mujer):

Yo peso 65 kg y me odio pero conseguiré mis metas yo lo sé

shadylane1303:

Suerte princesa sé que lo harás 💪💪

Usuario 8 (mujer):

Hola a todas. Estoy empezando con esto, soy ana y quiero ser mia. Pero no puedo vomitar eh intentado todo lo que leo, pero no hay caso. Sé que es más práctica y tengo paciencia pero cuando como me siento fatal y quiero vomitar, pero no puedo. Es horrible. Me siento mal por esto. Alguien me ayuda?

shadylane1303:

Claro, especifica un poco, has tomado agua antes durante y después de lo que comiste? Como lo haces? Quizá puede ser que no has seguido bien las pautas pero lo más importante es que intentes calmarte y relajarte antes de hacerlo, sino te puedes hacer daño no conseguir nada y frustrarte, así que relájate princesa, que todo saldrá por donde entro, pero con calma :3

Usuario 9 (no identificado):

AYUDAME

shadylane1303:

Claro, en qué?

Usuario 10 (no identificado):

hola necesito ayuda no tengo fuerza para controlarme y no comer

shadylane1303:

Tengo una entrada para controlar la ansiedad, si gustas pásate por ella, además puedes comer chia, disuelta en agua, y gelatina light :3

Usuario 11 (mujer):

Hola, acabo de leer tu historia y mas o menos se parece a la mía pero la mía no se trata de un chico sino que tengo muchos problemas en el colegio al que estuve i por eso este año me cambie pero sigue todo igual.... Siento que nadie me quiere, que nadie quiere estar con migo por ser GORDA y FEA....

Por eso me gustaría ser parte de esta “familia”, sentirme que tengo a alguien que le importo y que quiere lo mejor para mi

shadylane1303:

Claro que eres parte, eres bienvenida, estas invitada y las puertas están abiertas princesa

Usuario 11 (mujer):

muchísimas gracias en serio♥

shadylane1303:

No te preocupes :3

Usuario 12 (no identificado):

Si solo como almuerzo que consta de ensaladas igual sirve???

shadylane1303:

Claro☺, pero sería mejor, si no quieres perder músculo, que añadas una carne, nada frito, claro ^^

Usuario 13 (mujer):

Pirañas asquerosos, por eso los odio, por eso los trato mal, en fin. Yo tmb soy de Perú hahaha y ahoraa... nada (? , solo queria decirtelo porque yolo y tenemos los mismos demonios ♥ stay strong princesa ♥

Usuario 14 (mujer):

Stay Strong a ti también princesa 🥰♥

Usuario 15 (mujer):

A mi me pasó algo parecido con mis ex :c pero... luego conocí mis propios gustos e intereses para distraerme y sentirme feliz, sin embargo... todo eso me hizo soñar. Y soñar significa ilusionarte y querer llegar alto. Es cierto, me distraje de los novios, pero mi dolor se basó en otra cosa. Todos tenían cuerpos espectaculares, yo era bailarina y me di cuenta de que estaba fracasando con mi cuerpo... He fracasado con cientos de dietas, ejercicios, ya nada me funciona... aun asi no quiero rendirme, aunque me cueste todo C:

Usuario 15 (mujer):

Disculpen chicas pero, quiero saber... con una dieta basada en menos de 500 cal diarias, en cuánto tiempo son notorios los huesos de las costillas? Por favor!!!

Usuario 14 (mujer):

Depende de tu peso y altura

Usuario 16 (mujer):

Hola me gustaria ser como ustedes tengo 14 peso 47 y mido 160 me gustaria ser hermosa

Usuario 14 (mujer):

Hola Lihia, en mi opinión se podría decir que tu ya eres perfecta, tu peso es el adecuado, debes ser hermosa, ánimo princesa, puedes formar parte de nuestra comunidad siempre que así lo quieras😊

BL 2016 feb OPR 02

♡ Consejos & Trucos ♡

Lo Básico Para Ana:

- 6 Siempre carga agua contigo: el ser humano puede pasar mucho tiempo sin comer pero no más de una semana sin tomar agua porque se deshidrata, además, esto ayudará a mantenerte llena y ya no vas a necesitar comer, así que LLENATE DE AGUA!
- 7 Si vas a comer, toma un vaso de agua antes de hacerlo, luego toma un sorbo de agua entre cada bocado de comida, así te llenarás más rápido!
- 8 TOMA AGUA TODO EL DÍA, no te separes de tu botella de agua, llévala siempre contigo como si fuera tu piel.
- 9 Si tienes ansiedad puedes masticar hielo o chicles sin azúcar, fumar también ayuda a calmar la ansiedad pero esto es a decisión de cada quien.
- 10 Beber vinagre de manzana antes de comer, el vinagre ayuda a disminuir el apetito, además acelera el metabolismo y eso hará que bajes de peso más rápido.
- 11 Come mirándote al espejo, de preferencia desnudo o con muy poca ropa. En caso no puedas hacerlo lleva una foto contigo en el que se haga notar la grasa de tu cuerpo, así recordarás como te ves y no querrás aumentar eso!
- 12 Si tienes ganas de comer puedes lavarte los dientes, no vas a querer comer con el sabor de menta ahí así que hazlo lo más que puedas además tendrás unos dientes muy bonitos! jaja
- 13 Desayuna, esto hace que tu metabolismo empiece a funcionar y a quemar calorías, ya si deseas no comas en todo el resto del día, pero el desayuno es importante, a si sea una papaya picada, desayuna.
- 14 Si vas a salir, no llesves dinero más que lo justo y necesario, así si se te antoja algo no tendrás dinero para comprarlo.
- 15 Puedes usar una liga (banda elástica) en la mano y cada que quieras comer tira de ella, así sabrás que la comida equivale al dolor.
- 16 No comas a partir de las 6 de la tarde, tu cuerpo lo absorbe como grasa debido a que tu metabolismo ya esta pesado y lento.
- 17 Consume Té, de preferencia el Verde, ayuda a distraer el hambre, hay un Té Verde con piña, ese es diurético y es muy bueno.

- 18 Si consumes Cola de Caballo bajarás de peso mucho más rápido!!, es muy buena para bajar de peso y hace que no te estanques.
- 19 Si tienes antojos distraete, pues si se te antoja una galleta y piensas en satisfacer tu antojo lo único que vas a ganar es que pasados 2 segundos quieras otra, y luego otra, y te darás un atracón, así que mejor distraete, mirate al espejo, o mira alguna Thinspo que tengas, así evitarás los atracones.
- 20 Usa un cinturón que te quede algo apretado, no mucho, pero lo suficiente, esto hará que te salga más cintura, además ayuda a disminuir el hambre ya que esta apretando el estomago, que el cinturón no sea de elástico.
- 21 Meteté a blogs o chats Pro-Ana y Pro-Mía para matar el tiempo y no pensar en comer, crea tu propio blog, distraete y no pienses en comer!
- 22 Si te gusta demasiado la comida, tienes un antojo insuperable pues comelo pero hechale jabón o algo no tóxico, así lo vas a devolver al segundo de metertelo en la boca y la próxima vez que lo veas o huelas solo te dará asco.
- 23 Usa ropa suelta cuando vayas a salir o cuando estés con tu familia, para que así nadie sepa tu secreto, pero cuando estés sola usa ropa apretada, para recordar lo mal que te ves.
- 24 Si vas a almorzar en familia, pintate las uñas y dí que no puedes comer hasta que se sequen, así ganas tiempo.
- 25 Siempre empieza comiendo las ensaladas luego las proteínas y descarta las grasas o carbohidratos.
- 26 El café ayuda a quitarte el apetito, además te vas a sentir con muchas más energías!
- 27 Recorta figuras fotos de modelos, las que salen en las revistas o imprime las tuyas! que se vuelva tu pasatiempo y lo podrás usar de thispo!
- 28 Empieza a escribir un blog! en el pon todo lo que comes, así te dará vergüenza a la hora de publicarlo, también ayuda a mantenerte distraída!
- 29 NO COMAS NADA SIN SABER CUANTAS CALORÍAS TIENE!
- 30 Ponte metas y cumplelas! Esto te va a motivar mucho!, que sean metas posibles, no exageres, cada vez que llegues a una de ellas te vas a sentir orgullosa de ti misma y te motivará a seguir.
- 31 Si vas a la escuela a la hora del refrigerio di que comiste en tu casa, y en tu casa dí que lo hiciste en la escuela.

Lo Básico Para Mía:

- 32 Toma un vaso de agua antes de empezar a comer, sigue tomando agua durante toda la comida, cada mordisco toma un buen trago de agua, esto te ayudará a que el vomito salga más rápido y fácilmente.
- 33 Mastica todo lo que puedas, cuanto más mastiques se te hará más fácil el purgarte.
- 34 No te purgues más de una vez al día.
- 35 Si vas a vomitar puedes abrir la regadera o poner música fuerte, así evitarás que te escuchen.
- 36 Procura no salir con las mangas o el pelo recogido, levantarás sospechas.
- 37 NUUUNCA ABRAS LA DUCHA Y NO TE BAÑES -.-, eso es prácticamente ir y contarles a tus padres lo que has hecho.
- 38 Si por alguna razón no puedes entrar al baño porque, ya se están dando cuenta y es demasiado obvio, porque esta ocupado, etc, pues lleva a tu cuarto (preferiblemente antes de comer) un balde o una tina, vomita en el y en la madrugada o cuando nadie vea desaste de la evidencia.

- 39 El olor a vomito es muy fuerte, procura echarte colonia y enjuague bucal (no te laves los dientes, porque la pasta de dientes dañará los dañará mucho ya que estos están sensibles por los jugos gástricos).
- 40 Para vomitar debes usar 2 dedos (el anular y el dedo medio), no te los tienes que meter hasta el fondo, solo intenta tocar la parte de atrás de tu lengua y empieza a jugar como a hacer círculos, ten paciencia, no suele salir a la primera, no desesperes que Mía no es maña sino practica.
- 41 Si quieres vomitar y te da asco usar tus dedos, puedes usar la parte de atrás de tu cepillo de dientes.
- 42 Si salen sonidos como tos o un eructo, no te asustes, son arcadas y es normal.
- 43 Si te estas preguntando como ser silenciosa, pues la verdad eso no lo vas a poder encontrar, porque como dije anteriormente Mía es practica, con forme más lo hagas más silenciosa te volverás, eso si, toma mucha agua antes de vomitar, esto si ayuda😊.
- 44 No vomites arrodillada en el piso o sentada, la mejor forma de hacerlo es parada frente al escusado agachada, formando un angulo de 90 grados, de esta manera harás presión en tu estomago y la comida saldrá más fácilmente.
- 45 También puedes vomitar en bolsas si no puedes ir al baño, es menos sospechoso.
- 46 No abuses de los laxantes!, estos ayudan a sacarte la comida que no puedes vomitar, si, pero si abusas de eso tus intestinos se vuelven perezosos y dejan de funcionar, no abuses de ellos.
- 47 Siempre limpia minuciosamente el área donde te has purgado, si tus padres encuentran salpicaduras de vomito por ahí no tendrás una explicación lógica que darles.
- 48 Intenta siempre hacerlo con ropa que no tenga mucha importancia para ti porque te puedes salpicar.
- 49 Si vas a usar los dedos, no mantengas muy largas tus uñas que después de un atracón por la desesperación te puedes hacer daño a la garganta y no sería bonito. También debes procurar quitarte anillos y joyas antes de purgarte.
- 50 Si has consumido mucho líquido y has masticado bien la comida, puedes purgarte en el lavabo o en la ducha, esto levanta menos sospechas que hacerlo en el wc.
- 51 Intenta esperar un poco luego de pararte de la mesa antes de entrar al baño, si ven que lo haces todos los días después de comer te empezarán a hacer preguntas.
- 52 Si empiezas a vomitar sangre HEY PARA! es momento de hacer una pausa y dejar que tu organismo se recupere!, vomitar sangre es MUY peligroso, deja de hacerlo por lo menos 11 días, tu organismo debe sanar antes que suceda algo peor!
- 53 Si no sabes cuando ya terminaste de vomitar, pues lleva contigo una botella de agua y cuando sientas que ya no sale nada toma agua, espera un rato y vomita, cuando el agua salga pura tu estomago estará limpio y como nuevo! ^^

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Quisiera entrar al grupo.. [número de teléfono] muchas gracias

staystongcom:

Por supuesto princesa

Usuario 2 (mujer):

Hola :3 me agregan en wsp ! please

[número de teléfono] necesito amigas c: , Gracias!!

staystongcom:
Por supuesto

Usuario 3 (mujer):
Me agregas [número de teléfono]

staystongcom:
Por supuesto

Usuario 4 (mujer):
Holii me agregan plis😊 [número de teléfono] 😊

staystongcom:
Por supuesto

Usuario 5 (no identificado):
me podrían agregar al grupo de whatsapp porfa

staystongcom:
Si, por supuesto que si, pasame tu número con código de país

Usuario 6 (no identificado):
Holaaa yo también quiero estar en el grupo por favor [número de teléfono]

staystongcom:
Por supuesto princesa

Usuario 7 (no identificado):
Me pueden agregar al grupo por favor me ayudaría mucho
[número de teléfono]

staystongcom:
Por supuesto princesa

Usuario 8 (mujer):
Hola por favor agreguenme al grupo de whats App mi numero [número de teléfono]
me gustaría chatear con otras para poder seguir bajando de peso

staystongcom:
Por supuesto princesa

Usuario 9 (mujer):
Me pueden agregar x favor [número de teléfono]

staystongcom:
Por supuesto princesa

Usuario 10 (no identificado):

Hola....me pueden agregar a su grupo de whatsapp por fa se los agradeceria mucho e infinitamente

staystongcom:

Por supuesto Romi, envíame tu número con código de país

Usuario 11 (no identificado):

Me pueden agregar?

Usuario 12 (mujer):

[número de teléfono] porfavor necesito ayuda para poder controlarme, y para poder hablar con ustedes u,u

Usuario 13 (mujer):

Te han rechazado el niño que te gusta no quiero ser una gorda por favor diganme quien se ha sentido así sola que a nadie le gustas ni le importas ana y mia quiero ser una princesa mas chateare respondanme luego luego

staystongcom:

No estas sola y no eres la única, creeme, yo me siento igual que tú, con Ana y Mia podrás lograr que eso cambie, ánimo

Usuario 14 (no identificado):

todavia se puede entrar al grupo? ☺

staystongcom:

Si, obvio, comenta tu número si no quieres que lo vean los demás ponlo en el comentario, así yo no lo autorizaré

Usuario 15 (mujer):

Me puedes agregar? Soy nueva en esto de Ana y mia, mi número es [número de teléfono]

Usuario 15 (mujer):

Yoo [número de teléfono]

Usuario 16 (mujer):

Me podrías agregar al grupo?

>> + [número de teléfono] << porfavor👏

Usuario 14 (no identificado):

[número de teléfono] porfavoov!❤❤

BL 2016 feb OPR 03

Sección del blog 'Inicio'

Formas de contactarme.

Hola princesas y príncipes, sé que he estado algo ausente últimamente pero no había podido meterme a mi cuenta. En fin, he visto que me escriben mucho y la verdad que son muchos comentarios los que recibo por día.

Quería avisarles y comentarles que me pueden contactar o mejor dicho yo los puedo contactar por vía WhatsApp. Muchos me escriben diciendo que no saben como hacer para pasarme su número sin que salga en los comentarios de mi blog. Pues, les comento que tengo un programa que no publica los comentarios a menos de que yo los apruebe, asique quédense tranquilos/as que de ahora en más no publicaré los comentarios que tengan su número. También por favor antes de enviar su número (CON CÓDIGO DE PAÍS), no olviden revisarlo bien antes de enviarlo, así puedo contactarlos de manera exitosa.

Les informo que sigue existiendo el grupo que he creado de ANA y MIA.

También les pido disculpas por tardar tanto en responder y no haber escrito nuevamente, no volverá a suceder. Saludos y recuerden.....

DEBEMOS MANTENER FUERZA DE VOLUNTAD, AUTO- CONTROL, PACIENCIA Y SER CUIDADOSOS.... JUSTOS/AS LOGRAREMOS LA PERFECCIÓN.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Hola, quisiera entrar... Podría alguien decirme como entrar en WhatsApp? Veo que tienen un grupo por favor! 😊

staystongcom:

Es un aplicación para celulares, debes descargarla, agendar tu número y listo... Me lo pasas y te agrego

Usuario 2 (no identificado):

hola podria unirme a.tu grupo de whatssap?

staystongcom:

Por supuesto, pasame tu número con código de país

Usuario 3 (mujer):

a mi meda igual que se vea mi numero solo quiero que me ayudes. Mi numero es [número de teléfono]

staystongcom:

Hola Usuario 3, necesito tu código de país

Usuario 4 (mujer):

A mi me da igual que se vea mi numero solo se wue necesito qyuda [número de teléfono]

Usuario 3 (mujer):

vale ahora te lo mando

Usuario 3 (mujer):

BL 2016 feb OPR 04

Vuelvo a ser PRINCESA.

Hola princesas y príncipes, ¿Cómo están?, yo no muy bien porque e engordado, soy una VACA ASQUEROSA, hice algo que no debería haber hecho nunca y es dejar a ANA y MIA. Pues, sin más rodeos les contaré el por qué de todo lo que pasó.

Hace unos meses empecé el colegio, por ende, tuve que relacionarme con los demás o mejor dicho ellos tuvieron que relacionarse con migo algo que hasta el día de hoy les cuesta. Yo antes no mantuve contacto con nadie de mi colegio, volver me hizo mal, no tenía tiempo de dormir, me sentía cansada sin contar que la ANSIEDAD había vuelto, había comida por todos lados, no podía resistir.

Un día un grupo de chicas de mi curso intentaron integrarme a su grupo después de unas 2 semanas del inicio de clases, ahí fue cuando todo comenzó, ellas notaron el gran cambio que tuve, mi delgadez era algo notable a comparación del año pasado. Ellas me ofrecían comida, bebidas, pero yo les decía que no quería, una de ellas se sentó con migo, me miró los brazo y las muñecas y me dijo que le daba “cosa” ver lo flaca que estaba, eso despertó la atención de todas en mi grupo, y fue en el momento en donde se pusieron alertas y me tenían por así decirlo... “Vigilada”... Al pasar los días se volvían más insistentes, me decían que no bajara más de peso, pero yo les decía que sólo me faltaban 2 kilos para llegar a mi peso ideal (mentira, me faltaban como 14 kilos más para llegar a mi meta). Con el tiempo se volvían más apegadas a mí, empezaron a revisar mi celular, no podía negarles que usaran mi celular, iban a creer que escondía algo, por ende, decidí salir del grupo de Whats App donde estaban todas las princesas y príncipes, con la promesa de que volvería. Eliminé todas las fotos de mis THINSPO, al no tener contacto con más princesas mi voluntad se fue cayendo y ahí empezó la tortura.... Comencé a comer, a darme atracones, al principio recurría a MIA, pero la verdad es que habían veces en las que NO, de a poco fui engordando, pero yo me decía a mí misma que al otro día volvería con ANA y “caso resuelto”. Así fue pasando el tiempo, de a poco volví a ser una GORDA FOFA, yo seguía insistiendo que al otro día volvería con ANA, pero no, siempre fracasaba, mi voluntad ya no existía, fueron pasando horas, días, meses y yo sigo igual o más gorda. Una vez más volví a ser FEA a la que nadie la ve “LINDA”.

Hoy ya me e decidido y volveré a ser princesa, mejor dicho e vuelto a ser princesa, con la misma meta. Volví a unirme al grupo de Whats App como lo prometí, esta vez, vuelvo para quedarme. Ya verán que volveré a lucir mi cuerpo mucho mejor que como comencé el año. Nada va a detenerme, tampoco ustedes dejen que algo o alguien los aleje de su camino a la REALEZA, porque después les sucederá como a mí, que ahora tengo 10 kilos de más, no dejen que nadie se interponga en su relación con ANA y MIA.

Estaré respondiendo comentarios y demás, ante cualquier circunstancia escríbanme yo estaré respondiendo les lo más pronto posible.

En fin, STAY STRONG princesas y príncipes. Estamos cada vez más cerca de la PERFECCIÓN. Saludos. Los Amo.

~STAY STRONG~

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Pueden agregarme al grupo??

staystongcom:

Si, por supuesto, pon tu número en un comentario si no quieres que lo vean los demás ponlo en el comentario así no lo haré publico

Usuario 2 (mujer):

Hola, quiero estar en el grupo de whatsapp, y tambien quisiera saber como es tu peso actual... :3

staystongcom:

Hola Sofi, si puedes envíame tu número si no quieres que nadie lo vea dímelo en el comentario y no lo aprobaré... Mi peso actual es de 65kilos, soy un asco pero lo lograré

Usuario 3 (no identificado):

[número de teléfono] por favorrrr agg a un grupo de whatsapp necesito motivarme

staystongcom:

Ahora mismo

Usuario 4 (no identificado):

Meterme en el grupo de WhatsApp [número de teléfono]

staystongcom:

Ahora mismo

Usuario 5 (mujer):

Hola princesas necesito ayuda!!! 😞😞

staystongcom:

Hola princesa dime...

Usuario 6 (no identificado):

hola recién me encuentro con tu historia y sabes me identifico mucho, espero logremos nuestras metas, me pasas tu whatsapp? no quiero publicar mi numero

staystongcom:

Por supuesto es [Número de teléfono]

Usuario 7 (mujer):

Hola me gustaría pertenecer al grupo. Como tengo que hacer?

staystongcom:

Pon tu número en un comentario si no quieres que lo vean especificalo y yo no lo publicaré

Usuario 8 (mujer):

Me pueden meter al grupo de whatsapp por favor mi número es [Número de teléfono]

Usuario 9 (mujer):

Soy una ex mia y bueno luego ex ana, me fui de viaje que bueno fue una de las mejores experiencias de mi vida pero un exceso de comida y alcohol por lo que engorde como 9kg, antes me sentia una princesa pesaba 45 kilos, ahora no puedo bajar de los 51. Me siento un fracaso, me da asco mirarme al espejo, quiero volver a ana (ya no mas a mia me trajo dms complicaciones), voy a comenzar a seguirte y si tienes algun grupo de wapp o algo asi avisame para unirte y asi darme animos!

🍀 suerte princesa

staystongcom:

Te entiendo, estoy segura que lograrás, hay un grupo de WhatsApp, mándame tu número y te agregaré

Usuario 10 (mujer):

Hola me puedes agregar al grupo?
[número de teléfono]

staystongcom:

Ahora mismo

Usuario 11 (mujer):

Necesito una compañera , me paso exactamente lo mismo todos empezaron a sospechar y termine subiendo un montón , ahora voy a volver no quiero ser una gorda fofa .

staystongcom:

Estoy segura que con esfuerzo lo vamos a lograr. Nosotras podemos

Usuario 12 (mujer):

Hola !! Princesas y príncipes, tengo 19 años soy Colombiana y quisiera hacer parte de las princesas Ana Y Mia por que estoy terriblemente Gorda asquerosa y mi familia me lo dice a cada rato ya hasta mi novio me lo ha dicho y no quiero seguir así, quiero que me ayuden bastante por favor. Se que con ayuda de mis amigas Ana y Mla voy a lograr mi peso perfecto♥♥♥ que ahora es lo que mas deseo.

Gracias princess, besos desde Colombia

staystongcom:

Hola Cami, te entiendo, lo lograrás, tú puedes, serás preciosa, tenemos un grupo de WhatsApp, si quieres unirte envíame tu número por un comentario, saludos

Usuario 13 (mujer):

Hola yo apenas estoy empezando a ser una princesa,pero no tengo con quien hablar respecto a esto, tu me podrías dar algún consejo para ser una Pincesesa ???
Espero me respondas rápido, enserio quiero bajar de peso

staystongcom:

Lamento responder tan tarde, pero en fin, tienes que tener auto- control, fuerza de voluntad y no flaquear, si lo haces no te desespere, con paciencia estarás bien

Usuario 14 (mujer):

Leer tu historia fue exactamente leer la mia, me paso algo muy similiar, habia logrado el peso y el cuerpo que siempre desee y como comenzaron a notarlo tuve que engordar. Es horrible, tambien aumente 10 kilos o quizas alguno más, me siento HORRIBLEMENTE GORDA, no paro de pensar en eso, miro la ropa que tanto ame y saber que no me la puedo poner me frustra. He estado meses diciendome “tranquila ya vamos a volver con Ana y todo volvera a la normalidad” pero miento, me engaño, no vuelvo. Pero esta vez si, tiene que ser definitivo, no aguanto más sentirme asi de horrible,necesito volver. Se que mucha gente dice que esto es horrible pero no, no lo es, es hermoso, no hay sentimiento igual que al de estar delgada, para la gente comer puede ser delicioso pero sentir tus huesos es orgasmico. Asi que aqui voy, a volver a Ana, a dejar que me guie y que si caigo vuelva Mia, mis fieles compañeras y mis verdaderas amigas.

staystongcom:

Eso es muy bueno, sigue con ese optimismo, lo lograrás

Usuario 15 (mujer):

Wow, estoy muy contenta por ti! Espero que vuelvas a bajar de peso y consigas tu meta.

Me gustaría pedirte que te pasaras por mi blog, acabo de empezar pero espero que se convierta en algo más grande, por cierto te dejo mi numero para ver si me puedes agregar al grupo porfis, me harías muy feliz [número de teléfono] :3

staystongcom:

Por supuesto, ahí te agregaré y pasaré por tu blog

Usuario 16 (mujer):

Hola... me gustaría unirme al grupo... [número de teléfono]

staystongcom:

Por supuesto princesa

Usuario 17 (mujer):

Me dan puto asco por que por nuestra culpa ahi chicas con problemas sabéis que es lo que yo os recomiendo DIETA Y EJERCICIO miraros al espejo y realmente necesitáis ayuda si no comes moriremos y ahí mente que os quiere ir a un psicólogo.

staystongcom:

Mira, aquí nadie quiere la muerte, ni nada cercano a eso... Podemos no comer y mantenernos con vida, llegar a nuestra meta sin morir... Si tú así lo quieres, pues, haz dieta y ejercicio, nosotras/os estamos bien con lo que hemos elegido, gracias por el consejo pero por el momento no lo necesitamos 🙌😊

Usuario 18 (mujer):

Hola, desearía que por favor me agregaran a un grupo de ws. Soy una foca. Necesité ayuda. Por favor. [número de teléfono]

Usuario 19 (mujer):

Mira chica, tu no tienes ni idea de lo que nos orilla a hacer esto, así que mejor no hables.

No es por nosotras que hay chicas con problemas, es por la gente que la hiere y les quita su seguridad.

¿Crees que no hacemos ejercicio y dieta? ¿Crees que no deseamos salir de esto? Comer un día y que digamos: “No pasa nada, todo estará bien”

No sabes lo terrible que es vivir en este mundo, hacer ejercicio por dos horas todos los días, hacer dieta y esforzarte para que al final del día nada mejore.

Toda mi familia me ha llamado gorda desde el kinder, toda mi familia es obesa y tuve que alejarme de ellos para llegar a un peso “Sano” ¿Pero sabes que hicieron cuando estaba esbelta? Cuando solo comía lo necesario, tomaba 2 litros de agua y me ejercitaba ¡Me obligaban a tragar! Y no comida, no, ¡Frituras, carnitas, y demás cosas grasosas! Por que según ellas era “Anormal” y no me darían el dinero para mis estudios.

Y ahí voy yo de idiota, por querer terminar la preparatoria y desear que me dejaran en paz: A comer lo que me obligan a comer.

Quise volver a comer sano ¿Y sabes que paso?

Dejaron de comprar frutas, verduras y todo lo que no fuera grasas.

Entre a trabajar medio tiempo, me dejaron de dar dinero, e incluso quisieron correrme de casa.

Y fui tontamente digna, deje la escuela y seguí trabajando, me salí de casa y me mantuve sola por casi dos años.

Después me los tope y me convencieron de volver a estudiar, ¿Que te puedo decir? Quería superarme y acepte volver, siempre fui una estudiante muy buena. Para ese entonces mi condición física era excelente, podía correr sin detenerme por varias calles, soportaba hasta 4 horas de ejercicio ¡Diario!, toda la ropa que me gustaba me quedaba, no tenía nada de grasa e incluso mis brazos y piernas comenzaron a tomar forma por todo eso...

Pero al volver me obligaron a recaer, otra vez.

En mi desesperación me volví ANA y MIA.

Dios... no sabes como deseo que el tiempo pase, acabar ahora si la preparatoria y sentir que este martirio vale la pena.

¿Que estoy dañándome? Lo se, y mi familia lo sabe, yo se los dije llorando, les dije que NECESITABA su apoyo, que necesitaba ver a un psicologo por que ya le tenía miedo a la comida, que me dejan comer lo que yo quería y no lo que ellos comían ¿Y que crees que dijeron? Que lo sentían mucho, pero no.

NO, así de simple: NO.

Y que si no me gustaba me largara, pero sin absolutamente nada, ni lo propio.

¿Por que estoy aquí? Como todas las chicas presentes, por que deseo volver a sentirme bien conmigo misma, por que no me rindo... Por que hicieron que no me

quedara mas que un miserable pantalón ¡Y estoy harta! ¡Ya las 2 horas de ejercicio no me bastan, ya dejar de comer y vomitar me hace daño pero no puedo evitarlo! Por que si estoy haciendo ejercicio y me pillan me obligan a no hacerlo, ¡YA TOQUE LIMITE!

Soy ANA y MIA por su jodida culpa, por pendeja en volver y aferrarme a la escuela, por que con mi sueldo de antes ni de chiste lograría continuar con mis estudios y pagar mis necesidades, no lo niego, fui tonta y aun lo soy, me estoy dañando... pero mi familia me orillo a esto. Quise su ayuda y me la negaron.

Y los malditos aun dicen: “Hay, antes de venirte estabas bien flaquita, sin nada de grasa, te veías bien bonita y ahora... bueno, estas gorda pero lo bueno es que tienes bonita cara y te puedes comprar ropa”

¡PUES QUE POCA MADRE! ¿No que estaba demasiado delgada?

Dios, dios... estoy tan cansada. Tan, tan, tan cansada... a veces pienso si cometí un error en volver. Me siento tan miserable, tan sola, tan...inservible. Solo quiero mirarme en el espejo y sentirme bien de nuevo, decir: “Esta soy yo, y me gusto mucho”, subir las escaleras sin cansarme, decidir no cenar y no tener a mi familia en la puerta tocándome y gritando que si no ceno me olvide del pasaje para el día siguiente, no temer trabajar y que me corran o me cobren la estadía para dejarme de nuevo sin un centavo.

¿Te damos asco? Pues vete de aquí, o de lo contrario da consejos que SI sirvan de algo. Me pudre leer a gente que nos juzga sin saber.

Crees conocernos, pero no es así. No tienes ni idea de lo que pasamos.

Usuario 20 (hombre):

Si vosotras os sentís mal por tener 60 kg imaginaos el asco que doy yo al pesar más de 130kg. Intento perder peso comiendo solo una o dos veces al día pero tengo una ansiedad muy grande que me lo pone realmente difícil y si a eso le sumamos que estoy pasando por una depresión... Creo que es casi imposible que pueda perder peso y convertirme en un príncipe o al menos en alguien con un peso normal. ¿Qué debería hacer?

staystongcom:

Hola Usuario 20, yo creo que deberías de intentar distraerte, salir a caminar he intentar estar el mayor tiempo fuera de tu casa así no tendrás ansiedad o por lo menos se te hará más fácil pasar ese mal momento

Usuario 21 (mujer):

?

Usuario 21 (mujer):

👉??

Usuario 22 (no identificado):

Haz lo posible para ser delgada. Toma mucha agua y pulgarse no comer, y solo tomar agua!

staystongcom:

Gracias princesa

Usuario 23 (no identificado):

Quiero entrar al grupo....

staystongcom:

Pasame tu número Danne, si no quieres que lo vean todos dime así no autorizaré el comentario para que se vea en mi blog

Usuario 24 (mujer):

hola quiero rebajar como ago

staystongcom:

Intenta ayunar princesa, eso siempre funciona

Usuario 25 (mujer):

Hola, me he producido el vomito un par de veces y no quiero que mis padres se enteren ayuda por favor, todo lo que como me destruye. Hay algun grupo en el que podamos hablar?

staystongcom:

Hola Usuario 25, hay un grupo de WhatsApp, pasame tu número en un comentario, no lo publicaré

Usuario 26 (mujer):

Hola, ¿Podrias agregarme al grupo de WhatsApp? ^^

Yo también eh dejado esto y ahora me siento realmente mal conmigo misma

¡Quiero volver a ser como antes!:/

staystongcom:

Hola Usuario 26, pasame por comentario tu número no lo haré publico

Usuario 27 (mujer):

me peden ayudar!!?? todos me dicen q soy una GORDA y me hace sentir muy mal

staystongcom:

Son gente que no sabe, usa esos comentarios para llenarte de fuerza de voluntad y poder ser una princesa perfecta

Usuario 28 (mujer):

amaria entrar a un grupo en wsp, dejo mi número por si alguien quiere unirme :c
[Número de teléfono]

Usuario 29 (no identificado):

Hola, quiero hablar contigo, es algo muy importante para mi..... Podrías escribirme? Mi correo es [correo electrónico]

staystongcom:

Hola no puedo escribirte por correo, hablame al WhatsApp es [número de teléfono]

Usuario 30 (mujer):

como puedo contactar coontigo? Necessito ayuda urgentemente

staystongcom:

Pasame tu número de WhatsApp en un comentario, no autorizaré el comentario así nadie más lo ve

BL 2016 feb OPR 05

Formas de comunicarse♥♥

Hola princesas y príncipes ^^ muchas gracias por su tiempo y por su confianza, esta entrada aparte de ser para agradecerles que comenten, y que están invitados a seguir haciendo preguntas que yo estaré aquí para responderles, también, y principalmente, es para comunicarles algo que me he dado cuenta pasa mucho, muchos de ustedes me han pedido que les agregué ya sea a wsp o a Twitter para recibir apoyo o consejos, por esto se creo un grupo en wsp para que todos ustedes pueda comunicarse en el y recibir a pollo mutuo, sin embargo, me he dado cuenta de que muchos dan sus números pero no ponen su código de país, esta entrada es para disculparme si han creído estas personas que no las he agregado o que las he ignorado, porque esto no es cierto, pero, para poder agregarlos a wsp sus números deben dárme los con su código de país, por eso, he dejaré aquí un link de una página donde están los códigos de países para que les sea más fácil ponerlos, en ella deben buscar su país y deben anteponer el número que sale en la sección llamada “teléfono”, muchas gracias por su tiempo, y suerte princesas y príncipes ^^

♥♥Stay Strong ♥♥

[Comentarios]

Usuario 1 (no determinado):

[número de teléfono]

Usuario 2 (mujer):

Ola me agragas al grupo mi numero es [número de teléfono]

shadylane1303:

Claro ^^

Usuario 3 (mujer):

Necesito que me agregueis

Soy Ana desde hace dos años pero he engordado y soy una foca os necesito por favor!!! [número de teléfono]

Por favor!!!!!!!!!!

shadylane1303:

Ya te agrego ^^

Usuario 4 (mujer):

Hola!!! Help!! Soy ana desde hace dos años pero estoy engordando y convietiendome en foka!!! Les necesito !!! Podria hablar con alguna?POR FAVOR NO ME DEJEN SER GORDA!!!!

shadylane1303:

Tranquila princesa aquí estamos, cuál es tu número? Danos tu número así te agregamos al grupo de wsp y te daremos apoyo constantemente

Usuario 5 (no identificado):

Hola me podrias agregar? [número de teléfono]

shadylane1303:

Creo que ya te agregue 🤔👉

Usuario 6 (mujer):

Hola me gustaria q me ayudes te dejo mi numero de cel [número de teléfono]

Usuario 3 (mujer):

Cuál es tu código de país?

Usuario 7 (mujer):

Hola quiero estar en el grupo pero no quiero dar mi num

Me lo podrias dar tu pls

shadylane1303:

Lo que se puede hacer es que en otro comentario pongas tu número diciendo que no lo publique, te aseguro que jamás nadie lo verá 😊

Usuario 8 (mujer):

Hola cual es el wtsp?

Usuario 9 (no identificado):

[número de teléfono]

Usuario 10 (mujer):

Me agregas, por favor?

[número de teléfono]

shadylane1303:

Claro 😊

Usuario 8 (mujer):

Disculpa, puedes borrar el comentario, por favor? Solo es por seguridad..

shadylane1303:

Cuando entra desde la lap lo hago, desde el celular es imposible 😊

Usuario 11 (no identificado):

Hola, me agregas al grupo de wpp? Mi número es [número de teléfono]

shadylane1303:

Ya te agrego 😊

Usuario 12 (mujer):

Me puedes agregar a tu grupo de whatsapp, necesito una manito.
Te dejo mi número con código incluido.
[número de teléfono]

shadylane1303:

Ya te agrego 😊

Usuario 13 (no identificado):

Hola a todas/os. Empecé con Mia hace mas de un mes. Lo hacia con intervalos de dos o tres dias, ahora lo hago todos los días despues de cada comida. No veo mucha diferencia. Cuanto tiempo mas lo tengo que seguir haciendo. Mido 1.77 cm y peso 64 kg. Quiero llegar a 54 kg. Qué opinan?

shadylane1303:

Primero que está mal que lo hagas cada comida, te puedes ocasionar una úlcera y vomitar sangre, segundo, debes tomar agua y hacer ejercicio, seguro que tu metabolismo es lento, de hecho, deja tu número y así podríamos ayudarte mejor ^^

Usuario 14 (no identificado):

Me agregas por favor? 🙏 [número de teléfono]

shadylane1303:

Tu código hope:c

Usuario 15 (no identificado):

Hola, me agregas al grupo?

[número de teléfono]

shadylane1303:

Ya va ^^

Usuario 16 (no identificado):

Hola me gustaria ser Ana, me agregan al grupo?me da nose q dejar mi numero acá...

shadylane1303:

Puedes dejarlo y pedir que no se publique, y no se publicará :3

Usuario 17 (mujer):

Hola! Mi nombre es Jenni! Se podria decir que lucho por ser ana, aunque a veces me gana la gorda y caigo en la tentacion de comer por gula o aburrimiento, ansiedad.. Mido 1.66 y peso 56. Quiero llegar a los 50 kilos pero me esta costando mucho. No se que mas hacer, a mia no recurro por el tema de los ruidos, olores, y el daño que le hace a la garganta, dientes, etc. Vivo en pareja y me controla mucho con lo que como. Queria saber si me podias ayudar con alguna idea que tengas. Y queria saber si me podias decir tu edad, peso, y altura. Gracias!

shadylane1303:

Hola ^^ si gustas podrías dejar tu número y me dices que no lo publique, así, no lo haré, para agregarte y poder hablar en privado, además estas cosas suelen pasar mucho, se llama ansiedad, y todo está en mantenerte ocupada, hay un post dedicado a cómo combatir la ansiedad, y mía no es tan mala como crees si sabes controlarla, para que no se te dañe la garganta, vomita 1 vez por día, así no te pasará nada, el ruido lo manejas con la práctica, pronto ni si quiera necesitarás meter tu dedo o cepillo para vomitar, el olor, es algo muy difícil la verdad, pero puedes jalar de rato en rato la palanca cada vez que empiece a oler, los dientes, no se dañan si no te los cepillas después de vomitar ni usas enjuague, solo enjuágate con agua y come una menta o algo así, ya que tus dientes quedan sensibles, y si se manchan es porque los sueles lavar después de vomitar, engañar es muy sencillo, hay una entrada de tips para ello también ^^ pásate a ver si hay algo que te pueda ayudar, suerte princesa ^^

Usuario 18 (mujer):

Hola me gustaría Que me agregué este es mi número [número de teléfono] gracias

shadylane1303:

Ya te agrego ^^

Usuario 19 (no identificado):

Hola,me puedes agregar? [número de teléfono]

shadylane1303:

Claro ^^

Usuario 20 (mujer):

me agregas?:([número de teléfono]

shadylane1303:

Claro😊

Usuario 21 (no identificado):

Hola, me podrias agregar??

staystongcom:

Hola, por supuesto, necesito tu número con el código de tu país

Usuario 23 (no identificado):

Hola emm me preguntaba si me podrían agregar al grupo?

staystongcom:

Hola, por supuesto, pasame tu número con código de país

Usuario 24 (no identificado):

Me agregas?😊 [número de teléfono]

staystongcom:

Hola, por supuesto

staystongcom:

Hola, por supuesto 😊

Usuario 25 (no identificado):

Hola, ¿me agregan al grupo de whatsapp? [número de teléfono]

staystongcom:

Hola, por supuesto

Usuario 26 (mujer):

¡Hola! ¿Creen que podría unirme al grupo de whatsapp?
[número de teléfono]

staystongcom:

Por supuesto que si

Usuario 27 (mujer):

Hola me pueden agregar al grupo de whatsapp , se los agradecería mucho

Usuario 27 (mujer):

Hola me pueden agregar al grupo de whatsapp , se los agradecería mucho [número de teléfono]

BL 2016 feb OPR 06

♥ 10 kilos ♥

Hola princesas y príncipes ♥

Estoy feliz! Me he dado cuenta que he perdido 10 kilos! Y es que como ya les había contado yo había dejado de ser princesa por mi novio, pero ya no, hace poco el término conmigo y la estuve pasando muy mal, practiqué self injury y me tomé 21 pastillas para dormir, lamentablemente no funcionó, sin embargo, sigo aquí y estoy feliz por los kilos perdidos, disculpen por no escribirles mucho y tener este blog medio abandonado pero ya no volverá a pasar bellos, se los prometo ♥ He vuelto con todo ♥ Llevo un ayuno de 10 días y mañana es el día de mía, pues ahora sigo la de Anahí, bueno quiero agradecerles por todo su apoyo, y a 2 bellas y hermosas princesas a las cuales adoro mucho ♥ Karina y Viridiana, mis 2 mejores amigas ♥ Princesas si leen esto las adoro hartito y haría lo que fuera por ustedes, también quiero mandarles saludos a Mariella y a Sergio :3 mandarles un fuerte abrazo pues ambos están muy cerca de sus metas! Animo príncipes y princesas, se que pronto ustedes también lo lograran los quiero un abrazo 😊.
Compártelo:

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

me podrían agregar al grupo e dejado varios comentarios pero no aparecen; me siento gorda y mal porque todos se burlan de mi me ayudan estoy dispuesta hacer mía [número de teléfono]

shadylane1303:

Claro, yo te agrego, pero, necesito que me digas tu código de país 😊

shadylane1303:

Pero necesito que me des tu código 😊

Usuario 2 (no identificado):

me puedes agregar? [número de teléfono]

staystongcom:

Hola Honey, por supuesto 😊

Usuario 3 (mujer):

Hola, serias muy amable si me agregaras, tu blog es genial! [número de teléfono]

shadylane1303:

Hola Diana, de inmediato, que bueno que te guste el blog [emoticono sonriente verde]

Usuario 4 (no identificado):

hola, me podrias agregar al grupo porfavor! [número de teléfono]

BL 2016 feb OPR 07

Diccionario Ana & Mía

- Ana: Persona con anorexia
- Mía: Persona con bulimia
- Ana Wannabe: Persona que no posee Anorexia pero desea tenerla.
- Buliminoxia: Que alterna periodos de Anorexia y Bulimia.
- Mía restrictiva: persona con todas las características de una bulimia pero que también ayuna y restringe comida.
- Ana Purgativa: Anorexia que aunque no suele hacerlo, vomita en caso de excederse o de ser obligada a comer.
- IMC: Indice de Masa Corporal.
- BMI: lo mismo que el IMC, pero las siglas están en ingles.
- Pro-ana/Pro-mia: a favor de los ED.
- ED: eating disorder (desorden alimenticio) también llamado "DA" en español.
- Binge: atracón (atracarse...)
- Purgarse: Vomitar.
- Self-injury: auto-mutilación.
- Thinspiration: Inspiración de alguien delgado o anoréxico que nos da fuerza.
- Tips: trucos para conseguir tus metas.
- Calorías Negativas: Se llama calorías negativas a aquellas que gastan mas de un 10% de su total en la digestión.
- Ortorexia: obsesión (enfermedad) por los alimentos sanos.

- Vegano: que no consume ningún tipo de alimento animal. Ni leche, ni queso, ni miel, etc. Por supuesto ni huevos, ni pescado ni carne.
- Bipolaridad: Estado de animo que fluctúa entre dos fases, una de gran felicidad y otra de profunda depresión.
- Fase Maníaca: se caracteriza por el excesivo buen humor, la hiperactividad, menor necesidad de dormir, etc...
- Fase depresiva: llanto, indiferencia, depresión, pensamientos de suicidio, cambios de alimentación, etc.
- Trastorno Obsesivo Compulsivo: Trastorno de ansiedad que se caracteriza por obsesiones (impulsos o imágenes no deseados) y compulsiones (rituales repetitivos para aliviar la ansiedad).
- EJ: excesivo miedo a los gérmenes = lavarse las manos cada media hora.
- Ataque de panico: Repetidos periodos de miedo e intranquilidad que se producen sin causa acompañados de un pulso cardíaco acelerado.

[Imagen de una chica delgada]

[Esta entrada no tiene comentarios]

BL 2016 feb OPR 08

💖Auto-Control💖

- Practique la espera. Cada vez que siente sensación de ansiedad, posponga esa gratificación instantánea para después. Dígase a usted mismo que esperará 15 minutos, o mejor 30, para comerse algo. Las posibilidades son buenas si sus antojos son solo relacionados al estrés, porque van a desaparecer si usted se mantiene distraída (o) u ocupado.
- Tenga a mano alimentos o bebidas no calóricas para esos momentos de ansiedad. Estos no tienen calorías o tienen muy pocas de ellas, por lo que le pueden ayudar a evitar el aumento de peso.
- Tenga al alcance bebidas no calóricas ni azucaradas, gelatina dietética, vegetales como palitos de zanahoria, brócoli, coliflor, apio con limón, entre otros.
- Mantenga un registro de lo que come diariamente. Sabiendo que tiene que anotar absolutamente todos los alimentos o snacks que consume, es una buena idea que le hará pensarlo dos veces antes de comer de nuevo.
- Si la ansiedad se presenta al finalizar el día, tome un libro, una revista o un video en lugar para tener algo más que hacer y distraerse de los antojos por estrés.
- Mantenga como regla personal el comer solo, y exclusivamente cuando esté sentado en un lugar destinado para comer, y no cuando está ocupado o distraído. De esta manera se enfocará más y cuidará la cantidad a la hora de comer y así no consumir más de lo que debe por hacer otras cosas al mismo tiempo.
- Haga una lista de amigos a quienes pueda llamar para que le apoyen en momentos de tentación. Incluso, pueden ser aquellos quienes pasan por lo mismo. Cuando sienta ansiedad, llame a alguno y converse un rato
- No se salte tiempos de comida que le harán sentir hambre. Consuma por lo menos 3 tiempos sin falta: desayuno, almuerzo, y cena. Las calorías que usted necesita deben distribuirse así, para evitar consumir más de lo necesario. El saltarse comidas le provocará comer más luego, y hay mayor peligro de consumir alimentos que no son saludables.
- Coloque mensajitos que le recuerden lo que está haciendo y en lugares estratégicos donde generalmente pueden comenzar la ansiedad.

- Utilice cualquier mensaje o frase que le ayude. Ejemplos pueden ser “¿Realmente tengo hambre?”, o “¿Por qué o por cuál razón voy a comer? Conózcase a usted mismo – y sus momentos y características determinadas en los momentos de debilidad.
 - Apártese del grupito de tomadores de café del trabajo, tome otra ruta para evitar pasar por la panadería, o planee actividades para distraerle de sus momentos de ansiedad.
 - Rehúsele permitirle a otros que le hagan romper su esfuerzo y regla personal.
 - Evite aquellos compañeros de trabajo que siempre llevan comida chatarra o no saludable en los recesos.
 - Si usted es de los que gusta usar maquinillas de bebidas y snacks, haga el siguiente experimento. Cada vez que tenga ansiedad por comer lo de las maquinillas, coloque el dinero que gastaría en ellas guardado aparte en una alcancía o caja. Revele la satisfacción de ver su “pequeña fortuna” crecer cada día más. Cuando haya recolectado lo suficiente, dése un gusto o gratificación, por ejemplo una ida al cine o una camisa nueva.
 - Elimine o deshágase de los productos y alimentos que le producen tentación en su hogar u oficina.
 - Nunca vaya al supermercado con hambre; traiga a casa solo lo que a usted le sienta bien consumir.
 - Si no puede parar de obsesionarse por la comida, entonces consiéntase a usted mismo de vez en cuando. Planee anteriormente una cena o merienda que realmente le guste mucho y déjelo para un futuro cercano. Cuando sienta ansiedad, aguante y recuerde que pronto gustará de eso que a usted tanto le apetece.
- [Esta entrada no tiene comentarios]

BL 2016 feb OPR 09

♥STAY STRONG♥

♥ Hola Príncipes & Princesas ♥

Ayer fue un día de mierda, felizmente días anteriores me la había pasado en ayuno, estoy en una comunidad de mi Iglesia y pues había una Actividad Económica, me tocaba kiosko, se imaginan? estar tooooooooooooooooooo el día vendiendo tortas de chocolate, tortas frías, panchos, pan con hot dog, empanadas, tamales, mazamorra, arroz con leche, keke, chesse cake, crema volteada, Pudín, pan con pollo, gaseosas, infusiones, chocolate caliente, café, mixtos, etc?, fueron como 8 horas metida ahí!, era mi comunidad y tuve que apoyar:/, tragué como la buena CERDA que soy, en cima tuve que apoyar con el almuerzo que hicieron, pollo a la leña, menos mal, solo lo piqué y se lo regalé a una amiga que no tenía plata para comprarse el suyo diciendo que yo ya iba por el segundo, ayer fue un día horrible en el que tragué hooooorriblemente hooooorrible, lo único bueno fue estar con mi enamorado ♥ el cual se va a meter en mi comunidad, pero bueno, volviendo al tema de ana y mia, ya llevo sin cenar y sin desayunar, y planeo seguir con Ana, menos mal, mi peso no varió tanto como creí, ahora si a mantenerme fuerte con Ana♥ sé que me recuperaré de este tropiezo como lo hago siempre♥, espero que a ustedes les este yendo muy bien y lleguen muy pronto a su meta, recuerden, deja de arrepentirte del ayer, el pasado ya no lo puedes cambiar, solo asegúrate que el hoy no sea el arrepentimiento de mañana ☀. Fuerza bellos y bellas♥ un abrazo y recuerden, ♥stay strong ♥

[Imagen de una chica lánguida y delgada]

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Eres de Perú no?😊 por la comida

Que trauma son ese tipo de ferias, da ganas de ir sola agravarse y usar. Mia...pero te vigilan x todos lados

Soy Ana pero a veces Mia me posee por aburrimiento, no subo nada pero es divertido.

Mido 1.60 peso 32 kilos😊 me pase de mi meta que era 40-38... Aunque al inició era 45

shadylane1303:

Hola😊 si soy de Perú, y si menos mal que ya no voy a esas ferias, hay varias formas de engañar a quienes te vigilan incluso si ya te han descubierto usando mía alguna ves, y que bueno que ya has alcanzado tu meta! Ten cuidado nomas, deberías probar ser alisa si ya has llegado a la meta, pero si estas conforme contigo eso es lo mas importante, cuídate bella besos

BL 2016 jul PAU 19

FLOWER POWER

Que me gusta a mí un estampado floral! Esta vez en un fondo negro y unas flores grandes en gris, en un mono short de FETICHE SUANCES con escote barco y unas mangas de campana con un movimiento precioso!

[imágenes de Paula Echevarría]

Lo llevo con sandalias de MANGO, bolso CHLOE, gafas de JIMMY CHOO, collar de LA PETRA, anillos pequeños de MARKET PLACE y anillo piedra negra de OLIVIA AND ME.

Buen día!!!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

¡Hola Paula! Pues el mono es muy mono, nunca mejor dicho. Tiene un estampado muy bonito. También me han gustado mucho las sandalias aunque ese tipo de tacón que llevan no me gusta mucho. Un saludo. [enlace a un blog de moda]

Usuario 2 (mujer):

En mi opinión aparte de ser un look bastante recargado como he leído por aquí, el mono lo hubiera combinado con unas sandalias marrones y quizás si hubiera elegido unas romanas no hubieran sido tan altas, aún así el mono es precioso...

Si te gusta la moda te invito a que te pases por mi blog y que si te gusta te quedes por allí ¡me haría mucha ilusión! [enlace a un blog de moda]. Muchas gracias y un beso enorm

Usuario 3 (mujer):

Es muy bonito :) Me gusta!
[enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (no identificado):

Me gusta y no me gusta a la vez!?!visualmente es un look cargante. Pero las sandalias me encantan: aunque no me gusten como le quedan a Paula.

Usuario 5 (mujer):

Me encanta pues es un look fresco, sexy y elegante a la vez, se puede lograr esa formula que tu haces a la perfeccion, sigo tus consejos son excelentes !

Usuario 6 (mujer):

Hola Paula!

Pues a mí me encanta el look! Tanto el mono como las sandalias son muy originales! Un besote!

[enlace a un blog de moda]

Usuario 7 (mujer):

Es un mono preciso. También me encantan las sandalias romanas. Estás monísima tan morena!! Un besito!

Usuario 8 (mujer):

Este look no me gusta, me gusta la ropa de verano sin mangas y las sandalias romanas planas de toda la vida, es mi opinión, aunque Paula este guapa como siempre.

Usuario 9 (no identificado):

Que bien que te sienta ese mono off the shoulder y las sandalias griegas. Uno de mis outfits favoritos ;)

[enlace a un blog de moda]

Usuario 10 (mujer):

El look es perfecto, pero lo que más las sandalias, me han encantado! Os dejo mi último post en México :) [enlace a un blog de moda] Besitos

Usuario 11 (mujer):

El estampado floral y las mangas son geniales! Besotes

[enlace a un blog de moda]

Usuario 12 (mujer):

Este look no me termina de convencer aunque Paula esta muy guapa, el short es bonito pero no soy partidaria de manga larga en verano, tampoco estoy acostumbrada a las romanas con tacon.

Usuario 13 (mujer):

El mono es muy bonito, pero sin duda lo que más me gusta es cómo queda con las sandalias, le da un toque más cañero ;):

Besitos, Mai *** [enlace a un blog de moda] en Maikshine ***

BL 2016 jul PAU 20

¡A todo color!

¡Hola! Hoy queremos ponerle color al día con una recopilación de looks de Paula muy vitaminada. En verano, un vestido largo es lo más. Si le sumamos un tono saturado y alegre, tenemos una matrícula de honor. Nuestra blogger sabe cómo sacar partido a este tipo de estilismos y hemos recopilado los mejores para inspirarte.

Amarillo de buena suerte

Y es que hemos caído rendidas ante este vestidazo de Dolores Promesas en amarillo combinado con sandalias nude y bolso multicolor. ¡Fuera supersticiones! Recuerda el post [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

Flores sobre el mar

Eso es lo que nos inspiró este bonito vestido de Spell Designs que combinó con sandalias romanas y bolso en tonos camel. Recuérdalo [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

Fucsia y dorado

Ficha esta idea porque Paula no se equivocó al combinar este bonito vestido largo en fucsia de Bless the Mess con sandalias doradas. Una idea a guardar en favoritos. Recuérdalo [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

Sueños turquesa

¿Quién no recuerda este precioso vestido con motivos florales de Andrew GN? Hemos querido recuperarlo para disfrutar del estilismo una vez más. Recuérdalo al completo [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

A rayas

Tonos vivos y rayas. La mezcla 10 para el verano. Paula lo probó con este diseño de Dolores Promesas. Recuérdalo [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

Verde lima

Inolvidable en verde lima del vestido de Dolores Promesas Heaven de este look. Perfecto para una noche de verano inolvidable. Puedes volver a recordarlo [aquí](#).

[Imagen de Paula Echevarría]

¿Con cuál os quedáis? Que paséis un estupendo miércoles lleno de color.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Me encanta el color en verano, unos looks preciosos.

Si te gusta la moda te invito a que te pases por mi blog y que si te gusta te quedes por allí ¡me haría mucha ilusión! [enlace a un blog de moda]. Muchas gracias y un beso enorme

Usuario 2 (no identificado):

¡Hola chicas! Muy buena selección, me gustan todos y mucho pero me quedo sin duda con el verde lima. ¡Feliz tarde! [enlace a un blog de moda]

Usuario 3 (no identificado):

Me encantan!! Especialmente en amarillo y el turquesa, son ¡¡preciosos!!
Nueva entrada en mi blog ;): ¡Pasaros! Os esperamos. Muchis, muchos, muchos besitos de lacasitos

BL 2016 jul PAU 21

SPORT FELINO

Porque siempre definiendo los looks “Sport-chic” hoy traigo este que me encanta como queda y con él me siento preparada para cualquier día por ajetreado que sea!

[imágenes de Paula Echavarría]

Y en un look como este la parte más importante es una buena camiseta que tenga la suficiente fuerza y personalidad como para darle ese toque chic... Hoy llevo una camiseta súper original, como todas las de [DEAR TEE](#) blanca y con tonos negros y dorados.

Los shorts son de FETICHE SUANCES, las deportivas de ADIDAS, mochila de LOUIS VUITTON, gafas CARRERA, anillos círculo y triángulo de OLIVIA AND ME, anillo pequeño de LA FUNDICIÓN CANDÁS, aros de PRIMARK y reloj de TOUS.

Happy day!!!!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

La verdad es que yo no soy muy de este estilo, pero este look me ha gustado un montón y me parece perfecto para el verano, si vas a hacer turismo,etc. Además la mochila me ha enamorado, muy guapa Paula.

Si te gusta la moda te invito a que te pases por mi blog y que si te gusta te quedes por allí ¡me haría mucha ilusión! [enlace a un blog de moda] . Muchas gracias y un beso enorme

Usuario 2 (no identificado):

Este look es muy cómodo y te queda genial, tengo ganas de ver la 4 temporada de Velvet. Disfruta de tus merecidas vacaciones.

Usuario 3 (mujer):

La camiseta y las gafas son lo más! Besotes
[enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (mujer):

¡Me encanta la camiseta!! La mochila LV mi preferida!!
Un besote!!
[enlace a un blog de moda]

Usuario 5 (no identificado):

Un look cómodo y veraniego. Perfecta Besos [enlace a un blog de moda]

Usuario 6 (mujer):

Hola Paula! Me encanta este look... cómodo, fresquito y súper ponible; la camiseta es muy original, los shorts ideales y las deportivas me chiflan! De 10 todo ;):
Feliz jueves!!!

Usuario 7 (mujer):

Qué chulada de camiseta Paula guapa!! Besitos!! Mónica Sors MES VOYAGES À PARIS NEW POST: [enlace a una publicación de un blog sobre viajes]

Usuario 8 (no identificado):

Adoro adoro! La camiseta es super chula y todo sienta mucho bien ;):
[enlace a un blog de moda]

Usuario 9 (mujer):

guapaaaaa tienes preciosa familia david dani

Usuario 10 (mujer):

No me puede gustar más el look de hoy, es muy yo. Necesito esa camiseta!! Bueno, y la mochila también, por pedir que no sea jajaja
Os dejo con un outfit muy especial que llevé el día de mi graduación :) [enlace a un blog de moda]

BL 2016 jul PAU 22

VACACIONEEEEESSSSS!!!!

Sí!!! Llegaron!!! Termine mi cuarta temporada en VELVET! Y solo os puedo decir que si ya os gustaba la serie, esta temporada os va a enamorar! Y los que no la seguían aún están a tiempo de dejarse conquistar... No va a defraudar a nadie!!!

Y vacaciones vacaciones son, así que para poder desconectar de todo también el blog estará en “stand by” una temporadita. En un mes aproximadamente por aquí me tendréis otra vez “dando guerra” y mientras, el súper equipo de ELLE.ES os irá poniendo cada miércoles los resúmenes que tanto os gustan!

Para despedir esta temporada os dejo un look muy veraniego. Empecé la semana en amarillo y por qué no terminarla con este color tan favorecedor? Hoy un poco menos chillón, más mostaza pero que sienta y alegra igual de bien!

[Imágenes de Paula Echevarría]

Llevo un vestido de ETXART&PANNO con un corte muy juvenil y que es una de mis hechuras favoritas a la hora de elegir vestido, favorece mucho a los cuerpos estrechitos de arriba, con poco pecho y más cadera.

Lo llevo con sandalias de abalorios de FETICHE SUANCES, bolso VALENTINO, gafas y anillos de TOUS, collar de LA PETRA y pendientes de MANGO.

Y ya me despido de vosotros. A través de Instagram (@pau_eche): me podréis “seguir la pista”, os diré por donde ando, celebraré con vosotros las fechas señaladas que se

avercinan (como la de hoy! 10 años de matrimonio!!!): y os enseñaré algunos de mis looks de este mes. Otros me los guardaré para enseñároslos bien a mi vuelta.

Os deseo que paséis un fantástico verano y que lo disfrutéis muchísimo! A la vuelta nos vemos!!! Millones de besos!!!!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

¡Qué vestido tan mono! El peinado también me parece ideal.
un besito x
[enlace a un blog de moda]

Usuario 2 (mujer):

Arriesgas poco en tus modelitos Mona pero nada nuevo bajo el sol

Usuario 3 (mujer):

Me encantan las sandalias, estás guapísima!! [enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (mujer):

Las alpargatas me han enamorado están muy de moda y sin duda son preciosas, además me parece que lo has combinado genial con ese vestido,
Si te gusta la moda te invito a que te pases por mi blog y que si te gusta te quedes por allí ¡me haría mucha ilusión! [enlace a un blog de moda] . Muchas gracias y un beso enorme

Usuario 5 (mujer):

Descansa con unas merecidas vacaciones!! nos encanta el vestido y ese color mostaza. Un besote. Cuida tu cabello en verano [enlace a un blog de moda]

Usuario 6 (mujer):

Buen post Paula, estupendo look para empezar las vacaciones, por cierto me encantan tus gafas tous.
[enlace a un blog de moda]

Usuario 7 (mujer):

Hola Paula ! El vestido monísimo. Creo que te has ganado tus vacaciones. Disfrútalas mucho guapísima. Vuelve con pilas a tope ! :)

Usuario 8 (mujer):

Preciosas las sandalias!!! Por el blog también estamos de vacaciones, con post en la playa!! ;) Besos guapa! >>[enlace a un blog de moda]

Usuario 9 (mujer):

Un vestido muy favorecedor, cómodo y alegre...¡¡Nos encanta!! Ahora a disfrutar de las vacaciones merecidas. Os invito a visitar nuestra pág. En [enlace a un blog de moda]

Usuario 10 (mujer):

super guapa!!!

hoy con vestido de flores!!! [enlace a un blog de moda]

Usuario 11 (no identificado):

Ala, a descansar y cargar las pilas.... es necesario!!! Un vestido ideal!!!
Un besazo. Hoy, estampado floral y aberturas by [enlace a un blog de moda]

Usuario 12 (mujer):

Felices vacaciones Paula! Desconecta mucho y pásatelo de maravilla!
[enlace a un blog de moda]

Usuario 13 (mujer):

Me ha gustado mucho el vestido Paula, pero sobre todo las sandalias. ¡Me encantan!
Ya que, por el colorido va fenomenal para combinar con mil looks distintos. Un
besazo y aquí te dejo mi Web/ Blog de ASESORÍA DE IMAGEN con ideas y trucos
para sacarle el máximo partido a nuestra Imagen Personal, mis looks, Talleres de
Asesoría de Imagen que imparto, canal de youtube, [enlace a un blog de moda]

Usuario 14 (no identificado):

Estupendo look para empezar las vacaciones. Estás esplendida.. [enlace a un blog
de moda]

Usuario 15 (hombre):

Un vestido perfecto, me encanta el color y las sandalias muy chulas ya son toda una
tendencia. Un abrazo.
NEW POST IN MY FASHION BLOG!:: [enlace a un blog de moda]

Usuario 16 (mujer):

Me flipan los zapatos!!! Yo las hago el viernes, muero de ganas!!!
Os dejo un post sobre mi marca de zapatos preferida Aquazzura y descubre la clave
de su triunfo. [enlace a un blog de moda]
Saludos!!!

Usuario 17 (mujer):

Disfruta mucho de tus vacaciones Paula!! :)
[enlace a un blog de moda]

Usuario 18 (hombre):

Buen post Paula, disfruta de tus merecidas vacaciones. [enlace a un blog de moda]

BL 2016 ago PAU 03

Borlas, borlas

El verano es tiempo de color y este año se llevan más que nunca los pompones, que son ideales para darle un toque original y divertido a tus looks. A nuestra bloguera le encantan y en esta temporada del año los utiliza cada vez que necesita un detallito para levantar su outfit.

En collar

[imagen de Paula Echevarría con un collar de borlas]

A tus pies

[imagen de Paula Echevarría con unas botas con borlas]

Más sandalias

[imagen de Paula Echevarría con unas sandalias con borlas]

En vestido

[imagen de Paula Echevarría con un vestido con borlas]

Multicolor

[imagen de Paula Echevarría con un vestido con borlas]

Bolso

[imagen de Paula Echevarría con un bolso de borlas]

A la muñeca

[imagen de Paula Echevarría con una pulsera de borlas]

Maxi

[imagen de Paula Echevarría con un bolso de borlas]

Detalles

[imagen de Paula Echevarría con un vestido con borlas]

¿Qué te parecen a ti los pompones? ¿No te dan ganas de ponértelos a todas horas? A nosotras sí.

Que tengáis buena semana.
Besos
Equipo ELLE.es

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Los pompones y las borlas de colores no pueden ser más favorecedores.... si te gusta ese estilo, no dejes de pasarte por nuestra web, con originales accesorios que incluyen pompones, como tobilleras, brazaletes.....[enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 2 (no identificado):

La moda de los pompones está arrasando de manera impresionante este verano, sobretodo en calzado en nuestra experiencia. A Paula como siempre, le sientan fenomenal y sabe como combinarlos. Si queréis echar un vistazo a nuestras sandalias de Pompón, os esperamos. [enlace a página web para comprar prendas de moda] Besos

Usuario 3 (mujer):

Me fascina
[enlace a página web para comprar prendas de moda]
<3

Usuario 4 (no identificado):

Nos encantan las borlas, son tan bonitas y alegres :) Hoy hacemos un L O O K con un bañador. ¡No os lo perdáis! [enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 5 (no identificado):

Soy fan de las borlas.. Me encantan!!
[enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 6 (mujer):

Poco original. Como siempre. Copias demadiado no innovas

Usuario 7 (no identificado):

feliz cumple k lo disfrutes con david daniella

Usuario 8 (mujer):

Muchas felicidades Paula!!! Y bienvenida a los 39, llevo un mes y un día con ellos y oye, tampoco es pa tanto ;-p Que pases un día estupendo linda!!!

Usuario 9 (no identificado):

Desde luego las borlas aportan un plus a todas las prendas y complementos, son un precioso detalle en cada uno de los ejemplos que propones [enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 10 (hombre):

Hay cosas q nunca pasan de moda y los pompones son una de ellas. Me encantan!! Nosotros también los incorporamos en nuestros cinturones o en los puños de nuestra camisa ANARTIA. [enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 11 (mujer):

A mi las borlas me gustan solo en bolsos... en zapatos y collares no las veo [enlace a página web para comprar prendas de moda]

Usuario 12 (mujer):

Me encanta! Un clásico del verano, siempre top Paula!

Usuario 13 (no identificado):

Me gustan mucho las borlas, quedan genial tanto en ropa como en accesorios. Besos. Gemeladas

Usuario 14 (mujer):

amazing paula!!!! -<@ [enlace a una página de facebook de moda]

Usuario 15 (mujer):

El vestido de la espalda abierta es precioso! Sacó uno de ese estilo hace unos meses y por fin lo he encontrado AQUÍÍÍ!!! jeje >[enlace a página web para comprar prendas de moda]

Espero que os sirva de ayuda para las que lo quisierais :) xx

Usuario 16 (mujer):

Precioso el primer vestido!!! :D xx [enlace a un blog de moda]

Usuario 17 (mujer):

Paula siempre a la última y perfecta. Le encantaría el look que traigo hoy, seguro. ;): Charo Dragón Rosa [enlace a un blog de moda]

BL 2016 ago PAU 10

[Su prenda imprecindible](#)

¡Hola! Es miércoles y toca repasar los looks de Paula. Esta vez, nos centramos en una de sus prendas favoritas en verano a lo largo de estos años de blog: el short vaquero. En sus diferentes colores, largos y diseños, en los meses de julio y agosto es muy habitual que ‘construya’ sus looks alrededor de esta prenda. Elegimos algunos de los que ha ido llevando desde 2011 hasta hoy.

Con Poncho
En este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Con fular XXL
En este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Con básicos

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con blusa romántica

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con camisa masculina

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con americana

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con tonos crema

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Casual pink

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con Kimono floral

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con chaleco

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

En verde

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

Con camisa lady

[**En este post**](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

¿Os gustan los shorts vaqueros para vestir? ¿Cuál es vuestra prenda imprescindible de verano?

Nos vemos la semana que viene, que tengáis un buen comienzo del mes de agosto.

Besos

Equipo de Elle.es

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

este año no vas a Ibiza?

Usuario 2 (no identificado):

Hola para mi hay una un detalle que no me gusta. Los bolsos que llevas en los looks no me parecen nada veraniegos. Yo creo que con un bolso de lino como por ejemplo de Vanessa Bruño y bolsos Mg que también son muy chulos de lino y veraniegos te quedaría más fino,

Usuario 3 (no identificado):

Me encantan las recopilaciones de looks... Para mi en el verano la prenda que no me falta son los shorts vaqueros.

[enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (no identificado):

Es que es de lo más versátil y hay muchísimos estilos!

Hoy en nuestro BLOG os descubrimos los MEJORES • P E R F U M E S • que existen.

[enlace a un blog de moda]

Usuario 5 (no identificado):

Shorts vaqueros es lo que mas llevo en verano cuando me voy de vacaciones porque en Reino Unido hay pocos dias en que los pueda llevar, en mi nueva entrada llevo los shorts ;): Besotes [enlace a un blog de moda]

Usuario 6 (mujer):

genial el primer look!!! :D xx [enlace a un blog de moda]

Usuario 7 (mujer):

Me encantan todos los looks guapísima,

Si os gusta la moda os invito a que paséis por mi blog: [enlace a un blog de moda]

y a que si os gusta os quedéis por allí, gracias y un beso.

Usuario 8 (no identificado):

Quedan super cómodos y lindos cuando llevamos un short vaquero ajustado con una blusa ligera. Me gustan. Saludos.

Usuario 9 (mujer):

PRECIOSA!!! Acabo de comprar la americana de los puños étnicos aquí chicas!!: [enlace a un blog de moda]

Es genial :D bss

Usuario 10 (mujer):

Los shorts vaqueros no faltan nunca en mi armario de verano Sirven para todo, para ir a la playa y ir más arreglada.
[enlace a un blog de moda]

Usuario 11 (mujer):

muy guapso tu y david

Usuario 12 (mujer):

la mejor actriz preciosa familia david daniella

BL 2016 ago PAU 17

Jugando con transparencias

¡Hola a todas!

Ya es miércoles de nuevo y esta vez queremos dedicar este post a dos tejidos que nos vuelven locas: el guipur y el encaje.

Son fresquitos, veraniegos y muy favorecedores... Y cómo no, Paula adora llevarlos. Repasamos los 'looks' que más nos han gustado con estas preciosas telas.

En azul navy

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Con minifalda

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Mangas de encaje

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

El sombrero ideal

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Lady black

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

Princesa de blanco

Recuerda este post

[Imagen de Paula Echevarría]

De largo vaporoso
[Recuerda este post](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

El perfecto LWD
[Recuerda este post](#)

[Imagen de Paula Echevarría]

¿Vosotras os ponéis piezas con detalles de encaje/guipur? ¿Con qué las combináis?
Esperamos todos vuestros comentarios y sugerencias sobre estos looks.
Nos vemos el próximo miércoles,
El equipo de Elle.es

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Los vestidos de guipur me encantan para primavera-verano, en cualquier color. Son tan femeninos y fresquitos... ;): En cuanto al encaje, lo uso siempre en pequeñas dosis, y restándole seriedad con el resto de prendas: vaqueros, etc., así me siento más cómoda.

Un besito!!!! Mai, *** [enlace a la publicación "[TOP 3 videos Youtube Julio](#)" en Maikshine ***]

Usuario 2 (mujer):

el 3 , beso pau david dani

Usuario 3 (mujer):

A mi también me encantan las transparencias y el encaje! me parece un toque muy elegante y chic a cualquier prenda! xoxo

NEW BLOG POST!! "TREND ALERT METALLICS" –[enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (mujer):

Me quedo con el look numero 2
[enlace a un blog de moda]

Usuario 5 (mujer):

Me encanta como todo lo que te pones es ideal!!!

Usuario 6 (no identificado):

Preciosos todos! Me ha encantado el look princesa en blanco con detalles de color!
Feliz día! [enlace a un blog de moda]

Usuario 7 (no identificado):

Me encantan las prendas con encaje! Mis preferidos son los minivestidos estilo hippie, con botines. Besos para tod@s. [enlace a un blog de moda]

Usuario 8 (mujer):

bellaaaaaa besin pau david dani

Usuario 9 (no identificado):

Looks lovely no matter how you dress up, love the way your posting, sweet , gorgeous, pretty this what I can describe on you

Usuario 10 (mujer):

tu y david muy guapos

Usuario 11 (mujer):

Es un tejido muy apto para el verano, permite llevar prendas algo más cerradas pero igual de frescas. Personalmente soy de las que apuestan por los vestidos blancos que las incorporan, muá [enlace a un blog de moda]

Usuario 12 (mujer):

El maxi vestido es mi favorito, he encontrado esta web donde hay el mismo, yo lo acabo de comprar... jejej AQUÍ!!! [enlace a un blog de moda] Espero que os sirva de ayuda para la que le quiera. Besos!!!

Usuario 13 (mujer):

guapo el 3 , feliz dia paula david dani

Usuario 14 (no identificado):

Soy fan numero 1 de las transparencias!! Tan guapa como siempre..
Nuevo post en el armario de tus sueños
[enlace a un blog de moda]

Usuario 15 (no identificado):

Siempre tan guapa. Casualmente en el blog también tenemos Look de encajes.
[enlace a un blog de moda]. Un besazo.

Usuario 16 (mujer):

Me encanta la recopilación!
Mil besos! xx [enlace a un blog de moda]

Usuario 17 (mujer):

Me encantan estos looks veraniegos de Paula! Xxx [enlace a un blog de moda]

Usuario 18 (no identificado):

Éstos tejidos son una preciosidad, Paula los luce genial, la verdad que con la variedad que tiene, ha acertado con todos. Besos.
Gemeladas

Usuario 19 (mujer):

excelente actriz y preciosa familia david daniella

Usuario 20 (no identificado):

Me encanta esta tendencia, sobre todo en colores básicos como el blanco o el negro.
El cuarto look es mi favorito! Un beso!
[enlace a un blog de moda]

Usuario 21 (no identificado):

Me encanta, además ultimamente se encuentran mucho en las tiendas Yo tengo un vestidito blanco y una camiseta azul con detalles en los hombros Me gusta mucho el azul marino de Paula Susana

Usuario 22 (mujer):

transparencia y encaje son unas de las ultimas tendencias de esta temporada! Muy bien echo!!
Claudia [enlace a un blog de moda]

Usuario 23 (no identificado):

hoy es el cumple de daniella , felicidades , guapos papis david paula

Usuario 24 (mujer):

ACABO DE COMPRAR UN VESTIDO IGUALITO AL SEGUNDO AQUÍ!!!!
[enlace a un blog de moda] Qué casualidad, es una pasada!!! Muy guapa Paula como siempre :D xx

Usuario 25 (mujer):

siempre bella feliz semana familia paula david daniella

Usuario 26 (no identificado):

Me encantan estos dos tejidos!! Y los looks que habéis elegido no me pueden gustar más!! Besazos!!!
Chicas POST súper amplio, con cinco looks de desigual en mi blog!!
[enlace a un blog de moda]

BL 2016 ago PAU 22

WE ARE BACK!!!

Hola amigos!!! Ya estamos de vuelta después de justo un mes de vacaciones por aquí! Espero que estéis todos fenomenal y que vuestro verano esté siendo maravilloso, y digo esté siendo porque aunque ya estemos por aquí el verano sigue y aún nos quedan muchos días de piscina, barbacoas, cenitas en terrazas y vestidos para lucir bronceado!!! Así que a disfrutar de lo que nos queda!!!

Y voy con el look de hoy...

Un vestido en este color ya es llamativo de por sí... Pero si además es como este, tan espectacular por todos los bordados, los borlones, el vuelo, las mangas... No se puede evitar mirarlo! He visto muchos vestidos de este estilo este verano pero desde luego como este, ninguno...

[Imágenes de Paula Echevarría]

Lo llevo con sandalias de ante con adornos de cristales y un tacón cuadrado comodísimo y tanto el vestido como las sandalias son de FETICHE SUANCES.

[Imágenes de Paula Echevarría]

El bolso es de DOLORES PROMESAS, el anillo de la piedra naranja es de TOUS, el finito de THE MARKET PLACE NY y el collar de MASAMI.
Feliz lunes!!!

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Feliz vuelta Paula, me chifla el vestido y los complementos estas espectacular, ese color te sienta fenomenal. ¿No sabes que ponerte con este calor? [enlace a un blog de moda]

MAE WEST GRANADA :

precioso vestido y el color super favorecedor

Usuario 2 (mujer):

Muy guapa Paula.... Que color de uñas llevas??? Es muy bonito

Usuario 3 (no identificado):

Precioso el vestido, pero Paula muy pocas se pueden permitir gastar 645 boletos en el, hay que pagar tb la hipoteca, la luz, el agua.... Mejor cuando enseñas que se puede ir mona con precios más ajustados....con este tipo de ropa quitas la ilusión a cualquiera!!!!

Usuario 4 (mujer):

Por que hay que pedir tantas disculpas por expresar una opinión? Ni que estuviéramos ante un dios , por favor!!!

BL 2016 mar PIE 16

POR QUÉ NUESTRO MUNDO NECESITA LA CIENCIA FICCIÓN

ALEJANDRO GAMERO — 16/03/2016

Ciencia ficción

Para un amante de la ciencia ficción preguntarse por su utilidad puede tener el mismo valor que cuestionarse para qué sirve la literatura en general o por qué leer a los clásicos en particular. «La única finalidad de la literatura es hacer a los lectores capaces de gozar mejor de su vida, o de soportarla mejor», escribió Antoine Compagnon. Leemos para intentar comprendernos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias y grandezas, de lo que nos hace humanos. Un libro como *La Odisea* sirve para ilustrar la búsqueda de la condición humana desde el punto de vista de los griegos. Si quisiéramos reconstruir la historia griega una de las fuentes utilizadas sería *La Odisea*, porque de alguna manera refleja la época en que fue escrita. Del mismo modo, la ciencia ficción es un espejo de nuestro tiempo. Pero no se agotan aquí sus posibilidades. Arthur C. Clarke describió una vez la ciencia ficción como «la única verdadera droga que expande la conciencia». Cuando los mundos que aparecen en la ciencia ficción son lógicos y posibles, esta se puede usar para explorar nuestro lugar en el universo y considerar las cuestiones filosóficas fundamentales sobre la naturaleza de la realidad y de la mente. Los «¿y si...?» de los que habla el profesor Etienne Augé en una brillante charla de TED. Es lo que ocurre en libros como *Ubik* de Philip K. Dick o en *2001: Una odisea espacial* de Arthur C. Clarke.

Si la literatura, desde *La Odisea*, describe el mundo tal y como es, la ciencia ficción es el único género que puede representar el mundo de una manera diferente, como podría ser. En ella está el germen del progreso, ya que nos permite imaginar tanto el futuro que queremos como el que queremos evitar y nos permite plantearnos las distintas maneras que hay de llegar al primero y de prevenir el segundo –y que vemos en utopías como *1984*, *Fahrenheit 451* o *Un Mundo Feliz*–. Las anticipaciones de la ciencia ficción al futuro son innumerables. Eso explica que Rod Serling, autor de *La Dimensión Desconocida*, definiera la ciencia ficción con las siguientes palabras: «La fantasía es lo imposible hecho probable. La ciencia ficción es lo improbable hecho posible». Isaac Asimov, por su parte, la define como «esa rama de la literatura que pacta con la respuesta de los seres humanos para cambiar la ciencia y la tecnología».

Star Trek

Un curioso ejemplo lo encontramos en la serie de televisión *Star Trek*. Cuando Nichelle Nichols, en la ficción la teniente Uhura, estaba planteándose abandonar la serie, Martin Luther King la convenció para que continuara argumentando que, como mujer negra, su papel era fundamental para ayudar a crear un futuro en el que las personas aspiraran a ser juzgadas por algo más que el color de su piel. Poco después, Nichols criticó públicamente a la NASA por seleccionar como astronautas únicamente a varones blancos,

ante lo cual la agencia aeronáutica la invitó para que formara parte del proceso de selección de candidatos. De esa propuesta salió la elección de Sally Ride, la primera mujer astronauta de la historia, y de Guion Bluford, el primer astronauta negro de la historia. Además, Mae Jemison, la primera astronauta negra de la historia, citó en alguna ocasión *Star Trek* como una inspiración.

Es una anticipación que muchas veces es inspiración. Edwin Hubble, uno de los padres de la Teoría del Big Bang, se convirtió en científico después de leer las novelas de Julio Verne. Del mismo modo, el divulgador científico Carl Sagan se vio influenciado por el escritor Robert A. Heinlein. En su novela de 1914 *El Mundo Liberado*, H. G. Wells imaginó precisamente una bomba de uranio que explotaba indefinidamente. El físico Leo Szilard, uno de los responsables de la creación del Proyecto Manhattan, leyó el libro de Wells y se le ocurrió hacer realidad esa idea. De esta forma, podríamos rizar el rizo diciendo que el origen de las bombas nucleares que cayeron en Japón en 1945 están en un libro de Wells. La ciencia ficción no predice el futuro, sino que ayuda a definirlo.

En 2010 la Sociedad de Investigación Científica llevó a cabo un estudio en el que se analizó el impacto de la ciencia ficción en la ciencia. Al preguntarle a científicos si se habían visto influenciados por la ciencia ficción muchos de ellos respondieron de forma afirmativa. En algunos casos el género no solo les había resultado inspirador, promoviendo en ellos una actitud más creativa, sino que fue incluso determinante en su decisión de dedicarse a la ciencia.

Ciencia ficción retro

En pocos años hemos logrado avances que hace unas décadas parecían fantasías soñadas por la ciencia ficción: hemos caminado sobre la Luna, hemos creado clones y vida sintética, hemos conseguido almacenar casi todo el conocimiento humano en un dispositivo tan minúsculo que cabe en un bolsillo. Quién sabe qué invenciones llegaremos a asumir como normales el día de mañana. Tal vez el teletransporte, la ingeniería genética de seres humanos, la comunicación con entidades extraterrestres, la construcción de robots inteligentes o de realidades simuladas, los viajes en el tiempo, etc. La tecnología avanza tan rápido, cambiando la sociedad, que plantea retos científicos y dilemas morales sin precedentes hasta ahora. Esto significa que la ciencia ficción es ahora más importante que nunca porque puede ayudarnos a anticipar problemas a largo plazo y ayudarnos a abordarlos, porque cuestiona los límites de la ciencia y de nuestras creencias morales. Las tres leyes de la robótica de Asimov no son solo un contexto de ficción, nos plantea el problema ético que genera la inteligencia artificial y nos ofrece una posible solución.

En 1978 Isaac Asimov escribió lo siguiente acerca de la importancia de la ciencia ficción: «Es el cambio, el constante e inevitable cambio, el factor dominante en la sociedad. Ya no hay una decisión sensible que pueda tomarse sin tener en cuenta no solo el mundo como es, sino como será... los escritores de ciencia ficción ven lo inevitable, y aunque los problemas y las catástrofes puedan ser inevitables, las soluciones no lo son. Las historias de ciencia ficción individuales pueden parecer triviales ante los ojos de los críticos y filósofos de hoy en día, pero el corazón de la ciencia ficción, su esencia, se ha vuelto crucial para nuestra salvación si es que podemos salvarnos». Es por eso que nuestro mundo necesita la ciencia ficción.

TAGS: [CIENCIA](#) | [CIENCIA FICCIÓN](#)

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Bueno, a mí no me tienes que convencer de esto 😊

La ciencia ficción, además de cualquier otra cualidad que pudiera achacar por ser literatura, tiene también la virtud de enseñar a pensar más allá de lo que vemos a diario. «Allá» haciendo referencia al futuro, único /lugar/ en el que me gustaría estar más que ahora.

A mí me daba mucha pena estar en clase de «supuesta literatura» y no rozar siquiera por error con algún libro de este género. Nunca, en 10 cursos de Lengua algún profesor se aventuró a tratar la ciencia ficción. Qué triste, ¿verdad?

BL 2016 mar PIE 09

13 PELÍCULAS DE TERROR INFLUYENTES

JAUME VICENT — 09/03/2016

El género de terror siempre ha estado ahí, a todos —o casi todos— nos gusta el género por muchas razones. Las películas de miedo han entretenido a generaciones de adolescentes, que ven en los monstruos de la pantalla, la personalización de las amenazas de esa vida adulta que empieza a llamar sus puertas. Las películas de terror van ligadas al cine desde sus inicios, desde las cintas expresionistas alemanas, hasta las películas modernas donde los monstruos son casi más reales que los propios actores.

El género de terror está atravesando un momento delicado, hace poco hablé sobre el terror en un taller de literatura en Madrid y luego en el blog de un colega, el problema al que se enfrenta la literatura y el cine de terror es la misma realidad. Seamos sinceros: estamos vacunados contra el miedo. Por una parte hemos dejado de ser «inocentes», ya no nos creemos nada, porque hace mucho tiempo que el mago nos contó cómo funcionaba el truco; por otra parte la realidad nos machaca con salvajadas a diario... así que, cuando la realidad es aterradora, pocas cosas pueden asustarnos de verdad.

El terror, como cualquier género, tiene sus referentes, en literatura autores como Stoker, Lovecraft, King, Baker o Poe son los que llevan la voz cantante, sus obras han sentado las bases del género y se han convertido en referentes para los autores de terror. En el cine sucede lo mismo, existen películas que se han convertido en referentes, bien por ser las primeras en tratar un tema concreto, bien porque sentaron las bases de lo que sería el cine que vendría después.

Yo he escogido 13 —porque el 13 es un número que va muy bien para el terror— películas de terror que han marcado una época y que han servido como influencia para las que les siguieron. He basado mi decisión en mis gustos personales y he dejado a muchas fuera, **sin ir más lejos y con todo el dolor de mi corazón no he incluido en la lista ninguna película de la Hammer Films**, a pesar de que muchas de ellas eran y siguen siendo referentes para el terror.

Como siempre, la lista se puede ampliar con vuestros comentarios, así que sed libres de comentar y aportar las que consideréis necesarias.

El gabinete del Doctor Caligari (1920)

Considerada por los expertos como una de las películas de terror más innovadora de todos tiempos. Se trata de una de esas maravillas que nos dejó el cine expresionista alemán. La película lo tiene todo ya que incorpora elementos de muchos géneros: ciencia ficción, terror, drama... Es la película favorita de los fans del género. Sus escenas han sido una inspiración para muchos directores posteriores de cine, una cinta que marcó una época.

Nosferatu (1922)

Otra obra de terror que se encuentra dentro del expresionista cinematográfico alemán. La obra de Murnau —de cuya calavera desaparecida hablé por aquí [\[enlace\]](#)— cuenta la historia del Conde Orlok, interpretado de forma magistral por Max Schreck. La cinta era una adaptación libre y sin autorización de la novela de Bram Stoker.

Nosferatu nos muestra un vampiro mucho más cercano al del libro —cabe recordar que **Stoker pinta al vampiro como un animal, un niño con poco cerebro**—, libre de la cómica interpretación del mito con capas negras, medallas nobiliarias y acento del este de Europa. La silueta de Max Schreck basta para poner los pelos de punta y es, sin duda, la versión más aterradora de un vampiro que podamos encontrar.

Filmada en una época en que no había efectos especiales por ordenador, antes del susto fácil y de las leyendas urbanas, Nosferatu se mantiene a un gran nivel hoy en día y es fuente de inspiración para muchos directores y escritores.

Freaks (1932)

En España es conocida como *La parada de los monstruos*, dirigida por Tod Browning se convirtió rápidamente en un referente, también una película de culto y, por encima de todo, **una aberración; prohibida y censurada en muchos países**. Se trata en realidad de la adaptación de un cuento del escritor Tod Robbins, sin embargo, el argumento quedó muy diluido por la participación en la película de actores con deformidades reales. Son esos «freaks» los que llevan el peso de la cinta.

Fue un desastre en taquilla, la gente se horrorizó al ver a los actores, a todos les gustaba verlos en las ferias, pero no querían saber cómo vivían realmente aquellas personas. Controvertida y considerada por la crítica como «repugnante», su influencia ha llegado hasta nuestros días el término freak fue acuñado por esta película, también ha influido en películas como *Eraserhead*, o *Hellraiser* donde el líder cenobita es llamado Pinhead, además *AHS: Freakshow* fue basado en esta cinta.

Psicosis (1960)

Sin duda una de las películas de terror más conocidas de todos los tiempos. La obra de Hitchcock siempre quedará marcada por esta película, que es una adaptación de la novela de Robert Bloch. No resulta fácil escoger solo una película de Hitchcock para una lista como esta ya que el tipo era un referente siempre, bien podría incluir aquí *Los pájaros*, *Rebeca* o *Vértigo*...

Podríamos decir que es uno de los primeros ejemplos del género slasher, aunque no estaríamos del todo en lo cierto ya que el sub-género aparecería unos años más tarde. Hitchcock decidió grabarla en blanco y negro expresamente, pues de haberlo hecho en color la escena de la ducha hubiese sido censurada... ya podéis darle las gracias.

La Noche de los Muertos Vivientes (1968)

Puede que te guste, puede que lo odies, pero no podrás negar el impacto que Romero ha tenido sobre el terror. Antes de su *Noche de los Muertos Vivientes*, ya existían los zombis, aunque estaban hechos de otra pasta, películas como *Yo anduve con un zombi* o *White Zombi*, presentaban el zombi clásico; el del vudú. Romero les dio el aspecto de muertos vivientes que conocemos hoy en día.

A Romero le pertenece la imagen que manejamos hoy en día, él inventó eso de los gruñidos, el andar lento, comer carne, infectar con los mordiscos... Aunque la película parezca simplona, tiene un gran trasfondo social... **La escena final, por ejemplo, es una crítica a la situación social que se vivía en aquel momento.**

La Última Casa a la Izquierda (1972)

Una de las muchas obras maestras del maestro Wes Craven, un ejemplo perfecto del género explotación, una película de venganza que ha sido emulada y reconvertida hasta la saciedad. Una verdadera vuelta de tuerca al género de terror, pues convierte al protagonista en antagonista y crea una cinta de terror única, magnífica.

De bajo presupuesto, en algunos momentos parece un *found footage*, con esta película Wes Craven dejaba el listón muy alto y cambiaba por completo la percepción del terror.

El Exorcista (1973)

Sin lugar a dudas *El Exorcista* es LA PELÍCULA DE TERROR. Lo tiene todo: tema controvertido, triunfo en taquilla, adaptación de una novela de éxito, leyenda negra con muertes y todo y, por si fuera poco, nos sigue acojonando hoy en día... ¿Qué más se le puede pedir a una película de terror?

La influencia de esta cinta es innegable, ¿cuántas pelis de posesiones y exorcismo se han grabado en los últimos dos años? Ahí lo tienes. La historia de la pequeña Reagan sigue dando canguelo hoy en día, en su época le mereció a su director dos premios de la Academia. Para la época sus efectos especiales eran una pasada, las salvajadas que hacía y sufría la pequeña en sus carnes fueron todo un espectáculo en aquel momento y además la banda sonora de Oldfield es una pasada.

Una película de terror que siempre estará en los primeros puestos, pues sentó las bases del terror atmosférico más potente. Su segunda parte fue un fracaso total, pero la tercera parte, *Legión*, es otra maravilla —aunque no llega a la altura de la primera, claro.

La Matanza de Texas (1974)

Producida y dirigida por Tobe Hooper antes de dirigir *Poltergeist* —otra que junto con *El Misterio de Salem's Lot*, podrían figurar en esta lista. Hooper crea muchos de los elementos que veremos una y otra (y otra y otra y otra y otra) vez en el sub-género slasher. Para muchos aficionados a este sub-género es la mejor de todas.

Al principio de la cinta se dice que está basada en hechos reales, aunque es solo un recurso que usó Hooper para aumentar el dramatismo y crear efecto, algo que sería también copiado y usado en muchas cintas. Grabada con poco presupuesto lo que le da un aspecto casero y extraño, tiene algo muy especial, con esas escenas locas y angustiosas que nos siguen atrapando hoy en día.

Halloween (1978)

La obra maestra de Carpenter, otra de esas películas que tienen infinitos remakes y otras tantas partes. Aunque la versión de Rob Zombie está genial yo me sigo quedando con la original.

De nuevo un exponente del *slasher*, tiene todos los ingredientes de lo que se llama explotación adolescente. La figura inmortal de Michael Myers ha dado para mucho y, por lo que parece, todavía le queda otro tanto.

Alien, el octavo pasajero (1979)

No creo que Ridley Scott tuviese en mente crear un sub-género cuando grabó *Alien*. Sin embargo dejó sentadas las bases para el terror espacial, un sub-género que nos ha dejado algunas maravillas y otras cintas difíciles de clasificar.

Los xenomorfos siguen estando ahí, nada ha superado la sensación de escalofrío que produce esa baba traslúcida cayendo sobre el hombro de un Marine despistado. Scott creó un terror atmosférico y angustiante, con los protagonistas encerrados en entornos herméticos, convertidos en presas y con pocas opciones de supervivencia.

Holocausto Caníbal (1980)

Una de las cintas más controvertidas de la historia, la obra de Ruggerio Deodato sentó las bases de lo que hoy conocemos como *found footage* y creó un estilo de hacer cine que tuvo su auge durante los años 80, las películas *mondo*, que siempre estuvieron rodeadas de controversia.

En torno a esta película hay mucha leyenda, como la de que asesinaron y devoraron a personas de verdad, esto es solo un mito, a pesar de que el director tuvo que afrontar un juicio real, con cargos de homicidio. Sí son reales las muertes animales, un hecho desagradable por el que estuvo prohibida durante mucho tiempo.

Evil Dead (1981)

La cinta de Sam Raimi sentó las bases para esa parte de terror que no renuncia a la risa. Toda la imagineria que usa Raimi en la cinta se ha quedado grabada en la cultura popular, desde la camisa azul de Ash, hasta la sierra mecánica o el Necronomicón forrado en piel humana.

La *Evil Dead* original tenía una parte de terror, otra de humor pero, sobre todo, era molona a más no poder. Bruce Campbell es y será el rey del género por su papel de Ash en esta cinta. Sin esta cinta no existiría Ash, no existiría el Necronomicón, ni el *Ejército de las Tinieblas*, ni el palo de fuego... simplemente, sin esta cinta la vida no tendría sentido.

Por cierto, el remake apesta.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Soy de poco cine de terror; de hecho de todas las que nombras, solo he visto la de Hitchcock, Alien y el Exorcista. Ahora, no me pienso perder la de Nosferatu. He visto miles de trozos en todas partes, pero completa nunca. Pero, por el contrario,

la literatura de terror es otro Mundo gobernado por la tetrarquía: Poe, Lovecraft, Machen y Kafka. Sí, ya se, me dejo unos cuantos – Mellville, Mupassant, Blackwood – o unas cuantas docenas, mas... Ahora que lo pienso: ¡Voy a leer todos los autores de terror que aún no he leído! ¿Es una buena idea, no

Jaume Vicent:

Leer siempre es buena idea, claro

BL 2016 feb PIE 18

LA ANTIBIBLIOTECA: PARA QUÉ SIRVE ACUMULAR EN NUESTRA BIBLIOTECA LIBROS QUE NO VAMOS A LEER

ALEJANDRO GAMERO — 18/02/2016

Tener una biblioteca llena de libros que no se van a leer puede parecer vanidad de vanidades. Como tener una cocina repleta de exquisitos platos solo para ser expuestos en vitrinas. Hay que tener en cuenta que si una persona lee una media de un libro a la semana durante setenta años de vida al morir habrá completado la birriosa cantidad de 3.120 libros. Y, sin embargo, hay gente que acumula varias veces esa cantidad sin inmutarse siquiera ante la imposibilidad de leerlos todos. Hay gente que se vuelve chiflada con los libros, se suele decir en estos casos. Y razón no debe faltarles, porque incluso existe un nombre, tsundoku, para la supuesta enfermedad de acaparar libros como si no hubiera mañana, incluso a sabiendas de que no se van a leer. Ante una biblioteca un dimensiones colosales uno se siente tan insignificante que la única manera que tiene de reafirmarse ante el propietario es preguntarle si los ha leído o los piensa leer todos.

Umberto Eco se ha tenido que enfrentar a esta pregunta en más de una ocasión. Con más de 30.000 volúmenes su apartamento en Milán fue descrito por la periodista Lila Azam Zanganeh en una entrevista para The Paris Review como «un laberinto de pasillos forrados con estanterías que llegan hasta un techo extraordinariamente alto». Entonces surge la pregunta de oro: ¿los has leído todos? Eco afirma que suele responder a esta pregunta con una broma: «No, los que tengo reservados para leerlos al final del mes. Los otros los tengo en mi despacho». Por no hablar de los 20.000 volúmenes que tiene en su casa de vacaciones cerca de Urbino.

Eco es consciente de que ni en muchas vidas podrá leer todos los libros que hay en su biblioteca. Y así, piensa el escritor italiano, es como debe ser, porque una biblioteca personal debe tener la mayor cantidad posible de conocimiento que se desconozca. Generalmente este tipo de concepciones lo aplicamos a bibliotecas públicas o universitarias: lugares que contienen tanto conocimiento que una sola persona solo puede aspirar a poseer una pequeña parte de ellos. Las bibliotecas personales, en cambio, se suelen concebir como testimonios de lo que su propietario ha leído y, por tanto, de lo que sabe. Valoramos más una biblioteca donde se han leído todos sus libros que otra en la que no se ha leído casi nada. Pero si llenamos los estantes de una biblioteca personal de conocimientos desconocidos podemos llegar a convertirla a través de la esperanza de aprender cosas nuevas en un lugar lleno de aspiraciones, consiguiendo que se equipare con una pública.

Es lo que el escritor Nassim Taleb ha llamado la antibiblioteca. Una gigantesca colección de libros que no pretende alimentar el ego de un intelectual sino que son, sin más rodeos, un instrumento de investigación y de conocimiento del mundo. Una colección donde los libros leídos son menos valiosos que los no leídos porque cuanto más se lee más crece el perímetro del conocimiento y más se da cuenta uno de lo que no sabe. Es decir, que cuanto más se lee más aumenta el espacio de lo que se ignora.

¿Cómo elegir entonces libros que no se van a leer para incorporarlos a nuestra biblioteca? Eco aclara que muchos de los libros de su colección están vinculados a su propia historia personal. Además, el hecho de ser coleccionista de libros raros hace que en su biblioteca abunden determinado tipo de libros. «Colecciono libros sobre temas en los que no creo, como la cábala, la alquimia, la magia, los idiomas inventados. Libros que voy encontrando sin saberlo. Tengo a Ptolomeo, pero no a Galileo, porque Galileo dijo la verdad», afirma el semiólogo y novelista italiano.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Sí, sí, se verá muy bonito que alguien tenga una biblioteca personal enorme, pero esto me parece una tontería mirándolo a futuro: Mientras uno está vivo, ok, se puede dar el lujo de mantener la biblioteca personal por más grande que esté, pero, ¿y qué pasa cuando uno muere? Ok, en el caso de Eco que es un escritor renombrado, estoy seguro que cuando muera le harán un museo donde su marabunta de libros será parte de la exhibición, ¿pero qué pasa con los que no tienen esa suerte post mortem? He escuchado de casos de personas que han fallecido y los que eran sus tesoros en vida, sus libros, terminan en la basura porque sus herederos no saben qué hacer con todos los libros que este guardó en vida.

Por eso yo opino que la biblioteca personal debe estar llena de los libros que ya se leyeron, así si en el futuro les espera tan funesto fin, por lo menos les queda el consuelo de que alguien los disfrutó.

Usuario 2 (no identificado):

[...] La biblioteca personal de Eco es casi legendaria, no solo por su tamaño sino por la cantidad de piezas raras que contiene, ya que el autor es bibliófilo y coleccionista de libros únicos. Cuenta con más de cincuenta mil volúmenes repartidos entre sus dos residencias. En una ocasión su secretaria se ofreció a catalogarlos, pero Eco declinó su oferta. Hay que tener en cuenta que el escritor no usa su biblioteca como una colección de libros leídos sino como una herramienta de títulos de referencia. Para Eco son más importantes los libros no leídos que los leídos. [...]

Usuario 3 (mujer):

Una vez en Twitter, Pérez-Reverte a la pregunta de si había leído todos los libros de su biblioteca respondió que una biblioteca no es un conjunto de libros leídos, sino un proyecto de vida.

Alejandro Gamero:

Me encanta. Otra preciosa idea.

BL 2016 feb PIE 22

LA GENTE ES IDIOTA. BIENVENIDOS A LA EDAD ESTÚPIDA

MARCOS MARTÍNEZ — 22/02/2016

Dicen que la humanidad es estúpida, y pocas pruebas apuntan en dirección contraria. Resulta que, cuando juntas a dos eruditos, estos pueden llegar a pasar a un estado de divertido salvajismo en cuestión de dos palabras cruzadas. Especialmente si las palabras son del uno al otro.

Por el motivo que sea, cuando juntas 100 o 200 personas normales (entre las que nos encontramos) con diferencias de opiniones, se puede empezar una guerra. Por algún motivo, cuanto más grande es el rebaño de humanos, más tontos se vuelven en total, bajando la media del cociente de inteligencia.

[Fotografía de una persona leyendo una obra de García Lorca con el libro al revés]

Eso precisamente ocurrió en 1859, cuando llegó la noticia a Gran Bretaña de que la corona estaba declarando la guerra con cinco buques de guerra y 2.140 efectivos frente a las Islas de San Juan. A los funcionarios de Gran Bretaña les pareció como poco peculiar estar en guerra, e investigaron rápido los sucesos que habían originado el combate. Resultó que, unos días antes, un cerdo había cruzado la línea que dividía América y los territorios aún Británicos de las islas, la línea entre dos fincas. El cerdo fue abatido a tiros por Lyman Cutlar, un paleta granjero americano que no encontró otro modo de deshacerse del gorrino. Cuando Charles Griffin, vecino de Cutlar y propietario del cerdo, se enteró, reclamó 100 dólares por la muerte del animal y, al no llegar a un acuerdo, Cutlar fue amenazado por el ejército británico con ser detenido.

Esto llevó al desembarco de 66 soldados estadounidenses, seguidos por tres buques británicos, seguidos a su vez por otros 395 soldados americanos y sus 14 cañones. Como los británicos no iban a ser menos, acabaron apuntando a la isla con 70 cañones desde sus cinco buques de guerra. Por fortuna, no pasó nada. Los militares de ambos países, ambos con órdenes de acribillar al otro, decidieron que no pelear era bastante mejor que pelear. En contra, por supuesto, de la presión de los soldados de ambos ejércitos que, por algún motivo, estaban encantados con la idea de liarse a balazos.

Lejos de ser un hecho aislado, da la impresión de que la aparición de este tipo de incidentes absurdos solo acaba de empezar. Dice el axioma de Cole que «la cantidad total de inteligencia del planeta permanece constante y que la población, sin embargo, sigue aumentando». Es bastante frustrante la poca información que hay sobre este axioma, pero lo compensa lo divertido de su razonamiento.

Me gusta pensar en el futuro como esos visionarios que solo ven el trigo caer y hablan sobre avances médicos, comida para todos, y autómatas que lograrán que dejemos ese rollo de ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente. Sin embargo, debido a la acumulación de paja —si se me permite la metáfora— mucho me temo que nos espera un futuro más parecido al que muestra la película Idiocracia, en el que la rotura del darwinismo para la evolución de la especie humana nos conduce a una época de

atontamiento y decadencia. Un par de artículos del biólogo Gerald Crabtree nos dicen que «hace tiempo que alcanzamos el cénit de nuestra inteligencia y que, desde entonces, no hemos hecho más que ir a peor». La eliminación de las presiones ambientales y el proteccionismo de todo el mundo han conseguido que cada vez haya más tontos haciendo tonterías.

Nos garantiza (no, aburrirnos no nos aburrimos) muchas tonterías futuras, y escaladas militares mayores y más estúpidas. En España, y supongo que podría haber cogido cualquier otro país, estamos demostrando cómo decimos y hacemos más y mayores tonterías solo por el hecho de ser más gente y que haya pasado más tiempo, aunque reconozco que la mera aparición de Internet ha multiplicado por un factor inferior a la unidad a «la cantidad total de inteligencia» de Cole. Raro es el día que abres el periódico y encuentras noticias absurdas en las que un ascenso en el tono de voz magnifica un hecho del todo nimio, que hubiese pasado desapercibido si un idiota no hubiese dado voz al asunto (y otro idiota no le hubiese contestado).

Quizá, en el caso de que tanto el misterioso Cole como el biólogo Gerald Crabtree estén equivocados, y el futuro se plantee brillante e inteligente, este pequeño lapsus histórico se considere dentro de 1.000 años como «la Edad Estúpida». En cuyo caso, por favor, dejad que adorne las paredes de esta cueva digital para cuando alguien desentierre Internet.

[Firma con un dibujo: “Marcos Martínez estuvo aquí”]

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Viendo este pronóstico más nos vale entrar en animación suspendida y despertar cuando la oleada de tonterías haya finalizado. Creo que hay otro factor que magnifica la estupidez humana, al menos en Internet: el anonimato. El hecho de no firmar una opinión parece que otorga derecho a soltar burradas. ¡Así sí que resulta fácil herir sensibilidades!

Marcos Martínez:

Buenas, Usuario 1,
perdona no haber contestado, pero me temo que no me había llegado la notificación :O

En efecto, igual es buena hora para echar un sueñecito de 65 millones de años a ver si al despertar hay alguien con quien poder razonar jejeje

El anonimato en Internet es, como todo, una herramienta. Hay quien lo usa como defensa de la intimidad personal y hay quien lo empeña con mala leche. Pero bueno, qué vamos a esperar de una sociedad degenerativa ☺

BL 2016 feb PIE 17

ERN MALLEY: EL FAMOSO POETA QUE NUNCA EXISTIÓ

MARICRUZ PICÓ — 17/02/2016

La historia del fraude en el mundo cultural es amplia y bien nutrida de ejemplos: falsificaciones pictóricas, premios de merecimiento dudoso, sonados plagios... Muchos tenían como finalidad el dinero o la fama, pero otros se crearon con el único objetivo de ridiculizar instituciones y juicios tenidos como infalibles. Este tipo de fraude es, en mi opinión, el más regocijante.

[Fotografía de James McAuley y Harold Stewart en la época en que crearon a Ern Malley]

Uno de estos casos se dio en los años cuarenta en Australia, y tuvo por protagonistas a tres hombres enfrentados dos a uno por sus visiones, tan antagónicas, de lo que debía ser la poesía. La facción más clásica y conservadora la representaban los escritores James McAuley y Harold Stewart. McAuley, por ejemplo, admiraba a los simbolistas y era capaz de apreciar la Canción de amor de J. Alfred Prufrock de T. S. Eliot, cuya experimentación formal no le resultaba excesiva. La tierra baldía, sin embargo, le parecía un auténtico caos. Ambos, McAuley y Stewart, observaban el camino que había tomado la poesía vanguardista con una mezcla de sorna e indignación. El epítome de todo lo que odiaban era, y aquí entra el tercer personaje del drama, un jovencísimo poeta llamado Max Harris, quien a sus tan solo 18 años había fundado una revista de vanguardia llamada *Angry Penguins*. En ella pudieron leerse los más tempranos esbozos del expresionismo y el surrealismo australianos, y sus portadas mostraban la obra de los pintores locales más rabiosamente innovadores. Era algo que no solo irritó a James McAuley y Harold Stewart, sino también a otro grupo de intelectuales nacionalistas inspirados por la tradición aborígen. McAuley y Stewart, no obstante, hicieron algo más que criticar y lanzar invectivas. Se propusieron darle a Harris una lección que nunca olvidaría.

Crearon, para ello, un poeta de mentirijillas. Lo primero era forjar su obra, aunque fuera un puñado de poemas. Stewart y McAuley se esforzaron por descender a los niveles más escandalosos del disparate: anotar lo primero que les venía a la cabeza, elegir palabras de diccionarios abiertos al azar, ensamblar frases sin sentido, hacer rimas descabelladas o incluso citar sus propios poemas, convenientemente desfigurados. Hacer todo lo que, según ellos, hacían los poetas vanguardistas, pero con mucho más ahínco y, desde luego, mala idea. Tiempo después afirmaron que no habían tardado más que un día, interrumpido por frecuentes carcajadas, en tener preparada una colección de dieciséis poemas a la que pusieron el título de *The Darkening Ecliptic*. Faltaba darle aún cuerpo y personalidad al poeta. Le pusieron el nombre Ernest “Ern” Lalor Malley, y le atribuyeron una historia donde combinaron varios tópicos románticos. Malley había emigrado desde Liverpool junto con su madre viuda. Al morir ella, él había tenido que ponerse a trabajar con 15 años como mecánico. Pronto le habían diagnosticado la enfermedad de Graves-Basedow, una forma de tiroidismo de la que Malley se negó a tratarse. Había muerto, en consecuencia, pobre y con el temperamento arruinado por la enfermedad. Su hermana Ethel (también inventada, claro está) no supo de la vena poética de Ern hasta la muerte de este, cuando entre sus efectos había encontrado los versos que remitió a *Angry Penguins*.

[Portada del número de *Angry Penguins* dedicado a Ern Malley]

Max Harris recibió los poemas con gran alborozo. ¡Había descubierto un poeta desconocido, uno a la altura de Dylan Thomas o de Auden! Se apresuró a sacar un número especial de la revista, donde hablaba de Ern Malley en estos términos: “Trató la muerte

con grandeza, y como poesía, al tiempo que soportaba la más aterradora y debilitante tensión que puede afrontar un ser humano”. Una vez publicados los poemas de Malley comenzaron a escucharse las primeras risillas. En una revista universitaria sugirieron que se trataba de una chanza de los responsables de Angry Penguins, y el Daily Mail de Adelaide, con bastante clarividencia, dijo que a Max Harris le habían gastado una broma. Harris, suspicaz cuando ya era demasiado tarde, encargó una investigación para dar con Ethel Malley. Pero entonces el Sunday Sun (gracias a un chivatazo del propio Harold Stewart) descubrió el pastel. Mientras Harris se convertía en el hazmerreír nacional, McAuley y Stewart dieron un paso al frente y con notable orgullo declararon: “El señor Max Harris y otros escritores de Angry Penguins representan el surgimiento en Australia de una moda literaria que se ha hecho prominente en Inglaterra y América. El rasgo más llamativo de esta moda, creemos, es que vuelve a sus seguidores inmunes al absurdo e incapaces de discriminación. [...] Sin embargo, era posible también que nosotros fuéramos simplemente incapaces de apreciar la esencia de estas creaciones. La única manera de decidir la cuestión era por medio de un experimento. Era de justicia, después de todo. Si el señor Harris hubiera demostrado tener el suficiente criterio para rechazar los poemas, entonces las tornas habrían cambiado”.

La historia alcanzó inesperadas cotas de absurdo: Angry Penguins fue denunciada por obscenidad a causa de los poemas de Ern Malley. El detective de la policía Jacobus Vogelesang declaró en el juicio que en unos de esos poemas “aparentemente alguien lleva una antorcha en la oscuridad mientras entra por la verja del parque... Sé por experiencia que la gente que va a los parques por la noche lo hace por motivos inmorales”. También le había escandalizado la palabra “incestuoso”, aunque no entendía demasiado bien su significado. Max Harris hizo todo lo humanamente posible por explicar cada verso de la manera más clara que pudo, pero sin resultado: se le condenó a una multa de cinco libras o seis semanas en prisión. A lo largo del juicio, la gente acudía a las puertas del juzgado a burlarse de Harris e incluso llegaron a escupirle.

La revista acabó desapareciendo por motivos que nada tenían que ver con esa sentencia ni con la broma sufrida por Max Harris (entre ellos, una acusación de libelo en absoluto relacionada, o los problemas en el seno del matrimonio que financiaba la publicación). Lo que sí fue consecuencia directa del asunto Malley fue el parón que sufrió la poesía vanguardista en Australia. El tradicionalismo defendido por McAuley y Stewart pareció, durante mucho tiempo, haber ganado la batalla.

Max Harris demostró, con todo, tener aguante para rato. Tras la desaparición de Angry Penguins fundó otra revista llamada Ern Malley's Journal, y en 1961 reeditó The Darkening Ecliptic. A lo largo de toda su vida mantuvo que había auténtica genialidad en los poemas que Stewart y McAuley habían escrito. En eso no estuvo solo: poetas tan solventes como John Ashbery y Kenneth Koch los han reivindicado, y para otros autores como Robert Hughes el hecho de que nacieran como una parodia no los invalida: sus autores se permitieron usar métodos surrealistas que de otro modo jamás habrían empleado, y el resultado, en su mayor parte, es de calidad. Lo cierto es que hoy en día los poemas de Ern Malley gozan de gran popularidad en Australia. Han inspirado a escritores así como a artistas plásticos y son mucho más leídos, reeditados y citados que los compuestos de buena fe por James McAuley y Harold Stewart. Algunas bromas no revelan de inmediato cuáles son sus auténticas víctimas.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Me ha encantado este artículo. A veces, las personas inventadas son las mejores :)

Usuario 2 (no identificado):

La verdadera genialidad se hace presente cuando se deja libre al inconsciente. Los paradigmas aucentes.

BL 2016 feb PIE 09

EL BLOQUEO DE LECTOR (CAUSAS Y SOLUCIONES)

DANIEL GONZÁLEZ — 09/02/2016

El bloqueo de lector, la imposibilidad de seguir leyendo.

Hace poco descubrí que los lectores también podemos tener bloqueos. Y no lo digo porque a mí me haya pasado, por suerte, todavía no me canso de acumular libros y libros en mi lista de pendientes y mis ansias por leer nuevas historias y a nuevos autores no se detiene (al contrario, parece que no deja de crecer). Lo digo porque el otro día, en una de mis visitas rutinarias por los mundos de internet, me topé con este término de casualidad; el bloqueo de lector. Y pensé: «Qué curioso, ¿a qué se refiere esto, a que los lectores también tienen bloqueos?» Pues sí, va exactamente de eso.

Gran popularidad tiene el bloqueo de escritor, seguro que a todos os suena o lo habéis oído alguna vez sobre alguno de vuestros autores favoritos, por ejemplo. Pues el bloqueo de lector va en esa misma línea. El término se ha ido acuñando y cobrando fuerza en los últimos tiempos. Y podréis pensar que esto parece mentira, o que es una chorrada, pero no tan deprisa. Tampoco es para tomarlo a broma. Igual que el bloqueo de escritor es una cosa bastante seria, y a veces llega de pronto, sin previo aviso, y se instala en nuestro cuerpo sin una fecha determinada de ida, con el bloqueo de lector ocurre lo mismo. Al parecer, según he estado viendo, los síntomas se repiten en las víctimas de formas parecidas. ¿Como si fuese una enfermedad? Exacto, como si fuese una enfermedad. Muy importante, a saber:

Empieza sin que te des cuenta.

Comienzas a acumular muchos libros en tu lista de pendientes.

Un buen día, el simple hecho de pensar en leer alguno de esos libros, te pesa en la cabeza como si tuvieses que hacer el esfuerzo más grande de tu vida.

Te empiezas a sentir mal contigo mismo.

Te dices que lo que te pasa es solo pereza, así que te obligas a leer.

La propia obligación convierte la tarea en una cosa horrible y pierdes autoestima por no poder llevar a cabo una de tus aficiones favoritas.

Acumulas más libros y te prometes leerlos todos.

Los días pasan y no lees nada. Escondes esta cruda realidad con bochorno y no se lo cuentas a nadie. La sufres en silencio, esperando recuperarte lo más pronto posible.

¿Os suena de algo? Si alguno de estos pasos os ha ocurrido alguna vez, quizá no lo sabíais, pero era un bloqueo de lector. Así de sencillo. Y así de corriente, al parecer, porque sucede más a menudo de lo que creemos. De hecho, se dice que si eres un lector asiduo al menos una vez en la vida llegarás a tener este bloqueo. Pasa sin más. A veces el cuerpo (o la mente) necesita un descanso y esta es su forma de avisarnos. No hay que perder los nervios. Tranquilidad. Al igual que el bloqueo de escritor, todo tiene sus fases y sus tiempos, y no hay que forzar las cosas. Y menciono esto porque puede que ahora mismo estés pasando por uno o te interese saber qué es lo mejor que puedes hacer para contraatacar a esta malvada aflicción. Bien, ¿qué hay que hacer pues para remediarlo?

Se pueden experimentar y probar muchas cosas para superar un bloqueo de lector, pero según lo que yo he visto por internet, y según lo que yo creo que haría si me pasase, me parece que la mejor solución de todas, al final, es darse un poco de libertad. Si has llegado a esta situación significa que necesitas un respiro. No pasa nada, es normal. Igual que puedes hartarte de comer todos los días tu comida favorita, o de vestir siempre con un mismo color, o de ver cuatro temporadas seguidas de la serie de turno... Todo tiene un límite. Y está bien tomar descansos si has llegado a esto, alternar un poco la vida. Por lo tanto, el mejor remedio para curar un bloqueo de lector, no es nada relacionado con libros. No se trata de obligarte a leer (cosa totalmente negativa, pues te harás odiar esta afición tan genial), ni tampoco de probar a buscar otro tipo de lecturas, autores, géneros, o de probar a leer en sitios concretos o momentos puntuales, nada de eso. El mejor remedio es airearse. Llenar la mente de otras cosas. Prueba a olvidarte de los libros por un tiempo. Date el gusto de hacer otras cosas que te motivan y te llenan de alegría; ver cine, oír música, ir al teatro, pasear por tu ciudad, dibujar, quedar con tus amigos, ir de compras, lo que sea. Lo importante es no obsesionarse con el bloqueo.

Porque ya se sabe cómo funcionan un poco estas cosas. Cuanto menos atención les prestas, antes se acaban resolviendo. Así como llegaron, se irán. De pronto (y con un poco de suerte a tu favor), un día tendrás el gusanillo de ir a tu estantería y coger ese libro con esa portada que tanto te llamó la atención en la librería. O estarás en cama, echarás un vistazo a tu mesilla de noche y tus manos agarrarán con emoción el libro de poesía que compraste hace un mes en aquellas rebajas. Lo que sea. De imprevisto, esas maravillosas ganas de zambullirte en el universo de las palabras volverá a ti con más fuerza que nunca y estarás de nuevo allí, como en casa, tras unas vacaciones merecidas. Porque al fin y al cabo, cuando algo te gusta de verdad, nunca puedes dejarlo ir del todo.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

A mí me ha sucedido cuando he terminado de leer un libro que me ha encantado y he sufrido al terminarlo; quedo tan encantada que no me dan ganas de empezar a leer otro. También así sin más me he bloqueado, lo que me ha funcionado es leer algo completamente diferente a mis lecturas usuales y me aburre tanto que me regresan las ganas de retomarlas. Saludos!

Usuario 2 (mujer):

No sabía que los lectores también se bloquearan, siempre creí que eso era para los que escribían, ahora se que mi bloqueo como lectora ha sido permanente, en primer lugar, si leía pero solo lo que era mi prioridad, libros de medicina, así me conduje hasta hace poco tiempo que no tengo esa afición por dos causas: una ajena a mi, que es la visión y otra porque ahora soy adicta a la escritura. Un ultimo relato que escribí, es sobre “El libro azul” que vi por casualidad en un librero acomodado con otros mas; llamo mi atención y al abrirlo me lleve la sorpresa de ser un libro de hace mas de veinte años que lo tengo. Pero el asombro no se produjo por el año de la edición, (1989); sino porque nunca lo leí.

Me encantaba acumular libros, y soñaba que tenia una biblioteca enorme. Saludos

BL 2016 feb PIE 05

EL CASO DE LA PENSIÓN PADRÓN, DE ANA JOYANES Y FRANCISCO CONCEPCIÓN

ALEJANDRO GAMERO — 05/02/2016

[Fotografía de la portada de *El caso de la Pensión Padrón* de Ana Joyanes y Francisco Concepción]

El escritor francés Jean Echenoz negó que la ficción novelesca pudiera existir de forma pura. Toda novela parte de algo real, de una experiencia cotidiana que se metamorfosea a través de la literatura, afirma Echenoz, autor de una famosa trilogía que novela la vida de tres personajes reales. No hará falta decir aquello de que la realidad siempre supera a la ficción, porque suena a tópico, pero este principio ha demostrado ser una constante en la historia de la literatura. Herman Melville escribió *Moby Dick* a partir del hundimiento de un ballenero, el *Essex*, en 1820. Y es en la novela negra, inspirada por el Nuevo Periodismo, donde vemos algunos de los ejemplos más significativos, con títulos como *La Canción del Verdugo* de Norman Mailer, *Gomorra* de Roberto Saviano y, cómo no, *A sangre fría* de Truman Capote.

El caso de la Pensión Padrón, escrito por Ana Joyanes y Francisco Concepción y publicado por La esfera cultural, es otro de esos ejemplos que, sin ser novela negra en el sentido estricto de la palabra, bebe directamente de la realidad, ya que se inspira en un suceso real que tuvo lugar en 2008 en una céntrica y cochambrosa pensión de Santa Cruz de Tenerife, cuando se produjo un asesinato y el cadáver resultante fue ocultado entre dos colchones sobre los cuales llegaron a dormir varias personas hasta que fue descubierto, dos años después, en el 2010, convertido ya en un montón de huesos. Cómo pudo alguien dormir sobre un cuerpo en descomposición y no notar nada, ni siquiera el insoportable hedor, es algo que solo es posible entender cuando se aclara que los protagonistas del macabro delito pertenecen a las capas más miserables y desamparadas de la sociedad. El caso de la Pensión Padrón tiene la capacidad de dar voz a los desahuciados, a los indigentes, mostrando que detrás de cada uno de ellos existe una historia que merece la pena ser contada. Y revelando que ni los malos son tan malos ni los buenos tan buenos.

La trama se narra alternando dos tiempos, que giran en torno a la Pensión Padrón y que poco a poco van confluyendo en el crimen. Por una parte, en 2008 descendemos, en los meses anteriores al asesinato, a un submundo poblado por yonquis, prostitutas y demás

desheredados, una trama que nos lleva al corazón de la indigencia, con personajes que por distintas circunstancias se han visto obligados a una vida indigna. Por otra, en 2010, recién descubierto los restos del cadáver, la historia se centra en el periodista Samuel Nava, que tendrá que cubrir la noticia del hallazgo y con ayuda de una amiga, Elisa Martos, tendrá que investigar qué ocurrió y reconstruir los hechos para alimentar el morbo de los lectores de su periódico y, en la medida de lo posible, tratar de hacer justicia.

Todos los personajes, con independencia de su condición social, tienen un halo de perdedores. En el caso de Agustín Garcés, Esteban Cano, el Juanmi o la Toña es evidente. Pero también hay malditismo alrededor de los personajes más bien. Elisa trata de huir de un pasado que la atormenta y que le impide realizarse profesionalmente. Una sensación parecida a la que tiene Samuel, que se siente hastiado con un trabajo que no le dejan desempeñar como a él le gustaría. Existe en la novela una crítica al periodismo superficial, folletinesco y amarillista, que es el que vende, y un elogio a la vieja escuela periodística, la de la calle, que ofrece la información tras un exhaustivo proceso de investigación. Ese aire de fracasado hace que Samuel se convierta en una especie de antihéroe, que no duda en descender al infierno, simbolizado en la Pensión Padrón. Este espacio, como si fuera un personaje más, es el verdadero protagonista de la trama. Las normas sociales al uso quedan anuladas en el universo de la Pensión Padrón. Los inquilinos, pobres diablos, tienen que buscar habitaciones probando a abrir puertas, invadiendo así la intimidad de otros huéspedes. Uno de los grandes aciertos de la novela ha sido la creación de este espacio fantasmal, que parece muerto durante el día y que solo cobra vida a partir de las doce de la noche, momento en el que sus moradores se mueven «como sombras entre las sombras». Los autores de la novela se prodigan en todo tipo de detalles escabrosos, consiguiendo una ambientación que consigue angustiar al lector y transmitir parte de malestar con el que viven los personajes.

De hecho, El caso de la Pensión Padrón es una novela bastante dura en algunos momentos. Ana Joyanes y Francisco Concepción tienen la valentía narrativa de no maquillar la realidad ni un ápice, sin caer en prejuicios ni ideas preconcebidas. Antes bien, no dudan en describir las situaciones más degradantes y vejatorias, son un lenguaje muy explícito, fresco y violento al mismo tiempo, sin tabúes ni medias tintas. La marginalidad queda reflejada de forma fiel no solo a través de las situaciones, sino en la voz y en el lenguaje que utilizan los personajes. Una apuesta arriesgada porque se podría haber pasado de frenada por excesiva que, sin embargo, cumple a la perfección con la exigencia de veracidad.

A priori podría parecer que el lector se encuentra ante una novela de género negro. Al fin y al cabo, la historia se basa en unos hechos reales y para recomponer el rompecabezas del suceso sus autores han tenido que llevar a cabo un intenso proceso de documentación que les obligó a consultar recortes de prensa de aquellos días, testimonios de inquilinos de la pensión e, incluso, a estar presentes en el desarrollo del juicio donde el único acusado por el asesinato fue condenado a diecisiete años de prisión. El resultado es una historia que antes de crónica periodística es una ficción novelada, pero que está contada como si sus autores estuvieran grabándolo todo con una videocámara.

Una historia que nos acerca a un mundo que, en definitiva, tampoco nos es tan ajeno. ¿Quién no se ha cruzado, por la calle, con personas que lo han perdido todo y que malviven con lo poco que consiguen reunir pidiendo limosna? Es fácil olvidarse de ellos cuando los pierdes de vista en la próxima esquina, pero lo cierto es que detrás de cada

uno de ellos existe una historia. Eso es lo que trata de rescatar El caso de la Pensión Padrón, dándole voz a los que no suelen tenerla. Eso sí, con una trama que logra mantener al lector en tensión desde la primera página a la última página y que prácticamente se lee de un tirón.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Buena reseña Alejandro. Una de las cosas que más me gustó de la intención de los autores al escribir la novela fue precisamente eso de dar voz a todos esos personajes de las capas más bajas de la sociedad, pero de manera muy especial a ese amasijo de huesos que un día fueron un cuerpo, y que padeció y sintió, que tuvo pasado y cuya personalidad se construye a partir de ese pasado. Esto habla mucho del tacto de los autores que podrían haber caído en la fácil trampa de centrarse en la investigación o también convertir a ese muerto en un ser detestable que había recibido su merecido, incurriendo así en el tópico más común. Sin embargo no, supieron dar un enfoque muy atractivo a la historia. Recomendando su lectura

33. BL 2016 REC

Recetas de rechupete:

[<https://www.recetasderechupete.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

[Este blog actualizó todas las entradas a fecha de actualización del corpus, modificando parte del contenido. Las entradas recogen información de febrero a junio de 2017, pero se agrupan bajo el código de /febrero/ por ser la fecha más antigua El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2016 feb REC 01

Como preparar masa para pizza italiana

Info.	[Imagen de masas de pizza]
Fácil 20 minutos Para 4 personas 0.25 €/persona 228kcal por 100g. Recetas de pan, masas y rebozados	

Ingredientes para Como preparar masa para pizza italiana

1 kg de harina de trigo de fuerza	25 ml de aceite de oliva virgen extra
560 ml litro de agua fría	14 gr. de levadura fresca de panadero o
25 gr. de sal	bien levadura en grano liofilizada de panadería (4-5 g)

[Cómo preparar una auténtica masa de pizza casera](#), al estilo italiano. Una [receta de masa](#), [masa de pizza italiana](#), tal y como me enseñó Luca Arrigoni.

Preparar masa de pizza es fácil y bastante divertido. La verdad es que no tiene que ver en absoluto con la que he utilizado durante estos años. Desde que he preparado esta masa de pizza con Luca hay un antes y un después. Y por supuesto, comparto con todos vosotros, una masa de pizza muy elástica, finita y que recuerda a las pizzas napolitanas. Luca y Fabio forman “[El laboratorio italiano](#)” y están ayudando a divulgar la cocina italiana en Madrid. Esta receta no tiene leche, huevo ni azúcar, casi pecado para un italiano, más bien es una masa de pan que es bastante fina.

Al hornear queda con el espesor justo, al estilo de las que podemos degustar en cualquier pizzería de Roma o Venecia. En esta base de masa incluso podemos jugar con otras harinas blancas o añadir alguna hierba aromática. Como dicen los italianos: “*La pizza italiana, donde la gula no es un pecado*”

Os recuerdo que además de la masa el horneado y la superficie donde coloquemos la pizza son igual de importantes, tal como os explico en la [guía definitiva para preparar pizza en casa](#). Hace cosa de dos meses compré una piedra para hornear y estoy encantado con ella. La diferencia es evidente al hornear pizza, pan o empanadas. No tiene comparación con

la placa de horno, es como volver al horno de leña. La parte de abajo no queda blanda ni poco hecha. ¿Vosotros preparáis la masa de otra forma?

Preparación tipo para masa de pizza

- En un bol grande introducimos parte de la harina de trigo. Dejamos unas 4 cucharadas de harina separadas para ir engordando la masa.
- Con una cuchara hacemos un hoyo en el centro del bol y echamos la levadura disuelta en el agua.
- Batimos con una cuchara de madera desde el centro hacia afuera y vamos poco a poco mezclando con la harina.
- Añadimos el aceite de oliva virgen extra y la sal. Es importante que la sal y la levadura no entren en contacto directo para no tener problemas en el proceso de fermentación.
- Seguimos removiendo lo que empieza a ser la masa, por ahora será una mezcla pegajosa pero firme.
- Preparamos la zona donde vamos a amasar, por ejemplo la encimera de la cocina es perfecta.

Amasado de la masa de pizza y almacenamiento

- 3 Llenamos la zona de la encimera de harina, sacamos la masa del bol y empezamos a trabajar la masa con las manos. Es muy importante el refinado de la masa para que quede más elástica y suba mejor.
- 4 Para refinarla, debemos estirar la masa como un churro y retorcerla en espiral varias veces. Al final volvemos a juntar y amasar de nuevo durante unos diez minutos. Este es el truco que hace que la masa sea increíble.
- 5 Después de esos 10 minutos, podremos manipular la masa con más rapidez, se irá quedando elástica y homogénea.
- 6 La medida de harina correcta es “hasta que la harina no se pegue a las manos”, pero tampoco se debe abusar. Yo en los ingredientes he puesto 1 kilo aunque en realidad empleé unos 100 gramos más. Todo depende de la harina pues no siempre vienen de molindas iguales, ni el trigo es el mismo.
- 7 Vamos tornando la masa en una bola. Cogemos el anterior bol y lo enharinamos. Introducimos la bola de masa en él. Tapamos el bol con un trapo de algodón durante unos 45 minutos- 1 hora.
- 8 Para saber el tiempo que se debe dejar levar la masa, utiliza el siguiente truco: si la apretamos con un dedo y la masa vuelve a su posición original estará lista para preparar.

Y aquí tenemos la masa para poder empezar a preparar la pizza con los ingredientes que más os gusten.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo hacer masa de pizza casera*]

Consejos y recomendaciones para una masa de pizza perfecta

- Parecen muchos pasos pero al final os daréis cuenta que va rápido, desde que empezas en el bol hasta que la tienes preparada son unos 20 minutos.

- Tened a mano la sal y el aceite ya preparados puesto que en cuanto comienzas la faena y tienes las manos pegajosas es complicado ponerte a medir los ingredientes, así te resultará mucho más fácil.
- Para hornear la pizza ponédla sobre la bandeja del horno en la parte de más calor. Debemos precalentar el horno al máximo unos diez minutos para que tenga la temperatura adecuada.
- En Italia los hornos de leña para pizza pueden llegar hasta los 400° C, aunque la temperatura recomendada es de 300° C. Para el horno eléctrico de vuestra casa, 250° C.
- En alguna ocasión he dejado la masa levedando en la nevera de un día para otro, lo puedes hacer si tienes tiempo. El resultado es mucho mejor porque la masa leveda muy despacio y la burbuja es muy fina.
- A la hora de amasar la masa es mucho más fácil de trabajar, pues se estira como una masa profesional. Probad por lo menos una vez a dejar esta masa en la nevera unas 30 horas y veréis que pasada de pizza. En el vídeo de masa de pizza con Luca se ve perfectamente cual es el resultado final.
- Si a la hora de amasar no os hacéis con la masa podéis emplear algo más de aceite de oliva virgen en vez de harina. Será mucho más fácil de amasar aunque te quedará más grasienta.
- Os recuerdo que si sobra podéis congelar el resto de la masa. Envolvedla en plástico film y acordaos de escribir la fecha con un rotulador. La podréis emplear en otra ocasión dejándola descongelar en la nevera la noche anterior.

No dejéis de preparar alguna de las recetas de pizza que tenemos en el blog. Podéis ver en este vídeo alguna idea para hacer esta [receta de la masa de pizza](#).

[Galería de imágenes de Flickr: *De rechupete Masa de pizza italiana*]

Top 5 de recetas de pizza casera en Recetas de Rechupete

- Una deliciosa [Pizza casera cuatro quesos](#)
- La siempre triunfadora [Pizza Caprichosa](#)
- Nuestra tradicional [Pizza Napolitana](#)
- Una opción de [Pizza vegetal](#)
- Y nuestra propuesta gallega, la [Pizza de lacón con grelos y queso Arzúa-Ulloa](#)

¿Qué levadura tengo que usar para hacer masas?

- Cuando empleamos levadura para masas fermentadas como pan, pizza, empanadas o bollos. Se emplea **levadura de panadero, prensada o comúnmente llamada fresca**.
- La levadura de panadería es un producto vivo, indispensable y fundamental para la fabricación de masas. entre ellas esta de pizza. Es el ingrediente clave que proporciona volumen, esponjosidad y un sabor incomparable a nuestra masa.
- Se presenta en forma de cubitos. La venden en los supermercados (la he comprado en Mercadona, Eroski o en Ahorra Mas) en taquitos compactos, desmenuzables y ligeramente húmedos de 50 gr (2 x 25 g).
- La encontraréis en la sección de productos refrigerados (cerca de las mantequillas y natas). Preguntad a los empleados del super y ellos os indicarán amablemente en que zona está.

- Es imprescindible que una vez en casa la guardéis en el frigorífico para que conserve sus propiedades entre 3° y 8 °C.
- La que suelo emplear es de la marca Levital. Es muy fácil de utilizar. La mezclamos con un poco de agua templada o tibia que ayudará a una mejor dispersión en la masa. O bien desmigándola con los dedos encima de la harina que vayamos a utilizar.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Levaduras. Tipos y usos en la cocina*]

¿Qué es la levadura de panadero, prensada o fresca? ¿Sirve la levadura tipo Royal?

- La levadura tiene la capacidad de proporcionar más sabor a la pizza ya que permite que la harina de fuerza desarrollar todos sus sabores. La levadura contribuye también al color dorado y crujiente de la corteza.
- La función principal es la de transformar el azúcar o el almidón (principal componente de la harina) en dióxido de carbono y en alcohol. El cual se evaporará durante la cocción.
- El dióxido de carbono, gas presente en el aire. Se distribuye por la masa y crea pequeñas bolsas de aire que van creciendo, dando volumen a la misma.
- **Importante:** Para hacer masas **no debéis de emplear polvo de hornear tipo Royal**. Este es un gasificante, distinto a la levadura.
- Son levaduras químicas que solo actúan durante la fase de horneado. De forma que la masa no crecerá en ninguna de las dos fases de fermentación. Es la ideal para bizcochos, no para masas.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Antes que nada felicitarlos por la infinidad de recetas, soy una seguidora de sus recetas siempre que las tengo a mano trato de hacerlas y realmente son excelentes. La masa de pizza de Luca ya es una fija en casa, deliciosa. Recomiendo este blog a todo el mundo

Usuario 2 (hombre):

Excelente

Usuario 3 (mujer):

k clase o marca de harina se debe seleccionar para la masa

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 3], la mejor es la harina de trigo de fuerza

Usuario 4 (hombre):

Interesante he aprendido mucho, pero me gustaria saver como consigo producir una masa estilo nachos de crocante y fina , alguna ves lo trate en EE,uu

Usuario 5 (mujer):

Exelentes recetas y muy bien explicado gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 5]! Las 2 que tengo son de El Amasadero, [Enlace: <http://www.elamasadero.com/14-piedras-para-horno>] Tengo la de metal y la piedra de hornear. Las 2 fantásticas para masas de pan y para empanadas.

Usuario 6 (hombre):

Hola soy [nombre de usuario] d Colombia la pregunta del aceite es para la receta de la masa para pizza mil gracias un abrazo.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 6], si el vídeo es de hace unos años. Mi recomendación ahora es de 50 ml., con 100 ml. queda una masa más crujiente.

Usuario 7 (hombre):

Hola excelente receta, gracias por compartirla. En Mexico (o en America latina) cual vendría a ser la harina de fuerza

Alfonso dice:

Harina de Fuerza (en algunos sitios: harinas de primavera) son de un trigo pequeño de secano de grano duro, las hay de distintos tipos de trigo y se caracteriza por ser muy rica en gluten y tiene muchas proteínas. En cocina se caracteriza por una mayor capacidad de absorción de líquido y una gran resistencia al estirado. y son las mejores para hacer repostería de tipo: bollos, hojaldres, croissants, roscón de reyes, etc. En algunos de estos productos se utilizan las harinas de media fuerza. Suelen tener de este tipo de harina (de fuerza) en las panaderías o pastelerías. En contraposición, la harina floja es la harina común, la que se utiliza generalmente en las casas para rebozados y demás.

De acuerdo a sitios se llama de una manera u otra, En Latinoamérica, por ejemplo en Argentina o Uruguay, la harina 000 es la adecuada para panadería con levado, es decir para hacer panes que requiere que la masa estire durante el levado debido al proceso de fermentación, y la harina 0000 es la harina adecuada para pastelería y galletas.

En México los productores no clasifican ni de acuerdo a uso o características de su harina, pero incluyen datos de la harina, y para harinas 000 sirven las harinas que tengan mas de 12 gramos de proteína por cada 100 gramos, dos marcas muy buenas San Antonio Tres Estrellas, La Moderna (9% contenido de proteína), escoger la harina de acuerdo a su porcentaje de proteína.

Espero que te haya servido de ayuda. Gracias por tu pregunta, seguro que le viene bien a todos los mexicanos :-)

Usuario 8 (hombre):

no se porque me he tardado tanto en suscribirme a Rechupete, realmente tiempo me falta para estar al dia con sus recetas

Usuario 9 (mujer):

Hola Buenas, ¿quisiera saber para cuantas pizzas grandes rinde esta receta?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 9]! Te saldrán 4 pizzas del tamaño de la bandeja del horno, aproximadamente. Yo suelo hacer 4 bolas, hago 1 y congelo el resto para otro día. Espero que te guste!

Usuario 10 (hombre):

Hola Alfonso ¿Cuánto tiempo debo cocinar antes de poner la salsa?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 10]! La masa la deberías tener la masa lista tal como dice la receta o lo puedes ver en el vídeo. Le das forma a tu pizza, untas la salsa de tomate y al horno unos 3 minutos para que se fije la salsa a la base de la pizza, en este vídeo lo ves perfectamente: [Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=eYJcLIjZCQ>]

Usuario 11 (mujer):

Muchas gracias por la receta mis pizzas salieron deliciosas!

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 11]! Me alegro un montón! Ahora ya es receta familiar mundo pizza!

Usuario 12 (hombre):

Buenos días,

Me surge un problema,cuando dejo la masa a reposar después del amasado para que suba,en vez de hacerse más grande la masa manteniendo su forma de bola,en esta se me hacen agujeros como si se descompusiera (me queda como un queso de agujeros) donde tengo el problema?

Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 12]! Me imagino que la masa no suba durante el leudado, difícilmente será porque se ha olvidado agregar la levadura, pero todo puede pasar. Puede ser desde que la levadura lleve mucho tiempo en la nevera, la harina no sea la adecuada, con el gluten adecuado para que haga su función. Todo esto, son historias que me imagino, pues el problema real tiene que venir en los ingredientes y en el amasado. Siento mucho no poder ayudarte bien, pero sin más datos me es difícil saber el por qué... Ya me dirás más cosas para poder ayudar. Un saludo.

Usuario 13 (hombre):

tu problema es en el amasado tienes que refinarla hasta que quede elastica..

Usuario 14 (hombre):

Hola Alfonso! Excelente receta me se me aclararon muchas cosas. Me ha quedado muy bien.

Usuario 15 (mujer):

Muchas gracias Alfonso por tus recetas, lo haces ver refàcil... Saludos y un abrazo

Usuario 16 (mujer):

Hola en el vídeo no se ve lo de la refinada de la masa esos e estirar como churri y luego forma de espiral. Puedes subir un vídeo mostrando esto

Usuario 17 (no identificado):

Es normal que la masa se hinche a la hora de hornear, se me infla como un globo

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 17]! Sí, claro, es por la levadura. Se soluciona fácil con un nuevo amasado para quitar el aire antes de hornear. Sólo tienes que volver a darle un pequeño amasado y tendrás la masa lista para tu pizza. El tema de que infle es buena señal, tendrás una pizza de nivel.

Usuario 18 (mujer):

Con esta receta de masa de pizza salen riquísimas, os la recomiendo a todos. Muy buena experiencia, gracias.

Usuario 19 (no identificado):

buen dia don alfonso cuanto tiempo se deja madurar el moje para pizzas y que funcion cumple cuando se deja madurar

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 19]! El moje para pizzas? A qué le llamas exactamente moje?

Usuario 20 (mujer):

...hola Alfonso Lòpez....primera vez que te leo...ya me registrè para recibir por e-mail...recetas....Siempre he querido aprender a hacer pizzas...

Pero hoy tengo una inquietud, y hasta deje de comer pan de todos tipos hecho con harina de trigo blanca refinada.

Leì del BROMATO DE POTASIO...que usan los panaderos, para dar volumen y para hacer rendir màs la masa.... El problema es que este quìmico causa tumores cancerigenos...En Europa parece que ya lo prohibieron... Pero en Latinoamèrica y USA, Canadà, parece que apenas ha salido a la luz el daño que causa al humano este quìmico y se le ha pedido a la industria panadera que dejen de usarlo...

Yo he preguntado al jefe de la cocina donde suelo comprar pan...

Y me dijo...para peor; que ellos no lo agregan...que la harina ya lo trae agregado...

Y que los peores panes son todos los que vienen empacados...

Y que la ùnica que no contiene ese quìmico es la HARINA INTEGRAL 100%, u ORGÀNICA.

Tu, ¿que sabes y opinas de este quìmico y los daños a nuestra salud por estar comiendolo y no saberlo?.....

Por eso tengo un tiempo de no comer nada de panaderia...

Y quiero aprender a hacer masas con harina integral.... Compartenos algunas recetas de èsta ùltima...

Gracias. por aquì te leerè y SALUDOS.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 20]! Sí, he leído algo sobre el tema, sobre todo con los levados de panes y bollos alemanes. Se que en EEUU se emplean habitualmente. En España no lo he visto nunca en ningún supermercado ni gran superficie. Si quieres comprarlo tienes que hacerlo vía online, por lo que no se mucho de este ingrediente. Me imagino (dentro de mi ignorancia) que será como en todo, si no se abusa del producto no debería hacer daño. Siento no poder ayudarte mucho más...

Usuario 21 (hombre):

Hola Alfonso, Y por que tiene que ser el trapo de algodón? Para que respire? Y por que tiene que respirar? Gracias!

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 21]! Exactamente! El reposo de la masa es muy importante. Necesitas cualquier bol y cualquier tela gruesa de algodón para tapar masas, que no lavaremos y deberá no tener olor a suavizante. Es importante que el trapo de algodón esté húmedo. Bastará con que incorpores un poco de agua del grifo, no necesita que esté empapado a tope.

El trapo no debe ser de rizo, sino liso, pues sino se pegará la masa al mismo. El por qué! No hay que dejar subir la masa en una corriente de aire, se debe cubrir con algo. También se debe comprobar que la temperatura ambiente no sea demasiado elevada, o de lo contrario la masa puede empezar a cocerse, y se puede estropear el resultado final. Es importante cubrir siempre la masa durante el leudado, ya que en contacto con el aire se formaría una ligera corteza en su superficie.

Cuanto más lento sea el leudado, mejor es el sabor de la pizza.

Se puede emplear también papel film untado en aceite sino tienes trapo de algodón, aunque no va a respirar la masa de igual forma. Aconsejo el trapo de algodón.

Usuario 22 (mujer):

buenos dias solo podria decirme el tiempo de horneado por favor

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 22]! Depende del tipo de pizza que vayas a preparar. Normalmente como explico en este otro post [enlace: <https://www.recetasderechupete.com/como-preparar-la-mejor-pizza-casera-guia-definitiva/15939/>] Colocaremos la bandeja en la parte central del horno, con la pizza sobre ella. Hornearemos unos 8/10 minutos a 250° C. En este tiempo deberíamos de tenerla lista, aunque puede variar en función del grosor de la masa o lo que “apure” vuestro horno. Tened en cuenta que muchos “mienten” y no dan la temperatura real que marcamos en el termostato.

Usuario 23 (hombre):

Buen día Alfonso, primera vez que hago una pizza y el resultado fue excelente gracias a tu receta. La única duda que me queda es la proporción harina – levadura, ya que utilicé levadura seca instantánea Magidely (México). Gracias y felicidades.

Usuario 24 (mujer):

He preparado muchísimos tipos de masa de pizza en casa, nos encanta. Alfonso, la tuya es la mejor con mucha diferencia. Gracias

Usuario 25 (no identificado):

Os felicito por la información vertida al respecto, me ha quedado una gran pizza casera. Personalmente me ha servido de mucho. Saludos desde Perú.

Usuario 26 (hombre):

Muy buenas! En breves tengo pensado probar esta receta, sin embargo tengo una duda. En esta parte dices de usar 14 gramos de levadura fresca por un kilo de harina de fuerza. Sin embargo aquí (<http://recetasderechupete.hola.com/como-preparar-la-mejor-pizza-casera-guia-definitiva/15939/>)dice unos 25 gramos por cada kilo de harina de fuerza. Me parece una diferencia algo grande y no se a cual hacerle caso, que vendría siendo mejor en proporción para la masa?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 26]! Sí, hasta hace poco preparaba así la masa de pizza, te aconsejo la nueva receta de Luca Arrigoni, con sólo 14 gramos de levadura. Queda más finita, súper rica. Espero que te guste.

Usuario 27 (hombre):

Desde que estoy preparando esta masa me dicen pizzero, y desde luego que no tiene nada que ver con la comprada. Merece la pena probar masa de pizza casera. Me guardo la receta, la mejor de la red... y he probado unas cuantas.

Usuario 28 (hombre):

Estan seguros de 25 gramos de sal para un kilogramo de harina?

Alfonso dice:

Hola [Usuario 28], segurísimo!

Usuario 29 (hombre):

hola tocayo mi pregunta es despues de la nevera amaso y vuelvo a dejar leudar gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 29]! Sí, exactamente. Así vuelves a activar la masa para que quede perfecta para trabajar. Espero que te guste el resultado final :-)

Usuario 30 (hombre):

Hola Alfonso,

Gracias por la receta. Tengo un par de dudas.

Hay que dejar reposar la masa en la nevera 30h?

Me está costando encontrar levadura Liofilizada en las panaderías, de momento sólo encuentro la fresca y por lo que he leído un poco más arriba, para la receta del post corresponderían a 14gramos? A la hora de ponerla lo único que hay que hacer es desmigajarla con los dedos?

Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 30]! Sí, exactamente. En los supermercados la suelen tener al lado de la levadura química (Royal también tiene liofilizada). La levadura fresca suele estar en la sección fría, al lado de otros productos como masas refrigeradas, pero también va estupenda. Ya verás como el resultado es el mismo, juntas con todos los ingredientes, amasa y dejas reposar.

Usuario 31 (mujer):

Hola Alfonso,

Muchas gracias por tu receta!

Tengo una pregunta, si me sobra masa, cuanto tiempo puede quedarse en el congelador sin que pierda sus propiedades?

Saludos!

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 31], 3 meses sin problema.

Usuario 32 (mujer):

EXCELENTE RECETA

Usuario 33 (mujer):

desde que probé esta masa ya no hago otra. Muchas gracias. Saludos

Usuario 34 (mujer):

Hola, acá en Perú usamos Harina Preparada y Harina sin preparar. ¿Cuál de esas corresponde a “harina de fuerza”? Gracias por la respuesta

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 34]!

La harina preparada no es más que la harina leudante, contiene levadura seca, perfecta para bizcochos y distintos postres. La harina sin preparar, harina floja o harina todo uso. Empleada bizcochos, empanadas, buñuelos,... no contiene levadura.

La harina de fuerza lleva más cantidad de gluten y estar fabricada con trigo duro de secano absorbe mucho mejor los líquidos y facilita el estiramiento de la masa, en caso de necesitar hacerlo.

Usuario 35 (hombre):

Hola Alfonso! Soy un chico de preparatoria y necesito hacer pizza de proyecto pero no encontré la harina de fuerza puedo utilizar la harina convencional y le agrego levadura. Y cuanto toca recalentar el horno.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 35]! El tema de la harina de fuerza no es por temas de levadura, es por su alto contenido en gluten.

Si no tienes o no puedes emplear harina de fuerza, hazlo con la harina que tengas, pero no añadas más levadura de la que pongo en la receta. Sino te saldrá mal.

Respecto al horno, lo más importante es precalentar el horno a tope para que cuando metas la pizza se haga rápidamente.

Espero que te salga todo de rechupete.

Usuario 36 (hombre):

Se debe congelar ya estirada o en bola? Gracias y saludos
Como queda mejor. Me han dicho que la preconice y luego congele estirada. ¿es correcto?

Alfonso dice:

Buenas [mención a Usuario 36]! Lo mejor es en bola. Pues al descongelar la masa tiene que volver a levar, un último levado para que te quede perfecta. Espero que te sirva de ayuda. Un saludo

Usuario 37 (hombre):

hola y si me sobra la puedo dejar un dia en el refrigerador tapandolo solo con algodón?

Alfonso dice:

Claro! Estará incluso más buena por el reposo extra. Ya lo verás! También la puede congelar para otro día. Gracias por tu comentario [mención a Usuario 37].

Usuario 38 (no identificado):

Hola! ¿De dónde sueles comprar este tipo de harina y cómo es su nombre comercial?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 38]! La encontrarás en cualquier supermercado, gran superficie, pequeñas tiendas de alimentación... Yo diría que es muy sencillo conseguir harina de fuerza. Nombre comercial, hay muchísimas marcas bajo el nombre de harina de fuerza. A mi me gusta mucho la marca del El Amasadero. Espero que te haya servido de ayuda. Saludos

Usuario 39 (mujer):

muchas felicidades enviame mas receta donde encuentre harina de fuerza aqui en venezuela

Usuario 40 (mujer):

Hola, he hecho pizzas muchas veces para mi nieto que las adora pero siempre le puse mucha levadura y cambiaba el sabor. Ahora le pongo muy poco y adiciono masa madre... definitivamente el sabor es muy diferente... La receta de Luca confirma lo de usar poca levadura.

Usuario 41 (mujer):

Hola Alfonso! He encontrado pocas recetas de masa para pizza, está sin duda es la que estaba buscando, me ha quedado de rechupete. Muchísimas gracias.

Usuario 42 (hombre):

Alfonso, eres un crack! Esta masa de pizza ya no tiene rival! El consejo de la nevera es la hostia, queda como en la mejor pizzería. Gracias

Usuario 43 (no identificado):

felicidades muy buena explicacion

Usuario 44 (hombre):

Muy lograda, similar a la pizza que puedes encontrar en los restaurantes italianos. Me encanta tu forma de explicar, la pizza un éxito.

Usuario 45 (hombre):

Buenísima! De rechupete

Usuario 46 (no identificado):

AL equipo de rechupete, felicidades. He encontrado la mejor masa de pizza, por lo menos de las que hemos probado, la que más ha gustado en casa. El secreto, creo, ha sido el reposado en frío. Es un gran consejo, ayuda a que el estirado y sobre todo el resultado final, sea casi profesional.

Usuario 47 (hombre):

Fantastica la receta de la masa de la pizza. me ha sencillamente Impresionante...
GRACIAS

Usuario 48 (hombre):

Buenas. Recomendais todos, una vez hecha la bola, formar la pizza a estirando y aplastando la bola a mano, hasta dar forma redonda y fina.

A mi, me cuesta mucho trabajo porque cuando la estiro, la masa es muy elástica y vuelve a su forma original. Así una y otra vez. Al final, tengo que coger el rodillo y hacerla.

¿A qué es debido que salga la masa tan elástica? Saludos.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 48]! en casa normalmente la dejamos que levede lentamente en la nevera durante 2-3 días. Ya se que es mucho tiempo, pero de esa forma la masa se manipula sin problema y sin rodillo. El tema de la elasticidad es debido al gluten que lleva la harina, no es malo, sólo que si se hace con reposo de 1 o 2 horas no ha tenido tiempo la masa romper el gluten. Con rodillo queda también genial, ¿te gustó el sabor?

Usuario 49 (no identificado):

La mejor masa de pizza forever. Sigue así chaval, te estás convirtiendo en la mejor web de gastronomía de España... The best

Usuario 50 (hombre):

Grandioso Alfonso, me encanta como explicas para que nos salga siempre todo a la primera. La masa en cantidad industrial para las cenas de este mes, muy buena. Gracias

Usuario 51 (hombre):

Hola Alfonso! ¿Puedo utilizar levadura activa la de granitos?, puesto que es la única que tengo a la mano, ya que ando en una casa campestre y una supermercado me queda lejos, y cuanto debo utilizar y como la utilizo. Gracias. EDUARDO de Colombia

Alfonso dice:

Hola Eduardo! Gracias por tu comentario, te recomiendo que te leas el artículo que he publicado sobre las distintas levaduras y medidas. Creo que ahí está toda la información que necesitas: [Enlace: <https://www.recetasderechupete.com/la-levadura-tipos-y-consejos-para-hacer-pan/20715/>]

Usuario 52 (no identificado):

Gran resumen para una pizza italiana en condiciones, en casa ya no vamos a preparar otra que no sea la del rechupete. Nos ha encantado, gracias por tu trabajo y constancia. Tus recetas siempre son un hit en casa

Usuario 53 (mujer):

Como realizar la maniobra de que no se mezcle la sal con la levadura. Muy buen detalle a tomar en cuenta. Gracias muy buena tu explicación. Gracias

BL 2016 feb REC 02

Cómo hacer crema pastelera

Info.	[Imagen de una crema pastelera]
Fácil 50 minutos Para 6 personas 0.4 €/persona 178kcal por 100g Recetas de postres y dulces	

Ingredientes para Cómo hacer crema pastelera

500 ml. de leche entera	1 vaina de vainilla
4 yemas (de huevos XL)	La piel de un limón
125 gr. de azúcar blanco	Mantequilla (opcional)
50 gr.de fécula o almidón de maíz	

Cómo hacer crema pastelera casera. La crema pastelera es una de las cremas más empleadas en las [recetas de postres](#) del blog.

Es una crema muy utilizada en la repostería a nivel general, necesaria para darle el toque especial a multitud de postres, como tartas, [milhojas de hojaldre](#), un [brazo de gitano](#), las famosas [cañas rellenas](#), los [profiteroles italianos](#), etc. En Recetas de Rechupete encontraréis infinidad de recetas con ella, y ya era hora de darle su merecido protagonismo.

Muchos me escribís preguntándome **cómo hacer una buena crema pastelera**, con la textura y suavidad adecuadas. Aunque se trata de una crema que se elabora con ingredientes muy básicos, tiene su aquel y es necesario dedicarle atención para prepararla en condiciones óptimas.

En cocina la práctica es muy importante. Yo también tardé en pillarle el punto definitivo a esta crema, pero he ido perfeccionando la receta y pienso que he conseguido una receta bastante adecuada. Os contaré los truquillos de este tipo de crema para que resulte un éxito y sorprendáis a toda la familia. ¿Os animáis?

Preparación de la leche aromatizada para la crema pastelera

- Comenzamos por la vaina de vainilla. Le damos un corte a lo largo, la abrimos y retiramos con un cuchillo las semillas del interior.
- Lavamos el limón y pelamos la piel finamente, sin que lleve parte blanca. En función de gustos, podéis usar mayor o menor cantidad de piel, ya que el sabor del limón a muchos os puede resultar cargante.
- De la leche, separamos 150 ml. en una taza. Incluso si queréis que quede un poco más sabrosa. Le podéis añadir un toque de nata, con un chorrito es suficiente. El resto lo ponemos a calentar en un cazo, a fuego medio. Cuando esté a punto de hervir, pero que no llegue a hacerlo, retiramos del fuego. Añadimos la vainilla, la piel del limón y dejamos infusionar unos 30 minutos, con el cazo tapado.
- Mientras infundiona la leche vamos a mezclar el almidón o harina de maíz. La disolvemos en la taza de leche, removiendo bien, para que no queden grumos. Reservamos.

Preparación de la crema pastelera

- En una cacerola pequeña, añadimos las yemas de los huevos y poco a poco echamos el azúcar. Removiendo sin parar con unas varillas para que no se pegue.
- A continuación vertemos la leche con la harina o almidón de maíz (Maicena). Seguimos removiendo, para que se haga una mezcla bien homogénea y sin grumos.
- Pasado el tiempo de infusionado y reposo (la leche no debe estar muy caliente). Añadimos a la cacerola la leche infusionada, colándola y de paso separando la vainilla y la piel del limón. Vamos echando poco a poco y mezclando al mismo tiempo.
- Ponemos a fuego medio-bajo (4 en escala de 1 a 10) y comenzamos a remover sin parar, poco a poco y sin prisas. Al principio cuesta un poco pero luego iremos comprobando cómo va cogiendo textura la crema y va espesando.
- Seguimos removiendo y de repente, cuando coja la temperatura ideal. Notaréis como espesa y adquiere esa textura tan suave y reconocible cualquier crema pastelera.
- Retiramos del fuego y pasamos la crema a un bol o jarra de cristal, así no cogerá ningún sabor del recipiente. Dejamos atemperar y luego reservamos tapada con un film transparente, en la nevera, hasta el momento de su uso.

Nos aguantará un par de días en el frigorífico, pero lo normal es preparar la crema pastelera para usarla el mismo día, para la elaboración de un postre.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Crema Pastelera*]

Consejos y recomendaciones para una crema pastelera perfecta

- 4 Al calentar la leche, intentaremos que no llegue a hervir. El calor que alcancemos es suficiente para infundir correctamente la vainilla y la cáscara de limón. Lo haremos fuera del fuego y sin prisas.
- 5 Cuando cortéis el limón, procurad que la cáscara no lleve parte blanca, ya que aporta amargor. Si no disponéis de vainilla natural, podéis usar un sobre de azúcar avainillado o también esencia de vainilla. Lo recomendable, la vaina de vainilla.
- 6 Como paso opcional puedes añadir al final de la receta, unos trozos de mantequilla a temperatura ambiente o en punto pomada. Mezcla bien y con la temperatura de la crema se disolverá la mantequilla. Así vamos a aportar una cremosidad extra a nuestra crema pastelera.
- 7 Para la crema, usaremos la fécula de maíz Maicena, que espesará con mayor rapidez. En el caso de que resultasen grumos al prepararla, pasamos la mezcla por un colador.
- 8 Para cocinar y espesar la crema, lo haremos con el fuego bajo, sin prisas. Será más trabajoso estar dando vueltas un buen rato, pero el resultado final es mucho mejor, en textura y sabor.
- 9 No os olvidéis de que al usar fécula de maíz, esta receta es libre de gluten, y por lo tanto apta para celíacos.

A la hora de preparar crema pastelera, hacedle caso a mis paisanos gallegos de “Siniestro Total”: “*Ante todo, mucha calma*”. Espero que os guste y la disfrutéis mucho en vuestros postres.

No dejéis de disfrutar de todos los postres que lleven esta crema dulce, siempre en nuestras [recetas de postres](#). Os aseguro que encontraréis un montón de ideas para hacer mucho más felices a los vuestros. Podéis ver todas las fotos del paso a paso [en el siguiente álbum](#).

[Galería de fotos de Flickr: *De rechupete Crema pastelera*]

Si no tenéis mucho tiempo para prepararla, os aconsejo este vídeo. En este rechuconsejo podréis preparar crema pastelera en menos de 10 minutos. Siguiendo las indicaciones y con un microondas os quedará también de rechupete.

Receta de una crema pastelera tan rápida, fácil y cremosa que podrá hacerla un niño. Siguiendo estos sencillos pasos siempre sale bien.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo hacer una crema pastelera en 5 minutos*]

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Sí que me ha gustado. Fotos y vídeo. Más no se puede pedir.

Usuario 2 (hombre):

Muy buena esta receta.

Usuario 3 (mujer):

me parecen todas muy buenas y fáciles

Usuario 4 (hombre):

Excelente muy buena y sencilla...

Usuario 5 (hombre):

Por el tema del colesterol he visto alguna receta de esta crema pero solo con claras. Cómo lo ves? Por lo demás muy bueno

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 5]! Pues no te sabría decir, no he preparado nunca crema pastelera sólo con claras... Tema de colesterol y los huevos... hay mucha información que no es correcta. La cantidad de huevos que podamos consumir estará también determinada por el resto de nuestra dieta y de si practicamos ejercicio, en cuyo caso añadiremos más proteína. No todas las personas necesitan consumir la misma cantidad de huevos, pero podemos decir que la recomendación es de aproximadamente entre tres y cinco huevos por semana.

Por ejemplo, una persona que consuma poca carne o pescado puede comer más huevo para aportar la cantidad de proteína que el cuerpo necesita.

Una persona que realice mucho ejercicio físico puede consumir más huevo, especialmente la parte de la clara, que es rica en proteína.

Pero hablando de la crema en sí, yo creo que el sabor y el color cambia radicalmente.

Usuario 6 (hombre):

Lo de la mantequilla es importante. Yo aprendí la receta de una buena crema hace 40 años en una escuela de cocineros, y desde entonces siempre pongo un poco de mantequilla. Mejora muchísimo la textura.

Animo a todos a añadir un poco como tu aconsejas.

Usuario 7 (no identificado):

Me encanta todas tus recetas se ven demasiado rico...

Usuario 8 (mujer):

muy buena, muy facilita. Gracias Alfonso

Usuario 9 (mujer):

Muchas gracias por la receta, es muy fácil seguir las instrucciones con tu video. Lo intenté y debo decir que ha quedado muy bien
Saludos!

Usuario 10 (hombre):

consulta el medio litro de leche lo repartes en dos una para hervir y la otra para la mezcla de masiena

Alfonso dice:

Exactamente [mención a Usuario 10]! Con que apartes un poco en un vaso para mezclar el almidón de maíz llega. Espero que te salga de rechupete.

Usuario 11 (hombre):

Muy buena receta, me quedó perfecta la crema pastelera :)

Usuario 12 (mujer):

ME QUEDO DELICIOSAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Usuario 13 (hombre):

Es importante que al momento de incorporar la leche infusionada a las yemas de los huevos, asegurarse que la leche no este muy caliente ya que comenzaria a cocinar lo huevos, tiene que estar tibia. Y tambien es mejor cocinarlo a bano maria. Saludos

Usuario 14 (mujer):

Gracias buenísima me pondre enseguida a hacerla asta pronto

Usuario 15 (hombre):

Muchas gracias,tenia entendido que era difícil conseguir la textura correcta, yo nunca había hecho crema pastelera, pero con esta receta ha sido fácil y sencillo. Queda estupenda y deliciosa. A partir de ahora todo llevara crema pastelera, jaja, Muchas Gracias...

Usuario 16 (mujer):

hola me quedó rica pero muy dura como le puedo hacer para mejorarla

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 16]! La crema la puedes variar a tu gusto. En este caso las proporciones de los ingredientes es para que sea una crema con cuerpo y estructura. Si quieres que esté más suelta, con menos cuerpo, tienes que añadir un poco más de leche (líquido) y ir probando hasta que esté a tu gusto. Hay mil formas de aprovechar una buena crema pastelera y depende mucho para que la quieras emplear, pero lo importante es el sabor.

Si una vez hecha te ha quedado muy muy espesa, puedes añadir un poquito de leche y volver a batir, hasta conseguir la textura deseada. Si puede ser leche infusionada para no variar el sabor, mejor.

Espero que haya solucionado tu duda. Muchas gracias por el comentario.

Usuario 17 (hombre):

muy buena la receta para mi quedo buenisima gracias

Usuario 18 (no identificado):

Una crema deliciosa, hemos rellenado unas cañas fritas y han quedado de 10 puntos. Muy recomendable, muy acertado el vídeo para hacerte una idea y que te salga perfecta. Gracias chef

Usuario 19 (no identificado):

se pueden utilizar claras con la misma receta?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 19]! No, tiene que ser con la yema del huevo. Las claras las puedes utilizar para otros postres.

BL 2016 feb REC 03

Guiso de ternera con patatas

Info.	[Imagen de un estofado de ternera con patatas]
Media	
190 minutos	
Para 6 personas	
3.5 €/persona	
288kcal por 100g.	
Recetas de carnes y aves	
Recetas de sopas, guisos y legumbres	

Ingredientes para Guiso de ternera con patatas

1,5 kg. de aguja de ternera sin hueso	1 vaso de vino tinto (220 ml.)
2 cebollas	Sal y pimienta negra recién molida (al gusto)
4 dientes de ajos	750 ml. de caldo de carne
2 zanahorias grandes	2 tomates grandes maduros
6 patatas medianas (a ser posible gallegas)	1 hoja de laurel, orégano, perejil fresco,
6 cucharadas de aceite de oliva virgen extra	tomillo y romero

Cómo hacer un guiso de carne con patatas. Dentro del repertorio de mi madre para los días de fiesta, la **carne de ternera asada con patatas** ocupa, sin duda, un puesto destacado. Es un clásico **guiso de carne casero**, receta estrella en mi cocina.

Preparar este tipo de [recetas de carne](#) requiere, lo primero, no tener prisa. Debe cocinarse a fuego lento, dándole el tiempo necesario para conseguir una mezcla de sabores, texturas y olores que conviertan el plato en un disfrute.

Aunque por este nombre, [carne de ternera asada](#), seguramente podremos encontrar un sinfín de recetas según la región y la casa donde se prepare, lo que no puede fallar en ningún caso es una carne de calidad y unas patatas de las ricas.

En mi tierra, Galicia, tenemos de ambas cosas mucho y bueno, así que sólo queda dedicarle un poco de mimo a la preparación para conseguir un plato de fiesta. Para que este [estofado de ternera](#) salga de rechupete.

También es importante que la carne que compremos sea de muy buena calidad, puesto que es el ingrediente principal. He elegido carne de aguja sin hueso, aunque la opción del morcillo también sería un acierto (ya os hablé de ella en la [receta de jarrete](#)). Si la podéis preparar el día antes estará incluso más rica que recién hecha. Si os gustan este tipo de platos no dejéis de consultar otras [recetas de guisos](#).

En esta ocasión he elaborado la **carne de ternera asada, al estilo tradicional**, a fuego lento y con todo el tiempo del mundo. Como no siempre disponemos de una mañana para preparar este tipo de platos, siempre podemos optar por el empleo de la olla a presión.

El punto de la carne es más difícil de controlar pero podemos dejarlo más bien corto de tiempo, unos 15 minutos en la olla, comprobamos el punto y continuamos la cocción, ya en abierto, hasta que esté la carne perfecta.

Esta receta de es esas que harán disfrutar a toda la familia, de las que necesitan un buen pedazo de pan para mojar en la salsa, todo un plato de rechupete.

Preparación del guiso estilo de la abuela Lucrecia

- V Limpiamos la carne de grasa y la troceamos en pedazos grandes. Calentamos un chorrito de aceite de oliva en una cazuela. Doramos la carne para que quede bien sellada por todos sus lados. Retiramos la carne de la cazuela y reservamos.
- VI En la misma cazuela y con el aceite de haber dorado la carne. Sofreímos las cebollas con los dientes de ajo, todo ello cortado en daditos. Cocinamos la cebolla a fuego lento durante 10 minutos, removiendo de vez en cuando.
- VII Incorporamos las zanahorias cortadas en rodajitas y seguimos cocinando 10 minutos más.
- VIII Agregamos los tomates lavados y cortados en dados y continuamos la cocción durante 8-10 minutos desde el momento en que vuelva a tomar calor la cazuela.
- IX Añadimos el vino tinto. Dejamos que se evapore el alcohol durante unos minutos antes de incorporar las hierbas aromáticas, el orégano, perejil, tomillo y romero.
- X Podemos hacer un ramillete con las hierbas de rama para que nos resulte más sencillo retirarlas de la cazuela al final de la cocción.
- XI Salpimentamos y añadimos la carne que tenemos reservada a la cazuela.
- XII Cubrimos con el caldo de carne y dejamos que comience a hervir antes de tapar la cazuela. Cocinamos la carne durante 2 horas a fuego medio con la cazuela tapada.
- XIII Una vez que comprobamos que la carne está tierna y en su punto, la retiramos de la cazuela y la reservamos. Retiramos también las hierbas aromáticas de la salsa y las desechamos.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo hacer un guiso de carne. Ternera asada con patatas*]

Fritura patatas y presentación final del guiso de carne

- 1 Trituramos la salsa restante con una batidora. Posteriormente la pasamos por un pasapuré si queremos conseguir un resultado más fino. Volvemos a incorporar la carne en la salsa y reservamos.
- 2 Pelamos las patatas y las cortamos en pedazos grandes. Cocemos las patatas cubriéndolas de agua, durante 10 minutos. Una vez cocidas las patatas y aun duras, las escurrimos bien antes de proceder a freír las en abundante aceite. La idea es que adquieran una costra exterior.
- 3 Escurrimos las patatas del aceite sobrante y las añadimos a la cazuela de la carne con su salsa. Continuamos la cocción de las patatas en la cazuela con la carne durante 15 minutos y la cazuela destapada.
- 4 Servimos este guiso bien caliente, acompañando la carne con las patatas asadas y regada con parte de su salsa. Se trata de un lujo sencillo y sabroso que os dejará seguro, con ganas de más.

Espero que os guste y la preparéis en casa, ya sabéis lo que me gusta un buen guiso o estofado.

Podéis ver en este paso a paso como preparar esta [receta de estofado de carne](#). Estoy seguro que lo prepararás en multitud de ocasiones.

[Galería de imágenes de Flickr: *De rechupete Guiso de ternera con patatas. Receta de la abuela*]

Consejos y recomendaciones para un guiso de carne de rechupete

- El guiso normalmente está mejor de un día para otro, con lo que conviene cocinarlo el día anterior. Así conseguimos que los sabores reposen y se junten mejor, ya no digo nada de la salsa que gana incluso con 2 días después de su preparación.
- Un buen guiso requiere de horas de cocción y fuego lento. Es preferible cocinarlo en una olla o cazuela tradicional tal como hacemos en esta receta.
- Si optamos por la olla exprés, hay que tener en cuenta que no todos los ingredientes tienen el mismo punto de cocción. Mi consejo si no tenéis ese tiempo es prepararlo primero en la olla exprés. El toque final, dárselo en la cazuela tradicional.
- El guiso o estofado sin algo de alcohol, no es estofado. El vino tinto, el brandy, el coñac, un Pedro Ximénez (o vino dulce que tengáis por casa). Incluso un poco de ron, son los licores perfectos para cocinar este plato. Es importante reducir el alcohol para que pierda la acidez.
- Si el guiso es de carne como en este caso, y queremos que no nos quede dura debéis cocinar con partes como el morcillo, la falda, [carrilleras](#), costillas de cerdo o ternera o [un buen jarrete](#). Hay que evitar las carnes más limpias y optar por las piezas que tengan más colágeno y músculo. Si optamos por un guiso o estofado con carne empezad con agua o caldo caliente, así os ayudará a que la carne quede más tierna. Y si [cocinamos cordero](#) recordad que el tiempo es su mejor aliado.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

La receta me parece muy buena, se puede hacer dos variantes?

No enharinar la carne

Usar vinagre con azúcar en ves de vino?

Saludos

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 1], no lo he probado tal como dices, no se como será el resultado final, no te puedo asegurar que sea igual que la receta que te explico aquí.

El tema de la harina ayuda a sellar los jugos de la carne y también a espesar la salsa del guiso. Si fueses celiaca la puedes sustituir por una sin gluten, y logicamente tambien puedes hacer la receta sin harina.

En cuanto al vinagre con azúcar, yo no te lo recomiendo, sería preferible que lo hicieses con cerveza (por ejemplo) o bien sólomente con un caldo o agua únicamente... siempre que no tengas vino.

Espero que te haya servido de ayuda. Buen guiso!

Usuario 2 (mujer):

Alfonso muchas gracias quedo super rico el guiso.

Usuario 3 (mujer):

Hola,

Quiero saber si el estofado este y la llamada salsa de ternera que sirven en los bares es la misma cosa? Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 3]! Sí, normalmente la ternera en salsa es un estofado o guiso de carne, en este caso de ternera. Gracias por tu pregunta.

Usuario 4 (mujer):

Buenísimo, me ha salido muy bueno, gracias

Usuario 5 (mujer):

Hoy estoy haciendo tu receta. He seguido bien los pasos creo . Espero que salga bien bueno. Muchas Gracias Un saludo

Usuario 6 (mujer):

Hello....He cogido tu receta porque es asi como la recuerdo mas menos de mi madre y a ella le queda de rechupete...veremos como me a quedado a mi poniendole vino tinto...jjjj

Mil gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 6]! Estoy tan seguro que te va a quedar de rechupete y que por favor, mándame un táper!! Jajaja! Disfruta del guiso y del domingo!

Usuario 7 (mujer):

Hola Alfonso! Mañana lo voy hacer yo ya os contare como me salió, gracias

Usuario 8 (mujer):

Hola Alfonso! Un consejo para que te queden enteras las patatas al finalizar el guiso. Así lo suelo preparar yo, freírlas a parte e introducir al final del guiso, unos 10 minutos. Así te quedarán enteras y con una presentación de rechupete.

Usuario 9 (hombre):

He sustituido el tomillo por Romero. A ver que tal queda. Muchas gracias Alfonso.

Usuario 10 (mujer):

Me encanta la cosina y veo que aquí tienen la receta preferida mía los guisos

Usuario 11 (hombre):

Gracias por la receta. Los que nos vamos a vivir con pareja y somos nosotros los que cocinamos agradecemos un poco de ayuda. A ver qué tal queda pero huele ya que alimenta.

Usuario 12 (hombre):

Para la salsa hay que pasar los ingredientes del refrito

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 12], efectivamente, en la salsa incorporamos los ingredientes del refrito.

Usuario 13 (hombre):

Hola, ya hice la receta siguiendo todos los pasos y me encantó, hoy voy a repetir y quiero probar cuando selle la carne echarle un poco de coñac. No se que ocurrirá, espero que salga bien. Un saludo y muchas gracias

Alfonso dice:

Pues [mención a Usuario 13], ya te lo digo yo... más de rechupete quedará. Y con Oporto no te digo nada... ñammmm Vivan los guisos caseros de calidad

Usuario 14 (mujer):

Hola, hice la receta y ademas le añadí otro ingrediente, calabaza, olía que alimentaba y sabía mejor, le encanto a todos.

Gracias y un saludo desde Binissalem (Mallorca Illes Balears)

Usuario 15 (mujer):

Me encantan los guisos tradicionales que tienes en el blog. Si parece mucho al que hacía mi tía Conchita, por la pinta y como huele la cazuela estoy segura que va a quedar de rechupete. Nos haces más fácil la vida en la cocina.

Usuario 16 (no identificado):

Si queréis un guiso de toda la vida, esta es la receta, en casa ya no preparamos otro. Gracias Alfonso por todas esas recetas que me recuerdan a mi madre, no se como lo haces pero son casi como las que preparaba ella. Gracias gracias gracias

Usuario 17 (mujer):

estoy haciendo la receta , le he puesto Pedro Ximenez , espero me salga bien, ya os contare

Alfonso dice:

Con Pedro Ximenez no puede salir nada mal :-))))))

Usuario 18 (mujer):

¡Muchas gracias por la receta! Hoy me estreno con ella (con algunos variantes por falta de ingredientes jejeje) pero huele de maravilla. Dentro de un rato te cuento que tal. Me encantan los guisos pero nunca he aprendido a hacerlos asíque, aquí estoy, arriesgando a ver que pasa.....

Usuario 19 (mujer):

Hola, acabo de terminar el estofado y queda muy rico, mi madre lo hace igual pero sin especias. Probare mas recetas

Usuario 20 (hombre):

Muy buena la receta y considero que también la Web

Usuario 21 (hombre):

Delicioso, incluso con este calor entra muy bien. Gran combinación de sabores y un guisote de toda la vida pero con tus consejos. Siempre triunfo con tus recetas. Gracias!!!!!!

Usuario 22 (mujer):

Alfonso, muy buena la receta, que recuerdos de los guisos de mi abuela, estaban increíbles, no he probado nada igual.

Usuario 23 (mujer):

Hola Alfonso. Vivo en los EE.UU y me encanta leer tus recetas. Voy a prepara este estofado de carne y y te diré como resulta. Tus recetas me recuerdan a las de mi madre. Gracias un montón. [Nombre de Usuario 23]

Usuario 24 (mujer):

HOLA!! Ayer fue la primera vez que me atreví a hacer un estofado de ternera y elegí tu receta de todas las que vi por internet. La hice igual sólo que con la variante de no freir las patatas y echarlas solo cocidas. Tengo que decir que me salió realmente de rechupete!! Y a todos en casa nos gustó muchísimo. Gracias por la receta :)

Usuario 25 (mujer):

Creo que falta decir que las patatas guisadas (si no se fríen) deben “romperse” en lugar de cortarlas. se inicia un corte y se estira quedando así la patata “rota o rasgada” Saludos a todos.

Usuario 26 (no identificado):

que rico

Usuario 27 (no identificado):

Hoy voy a hacer esto, gracias. Voy a prescindir del orégano, que lo tengo un poco visto. Tomillo no tengo, no se si probar con albahaca, o si no Laurel y perejil y va de arte y en mi caso, sofreír cebolla y ajo 15 minutos, creo que es mucho, Bueno, voy a ojo con todo, a ver como me sale

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 27]! Sí, al gusto de cada casa, ya sabes que en cada hogar se hace distinto, esta es una idea y receta base. Sofreír 10-12 minutos a fuego lento, no es mucho tiempo, ya verás.

Usuario 28 (no identificado):

Delicioso! Ya tengo mi guiso para el tupper de esta semana, comida de la abuela preparada por mi. Gracias chef

BL 2016 feb REC 04

Tarta de queso

Info.	

Fácil 25 minutos Para 10 personas 0.5 €/persona 315kcal por 100g. Recetas de postres y dulces Recetas para ocasiones especiales	[Imagen de tarta de queso]

Ingredientes para Tarta de queso

25 galleta tipo desayuno (vuestras preferidas)	200 ml de nata para montar
100 g de mantequilla	2 cucharadas de azúcar para montar la nata
200 ml o 260 g. de leche condensada	Agua caliente para diluir la gelatina 300 ml.
1 sobre y medio de gelatina neutra Royal (15 g)	200 g de confitura de frambruesas o de vuestra mermelada preferida.
300 g queso cremoso tipo Philadelphia	

[Receta de tarta de queso fácil](#). Esta tarta fue la primera que preparé (a los 12 años) con mi madre y mi hermana.

Es una **tarta de queso** súper sencilla y barata que puede hacer cualquiera que se atreva con la repostería, su preparación no tiene nada del otro mundo y os aseguro que su sabor es delicioso, seguro que muchos de vosotros ya la conocéis. Además no necesita horno para su elaboración y es una receta de queso muy fácil de hacer que tiene unos ingredientes muy económicos.

Entre las [recetas de postres](#) encontramos el primer registro que se hace al pastel de queso en la antigua Grecia. Aunque la historia de este pastel empieza con “**Marcus Porcius Caton**“, escribió la receta para uso religioso, “**Libum y placenta**“, siendo placenta la receta que más se parece a la actual, pero el que llevó este postre a su fama mundial fue **William Lawrence de Chester** (1872 New York) a él se le ocurrió una manera de hacer un queso más cremoso parecido al queso francés, Neufchatel. Seguramente os suena con el nombre de “**Philadelphia**” que en 1912, **James Kraft** comercializó por todo el mundo.

La tarta de queso es una de los postres más comunes del mundo y, quizás, uno de los más antiguos en el que utilizan lácteos diferentes de la leche. Quizás sea con la [tarta de queso americana o NY Cheesecake](#), o cualquiera de [las tartas de queso al horno](#) que hay en el blog. Las que tienen esa textura especial, más densa y con mucho sabor lácteo que me recuerdan a las [tarta de queso caseras](#), de toda la vida.

Esta receta clásica o tarta de queso clásica es la receta más sencilla que podréis encontrar pues es mezclar y listo. Para que la tarta de queso sea un éxito le he añadido **fresas de calidad**, pero podéis emplear la mermelada o confitura (como en el vídeo) que más os guste, admite un montón de variaciones, melocotón, fresas, frutos del bosque, naranja amarga, mango, pera, limón, ... la fruta es la aliada de esta tarta de queso.

El otro truco de este postre es un sobre de **gelatina neutra**, lo podéis comprar en cualquier supermercado o tienda de confianza, hará que quede con la textura exacta. Como no vais a utilizar horno lo único que necesitáis para esta tarta es prepararla de un día para otro. Necesita unas 10 horas en la nevera para que salga perfecta y lo más fundamental es que os guste el queso.

Preparación de la base de la tarta de queso

- Derretimos la mantequilla (usamos el microondas, es más rápido). Con la picadora trituramos las galletas (sino tuvierais, en un trapo de cocina echamos las 25 galletas y las envolvemos para luego machacarlas con una cuchara o algo pesado, no queda tan fino pero sirve igual) y añadimos por encima la mantequilla derretida.
- Cogemos la mezcla de mantequilla y galletas y la repartimos por la base de un molde desmontable grande. Apretamos contra el fondo con la ayuda de una cuchara o con los dedos. Introducimos en la nevera mientras hacemos la crema de queso.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Tarta de queso Philadelphia (Sin Horno - Súper Fácil)*]

Preparación de la crema para la tarta de queso

- 3 En un bol introducimos las dos tarrinas de crema de queso Philadelphia. Añadimos la mitad del bote de leche condensada y mezclamos con la batidora.
- 4 El paso más complicado viene por el tema de la gelatina. Vaciamos el contenido de un sobre de gelatina neutra Royal en un bol que esté seco. De 300 ml de agua (1 vaso y medio aprox.) de agua fría. Separamos una tacita y la añadimos a la gelatina.
- 5 Ponemos el resto del agua en un cazo al fuego hasta ebullición (o al micro directamente 2 minutos). Retiramos y vertemos el agua en el recipiente donde se había dejado la gelatina.
- 6 Removemos hasta su completa disolución. Mezclamos con la crema de queso y el resto de la leche condensada (la mitad del bote que teníamos reservado). Batimos ligeramente toda la mezcla para que quede homogénea y sin ningún grumo.
- 7 Montamos la nata. El mejor consejo, que todos los ingredientes estén fríos. Al contrario que en el merengue (que debe estar a temperatura ambiente) la nata debe utilizarse fría. La nata, el azúcar y el recipiente deben estar recién salidos de la nevera. Batimos el azúcar y la nata con las varillas hasta que quede compacta. Os aseguro que con el truco del frío sale perfecto.
- 8 Mezclamos la nata montada con la mezcla del queso pero de manera suave. Utilizamos mejor una espátula de madera o silicona para que no baje la nata.
- 9 Sacamos el recipiente con la base de galleta de la nevera y echamos la crema de queso. Volvemos a introducir en la nevera unas 3-4 horas.

Preparación y montaje de la cobertura de confitura

- 1 Si tenéis confitura ya hecha mucho mejor. Yo antes preparaba una de moras en verano que estaba deliciosa pero está vez es con mezcla de frambuesas y arándanos. Las 2 muy ricas, elegid la que más os guste.

- 2 Echamos en un cazo la confitura o mermelada y 2 cucharadas de agua. Calentamos de manera suave hasta que se forme un sirope. Apartamos del fuego y en el mismo recipiente donde esta la tarta de queso ya fría echamos el sirope de manera homogénea. Y otra vez a la nevera durante unas horas, debe estar muy fría para su degustación.
- 3 Esta tarta la podemos acompañar de nata montada, de nuestro helado preferido o de un buen café o té.

Y aquí tenéis queridos/as amigos/as, una tarta deliciosa a buen precio y sobre todo muy sencilla. No os perdáis ningún detalle con este paso a paso de la preparación en fotos de la [receta de tarta de queso fácil](#).

[Galería de imágenes de Flickr: *De rechupete Tarta de queso fácil*]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

y la leche condensada dónde la has incorporado????

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 1]! Sí, está en el paso 1: En un bol introducimos las dos tarrinas de crema de queso Philadelphia. Añadimos el 1/2 bote de leche condensada y mezclamos con la batidora.

Usuario 2 (hombre):

De qué tamaño es el molde que has utilizado?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 2], un molde de 24 cm. de diámetro

Usuario 3 (mujer):

Una duda: cuando añadimos la gelatina disuelta en el agua a la crema de queso y leche ¿tiene que estar fría? es que he intentado hacer la receta y me ha quedado demasiado líquida la mezcla :P Gracias!

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 3]! Sí la gelatina, tal cual, se hidrata y cuando esté disuelta, se añade a la crema. Esta queda líquida, pero al día siguiente en la nevera, la gelatina actúa y queda como la presento en la foto. Mi duda, ¿has añadido un sobre y medio de gelatina neutra? ¿Y al día siguiente te ha quedado líquida? Es para entender bien los tiempos... Ya me dices!

Usuario 4 (mujer):

Hola Alfonso! Muy rica la haré :)

Usuario 5 (mujer):

Hola se puede hacer tambien con queso mascarpone?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 5]! Por supuesto, incluso mucho mejor! Mascarpone power!!

Usuario 6 (mujer):

En verdad Alfonso que todas tus recetas están de “Rechupete”, todas riquísimas, veo una y me digo ésta la voy a hacer, enseguida veo la siguiente y digo lo mismo, total que todas me gustan luego te digo con cual empiezo.
Un fuerte abrazo. Elisa.

Alfonso dice:

Mil gracias por confiar en recetas de Rechupete cociñeira!! Así da gusto leer las recetas, con buenas referencias, espero que cocines alguna recetilla más :-)

Usuario 7 (mujer):

Cualquiera de tus tartas de queso están increíble, confirmado porque las hice.
Y acabo de hacer mermelada de higos, imagínate la combinación! Gracias

Usuario 8 (hombre):

He disuelto un poco de chocolate blanco en leche, montado la nata, añadido el queso crema y todo perfecto, pero al echarle la gelatina se me ha cortado :s. ¿Por qué? No lo entiendo, siempre la he hecho sin montar la nata, con gelatina de limón, dos yogures de limón y nunca me había pasado. La gelatina siempre la echaba sin estar fría y nunca se me cortaba... Un saludo y gracias de antemano por responder.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 8]! Siento que no te haya salido la tarta, aunque por lo que he visto no has seguido las instrucciones de la receta.

Intento que para la próxima vez te salga a la primera, es una de las tartas más preparada del blog y como habrás visto en el vídeo sale a la primera.

Me dices: “disuelto un poco de chocolate blanco en leche, montado la nata, añadido el queso crema y todo perfecto, pero al echarle la gelatina se me ha cortado”

Comentas que añades chocolate blanco (que no está en la lista de ingredientes...) montado la nata y añadido el queso crema... y luego la gelatina.

El orden de los pasos es importante:

1. Primero mezclamos la crema de queso con 1/2 bote de leche condensada y mezclamos con la batidora.

2. Luego hacemos el paso de la gelatina:

El paso más complicado viene por el tema de la gelatina. Vaciamos el contenido de un sobre de gelatina neutra Royal en un bol que esté seco. De 300 ml de agua (1 vaso y medio aprox.) de agua fría. Separamos una tacita y la añadimos a la gelatina.

Ponemos el resto del agua en un cazo al fuego hasta ebullición (o al micro directamente 2 minutos). Retiramos y vertemos el agua en el recipiente donde se había dejado la gelatina.

3. Después de preparar la gelatina la echamos a la mezcla crema del queso: Removemos hasta su completa disolución y mezclamos con la crema de queso y la leche. Batimos ligeramente toda la mezcla para que quede homogénea y sin ningún grumo.

4. El último paso es la nata, cuando ya has mezclado todo anteriormente y es la que le va a dar ese toque esponjoso:

Montamos la nata. El mejor consejo, que todos los ingredientes estén fríos. Al contrario que en el merengue (que debe estar a temperatura ambiente) la nata debe utilizarse fría. La nata, el azúcar y el recipiente deben estar recién salidos de la nevera. Batimos el azúcar y la nata con las varillas hasta que quede compacta. Os aseguro que con el truco del frío sale perfecto.

5. Al final:

Mezclamos la nata montada con la mezcla del queso pero de manera suave. Utilizamos mejor una espátula de madera o silicona para que no baje la nata. Sacamos el recipiente con la base de galleta de la nevera y echamos la crema de queso. Volvemos a introducir en la nevera unas 3-4 horas.

Te aseguro que siguiendo todos estos pasos la tarta sale de rechupete. Un saludo y espero que te haya servido de ayuda.

Usuario 9 (mujer):

Hola Alfonso...me gustaría probar este recetilla, pero tengo una duda :) se podría usar nata ya montada? has probado? pero claro...cuantos gramos de nata equivalen a los ingredientes que indicas... haber si me pudieras echar una manilla, así me ahorro montar la nata, que no se me da muy bien jejeje
Gracias!!!

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 9]! No, no lo he probado nunca así, ... que de verdad, montar la nata es muy sencillo (sólo sigue las indicaciones de la receta, te aseguro que sale bien) Pero en teoría sí, podrías hacer esta tarta con nata ya hecha si es nata montada profesional, de la que es muy compacta y se suele comprar en tarrinas semicongelada. La de spray no sirve. El peso es el mismo, el líquido sólo tiene aire, puedes ser un poco menos, pero más o menos es la misma cantidad. Ya me contarás...

Usuario 9 (mujer):

Pues la verdad que es la primera vez que escucho eso de la nata semicongelada...aunque voy a probar...te haré caso, haber que tal me sale... y yo la nata que te decía era esa de spray jejejeje, que tengo en casa... bueno Alfonso, gracias por responder con tanta rapidez...me voy a poner con ella xao!!!

Alfonso dice:

Muy bien [mención a Usuario 9]! A por ella! Qué está de rechupete!

Usuario 10 (hombre):

Muy buenas!

Tengo problemas a la hora de hacer el sirope. Lo pruebo con mermelada de fresa (comprada) pero no hay forma de que se deshaga, quedan grumos y no se extiende bien, afeando su aspecto. No sé si debería echar más agua, cocer a menos temperatura, tapar la olla... ¿algún consejo?

Un saludo y gracias!!

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 10]! Pues probar a darle un toque de batidora hasta que se disuelvan todos los grumos, así quedará una crema homogénea. Gracias a ti por tu comentario.

Usuario 11 (mujer):

Saludo quisiera saber que es nata, Ya que Puerto Rico no consigo ese ingrediente con ese nombre

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 11], es crema de leche. Se llama de una manera u otra dependiendo de la zona de Latinoamérica que nos encontremos.

Usuario 12 (mujer):

La leche condensada la mitad en el paso 1 y la otra mitad en el 4 verdad? Gracias;!!!!!!!

Alfonso dice:

Sí [mención a Usuario 12], efectivamente.

Usuario 13 (hombre):

Nosotros sustituimos el queso philadelphia por Reny Picot... (imagino que las marcas aquí dan igual) pero la textura es bastante diferente. Pero, claro, no es la tarta de queso americana (la newyork cheesecake) sino algo más así como la tarta de la abuela... jajaja
Muchas gracias por la receta!!

Usuario 14 (mujer):

Hola la gelatina como la incorporas a la mermelada? con agua caliente o fría.
Un saludo
[Nombre de Usuario 14]

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 14]! Con agua caliente.

BL 2016 feb REC 05

Cómo preparar churros caseros. Receta paso a paso

Info.	
Superfácil 30 minutos Para 10 personas 0.1 €/persona 361kcal por 100g. Recetas de pan, masas y rebozados Recetas de postres y dulces	

[Imagen de churros caseros]

Ingredientes para Cómo preparar churros caseros. Receta paso a paso

300 g. harina de trigo todo uso	aceite de oliva suave para freír
440 ml. de agua	Papel absorbente de cocina
1 cucharadita de sal (5 gramos)	Una churrera manual o una manga
azúcar para espolvorear	pastelera con boca fina

Cómo preparar churros. No existe un rincón de España donde no se hagan **churros**. De Norte a Sur de la península los churros son un recurso siempre bienvenido, para un desayuno o una merienda acompañados de un buen chocolate caliente o, simplemente un café con leche.

Este **dulce, sencillo y tradicional**, no es más que una masa a base de harina, agua y sal, frita en abundante aceite y servida al momento espolvoreada en azúcar. La simpleza de sus ingredientes y proceso no reflejan lo bueno y arraigado en nuestra cultura de esta receta.

Se suponen de origen morisco, **Quevedo y Lope de Vega** les hicieron mención en sus textos. Muchos años después ya aparece en el Diccionario general de cocina en 1892. A pesar de ser elemento común en la gastronomía de todas las comunidades, existen muchas y sutiles diferencias en su forma o preparación según donde nos encontremos. Su forma puede ser **recta, en lazo o en palo**, pueden estar rellenos de [ganache de chocolate](#), [crema pastelera](#) o [dulce de leche](#) o simplemente espolvoreados con azúcar.

Os enseño además una reliquia, la máquina de hacer churros que tiene mi madre en su casa desde hace 40 años ¡qué se dice pronto! Y que desempolva como mínimo un par de veces al año, para alegría de todos. Si no os pasa como a mí y no tenéis una madre que guarde las cosas más curiosas, no os preocupéis, con ayuda de **una manga pastelera** y una boquilla con forma de estrella haréis unos churros de categoría.

Preparación de los churros

- 1 Ponemos la harina en un bol amplio.
- 2 En una cazuela calentamos el agua con la sal. Cuando empiece a hervir la vertemos directamente y de una sola vez sobre la harina. Con una cuchara de madera integramos la harina con el agua. Nos quedará una masa muy pegajosa y bastante compacta.
- 3 Ahora vamos a introducir esta masa en una churrera o manga pastelera. Este paso es fundamental para que los churros os salgan bien y no tengáis problemas con ellos a la hora de la fritura. La churrera compacta la masa y elimina el aire. Esto evita que los churros luego nos salten en el aceite, por eso es un paso muy importante.
- 4 Si tenéis máquina para hacer churros la rellenáis con la masa. Como supongo que la mayoría no la tendréis emplearemos una manga pastelera con una boquilla en forma de estrella.
- 5 Las mangas pasteleras pueden ser de plástico desechable. Podéis encontrarlas en tiendas de utensilios de repostería o tiendas online de repostería creativa.
- 6 Vamos haciendo las porciones de churros con la masa cruda sobre un paño de cocina. Ponemos al fuego una sartén con abundante aceite. Cuando esté caliente introducimos las porciones de masa para freír. Cocinamos a fuego medio para evitar que los churros se queden crudos por dentro.

- 7 Una vez fritos retiramos a una bandeja con papel de cocina para absorber el exceso de aceite.
- 8 Servimos espolvoreados de azúcar.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo hacer churros caseros*]

Consejos, recomendaciones y curiosidades para unos churros de rechupete

- El resultado es un churro crujiente y poco grasiento. Perfectos para el desayuno de un fin de semana, para una merienda o simplemente porque sí. No os olvidéis de implicar a toda la familia, sobre todo a los peques de casa, les encantarán con un chocolate caliente.
- Un churro casero que nada tiene que ver con los aceitosos churros de las ferias o con los pésimos churros de lazo, descongelados y fritos en grasas que mejor no saber.
- En México también se suelen preparar este dulce, los [churros mexicanos](#) son similares a los churros españoles. La diferencia más representativa en su textura más blanda y su rebozado en azúcar y canela.
- Como variante tenemos **las porras** que se fríen como una rosca grande que luego se corta en tiras más pequeñas. Mejor que freírse en porciones pequeñas directamente.
- Otra de sus diferencias es que suele añadirse levadura a su masa y ésta se deja reposar unos minutos antes de la fritura.
- Sean **porras o churros**, lo que se les pide y marca la diferencia entre los que son buenos y los que no, es que sean crujientes, que no resulten grasientos y que no sepan a harina cruda.

Con estas premisas podemos hacer en casa nuestros propios churros para disfrutar, tanto de un buen desayuno como de una merendola de domingo.

Una manera deliciosa de tomar en casa tus propios churros. Podéis ver todas las fotos del paso a paso en este álbum de [receta de churros caseros](#).

[Galería de imágenes de Flickr: *De rechupete Cómo preparar churros caseros. Receta paso a paso*]

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

cuanto viene siendo 500 g de harina

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 1], por si no tienes báscula, puedes hacer estas aproximaciones (o bien de un paquete de un kilo separar la mitad)

1 kilo de harina = 8 y 1/2 tazas aprox.

1 taza de harina = 120 a 130 gr aprox.

1 cucharada rasa harina = 10 gr aprox.

1 cucharada colmada de harina = 20 gr aprox.

1 cucharadita rasa de harina = 3 gr aprox.

1 taza de maicena = 100 gr

Usuario 2 (hombre):

El aceite la sal y el agua se echan en la harina. ¿Y la levadura? ¿Cuándo?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 2]! En casa no añadimos levadura a los churros, no hace falta. Sólo los ingredientes que te comento arriba. Ya verás que ricos salen...

Usuario 3 (mujer):

ME GUSTA TUS RECETAS SON SANAS Y SENCILLAS. SE PRODRA HACER LOS CHURROS CON MAICENA, CUAL ES LA PROPORCION.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 3]! Pues la verdad es que nunca he preparado churros con almidón de maíz, no te sabría decir exactamente las medidas. En google he visto que para preparar churros sin gluten las medidas suelen ser: 250 ml. de Maicena/ 250 ml. de agua/ 1 cucharadita de sal y azúcar (para decorar). Pero no los he preparado, no se el resultado final como será... ya nos contarás si los preparas. Si algún celíaco lee la receta, por favor que nos ayude :-)

Usuario 4 (hombre):

Hola buenas, no se porque pero me ha pasado un par de veces que al freír los churros se me quedan vacios por dentro.... ¿Cuál puede ser el motivo?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 4]! Normalmente es porque al hacer el churro y meterle presión con la churrera, quedan burbujas de aire. Es muy importante que se haga bien apretado y con mucha presión. Si ves burbujas de aire en la masa es mejor explotarlas con un cuchillo.

La burbuja de aire al entrar en contacto con aceite caliente, el aire, va a expandirse como si fuese un globo y estalla. También que queden huecos tal como comentas.

Usuario 5 (mujer):

Desde luego Alfonso, estás recuperando todas las recetas de mi niñez, creo que ya no queda ninguna. Es el blog con MAYÚSCULAS, gracias por traer tan buenos recuerdos.

Usuario 6 (hombre):

Gracias rápido fácil y divertido.

Usuario 7 (hombre):

Como relleno los churros...,

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 7]! Esta receta está preparada con churrera, con lo que salen bastante estrechos, no se pueden rellenar. Para rellenarlos necesitas un churro más grueso, debes hacerlos con una manga pastelera y una boquilla

1M. Hay que hacer bastante fuerza para que salgan bien. Utiliza siempre un adaptador de boquilla para evitar que esta salga despedida si presionamos demasiado. Luego cuando los tengas listos (fritos), llenamos un biberón de punta fina con la crema (chocolate, pastelera, dulce de leche) y le cortamos la puntita al churro. Introducimos una brocheta de madera o metálica para formar un agujero por el que pueda circular el chocolate. Después, rellenamos con el biberón, y ¡listos para disfrutar!

Usuario 8 (mujer):

Muchísimas gracias, han salido de cine, una de las recetas que voy a emplear siempre en casa, no dejes de publicar. En casa somos tus mayores fans. Gracias

Usuario 9 (hombre):

Se ve muy rica la receta. Una pregunta ¿A que potencia colocas la cocina para calentar el aceite ?

Alfonso dice:

Temperatura media [mención a Usuario 9]! El aceite no debe de estar a tope de temperatura, deben de hacerse poco a poco hasta que queden dorados y hechos por dentro.

Usuario 10 (mujer):

Hola amigo, todas tus recetas son fantásticas, deliciosas, muchas bendiciones y sabiduría para que nos sigas enseñando.Un millón de gracias

Usuario 11 (mujer):

Muchas gracias por tu receta, pero hay una cosa que me sorprende... Estás poniendo el doble de agua que de harina, ¿correcto? ¿No queda así la masa demasiado líquida? Yo siempre he puesto la misma cantidad de harina que de agua, pero me queda muy densa y tengo que hacer mucha fuerza con la churrera, estoy buscando una receta que tenga un poco más de líquido, pero no se si el doble me parece mucho...

Un saludo,

[Nombre de Usuario 11]

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 11]! Tal como ves en la receta, nosotros los hacemos así desde hace muchísimos años, es una receta del recetario de mi madre... Pruébala y luego nos cuentas. Te va a gustar seguro!

Usuario 12 (mujer):

Ya no tengo otra receta de churros que la tuya, se ha quedado en casa para que todos los domingos (con tus famosas tortitas) disfrutemos con los niños de churros con chocolate caliente. Salen perfecto, diría que hasta más buenos que en las churrerías (no quedan tan aceitosos). Gracias por todas tus recetas, te seguimos de cerca.

Usuario 13 (mujer):

Hola Alfonso. Me encanto la receta voy a prepararla para ver como me quedan, seguro que de rechupete

Usuario 14 (no identificado):

hola, muy buena receta, pero los churros no me quedan crujientes, no se porque

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 14]! Puede ser por muchas cosas, pero lo más habitual es por la fritura. Debes calentar bastante aceite de girasol en una sartén a 180-195°C. Tienes que colocar la masa en una churrera o en una manga pastelera que si no es de buena calidad muy seguramente reventará.

En caso de usar manga, pondremos una boquilla rizada grande de 6 puntos (Buscamos un chorro que tenga más estría que hueco del centro, si tiene mucho centro, esa parte quedará con la textura de la masa cruda, no crujiente (también es por esa razón que a lo mejor no te haya quedado crujiente)

Y por último echamos el chorro, dándole forma antes, y añadimos al aceite, así no se deformará. En cuanto esté bien dorado lo sacas y a comer, muy crujientes. Te lo aseguro.

Freímos los churros de pocos en pocos ya que el aceite baja mucho de temperatura. Una vez dorados los pasamos a un plato con papel de cocina y los rebozamos en azúcar.

Usuario 15 (hombre):

Dios mío que buenos han quedado estos churros. Ya los he preparado 2 veces. Y esas famosas porras madrileñas? ¿Cómo se hacen?

Usuario 16 (hombre):

Hola Alonso, me encanta tus resetas y con que sencille las explica. Lo que me gustaría es conseguir la churrera porque con manga es muy difícil, si me puedes mandar la marca para intentar pedirla pues yo vivo en Fuerteventura. Donde pregunto me dicen lo mismo que necesitan la marca para poderla pedir, bueno gracias y que sigas delitandonos con tu ricas resetas.

Alfonso dice:

Hola [Usuario 16]! Pues la churrera de casa es de hace muchísimos años, en algún caso hasta diría que un poco antigua. Ahora las venden en cualquier ferretería o tienda del hogar. He visto alguna buena y barata de la marca Ibily.

Usuario 17 (mujer):

Deliciosas y fáciles recetas

Usuario 18 (mujer):

Hola en el señor, todas tus recetas salen siempre bien, muchas bendiciones para ti y tu familia para que pongas más recetas. Dios te acompañe y te llene de bendiciones

Usuario 19 (mujer):

Hola Alfonso! Acabo de hacer tu receta, y guardada in sécula seculórum...Riquísimos, muy crujientes...Nos encantaron...Bandullo cheo...Gracias por tus recetas...

Hace unos años que te descubrí, por pura casualidad, y estoy encantada. Recetas sencillas y muy bien explicadas. Parabéns.

Alfonso dice:

Me encanta [mención a Usuario 19], me has enamorado con los bandullos cheo!! Qué gran frase :-)))))) A cocinar con amor! Saúdos e bicos!

Usuario 20 (mujer):

Riquísimos! Un domingo con los niños preparando churros con una churrera parecida a la tuya. De las recetas que he probado, la mejor. Quedan súper crujientes y muy buenos de sabor. Gracias por tus recetas

Usuario 21 (mujer):

Encantada con lo sencilla y rápida receta. En mi caso si no tengo una churrera ni una manga, puedo usar una manga casera hecha con una bolsa plástica?

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 21]! Sí, aunque te quedarán con una forma un poco distinta a los que ves en la foto. Recuerda hacerlos finitos, sino te encontrarás con porras, no churros.

Usuario 22 (hombre):

Muy buena la receta, es algo que vosotros mismos podéis hacer en vuestra casa...Os agradezco por esta fantástica receta.

Usuario 23 (mujer):

Hola Alfonso, io soy italiana, pero entiendo un poco de español e puedo leer sus recetas. Me gusta mucho esta receta de churros porche cada vez que estoy en la bella España, me los como de buena gana. Una pregunta ... non debo utilizar la levadura en polvo?

Disculpa mis errores.

Sono molto contenta di aver trovato tante buone ricette spagnole, amo la vostra cucina!

Grazie molte e ciao.

[Nombre de Usuario 23]

Usuario 24 (no identificado):

Pregunta, ¿con un kg de harina cuántos churros salen?

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 24]! Vas a hacer unos cuántos... Salen unos 75 del tamaño que ves en la foto.

Usuario 25 (mujer):

Hola soy de Colombia, cuando dices harina a cual te refieres? Harina para hacer arepas? O harina de trigo para hacer pasteles o fritas? Gracias

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 25]! Sería harina de trigo, no de maíz. Aunque no he probado nunca churros de maíz, a lo mejor están buenos :-) Ya me contarás!

Usuario 26 (hombre):

Me parece perfecto todo lo que he visto de la receta aunque me gustaría que me ayudase con el tema de la harina.

El agua se echa sobre la harina y no se comenta nada del tipo de harina a usar.

Los churreros profesionales utilizan una harina especial para churros que tiene un nombre y nunca me dijeron.

¿Podrías averiguarlo?

Eternamente agradecido

Alfonso dice:

Buenas tardes [mención a Usuario 26]! Sí, especifico en la receta de churros el tipo de harina. Harina para todo uso, que es el tipo de harina de todos los días, con un contenido de proteína que puede oscilar entre 9 ~ 12%. La puedes encontrar en cualquier supermercado o gran superficie. Es para emplearla cuando hacemos churros en casa. En las churrerías suelen emplear Harina de fuerza al 75% extracción, normalmente es la que se utiliza para panificar.

Nunca emplear harina de repostería ya que a veces explotan los churros al freírlos. Pues suelen llevar levadura y no es necesario para preparar churros. Espero que te haya servido de ayuda.

Usuario 27 (hombre):

Increíbles Alfonso, nos han quedado mejores que los de la churrería del barrio, que ya es decir. Gracias por esta gran receta, por cierto, muy bien explicada y el vídeo es de gran ayuda, sigue así.

Usuario 28 (mujer):

Desde Perú me siento muy agradecida con tu receta de churros, he aprobado la asignatura de dulces gracias a tus explicaciones. Qué Dios te bendigue

Usuario 29 (hombre):

Hola!! Alfonso, desde un rincón de México he probado hoy tu receta de churros y me encanto, siempre había usado la de caja, pero los de tu receta quedaron mucho mejor, menos grasosos y ademas más económicos. Saludos y gracias por compartirla.

Usuario 30 (mujer):

Es la primera vez que preparo churros en casa y me han quedado de lujo. No suelo comentar mucho en los blogs... aunque se que os gusta que os digan si salen o no las recetas. En este caso animo a todas a preparar estos churros, deliciosos. Mañana repito, espero que no sea la suerte del principiante. Gracias Alfonso

Usuario 31 (mujer):

Hola!! yo también los acabo de hacer. He seguido la receta al pié de la letra (adaptada para 500 gr de harina) y están espectaculares!

Me hace mucha ilusión porque hace unos 10 anos que vivo en Francia y aqui los hacen FATAL y con flor de azahar o anis y la masa malísima.

En fin, estos saben como a los de Espana y te lo agradezco,

Un saludo!

Usuario 32 (mujer):

Geralmente eu não aprender artigo em blogs, no entanto eu gostaria de diz que este write-up muito pressionado me para dar uma olhada e fazer.
Sua escrita estilo tem sido surpresa me. Obrigado, bastante bom post dos churros españoles.

Usuario 33 (hombre):

Estimado Alfonso. He estado buscando una buena receta para hacer churros y hasta ahora no la he encontrado, tratare la de Usted y veremos como me va, creo que es la correcta ya que TODOS los comentarios que he leído en su pagina, son excelentes, estaremos en contacto. Sinceramente y agradecido.
[Nombre de Usuario 33]

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 33]! Espero que me digas, estaban de rechupete :-)

Usuario 34 (mujer):

Nos han quedado muy “de rechupete”, son distintos a los preparamos aquí, más crujientes, deliciosos también. Gracias por sus recetas maestro.

Usuario 35 (mujer):

Buenas tardes esos churros se ven deliciosos los voy a hacer y mi pregunta es, se le puede añadir huevos a esta receta?
muchas gracias y bendiciones.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 35]! No, estos churros no llevan huevo, cambiaría el sabor de los mismos. Aunque puedes preparar esta otra receta de churros y si van con huevo. Pruébalos: [Enlace: [//www.recetasderechupete.com/churros-mexicanos/19810/](http://www.recetasderechupete.com/churros-mexicanos/19810/)]

Usuario 36 (hombre):

Me sorprende que se puedan hacer sin huevo y sin mantequilla. Genial Alfonso, la probaré.

Usuario 37 (mujer):

Fantásticos! Te aseguro que es la mejor receta que he probado, recomendada 100% por 100% a todos y todas. La he preparado ya un montón de veces, la última para mi cumpleaños

Usuario 38 (mujer):

Me encanta los churros y cuando yo cocino los churros yo como todos. La receta está muy buena y yo voy a cocinar cada semana.

Usuario 39 (hombre):

Rebuenos, ya van 3 tandas, en casa nos hemos aficionado a prepararlos el fin de semana y con un colacao caletnito estan de lujo

Usuario 40 (hombre):

Increíbles lo crujientes que quedan, buen truco el tema del aceite. Los prepararé con otra receta y afirmo que tu receta le da mil vueltas.

Usuario 41 (hombre):

¡Hola! Me llamo [mención a Usuario 41]. Para la clase de español tuve que hacer una receta de un blog como este. Me gusta esta receta. Fue muy fácil para mí, y soy un cocinero muy malo. :) Definitivamente haré otra receta desde aquí.

Usuario 42 (mujer):

¡Hola! Me llamo [nombre de Usuario 42] y para mi clase de español yo tuve hacer una receta de un blog de español. Me gustó mucho la receta y nunca había comido churros antes. ¡Realmente quiero hacer otra comida de aquí!

Usuario 43 (no identificado):

gracias amigos o amigas por enseñarme esta receta de churros

Usuario 44 (mujer):

Crujientes, muy sabrosos y sobre todo FACILEEEESSSS. Es la receta con mayúscula, gracias maestro. Te lo dice alguien que ha probado ya 6 tipos de churros, tu receta es la mejor sin duda.

Usuario 45 (mujer):

Los churros deliciosos, y tu brownie una pasada. Este fin de semana hemos cocinado de rechupete.

Usuario 46 (mujer):

¿y dónde se pone la mantequilla?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 46]! Los churros no llevan mantequilla... que yo sepa. Esta receta no la necesita. Espero que te gusten!

Usuario 47 (mujer):

Me encanta como quedan, muy crujientes. Muchas gracias por los consejos equipo, poco a poco voy mejorando mis recetas gracias a vosotros.

Usuario 48 (mujer):

Excelente y sencilla receta, voy a prepararla esta noche... gracias

Usuario 49 (mujer):

hola yo prepare la receta tal cual. pero por no tener manga hice los churros a mano y no se porque explotaron en el aceite caliente fue horrible

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 49]! Es importante la presión que le da a la masa la manga o la churrera, porque compacta la masa. Tal como comento en la receta, sino se forman burbujas y luego al freír hay problemas. Por eso recomiendo que se haga o bien con churrera (vale 20 €) o con manga pastelera. Siento que hayas tenido problemas en este sentido, pero mejor seguir la receta tal cuál.

Usuario 50 (mujer):

hola. una pregunta. los churros se pueden hacer en el horno...

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 50]! Si, se pueden hacer. En casa probé una vez para evitar freír y no manchar tanto la cocina, pero quedan bastante duros. La textura no es la normal del churro que conoces.

Pero puedes probar por si te gustan así. Sólo tienes que seguir la receta tal cual, luego precalentar el horno a 180° C y pintar los churros después de pasar por la churrera con yema de huevo. Hornearlo con temperatura arriba, abajo y aire en la bandeja del medio durante 15 minutos. Vigila que vayan quedando dorados y a mitad del horneado dale la vuelta para que queden iguales por todos los lados. Saludos y espero que te haya servido de ayuda.

Usuario 51 (mujer):

Hola! La masa me quedo buenísima. Soy de Venezuela y acá no tenemos churreras entonces hice como especie de rollitos pero fue un completo caos en la cocina. La masa exploto se salía el relleno y casi me quemo con el aceite caliente que salió disparado por todos lados en la cocina. Leyendo los comentarios veo que lo que me pasó fue que la masa quedó con aire. En ese caso que me recomiendas, pinchar la masa antes de freír? Aquí he buscado y churreras no se consiguen y las mangas pasteleras están costosas. Saludos

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 51]! No, no conseguirás evitar sacar el aire. Pues es con la presión de la churrera o la manga pastelera como consigues comprimir la masa para que quede un churro compacto. Lo único que se me ocurre es que emplees una bolsa de plástico como si fuese una manga pastelera. Limpia todo bien y mete la masa, luego en el extremos de la bolsa, en la esquina, le das un corte e intentas apretar lo mejor posible para que salga por ese agujero. Así tendrás algo similar. Espero que te haya servido de ayuda.

Usuario 52 (hombre):

hola hize la receta tal cual y me salieron unos churros buenisimos.
gracias por el aporte.

Usuario 53 (no identificado):

se pueden hacer con harina de maiz????????

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 53]! Pues acabo de curiosear por google y hay un montón de recetas de churros con harina de maíz, perfectos para celíacos. Nunca los he preparado pero me imagino que sí. Me lo apunto como un reto para las próximas recetas.

Usuario 54 (no identificado):

Otro acierto más de rechupete, un desayuno con churros crujientes y caseros gracias a ti. Por cierto, un gran fallo, no tienes la receta de chocolate para los churros. Vas a tener que hacerlo en casa porque en casa queremos tus consejos para no acabar tomándolos con nesquik o colacao

Usuario 55 (mujer):

Cuanto tiempo se tarda en hacer la receta?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 55]! Tal como puedes ver en los tiempos de la receta son 30 minutos aproximadamente. Sin contar el reposo de la masa.

Usuario 56 (mujer):

Buenísima experiencia con mis niños en casa preparando churros este domingo. Creo que repetiré la semana que viene, son los mejores que he probado caseros, casi como los de la churrería. ¿Para cuándo la receta de chocolate caliente en el blog? Deseando seguir tus consejos, como siempre agradecida.

BL 2016 feb REC 06**Tortilla de patatas**

Info.	[Imagen de tortilla de patatas]
Media 30 minutos Para 6 personas 0.5 €/persona 315kcal por 100g Recetas de patatas, salsas y guarniciones Recetas de tapas y aperitivos	

Ingredientes para Tortilla de patatas

8 huevos camperos o 10 huevos normales.	1 cebolla grande (opcional)
1 kg de patatas gallegas	Sal (al gusto)
Aceite de oliva virgen extra para la fritura de las patatas	

Cómo preparar una [tortilla de patatas](#). El concurso nacional de tortillas dice que este año la reina de todas las tortillas de patatas está en Galicia (Betanzos), así que a fardar de tortilla ¿qué os pensabais? La descripción de la mejor tortilla de España según los entendidos del **concurso nacional de tortilla de patatas** se resume en dos frases:

“Tortilla con los mejores productos de su tierra”, y “Conseguir que el huevo conserve sus propiedades de sabor, color y aroma gracias a una cuidada elaboración en la que el huevo batido en sus justa medida y la patata caliente, gracias a una precocción, permiten que el huevo jugoso termine inundando el plato”.

Mi descripción coincide con la primera frase: Patatas del [huerto de mi padre](#), huevos de corral, cebolla blanca (sí, cebolla), un poco de sal y un buen aceite de oliva virgen extra bien caliente. Mimo y mucho cariño. Así os aseguro que es imposible que os salga mal. Los ingredientes y el arte con que se debe preparar este sencillo plato llegan a debate nacional. Que si patatas gallegas o no, finas, gruesas o en su medida justa, para 10 ó para

dos, con huevos de corral, de gallina, pequeños, XL, cuajada, casi líquida, bien compactada, fría o caliente, donde se pinche un tenedor, las que tienes que comer con cuchara, con cebolla o sin ella ... tenemos para todos los gustos.

Si además os gusta innovar en el tema de la tortilla, podéis encontrar en el blog varios tipos partiendo de la base de “**La española**“, desde una [tortilla rellena](#), la famosa [tortilla paisana](#), una tortilla **de cebolla**, de [bacalao](#), al estilo gallego con [grelos y chorizo](#), una [tortilla con Boletus](#)... incluso [tortilla vegetal](#), muchas ideas para que todo el mundo tenga su tipo de tortilla preferida.

No voy a presentaros una [receta de tortilla española](#) única y universal, está claro que esta es mi receta, la de casa que me enseñó mi madre. Porque la mejor tortilla es la de papa o mamá, la de la abuela, la de casa, la del bar de toda la vida con esa caña bien tirada que la hace suprema, la del desayuno con café con leche en vaso, la de los picnics en verano, esa que has tomado en el chiringuito de la playa con una buena **tapa de [ensaladilla rusa](#)**, la tuya o la mía. Yo sólo aportó una más, ¿Y vosotros que sois de **tortilla con o sin cebolla**? ¡Espero que os guste!

Preparación de la tortilla de patatas

- 6 Pelamos las patatas, las lavamos para quitar restos de suciedad y muy importante, las secamos.
- 7 Cortamos en láminas semifinas, a mí no me gusta que se deshagan sino que al freírlas se tuesten un poco. Las colocamos en un bol grande, donde luego vamos a mezclar con el huevo y añadimos sal al gusto. Removemos bien y reservamos.
- 8 Elegimos nuestra sartén más grande y antiadherente. La ponemos al fuego y añadimos un buen aceite de oliva virgen extra.
- 9 No tengáis miedo en gastaros un poco de dinero en aceite, le va a dar ese punto de sabor que distingue vuestra tortilla de las demás, podéis emplear muchas variedades: arbequina, picual, cornicabra, hojiblanca, royal... el que más os guste, pero de calidad. Introducimos las patatas cortadas y ya saladas y dejamos que se cocinen durante aproximadamente veinte minutos a fuego bajo.
- 10 El tema del grosor de las patatas también va a gustos. Hay quien prefiere cortarlas a trozos muy pequeños, en láminas muy finas que casi se rompan al freír y o más bien grandes.
- 11 Mientras se están friendo las patatas, en el bol donde luego vamos a echar las patatas batimos los huevos, reservamos.
- 12 Pelamos la cebolla y cortamos lo más fino posible.
- 13 En otra sartén calentamos aceite de oliva y añadimos los trozos de cebolla.
- 14 Pochamos hasta que tenga un color dorado, que tenga un punto de caramelización pero sin llegar a quemarse. La cebolla se hará antes que las patatas, así que escurrimos y añadimos al bol con el huevo batido.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Cómo hacer tortilla de patatas española*]

Preparación final de la tortilla de patatas con cebolla

- 11 Os dejo con un truco que le dará a la tortilla un toque diferente y muy rico, es totalmente opcional.

- 12 Si tenéis en la nevera [cebolla caramelizada](#) o la queréis hacer, sustituid la cebolla pochada por la caramelizada. Quedará impresionante.
- 13 Quitamos con una espumadera de la sartén, dejando las patatas con el menor resto de aceite posible, bien escurridas.
- 14 Si no queremos nada de aceite extra podemos emplear un colador grande. Las dejamos escurrir y luego las introducimos al bol con la cebolla y el huevo.
- 15 Reposamos la futura tortilla durante 15 minutos para que se junten bien todos los sabores. Pasados esos minutos esta mezcla ya está deliciosa, probad a tostar un poco de pan y añadidle una capita con esta mezcla, increíble.
- 16 En la misma sartén en la que hemos frito las patatas y una vez retirado el aceite. Cocinamos la mezcla que tenemos en reposo. A mí me gusta poco hecha, que al partirla con el tenedor salga un poco de huevo líquido.
- 17 Para este tipo de tortilla sólo necesitamos 4 minutos a fuego medio-alto por cada lado. Depende de lo cuajada que queramos que quede la tortilla.
- 18 Para darle la vuelta yo empleo un plato llano grande que tengo para las ensaladas. Pero se puede usar una tapadera de borde liso, incluso ahora he visto que venden tapaderas especiales para dar la vuelta a la tortilla.
- 19 Emplead el método más cómodo y que más fácil os sea para que no se os desparrame, con cuidado. No desesperéis si no os sale, en ese caso tendréis una tortilla más cuajada, pero igual de rica.

Perfectas para una cena ligera, una fiesta o porque sí. Podéis ver todas las fotos del paso a paso de la [tortilla de patatas española](#).

[Galería de imágenes de Flickr: ***De rechupete Tortilla de patatas***]

Consejos para una tortilla de patatas de rechupete

- 10 Mi tortilla desde siempre ha sido, y será, con cebolla, os advierto porque sé que no a todo el mundo le gusta. Si no la queréis sólo tenéis que seguir la receta sin ella. A todos aquellos que me habéis pedido la receta por mail, y la mayoría sois de fuera de España, os recomiendo el toque dulce que le da la cebolla. La primera prueba que sea con ella, la siguiente a vuestra elección.
- 11 La elección de las patatas es súper importante. Tenemos distintos tipos de patata, unas son muy buenas para cocer. Otras para asar y las patatas blancas tipo Kennebec son las mejores para freír y conseguir la mejor textura en la tortilla.
- 12 Si queréis mejorar vuestra tortilla esta es una forma fácil y que os quede mucho más rica, elegid una patata de calidad.
- 13 El aceite de la elaboración de la tortilla lo podremos emplear para otras recetas ya que las patatas no dejan casi sabor en el aceite de oliva virgen extra.
- 14 El tema del interior de la tortilla es el que más controversia genera en España, ese punto exacto de cochura de la patata, la cantidad precisa de huevo, la combinación de fuegos y el tiempo de cocción.
- 15 Sólo os dejo la mía para que la probéis, vosotros hacedla según sea vuestra costumbre, más o menos cuajada, al gusto de cada uno. A vuestra elección queda pero de rechupete... ¡seguro!
- 16 Os animo a que visitéis más [recetas de tapas, aperitivos y pinchos](#) perfectos para una velada inolvidable con los vuestros.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

“incluso ahora he visto que venden tapaderas especiales para dar la vuelta a la tortilla”. Home, Alfonso, en Galicia as viradeiras para darlle a volta á tortilla son un útil tradicional! Parabéns!

Usuario 2 (mujer):

Una pregunta. Se puede hacer la tortilla con patatas ya cocinadas.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 2]! He visto alguna receta de tortilla de patatas fritas, una receta de Ferrán Adriá por la red. En realidad las patatas que lleva la tortilla están cocinadas, pues las hemos frito previamente. ¿Te refieres a si son asadas o cocidas?

Usuario 3 (hombre):

Si, se puede hacer con patatas congeladas o con huevina, pero ya no estamos hablando de una buena tortilla. Saludos.

Usuario 4 (mujer):

Se pueden hacer con patatas crudas?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 4]! Claro, la tortilla empieza con patatas crudas, como habrás visto en la receta y vídeo. Luego tienes que pocharlas (freírlas) en la sartén. La tortilla con patatas crudas directamente en el huevo logicamente no quedaría bien. Espero que te haya ayudado en tu pregunta.

Usuario 5 (mujer):

Hola Alfonso. Muy buena esta receta, a mi me gusta la tortilla con cebolla. Muchas gracias.

Usuario 6 (no identificado):

Preparación de la tortilla de patatas / Etapa 04- (...)En otra sartén calentamos aove y añadimos los trozos de cebolla(...).

SUPONGO QUE DEBEMOS CALENTAR ACEITE, EN LUGAR DEL PRODUCTO CITADO COMO “AOVE” Y QUE DESCONOCEMOS.

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 6]! Aove: Aceite de Oliva virgen extra. Se suele emplear como abreviatura, lo tienes en la mayoría de blogs y libros de cocina.

Usuario 7 (mujer):

Cuando me propusieron este viernes un campeonato de tortillas no sabia que iba a acabar en tu receta, ni siquiera conocía tu blog. Competía con otras 4 amigas en una cena, y.... adivina, la tuya mía, ha sido la ganadora. Gracias por ayudar a quedar como una auténtica cocinera. Ya tienes una fan más... que seguro somos muchas.

Usuario 8 (hombre):

Cuando preparo tortilla siempre veo vuestro vídeo, es un repaso perfecto para que salga una tortilla de 10 puntos. Gracias

Usuario 9 (mujer):

Buena idea, el vídeo está muy bien. En casa lo veo con mi hija Alicia y me va indicando los pasos. Una tortilla de rechupete

Usuario 10 (mujer):

Una receta que para los iniciados en este mundillo es perfecta. Me ha salido de rechupete, gracias por explicarla tan bien.

Usuario 11 (no identificado):

Gracias por todo la ayuda. Es un aporte para la humanidad. ¡Gracias!

Usuario 12 (mujer):

Ya podemos decir que en casa nos sale una tortilla de rechupete. Mil gracias por tus lecciones, es imposible que salga igual que la de la foto, pero el resultado es simplemente espectacular. Y en el vídeo se ve que eres muy majo :-)

Usuario 13 (mujer):

De rechupete Alfonso! Gracias por enseñar a esta argentina a hacer una auténtica tortilla de patata.

Usuario 14 (hombre):

que las patatas no pueden ser asturianas o solo hay patatas en galicia

Alfonso dice:

[Mención a Usuario 14] hay patatas en todo el mundo... yo tiro para a terriña que es tierra de patatas, para mi de las mejores de España.

La tortilla te saldrá bien rica con ingredientes de calidad y por supuesto en Asturias los tenéis :-)

Usuario 15 (mujer):

esquisita la tortilla de patatas, aca en Venezuela siempre nos agrada este plato y al fin aprendi como hacerla

Usuario 16 (mujer):

Desde que sigo los pasos de tu receta, sobre todo dejar reposar las patatas ya hechas con el huevo batido, sabe mejor y queda más gustosa.

Usuario 17 (mujer):

G R A C I A S por enseñar a hacer esa tortilla de patatas tan exquisita! La receta está bien detallada para poder hacerla bien...!!! Siempre quise aprender con una BUENA receta. Muchas Gracias! Apenas estoy conociendo tu blog y me encanta lo q he probado. De nuevo Gracias!

Usuario 18 (hombre):

¡Una tortilla deliciosa, sin duda!

Usuario 19 (mujer):

Excelente combinación, adoro la tortilla española

Usuario 20 (mujer):

Hola, esta tortilla de patatas, de verdad, deliciosa!

Usuario 21 (hombre):

¿Cuál es el diámetro de la sartén adecuada para estas cantidades de huevos y patatas?

Alfonso dice:

Hola [mención a Usuario 21]! Suelo utilizar una sartén de 26 cm. de diámetro.
Buena tortilla!

Usuario 22 (hombre):

Delicia de tortilla, la que se hace con chanquetes, y para ello, primero deben freirse los chanquetes, y posteriormente mezclarlo con el huevo batido y pasarlo por la sartén, sin que la tortilla llegue a cuajar en su centro. Bocatta di Cardinali, y excelsiur dominum!!

34. BL 2016 REL

RedLights:

[<https://redlights.es/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. Las entradas recogen información de 2016 y 2017, pero se agrupan bajo el código de 2016 por ser la fecha más antigua. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2016 REL 01

ARTÍCULO

El deseo femenino

Resulta que las mujeres nunca tenemos ganas de follar. O al menos eso es lo que dicen los hombres.

¿Qué pasa con el deseo femenino? ¿A caso lo he perdido, o nunca lo he tenido?

Estoy cansada de escuchar una y otra vez que las mujeres somos unas siesas, rancias, asexuales y demás historias para no dormir. Cansada además de que sea tal el “boom” de estas teorías absurdas que incluso nosotras llegamos a creerlo de verdad.

Así es como siempre me han expuesto mis parejas que no están del todo contentos porque no les doy la “caña” que necesitan o merecen. Llegan incluso a hacernos sentir culpables de su potenciado apetito sexual y de lo poco deseados que les hacemos sentir.

He vivido durante años creyendo que esto era cierto y que mi libido se había ido de vacaciones. Para colmo al hablarlo con familiares y amigas ellas me decían lo mismo, todas de algún modo nos sentíamos asexuales. ¿Que pasa, el deseo femenino se pierde con los follamigos o que?

Una vez mi amigo me puso este ejemplo y por un momento te juro que pensé; *¡Oh Fuck! Soy una tía asquerosa.*

-Vamos a ver. Cuando estás soltera follas siempre y nunca estás cansada, ni te duele nada, ni rechazas ninguna oportunidad que te venga. ¿Por qué cuando estás en pareja no eres igual?

Me quedé boquiabierta, con un sentimiento de culpa muy grande y pensando realmente que eso que me decía era cierto. Bueno no es que lo pensara, es que era cierto de verdad. Pero no tenía respuesta para darle. Sabía que eso me pasaba pero no era capaz de saber por que.

Pero el motivo real de porque he decidido contarte esto es porque recibo miles de mails pidiéndome consejo o productos milagro para follar tanto como su novio / marido les pide. A su vez me escriben hombres desquiciados por el poco apetito sexual de su mujer.

¡Qué infierno de verdad! No recibir mails, sino darme cuenta de lo cutre que es el ser humano. Los humanos tenemos el TOP gran defecto, somos incapaces de cambiar cuando algo no va bien. Si algo no funciona, ¡joder! plantéate cambiar y salir del bucle en el que te encuentras. ¡Ah no! Es más fácil seguir haciendo lo mismo de siempre y quejarme de que son ellas y NO yo el que está haciendo algo mal. Que por cierto hace un año escribí

sobre algo parecido pero claro sin la información que tengo hoy. Te invito a que leas [este post donde hablo del sexo mediocre](#) que tenemos por no salir del maldito bucle en el que nos encontramos.

¿Porque no intentamos salir del sexo mediocre con besos y caricias?
@YaizaRedLights #Mujeresdevenus ([Click para compartir en twitter](#))

[Fotografía de la autora del blog de espaldas]

EL DESEO FEMENINO

Por suerte he tenido un buen maestro (mi padre) que no tiene mucha idea de lo que dice pero al final resulta que tan equivocado no va con sus teorías. Él como libro escolar me “obligo” a leerme *“Los hombres son de marte y las mujeres de venus”* -Gray John-. Y habla bastante de lo que te voy a contar a continuación

Dejando el libro a un lado. Dije hace unas semanas que estaba estudiando un curso de Sex Coach, he aprendido mogollón y ahora al fin tengo una respuesta para ello. No hay nada como formarse e informarse, de verdad.

El deseo es esa “cosa” que nos enciende los sentidos y nos hace bombear el chumino a más no poder, y efectivamente no funciona igual en los hombres que en las mujeres.

El deseo en el caso de los hombres siempre se manifiesta de la misma manera. Quiero decir, ellos pueden excitarse toda la vida haciendo las mismas cosas. De ahí que ellos tienen aparentemente el apetito sexual por las nubes.

En el caso de la mujer funciona prácticamente al revés y además influye la situación sentimental en la que se encuentra. Cuando una mujer está soltera o en la primera etapa de una relación sentimental su deseo es como el de los hombres. ¡Folla, folla que te folla!

Respuesta sexual humana

Según Masters y Johnson con su magnífica teoría de la respuesta sexual humana descubrieron algo maravilloso. Cuando las mujeres tienen pareja su deseo sexual se posiciona en la segunda fase, dando lugar a la excitación como primer puesto. Esto es un “ZASCA” en toda la boca de mi amigo.

A las mujeres emparejadas les nace el deseo sexual tras la excitación. Parece complicado pero ahora te voy a poner unos ejemplos que lo van a dejar todo más claro.

Si a ti te preguntan; ¿Follamos? La gran mayoría de veces tu respuesta será; No. Por lo contrario si a ti te excitan con masajes, besos, caricias, susurros al oído... tú estarás mucho más predispuesta a tener una relación sexual. Pues bien, esto es porque (como te decía antes) la excitación va por encima del deseo. Todos los ejemplos que te he puesto pertenecen a la fase de la excitación.

Y así en resumidas cuentas es como funciona el deseo femenino.

Ahora viene la fase más complicada y esto no lo ha descubierto Masters y Johnson. Hazle creer a tu pareja que todo esto que te cuento es verdad jaja ¡Suerte! Por más que tu te esfuerces en explicarles que con un “¿follamos?” no es suficiente, ellos siguen pensando; Eso es porque no te atraigo demasiado. Así una vez tras otra haciéndonos sentir cada vez peor.

Bueno aquí te dejo con una pincelada del asunto, si te interesa déjame un comentario y pronto me pondré manos a la obra con más información. Esto que te acabo de contar es mucho pero que mucho más complejo. Pero si has entendido el concepto y quieres empezar el cambio te invito a que pruebes con estos productos.

Eva XX

EVA

Escritora del increíble Blog de Eva basado en mis propias teorías y experiencias. Enamorada de la vida y del sexo en general. Creo mis textos gracias a mi afán de curiosar y trato de escribir con una gran sensibilidad. Espero que disfrutes de mi ajetreado mundo.

[Identidad de género VS. Sexo biológico](#)
[Toda la verdad sobre el BDSM con MMinerva](#)

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Lo que dices es muy cierto; soy una mujer grande y hace como 4 años que no tengo intimidad con nadie. Pero eso que dices es tal cual, sigue así que vas muy bien y eres muy útil para mucha gente. Ja ja ja ja ja y contigo eh aprendido cosas que ni sabía que existen. Besos Reina

Usuario 2 (mujer):

Yo solo no tengo ganas cuando tengo sueño,hambre ó vengo de trabajar.Y así lo digo....
Un saludo.

Usuario 3 (mujer):

Creo sinceramente q estamos en una sociedad de consumo,q a golpe de click conseguimos todo,y la gente piensa q también sucede así en el sexo,no se dan cuenta de la importancia de las ganas,de seducir,gustar,el morbo....Etc,q hay que crear antes de tener una relación.Yo,como mujer,la verdad q nunca he tenido problema de manifestar mis ganas de follar o de hacer el amor,tanto en pareja como en relaciones esporádicas,creo que si te apetece algo debes de manifestarlo,así de claro.Yo creo q los hombres no estan acostumbrados a q seamos nosotras las q llevemos la iniciativa y también pasa al contrario.Debemos de reeducar nos,y da igual quien de la iniciativa si te apetece y la otra persona está receptiva pues a ello.

Usuario 4 (mujer):

Me ha encantado este post porque es un tema muy común en las mujeres, y con todo lo que has dicho me he sentido identificada. Muchas veces me he sentido mal por no tener el mismo apetito sexual que mi pareja y por eso me obligaba a sentir más deseo, porque parecía que era la insensible de la relación. Me acabas de abrir los ojos, porque estaba como una loca buscando respuestas y soluciones a “mi problema”.

Como tu dices, nosotras necesitamos mucho más que la pregunta ¿follamos? sin mas.

El problema no es que las mujeres tengamos poco apetito sexual, sino que los hombres desconozcan que somos diferentes a ellos.

He intentado muchas veces explicárselo a mi pareja pero parece no entenderlo. Lo intentaré con este post.
Un saludo :)

BL 2016 REL 02

ARTÍCULO

Las gordas también follan

¡Me gustan las gordas! -¡Oh fuck!-

-Claro cómo voy a decirlo así abiertamente si luego soy el hazmerreír del grupo-
Pues sí, triste pero cierto. En esta sociedad de MIERDA las gordas y los gordos no tienen derecho a follan y a gustar. Así tan sencillo como que todo lo que pase de 70 Kg es vergonzoso y digno de vomitar.

Sí, Sr. “rompebragas” has follado pero esta noche has pinchado ¿Por qué? Pues porque te has follado a una GORDA y eso nos da derecho a recordarte lo LOSER que eres.

“Gordas que te follan y destrozan”

-¿WHAT? ¿Qué te ponen las gordas? ¡Venga hombre acuéstate! Las gordas huelen mal, las tetas las tiene por el ombligo y además su chumino es desagradable. Ahora sólo falta que descubras que le van las [chumitendencias peludas](#).

– ¡Que puto asco! Ah! Claro que una delgada tenga pelitos se lo perdonamos. Pero la gorda, LA GORDA ni flipando

– Tú fóllatela, verás cómo te lo recordamos de por vida.-

Pero eres más loser todavía si tienes los santos huevos de decir que “LAS GORDAS TE PONEN Y MUCHO”. Si estuvieras adaptado a esta sociedad de MIERDA dirías que te la follaste porque ibas muy borracho y culparías a tus amigos con un mítico “¿Por qué no me avisaste? Iba muy borracho”.

¿A quién no le ha pasado esto alguna vez? O peor aún, ¿Quién no ha escuchado o hecho comentarios de este tipo?

Me pone tan triste pensar que esta es la mierda de sociedad en la que vivimos.

Si tu intención era ofender, lo siento no lo has conseguido. Tengo familiares y amigos gordos repletos felices y con una vida sexual súper activa. Es más mediocre avergonzarse de tirarse a un gordo que tener unos “kilos de más”. (Así entre comillas porque decir si los tiene de más o de menos basándome en el criterio social me convierte en una persona mugre)

[Fotografía de mujer]

¿Quiénes somos nosotros para juzgar la belleza de quienes nos rodean? Acaso eres tú el juez de la belleza mundial para decir sandeces de este tipo;

Madre mía, no pegan en absoluto él es mucho mejor que ella

Detrás de un GORDO se encuentra un pivón

Ese gordo tiene dinero seguro sino de qué

¡Que vivan las King Size!

¡Venga va! Seamos un poco más honestos. No quería daros el coñazo con un; Debemos comportarnos de manera diferente, darnos cuenta que lo importante está en el interior y todo esa clase de tutoriales de moral. Sino que leáis sobre una realidad y reflexionéis acerca de ello. ¿Es esto normal? ¿Esto es lo que queremos para nosotros?

Pensar que aquí los infelices son aquellos que tienen las santas narices de actuar así y no la gorda que se acaba de follar al figurín de turno.

Y si después de esto te preguntan;

-Menú- ¿Mediano o grande? **Que tu respuesta sea; ¡QUE VIVAN LAS KING SIZE!**

Eva XX

EVA

Escritora del increíble Blog de Eva basado en mis propias teorías y experiencias. Enamorada de la vida y del sexo en general. Creo mis textos gracias a mi afán de curiosear y trato de escribir con una gran sensibilidad. Espero que disfrutes de mi ajetreado mundo.

[Satisfyer Pro Penguin & Deluxe](#)

[¿El tamaño del pene importa? ¿Tu que piensas?](#)

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

no hay personas justas tampoco muchas mujeres no se lo que buscan pero bueno porque no puede ser atractiva una mujer gordita

Usuario 2 (mujer):

hola yaiza me llamo lupita

sabes fui abusada cuando iba en segundo año de primaria y asta la fecha nadie sabe de eso ni siquiera mi mama ahora tengo 20 años mes case y tengo una hermosa nena de 2 años y aun sigo callada ahora me acomplejo mucho por que soy GORDA! :(

Usuario 3 (mujer):

Pues muy cierto, muchas veces nuestro libido de mujer baja porque nos preocupan los rollitos de mas que tenemos, o peor aun, vemos que nos esconden de amistades y conocidos porque eres la gorda o la fea del club, pero gente descerebrada es lo que existe, lo que importa es estar cómodo contigo mismo

Eva dice:

Dí que sí! Gracias por tu comentario.

Y que los kilos no resten las cosas importantes ;)

Usuario 4 (no identificado):

Pues sí, yo lo hice. Me acosté con una mujer de más de 70 kilos. Y disfruté. Y mucho. Y aprendí. Y nos reimos tela. Y no me arrepiento, es más, me encantaría repetir. Con ella, pero no por “gorda”, sino por lo que me hizo sentir. Qué mierda importará lo que pese! Qué hartazgo de muñequitas de ensalada con las que no puedes compartir una buena pizza de 7 formaggi con su pepperoni y todo.

Eva dice:

Jajaja También se puede ser delgada e hincharse a Pizza. En fin.. Sé lo que quieres decir. Al final todo se basa el respeto de cada uno de nosotros. Y no sólo del respeto que tenemos hacia los demás, hay que empezar por respetarnos a nosotros mismos de esta manera no permitiremos según que cosas.

Un abrazo!

BL 2016 REI 03

ARTÍCULO

Pereza femenina en el sexo

Buenos días familia!Espero que hayáis pasado un fin de semana estupendo :)

Ya estoy de vuelta, deseando contaros cositas nuevas después del último post sobre [la homosexualidad en la adolescencia](#).

La pereza y el poder del NO

A diferencia de otras semanas, esta vez voy a pedirlos que colaboréis conmigo porque estoy jodidamente perdida en esto. Las mujeres tenemos una pereza sobre natural para practicar sexo, vivimos con la palabra NO en la boca, es una fuerza que se apodera de nosotras para que caigamos en el tremendo error de la dejadez, la rutina... ¿Por qué nos pasa esto?

He analizado detenidamente todas y cada una de las respuestas que yo misma he dicho cuando me han preguntado ¿Follamos? Y han dejado de ser respuestas para ser excusas. Lo cierto es, que aunque quiera encontrarle una lógica, no consigo entender el porqué de esta pereza sobrenatural. Es como si un ser todo poderoso me pusiera el NO entre los labios y me obligara a decirlo con frecuencia.

La teoría del hombre sobre las primeras veces

Hace justamente un año estuve con unos amigos cenando y hablábamos de este tema. Fue genial porque por primera vez tuve la oportunidad de conocer una de las teorías que tienen los hombres sobre esto. Ellos decían que cuando estamos conociendo a alguien, durante la primera cita, la segunda e incluso los primeros meses de relación sólo pensamos en lo mucho que nos excitan y en llevárnoslos a la cama.

Lo curioso es que en ese momento no nos importa estar “sucias”, sudadas, cansadas, borrachas...si no que sin más estamos mucho más abiertas al sexo y a tener relaciones, eso me hizo que pensar...

[Fotografía de una pareja en la cama con cara de aburridos]

Ya no me pones tanto

Ellos decían que la única explicación posible que le daban a esto, es que ahora ya no nos “ponen” como pareja y que el sexo ha pasado a un 4º plano en nuestra relación. No me gustó en absoluto escuchar algo así, porque no creo que sea cierto o al menos en la mayoría de los casos. Creo que es algo más sencillo que todo eso, pero sea como sea necesito una respuesta con urgencia.

Yo siempre he dicho que [los juguetes eróticos son geniales para no caer en la rutina](#), que ayudan muchísimo en nuestras relaciones íntimas y de pareja, pero seguimos teniendo el mismo problema. ¿De qué nos sirve tener un cajón lleno de juguetes si nunca jugamos con ellos?

Siento generalizar todo el tiempo, pero mi experiencia dice que son más las mujeres que sienten pereza que las que no.

Top frases excusa para no follar

En fin he hecho una recopilación de las mejores excusas, a ver qué os parecen.

- 1 Estoy cansada.
- 2 Me siento sucia.
- 3 Quiero ver la TV.
- 4 Joder, siempre estas igual, ahora no.
- 5 Mañana.
- 6 Mejor por la noche, (y por la noche) mejor por la mañana.
- 7 No nos da tiempo.
- 8 Ahora no.
- 9 Tengo que hacer la cena.
- 10 No que me despeino.

La de me duele la cabeza la hemos dejado de utilizar porque sonaba demasiado a excusa. ¿Increíble, verdad? Es realmente alucinante la de tonterías que somos capaces de decir por evitar algo que a nosotras también nos satisface. Yo tengo la teoría de que lo perezoso de narices es ponernos, una vez nos han tocado la fibra o la patata como lo queráis llamar, ya estamos dispuestas a todo.

Mi conclusión sobre la pereza sobrenatural

Una de mis conclusiones es, que si los hombres no preguntaran ¿Follamos? Y se dedicaran a hablar con gestos esto no pasaría tan a menudo. Pero ya no me atrevo a decir nada, vaya ser que ni por esas seamos capaces de ceder jaja

Os agradecería en el alma que me dejarais vuestros comentarios y como no que me dejéis vuestras “mejores excusas”.

A vosotros chicos, os agradezco vuestra paciencia. Nunca fue una tarea fácil chingar siempre o tanto como queréis jeje

Espero que no os ofenda, ya he dicho que es un tema que a rasgos generales sucede con frecuencia y me parecía interesante compartirlo con todos vosotros.

Eva XX

EVA

Escritora del increíble Blog de Eva basado en mis propias teorías y experiencias. Enamorada de la vida y del sexo en general. Creo mis textos gracias a mi afán de curiosear y trato de escribir con una gran sensibilidad. Espero que disfrutes de mi ajetreto mundo.

[El porqué Día Internacional del Orgullo Gay](#)
[Tutorial: Arnés Mordaza con forma de pene](#)

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

bfffff pensaba que era la única... hacia mucho que me sentia mal por eso... ahora ya podré analizar porque lo hago y no sentirme tan culpable... aunque mi pareja no siempre es un ¿Follamos? jaja pero es como uiii... ya te veo venir... que pereza quitarme toda la ropa para luego tener que ponermela otra vez.... jajajajaj aunque una vez hecho... aiixxxx <3

Eva dice:

Jajaja Muchísimas gracias por tu comentario! Lo cierto es que me hace sentir bien compartir esto con vosotros y que me cuentes tu experiencia. ¡A follarse a dicho! Un saludo

Usuario 2 (no identificado):

No suelo hacer la pregunta: Follamos? Si la hiciera, seguramente la respuesta sería sí, al menos con mi pareja.

Lo que me fastidia sobremanera es que la iniciativa, el intentar probar cosas nuevas, la sorpresa, el empotramiento inesperado... el 99% de las veces no sale de la parte femenina.

No es tanto el NO en el caso de la mujer, en mi caso, sino el acomodamiento y el “a verlas venir”.

Gracias y besillo.

Eva dice:

Jajaja que gracioso eres, pero tienes razón para que engañarnos. Siempre digo que tengo la mala costumbre de generalizar, pero si es cierto que en la mayoría de los casos es así. Un abrazo y muchas gracias por tu comentario :)

Usuario 3 (mujer):

Hola Eva, estoy de acuerdo en todo contigo. No entiendo porqué nos da tanta pereza si después disfrutamos como cochinas, al menos en mi caso. De hecho, también mi conclusión es la misma que la tuya. Si nuestras parejas en vez de pedirlo explícitamente, “trabajaran” para crear la situación sexualmente propensa (suena muy complicado pero a veces es tan sencillo como una caricia) yo creo que no pondríamos pegos. Por otro lado, la verdad es que cuando a mí me apetece soy tan explícita como él jajajaja.

Eva dice:

Pero lo que hacemos nosotras está bien jajaj Es broma. Es cierto lo que dices, ya ves que pienso como tú. Me quedo más tranquila al pensar que no soy la única jeje Un besazo y muchas gracias por tu comentario :)

35. BL 2016 SAR

Cuando nadie me ve - Sara Carbonero:

[<http://sara-carbonero.blogs.elle.es>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

BL 2016 ene SAR 08

FIN DE FIESTA.

Que yo no sé a dónde vamos.

No sé si nos vamos,

el cuerpo ocupado de que puede estar hecho el barro del pensamiento,

no sé si me inclino ante quién he ganado.

Poetas malditos, cuando perdí mis zapatos.

Son Niños

Nena Daconte

Oficialmente se terminaron las fiestas y tengo que confesaros que tenía ganas de que llegara este momento ,-) :

Como os conté en el post anterior, estas navidades las hemos pasado entre Madrid y Oporto así que han sido más “**movidas**” de lo normal.

La sensación de pasar la Navidad lejos de casa, o al menos, la de pasar la **primera Navidad lejos de casa** es un poco extraña. Cuando llevas toda tu vida siguiendo unas costumbres en una determinada fecha, todo lo que sea salirse de esa rutina hace que ya parezca que estás en otro momento del año y no en el que estabas cuando hacías esa misma cosa, siguiendo **la rutina** de la que os hablaba. Supongo que entendéis lo que quiero decir.

Hasta el momento siempre habíamos empezado el año rodeados de la familia y este año lo hicimos **con amigos**. Nos juntamos en casa todos los compañeros de equipo españoles de Iker, sus mujeres y sus hijos. Fue muy **divertido** ,-) :

Todos estamos lejos de casa y es una suerte poder **compartir** esas fechas marcadas en el calendario.

Me tocó, por primera vez, ser **anfitriona** y organizar todo en casa, la verdad es que estaba un poco nerviosa, **¡qué cantidad de cosas!** la cena, la decoración especial de la mesa, las uvas... quería que todo estuviera perfecto y todos se sintieran a gusto. Fue una noche muy bonita.

Tomamos las uvas **dos veces**, una a las 23,00 horas (con el horario de España exceptuando las Islas Canarias): y otra a las 00,00. Brindamos (yo sólo me mojé los labios): por el nuevo año, por la aventura que todos estamos viviendo y por **la suerte de habernos conocido**.

Os dejo algunas fotos de la **decoración** de la mesa.

[fotografías]

Sólo **tres días después**, fue el cumpleaños de Martín. Este año me hacía ilusión prepararle una fiesta con sus amigos de aquí. Él ya comprende que es “**su día**” y se lo pasó en grande.

Es increíble lo rápido que pasa el tiempo. Siempre tenemos esa sensación pero un amigo solía decirme que el tiempo pasa todavía más deprisa cuando tenemos hijos y lo vemos pasar por ellos. **Parece que fue ayer** cuando nació Martín y ya han pasado dos años.

Volvimos a juntarnos todos en casa, con algún amiguito más de Martín. Fue una tarde muy bonita, llena de sorpresas para los más pequeños.

La temática de la fiesta fue muy variada, pero siempre **predominando los animales** por toda la casa , -):

[fotografías]

Pero aquí **no acababan** las fiestas, no. Faltaba la tercera en apenas una semana: los **Reyes Magos**. Es verdad que aquí no se celebran, pero nosotros quisimos seguir de alguna manera con la tradición, sobre todo por el pequeño de la casa. Así que conseguimos **un roscón**, preparamos la **leche** y las **galletas** para los Reyes, pusimos los **zapatos** y a la mañana siguiente todos tuvimos nuestros **regalos**.

Unos días después, es momento de desenchufar las luces del árbol y de **hacer balance** de este año al que hemos dicho adiós.

Para mí el 2015 ha sido **un año importante**, un año de muchas alegrías, de alguna decepción, un año de decisiones, de valentía, de **aprendizaje personal**. Un año de nostalgia, de crecimiento y de esperanza. Siempre lo recordaré como el año en el que empezó una **nueva aventura**, en el que conocí mucha gente nueva. También un año en el que valoré todavía más a la gente que tengo alrededor desde siempre.

Una pregunta que todos nos solemos hacer cuando llegan estas fechas. **¿Cambiaría alguna cosa?** Pues no. Creo que haría todo tal y como lo he hecho, son las experiencias las que nos convierten en las personas que somos, **¿podría haber sido diferente?** sí, sin duda alguna, pero entonces **no habría sido mi vida**. Está claro que mejorar siempre se puede, pero para eso amanece cada día, para hacer balance del día anterior y seguir caminando con un paso más firme y más seguro.

Mientras hacía este balance, me vino a la cabeza un cuento de **Bucay**:

*“Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que **se hundían**: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que **cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar**.*

Una de ellas dijo en voz alta:

*– No puedo más. Es **imposible** salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir, no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril.*

*Dicho esto, dejó de patalear y **se hundió con rapidez**, siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.*

*La otra rana, más **persistente** o quizá más **tozuda** se dijo:*

*– ¡No hay manera! **Nada se puede hacer** para avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, **prefiero luchar** hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora.*

*Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, **la nata se convirtió en mantequilla**.*

*Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa **croando alegremente**.”*

Hay veces en que nos dejamos llevar por el pesimismo y como estas ranas comenzamos a hundirnos.

Lo bueno de la vida es que es un aprendizaje continuo, un aprender a **“ser y estar”** con la certeza de que, como os decía, **“Esto también pasará”**. No importa en el momento en el que estéis, no sufráis demasiado si la vida os ha puesto en una situación complicada,

intentad sacar el máximo aprendizaje de ello porque por muy duro que sea, **pasará**. Por contra, disfrutad, exprimid cada momento feliz de la misma, porque desgraciadamente esos maravillosos momentos también pasarán. Pasarán y **se abrirán otros** nuevos, mejores, peores ... **¿quién sabe?**. Ahora toca descubrir qué es lo que nos depara el recién estrenado **2016**.

¡Un beso enorme!

[fotografía de Sara Carbonero]

“En la vida ni se gana ni se pierde, ni se fracasa ni se triunfa. En la vida se aprende, se crece, se descubre; se escribe, borra y reescribe; se hila se deshila y se vuelve a hilar.”

Ana Cecilia Blum

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola Sara! Es la primera vez que te escribo, aunque te leo desde el principio! Todos tus posts me encantan, tu forma de escribir me engancha y me apasiona! Así que allá va mi pregunta: cuando te animaras a escribir un libro? Sobre cualquier cosa! Estoy segura de que sería un éxito. Por otro lado me gustaría saber que me aconsejas para regalarle a mi novio, llevamos 3 años juntos y aunque sólo tenemos 22 años me gustaría que fuera algo más significativo que la clásica colonia, o algo original que no le haya regalado ya :);, gracias y un besazo enorme a los 4!

Usuario 2 (mujer):

Hola, Sara!!! Me ha encantado el post, ya que me siento plenamente identificada. Por motivos laborales de mi marido, estamos viviendo en México desde septiembre. No hemos podido ir a España en Navidad, y tienes razón, han sido extrañas y diferentes. Tenemos la suerte de tener unos maravillosos vecinos que nos invitaron a pasarlas con ellos. Pero la añoranza, es inevitable. Gracias por compartir tu experiencia, un besote y felicidades por tu embarazo!!!

Usuario 3 (mujer):

Hola, Sara! Lo primero felicidades por tu embarazo ya te felicité por instagram pero me apetece hacerlo también por aquí! Disfruta mucho de los dos peques, que todo vaya genial, esto segura de que sí! Hace días que no escribo por aquí pero no por eso he dejado de leerte, la verdad es que he estado muy ocupada y quizás pasando por un momento inesperado y muy duro pero como bien dices voy a intentar ver el lado positivo a lo que toda (si lo tiene, que lo dudo): y me quedo con ese, esto también pasará! Tienes razón, todo pasa, tocándonos más o menos, pero tanto lo malo como lo bueno pasa! Este verano leí (creo que no por casualidad): el libro de Milena Busquets con ese título y la verdad es que me encogió, habla del dolor, de la muerte, de lo que queda aquí cuando los que queremos ya no están, pero también del amor, de la alegría, es un canto a la vida! Te lo recomiendo, creo que te gustará! Me encantaría un post de esos tan tuyos, que nos tocan lo más interno, me encantan! Un beso gordo. PD: Yo escribí mi carta a Aron en mi blog pero cuando la quise publicar por aquí ya estaban cerrados los comentarios, que sepas aún así que veo la iniciativa genial y que me hubiera gustado también dejarla por aquí!

Usuario 4 (mujer):

Buenas linda!!!

Tienes un don para la decoración ne encanta con q sencillez y a la vez elegancia decoras cada momento.

Ha tenido q ser complicado estar lejos de la familia pero a la vez tu ya has formado tu familia y afortunada devesrar juntos. Q tal va el embarazo? @insssss q ganitas de verte ya con tripilla

Aprovecho a ver si hay suerte y retomas las respuesta a fin de mes ¿ De dónde es el vestido de punto y gris q sacas en las últimas fotos de Navidades en Madrid? ¿ y el conjuntos del hula hoop?

Un abrazo para ti y tus príncipes

Usuario 5 (mujer):

Hola Sara! Hace días que quería comentarte el post..preo no he podido! Felicidades por la decoración de Fin de Año como la del cumpleaños de Martín! Eres una artista! Me ha encantado todo!! Tomo nota para el cumple de Marc para cuando haga los dos añitos en setiembre. Los globos de animalitos y numero son muy bonitos! A Marc también le gustan mucho los animalitos..y como a Martin los elefantes le encantan! 😊 Con que ilusión se organiza todo eh? La verdad es que con los peques te vuelve a entrar en el cuerpo todo aquella ilusión que teníamos de niños cuando llegaba nuestro cumpleaños o tenían que venir los Reyes!!! Por cierto, ¿Que te han traído los Reyes? Y a Martín? Nos podrias poner una pequeá muestra! ;):):) Te mando mil besitos guapa! Nos leemos! ;):):):)

Usuario 6 (mujer):

GRACIAS!!!!

Usuario 7 (mujer):

Me ha encantado el cuento de las ranas, a veces nos sentimos tan sobrepasados por las circunstancias que nos dejamos llevar sin pelear y sin esperanza. Pero el sólo hecho de estar vivos es una oportunidad de un futuro mejor.
Saludos! [enlace al blog Losantojosdeclara.blogspot]

Usuario 8 (mujer):

Sara, Escribes tan, tan y tan bonito que es un autentico placer leerte! No me he perdido ni un post tuyo y además comparto contigo la mayoría de opiniones y reflexiones. Ojalá sigas así por mucho tiempo!! Un beso fuerte

Usuario 9 (mujer):

simplemente genial!! 😊

Usuario 10 (no identificado):

¡Buenos días Sara!

Pues por lo que se puede ver, la decoración de ambas celebraciones quedó muy bonita. Martín está guapísimo, es una verdadera copia tuya. Y por último, decir que la parte final del “post” es muy bonita y que estoy de acuerdo con tus palabras porque ...”¿Mala suerte, buena suerte?, ¿quién sabe?” ¡Feliz martes!

Usuario 11 (mujer):

Me gustó mucho lo que has escrito, haciendo un balance de estas fiestas navideñas fuera de tu casa y lo bien que lo pasaron, me alegro un mucho por los tres y el cuento de la rana me encantó. Un beso para ti, Iker y muy especial a MARTIN, y desearles mucha felicidad para este 2016 que ya comenzamos.

Usuario 12 (mujer):

Sara siéntete satisfecha y realizada porque estas ayudando a muchas personas a través de este blog. Además de ser un “altavoz” a través del cual reivindicar injusticias o pedir ayuda para los que más lo necesitan, eres nuestra “psicóloga” personal. Con tus palabras, tu manera de escribir, tus mil y un relatos, tus frases... nos estás ayudando mucho. Hoy me voy a dormir con una actitud positiva (era lo que necesitaba en esta época de exámenes): y unas ganas de comerme el mundo, ñam ñam.

¡¡GRACIAS ENCANTO!!

Pd: ojalá podamos conocernos alguna vez esta gran familia que formamos el blog.

Usuario 13 (mujer):

Hola Sara, siempre te leo y nunca te escribo. Feliz 2016 para ti y los tuyos. Este post me ha ayudado mucho. Para mí ha sido un año complicado y tus palabras y tu visión (en la que ya estaba encaminada): han sido un balsamo para mí. Pensar que a todos nos pasan situaciones complicadas no me reconforta , pero sí tus palabras. Sigue así, me animas y me gusta tu manera de escribir, tus pensamientos y tus inquietudes , no dejes de compartirlas con nosotros. Un abrazo.

Usuario 14 (mujer):

Hola!! Te deseo que tengas un año 2016 maravilloso, con muchas nuevas experiencias, que sin duda será un año muy importante por el nacimiento de tu segundo bebé. Sigo el blog desde el primer post, aunque en varias ocasiones empecé a escribir un comentario nunca llegué a enviar ninguno. No soy muy buena para expresarme por escrito. Desde la primera vez que te vi en televisión me caíste genial, además de que me pareciste y pareces guapísima, veo que tienes como un ángel, por aquel momento recuerdo que estaba embarazada y pensé incluso de ponerle tu nombre, jaja Hoy te escribo para darte las gracias por compartir tanto con nosotras, y sobre todo por todo, por todas tus reflexiones, palabras, cuentos, moralejas, ... por lo cercano que escribes. Yo convivo con una depresión, que soy incapaz de poder vencerla, soy muy insegura y pesimista, pero cuando leo tu blog me das una ENERGÍA Y UN ÁNIMO, que ni siquiera los profesionales son capaces de conseguir tanto, como lo haces tú con tus palabras, muchísimas gracias!! Espero que sigas escribiendo en el blog por mucho tiempo, aunque entiendo que es complicado que lo hagas más a menudo como antes, pero lo importante es que aún sigues con el blog y con el mismo cariño o más (si se puede): que el primer día, GRACIAS.

Un abrazo, y enhorabuena por la familia tan bonita que tienes, a Iker también lo como una bellísima persona, sois tal para cual, y como no podía ser menos, Martín es un niño precioso.

Usuario 15 (mujer):

Hola Sara me encanta tu blog y como has decorado tu nueva casa, yo también estoy decorando la mía y quería preguntarte donde has comprado el mueble de madera

tallada (parador): que se ve al fondo, un saludo y sigue escribiendo estos fantásticos posts me siento muy identificada contigo.

Usuario 16 (no identificado):

Me encanta la decoración! Si os gusta la decoración nórdica os invito a pasar por mi blog [enlace a un página web de moda]

Usuario 17 (no identificado):

Hoy he leído dos veces este post. Tienes tanta razón!! La vida y lo que nos pasa lo tenemos que guardar como aprendizaje, tanto lo bueno como lo malo. Me identifico con el relato de la rana. Después de luchar contra un cáncer de mama en 2013 y 2014 me siento mucho más fuerte y con las energías e ilusiones renovadas. Por mi familia, por mi trabajo y mi blog que me han ayudado a salir adelante.[enlace a otro blog] Un besazo

Usuario 18 (mujer):

que decoracion tan chula, feliz año!!!

Nuevo look, vestido midi, botines y perfecto!!! [enlace a otro blog]

Usuario 19 (mujer):

Feliz año nuevo, para ti y tu familia. Seguro que será un año maravillosa con la llegada del nuevo bebe. Un beso enorme Sara

Usuario 20 (mujer):

Tienes muy buen gusto para la decoración, Sara. Y cada día te superas con las frases finales de cada post. Nos alegramos mucho de que vuelvas a tu ritmo de publicaciones, teníamos ganas ya de leerte. [enlace a otro blog]

Usuario 21 (no identificado):

Me encanta casi todo Sara. En estas fechas nada como la familia!! Muy bonito el post. Yo también pienso que no debemos esperar a que cambien las cosas, debemos cambiar nosotros para cambiar el mundo. [enlace a otro blog] En el post de hoy: básicos de domingo para improvisar... Besitos a todos!!

Usuario 22 (no identificado):

Estupendo post, me encanta como escribes y el sentimiento que le pones. Feliz año!!!

Un besazo. Hoy , look a lo caperucita roja, con abrigo y medias rojas by [enlace a otro blog]

Usuario 23 (mujer):

Adoro tus post, me encanta leerlos y siempre me quedo con algo porque tu forma de vivir la vida me encanta, lo mejor es siempre adoptar actitud positiva. Besos desde España.

Usuario 24 (mujer):

Muy pero que muy bonito como decoraste la casa! Me encanta tienes un gran gusto, aunque supongo que alguien te ayudaría no? , si no menudo trabajo!

Usuario 25 (no identificado):

Me encanta el post, la decoración, y espero que os vaya a los 3, ya casi 4, maravilloso este año, que pasará volando tambien:)

Si queréis empezar con buen pie el 2016 echad un ojo a nuestra shop online, estamos de REBAJAS!

unpasomas.com

Usuario 26 (mujer):

Feliz Año y Feliz cumple para Martín. El post es precioso, y la moraleja del cuento sirve para darnos ese empujón de optimismo y lucha que a veces nos hace falta. Sara, me gustaría preguntarte dónde puedo comprar ese tipo de globos. Se acerca la comunión de mi hija y me gustaría mucho decorar el salón de celebración con muchos globos de este tipo. ¿Dónde puedo comprarlos? Un saludo y un beso.

Usuario 27 (no identificado):

Hola Sara, en las últimas semanas te tengo presente porque yo, al igual que tú, me mudare de país por el trabajo de mi marido. Tenemos un niño de 3 años y soy funcionaria. Tengo que dejar aparcado mi trabajo y “separar” al niño de la familia, estos son los dos motivos principales por lo que estoy recibiendo críticas de mi entorno familiar. Nuestra decisión de establecernos los tres en UK está siendo considerado una locura al tener yo trabajo fijo en España. Para mí es fundamental que mi marido tenga la oportunidad laboral que en España sería impensable y además nuestro niño aprendería inglés desde bien pequeño y yo podría trabajar en el sector privado y seguir aprendiendo....m gustaría saber si tu recibiste críticas con tu decisión y cómo las encaraste. Por otro lado, siento un vértigo tremendo ante esta decisión. Te ocurrió a ti? Dejar mi entorno, mis hábitos, rutinas, etc. Da vértigo...eso de salir de la zona de confort no es nada fácil...y si encima lo hacemos con viento en contra... Muchas gracias por leerme. Espero que me respondas. Un beso.

Usuario 28 (mujer):

Hola Sara gracias por compartir los fotos y pensamientos. Te han quedado preciosos los decoraciones para laa diferentes ocasiones y enhorabuena por organizar 3 festivos en una semana. La reflexión que pusiste es muy buena porque aparentemente siempre rn la vida hay o puede haber obstaculos, retos, decepciones. Lo bueno es que con los años lo sabemos llevar siempre mejor y aprendemos a hundirnos menos en cosas no significativas. Yo en mi caso estoy muy bien pero preocupada x familiares mios. Y quiero expresarle a las personas que critican, uno nunca nunca sabe lo que hay detrás de una cara o sonrisa. Muchas personas tienen luchas dificiles por delante sean famosos o no y no hay que juzgar a nadie sino tratarlo de la mejor manera posible pues no sabemos lo que posiblemente esté enfrentando. Sara te doy enhorabuena por todos los pasos que has hecho en el año pasado que seguramente han sido acorde a lo que tu eres. Te deseo lo mejor!! Desde Alemania

Usuario 29 (mujer):

Precioso post Sara. Y muy buen cuento y frase final. Te deseo a ti, a Iker, a Martín y al pequeñín que nacerá, un muy buen año 2016, que seáis muy felices. Un beso enorme para los tres guapa!! 😊😊

Usuario 30 (hombre):

Yo tambien ando cansado de tantas fiestas. Todo el año esperando y terminas deseando que acaben. Al final por desgracia es la única forma de perder las excusas para no ver a la familia. Espero que lo pasaras bien!!! Ahora toca empezar de nuevo!!!' [enlace a otro blog]

Usuario 31 (mujer):

hola sara aora si feliz año nuevo 2016,que este año llega una nueva vida que tu ya llevas dentro,felicidades a martin gracias por compartir todo con los que te leemos eres muy especial y lo dicho felicidades por todo besazos pa ti y toda tu familia.

Usuario 32 (mujer):

Me encantan los platitos me recuerdan a unos que le compré a mi sobri en Luna Disa. Muy divertido lo veo y en tu estilo, Sara. Tienes un gustazo con la ropa, diseño y decoración... Alguna vez has hecho un curso o sigues algunas revistas? Me encantaría tener esa visión integral que veo en tu casa y en los eventos que preparas. Todo integrado, uniforme, sencillo y casual. ¿Es innato o te apoyas en algunas publicaciones o especialistas?

Usuario 33 (mujer):

Hola Sara, Antes de nada Feliz año nuevo y te deseo todo lo mejor para este año lleno de aventuras que tendrás, principalmente por la llegada de un segundo bebé. He visto que ya no haces el post de respuestas de todos los meses.. ¡ Se te van a acumular ! Esperemos que no .. Ya que me encanta leerte y además ver cositas que contestas a las lectoras, ya que se recopila mucha información también. Este año pasado la verdad es que tube mala suerte, ya que mi pareja sufrió un accidente, muchos meses de recuperación y parece ser que estamos viendo algo de luz ahora.. Y la verdad es que cuando realmente pase todo nos gustaría hacer un viaje especial. ¿Qué me recomendarías como lugar especial de ensueño que pudiera marcar nuestras vidas ? Muchs gracias por lo que nos ofreces siempre en el blog. Un abrazo grande para ti y tu familia.

Usuario 34 (mujer):

Simplemente me encanta

Usuario 35 (mujer):

Holaaa Sara! Es la primera vez que te escribo, pero te leo siempre. Simplemente decirte que me encanta tu blog, tienes un don, que es llegar a las personas con lo que escribes y transmites y eso hizo que me enganchara desde el principio ; siempre que lo leo haces que me venga arriba con tus reflexiones y tu actitud positiva antes las adversidades y la vida.No dejes de hacerlo nunca, Feliz año para ti y tu familia. Un besooo!!

Usuario 36 (mujer):

Hola Sara! Claro que hay que ser positiva, mi marido se ha quedado tetraplejico hace 4 meses con 40 años y...todo es tan difícil...he sido súper positiva, pero...creo también que has de derrumbarte (y ahora es mi momento): el duelo hay que pasarlo y yo,,,que nunca nunca escribiría, estoy en esa fase en que no hay salida, pero la hay...no sé cómo, pero la descubriré, tarde o temprano...pero como dice Bucay en el Camino a las lágrimas, " los duelos, duelen" y yo añado ¡joder si duelen! Un millón de besos

Usuario 37 (no identificado):

¡¡Hola Sara!! Eres un gran ejemplo a seguir para muchas personas: humilde, cercana, noble y buena persona. Me gustaría pedirte que hicieras un post especial “exámenes” para todos aquellos estudiantes que estamos en esa época, con tus experiencias, consejos, anécdotas, etc. Un beso enorme para los 4! Eres genial!!!

Usuario 38 (mujer):

Hola Sara !!!! Que bien otra vez por aquí jejejej bueno ante todo feliz año . Me encanta esas reflexiones finales yo soy muy de eso 😊 sobre todo a esta edad a puntito de cumplir los 18 que como todo tiene sus cosas buenas y sus cosas malas que te voy a contar que no sepas Otra cosilla (referida a algún comentario por ahí): al ser persona pública tiene que ser molesto ver como la gente te prejuzga y de forma negativa (con lo poco que podemos llegar a saber de tí afortunadamente porque para mí lo peor de la fama es la falta de privacidad que tenéis):cuando muchas veces pensarás joeee si ni pincho ni corto jajjjaaj No tengo la gran suerte de conocerte pero siempre me has parecido una chica estupenda y nos lo demuestras en cada post , no sé si os llegáis a “acostumbrar” pero mira la gente que te quiere sabe como eres y con eso vale . uyyyy no suelo escribir si ve que lo he cogido con ganas , ¡pero eso si siempre te leo ! Un beso muy grande . siempre agradecidos de tu generosidad

Usuario 39 (mujer):

Hola Sara! Me alegro de que hayais pasado unas felices fiestas entre Oporto y Madrid! Y un bonito segundo cumpleaños de Martín que cada día está más guapo!! Ya es hora de volver a la rutina, retomar los hábitos “saludables” y perseguir los nuevos propósitos de un nuevo año...Por cierto, que tal se han portado tus reyes magos?? Te han traído lo que habías pedido?? A mi me han traído el collar de tu colección agatha paris con mi inicial y no me puede gustar más!! Un beso!!

Usuario 40 (mujer):

No puedo estar mas de acuerdo contigo, el cuento de las ranas no puede definir mejor la lucha constante, y para q arepentirse de algo vivido.... no, lo mejor es seguir aprendiendo día a día , muy buin Sara , me encanta como trasmites . PD . De anfitriona seguro q triunfastes y la decoracion no pudo ser mejor, felicidades a Martin

BL 2016 ene SAR 12

[DENTRO DEL LABERINTO.](#)

*Pienso que cada instante sobrevivido al caminar
y cada segundo de incertidumbre,
cada momento de no saber; son la clave exacta
de ese tejido que ando cargando bajo la piel,
así te protejo; aquí sigues dentro.*

Hasta la raíz.

Natalia Lafourcade.

Llega un momento en el que te sorprendes a ti misma diciendo en varias ocasiones la siguiente frase: **“hace muchos años...”**, como si del inicio de un cuento se tratase. Es en ese momento cuando te das cuenta de que irremediablemente una ya va teniendo una edad ;). Hoy quería hablaros de algo que ocurrió precisamente hace mucho tiempo.

Tendría yo unos once o doce años cuando me regalaron el libro **“Dentro del laberinto”** de **A.C.H. Smith**. Un cuento que sólo unos días después pasó a convertirse en mi favorito.

Recuerdo perfectamente el momento en el que abrí el regalo y descubrí el libro. Todo él era bonito: sus pastas amarillas, sus ilustraciones interiores... Lástima no estar en casa, en Madrid, para poder mostraros una foto del mismo, lo guardo **intacto**.

Su protagonista curiosamente se llama como yo y eso es algo que cuando era niña me hacía especial ilusión, tanto en los libros como en las películas me resultaba fascinante que alguien se llamara como yo. Disfruté leyéndolo una y otra vez, e incluso me hice una idea exacta de cómo era cada uno de los personajes; Sarah, su padre, su madrastra, su hermano Toby, Hoggle y por supuesto, **los Goblins**.

Por aquella época pocas cosas me gustaban más que perderme en el mundo de la fantasía, leer libros cuyos personajes sólo podrían existir en nuestra imaginación y **“Dentro del laberinto”** cumplía este requisito.

No se si lo habréis leído, si no es así, **os lo recomiendo**, tengáis la edad que tengáis.

Tiempo después, descubrí que existía la película y reconozco que la vi a regañadientes, esperando sentirme decepcionada con la misma. Sin embargo, no fue así. Todo **lo contrario**.

[enlace al vídeo de Youtube “Labyrinth”]

Ayer, **inevitablemente** me acordé de este libro. Me habría gustado que hubiera sido porque este año se han cumplido 30 desde que se escribió, pero no. Me acordé al leer la triste noticia de que, quien interpretase al Rey de los Goblins en la película, **David Robert Jones** lo que es lo mismo, **David Bowie** nos dejaba a los 69 años víctima de una enfermedad.

Al ver la noticia de su muerte me ocurrió lo mismo que siempre me pasa cuando fallece alguien a quien llevo viendo o escuchando desde que era una niña, aunque no lo conozca personalmente. Es como si se fuera un trocito de mi vida **con él**.

Hay personas en la vida real que, como en los cuentos, **te atrapan**, personalidades tan “enormes” que cuando nos dejan quedan huecos abismales, **agujeros negros**, imposibles de ocupar. Son personas que llenan espacios, llenan momentos, vidas e incluso almas. Esas personas que desde el primer momento que pisan este mundo ya se sabe que tienen un “algo” especial y que les hace diferentes.

El Rey de los Goblins, **Jareth**, me fascinó cuando leí el cuento, y lo hizo así también cuando vi la película, pero tras el personaje descubrí a David Bowie, y sin duda fue **él y su música** lo que me atrapó de verdad.

[Imagen David Bowie]

Con el paso de los años fui descubriendo a un Bowie carismático, visionario, camaleónico, revolucionario, extravagante, ecléctico, versátil... **una leyenda sin más.**

Ayer **su hijo** anunciaba en twitter la triste noticia con una foto de los dos. Han sido muchas las personalidades que han dejado emotivas palabras en redes sociales. **David Cameron, Madonna**, quien afirmaba que David Bowie cambió su vida, o **Iggy Pop**, que además era su amigo, entre otros.

[imágenes de David Bowie]

Es imposible para mí pensar en “**el hombre que cayó a la Tierra**” y no escuchar su música rondando en mi cabeza. Es imposible que no vengan a la mente cualquiera de sus **alter ego**, **Arnold Corns, Hunki Dori, El Delgado Duque Blanco...** o, en el más conocido de ellos: **Ziggi Stardus**. Diferentes “caras” le servían como base en cada una de sus etapas musicales.

Resulta, cuanto menos, raro hablar de él en pasado cuando hace tan sólo tres días estrenaba su último videoclip “**Lazarus**” de su disco “**Blackstar**” que coincidía además con su sesenta y nueve cumpleaños.

Un videoclip que ya tenía algo de **premonitorio**, como si escondiera una amarga despedida.

Inquietante, como de costumbre, David aparecía en el mismo levitando en la cama de un hospital y con los ojos vendados, esos ojos diferentes entre sí (ayer leí que no era el color lo que cambiaba sino el tamaño de sus pupilas); que nunca olvidaremos.

La canción esconde frases como “**Mira aquí arriba, estoy en el cielo**”...

Seguro que ya está allí, contemplando lo grande e importante que fue **su legado**.

Como reza la letra de uno de sus temas “estrella”, todos podemos ser **héroes**, sólo por un día. Hoy es su día. **DEP.**

[Enlace al vídeo de Youtube “David Bowie- Heroes”]

[Imagen de David Bowie con los dibujos de *El principito*]

Os dejo una lista con las que para mí son las 10 mejores canciones de David Bowie.

*“Cuando un hombre planta árboles
bajo los que sabe que nunca se sentará,
ha empezado a descubrir el significado de la vida”.*

Elton Trueblood

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Sara, perdona que te moleste, soy una madre a la cual le gustaría que tanto tu como Iker felicitaes a mi hija Irene por el día de su cumpleaños (el día 29 de enero cumple 18 y su Twitter es @usuario);, es una ferviente admiradora vuestra, se que es muy difícil, pero le daríais una gran alegría. Muchas gracias

Usuario 2 (mujer):

Pero..... ¡¡¡¡¡ por favor !!!!! No entreis al trapo sobre esas noticias, todos sabemos que Íker y Sara son queridísimos allá por donde van , este verano estuve en Oporto y Lisboa y os aseguro que la gente habla maravillas de ellos, estas noticias las propagan energúmenos como ese que hace radiografías a Íker cuando le marcan algún gol, si, ese que inició, ya sabemos por orden de quien y a que precio la devastadora campaña de desprestigio más grande jamás sufrida por un deportista y persona ejemplar como es ÍKER CASILLAS, pasa de estos impresentables Sara, ya sabes que os queremos y admiramos millones de personas, como tu dices ” SÓLO LO QUE SUMA” al del puesto en la playa..... que le den.

Usuario 3 (mujer):

Sara, me gusta mucho tu blog, pero tardas mucho en actualizar. Ayer te escribí un mensaje diciendo lo mismo y ¡magia potagia! ha desaparecido. Venga, guapa te esperamos por aquí.

Usuario 4 (no identificado):

Vaya! Y si ayer no estaba y hoy sí... será magia de verdad?;-):

Usuario 5 (mujer):

Un gran homenaje a un grande como él. Feliz semana Sara

Usuario 6 (mujer):

Hola Sara! Creo que es la primera vez que comento en tu blog. Me gusta mucho tu forma de escribir y la filosofía de vida que tienes #slowlove Dos o tres días a la semana entro en el blog para ver si por fin has publicado un nuevo post. He de decir que las últimas semanas me ha desconcertado no haber visto un post nuevo... Pero si soy sincera, cuando los leo, me doy cuenta del trabajo que te lleva hacerlo, tratas de escribir de forma muy detallada y hablas de temas muy variados. Tengo dieciocho años y estoy estudiando en la UCM, no soy de Madrid, sino de Gran Canaria, y aunque ya llevo un par de meses por aquí, sé que debe de haber sitios espectaculares que aun no he visitado. ¿Me podrías recomendar alguno? Un beso grande!

Usuario 7 (mujer):

Hola Sara!!!! Enhorabuena por tu blog, me encanta. Al parecer la gente está demasiado aburrida con su vida y no tiene nada mejor que hacer que meterse con y en la vida de los demás, sin importar para nada el daño o la repercusión que pueda tener dicha acción. Yo he pasado por esa situación y, aunque no es fácil, me llegó un momento en que tuve que elegir entre dejarme llevar por esas acciones de la gente y dejarlo pasar y opté por la segunda opción. Desde ese momento la vida dio un giro radical a mejor, así que te animo a que no escuches a esas personas y te dediques a vivir la vida sin importarte lo que pueda llegar a pensar o decir la gente. Temas trascendentales aparte, este año, a finales de Mayo, tengo la comunión de mi sobrina, la princesa de la casa, y estoy buscando un vestido adecuado para la

ocasión. También me gustaría saber de dónde es el vestido y chaleco que sacas en la foto de instagram. Por último, me gustaría también saber de dónde son las lámparas y el mueble que tienes en el ¿comedor de casa, puede ser?? Un saludo y ánimo!!!

Usuario 8 (mujer):

Ánimo Sara. Me parece muy malo lo ocurrido mientras comprabas. Los que te seguimos por aquí, sabemos cómo eres. No te lo mereces para nada! Te deseo lo mejor guapa!!

Usuario 9 (mujer):

Hola Sara, a mí también me ha enfadado el asunto de la Increpación por la calle. Yo no entiendo nada de fútbol, pero sí de respeto y de educación. Si a tu marido le ha ido mal en algún partido no creo que sea culpa tuya ni de nadie. Empiezo a pensar que es envidia sin más. Ya quisiera Victoria Bekam tener tu físico!!!! Y encima estando embarazada... Muy cutre todo. Quizá deberías poner tus post en portugués para que esta gente se vaya enterando de lo que admiras su país y la ciudad en que vives y del resto de tus inquietudes personales. Espero que todo vuelva a su cauce. Porque aburre mucho esta gente. Paciencia.

Usuario 10 (mujer):

Sara, Gosto muito de te ler. És inteligente, és bonita, pensas bem e escreves melhor. Sou fan do FCP desde menina e gosto do Iker: é bom profissional, é um homem simples e parece um homem bom. O Iker e o Helton são o melhor que temos, hoje, no nosso triste FCP. Momentos infelizes todos têm e eles tiveram os seus. Já é passado! Agora temos, todos juntos, de salvar o nosso FCP. Ignora o que te dizem alguns estúpidos na rua. São uma minoria... muito mínima. Em Espanha também existem! Nós gostamos de ti, do Iker e do Martin! Mucho! Que sejas feliz! Que a tua família seja feliz. Quando faço jogging miro a tua terraça e pido a Dios “protege esta família!!!” E Ele vai proteger! Besos, Sara!

Usuario 11 (mujer):

Buenos días Sara! Te escribo esto con la esperanza de que me contestes. Primero que nada, enhorabuena por tu segundo embarazo. Segundo, decirte que eres una de las pocas personas que tienen ese algo especial que deslumbra allá por donde va, eres bonita tanto por fuera como por dentro. Eres un ejemplo a seguir para mi, me gustaria saber algunos trucos de belleza y tiendas donde compres habitualmente. Un beso desde Valencia, sobretodo para el pequeño Martín

Usuario 12 (mujer):

Hola Sara! Qué bien que llego a esta publicación, la leí en su día pero no te pude comentar. Yo me quedé helada cuando me enteré de la noticia, me ha gustado que hablaras de la peli “Dentro del laberinto”, es lo primero que me vino a la cabeza. A diferencia de ti, cuando la vi no me gustó nada... ¡¡porque me daba miedo!! jaja. He cambiado de opinión, por supuesto.
Respecto a lo que ha pasado en Oporto, en fin, que decir que no sepas. Oídos sordos, como bien sabéis hacer vosotros y como tu siempre dices “Sólo lo que suma”.
¡Por cierto! Llevo tiempo queriendo preguntarte y siempre se me olvida, de esta no pasa. Hace unas semanas vi en el Instagram de Mayra una libreta preciosa, de piel

color granate...pero en la web de Slow Love no la tenéis ¿la repondréis pronto?.

¡Tengo obsesión por cuadernos y libretas! y ha sido amor a primera vista. 😊

Un beso enorme para los tres***

Usuario 13 (mujer):

Ya está bien!

Ya está bien de tener que soportar el acoso de personas maleducadas y sin principios por el hecho de dedicarte a una profesión que implica ser una persona pública. La última noticia de que Sara ha tenido que soportar las impertinencias de seguidores del Porto me ha indignado profundamente, cuando se trata de una familia que ha antepuesto el fútbol a su propia vida personal y tenido que renunciar con ello a toda su vida y familia en España. Y más aún si cabe, cuando Iker se ha dejado el alma en su profesión. Ya nadie lo recuerda?Créis qué es la manera correcta de tratar a estas personas? Sólo él sabrá cuando es el momento idóneo de realizar el cambio profesional que quizá necesita en este momento pero por favor aportemos críticas constructivas y demóсле la libreta de escoger, no faltas de respeto hirientes, sucias y vacías.

Una maestra de corazón madridista,
Lorena.

Usuario 14 (mujer):

Hola Sara!!!te leo en el blog desde hace tiempo ...y me encanta!!!siempre das muy buenos consejos y hablas de temas de actualidad. A finales de febrero voy a Oporto,y me gustaría que me digas cuales son los rincones de la ciudad que más te gustan y algún restaurante para comer/cenar y cafeterías. Gracias y enhorabuena por tu embarazo!

Usuario 15 (mujer):

Nuevo post de inspiración en look con jeresy y Vuelven los talleres de moda!!!
[dirección de blog]

Usuario 16 (mujer):

Sara, me ha encantado el pequeño homenaje a David Bowie, crecí escuchando sus cintas y cds en el coche, que mis padres no dejaban de poner.

Te escribo porque de aquí unos meses es mi graduación, se hace a media tarde en el edificio histórico de la Universidad de Barcelona y voy un poco perdida con la ropa, voy buscando un vestido como el rosa empolvado que llevaste en la recepción de casa real o al del bautizo de Martín, pero no los encuentro. Puedes darme ideas o el nombre de la marca?

Muchas gracias y suerte, porque todo lo nuevo es bueno cuando se hace con ilusión.

Usuario 17 (mujer):

Hola Sara! Te leo desde tu primer post y nunca me he saltado ninguno! Tengo que decirte que es el más interesante que he visto por aquí (sin menospreciar a nadie): pero el tuyo engancha porque es muy variado, toca temas de interés y no solo maquillaje y trucos de belleza (cosa que también me gusta, no te voy a engañar): pero en la vida hay más y tu eso lo reflejas, gracias por tu sencillez y cariño hacia nosotros, que no nos conoces pero sabes que estamos al otro lado, mandándote todo nuestro cariño! Alguna vez te he escrito (sobretudo preguntando por tu perro Doce,

pero imagino que si no has escrito sobre él como creo que dijiste en algún post es

porque ya no está, así que no preguntaré más 😊

No me enrolló más, en realidad quería preguntarte si conoces la marca de velas Yankee Candle, se que te gustan mucho y la verdad que huelen super bien y hay muchos olores! Si puedes encontrar alguna tienda por Porto (en Madrid seguro que hay):, te animo a ello porque te engancharán! Ya me dirás y a ver si tengo suerte y me contestas! Un besazo enorme a ti y a esa tripona que ya se empieza a ver! Estás guapísima! Por cierto, tu hijo Martín es una copia exacta tuya y de Iker, increíble cómo se os parece!!

Usuario 18 (mujer):

Muy buen post!! me ha gustado mucho
1 besito Sara!

Usuario 19 (mujer):

¡Hola Sara! Lo primero decirte que por lo que nos muestras a través de este blog y de tus entrevistas eres una mujer Chapeau. Mi pregunta no va relacionada a este post pero necesito tu ayuda, ¡SOS! Estoy apunto de irme a vivir con mi pareja, los dos estamos trabajando y muy ilusionados con este nuevo proyecto. Hemos hecho alguna obra en casa tanto en la cocina como en el baño porque estaban un poco viejos pero lo demás queremos decorarlo de una manera sencilla pero chic, ya me

entiendes 😊 Quería por favor pedirte si nos podrías aconsejar alguna tienda, página web o incluso marca o diseñador de donde podamos elegir los muebles. Vamos a poner muchas cosas de Ikea (tenemos que ajustarnos un poco el cinturón): pero hay cosas como el sofá, alguna lámpara para la entrada... que nos gustaría fueran de capricho. Ojalá puedas darme alguna idea o algún sitio que a ti te guste que seguro que nos es de mucha ayuda.

Muchas gracias de antemano Sara y mi enhorabuena por toda tu trayectoria y esfuerzo.

Besos,

Usuario 20 (mujer):

Hola Sara, soy una fan absoluta del mundo de maquillaje, y entre mis maquilladoras preferidas españolas está Vicky Marcos. Te he visto últimamente con el mismo color de labios en varias fotos, ¿Podrías decirnos cual es exactamente? Por ejemplo

el de la última foto de Instagram con el vestido celeste y chaleco. Mil gracias 😊

Usuario 21 (no identificado):

Buenas tardes Sara. “Los Reyes” me regalaron la pulsera de Agatha con la letra de mi nombre, me ha encantado muy sencilla y a la vez elegante. Me gustaría que nos contaras en algún post cómo es tu día a día en Oporto, lo que haces en un día normal en tu vida.

Unas preguntitas ¿Cuál es el último libro qué has leído y la última película qué has visto en la tv o cine? Un beso.

Usuario 22 (no identificado):

siempre ideales tus post!

Nuevo post: [enlace a otro blog]

Usuario 23 (mujer):

Qué bonito post, Sara !! tengo ganas de leerte de nuevos !! quiero felicitarte tambien para tu cuento instagram !! un beso muy fuerte

Usuario 24 (mujer):

Querida Sara: Soy una “súper-aficionada” a tu blog. Me resultas una persona tan inteligente, cercana, apasionada... Y siento que siempre intentas motivarnos a mejorar y crecer (dándonos tus recomendaciones en varios campos, hablándonos de solidaridad, de amor familiar...):. Creo que hace falta más personajes públicos como tú (por no decir que ojalá todos fueran así):. Bueno, ahora mi petición. Me encanta leer, pero en los últimos años solo he leído libros relacionados con la psicología, ya que fue lo que estudié, y aunque sea mi gran vocación tengo que admitir que me está apeteciendo leer otras cositas, pero estoy totalmente desfasada. Antes leía cualquier tipo de libros, cualquier género, así que estaré encantada con cualquiera de tus recomendaciones.

Muchos besitos y gracias de antemano!!

Usuario 25 (no identificado):

Nuevo look estilo masculino!! [enlace a otro blog]

Usuario 26 (mujer):

Hola bella!!!! Feliz año y todo eso!!! Ya vi que lo pasasteis genial. El año que viene 4.... Madre... He leído tus posts peor he estado muy liada. Siempre se van los grandes... Me encanta la cancion Starman... Cada día q la escucho me gusta mas y mas. Te recomiendo tambien mi favorita, so happy together de The turtles y California Dreaming de The Mamas and the Papas... Disfrutabde la semana. Besitos

Usuario 27 (no identificado):

Hoy he pasado a ver si habías publicado algo nuevo y he vuelto a leer desde el principio tu postura. Es genial!!
Enhorabuena [<https://pinkmomentsblog.wordpress.com>]Feliz martes!

Usuario 28 (mujer):

Hola Sara. Considero que la buena música trasciende y los buenos cantantes mucho más, este es el caso de David B. Quisiera preguntarte qué protector utilizaste en tu bebé cuando lo llevaste a la playa. Tengo un bebé de cuatro meses y sé que no es bueno exponerlo al sol por la irradiación y rayos UV, sin embargo quisiera estar aunque sea un momento en la orilla del mar con él y mi esposo.

Un beso, cuida esa pancita. Saludos desde Perú.

Usuario 29 (mujer):

Buen homenaje.Felicidades.Os recomiendo este Facebook: mariamagdalena kx, mujer corriente que cuenta historias reales,me parecio graciosa.Besos

Usuario 30 (mujer):

Precioso post. Lamentablemente la muerta va de la mano con la vida, y tenemos que vivir con ello, apreciando y valorando cada minuto que vivimos.

Pásate por nuestro BLOG. Os enseñamos CHOLLOS DE REBAJAS y además os contamos una BUENÍSIMA NOTICIA que nos ha alegrado el fin de 😊
[enlace a otro blog]

Usuario 30 (no identificado):

Nuevo post con falda midi, estilo lady rock... [enlace a otro blog]

Usuario 31 (mujer):

Bonito post Sara, se nota q te gustaba xq transmites énfasis. No tengo buen oído musical xq me transmiten más las canciones q entiendo. Aún así puedo palpar q será leyenda y q ha sido un grande. Porque vengan buenas noticias. Saludos.

Usuario 32 (mujer):

Hola Sara me encanta tu blog y encima conocer que tenemos cosas en común y también me acorde de la película “dentro del laberinto” me dejó marcada desde que la vi es una de mis pelis favoritas! .Estoy deseando saber qué nombres tienes pensado para el peque ! Un besazo

Usuario 33 (no identificado):

eres hermosa,todos lo dicen y tu familia tb lo es.Besos Sara,te deseo todo tipo de bendiciones.

Usuario 34 (mujer):

Buenas Sara, sólo quería hacerte dos preguntas, ¿Cuando estabas embarazada utilizabas autobronceadores? y ¿Te teñías el pelo? Estoy embarazada, y aunque mi médico me diga que no pasa nada y que no afectará a mi bebé,...Me gustaría tener otras opiniones. Seguro que tú tuviste buenos consejeros durante el embarazo. Espero tu respuesta. Me ayudarías mucho!!

Usuario 35 (mujer):

Precioso homenaje Sara, te confieso que cuando vi las primeras imágenes del vídeo en las noticia (este señor fue tan grande que sus pasos musicales eran noticia): me recorrió un escalofrío, sí, sonaba a despedida...demasiado pronto.
Hasta luego, Vela.

Usuario 36 (mujer):

Solo decirte q me gusta como escribes y como piensas me alegro de haberte conocido x tu blog, x cierto como sacas tiempo para todo??? Besos

Usuario 37 (mujer):

Hola Sara! Te sigo muchísimo y te admiro todavía mas! Mi pareja y yo hemos pensado formar una familia y quería saber qué prendas consideras imprescindibles para la etapa de embarazo de una mujer y que prendas para el bebé, y también querría saber qué cosas importantes llevar al hospital el día del parto. Gracias! Sigue así, eres increíble.

Usuario 38 (mujer):

Hola Sara! Solo te escribo para darte la enhorabuena, Te leo desde el primer día y con post como este llegas a emocionarme con tus palabras. Un saludo de una gran fan.

Usuario 39 (mujer):

Hola, Sara! A decir verdad he escuchado pocas canciones de Bowie, me imagino que soy demasiado joven pero no por ello dejaré de hacerlo. Ahora mismo me pondré a oírlas! Estoy de acuerdo en esa frase que dices de que hay gente que te encoge, que cuando se va deja un trocito vacío en nosotros, gente que nunca debería irse o al menos antes de tiempo. Hace nada se fue una persona muy querida por mí de manera repentina y trágica, una persona a la que apreciaba mucho en sus diferentes facetas y que sin duda aquí ha dejado mucho. Una leyenda anónima pero leyenda. En estos momentos yo soy de las que piensa que hay que vivir con lo que nos ha aportado, con lo que nos ha dado... Yo me quedo con su legado humano y sus enseñanzas. Seguro que tú te quedas con lo más grande de Bowie, su música. Espero que no tengamos que lamentar más pérdidas tan humanas, tan importantes. Un abrazo!

Usuario 40 (mujer):

Hola Sara! Te invito a ti y a tus lectoras a pasar por mi BLOG DE BELLEZA! Consejitos, trucos reviews! Me encantaría que le echases un ojo! Un beso [enlace a otro blog]

Usuario 41 (hombre):

Qué bonito post, Sara. Es verdad lo que dices, aunque no conozcas personalmente a las personas dejan un hueco porque marcaron para ti algo en tu vida, ya sea en música, cine, contribuciones tecnológicas, etc... Descanse en paz. Un beso desde México!

Usuario 42 (mujer):

Hola sara! Te escribo desde Buenos Aires, Argentina. Te cuento que el clima por acá es de 33grados. Por supuesto, verano. Así que los días son básicamente soleados y de bastante calor! Yo no estoy pasando por un buen momento personal, así que me alegraría mucho si llueve !! Y eso particularmente me motiva a escribirte, para contarte que este año que paso, 2015, tuve dos trabajos en los cuales solo dure tres meses! Y eso se me hace familiar porque ya he pasado por lo mismo en años anteriores! Desde que tengo 18 años trabajo en atención al público, hoy tengo 23, siento que hago bien mi trabajo, pero aun así no logro quedar más de tres meses! Si bien, se que puedo conseguir otro empleo... a mí me apena, y me preocupa mucho mi situación! Y a pesar de que salgo adelante, ya no me gustaría pasar por eso de nuevo. Te paso a vos alguna vez algo parecido?

Usuario 43 (mujer):

HOLA SARA QUE BONITO HOMENAJE A LA BUENA MUSICA ME ENCANTA EL POST.BUENO HOY ANDO MALITA ASI QUE HASTA LA PROXIMA BESAZOS PA TODA TU FAMILIA AH Y YA SE TE NOTA LA BARRIGUITA QUE BONITO Y HASTA LA PROXIMA MUACKKKKK.

BL 2016 ene SAR 29

[ADIÓS ENERO.](#)

*El camino que lleva a tu casa
es mi alegría*

*La primavera ha llegado a la ciudad
Y no sabes lo bien que me sienta, mamá:
Los días tranquilos, transcurren serenos
Tus pasos los míos, peinando el sendero.
El poder del mar en enero.*

Delafe y las flores azules

¡Hola a todos!

Ya estoy por aquí. Sabéis que no soy muy dada a hablar de lo que se dice por ahí, pero esta vez voy a hacer una **excepción** sin que sirva de precedente.

Quería compartir con vosotros que desde que llegué a Portugal, sólo he recibido **muestras de cariño** de la gente de aquí. Jamás, os doy mi palabra, me ha ocurrido nada parecido a lo que cuentan algunos medios españoles estos días de atrás.

Estoy absolutamente sorprendida por esas informaciones, no tengo ni idea de dónde pueden haber salido, y me parece justo aclararlo, tanto por la gente de Oporto que siempre ha sido **hospitalaria y cariñosa** conmigo y mi familia, como por las personas que nos quieren y pueden preocuparse al leer estas informaciones falsas.

Estamos felices y tranquilos, disfrutando cada día de esta nueva etapa tan diferente y enriquecedora para todos. , -):

Dicho esto, estos días he leído muchísimos de vuestros comentarios y aprovecho para contestar a vuestras preguntas.

¡Vamos allá!

POST: RESPUESTAS OCTUBRE.

Usuario 1 (mujer):

Hola Sara! Lo primero, felicitarte por tu blog que me encanta y por tu estilo. Me gustaría preguntarte sobre el flequillo abierto, sé que tú antes llevabas y me gustaría cambiar mi look pero no estoy segura de si se sigue llevando o qué tipo de flequillo (más largo, definido, más junto o separado): me sentaría mejor. ¿Cuál es tu recomendación? Un saludo para Martín, Iker y para ti. Mucha suerte en tu proyecto con la joyería.

Sara Carbonero:

Hola [menión al usuario 1], el flequillo largo y abierto es perfecto si no te quieres arriesgar mucho. Yo lo llevé un tiempo y te confieso que me estoy planteando volver a cortármelo ahora. Pienso que nunca pasa de moda y respecto a la largura, etc... lo mejor es que te dejes asesorar por un buen peluquero o estilista. ¡Yo **te animo!** Ya sabes que el pelo crece enseguida. Beso fuerte.

[imagen de Sara Carbonero]

Usuario 2 (mujer):

Hola Sara, Gracias por todos y cada uno de tus post. En los tiempos que corren, se agradece la naturalidad y dedicación con las que los realizas. Tengo varias preguntillas variadas para ti (ójala tenga suerte):: Me gustaría que me recomendaras un libro con temática histórica, pero que no se haga pesado. 2. ¿Qué opinas de la época Navideña? ¿Te gusta, eres de las que adorna la casa, algún fichaje para este año? 3. Los zapatos de tacón más cómodos que tienes son...Gracias de antemano. Espero tu próximo post. Un besito para ti y tu bonita familia.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 2], muchas gracias por todas las cosas bonitas que dices. La novela histórica que más me ha gustado hasta ahora es “**El último Catón**” de **Matilde Asensi**, muchas veces este tipo de libros resultan un poco pesados de leer pero este en concreto me enganchó bastante.

En cuanto a si me gusta la **Navidad** he de decirte que sí, me gusta mucho y más ahora que tengo a Martín, es maravilloso vivir la Navidad a través de sus ojos, la emoción de vivir las cosas por primera vez, ojalá fuera posible vivir siempre estas fechas a través de los ojos de un niño. Esta Navidad pusimos juntos el árbol y los adornos de casa y he disfrutado mucho.

[fotografía de un árbol de navidad]

Y por último, los **zapatos** más cómodos que tengo son estos de **Zara**. Te dejo la foto de la web porque ahora mismo los tengo en Madrid. Tienen bastante tacón pero es muy ancho. ¡Un besito!

[fotografía de un zapato]

Usuario 3 (mujer):

Hola Sara! Me encanta vuestra tienda online. Hay una selección de productos y marcas increíble! Pero echo de menos camisetas de “slow love” de manga larga para invierno. No veo el momento de entrar en la página y ver camisetas de manga larga vuestras para hacer un pedido.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 3], me alegra mucho saber que os gusta **Slow Love**. Respecto a lo que me dices de las camisetas, estamos trabajando ya en eso. Enseguida podrás ver una nueva colección con **camisetas** de todo tipo, **sudaderas** y alguna **sorpresa** más. Gracias por tu sugerencia. ¡Un fuerte abrazo!

Usuario 4 (mujer):

Por favor me puedes decir de donde es el pañuelo que sacaste ayer en Instragram, donde sales con tus compañeras de slow love? Es negro con el estampado en blanco, es tipo estampado vaquero. Muchisimas gracias.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 4], supongo que te refieres a este **pañuelo**.

[fotografía en grupo en la que aparece Sara Carbonero]

Es uno de esos “**tesoros**” que tenemos en el armario y por mucho que pasen los años nos siguen gustando como el día que lo compramos. En este caso el pañuelo es de **Yves Saint Laurent** pero seguro que puedes encontrar alguno parecido. Es una de mis prendas favoritas de esta temporada. ¡Beso grande!

Usuario 5 (mujer):

Hola Sara! Estabas super guapa en al condecoración de Iker, me encanta el vestido que llevabas, sencillo pero elegante. Me gustaría preguntarte una cosa, más bien es cuestión de buscar ánimos, ya que para mi eres un referente. Estoy en 4º de periodismo y actualmente hago prácticas en un medio bastante importante, pero en el que considero que no se me tiene en cuenta. En varios momentos he llegado a plantearme si realmente valgo para esto. Realmente es algo que me apasiona y que desde siempre he querido hacer, pero en algún momento he llegado a dudar. Mi pregunta es si en algún momento te ocurrió esto o algo parecido, si llegaste a desmotivarte o a pensar que no valías para esto. Un abrazo fuerte!!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 5], todos tenemos **momentos y épocas** de bajón en los que cualquier obstáculo nos hace dudar. Lo que hay que hacer es no dejarse llevar por esos pensamientos negativos que a todos nos acechan. **Confía en tí**, no sabrás de todo lo que eres capaz de hacer si no lo intentas.

Las prácticas es verdad que muchas veces nos hacen sentir inseguros y dudamos de si realmente valemos para ello o no pero yo intenté aprender todo lo que pude y es un periodo que recuerdo con mucho cariño. Lo más importante es la confianza en uno mismo y **lapasión** por las cosas que haces. ¡Un abrazo y mucha suerte!

Usuario 6 (mujer):

Buenas Sara. Hoy me he decidido a comentar, a ver si tengo suerte y me podrías ayudar y aconsejar sobre lo siguiente. Soy una chica de 18 años que este año aparentemente debería haber empezado la universidad. En Barcelona, la nota de acceso a la carrera de periodismo (9,8 a la universidad que quiero ir):, es muy elevada y me he quedado a 8 décimas. Entonces voy a volver hacer la selectividad en junio para a conseguir estas décimas. Este año aparte de trabajar, estudiar inglés, carnet de conducir...Me gustaría entrar un poquito en este mundo de la comunicación y el periodismo, concretamente en el deportivo, pero no sé muy bien cómo hacerlo. He pensado en presentarme como voluntaria en radios, prensa, etc , (no sé si esto se puede hacer o si es efectivo):. Tú como participante de este mundo qué me aconsejarías. Saludos y muchos besos.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 6], yo creo que siempre es bueno moverse e ir haciéndose un hueco en el mundo laboral, sea de forma voluntaria o remunerada. Es bueno ir cogiendo **experiencia y soltura** así que si tienes la oportunidad no la dejes escapar. En la carrera de periodismo, como en casi todas, lo más importante es la práctica. Mucha suerte, un beso.

Usuario 7 (mujer):

Mariaicfrmc. Hola Sara!!Me encanta tu blog y me encanta el estilo que tienes!!!! En esta ocasión me paso por aquí para preguntarte unas cosillas: ¿Puedes detallarme el look que llevaste en la Moncloa cuando Iker ha recibido la Gran Cruz de la Real Orden al Mérito Deportivo, tan merecida? De donde es el vestido, los zapatos... ¡ES QUE ME HA ENCATADO! jejej;): ¿Cómo te has sentido cuando Iker ha recibido la Gran Cruz?Enhorabuena a Iker de mi parte! Me alegra un montón ver que los tres estáis bien!! Un beso!!!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 7], gracias por tus palabras. El vestido es de **Vicedomini**, el bolso de **Ylenia Yépez** y los zapatos de **Jimmy Choo**. Un beso fuerte.

[fotografía de Sara Carbonero]

Usuario 8 (mujer):

Hola Sara!!! Me encanta tu blog y me encanta todo lo que dices y explicas en él. Quería pedirte ayuda en moda... Estoy como loca buscando una chaqueta de piel tipo motera como la que tu llevas en la foto del blog, concretamente como la que lleva la personaje Gin en la película española ‘ Tengo ganas de ti’. A ver si me puedes ayudar guapi

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 8]! La chaqueta de cuero, “**chupa** ” o “**perfecto** “ es un clásico que puedes encontrar en muchos sitios. Se trata de mi prenda preferida sin ninguna duda, una de esas prendas que marcan la diferencia en cualquier look. He echado un vistazo para recomendarte algunas de esta temporada. Las hay de muchos tipos, colores y precios diferentes.

[fotografía de una cazadora]

De Stradivarius.

[fotografía de una cazadora]

De Zara.

[fotografía de una cazadora]

De Bdba.

Una opción diferente y que gusta mucho esta de **French Conecction**. Puedes ponerte la chaqueta sola o con el chaleco con el que viene. Puedes encontrarla en **Slow Love**.

[fotografía de una cazadora]

[fotografía de una cazadora]

Usuario 9 (mujer):

Como t Curras los post Sara! Me encantan los bolsos q has elegido. he visto en slow love unos libros de fotógrafos, tú tienes alguno? Me los recomiendas?

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 9], si te gusta la fotografía tienes que hacerte con alguno de estos libros. Es impresionante cómo estos artistas captan tanta belleza en un solo instante. Yo de momento tengo el de **Manuel Outumuro**, pero sin duda me haré con alguno más.

[fotografías de libros]

Usuario 10 (mujer):

Hola, Sara. Soy una chica de 17 años que te sigue desde siempre, siempre me has parecido una persona super humilde, super sincera, cercana....a parte de una gran periodista. Te pregunto por si conoces libros de poesía que estén bien, como se que te gusta mucho leer y siempre poner al principio de cada post un verso...pues he pensado que seguramente tú conoces algún libro que esté guay (; Espero que a Martín, a Iker y a ti os vaya muy bien por Oporto! Un beso enorme.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 10], reconozco que suelo leer más prosa que poesía, pero estás de suerte, justo la semana pasada me hice con estos tres.

[fotografías de libros]

De momento sólo he empezado "**Ahora que la vida**" de **Ismael Serrano**, es precioso. Ya os iré contando, y si tú sabes de alguno admito recomendaciones ;):. ¡Besos!

Usuario 11 (mujer):

Hola Sara, me encanta tu blog por la serenidad que transmites, leerlo me relaja y ya es difícil con el ritmo de vida q llevamos las mujeres trabajadoras y madres a la vez. Me gustaría q nos contaras tus rutinas de alimentación (si comes habitualmente en casa, si te lo haces tú, si comes de todo o sigues alguna dieta);, también me gustaría saber que deporte haces y cuantas veces a la semana y cuánto tiempo empleas en tu cuidado personal, masajes, tratamientos de belleza... Muchas gracias por ser tan respetuosa y atenta con todo el mundo y enhorabuena por la noticia de HOLA!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 11], muchas gracias. Intento comer en casa todo lo que puedo pero no siempre es posible. Ya lo he dicho en más ocasiones, no sigo ninguna dieta en especial pero sí me gusta alimentarme bien: frutas, verduras... una dieta **saludable y variada**. En cuanto a la actividad física, ya sabes que soy bastante inquieta por lo que procuro moverme lo máximo posible. Combino el **pilates reformer** con el **running** y en mis ratos libres me encanta salir a **pasear**. Además en breve, con dos hombrecitos en casa creo que voy a tener ejercicio más que suficiente 😊

Respecto a los masajes y tratamientos, he retomado los **masajes drenantes** que tan bien me fueron durante el embarazo de Martín. Pronto os contaré en un post cómo me estoy cuidando en este embarazo. ¡Beso fuerte!

Usuario 12 (mujer):

Hola Sara, me encanta tu blog es super completo porque tocas todos los temas y eso escasea en muchos blog de lños que sigo que solo es moda y moda. Tengo una pregunta tengo las botas tuyas Sendra las del modelo Deborha las de siempre que tienes. Te costó mucho domarlas? Algun truco? Gracias.

Sara Carbonero:

¡Gracias [mención al usuario 12]! Me alegra que te guste el blog. En cuanto a las botas, tengo varios modelos **Sendra** y la verdad es que son de las botas más cómodas que he tenido. En concreto el modelo Debora, mis favoritas, son muy muy cómodas. Es cierto que al principio puedes sentir que son un poco “duras” pero yo enseguida me hice con ellas. Creo que las tengo desde hace unos cinco años y ahora me quedan como un guante. Un beso fuerte.

POST: UNOS DÍAS POR MADRID.

Usuario 13 (mujer):

Hola Sara! Donde puedo comprar tu colección para Agatha? Me encanta. Saludos desde Gran Canaria

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 13], me encanta que os guste la colección, está hecha con mucho cariño. Puedes encontrar la colección en las tiendas de Agatha, en el **Corte Inglés** y también la **tienda online de Agatha** y en **Slow Love**. Un beso.

Usuario 14 (mujer):

Hola preciosa, como siempre es un placer leerte He visto una foto tuya, no sé de cuando es, pero estás con una fan en un centro comercial con una bolsita de sephora. Llevas unas botas /botines marrones claritos con flecos, que parecen muy calentitos ... ¿Me podrías decir de dónde son por favor porfavor porfavor? Gracias gracias gracias ,bonita .

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 14], supongo que te refieres a esta foto.
[fotografía de Sara Carbonero con una chica]

Las botas son de la marca **Ash**, muy cómodas y calentitas. ¡Un abrazo!

Usuario 15 (mujer):

Hola Sara!! Felicidades por tus proyectos todos me encantan que bonita familia haz formado te sigo siempre desde México, quiero preguntarte que marca son los vestidos que utilizas en el making of de la sesión fotográfica de la colección de Agatha? (vestido negro y nude):

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 15]! Creo recordar que el vestido negro era de **American Vintage** y el nude de **Maje**. ¡¡Saludos!!

[fotografías de Sara Carbonero]

Usuario 16 (mujer):

Hola de nuevo! Ya te he comentado pero nunca encuentro el momento de hacerte esta pregunta que llevo queriendo saber desde niña. Cuando haces una entrevista con su correspondiente sesión de fotos ¿Cómo se organiza? Es decir, la persona que te entrevista ¿está en el set y te la hace allí o se hace en la redacción de dicha revista y otro día se hacen las fotos? Y, por último, ¿escoges tú las que más te gusten para que salgan o de eso ya no te encargas? Soy una mujer llena de curiosidades jeje

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 16], normalmente las sesiones de fotos suelen ser **largas y con mucha gente alrededor**. Ahora que vivo fuera de España, si tengo que viajar a Madrid a una sesión procuro hacer todo en el mismo día. Primero se suelen hacer las fotos y cuando todo ha acabado y estoy más relajada me siento a solas con la persona que vaya a entrevistarme. Me gusta estar tranquila en el momento de responder a las preguntas.

Respecto a lo que me preguntas de quién elige más fotos, normalmente el fotógrafo selecciona unas cuantas y la revista es la que elige la foto definitiva que se va a publicar. Un fuerte abrazo.

Usuario 17 (mujer):

Hola Sara!! Decirte que me encanta tu blog, buen trabajo y gracias por compartir tus pensamientos con todos nosotros. Quería preguntarte, la nueva sección que tienes “cuando nadie nos ve”, ¿dónde la podemos leer? He buscado por la web y no la he encontrado. .. Y una última pregunta, que seguro ya habrás comentado en varias ocasiones. Llevo tiempo detrás de un corrector de ojeras que me las tape bien y no se cuarte con el paso de las horas. Hasta ahora no he conseguido dar con ninguno que me acabe de convencer y mira que he comprado de todo tipo (en barra, en lápiz, en crema, más líquido. ..): y de todos los precios y no hay manera. Además de que mis ojeras son muy oscuras, es llegar al trabajo y tener que retocarlas porque como te comento se me cuarte el producto. ...¿me puedes ayudar? Muchas gracias por tu respuesta y un besote muy grande!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 17], la sección nueva sólo la puedes encontrar en la versión impresa de la revista Elle. En cuanto al corrector de ojeras, hay varios que he probado pero si me tengo que quedar con uno elegiría el **Radiant Cream Concealer de NARS**, ya me dirás si lo pruebas. Un abrazo.

POST: A VUELTAS CON LOS REGALOS.

Usuario 18 (mujer):

Buenas tardes linda!!!! Lo primero felicitarte el año nuevo y desearte lo mejor para este 2016! Habrá sido complicado está Nochevieja ya que a nadie le gusta estar lejos de los suyos , pero bueno, ahora estás con la familia que tú has formado!!!! Gracias por las ideas, siempre dándonos consejitos !!! Este año tendré un detalle con mis primos y Mrwonderful me ha dado la clave!!!!. Una preguntilla por si retomas el post de preguntas ¿De dónde es el vestido que sacaste en NocheVieja? ¿Y otro gris, largo, cuando estuviste por Madrid? Gracias Por cierto , Martín cada día está más guapo!!! Gracias por compartir con nosotros imágenes Un abrazo, para ti y tus príncipes. Pd MUCHAS FELICIDADES para Martín (mañana es su día):

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 18]. El vestido de nochevieja es una firma que me gusta mucho, se llama **Temperley**. El gris es de **Isabel Marant**. ¡¡Besitos!!

[fotografía de Sara Carbonero con Iker Casilla y su hijo]

[Fotografía de Sara Carbonero]

POST: CARTA PARA ARON.

Usuario 19 (mujer):

Enhorabuena Sara, es estupendo. .yo tengo dos niñas, pero siempre me quede con ganas del niño...me parecen especiales. Tuve ocasión de verte en persona, al lado mio y a parte de guapa eres muy sencilla....ole...

También me gustaría preguntarte por los botines de cuña que llevas , saber de donde son???? Quedan geniales con tu estilismo...

Gracias y feliz navidad ...

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 19]! Creo que las botas a las que te refieres son de Isabel Marant. Respecto a lo que me comentas de los niños y las niñas, supongo que cada sexo tiene su aquel. Yo personalmente sólo te puedo hablar de la experiencia de criar y educar a un niño. Creo que los niños son muy **nobles, imprevisibles, espontáneos** y probablemente más brutos que las niñas por lo que hablo con alguna amiga. Estas amigas me comentan que las niñas suelen ser más tranquilas, aunque avispidas pero también más especiales y celosas entre ellas. La verdad es que creo que no se puede generalizar y que cada niño o niña es un mundo. Yo estoy muy contenta por qué Martín va a tener un hermanito con quien compartir todo a partir de ahora. Ojalá se lleven muy bien y se tengan siempre el uno al otro. Beso fuerte.

Usuario 20 (mujer):

Hola Sara! Muy bonito el post! Quería preguntarte, el sueter de mango q talla llevas tu? Y la foto q has puesto con tu abuela en instagram.. De donde es el vestido y el collar! Me encanta!! Y q decir de la foto, preciosa!! Un besito y mis mejores deseos para el 2016!

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 20]! Yo llevo una M porque me gusta llevar la ropa amplia y porque la tripita va creciendo por momentos. El vestido que me puse en Nochebuena es de **Bash**, lo compré en **Cool the Sack** en el **Zielo** de Pozuelo. Y el collar en **Mango**. ¡Besos!

[fotografía de Sara Carbonero con su abuela]

Usuario 21 (mujer):

me gustaría saber que técnicas utilizáis los periodistas 1. Para mejorar la dicción al hablar y el tono de voz 2. Mejorar la fluidez verbal. Muchas Gracias

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 21]! En mi caso la técnica fue practicar mucho. Siempre recuerdo que cuando estaba haciendo mis primeras prácticas en la **Cadena Ser**

Tarancón, rara vez conseguía leer una noticia seguida sin atragantarme o ahogarme. Después fui aprendiendo a controlar la respiración con la práctica. También fue muy importante **escuchar a otros profesionales**. Siempre me he fijado mucho en la pronunciación y entonación de los periodistas que escuchaba en la radio o veía por la tele.

Creo que practicando lo suficiente se puede mejorar mucho pero también conozco algún compañero que ha buscado ayuda en un **logopeda o foniatra** y le ha ido muy bien. ¡Un abrazo!

Usuario 22 (mujer):

Hola Sara! Me encanta tu blog, es muy entretenido leerlo cuando estas cansada de hacer algo y te quieres despejar. Enhorabuena por tu segundo niño, espero de corazón que todo salga muy bien. (seguro que va a ser muy guapo, como Martín): De donde es el bolso que llevas el las fotos? Es que llevo tiempo buscando uno como ese y no encuentro uno que realmente me guste. Yo para los bolsos soy muy quisquillosa. Un besazo y mucha suerte!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 22], el bolso que llevo en las fotos es de **Prada** de hace bastantes años. ¡Besitos!

[fotografía de Sara Carbonero]

Usuario 23 (mujer):

Hola Sara,es la primera vez que te escribo en primer lugar decirte que me encanta tu blog los temas que tratas,el empeño que le pones a cada post.Tengo dos preguntas la primera es si me podrías recomendar algunos libros de filosofía para adolescentes o de cualquier otro género,la segunda es que marca de pintalabios utilizas.Espero que me respondas,¡Felices fiestas y biquiño!

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 23], la filosofía era una de mis asignaturas **preferidas**. Recuerdo leer hace mucho mucho tiempo **“El Mundo de Sofía”** de **Jostein Gaarder** y me gustó mucho. Es un libro que te da una visión global sobre diferentes pensadores. Años después leí **“Más Platón y menos Prozac”** de **Lou Marinoff**. Por otro lado, siempre he sentido curiosidad y admiración por Hipatia. Sobre ella te recomiendo **“El sueño de Hipatia”** de José Calvo Poyato.

Y también te recomiendo de **Savater**, **“Historia de la Filosofía: sin temor ni temblor”**. Espero que te gusten.

Marcas de pintalabios uso muchas y variadas pero mis preferidas son las de **Nars** en colores mate. ¡Un beso!

POST: FIN DE FIESTA.

Usuario 24 (mujer):

Hola Sara, Antes de nada Feliz año nuevo y te deseo todo lo mejor para este año lleno de aventuras que tendrás, principalmente por la llegada de un segundo bebé. He visto que ya no haces el post de respuestas de todos los meses.. ¡ Se te van a acumular ! Esperemos que no .. Ya que me encanta leerte y además ver cositas que contestas a las lectoras, ya que se recopila mucha información también. Este año

pasado la verdad es que tube mala suerte, ya que mi pareja sufrió un accidente, muchos meses de recuperación y parece ser que estamos viendo algo de luz ahora.. Y la verdad es que cuando realmente pase todo nos gustaría hacer un viaje especial. ¿Qué me recomendarías como lugar especial de ensueño que pudiera marcar nuestras vidas? Muchas gracias por lo que nos ofreces siempre en el blog. Un abrazo grande para ti y tu familia.

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 24]! En primer lugar me alegra que ya haya pasado el susto y tu pareja esté mejor. Lugares de ensueño, **hay tantos...** Yo te puedo recomendar algunos en los que he estado y de los que guardo muy buen recuerdo. No sé si conoces **Brasil**, yo he viajado allí en cuatro ocasiones y es un país que me tiene enamorada. En 2011 estuvimos en **Trancoso**, un pequeño y bonito pueblo situado al sur del estado de Bahía, os hablado en más ocasiones de este lugar auténtico, diferente y con mucho encanto. Sin duda, el sitio perfecto para perderse unos días y desconectar del mundo.
[fotografías de un pueblo]

Un año antes, hice una ruta por algunas ciudades de **EEUU**: San Francisco, Santa Bárbara, Las Vegas y Los Angeles. Repetiría este viaje ahora mismo. Parte del recorrido lo hicimos en coche y lo recuerdo sin duda como una de las experiencias más románticas y divertidas posibles ,-) :

[fotografía de Sara Carbonero]

Si no quieres irte tan lejos, en Europa hay ciudades muy románticas llenas de rincones que se quedan para siempre en la retina; **Roma, París, Praga, Oporto...** Incluso en **España** puedes perderte por lugares increíbles. Yo guardo muy buen recuerdo de un viaje a **Granada**, por ejemplo. Me han hablado muy bien pero no he estado nunca del Parador de **Bayona**, un sitio perfecto para desconectar. Espero que encuentres tu lugar de ensueño y me lo cuentes. ¡¡Muchos besos!!

Usuario 25 (mujer):

¡Hola Sara! Enhorabuena por tu segundo embarazo. Soy mamá de dos niños, de 2 años y medio y de 7 meses, ambos varones; y aunque me hacía mucha ilusión que el segundo hubiera sido niña, ahora estoy encantada con mis dos hombrecitos y no los cambio por nada ni ninguna niña Me ha gustado mucho la decoración de cumpleaños, en especial el platito con el osito. ¿Podrías decirme dónde conseguirlo, por favor? Muchas gracias. Un abrazo con cariño!

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 25]! Toda la decoración del cumpleaños de Martín la compré aquí, en una tienda de oporto que se llama **Sanimaia** ¡¡Besos!!
[fotografía de artículos de decoración]

Usuario 26 (mujer):

¡Hola, Sara! Primero de todo feliz año a ti y tu familia, y feliz cumpleaños a Martín. Aprovecho, también, para felicitaros por el nuevo bebé que está en camino. La pregunta es que me gustaría saber qué maquillaje, barra de labios, eyeliner... es tu preferido en tu vida diaria, cuando eres tú misma la que te maquillas. Un beso enorme

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 26]! La verdad es que voy cambiando. Ahora mismo estoy utilizando la base de maquillaje de la firma **Too Faced**, puedes encontrarla en Sephora y la barra de labios de la firma **Charlotte Tilbury**.

[fotografía de maquillaje]

Usuario 27 (mujer):

Hola Sara, me encanta tu blog y cada post es mejor que el anterior felicitades, Feliz Año 2016 que para tu familia será muy especial. Me podrías decir de dónde es el Cuadro que aparece detrás de las letras de 2016? Muchas Gracias

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 27]! El cuadro que aparece detrás de los números es de **Kenay Home**. Me alegra que te guste. ¡Beso fuerte!

[fotografía de un artículo de decoración navideña]

Usuario 28 (mujer):

Hola Sara!! Tienes una familia preciosa y un gusto tremendo!! Podrías contarnos de dónde son las copas con estrellas doradas?? Me enamoré de ellas cuando vi tu foto en instagram. Un beso enorme para todos!

Sara Carbonero:

¡Hola! Son de **Zara Home**, una de mis tiendas preferidas para la decoración. Un abrazo fuerte.

[fotografía de una mesa navideña]

POST: DENTRO DEL LABERINTO

Usuario 29 (mujer):

Hay pérdidas que nos quitan un poco de nuestro corazón aunque no los conozcamos. Leí tu post anterior pero no tuve la ocasión de comentarte, andaba muy justa de tiempo y te leí desde el móvil. Me encantó la decoración tanto de la mesa como la del cumple de Martín. Sin duda, tienes un gusto exquisito. ¿Sueles consultar a alguna persona para que te ayude? ¿o coges ideas de algún sitio? Un beso enorme y a seguir bien la semana que después de las vacaciones cuesta un poco volver a la rutina

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 29], no, no tengo a ninguna persona que me ayude con la decoración, sigo varios **blogs y cuentas de instagram** para coger ideas y luego lo aplico a mi gusto y miro a ver donde puedo encontrarlo. La decoración de la casa, fiestas y demás celebraciones es algo que me entretiene muchísimo y me gusta dedicarle tiempo. Un besito.

Usuario 30 (mujer):

Hola Sara! Te sigo muchísimo y te admiro todavía más! Mi pareja y yo hemos pensado formar una familia y quería saber qué prendas consideras imprescindibles para la etapa de embarazo de una mujer y que prendas para el bebe, y también

querría saber qué cosas importantes llevar al hospital el día del parto. Gracias! Sigue así, eres increíble.

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 30]! Este tema da para hablar mucho y estoy preparando un post sobre el tema del **embarazo**. En esta época las prendas imprescindibles para mí son los **leggings o vaqueros cómodos premamá**, y las camisetas, jerseys y cardigans **oversize**. El calzado es fundamental que sea cómodo ya que es bastante fácil que se nos cansen e hinchen las piernas.

Y sobre las cosas que hay que llevar al hospital hay varias listas en internet que son muy útiles. Por ejemplo esta que acabo de encontrar: <http://bit.ly/1907M4p>

¡Enhorabuena por todo! Beso grande.

Usuario 31 (mujer):

Sara! Me declaro fiel seguidora de tu blog. Hace un tiempo recuerdo que hiciste hummus en un post para una fiesta o algún evento que tenías en casa. No consigo encontrarlo, me podrías decir como lo haces? Está muy de moda y me encantaría probarlo. Un beso guapa y muchas gracias!

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 31]! Creo que te refieres a los aperitivos que compartí con vosotras en el post [ARREGLANDO EL MUNDO](#), no era hummus en sí. Te dejo la receta del aperitivo al que te refieres:

[fotografía de un plato de comida]

12 palitos de cangrejo

10 cucharadas de mayonesa

3 latas de mejillones al natural bien escurridos

4/6 anchoas

Triturar en la batidora pero no dejarlo como un puré sino que queden trocitos

Lo ideal es preparar zanahorias y endivias para mojar en el dip.

PREGUNTAS ENVIADAS POR MAIL.

Usuario 32 (mujer):

Hola Sara, espero que todos estéis bien. Lo primero felicidades por tu embarazo y después quería decirte que me encanta el look de la entrevista con el Padre Ángel, ¿de dónde son esos zapatos? es que son preciosos y otra pregunta que no tiene que ver con el look, me gustaría mucho ser periodista deportiva como tu pero hay mucha gente que me dice que es una profesión complicada porque hay mucha gente que quiere ser lo mismo que yo; ¿a ti te parece que ser periodista deportiva es complicado?

Muchas gracias, muchos besos y ya por las fechas que son feliz navidad a toda la familia.

Sara Carbonero:

Desgraciadamente acceder al mercado laboral hoy en día no es fácil. Hacerlo en algo que te gusta es más complicado aún. No se si es más o menos difícil encontrar trabajo de periodista que de cualquier otra profesión, pero si te digo que luchar por

lo que uno quiere **merece realmente la pena**. Competencia vas a encontrar en cualquier sector así que mejor intentar conseguir trabajar en algo que te guste de verdad.

Por otro lado, los zapatos por los que me preguntas son de **Úrsula Mascaró**.

[fotografía en grupo en la que aparece Sara Carbonero]

Usuario 33 (mujer):

¡Buenas tardes, Sara! Me llamo Maria y estoy estudiando primer curso de periodismo, y de momento me encanta. En primer lugar, me gustaría decirte que te admiro como persona, como madre y sobretodo como periodista, para mi eres el tipo de periodista que he tomado como ejemplo para seguir.

Cuando decidí hacer periodismo mucha gente me ha criticado diciendo que ahora el periodismo ya no es lo que era, y que los buenos periodistas se quedan sin trabajo mientras que los medios se fijan más en la imagen para tener más audiencia o lectores. ¿Crees que es una profesión que esté infravalorada? Y otra cosa, ¿qué características crees que tiene que tener un buen periodista?

Muchas gracias guapa, y besos para ti, para Iker y para Martín.

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 33]! Yo siempre he dicho que si los medios sólo contrataran a los profesionales por su imagen, hay gente mucho más agraciada físicamente en la calle. No sólo vale con eso. Está claro que en la tele la imagen es importante pero muchas veces se busca más una persona que transmita algo, no tiene por qué ser espectacular físicamente.

Para mí las características de un buen periodista son sobre todo el **rigor, la seriedad y la capacidad de contrastar las fuentes y las noticias**. ¡Mucho ánimo! Abrazo fuerte.

Usuario 34 (mujer):

Hola Sara; La iniciativa conjunta con Cruz Roja, Agatha y la revista Elle me parece muy emotiva. Yo, como tú, tengo un niño que en breve cumplirá 2 años y ver la foto del niño ahogado en la playa me dejó enormemente afectada. He echado un vistazo a la colección de Agatha Paris con la que has colaborado y me he llevado una enorme desilusión...No existe la letra "O"!!!! Vais a ampliar la colección??? La letra O es la letra que compartimos toda la familia: JOn (mi marido);, Oier (mi hijo);, Olaia (la niña que viene en camino y que nacerá en Marzo J); y AinhOa, y sería una manera de llevar a toda mi familia conmigo. Me magino que al igual que te pasa a ti con la letra R, que aparte de reivindicar la situación de los refugiados, es la letra que compartís Iker, Martin y tú. Agradecería saber si vais a ampliar la colección porque sería un detalle maravilloso por tenerla... Gracias y un abrazo enorme.

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 34], puedes encontrarla en cualquiera de las tiendas físicas de **Agatha** así como en la tienda online. En la web no salen las letras ordenadas, a lo mejor por eso no la encuentras. ¡Ah! también puedes encontrarla en **Slow Love**.
[fotografía de joyas]

Usuario 35 (mujer):

Hola Sara, Te sigo desde el principio y nunca me había animado a escribirte. Recuerdo cuando recomendaste la obra de teatro “el cavernícola”, pues por fin he podido ir a verla! La verdad que me encanto. Si te gustan ese tipo de obras, te recomiendo la cena de los idiotas, ¡te divertirás mucho! En muchos post mencionas o recomiendas libros, pero nunca he visto que mencionaras algo de Ken Follent ¿has leído los pilares de la tierra? o ¿la caída de los gigantes?. La verdad que no tienen desperdicio, no solo te ayudan a pasar un buen rato, también aprendes sobre la historia del mundo,el porqué estamos donde estamos. Me podrías decir ¿tu bebida y postre favorito? ¡Encantada de poder hablar contigo! ¡Un beso!

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 35]! Estuve hace muchos años viendo “**La cena de los idiotas**” y me reí una barbaridad.

Hace también mucho tiempo leí “**Los Pilares de la Tierra**” y, como a casi todo el mundo que conozco que lo leyó, me enganchó desde la primera página. Fue uno de mis primeros libros.

Mi bebida favorita es la **Fanta de limón** y el **zum de piña** y mi postre las **tortitas con nata y chocolate**. ¡Muchos besos!

Usuario 36 (hombre):

hola sara(aunque realmente este email no estoy seguro ni de que lo recibas tu, pero por intentarlo...): te escribo para pedirte un favor. dentro de unos meses me caso, y mi futura esposa es fiel seguidora tuya!!por eso, te estaría suuuuuper agradecido si me pudieses decir donde compraste, o de qué marca es el colgante de la foto q te adjunto, ya que a mi novia le encanta, y seria una gran sorpresa de pedida poder regalarselo. pensaba que era de ouibyou, pero me comunicaron q esa joya no es suya. podrás ayudarme??si no encuentro una igual, y estas dispuesta.....te la compro!!!:) gracias de antemano! un abrazo

Sara Carbonero:

Hola [mención al usuario 36] no es de **Ouibyou**. Es de **Agatha**, lo puedes encontrar en Slow Love.

[fotografía de Sara Carbonero]

[imagen de un collar]

Usuario 39 (mujer):

Hola!! Siempre me he fijado en el buen color qué sueles tener a lo largo de todo el año. Yo igual que tú tengo la piel cetrina y cuando me quedo pálida se me pone un color que no me gusta, así que de vez en cuando me daba una sesión de rayos uva. El problema es que he ido notando que la piel se me estaba poniendo muy seca. Quería preguntarte si conoces algún autobronceador que quede bien de verdad ,sin hacer manchas en la piel ni dejar un tono artificial. Muchas gracias de antemano! Enhorabuena por el nuevo bebé. Yo tengo 3 chicos y son lo mejor del mundo.

Sara Carbonero:

¡Hola [mención al usuario 39]! Es verdad que encontrar una buena crema autobronceadora no es fácil, la mayoría que he probado dejan unas manchas horribles en el cuerpo y la cara, y en ocasiones un color exagerado. Hace un tiempo

os hablé de una marca que solía utilizar que es **Sisley**, tienen autobronceadores muy buenos, tanto para la cara como para el cuerpo. Y hoy te voy a recomendar los productos de Sensai Silky Bronze, que es la línea de solares de Kanebo. Yo suelo usar el **Self Tanning For Body** y el **Sun Protective Compact**, que es como una crema con color para la cara. Siempre puedes ayudarte además con unos polvos de sol. Espero que te funcione y te guste tanto como a mí. ¡¡Beso fuerte!!

[fotografía de maquillajes]

Hasta aquí las **respuestas. Gracias** como siempre por tantos comentarios.

El próximo lunes toca volver a arrancar una hoja del **calendario**, la del mes de enero. Los últimos días del primer mes del año están siendo buenísimos por aquí. Temperaturas buenas y el sol luciendo la mayor parte del día.

Seguimos recibiendo visitas de amigos y familiares y aprovechando para ver cosas nuevas. Como el fin de semana pasado, por fin pude visitar tranquilamente la **librería Lello e Irmão** y pasear por las calles del centro que tanto me gustan. Os dejo algunas fotos.

[imágenes de Sara Carbonero]

Jersey: Zadig and Voltaire.

Abrigo: Joseph.

Zapatillas: Nike.

Jeans: H&M.

Bufanda: Zara.

Bolso: See by Chloe.

Collar: Isabel Marant.

¡Un beso enorme!

“Hay perfumes que sólo el corazón es capaz de sentir”

Antonio Cuomo.

BL 2016 ago SAR 16

DESDE EL AVIÓN

*Para que sientas que tienes
siempre a tu lado un amigo.*

*Porque no quiero perderte,
no quiero ser yo el perdido.*

*Porque como yo a veces sueño,
nadie ha soñado contigo.*

De las dudas infinitas

Supersubmarina

¡Hola a todos! Os escribo desde el avión en mi primer viaje Oporto – Madrid de esta “temporada”.

Lo primero que quiero deciros es que el “parón” en el blog estaba así hablado y programado antes de que naciera Lucas. Me tomé un tiempo de descanso tanto en el blog como en la sección del cuestionario “Cuando nadie nos ve”, pero ya he retomado las dos cosas. Después de nacer el bebé, pensé que podría responderos rápido a todas vuestras preguntas pero enseguida me di cuenta de que era imposible. Surgió prácticamente de repente el proyecto del programa y con los dos pequeos y las grabaciones no tenía tiempo para mucho más. Ni tiempo ni fuerzas, ni “la cabeza en mi sitio”. Seguro que todas las mamás podéis entenderme.

Volviendo al tema del sitio en el que me encuentro, reconozco que este verano he echado un poco de menos la sensación de coger el avión y escaparme lo suficientemente lejos para desconectar, como había hecho años anteriores. Claro, que he tenido un muy buen motivo para no viajar demasiado

Yo siempre solía decir que unas vacaciones lo son menos si no aprovechamos para conocer como mínimo un lugar en el que nunca hayamos estado antes.

Bueno, pues este año me ha tocado redescubrir algunos lugares que tengo muy cerquita y en los que he estado muchas veces pero que, precisamente por esos motivos, no valoraba lo suficiente.

He aprovechado para dar largos paseos, para pasar tiempo con la familia, para salir con mis amigas de siempre, para bañarme en la piscina donde me bañaba de niña, para bailar en la verbena en la plaza del pueblo, para volver a hacer punto con mi abuela...

He revivido sensaciones y momentos, he vuelto a probar sabores que tenía casi olvidados, me he vuelto a reír con algunas anécdotas que ya he escuchado mil veces pero que siguen haciendo la misma gracia cuando las cuenta un amigo de los de toda la vida...

Todas estas vivencias me han hecho sentir más niña pero a la vez, lo mejor de este verano, ha sido ver descubrir a mis hijos (bueno, realmente sólo a Martín, Lucas aún es muy pequeño para eso):. Verles en los mismos sitios en los que su padre y yo estuvimos cuando éramos niños o jugando con los hijos de nuestros amigos ha sido maravilloso.

Esto último puede parecer una tontería o quizá es que yo estaba especialmente “ñoña” este verano pero una de las cosas más bonitas ha sido juntar a mis hijos con los de mis amigas de siempre (este año ha habido “baby boom” en mi grupo):. Cierto es también que apenas tienes tiempo para contarte nada pero da igual. Entre las carreras detrás de ellos, los malabares para llevar todo a la piscina, los parecidos que les sacamos, las canciones y muecas para que coman o las nanas para que duerman, siempre se escapa entre nosotras una mirada cómplice que lo dice todo

Hablando de miradas, este verano he coleccionado alguna más para no olvidar. Las de los bisabuelos al conocer al nuevo miembro de la familia. Otro de mis momentos preferidos.

En definitiva, este ha resultado ser un verano genial y al igual que hice el año pasado, os dejo un resumen a modo de álbum de fotos.

[Numerosas fotografías de Sara Carbonero, sus hijos, amigos, etc.]

¡Ah! Me habéis preguntado por algunas cosas que me veáis en las fotos, así que aquí tenéis los que han sido mis imprescindibles del verano.

[Imagen de unas chanclas]

Chanclas “Hawaianas”

Desde que tengo uso de razón no concibo un buen verano sin una buena lectura. Ahora mismo estoy enganchada a este libro que me regaló una buena amiga. Fue la primera novela de **Carson McCullers** y la escribió sólo con 23 años.

[Imagen de un libro]

Ya sabéis que no sólo hace falta estar en la playa o en la piscina para broncearnos. Cualquier paseo al aire libre o hacer deporte puede hacer que nos pongamos morenos. Para esos momentos, que han sido muchos este verano, he vuelto a confiar en **Piz Buin**, la firma de la que soy embajadora y que se ha convertido ya en mi marca de referencia.

Ya os he hablado en alguna ocasión de la gran variedad de productos que tienen para cada momento. Mi preferido estos días ha sido el nuevo producto de Piz Buin, **Protect & Cool** que se absorbe rápidamente y viene fenomenal especialmente para los días más calurosos ya que es una espuma que te proporciona un efecto helado al instante.

[Imagen de Sara Carbonero con un protector solar]

Además estamos de suerte ya que **Piz Buin** sortea lotes de productos completos cada 15 días, sólo tenéis que subir una foto de vuestro destino favorito a la web de [SunFinder de Piz Buin](#), una guía interactiva donde yo misma propongo algunos destinos maravillosos para visitar este verano. También podéis ganar tarjetas para canjear por viajes a ese destino con el que siempre habéis soñado. Mucha suerte!

[imagen de unos bañadores]

Bañadores de Slow Love

[Imagen de unas gafas de sol]

Gafas Muutz

[Imágenes de Sara Carbonero con gafas de sol]

Tan importante como cuidar nuestra piel es prestar atención a nuestros ojos. Mi nuevo descubrimiento en cuanto a gafas de sol es la marca **Muutz**, que no sólo son bonitas sino que además tienen los cristales polarizados para proteger bien los ojos. Cuentan con muchos y muy variados diseños y son fabricadas en España.

Hasta aquí el post de hoy, os dejo porque voy a aterrizar ya en Madrid. Madrid es otro de esos lugares al que volvería una y mil veces y que quizá me toque redescubrir el verano que viene.

Al fin y al cabo no hay mejor viaje que el que nos lleva de vuelta a nuestros momentos más felices. O como dice Saramago en una de mis frases preferidas, “siempre llegamos al sitio donde nos esperaban”.

[Imagen de Sara Carbonero con sus hijos]

¡¡Un beso enorme!!

No hay nada como volver a un lugar que no ha cambiado, para darte cuenta de cuánto has cambiado tú.
Nelson Mandela.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Hola Sara! Habéis formado una familia muy bonita, y lo mejor es que la disfrutas cada segundo.

Tengo curiosidad por saber si te sientes agusto presentando Quiero ser. Se te ve, desde mi punto de vista, cohibida, como con vergüenza a hablar más de lo justo. Incluso en los resúmenes en los que sales simplemente leyendo no se te ve suelta, como si tú supieses que no lo haces bien. Y en el telediario, que también es leer, se nota que estás más relajada, aunque siempre con tu punto vergonzoso. No sé si me explico... No lo crítico, yo soy introvertida, pero no me pega ese carácter en la televisión.

Y Cómo te tomaste el primer dato de audiencia?

Un beso fuerte

Usuario 2 (mujer):

Hola Sara, soy mamá como tu de dos niños y al igual que tu el pequeño es de este año, tuvimos que operarlo de craneosinostosis una enfermedad que muchos niños sufren y apenas hay información si pudieses escribir en tu blogspot sobre ello ayudariamos a mucha gente.un saludo

Usuario 3 (no identificado):

¡Hola Sara!

Me han encantado las fotos, especialmente, las del pueblo. He dado que es el tuyo, precioso. Los pueblos pequeños son los que tienen mayor encanto y de los que más se disfruta con el paso del tiempo. Un saludo. [enlace a un blog de moda]

Usuario 4 (hombre):

Que bello, como extrañaba leerte, saludos desde Panamá.

Usuario 5 (hombre):

Generalmente la sencillez es lo que hace destacar a una persona. Gracias por ser así.

[enlace a un blog de moda]

Usuario 6 (mujer):

Hola Sara me encanta tu blog y las cosas tan bonitas q publicas me gustaría q me ayudases a elegir unas mantas para el sofá d casa que es d color cris clarito ya q me

gustan los tonos tierras y grises! He visto la q tienes tú en la foto q sales dándole el pecho a Lucas un Beso enorme y disfruta d tus babys

Usuario 7 (mujer):

Hola Sara ! Qué alegría volver a encontrarte y leerte en tu parcela ! Me alegro que hayais disfrutado a tope tus vacaciones con tus niños (preciosos por cierto, qué te voy a contar más que no sepas :). Esperamos aquí con impaciencia tus próximos posts ! Muchos besos ginebrinos

Usuario 8 (mujer):

Me alegro mucho de leer una nueva entrada tuya, me ha encantado. Estás radiante y se refleja perfectamente en tus palabras, Espero leer muchas entradas mas, es mi momento. Felicidades. Lucas es un amor.

Usuario 9 (mujer):

Genial que hayas vuelto a escribir!! No te ha podido sentar mejor ser mami, estás guapísima!! Disfruta lo que queda de verano, muuuuá.

Usuario 10 (mujer):

Hola Sara! Qué guapa estás y qué pasada de pelazo perraca!! jajaja Cómo te crece... me encanta ese melenón!te queda tan bien! Qué monos llevas a los niños siempre, lucas está pa comérselo con ese gorro y ese conjunto!! Disfruta, sé que lo haces! Mil besos!

Usuario 11 (mujer):

Hola Sara! Me encanta cómo escribes y sobre todo las frases con las que empiezas y acabas tus posts. A final de año me mudo de casa y estamos en el proceso de elegir muebles y decoración. Te quería preguntar si me puedes decir alguna marca, revista, página web, tienda, etc, para poder inspirarme porque soy bastante indecisa y no encuentro algo que me convenza cien por cien. Me gustan sobre todo el estilo nórdico y el romántico, de echo me gustaría combinarlos. Muchas gracias!! y feliz fin de verano=):

Mae West:

están preciosos los niños.

Usuario 12 (mujer):

Precioso post! me encanta leerte todavía !! es un placer te adoro <3

Usuario 13 (mujer):

vaya familia bonita tienes, un beso

Ya de vuelta con nuevo look, hoy de blanco y rosa [enlace a un blog de moda]

Usuario 14 (mujer):

Hola Sara! Me encanta tu manera de escribir. Eres una chica guapa e inteligente, aunque haya gente que por envidia diga lo contrario! Mucho ánimo después de los bajos datos de audiencia del programa. Si el programa lo hubiera hecho un chico en vez de una chica tan guapa como tú, seguro que no le hubieran machacado como a ti. Eres una gran profesional y lo has demostrado de sobra. Espero que continúes tan feliz con la maravillosa familia que habéis formado con Iker, otro gran

profesional del fútbol, también injustamente criticado. La envidia es el deporte nacional de este país. Tienes unos hijos estupendos. Y da gusto ver a personas tan famosas como vosotros, rodearse de los amigos de toda la vida. Ahí demostráis vuestra bondad y humildad. Un fuerte abrazo!

Usuario 15 (mujer):

sara gracias por volver y nada como algunas seguimos de vacaciones ,pues nada solo darte la bienvenida y felicitaciones por esa familia k as formao muackkkkkkk pa todos ellos y hasta el proximo post.

Usuario 16 (mujer):

Hola Sara! Me encanta tu blog, feliz vuelta ;) Mañana voy a Oporto precisamente. Solo estoy 2 días, me recomiendas visitar algo que no aparezca en las guías pero sea bonito? Gracias

Usuario 17 (mujer):

Buenos días Soy una empresa joven dedicada a la tapicería de Decoracion, si pudieses echarnos una mano? Hablando o enseñando alguno de nuestros productos? Muchas gracias x todo Un saludo Mariola Rodríguez 638050161

Usuario 17 (mujer):

Hola Sara! Qué alegría que estés de vuelta y leerte de nuevo. Me encanta! Te escribo en un pequeño hueco que tengo antes de coger unos días de descanso así que no me extenderé mucho en este comentario. Tú me entiendes... jajajaja. Este año por motivos laborales no podré tener unas vacaciones de verdad así que me conformo con 4 días en la playa que los necesito mucho. Antes de nada, quería felicitarte por tu nueva maternidad. Yo acabo de tener un sobrino y soy muy feliz con él, los peques son seres de luz que llenan a la familia de alegría. Te deseo la mayor felicidad y todo lo mejor. Cambiando de tema, me enamoré de la falda que llevas con las gafas Muutz cuando la vi en Instagram y ahora la vuelvo a ver en tu blog. Qué bonita!!! Podrías decirme de dónde es? También me encanta el vestido largo que llevas en este post y los pantalones azules con motivos estampados... aprovechamos y nos cuentas también de dónde son? Qué abusona estoy en este comentario jajajajajaja. Espero que tengas una buena “vuelta al cole”, nos leemos pronto. Un abrazo. Cristina

Usuario 18 (mujer):

Unas fotos geniales, me encantan todas. Y cuanta razón Sara, hay que volver a un sitio así para darnos cuenta como va nuestra vida, espero que el veranito siga igual o mejor.

Besotes,

Verónica [enlace a un blog de moda]

Usuario 19 (mujer):

Hola, me gustaría saber de dónde son las zapatillas o bambas que llevas en las fotos que sales con vestido camisero en azul, en el campo junto a caballos... Tus fotos geniales, me encanta la sencillez y valores que se están perdiendo por desgracia y vuestra familia la transmite. Gracias y un saludo desde Cádiz.

Usuario 20 (mujer):

Que ilusion volver a leerte y que alegria mas alegria mas grande que hayas disfrutado tantisimo del verano y del regalo de tus hijos. Felicitarle por ambos en por el programa que me ha encantado y por lo genial que lo presentas. Simplemente preguntarte si tienes alguna mascota, si te gustan los animales o si los recomiendas para niños. Un abrazo con todo el cariño y sigue asi de sencilla y cercana

Usuario 21 (mujer):

Hola!!!!Bienvenida al blog.te echábamos de menos.

Usuario 22 (mujer):

Hola!!!!

Usuario 23 (mujer):

Guapísima

Usuario 24 (no identificado):

Me encanta el post! Yo también adoro disfrutar de las pequeñas cosas y más si te conectan a tu yo de pequeña. He visto en un vídeo de yo dona que comentas que eres un manojo de nervios y me ha sorprendido bastante porque transmites mucha paz y tranquilidad! je je yo soy suuuuper nerviosa y a menudo los nervios me pasan factura...tienes algún truco para relajarte ante ciertas situaciones de estrés? Un abrazo enorme y disfruta de lo que queda de verano

Usuario 25 (mujer):

Sara cuánto te echaba de menos!!! Me encanta el post, me transmite mucha ternura y añoranza. Te intento seguir en el programa, pero es una hora complicada, el día que puedo lo veo. Sara si alguna vez puede me encantaría que escribieses sobre la diabetes tipo 1 en los niños, todos los que la vivimos de cerca te lo agradeceríamos de todo corazón. A ver si conseguimos que se financien los nuevos sistemas de control de glucosa(sin pinchazos):. Son demasiados pinchazos al día para nuestros dulces guerreros. Un besote enorme.

Usuario 26 (mujer):

Hola Sara te sigo desde hace tiempo, me encanta lo guapa que eres y a la vez sencilla tienes una mezcla que poca gente sabe llevar como tu. Felicidades por ser asi y por esa familia maravillosa que tienes eres un ejemplo para mucha gente. Besos enormes.

Usuario 27 (mujer):

Hola Sara!!! Me encanta tu blog y espero todas las semanas tu actualizacion. T escribo xq nose si t as dado cuenta xo hay una bonita casualidad con las iniciales d vuestra bonita familia. SMIL . Sara Martin Iker y Lucas. Un besote!!!

Usuario 28 (mujer):

Estas reguapa y radiante! Necesitaba ponerte este comentario...Besos desde Cantabria

Usuario 29 (mujer):

Hola Sara!! Me alegro de que hayas tenido unas buenas vacaciones y encantada de leerte de nuevo. Tienes un encantador estilo que mezcla mucha sencillez, glamour

y además una muy valiosa perspectiva de la vida: el saber valorar las pequeñas cosas!Un abrazo!

Usuario 30 (mujer):

Hola Sara! Soy Carmen y te escribo desde Valencia. He aprovechado estos días de vacaciones para leerme todos tus Post y he de decir que me encanta tu Blog, he disfrutado mucho. Gracias por tus consejos y por hacernos pasar ratos tan agradables con la lectura de tus vivencias y anécdotas. Ahora soy yo quien te pido que me aconsejes. A mi marido y a mí nos gustaría hacer una escapada a Madrid estas Navidades (como ves lo estamos planeando con tiempo):. Te agradecería mucho que nos aconsejaras sitios para visitar , restaurantes o bares donde comer y algún hotel que esté bien para alojarnos. Nuestra idea es movernos por el centro de Madrid y visitar rincones bonitos en la Navidad madrileña. Muchas gracias y besos!!

Usuario 31 (mujer):

Estupendo post Sara!! Nos hacemos una idea del maravilloso verano que has vivido, siempre que hay niños las vacaciones son súper especiales. Te invito a que conozcas mi tienda online, puedes encontrar modelitos ideales para Lucas [enlace a un blog de moda]

Usuario 32 (mujer):

Buenas tardes Sara. Qué placer volver a leerte y vivir un verano precioso a través de tus palabras. Mi infancia no se parece en nada a la tuya, por desgracia. Sufrí bullying y en aquella época no se tenía tanto en cuenta como ahora por eso me ha llegado tanto.

Hace unos días “coincidi” con tu hermana en Barcelona. Es un encanto y muy educada. Como no es una persona pública no quise pedirle una foto. Es guapísima!! Y menudo pelazo tiene, vamos que os llevasteis los mejores genes. ¿Nos contarías alguna vez cómo es vuestra relación? Tal vez no le gustaría a ella pero un post en donde nos contaras cómo erais de pequeñas, qué admirais la una de la otra (hay fotos en las que te mira con devoción): y cómo fue dejar el lecho y no verla cada día. Soy hija única y cada vez que hablas de ella, tus dedicatorias por su cumpleaños me da envidia sana. Además, me encanta su sencillez, el mantenerse siempre en un segundo plano y que responde a los mensajes en ig!! Jajaja. Me recomendó un par de libros que me han venido muy bien para mi problemilla. Bueno, no me enrolló más. Intenta convencerla porfa. Un besazo!

Usuario 33 (mujer):

Hola!! por fin una nueva entrada!!! jajaja te echabamos de menos!!! Un verano envidiable la verdad! yo tampoco me puedo quejar! jeje queria saber si con este trajin de viajes has podido dar el pecho con normalidad’?¿?¿? yo sq en este articulo lei un articulo sobre la lactancia mixta, y la verdad q ahora me ha venido muy bien!!! os lo dejo por si a alguien mas le interesa!!! un besooo!!
[enlace a un artículo sobre la lactancia]

Usuario 34 (no identificado):

Preciosas fotos, me gusta tu blog por su visión intimista. Te dejas ver y leer entre líneas...intensas las emociones que describes. Es bello que muestres de esta forma tal y como eres. Gracias, es un placer leerte.

Usuario 35 (no identificado):

Preciosas fotos!! Siempre tan natural

feliz jueves x

[[enlace a un blog de moda](#)] / NUEVO POST /

Usuario 36 (mujer):

Hola Sara!! Este comentario no tiene nada que ver con el post el caso es que hace poco vi una foto tuya de este invierno viendo a Iker en el campo y aparecis con un jersey gris de cuello alto y corto, que se abombaba un poco por detrás y me encanta, como ya estoy empezando a comprar ropa de invierno, me podrías decir de que tienda es? Gracias!

36. BL 2016 SOY

Soy Curvy:

[<http://soycurvy.com>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

BL 2016 jul SOY 01

FALDA VIEJUNA

1 julio, 2016

[imagen de la modelo]

Lo confieso, no lo puedo evitar, soy una señora y me encanta esta falda viejuna. Me encanta, además, que sea de Zara y me la pueda poner, que será una tontería pero a mí esto de poderme comprar cada vez más ropa en todos lados pues me encanta (que sí que Amancio nos tiene que escuchar y que no, que no es porque haya adelgazado mucho, que sigo más o menos igual):.

El asunto es que a mi me dais un encaje, dorados y brillos y me vuelvo loca. Así que aquí tenéis un look para recorrer la ciudad (Barcelona en este caso):. Falda + Parka + zapatitos monos y ¡tachán!

[imágenes de la modelo]

Falda: Zara | Parka: Primark | Camiseta: H&M | Zapatos: Stradivarius | Pendientes: Anton Heunis

Un beso enorme y feliz día,
Raquel

BL 2016 jul SOY 13

UNA DE BAÑADORES EN EL PARAÍSO

13 julio, 2016

[Imágenes de una modelo en bañador]

[Bañador](#)/[Sombrero](#)/[Kimono](#) KIABI

Chicas tenemos esto un poco abandonado, pero es que estamos empezando a coger mini vacaciones ya sabéis. Que si cuatro días por aquí, un fin de semana fuera y esas cosas. Yo la semana pasada estuve en Palma disfrutando de la compañía de mi mejor amiga Laura, que parece que la isla le ha robado el corazón y tiene para largo allí.

El caso es que cómo la isla está llenísima de gente intentamos ir a playas de roca que están mucho más vacías y que queréis que os diga a mi me pareció el paraíso. En estas fotos igual el bañador no se ve tan bien cómo querría pero es genial, azul marino palabra de honor y por detrás escotado, es de Kiabi y la talla es una XL pero tienen hasta la XXL yo uso una 48 así que en la XXL creo que os valdría si usáis una 50/52. Os pongo unas fotos de otro día en el que se ve mejor...

[Imagen de una modelo en bañador]

El kimono es el complemento perfecto para la playa, verdad? Además este estampado me enamoró, me lo suelo poner con una falda vaquera de talle alto. En fin queridos... deseando otros cuatro días en el paraíso.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

ay me encantan las playas con rocas, es verdad que hay mucha menos gente!
me encanta el Kimono!

Un besazo!

Feliz Jueves! Nos vemos en [enlace a otro blog]

BL 2016 jul SOY 19

FALDA DE TOPOS

19 julio, 2016

[imagen de una modelo]

Falda de topos Asos Curve – Camiseta Zara – [Kimono Kiabi](#) – Sandalias Pull&Bear – Gafas Rayban

Ozú que caloh! Madre mía chicos el verano ya ha llegado de pleno. Sinceramente me pasaría el día en la playa o en la piscina en remojo. Vestirse en esta época es una tortura, lo mejor es andar desnuda! Qué me decís?

Esta falda de topos de algodón me la regaló mi hermana por mi cumple. Pero era demasiado ligera para ponérmela antes del verano. Estaba deseando estrenarla, es muy finita y visualmente muy potente. Así que la combine con prendas sencillas en colores básicos y con estas sandalias de pull&bear que aunque son cómodas me las he cargado en menos de un mes... Vaya calidad de mierda! Qué os ponéis vosotros en verano?

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

madre mia muero con esos lunares!!! poedazo de look el de hoy!

Feliz Martes! Nos vemos en [enlace a otro blog]

Un besazo!

BL 2016 jul SOY 25

BIKINI DE TALLA GRANDE Y GRANDES DOSIS DE ACTITUD

25 julio, 2016

[Imagen de una modelo en bikini]

Hoy vengo a enseñaros mi bikini de talla grande o, en realidad, una gran dosis de actitud. Sabemos que para muchas el momento playa todavía sigue siendo

complicado, no tenéis que sentir os solas no sois las únicas y todas o casi todas hemos pasado por ahí.

¿Sabéis como se soluciona? Con grandes dosis de actitud, ganas de disfrutar de la vida y aprendiendo que encontrando el biquini ideal con el que te sientes cómoda todo está superado. Se que es fácil de decir y difícil de hacer pero acabo de volver de Ibiza (que no puede estar más lleno de personitas con cuerpos “perfectos”, bronceados y torneados): pero es posible. Yo me siento muy bien en mi piel y os dejo unas imágenes que lo corroboran.

Por cierto el fantástico [bikini es de Kiabi](#) estoy muy contenta porque con tanto pecho es muy difícil que te haga una figura tan bonita, las cosas como son. Me gusta mucho el toque retro. Si tenéis oportunidad de pasaros todavía tienen varios rebajados y preciosos. (Ya lo hemos dicho varias veces pero las que tenéis mucho pecho tenéis que visitar su sección lencera, os vais a enamorar):.

[Imágenes de una modelo en bikini]

Sé que son un montón de fotos pero es que [Carol](#) me sacó tan bonita que no sabía cual elegir. Os recomiendo haceros alguna foto (aunque no la vayáis a enseñar a nadie): para comprender que estáis preciosas y bronceadas.

Un besazo enorme queridos,
Raquel

Pd. Sí los hombres de la foto estaban un poco desnudos, yo no me lo puedo permitir con mi piel blanca lechosa pero os lo recomiendo como terapia de choque a todas las que todavía tengan algún conflicto con su cuerpo. ¡es liberador!

BL 2016 ago SOY 04

FALDA PLISADA CON CAMISA DE CUADROS

4 agosto, 2016

[Imagen de la camisa y la falda]

Hoy os traigo unas fotos de la última visita de [Lidia](#) en Madrid... ¡siempre me saca tan guapa! Y si es con falda plisada con camisa de cuadros más... jajajaja... La verdad es que el look me encanta por lo simple y resultón.

Los secretos: que esa camisa en realidad no está pensada para llevarla así, es algo ancha y recta pero que un día descubrí que si la ataba quedaba ideal :) ... Además combinada con falda plisada (si todavía no tenéis una os tenéis que hacer ya con ella porque os saca de cualquier apuro): y unas zapatillas y ¡lista!

El consejo para llevar este tipo de faldas es colocarla en la cintura en lugar de la cadera. Además yo suelo llevar una faja ligera siempre para que no me haga tanta tripita. Ya sabéis que desde que me quite de encima [la tontería de que la falda plisada](#) no era para mí me la pongo un montón.

[Varias imágenes del conjunto]

Falda: Primark | Camisa: Kiabi | Zapatillas: Converse | Anillo: Vintage
Un beso enorme queridos,
Raquel

BL 2016 ago SOY 08

CAMISETA GRIS DE KISS Y FALDA PLISADA
8 agosto, 2016

[Imágenes de una modelo con una falda y una camiseta]

Camiseta y falda plisada Primark – Zapatos Tabitha Simmons – Mochila Fjallraven Kanken – Pendientes Zara – Collar [Kiabi](#)

Si nos seguís en [instagram](#) sabréis que hemos estado unos días juntas en Madrid hace nada. Aprovechamos que Ana que tiene un blog maravilloso, [The Duchess](#) por si no lo conocíais, estaba también allí y nos juntamos las tres Marías para pasar el día juntas. Fuimos a ver la exposición de [Vivian Maier](#) en la fundación Canal, os la recomiendo, es una maravilla. Luego comimos en un indio que está tremendo cerca de La Latina y camino al retiro Ana me hizo estas fotos geniales en el Prado. El conjunto es nuevo, la camiseta me la regaló Raquel y la falda la compré en Primark, lo malo es que con las prisas me dejé ambas cosas en su casa...

Todavía lloro, en el de Barcelona no hay nada parecido ni de lejos, así que bueno creo que hasta que volvamos a juntarnos este conjunto no lo veis más, pero es cojonudo! Qué tal las vacaciones queridos?

Fotos by Ana Pizarro

BL 2016 ago SOY 22

MI FALDA DE ENCAJE
22 agosto, 2016

[Imagen de una falda]

Ya está más que demostrado que mi uniforme diario se compone de falda y camiseta. No lo puedo evitar, es lo más cómodo y con lo que más bonita me siento. Por eso hoy traigo un look de falda de encaje y camiseta.

Esta falda me encanta porque te resulta apropiada en cualquier situación: con camiseta es despreocupada y con un top puede servir para la noche o una fiesta importante. ¡Perfecto! Las fotos están hechas en [Ibiza](#), ojalá no tarde mucho en volver.

[Fotografías de la modelo con el conjunto]

Falda: Primark | Camiseta: Kiabi | Sandalias: Zara | Gafas: Vintage

Un beso enorme queridos,
Raquel

37. BL 2016 VIT

Vitónica >> Vitónica repuestas:

[<http://www.vitonica.com/respuestas>]

Transcriptor / Recopilador: M.^a Soledad Padilla Herrada

[Información irrecuperable a fecha de actualización del corpus. Las entradas recogen información de mayo a julio de 2017, pero se agrupan bajo el código de /mayo/ por ser la fecha más antigua. El código de /día/ se reemplaza por el de /orden de recogida/]

BL 2016 may VIT 01

Usuario 1 (hombre):

Lo que pasa es que entreno rugby lunes y viernes, martes futbol

El problema esta en que quiero aumentar mi masa tambien (debido a que en el rugby no hay casi proteccion, mi musculatura debe proteger mis huesos): tengo una rutina planificada que se desordenó al meter estos deportes, me gustaria saber que dias serían optimos para ir al gym (soy ecto mesomorfo):

Usuario 2 (no identificado):

Hola. No sé como será tu día a día, pero con ambos deportes no creo que te deje mucho tiempo de más, si lo combinas con un entrenamiento de pesas. Por ello, creo que una full body se puede adaptar lo mejor posible a tu situación. ¿Qué días? Pues depende de la intensidad de cada entrenamiento, nivel del deportista, tiempo disponible, capacidad de recuperación, etc. puedes alternar días de gimnasio con otro deporte, de tal forma que si descansas el miércoles de x deporte, aprovecha para el gimnasio. Aunque si algún día la intensidad no es elevada y tu cuerpo lo soporta, puedes hacer ambos en un día y descanso completo al siguiente. Otra opción sería hacer x deporte por la mañana y gimnasio por la tarde (orden según tus prioridades):. Solo son ideas generales, tú eres el que debe cuadrar horarios en base a tus necesidades personales. Recuerda que tu gasto calórico va a ser bastante elevado, y sin ese superávit calórico no habrá ganancias musculares significativas.

¡Un saludo!

Usuario 1 (hombre):

Muchas gracias realmente necesitaba una respuesta clara

BL 2016 may VIT 02

Usuario 1 (hombre):

Una rabieta podría muy fuerte echarme a perder el entrenamiento de un día o necesitaría estar en constante estrés(por trabajo, escuela, problemas personales): para que el cortisol catabolizara una cantidad significativa masa muscular?

Usuario 2 (no identificado):

Nuestros niveles de cortisol, bajan y suben constantemente. Es un ciclo biologico. Me preocuparia mas de preocuparme de estas cosas que de si un enfado puntual, me hara catabolizar. Hombre por favor...

En respuesta a tu pregunta, es el estres cronico el que da problemas. No el estres agudo propio de un entrenamiento...o un enfado...

Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

No te obsesiones...

Usuario 2 (no identificado):

...que sube el cortisol xD

Usuario 3 (no identificado):

Además de verdad jaja

BL 2016 may VIT 03

Usuario 1 (hombre):

Cada cuanto tiempo hacer una descarga considerando que soy principiante? y tambien el sistema de repeticiones 4x8-6-6-4 sirve para hipertrofia? o combina fuerza ehipertrofia? me serviria para recomposicion corporal? Considerando que vengo de ser gordo

Usuario 2 (no identificado):

Buenas ^^

A la primera pregunta no hay respuesta concreta. Bien podria ser que no necesitaras descargas siquiera. Como mucho, si siguieras un programa de fuerza determinado y en este hubiera descargas programadas, pues las haces, pero en principio tienes un buen margen de ganancias lineales sin tener que descargar.

Tal vez estes corriendo mucho. Bajar tanto las repeticiones con el aumento de carga que conlleva sin tener tejidos conectivos y articulaciones preparados, puede ser una llamada a lesiones. No obstante, si, podria servir para hipertrofia. Y para recomposicion corporal. Y para definir. De todas esas cosas, la clave es la dieta.

Un saludo

BL 2016 may VIT 04

Usuario 1 (hombre):

Preguntas.

1 ¿Bajo hasta el pecho o hasta el menton?

2 ¿Cuenta la subida? O subo la barra y luego empiezo a contar? Si es asi Cuando quiera medir mi 1rm tendria que subirla y despues hacer la repe?

3 ¿Sentado o de Pie?

Usuario 2 (no identificado):

Hola. Te recomiendo que veas el vídeo de Powerexplosive de YouTube sobre el press militar, estoy seguro de que te resolverá muchos dudas.

Personalmente, si tuviera que elegir, que quedaría con el press militar de pie, ya que implica mucha musculatura que actúa como estabilizadora (abdomen, lumbares, tren inferior, etc.);, en comparación que si lo hicieras sentado.

¡Un saludo!

BL 2016 may VIT 05

Usuario 1 (hombre):

Poor más que entreno este ejercicio me cuesta ganar pectoral.

Siempre ando cerca del fallo, y quizás por ser una barra no se exprime al máximo máximo
Alguna sugerencia?

Usuario 2 (no identificado):

Press con mancuernas, mas volumen, aprender a usar mejor el pectoral en la banca, que tambien puede ser, aperturas, peck decks...

A la hora de hacer banca, piensa en llevar los triceps hacia el cuerpo, no solo en empujar la barra. Es un matiz, pero tal vez te ayude.

Un saludo

Usuario 3 (no identificado):

Te recomiendo que varíes principalmente estos factores:

-Aumenta la frecuencia de entreno, siempre siendo coherente con el descanso/volumen de entto.

-Busca ejercicios con mayor rango de movimiento, como el press con mancuernas o los press con inclinaciones

-Cambia las repeticiones y la carga, juega con series mixtas entre 6 y 12 variando la carga entre el 90 y el 70% de tu 1RM

-Ten en cuenta la cadencia. Trata de realizar las fases excéntricas lenta y controladamente, y las concéntricas algo más explosivas. Todo ello con la intención de aumentar el tiempo bajo tensión y el estrés metabólico. Puedes buscar información sobre estos dos términos que sin duda te ayudarán en la ganancia de hipertrofia.

Un saludo!

Usuario 4 (hombre):

Te recomiendo que varíes principalmente estos factores:

-Aumenta la frecuencia de entreno, siempre siendo coherente con el descanso/volumen de entto.

-Busca ejercicios con mayor rango de movimiento, como el press con mancuernas o los press con inclinaciones

-Cambia las repeticiones y la carga, juega con series mixtas entre 6 y 12 variando la carga entre el 90 y el 70% de tu 1RM

-Ten en cuenta la cadencia. Trata de realizar las fases excéntricas lenta y controladamente, y las concéntricas algo más explosivas. Todo ello con la intención de aumentar el tiempo bajo tensión y el estrés metabólico. Puedes buscar información sobre estos dos términos que sin duda te ayudarán en la ganancia de hipertrofia.

Un saludo!

BL 2016 may VIT 06

Usuario 1 (no identificado):

La rutina de 5x5 sirve nadamas para ganar fuerza? Ya llevo un mes haciendo esta rutina y e tenido buenos resultados en fuerza,pero no en volumen.

Usuario 2 (no identificado):

Buenas ^^

Dependera tambien de la dieta, si es hipercalorica o no. Y aunque suele ser un esquema con buen equilibrio entre fuerza e hipertrofia, hay que saber que se inclina mas hacia la fuerza.

Puede ser un volumen adecuado para ganar masa muscular, o no...cada persona, es un mundo. De todas formas, 1 mes es muy poco tiempo.

Prueba a añadir mas volumen de entreno con repeticiones mas moderadas al grupo muscular que deseas.

Un saludo

Usuario 1 (no identificado):

Gracias por el aporte. Cuanto tiempo devo de hacer fase de fuerza.

Usuario 3 (hombre):

Yo hago 4 por 5 e igualmente me va bien

La opción es hacer una o dos veces fuerza y otra hipertrofia

Si haces una rutina dividida como torso pierna o full-body, esto te permitirá crecer y desarrollar fuerza

BL 2016 may VIT 07

Usuario 1 (no identificado):

Pues como dice el título tengo algunas dudas sobre esta etapa. En mi caso tengo pensado empezar volumen después de verano y como es mi primera etapa de volumen tengo algunas dudas. Peso 61 kg y mido 1,74 y con este peso empezaría la etapa. Mi principal objetivo es ganar masa muscular.

Mis principales dudas tienen que ver con el entrenamiento y la dieta.

-Entrenamiento:

Respecto al entrenamiento me gustaría saber lo siguiente:

¿Debería entrenar hipertrofia sólo o también fuerza?

¿Cuanto debería entrenar a la semana y durante cuanto tiempo?

Dado que es mi primera vez en el gimnasio y teniendo en cuenta que prefiero no centrarme en un sólo músculo, ¿qué ejercicios me recomiendan empezar a hacer?

-Dieta:

Respecto a la dieta:

Suponiendo que empiezo una dieta de 2600 kcal

¿debería subir estas conforme pasa el tiempo?

Usuario 2 (hombre):

Hola. Te veo a dar mi opinión, que no está de más tener diversidad de ellas.

Lo ideal es entrenar a rangos de fuerza e hipertrofia, ya que, si aumentas tu fuerza, estarás moviendo más peso, lo que se traduce en mayor tensión mecánica, y esto potencia la hipertrofia. Lo óptimo es trabajar con los básicos en rangos de fuerza, y meter otros ejercicios a rangos de hipertrofia para conseguir un correcto estrés metabólico y daño muscular (bases de la hipertrofia, junto a la TM):.

Es algo muy relativo, y que dependerá de muchos factores (objetivos, tiempo, nivel, etc.):. Sin embargo, para deportistas amateurs, con 3-4 días a la semana es más que suficiente. El tiempo de cada sesión también depende, pero con 50-60min debería

de bastar. Mira las rutinas full body o torso pierna (artículos en esta página);, y prioriza los pesos libres (barras y mancuernas):.

Suponiendo que con esas 2600kcal estás en superávit calórico, conforme aumentes de peso, deberás incrementar esa ingesta. La cantidad y frecuencia dependerá de cada persona, tienes que ir observándote y adaptar tus necesidades, ya que no hay ninguna regla general. No obstante, al principio puedes observarte cada 2-3 semanas y ver que tal vas. Más tarde, con que te peses una vez al mes es suficiente (aunque el peso no sea del todo un buen indicador, te puedes hacer una idea):. Lo recomendable es no subir mucho más de 1-2kg por mes.

Si tienes más dudas, ya sabes. Espero haberte ayudado.

¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Buenas noches. Con tu primera pregunta 1-fuerza debería hacer fase de fuerza para que en el futuro no te vayas a estancar. 2-Deberia entrenar 4 a 3 día ejm: lunes,miercoles,viernes.no entrenes 4 día seguido porque aumentaría el cortisol una hormona destructores de músculo. Deveria de ser de 45 minuto a 1 hora, maximo 1:30. 3- Deberías entrenar ejercicio MULTIARTICULARES que demandan al uso de mas fibras musculares ejm:press de banca,sentadilla,press militar,peso muerto y dominadas. No te recomiendo que incluyas muchos ejercicio de aislamiento pocos.La dieta debería de comensar con el gasto diario calorico y ir subiendo poco a poco 50 -100 calorías por semana , no hagas una etapa de volumen tam rapido ejm de dieta:1semana 2600,2 semana 2650,3semana 2700 .Llega hasta 300-400 calorías arriba de tu casto calorico diario inicial.

Usuario 4 (hombre):

Más que en el entrenamiento, fíjate en cómo te alimentas. Es mucho más importante la alimentación que el entrenamiento en sí, puesto que entrenamientos hay muchos, pero la alimentación es otro mundo.

Poco a poco deberás ir ingiriendo más calorías de las que gastas. De forma progresiva, y con un entrenamiento bien enfocado, irás mejorando y progresando. Cuestión de tiempo y ganas ;):

BL 2016 may VIT 08

Usuario 1 (hombre):

Buenas mi pregunta se refiere a q si con mi edad y medidas(16años, 1,75, 55kg): llevo 4,5 meses de gym

Podré estar exiando mucho de mi cuerpo

Mis pesos en los básicos son (no se exacto mi 1RM):

Peso muerto: 95kg 1rep

Press banca: 45kg 6rep

Sentadilla:45 3rep(mi debilidad):

La pregunta me surgió ayer porque competimos con un amigo en PM(versión improvisada de una competencia de power en el gym):

Y cuando termine me pregunté si avia llegado muy lejos

A lo mejor y mis medidas son un asco y no ahi ni un poco de riesgo

Desde ya Saludos y gracias

Es mi primer pregunta me animé a registrarme :3

Usuario 2 (mujer):

¡Hola! Más que el peso, es relevante la técnica con la que levantes: es mucho más importante porque a corto plazo una buena técnica te hará menos vulnerable a las lesiones, y a largo plazo te permitirá levantar más y mejor (si ese es tu objetivo):. Sobre si es mucho o poco para tu edad, ¡ojalá hubiese un peso determinado para cada edad! Depende de muchos factores, pero yo me fijaría sobre todo en cómo te sientes tú al levantar: guiarte por tus sensaciones es importante.

El peso muerto (casi el doble de tu peso corporal): y el press banca, yo creo que están muy bien; y, como tú mismo dices, a darle caña a esa sentadilla, siempre con buena técnica.

Un saludo, y a seguir entrenando!

Usuario3 (hombre):

No limites tu progreso por un pensamiento negativo como el que comentas. Tu edad está bien, y los pesos son geniales. Sigue así y en unos años, si has seguido buenos entrenos y has ido mejorado la técnica, piénsate el tema de competir :)

Usuario 4 (hombre):

Muchas Gracias!

Entonces me siento más tranquilo ya que creo q la técnica es bueno

A seguir mejorando

BL 2016 may VIT 09

Usuario 1 (no identificado):

Hola.estoy en fase de fuerza ya llevo 1 mes ,la rutina es 5×5 para intermedios,e tenido avances en fuerza pero no en volumen que pudiera hacer para tambien entrenar hipertrofia, o es mejor entrenar fuerza solo?

Usuario 2 (hombre):

Hola :):

Todo se centra en la periodización y en el principio de especificidad (¿lo escribí bien verdad? XD):

Con esto me refiero a, ¿cual es tu principal objetivo?¿ganar fuerza o mejorar la estetica? No niego que trabajar la fuerza mejore tu hipertrofia muscular, pero no es el mejor camino.

Asi que centrate en tu principal objetivo y olvidate de lo demas.

Con respecto a la periodización, se ha visto que trabajar a diferentes rangos, es decir, trabajar fuerza-hipertrofia-resistencia, es la mejor forma de organizar tu entrenamiento para cualquier tipo de objetivo, especializando en tu principal objetivo.

Por ejemplo (rutina de torso)::

1- PBanca 3x3-5

2- Remo 3x3-5

3- PMilitar 3x8-12

4- Dominadas 3x8-12

5- Extension de codo 2x10-12

6- Curl de biceps 2x10-12

Puedes hacer una period. ondulante o lineal, donde la ondulante es trabajar diferentes rangos en el mismo entreno o semana, mientras que la lineal trabaja los

diferentes rangos en diferentes temporadas durante el año.Pj: un mes fuerza, 2-3 meses hipertofia, repetir.

Mi consejo es que uses la ondulante con 1-2 ejercicios a rangos de fuerza si buscas una mejora estetica.

Espero haberme explicado bien y haberte ayudado

Mucha suerte :)

Usuario 3 (no identificado):

Es-pe-ci-fi-ci-dad :D :D :D :D

BL 2016 may VIT 10

Usuario 1 (hombre):

Querría saber si la botella de 30 claras de huevo pasteurizadas que venden en el mercadona son válidas para usar en batido de proteínas sin necesidad de cocinarlas previamente. Es decir podrían vertirse las claras ya en la batidora con los otros ingredientes sin haberlas cocinado antes?

Usuario 2 (hombre):

Si creo que si

Hay un artículo sobre ese tema

Míratelo y "aclara" tus dudas sobre "clara"

Usuario 3 (no identificado):

Jajajajaja

BL 2016 may VIT 11

Usuario 1 (mujer):

¡hola! he leído en esta página algunos artículos sobre la anemia y por qué se produce, pero nada sobre cómo entrenar si se sufre. me gustaría que me orientarais sobre cómo volver a la musculación; es decir, tipo de rutina, etc. Hace tres semanas recibí los resultados de mi analítica y tengo anemia tanto por falta de ácido fólico como de hierro. Los depósitos de ferritina estaban casi a 0. Llevo en total unos 3 meses sin entrenar porque estaba hecha polvo. Ahora que llevo 3 semanas con la medicación y me siento mejor, quiero volver. ¿Alguien ha estado en mi situación y/o me podría ayudar? Me niego a esperar los 5 meses de tratamiento para volver al gimnasio! Miles de gracias!

Usuario 2 (mujer):

La anemia en sí misma no es impedimento para hacer tu vida normal, siempre y cuando, te adecúes a tu energía, es decir, no vas a correr una carrera popular con los niveles de anemia que dices, obviamente. Pero si ya has empezado a tomar los suplementos adecuados y (superimportante): llevas una buena dieta, puedes retomar la actividad física poco a poco para ver cómo va respondiendo tu cuerpo. No nos dices qué tipo de entrenamiento haces pero en tu lugar, comenzaría con sesiones suaves de 20-30 de estiramientos, yoga, algo de cardio ligero, algún ejercicio con el peso corporal, etc. y estaría así una semana o dos (en función de cómo te encuentres): antes de retomar tu rutina como antes del parón. El ejercicio físico no es malo cuando se tiene anemia, pero normalmente con la anemia las energías están bajo mínimos de ahí que haya que parar un poco el ritmo ;):.

Usuario 1 (mujer):

Muchas gracias! Esta mañana regresé :-): Antes del parón hacía una rutina de tres días a la semana (distintos grupos musculares cada día): y unos cuarenta minutos de cardio al final de la rutina. Esta mañana hice un circuito con menos repeticiones y menos de la mitad del cardio, que me agota una barbaridad. La dieta la estoy siguiendo muy bien. Saludos!

BL 2016 may VIT 12

Usuario 1 (hombre):

Lo de hacer algunos básicos a hipertrofia y algunos a fuerza y no hacer todos el mismo día a un rango unico
Esto es para rendimiento más que nada

Usuario 2 (no identificado):

Usuario 1, ya esta hablado: elige lo que mas te convenga. Si no rindes bien con algo, lo cambias.
En una torso pierna o una fullbody, las combinaciones son miles.
Un saludo, no tengas miedo a equivocarte, que dudo que lo hagas.

Usuario 3 (hombre):

Como dice usuario 2, hay miles de combinaciones. Hay una persona que siempre me aconseja lo mismo: Prueba y error.
Alomejor te digo que lo que hago yo, a mi me va bien, pero a ti no.
Tienes que encontrar lo que mejor te vaya y lo que mas te guste.
Mucha suerte meu:)

BL 2016 may VIT 13

Usuario 1 (no identificado):

Hola.es para saber si mi organización esta bien .mi organización es la siguiente:fuerza 2 meses,hipertrofia 3 meses,definición 2 meses y repetir ciclo. Mi objetivo es lo estético esta bien ?

Usuario 2 (hombre):

Muy buena iniciativa, es un buen plantemiento.
Yo haría 2-3 meses de fuerza, 5-6 meses de hipertrofia,1-2 semanas de descarga y repetir.
Con lo de definir, pues cuando hagas definicion bajas un poco el volumen de entrenamiento si lo ves necesario, acompañado de un deficit calorico y creo q suficiente.
Creo que es lo mejor para aumentar masa muscular, la periodización.
Mucha suerte :)

Usuario 3 (hombre):

Muy Bien planteado

Usuario 3 (hombre):

Fuerza estaria bien unos dos meses como dices.

Volumen Muscular 3 meses es muy poco practicamente no ganaras nada de masa muscular por lo tanto no tendria sentido hacer los 2 meses de definicion.

Puedes Combinar entrenamiento de fuerza e hipertrofia y llevar una dieta adecuada para volumen(Hipercalorica): Luego que tengas la musculatura deseada puedes entrar en una fase de definicion. Pero Te llevara mucho mas que tres meses segun lo planeabas

Usuario 1 (no identificado):

Muchas gracia por el consejo

BL 2016 may VIT 14

Usuario 1 (no identificado):

Específicamente en dominadas.

Hago fullbody tipo ABA y en cuestión de dominadas entreno a 4x8, pero siempre me quedo en 5 o 6 repes en la última serie, no avanzo más de ahí. Antes de las dominadas hago peso muerto y press de banca. Además al acabar noto una gran tensión en la cara interna de la articulación del codo. También noto tensión dorsal lo que indica, a mi parecer, que no hago mal el ejercicio. Pero esa tensión en los brazos me hace dudar.

Gracias

Usuario 2 (no identificado):

Muy buenos comentarios chicos ^^ muy acertados!

Aparte de lo que te han dicho, prueba a darle mas frecuencia al ejercicio si puedes, fuera del gym. Buscar continuamente excusas para hacerte unas repes de dominadas unas cuantas veces al dia sin fatigarte ni fallar.

Grease the groove, lo llaman. GTG. Busca info a ver si te sirve.

Usuario 1 (no identificado):

Gracias [mención al usuario 2];, lo tendré en cuenta

BL 2016 may VIT 15

Usuario 1 (mujer):

Os dejo un enlace de Fisiomorfosis sobre el porqué hay tanta hipocresía y mentira con el uso de esteroides en el mundo del fitness, del deporte y del cine.

Que cada cual haga lo que quiera con su cuerpo, pero no os desilusionéis por no ser tan grande como X cuando X además de tener una dieta y un entrenamiento ultracontrolados, usa esteroides.

[enlace a una publicación del blog Fitomorfosis llamada “¿Por qué ocultan que consumen esteroides?”]

Ya me diréis qué os parece.

Usuario 2 (no identificado):

Aaaaamiga, yo lo lei esta mañana. Las reflexiones que se cascan Platon o Frutos son brutales.

A ver si encuentro por IG una publicacion relacionada con el tema y te la paso.

Usuario 1 (mujer):

); sabía que tú lo habrías leído o lo leerías, pero así queda por aquí para que lo haga más gente, que nunca viene mal recordar que nos quieren vender la moto y nos cuentan solo una parte de la historia.

Usuario 3 (hombre):

Hola, respondiendo a tu pregunta... Es mejor decir que lo conseguido es por genética y esfuerzo diario que afirmar que el camino fácil para tener un aspecto sorprendente es el consumo de esteroides. El artículo verídico e interesante, como curiosidad decir que estoy recientemente vinculado con el mundo del powerlifting y la competición por mi interés en el tema y conozco a varios competidores de un club de Paterna (Valencia):y Altea-Finestrat-Alfás (Alicante): y tengo mi veredicto sobre el tema.

La cuestión es sencilla en el caso de los powerlifting... Si quieres un nivel limitado se opta por métodos de progresión naturales, si quieres un nivel expansivo para competir por ejemplo a nivel europeo en cualquier básico o los tres, se opta por el consumo de esteroides.

En el nivel natural el aspecto genético es una losa, llegará un momento donde progresar poco cuesta mucho tiempo y esfuerzo, cuando llegue ese momento tendrás que pensar que tus marcas subirán muy poco, si te conformas ok, en caso contrario la única opción son los esteroides, conseguirás superar con creces tus marcas a base de crecimiento muscular. Esto es lo que hay. En mi caso, prefiero el método natural y el del esfuerzo, ya he oído demasiadas historias de los efectos secundarios de los esteroides. Lo mejor es sentirte bien y marcar unos objetivos realistas aunque subas tu marca por decir algo, en 2 kilos al año. Si con ello puedes ganar un campeonato, estupendo, en caso contrario participar también es ganar y más en el powerlifting. Un saludo amigos.

Usuario 4 (hombre):

La respuesta puede ser sencilla: la sociedad. No está bien visto. No sólo con los esteroides, sino con cualquier tipo de sustancia relacionada con la estética o el rendimiento deportivo que no sea natural.

BL 2016 may VIT 16

Usuario 1 (no identificado):

Hola. Bueno mi tiempo de entrenamiento es de 1 hora pero hago 10 minuto en bicicleta para calentar antes del entrenamiento de pesas tambien se cuenta?

Otra pregunta yo como de una vez que termino el entrenamiento 300ml de leche 200g de arroz y pechuga. Estabien o debo de esperar un lapso?

Usuario 2 (no identificado):

Buenas ^^

¿Contar para que? ¿que te preocupa?

No te preocupes por si lo haces la primera hora o la cuarta. Si lo preguntas por el tema "ventana anabolica", tienes un margen muy amplio para meter nutrientes. La síntesis proteica va a estar elevada hasta 24-36 horas despues .

No obstante en las primeras 4-6 horas, la velocidad de reposición de glucógeno está más elevada de lo normal. Pero vaya, es algo que carece de importancia si no vas a entrenar otra vez el mismo día.

Tu, come, y ya está. Tienes un margen amplio ;):

Usuario 1 (no identificado):

Muchas gracias por aclararme. El entrenamiento debe durar 1 hora contando el calentamiento? lo que me preocupa es sobre entrenarme que opinas?

Usuario 2 (no identificado):

Debe durar lo que deba durar. No se sobreentrena a partir de un minuto determinado. El sobreentrenamiento depende del volumen, intensidad, descanso, alimentación...

Usuario 3 (hombre):

Comparto lo dicho por nelián. El entrenamiento durará lo que sea necesario, siempre y cuando esté bien planificado.

El tema de 'sobreentrenamiento' viene dado por múltiples factores, no sólo por el tiempo de entrenamiento en cada sesión.

Respecto a la comida post-entrenamiento, puedes comer tranquilamente pasadas unas horas. No te lées con eso. Come cuando te sientas mejor :D

BL 2016 may VIT 17

Usuario 1 (no identificado):

Hola, muy buenas a todos, tengo una duda bastante grande. Llevo desde los 3 años haciendo judo, y ahora a los 20 después de 17 todavía no he conseguido, ni yo ni el equipo que formamos el club una dieta con un entrenamiento que me ayude a quitar la grasa del cuerpo a la vez que pudiese mantener el músculo y no perder fuerza. Entonces me recomendaron esta página (fue mi entrenador del gimnasio): y aquí estoy, intentando dar con la tecla, de obtener el mayor número de consejos que me puedan orientar a conseguir perder la grasa de mi cuerpo, a la vez que mantener de la mejor manera posible el músculo que tengo.

Como preguntas de interés me gustaría saber como perder en concreto la grasa de la cintura.

Se que no es una dieta lo que pido, así que lo postearé en alguna categoría más. Muchísimas gracias de antemano, un fuerte abrazo a todos.

Usuario 2 (hombre):

Hola compi. Mira, lo más recomendable es el entrenamiento de fuerza. Sirve tanto para ganar masa muscular como para perder grasa o mantenimiento, esto es, ofrece numerosas ventajas en la etapa en la que te encuentres.

En tu caso, la pérdida de grasa, un entrenamiento de fuerza te servirá para mantener tu musculatura, evitando así perder esta al estar en una etapa de déficit calórico. La pérdida de masa muscular será mucho menor que si te pasas horas haciendo ejercicio cardiovascular.

En cuanto a la alimentación, reduce poco a poco la ingesta de calorías (dieta hipocalórica):. No lo hagas de golpe, que no sea muy restrictivo el proceso. Como ya he dicho, despacio y sin prisa, controlando bien qué comes y por qué. Aquí mejor que te aconseje un buen nutricionista ;):

Respecto a la pérdida de grasa en una zona concreta, en tu caso la grasa de la cintura, es muy complicado, por no decir imposible. Para que lo entiendas, la pérdida de grasa sucede por todo el cuerpo, no en una zona en concreto. Es un mito muy extendido, pero que no tiene valor. Te dejo este enlace para que comprendas un poco mejor de qué hablo:

<http://www.notebookofasportsman.com/2015/12/perder-grasa-localizada-es-posible.html>

Espero haberte ayudado de la mejor forma posible. ¡Pasa un buen día!

Usuario 1 (no identificado):

Guau! Muchísimas gracias por todo Javier enserio, me viene muy bien las indicaciones enserio, lo único querría hacer hincapié en que bueno, mi IMC es del 27,2% la verdad, es una barbaridad para el rendimiento que se le podría sacar a mi cuerpo en ese sentido, puesto que no solo es una bajada de peso, sino que también una mejora a nivel estético que busco.

Por lo que he entendido también, no sirve de mucho hacer entrenamientos con poco peso + muchas repeticiones, y el cardio hacerlo como el padre nuestro, al menos eso es en resumidas cuentas lo que veo que debería de hacer.

Dieta alta en proteínas+ cardio+ entrenamiento de fuerza, deben o deberían ser las pautas llevadas a cabo para quitar la grasa que almaceno y conseguir menor IMC al igual que una mejor estética.

Perdona por ser tan pesado javiersanchezagudo un fuerte abrazo.

Usuario 2 (hombre):

Muchas de nada ;):

Importante que recuerdes que es mucho mejor el ejercicio con pesas que el cardio (yo incluiría más sesiones de pesas que de ejercicio cardiovascular):. No es estricto el cardio a la hora de bajar de peso. Te puede ayudar, sí, pero el déficit que pretendes lograr se puede lograr mediante la alimentación, no obligatoriamente con ejercicio cardiovascular.

Intenta también separar cardio y pesas (mejor en días alternos ^^):. También es preferible realizar HIIT antes que LISS (alta intensidad-corta duración vs baja intensidad-larga duración):. Con 1-2 sesiones serían suficientes.

Te comento por último que no hace falta que la alimentación esté basada mayoritaria en proteínas. No suprimas el consumo de hidratos y grasas. Simplemente ajusta adecuadamente, no te olvides de estos macros tan olvidados a la hora de perder peso :)

De todos modos, mejor que te ayude un especialista en este tema, yo sólo te puedo aconsejar y guiar de forma inicial.

Usuario 1 (no identificado):

Muchísimas gracias de nuevo por todo :D

BL 2016 may VIT 18

Usuario 1 (hombre):

como debe ser el calentamiento en una T/P y en una FB? se que se debe hacer unos 5 o 10 minutos de trote bici o salto de cuerda y luego hago un calentamiento especifico? debo calentar cada grupo muscular cuando me toque o puedo hacer una serie liviana de cada uno antes de comenzar la rutina como tal?

Usuario 2 (no identificado):

Quiero entrenar por muchos años, no me gustaría lesionarme por no haber calentado bien.

Usuario 2 (no identificado):

Buenas ^^

Como dices, lo primero, calentamiento general mediante actividad cardiovascular para elevar pulsaciones, subir la temperatura corporal y hacer que circule la sangre por todo el cuerpo.

Lo segundo, movilidad articular y/o estiramientos dinámicos para el grupo o grupos que vayan a estar implicados en la sesión o lo que tu consideres correcto (yo por ejemplo para la banca hago unos estiramientos de pocos segundos para el psoas):

Si es para un FB, movilidad para todo el cuerpo.

Después, activación nerviosa, que puede ser mediante lanzamientos o flexiones con palmada para el torso, o sentadillas con salto o al cajón para las piernas. O directamente y pasando de esto, las series de aproximación para el ejercicio con el que te toque empezar la rutina.

El calentamiento es muy personal y debes encontrar el que se te acomode a ti. Habrá días que necesites mas tiempo y otros que menos. Tiene un componente mental también por lo que debe servirte para concienciarte del trabajo que estas a punto de realizar.

Yo el día de torso, (banca como primer ejercicio):, con un par de gomas elásticas, roto los hombros, hago dislocaciones, facepulls, rotaciones externas, elevaciones frontales y laterales y algunas dominadas por aquello de la inhibición recíproca. y empiezo con las series de aproximación de la banca. Para el resto de ejercicios que vienen después, según como me sienta, solo hago una o dos series de aproximación, no tantas como con la banca, ya que considero que estoy ya completamente acondicionado.

Para el día de pierna que básicamente es sinónimo de una hora haciendo sentadillas, tardo más. Muchos ejercicios de activación glútea, movilidad de tobillo, de cadera... Espero que te sirva para guiarte, un saludo!

Usuario 1 (hombre):

vaya si te tomas en serio el calentamiento. Bueno entonces seria elevar pulsaciones luego activacion nerviosa y por ultimo series de aproximacion y duracion e intensidad segun sea conveniente gracias bro

Usuario 3 (hombre):

[mención al usuario 3]: te ha ofrecido buenos consejos. De forma resumida, el calentamiento puede constar de dos partes: calentamiento general y calentamiento específico.

General: entre 3 y 5 minutos de cinta, bici o elíptica. Después estiramientos dinámicos y algo de movilidad articular.

Específico: en tu caso podrían venir bien las series de aproximación. Con 2 series sería suficiente, pero a medida que vayas avanzando seguramente te resulte más eficaz subir el número a 4 (mínimo):.

Usuario 1 (hombre):

Buenas, pues he estado pensando en hacer una mini etapa de definición, entre 4-6 semanas, para no llegar fofo al verano, vaya.

El caso es que tengo pensado definir con rutina de fuerza y estaba preocupado porque tengo exámenes en junio y tendré que estar estudiando estos días. ¿Afecta eso al rendimiento a la hora de estudiar? Ya que el SNC está relacionado con la concentración y al hacerlo en hipocalórica pues me lo freiré. Gracias.

Usuario 2 (no identificado):

Hola. Según tu estado actual dependerá la duración para una etapa de definición óptima, pero unas 4-6 semanas me parece poco para ver cambios significativos.

Respecto a tu pregunta, muchos de nosotros también tenemos exámenes y no por ello paramos de hacer lo que nos gusta. No te preocupes por saturar el SNC, no es tan sencillo si entrenas y te alimentas con cabeza y haces tus respectivas descargas. Si nuestro cuerpo se viera muy perjudicado tan fácilmente, probablemente la especie humana se habría extinguido.

Por último, dos consejos, no te agobies y organízate bien.

¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Respecto a lo de los exámenes creo que dependerá de cada uno, porque yo también tengo exámenes y he hecho definición y rangos de fuerza y no tuve demasiado problema, solo la primera semana porque no estaba acostumbrado a hacer definición. Pero reconozco que el día que entrenaba pues ya estaba más cansado para estudiar pero como me conozco y hay veces que no rindo estudiando pues al final en tiempo que estudio, estudio más. De todas formas siempre prefiero estudiar por la tarde para que no estar cansado a lo largo del día.

Además que a mi personalmente me pasa que aunque pierda 2 horas entrenando la media hora antes estoy pensando en entrenar y la media hora siguiente también.

Saludos.

BL 2016 may VIT 20**Usuario 1 (mujer):**

Hola, soy una chica de 21 años, mido 1.60 y peso 50 kg.

Mi gran dilema es que me gusta hacer deporte, me gusta ir al gimnasio pero siempre entro en un bucle con este tema.

Si no voy al gym me siento mal por no hacer ejercicios, pierdo peso pero mi cuerpo esta mas flácido... en cuanto llego a esta situación vuelvo a apuntarme al gimnasio y automáticamente, aumento de peso y mis piernas se ven mas anchas, digo las piernas porque es la parte de mi cuerpo que mas me obsesiona, me gustaria encontrar un ejercicio que mantenga mis piernas definidas y firmes pero sin ponerse mas anchas de lo que las tengo cuando no voy al gimnasio.

Acabo de retomar el gimnasio y me gustaria saber que ejercicios debería hacer (Suelo ir a clases, casi nunca hago maquinas): para que mis piernas se vean firmes pero no mas anchas.

Este tema es algo que me trae de cabeza.

Soy una chica delgada de por si, como sano por lo que la dieta la mantengo igual cuando voy al gym que cuando no hago deporte.

Gracias de antemano!!

Usuario 2 (hombre):

Hola :)

Seguramente, ya que te gusta trabajar las pierna, hagas un día entero para trabajar la pierna en el gym no?

Creo (no sé si es así);, que se ven más anchas por causas de congestión muscular, acumulación de sangre y agua en las pierna. Además, si no aumentas de peso, no aumentan tu pierna ni de coña xD

Mucha suerte ;)

Usuario 3 (hombre):

Creo que puedes entrenar en rango y dieta de definición (hipocalórica) para que estés dura y no tan ancha...creo no entiendo bien tu pregunta

A mí me parece que las piernas grandes se ven bien siempre que no sea mayormente grasa

Usuario 4 (no identificado):

El aumento de músculo cuando entrenas es lo que produce el aumento de volumen. Si prestas más atención a la nutrición podrás reducir volumen, no se trata de hacer unos ejercicios u otros sino de adaptar tu alimentación a tus objetivos

BL 2016 may VIT 21

Usuario 1 (hombre):

Hola, mido 1.77, tengo 18 años y peso 73kg, estoy musculado debido a que llevo haciendo deporte toda mi vida. Me he apuntado al gimnasio y sigo una rutina de obtener masa de 3 días en semana pero además quiero hacer dos días de natación y no perder la masa muscular si no obtener más, me podrían decir alguna rutina que me ayude? Muchas gracias y un saludo.

Usuario 2 (hombre):

Prueba con una rutina torso pierna [<http://www.vitonica.com/musculacion/rutinas-torso-pierna-caracteristicas-ventajas-y-un-ejemplo-practico>]:.

También puedes combinar rangos de fuerza e hipertrofia, esto es, en vez de hacer las típicas series de 10-15 repeticiones con un peso moderado, realizar series en bajas repeticiones pero con un peso elevado.

Por supuesto lo ideal es que antes de comenzar con todo esto tengas una buena base en el gimnasio, así que empieza las primeras semanas conociendo los ejercicios y sus correspondientes técnicas. Progresas antes de comenzar muy rápido...

Puedes combinar la natación con tu rutina de pesas en días alternos o, si no queda otra, meter esto el mismo día. Recuerda que la natación no te hará perder grasa a la vez que aumentas masa muscular, pero sí que te servirá como complemento para tu salud, etc.

¡Un saludo! :)

Usuario 3 (hombre):

Yo te recomiendo una full body

Personalmente me gusta la sensación de haber ido y haber entrenado todo el cuerpo, no una parte.

Si haces natación y gimnasio y buscas masa muscular, no valdrá de nada sino te alimentas más o menos bien, con bastante Carbo ya que haces muchos ejercicio y con suficiente proteína y grasa

Usuario 1 (hombre):

Pero yo lo que busco es una rutina para nadar, la de gimnasio estaba usando ya la que me has dicho, creo que lo he redactado mal. Lo siento, muchas gracias

Usuario 3 (hombre):

En ese caso te recomiendo esta rutina para nadar:

[enlace a una publicación llamada “Rutina de entrenamiento de natación de 3 días a la semana”]

¡Pruébala y nos cuentas! :)

Usuario 1 (hombre):

Muchas gracias, ya te contare.

Un saludo :D

BL 2016 may VIT 22

Usuario 1 (hombre):

Cuéntanos cuál es tu momento del día para entrenar y por qué prefieres el mismo

Usuario 2 (no identificado):

Lo que me pide la cabeza es entrenar nada más de levantarme, pero cuando más rindo es al final de la mañana.

Usuario 3 (no identificado):

Por la tarde, porque aprovecho mejor el día y porque rindo mucho mejor que por la mañana. Además por la mañana normalmente no disfruto del entrenamiento porque estoy un poco revuelto, sin embargo por la tarde ya lo doy todo y me pego una buena cena y a la cama.

Saludos.

Usuario 4 (hombre):

¡Por las mañanas! Levantarse, desayunar y entrenar: placeres de la vida :)

Usuario 5 (hombre):

Hola, trabajo a turnos, entreno de mañana o de tarde, el único requisito es tener la energía suficiente para realizar un óptimo entrenamiento. Cuando entreno de mañana, 90 minutos después de un buen desayuno y una buena noche de descanso. Cuando entreno de tarde, antes comer bien y una siesta de 1 hora.

De momento me va bien así.

Un saludo.

Usuario 6 (hombre):

Por la mañana sin duda, desayunar muy bien e ir a entrenar, para mi el mejor momento, aunque solo pueda hacerlo en fin de semana. Es cuando mejor rindo, supongo que al estar más descansado.

Usuario 7 (mujer):

Yo trabajo en una tienda y aprovecho las tres horas que cerramos al mediodía para ir al gimnasio. Es un tiempo que no usaba para nada productivo y así no tengo que llegar tarde a casa ni madrugar mas para entrenar :)

Usuario 8 (hombre):

A la hora de comer de 14h a 15h a mi me va genial!

Usuario 9 (mujer):

A primera hora de la mañana sobre las 8

Usuario 10 (hombre):

Al final del día, luego del trabajo a las 6pm no tengo que apurarme porque solo tengo que llegar a casa a descansar. :)

BL 2016 may VIT 23

Usuario 1 (no identificado):

Buenas tardes usuari@s de Vitónica. Desde ya agradecerles la ayuda que me vais ofreciendo durante este tiempo, respondiendo las preguntas que dejo en "Vitónica respuestas".

Esta vez es una pregunta muy muy similar, pero ya teniendo claro lo que quiero y voy a empezar el lunes.

Resulta que tal y como comenté anteriormente en otra pregunta, adelgacé unos 36kg (de 92 a 55 aprox):. Actualmente mido 175cm y tengo 19 años con un peso aproximado de 55kg.

Me gustaría empezar con una fase de volumen (no me importa que sea lenta, de 12 meses etc.): intentando coger la menor cantidad de grasa posible. He calculado mis macronutrientes de la siguiente forma con la ecuación de Harris Benedict :

Calorías : 2000kcal (para un peso de 55kg - 175cm - 19 años):

HC (55%): : 275gr

P (25%): : 125gr

G (20%): : 45gr

¿Qué os parece el calculo que he realizado?

Me gustaría que me recomendarais un entrenamiento semanal que pueda realizar en casa. (Actualmente tengo una mancuerna de 12kg y tengo pensado comprar un mini stepper para hacer cardio en ayunas):. ¿Qué os parece?, ¿Qué entrenamiento me recomendais?

Finalmente, hay alguna dieta (para más o menos saber que comer, no me refiero a gramos ni nada por el estilo, ya que eso lo tengo que cuadrar con mis macros, si no a los alimentos):.

Muchas gracias a todo el que haya acabado de leer esta pregunta y/o al que lo haya intentado :P. Un saludo.

Usuario 2 (mujer):

Hola,

Las kcal/macros que pones son tus necesidades de mantenimiento (para no perder peso ni cogerlo):, ¿no? Porque me parecen muy pocas si pretendes ganar peso. Empieza añadiendo un pequeño superávit de unas 200-300 kcal y en función de eso, tendrás que ir ajustando la dieta por si necesitas subir un poco más las cantidades.

Subiría las grasas un poco (más o menos 1 gramo/kilo de peso): y el resto lo destinaría a los hidratos de carbono. Las proteínas ya las has calculado un poco a la alza (unos 2,2 gramos/kilo de peso): así que están perfectas. En cuanto a qué alimentos comer: come comida real, sin etiquetas, que esté lo menos procesada posible y que no lleve añadidos (azúcares, grasas vegetales hidrogenadas, exceso de sal, etc.):. Y varía lo que comes: frutas, verduras, huevos, pescados, cereales, legumbres, etc. Para terminar, el entrenamiento en casa va a ser un poco más limitado que en un gimnasio pero en el buscador de Vitónica hay posts y vídeos sobre cómo entrenar en casa que seguro que te da ideas para organizarte una buena rutina ;):.

Usuario 3 (no identificado):

Muchas gracias!. Las 2000kcal las había calculado ya como superavit calórico... parece ser que algo mal estoy haciendo. En cuanto a los alimentos, que opinas de las conservas de legumbre? Y cenar carbohidratos puede ser malo, o me ayudará a coger demasiada grasa? Pretendo subir lo más limpio posible :P.

Un saludo, y muchas gracias!

Usuario 2 (mujer):

Repasa esas cuentas porque no me cuadran, pero puedo estar equivocada:

[enlace a otra publicación del blog Vitónica]

Por otro lado, cenar carbohidratos no te va a hacer ganar más peso/grasa, lo que sí que va a provocar eso es un superávit calórico, vamos, comer más de lo que gastas (obviamente, en una etapa de volumen siempre se gana algo de grasa de ahí lo de no comer como si no hubiera un mañana sino hacer un ligero superávit):. Así que reparte las comidas como mejor te vengan, eso sí, un muy buen momento para tomar una gran cantidad de carbohidratos es justo después del entrenamiento.

En cuanto a las legumbres de bote, son más caras y suelen llevar más sal que las legumbres que haces en casa, y la mayoría de las veces tienen conservantes añadidos. Para un consumo esporádico, sin problemas, pero si vas a comer legumbres a menudo, yo te aconsejo que las cuezas en casa previo remojo la noche anterior ;).

Usuario 4 (hombre):

me parece perfecto lo que comentaron, debes aumentar el consumo de carbohidratos y te aconsejaría realizar unas 5 o 6 comidas al día las tres principales, desayuno almuerzo y comida pero unas intermedias entre estas con una extra después del entreno. claro está que estas intermedias no deben ser tan grandes como las principales. esto te ayudara a mantener a tu cuerpo en un superavit calorico te vendra muy bien

BL 2016 may VIT 24

Vitónica respuestas:

Yo sinceramente disfruto muchísimo comiendo de forma saludable, de hecho, hace unas semanas probé a realizar una dieta cetogénica durante un tiempo y lo que más eché de menos fue poder comer más verduras frescas, tomate, brócoli y derivados. Pero si hablamos de "caprichos", uno de los alimentos que más me gusta es la crema de

cacahuete, siempre que me apetece la cuadra en mi dieta. Y vosotros, ¿qué alimento o alimentos nunca faltan en vuestra dieta? Cuéntanos tus razones y déjanos tu opinión en Vitónica Respuestas.

Usuario 2 (hombre):

La avena nunca falta, aunque sea solo 30 gr. Me encanta hasta cruda.
El pollo. La pechuga a la plancha, mmmmmmmmmmm
La leche, un alimento que ha nacido conmigo y morirá conmigo jejejeje

Usuario 3 (mujer):

Huevos, aguacate, tomate y cualquier fruto seco ;):.

Usuario 4 (hombre):

Todos son complementos de todos
No obstante los frutos secos, la avena o buenos cereales, agua, bien de verde y fruta, es fundamental

Usuario 5 (hombre):

¡El chocolate! ^^
PD: como capricho, eh... jajaja.

Usuario 6 (mujer):

Buena tarde, lo que no puede faltar en mi dieta es el café, en cualquier presentación siempre debo beber 1 al día

Usuario 7 (hombre):

La avena, si no es en el desayuno es en la cena, en cualquier presentación

Usuario 8 (no identificado):

Pues en mi caso, y atendiendo a macronutrientes, los básicos serían:
-proteína: atún y huevos
-hidratos: arroz y avena
-grasa: aguacates y nueces
Y no puedo renunciar a los lácteos fermentados, me encantan y los tomo en abundancia, preponderando queso fresco batido y requesón.

BL 2016 may VIT 25

Usuario 1 (hombre):

Hola buenas. Soy una persona muy delgada y por mucho que como no consigo engordar unos kilos.. me han hablado de beberme un batido de 400 ml de leche y un plátano maduro diariamente. Que me aconsejáis?

Usuario 2 (no identificado):

Más pesado que una vaca en brazos.

Usuario 3 (no identificado):

Tenemos que enmarcar esta receta.

BL 2016 may VIT 26

Usuario 1 (no identificado):

Buenas noches a todos. Me he suscrito a Vitónica con el ánimo de mejorar mi rutina o pulirla si acaso tengo errores gracias a vosotros. Este mundillo de entrenarse es ciertamente complejo, puedes leer miles de consejos y algunos se contradicen, así que en vez de mirar y mirar por internet voy a centrarme en preguntaros por aquí.

Tengo 37 años, soy alto, mido 1,93 y me sobran algunos kilos. Mi principal motivo de apuntarme al gimnasio fue combatir la vida sedentaria, adelgazar y ponerme más fuerte. Llevo algún tiempo yendo al gimnasio con el problema de que lo he tenido que dejar esporádicamente por falta de tiempo. Con lo cual he tenido un sube y baja. Sobre el tema de dieta por si alguien quiere saberlo no hago. Intento comer bien pero no me someto a prohibiciones estrictas.

Actualmente sigo esta rutina:

Lunes y jueves: 4 ejercicios de espalda, 3 ejercicios de bíceps, 3 ejercicios de antebrazo. Acabando en 30 minutos de elíptica y 30 minutos de cinta (alternando caminar rápido y cuesta):.

Martes y viernes: 4 ejercicios de pecho, 3 ejercicios de tríceps y 3 ejercicios de hombro. Abdominales. Acabando en 30 minutos de elíptica y 30 minutos de cinta (alternando caminar rápido y cuesta):.

Hago 3 series y 15 repeticiones por cada ejercicio. Pues bien, me gustaría preguntaros si creéis que mi rutina es adecuada a mis propósitos: adelgazar y ganar fuerza/músculo. He leído que hacer más de 30 minutos de cardio tras las pesas hace que pierdas músculo, ¿es eso cierto? En fin si queréis darme consejos soy todo oídos, u ojos mejor dicho jajaja. Gracias de antemano.

Usuario 2 (no identificado):

Hola. Bienvenido a esta sección de Vitónica.

El concepto de "dieta" tiene un impacto muy negativo en la sociedad, y es que la mayoría de la gente piensa que "estar a dieta" es un periodo en el que lo vas a pasar mal, vas a tener mucha hambre y solo puedes comer verdura cocida y pollo a la plancha. Y eso está muy lejos de la realidad, hay muchos estudios que respaldan la eficacia de la dieta flexible o IIFYM a largo plazo en el ámbito de la pérdida de peso. Una dieta no es más que una distribución de comidas, no el aspecto tan negativo que tiene actualmente.

Si eres novato, te recomiendo las rutinas full body (en esta página encontrarás artículos sobre ellas):. En tu caso actual, quieres perder peso, por lo que tendrás que tener una alimentación hipocalórica (mira los artículos de "calcula tu dieta paso a paso"): y es que no hay otra forma de perder peso que ésta, por lo que tienes que tener unas aproximaciones de las cantidades que necesitas.

Durante las etapas de déficit calórico, tus ganancias de fuerza van a ser menores que si estuvieras con una alimentación hipercalórica, la cual necesitas para ganar masa muscular, por lo que ganar masa muscular y perder peso a la vez es un proceso complejo que no se puede llevar a cabo (hay excepciones, pero para deportistas amateurs naturales, rara vez):.

El ejercicio cardiovascular, si partes de un % de grasa corporal por alto (<15%):, no lo usaría por el momento, déjalo como herramienta cuando sea realmente necesario y estés en un % más bajo. Y no, no se pierde masa muscular por hacer cardio 30min, ni por entrenar en ayunas, ni por no comer cada 3h, ni por no tomar caseína antes de irte a dormir..

Espero haberte ayudado. Si tienes más dudas comentanos (en Vitónica encontrarás muchísimos artículos donde te explican muchos temas que hemos tocado, te recomiendo que busques información para que sepas el porqué de hacer x cosas, no obstante, en esta sección estaremos encantados de ayudarte con las dudas que tengas):.

¡Un saludo!

Usuario 3 (no identificado):

Muy buena respuesta. Muy acertado.

Usuario 1 (no identificado):

Gracias, [mención a usuario 3] :)

BL 2016 may VIT 27

Usuario 1 (mujer):

hola soy una chica sana, como bien hago deporte pero aveces m dan bajones y atraco el dulce, llevo asi unos meses y me gustaria si me podriais recomendar algo para quitarme esta ansiedad, gracias!

Usuario 2 (hombre):

Hola pilu,el ejercicio es muy buen recurso contra la ansiedad, pero si tienes momentos en los que no la puedes controlar, intenta respirar profundamente mientras te tumbas relajada, si no lo puedes controlar deberías acudir a un Psicólogo para que te ayude. Existen terapias muy buenas apoyadas o no por ansiolíticos.

Para animarte te diré que hay personas que sufren ansiedad temporalmente en alguna época de su vida hasta que desaparece, no es algo perpetuo y sobre todo tiene remedio.

Un abrazo!!!

Usuario 3 (hombre):

¡Hola! Sobre la ansiedad relacionada con la alimentación te dejo este artículo de la web que espero que te sea de ayuda:

-["Evitar las ganas de comer debido a la ansiedad con sencillos gestos"](#)[enlace]

Sobre la ansiedad y cómo controlar el estado de ánimo negativo, te dejo este otro post que escribí el año pasado en mi blog:

-["¿Cómo evitar la ansiedad? Controlar el estado de ánimo negativo"](#) [enlace]

¡Un saludo y ánimo! :)

BL 2016 may VIT 28

Usuario 1 (mujer):

Hola chicos, les cuento que hace tres meses no entreno y quisiera saber si me podrían ayudar para guiarme con que rutina volver a empezar y por cuanto tiempo realizarla. Muchas gracias

Usuario 2 (no identificado):

Supongo que te referirás a entrenamiento en gimnasio con pesas/máquinas. Tres meses no es demasiado tiempo, de todas maneras te recomendaría hacer una típica rutina de acondicionamiento la primera o dos primeras semanas.

3 series de 12 repeticiones de cada ejercicio. 1 solo ejercicio por grupo muscular. Entrenamiento muy suave, nada de llegar al fallo.

Ejemplo:

1 sentadilla o zancadas o peso muerto

2 press con mancuernas o máquina

3 curl femoral o peso muerto rumano

4 press militar o elevaciones laterales

5 remo con barra o jalón al pecho

Los dos primeros días muy muy suave, incluso reduciendo a 2 repeticiones por ejercicio. Puedes entrenar lunes, martes, jueves, viernes. realizar trabajo abdominal suave al final del lunes y jueves por ejemplo.

He dicho muy suave varias veces y lo vuelvo a decir (después vienen las tendinitis y no podemos ni movernos):.

Saludos!

Usuario 2 (no identificado):

Error: Cuando decia "incluso reduciendo a 2 repeticiones por ejercicio" quise decir "incluso reduciendo a 2 SERIES por ejercicio".

Usuario 1 (mujer):

Te hago una consulta, vi en la pag de vitonica una rutina de readaptacion al gimnasio que consta de 4 semanas. Podria hacer esa rutina o es mucho el tiempo que deje como para hacer la misma?

Usuario 1 (mujer):

Si justo eso iba a preguntar. Muchas gracias me ayudaste mucho!

BL 2016 may VIT 29

Usuario 1 (hombre):

Yo soy jugador de futbol (no profesional pero juego federado en un club en divisiones regionales): y cuando acabe la temporada obviamente voy a descansar. Hasta que no empiecen los entrenos de la siguiente temporada tendré mucho tiempo. Cabe destacar que esta temporada he tenido un desgaste muy elevado, solo he parado por navidad y semana santa 5 dias en cada periodo, y he jugado todos los partidos con mi equipo y muchos minutos, asi que estoy acabandola temporada un poco cansado(almenos yo lonoto).

He estado buscando por Internet sobre como y cuánto descansar pero no saco agua clara así que lo pregunto aqui. Lo que me gustaría saber es cuantas semanas descansar para recuperarme completamente y si tenéis algun consejo para no perder la forma durante este periodo.

Usuario 2 (hombre):

Hola, cuando jugaba realizaba un descanso activo de unas dos o tres semanas, realizando algunos otros deportes como bicicleta, natación y frontón, todo ello en plan de diversión con los amigos, aunque el consejo general era realizar algún deporte para mantener parcialmente la forma física y evitar que descienda mucho.

Después de ese periodo iba tonificando en el gimnasio, carreras y tocando el balón progresivamente hasta que llegaba la pretemporada y tenía un nivel bastante bueno para volver a coger una forma física decente para principio de temporada.

Un saludo.

Usuario 1 (hombre):

Muchas gracias por tu consejo y para sacarme de mis dudas!

BL 2016 may VIT 30

Usuario 1 (hombre):

Hola, durante el último año y medio he adelgazado mucho y muy rápidamente, principalmente por comer mal, pues estaba de Erasmus...

La cosa es que todo el mundo me dice que estoy super delgado pero yo me miro al espejo y me veo con barriga.

Creo que es por la falta de ejercicio y la mala alimentación pero me gustaría aprovechar ahora que estoy delgado para empezar a comer bien y hacer algo para estar en forma.

Por favor, ¿me podéis dar algún consejo?

Muchas gracias

Usuario 2 (no identificado):

Coincido con el compañero, lee esos artículos para tener una base sobre la que actuar. Si tienes más dudas, comenta ^^

Usuario 3 (hombre):

pues es lo que has dicho mala alimentacion y nada de ejercicio.

Pasate por el post "Calcula tu dieta paso a paso" de esta pagina

y luego familiarizate con las rutinas de pesas

Recomendacion mia y de la mayoria en este foro Fullbody

Usuario 1 (hombre):

Muchas gracias por los comentarios.

Voy a empezar por cambiar la dieta y después iré empezando con las pesas aunque la verdad es que nunca he sido capaz de levantar mucho peso.

BL 2016 may VIT 31

Usuario 1 (hombre):

¿Qué medidas adoptas para soportar mejor el calor?

Usuario 2 (hombre):

Hola, beber bastante agua y mantener una buena depilación "integral". Aunque tengo la suerte de que el calor no sea un problema cuando realizo ejercicio, lo soporto bastante bien sin problemas.
Un saludo.

Usuario 3 (no identificado):

Estos tomando las siguientes medidas y por ahora a estas fechas a mediados de junio, me están funcionando, no he puesto ni una sola vez el aire acondicionado:

1): Hidratarme de forma regular con bebidas frescas pero no demasiado frías. Tomo además de agua y algún refresco, gazpacho todos los días y ensalada fresca a diario. Evito comer comidas calientes tipo cocidos, sopas, potajes,...

2): Ventilo la casa mucho por la mañana y por la noche a la caída de las temperaturas, pero en cambio en las horas de calor cierro todas las ventanas y bajo

las persianas. Esta medida es realmente nueva para mí, pues antes solía tener las ventanas abiertas incluso en las horas de más calor, no me daba cuenta de que realmente entraba fuego por la ventana.

3): Estoy vestido en casa aunque con ropa fresca, cosa que antes estaba todo el día en calzoncillos y lo que estaba era sudando y pasando más calor aún, por no hablar del tema higiene.

4): hago vida preferentemente en zonas de la casa más frescas, de hecho los días de más calor he sacado el colchón al salón que es más fresco que mi dormitorio. Esta noche he dormido en mi dormitorio y he pasado más calor, sin duda para esta noche de hoy dormiré en el salón que es más fresco. En el mismo salón he cambiado algunas cosas, como la ubicación de la tele y de la mesa principal, que las he situado en una zona donde ha más ventilación.

5): uso un ventilador pequeño que ubico cerca de donde estoy, ahora mismo lo tengo encima de la mesa mientras escribo. Mueve un poco el aire y da sensación de frescor.

6): Antes de acostarme pongo las sábanas y ropa de cama en la lavadora en el programa de remojo, que apenas dura 15 minutos, le pongo un poco de suavizante y cuando me acuesto están fresquitas y con aroma a recién lavadas.

7): Justo antes de acostarme, me doy una ducha rápida, con agua templada.

Todas estas medidas por ahora me están funcionando, y está haciendo bastante calor por Granada

BL 2016 may VIT 32

Usuario 1 (mujer):

Desde hace un tiempo he empezado a correr y hoy después de correr me han empezado a dolor mucho los ovarios, como si me fuera a venir la regla. No me ha durado mucho, un par de minutos, pero me he asustado porque ha sido intenso. Como hecho diferente de otras veces que he corrido, tengo que decir que es la primera vez que hago un amago de series (estoy siguiendo la planificación de empezar a correr de aquí, estoy en la semana 8, en el segundo día):. ¿A alguien más le ha pasado? ¿Debería ir al médico?

Usuario 2 (mujer):

¡Hola! Al hacer series, sobre todo las primeras veces, descontrolamos mucho la respiración: ten en cuenta que pasamos de un esfuerzo muy grandes en los intervalos de más velocidad a otro muy flojito en los de recuperación. ¿Seguro que el dolor era en los ovarios? ¿Puede que fuera el estómago? A mí me pasaba al principio, que al descontrolar la respiración al hacer las series me daba dolor de tripa debido a eso.

Yo probaría otra vez intentando controlar la respiración lo máximo posible, y si ves que te vuelve a suceder, ve al médico. Mejor salir de dudas lo antes posible.

¡Espero que te sirva!

Usuario 1 (mujer):

Muchas gracias por tu respuesta! Hoy me vuelve a tocar hacer series, veré qué tal va. Un saludo!

BL 2016 may VIT 33

Usuario 1 (hombre):

Cuanto porcentaje de carbohidratos se incluyen en la dieta?

Usuario 2 (no identificado):

Depende

Usuario 1 (hombre):

De que?

En dieta normal

50-30-20 esta bien?

Usuario 2 (no identificado):

Como no especificas...melon.

Yo no usaria porcentajes. Segun el total de calorías pueden irse muchísimo de madre.

Volvemos a lo de siempre:

1.8-2.5gr de proteína por kg de peso

1-1.5gr de grasa por kg de peso

Resto a CH

Después va a depender de lo que busques, de como te sienten a ti los CH, de tus preferencias, de tu tipo de deporte...

BL 2016 may VIT 34

Usuario 1 (hombre):

Tengo un poco de duda al respecto de este tema, teniendo claro que hay que ir por un objetivo a la vez, durante cuanto tiempo es aconsejable que dure la etapa de volumen respecto a la etapa de definición. Mido 1.74 y peso 75kg con un porcentaje de grasa de 13% aproximadamente. Comencé pesando 105 kg hace ya un par de años hasta que baje a 66 kg en mi obsesión de querer marcar el abdomen lo cual hasta ahora no ha sucedido. Actualmente me encuentro en etapa de volumen pero noto que al aumentar músculo también gano grasa progresivamente lo que entiendo es normal, mi duda es hasta que punto es recomendable seguir en etapa de volumen y en que momento o durante cuanto tiempo sería aconsejable meter una dieta para definir y eliminar esa grasa que he ido ganando en este tiempo?

Usuario 2 (mujer):

Eso depende de cada uno y de cómo te veas a medida que haces la etapa de volumen (hay gente que gana grasa más fácilmente o de forma muy localizada y hay que hacer etapas de volumen más cortas, por ejemplo):.

En general, si nos guiamos por el % grasa, un buen momento para empezar a definir es cuando se está en torno a un 18-20 % en hombres y en torno a un 22-24 % en mujeres.

Usuario 1 (hombre):

Como comenta [mención al usuario 2], la etapa de volumen la terminas cuando hayas alcanzado el objetivo deseado o pretendas cambiar este. No tiene una duración determinada, cada individuo es distinto.

BL 2016 may VIT 35

Usuario 1 (hombre):

Buenas

Les quería comentar esto

Sin ir más lejos,tengo un amigo que los ejercita a diario, sobre media hora.

Resulta que tras meses esta igual.

Todo es cuestión de dieta

Varias experiencias así dan que pensar, sobre todo viendo el vídeo de imparable tv,que solo el ejerció es un 5%

Y que las contracciones deben ser de no más de 5 segundos...

Entonces que ejercicios salvarías y los considerarías los mejores?

Usuario 2 (no identificado):

"¿Están los abdominales sobrevalorados?" Si.

Saludos.

Usuario 3 (hombre):

isometricos e hipopresivos.

Pero son importantes no por estetica sino por dar estabilidad al tronco asi que igual hay que ejercitarlos

BL 2016 ago VRF 25

Viajeros a la fuerza, emigrantes en Noruega

by JR Álvaro González on 25 Agosto, 2016 in 4.- Viajes por Europa, Noruega

Españoles en Noruega, Noruega, Norway

[Imagen de una familia noruega de espaldas]

El poder de atracción de Noruega

¿No sabes noruego? ¿No sabes inglés? No te preocupes, en Bergen no tendrás problemas para comunicarte. Es una de las cosas buenas que tiene la emigración. Bien mirado hasta podría sonar a anuncio pero la realidad es algo más dura de lo que podría reflejar un spot bien realizado. Toda Noruega está siendo refugio para miles de europeos del sur que no tienen dónde ni en qué buscarse la vida en sus países. Los emigrantes españoles en Noruega realizan trabajos que no quieren los noruegos, por duros y mal pagados, pero que a quien va a buscarse la vida le suenan a gloria. Por contra está la soledad, la vida en un país que no se caracteriza por un clima bondadoso con los humanos y donde el sol se cotiza al alza.

En Bergen habita, probablemente, la colonia más importante, por cuantiosa, de españoles en Noruega. Puerta de entrada a los fiordos y parada obligada para cruceros llenos de turistas, encontrar trabajo en este pequeño puerto pesquero, antaño buque insignia del comercio escandinavo es una aventura factible.

[Imagen de una emigrada española en Bergen]

Tamara, buscando un futuro en Noruega

Tamara vino huyendo del paro en Llodio, una ciudad del País Vasco eminentemente industrial cuyas máquinas se pararon hace unos años coincidiendo con el arranque de la crisis. Allí ahora no hay donde refugiarse de las frías listas del desempleo. *“En Llodio no hay trabajo para nadie así que decidí venirme a la aventura a Bergen, me habían hablado del sitio y me vine”*, cuenta sin que se le borre la sonrisa de la cara. *“Llegué y enseguida comencé a trabajar en el mercado del pescado, es relativamente fácil encontrar trabajo porque no lo quiere nadie. Como podrás comprobar aquí todos somos extranjeros”*. Nada más acabar la frase me giro para contemplar al personal que se mueve detrás de las vitrinas en aquella moderna construcción de cristal a orillas del fiordo. Hay italianos, griegos, rusos, y de muchas otras nacionalidades.

[Imagen de una emigrada española en Bergen]

Raquel, de periodista a pescadera en Bergen

La compañera de faena de Tamara se llama Raquel, su caso tiene algo de similitud pero también una diferencia clara: ella trabaja para ganar dinero que luego se va a fundir dando un viaje por el mundo. *“Aquí hablar varios idiomas es muy importante. Yo hablo 7 así que trabajo muchas horas. Esto me viene estupendamente porque gano bastante dinero que luego me va a permitir una cierta independencia el resto del año”*. Sus ojos chispean mientras su boca no para de hablar a una velocidad desenfrenada. *“Estaré aquí la temporada de verano, luego quiero emprender un viaje largo, no sé todavía a donde. El año pasado lo hice así y me salió muy bien”*. “

-¿Tú también saliste huyendo de España?” le pregunto mientras me ofrece probar carne de ballena. “

-Sí, yo trabajaba para TV3 como periodista pero los recortes me pusieron en la calle, así que tuve que buscarme la vida. Y me vine a Bergen porque aquí hice el Erasmus cuando era estudiante”.

José Ramón, camarero en el Bolgen & Moi, uno de los restaurantes más exclusivos de Bergen, vive en Noruega desde hace un par de años. *“Estaba ya harto de buscar trabajo en España, así que mi novia y yo cogimos la mochila y nos mudamos aquí. Tenía un conocido que me había hablado de esta zona y de las buenas posibilidades para encontrar trabajo, y aquí estoy. “* Su novia también trabaja en el mercado de pescado. Entre los dos se levantan unos 6.000 euros. El sistema de pago en Noruega funciona por horas, sobre todo en este tipo de trabajos de manufactura. Un camarero o un dependiente viene ganando unas 140 coronas la hora, unos 17 euros. Un rápido cálculo nos permite comprobar que en 20 días, a 8 horas por día se sacan 2700 euros, de los cuales hay que descontar un 35% para impuestos. *“Nosotros pagamos de alquiler en un piso de 60 m2, 1000 euros. Además, los lunes vamos a la iglesia porque reparten comida, te dejan llenar una bolsa así que aprovechamos porque aquí la comida es muy muy cara”*. me cuenta mientras se sienta junto a mí en el restaurante para el que trabaja, una histórica sucursal bancaria de las que salen en las películas de atracos a bancos convertida en restaurante. Una metáfora de este país.

[Imagen de un emigrado español en Bergen]

Manuel, gallego-canario-noruego.

Nos ha presentado Manuel, otro español en Bergen. Pero su historia es diametralmente opuesta a la de nuestros anteriores paisanos. Tenía un próspero futuro como empresario de la noche en Canarias pero el amor le llevó a Noruega. Una joven se le cruzó en el camino y le trajo a tierras del norte. Bueno, ella y el bebé que esperaban para entonces, hace ahora 5 años y medio. Manuel ha conseguido una posición de prestigio, es el tercer encargado del Bolgen & Moi, uno de los más importantes de toda Noruega. Dirige su bodega y ofrece cursos de catas a los noruegos con ganas de profundizar en la enología, que son cada vez más numerosos. *“Aquí estoy muy contento, he conseguido tener mi propia casa y lo que es más importante mi propia familia. Puedo decir que Noruega me lo ha dado todo”*. Sus ojos pequeños no paran de mostrar ilusión, a pesar de que sus cejas aportan el punto de morriña. *“Los noruegos me tratan muy bien y sería muy difícil conseguir en España un nivel de vida como el que tengo aquí, así que por ahora no veo*

cerca la vuelta.” Su acento no es gallego, ni canario, se ha convertido en una mezcla de ambos y un leve deje afrancesado.

–“*Pero a tu hija le hablarás en español, ¿no?*” le requiero más que le pregunto.

–“*En español y en gallego*”, zanja levantando la mano.

[Imagen del barrio de Bryggen en Bergen]

La zona de Bryggen en Bergen

Camino del muelle me llega un olor a mejillones que me transporta a casa, al Mediterráneo. Un perol contiene un cantidad notable de estos moluscos sumergidos en un líquido parduzco. En inglés pregunto si puedo probar uno de ellos. Una chica me cuenta que los hace ella y que es una receta española. “*Anda, ya decía yo que el olor me resultaba familiar*”, le confieso emocionado. “*Por un momento me llevaron de vuelta a casa, otra de las cosas buenas de la emigración*”. Su cara fue de extrañeza ante mis palabras, pero se tornó sonrisa cuando me oyó sorber.

About JR Álvaro González

Siempre quise ir a L.A y ser una rock'n'roll star. Lo primero lo conseguí pero mientras logro lo segundo me dedico al periodismo y la fotografía. Aún sigo intentándolo. Soy TravelInspirers. Más historias en Traveler, Los40Viajes, CadenaSerViajes y en la revista musical Efe Eme. JR Álvaro González

View all posts by JR Álvaro González →

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Excelente trabajo, JR. La emigración puede tener una cara amable si no se hace por extrema necesidad. La verdad es que lugares como Noruega me resultan muy atractivos, a veces tengo tentaciones.

Usuario 2 (mujer):

Es un reportaje muy emocionante al menos para mí, me gusta el giro humano que has añadido al blog. Saludos.

Usuario 3 (hombre):

No me esperaba este artículo JR, y me ha encantado, pues sabes que el tema de la emigración es un fundamento esencial de Vivir Europa. Más si cabe teniendo en cuenta que yo mismo fue inmigrante en Noruega, en Trondheim, durante dos años, entre 2002 y 2003.

El deje francés del que hablas es lógico, pues el bergensk, dialecto noruego de Bergen suena francés a nuestros oídos. Siempre lo ha hecho, aún me acuerdo preguntando a las primeras personas que conocí de esa zona si eran francesas o noruegas.

De mi época allí recuerdo ante todo la dureza del invierno, por la oscuridad casi perenne y la difícil inserción en una sociedad de gente amable y simpática pero que tienen tatuado en el alma aquello del “más vale estar solo que mal acompañado”.

Otra curiosidad, el mercado de pescado de Bergen lleva siendo fuente de trabajo para emigrantes y estudiantes Erasmus que no pueden costearse (ni sus padres ayudarles) su estancia en Noruega desde que esta beca de estudios existe en la ciudad.

Un abrazo.

jralvarogonzalez:

Gracias por tu aportación Víctor, sin duda es un testimonio muy valioso. Me pareció interesante abordar algunos testimonios de emigrantes españoles en Noruega como una historia de viajes forzados, de ruta obligada para buscarse la vida, de suerte de moneda arrojada al aire y que cae sobre un mapa de dudas.

Ya sabes que viajamos para contar historias, y sin personas las historias no existen.

Un abrazo y cuídate.

Usuario 3 (hombre):

Es un placer aportar cuando puedo JR. Es realmente curioso lo que comentas, yo como “emigrante perpetuo” primero en Noruega, después en Hungría y últimamente en Reino Unido me he encontrado con decenas de historias similares, todas distintas pero con guiones similares.

Es cierto que hay una gran diferencia entre el que emigra por voluntad, ya sea para viajar, ver mundo, o para crecer profesionalmente y el que lo hace presionado, casi sofocado por una situación que puede llegar a ser extrema. Y estas mismas situaciones llevan a problemas como la falta de integración, que siempre me he preocupado, pues al fin y al cabo cuando te vas de donde quieres estar porque “no te dejan” estar allí, es muy difícil recibir el cambio con optimismo y hambre de aventura.

Gracias por las reflexiones, efectivamente las personas son las que hacen del viajar ése renovarse a uno mismo, aprender y sentir cosas nuevas, que tanto nos gusta.

Otro abrazo de vuelta.

Usuario 4 (mujer):

Hola me gustaría que especificaras a que te refieres cuando dices que “ tienen tatuado el más vale estar solo que mal acompañado”, son difíciles a la hora de entablar una relación?

También quisiera saber si es difícil hacer amistades. Las dos cosas.

Gracias

Usuario 5 (mujer):

Un artículo muy interesante. Creo que vivir en el extranjero te ofrece oportunidades que no podrías tener si te quedaras en tu ciudad natal aunque también tiene su parte difícil... Yo con el frío que paso en Holanda no puedo ni imaginar lo duro que debe ser vivir en Noruega. ☺

Usuario 6 (hombre):

Hola amigos, estoy buscando todo el día gente española que este viviendo en el extranjero, ya que a través de una compañía americana he descubierto como tener un fijo nacional español en cualquier punto del mundo, con lo cual hago ahorrar cantidad de dinero a las familias españolas que es estas épocas por las que estamos pasando no está anda mal, y por lo tanto por afán de ayudar a mi gente lo difundo tanto como puedo ☺

Miren consiste en tecnología linkedin a través de Voip pero con una calidad como si estuviéramos llamando a través de telefónica, normalmente siempre tenemos algún familiar en España, o sea que el procedimiento es el siguiente. Se pide un aparato que su precio es de 49€ (pago único y de propiedad) y se le da de alta un servicio que cuesta 10.25€ (IVA incluido) al mes, esto te permite a través de internet tener un 91, 93, 96, 972, etc.. español en cualquier lugar del mundo. El familiar te lo manda a través de correo y automáticamente tus familiares y amigos te podrán localizar en un fijo, sin ningún coste para ellos (si en su tarifa tienen todas las llamadas nacionales incluidas) y tu podrás llamar a todos los fijos nacionales, Noruegos, Alemanes, Franceses, entre otros muchos países, gratis!!!! pagando la cuota mensual de 10.25€ / mes IVA incluido.

Me parece que es muy atractivo, espero que este mail les sirva de ayuda para ahorrar mucho dinero!!!

Por cualquier duda me tienen a su disposición en este mail

premiumjosep@gmail.com

Espanoles por el mundo.... Mucha suerte y mucha fuerza desde España!!!

Un saludo

Josep Masó

Pd.- si crees que este mail puede hacer ahorrar dinero a algún amigo, compártelo. ..

JUNTOS SI PODEMOS !!!

Usuario 7 (no identificado):

Las personas toman la palabra, un enfoque genial. Por un lado está bien encontrar compatriotas que pueden aportarnos una experiencia diferente de los lugares que visitamos, aunque por otra parte resulta un tanto amargo, ya que la mayoría no

eligieron ese camino voluntariamente, sino forzados por la situación económica actual.

Un saludo!

Usuario 8 (mujer):

Muy buenas noche yo estoy buscando un bar o restaurante da alquilar en Noruega se alguien sabe donde puedo ver por internet muchas gracias adios

Usuario 9 (mujer):

Así son más o menos las cosas, doy fe. Saludos desde Noruega ☺

Usuario 10 (hombre):

Buen reportaje y ademas me ayuda, porque en breve marchó para Noruega a buscarme la vida yo tambien, desde Barcelona. ☺

Usuario 11 (mujer):

hola yo quisiera venir a noruega a trabajar soy boliviana pero con nacionalidad española estoy casi como 11 años y siempre e trabajado de cuidado de niños y y limpieza y quisiera aventurarme que posibilidades tendria una ayuda por favor

Usuario 12 (mujer):

Buenas, soy Alejandra, tengo dos hijos y vivimos en Altea, Alicante. Estamos empezando a aprender noruego aquí. Pero mi idea es ir a Berlín en navidades y estudiar allí durante las vacaciones el noruego. Sabéis una academia donde podamos ir, noruego-español y donde puedo buscar casas de alquiler para estancias cortas. Gracias

Usuario 12 (mujer):

Mi correo es alejandraselles26@gmail.com. Gracias

Usuario 12 (mujer):

Berlín.....a bergen

BL 2017 ene DAR 11

11 de enero de 2017

[Arty Wed: AMOR DE PRIMAS.](#)

[Logo de la editorial “Amor de primas”]

Empezamos nuevo año con la sensación de que se ha prendido una mecha difícil de apagar. Que todo el “boom” del 2016 del llamado “feminismo mainstream” solo es síntoma de algo que debería haber pasado hace mucho tiempo. ¿Tenemos miedo de que el feminismo se convierta en algo para todos los públicos? Eso sería como decir que nos jodería que los Derechos Universales se transformaran en universales. Cuanto más lejos lleguemos, mejor. Sabiendo que no debemos caer en la autocomplacencia ni en las trampas que cada vez con más ansia nos ponen, defenderemos nuestra causa. En esta casa, lo seguiremos haciendo tomando de referencia a artistas que hacen de su trabajo una muestra inequívoca de ser parte de este cambio. Hoy, volvemos a uno de nuestros formatos preferidos, el fanzine, para fijarnos en “[Amor de primas](#)” [hipervínculo] una editorial llena de diversión y amor sin la que no sabemos cómo hemos podido vivir hasta ahora.

[Fotografía: “AMOR DE PRIMAS en Tenderete”]

“Amor de primas” es una editorial de fanzines de Zaragoza que tiene entre sus pilares básicos la concepción de comunidad y comprensión entre mujeres y la defensa de las múltiples visiones de la realidad y el arte para enriquecernos como público y personas. Sus fundadoras, Inés ballesteros y Melanie Aliaga, comenzaron como un proyecto humilde al que se ha ido uniendo cada vez más gente. “*Entendemos la autoedición como un campo de acción necesario y rebelde y el fanzine como un medio de expresión no elitista, autogestivo, sin ánimo lucrativo y gestionado con cariño.*” Su modo de trabajar también sigue esta línea “*Nos juntamos para llevar a cabo modos no jerárquicos de ser y crear. Buscamos colaborar para tejer redes basadas en la comunicación y el apoyo mutuo en lugar de en la competencia.*”, defienden en la “Declaración de intenciones” de su [tumblr](#) [hipervínculo] toman lo mejor de la esencia DIY y lo mezclan con un toque cañí de Lola Flores y rebeldía Thelma y Louis y ese espíritu macarra que te sale cuando tocan a una de las tuyas: con mi prima no se juega.

[Gif en el que se muestra uno de los libros de la editorial]

Entre sus publicaciones, “Espacio-tránsitos“, utiliza la fotografía para llamarnos la atención en nuestro convivir con los lugares cotidianos. Después llegarían “Diarios de sueños” y “Diarios de Crohn“, la publicación más personal. “Estuvimos en un taller de cuidados que organiza la casa okupa de Zaragoza. Vimos un documental sobre la enfermedad de Crohn y le planteamos a una de nuestras compañeras que tenía esta

dolencia que contara su día a día. Aceptó, lo editamos y tenemos Diario del Crohn, de Susana Portero”, dice Melanie para elasombrario.com [*hipervínculo*]. Su último trabajo, un fanzine recopilatorio del trabajo realizado por la [Red contra agresiones machistas](#) [*hiervínculo*]. “Esta red desarrolla labores de formación y ayuda a quien sufre agresiones machistas. En un momento determinado se necesitó registrar y editar este trabajo para dar visibilidad al proyecto por lo que decidieron hacer un fanzine que lo recogiera de la mejor manera posible. En ésta última publicación participaron varias personas de fuera del colectivo mediante la aportación de textos, imágenes, collages y demás material gráfico. Desde Amor de primas se trabajó la edición y la maquetación del fanzine que salió al público en julio.” (entrevista en [toposzg](#)).

[*Dos fotografías*: “Diarios de Crohn”; “Espacios-Tránsitos”]

Tras su paso por la feria de autoedición Tenderete y la publicación de “Cartografía de lo posible“, en sus rrss anuncian nuevo fanzine con pegada de carteles incluida bajo el lema “Todxs nacemos desnudxs, el resto es drag”. Imposible no enamorarse de esta editorial casi recién llegada pero sin la que ya no podemos estar: mezclan un estilo kistch de rotulador y pegatina fosforita con el mejor desplegable de fotografía social y promueven un mensaje de unida *girl gang* tan patrio como bajarte con tus amigas al banco del parque a buscar una ayuda que siempre vas a encontrar. El (h)Amor de primas nunca te falla.

[*Fotografía*: “*Todas las fotografías de la página de FB y tumblr de Amor de Primas.”]
daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 12

12 de enero de 2017

Murcia on Thurs: LAS ARTISTAS DE “CAUTIVO DE LA HERMOSA HERIDA”.

[*Fotografía de la exposición “Cautivo de la hermosa herida”*]

Vuelven los actos culturales a Murcia como quien vuelve a la vida después de unos días en el limbo del espumillón y las comidas de empresa de ultratumba. La temporada se presenta cargada y estamos dispuestas a empaparnos de todo lo bueno que nos ofrezca nuestra pequeña *sin city*. Si el pasado martes se inauguraba la tercera edición de “Manual Básico de Murcia III“, la serie de conferencias multidisciplinares de personajes murcianos a cargo de Actitudes Tendenciosas, o La Postiza continuaba su programa “Endless Obsession” con nuevos artistas (pronto daremos cuenta de su nueva idea, un “Aperitivo Cósmico” para recaudar dinero para el campo de refugiados de Ritsona), el 10 de enero asistíamos a otra inauguración de gran calado. Se trata de “Cautivo de hermosa herida“, una exposición en la que treinta artistas plásticos colaboran con treinta literatos para rendir homenaje a Cervantes en el aniversario de su muerte. Todos ellos de la región, comisariados por Javier Lorente y con Santiago Delgado como coordinador literario y que podrá disfrutarse en el Museo Arqueológico de Murcia hasta el 12 de febrero.

[Tres fotografías: “[Carmen Ramil](#) y [Juana Nieto Carrascosa](#). Foto de [Ana Bernal](#).”; “Algunos de los participantes. Foto de [Ana Bernal](#).”; “[Katarzyna Rogowicz](#). Foto de [Ana Bernal](#).”]

Esta exposición colectiva es también una oportunidad para descubrir y reconocer la obra de algunas de las personas que trabajan por engrandecer la cultura y arte de la región, como un archivo del que estar orgullosos. Hablamos de los artistas (Álvaro Peña, Antonio Gómez, Antonio Soler, Belén Orta, Cantabella, Chelete Monereo, Cristina Ayuso, Elisa Ortega, Esteban Bernal, Ginés Vicente, Javier Lorente, Jorge G. Aznar, Juan Álvarez y Jorge Gómez, Juan Manuel Balibrea, Katarzyna Rogowicz, López Davis, M.J. Sánchez Dato, Manuel Delgado, María Manzanera, Marta Abellán Amorós, Nicolás de Maya, Nono García, Pedro García Raja, Pedro Noguera, Pepe Yagües, Petrus Borgia, Sáenz de Elorrieta, Salvador Torres, Santi García Cánovas, Sofia Tornero y Torregar) así como los autores de los textos (Alicia Núñez Brunton, Ana María Tomás, Antonio Botías, Aurora Saura, Charo Guarino, Emilio del Carmelo Tomás Loba, Emilio Soler, Fulgencio Martínez Lax, Idoia Arbillaga, Javier Orrico, Jeannine Alcaraz, Jesús García Pérez, José Belmonte, José Cantabella, José Emilio Iniesta, José Luis M. Valero, José Sánchez Conesa, Juan Bautista Sanz, Juan de Dios García, Juan Tomás Frutos, Leticia Varó, Miguel María Delgado, Paco López Mengual, Pascual García, Pedro Felipe S. Granados, Rosa Cáceres, Rubén Castillo, Santiago Delgado, Teresa Vera y Yayo Delgado). Nosotras hoy escogemos solo a una pequeña muestra de este extenso catálogo, en este caso, Cristina Ayuso, Marta Abellán Amorós y Sofia Tornero.

[Cartel de la exposición]

[Cristina Ayuso](#) [hipervínculo] es natural de La Alberca y ha hecho de la escultura su disciplina principal. Hace un año presentaba su exposición “Historia de una piel” en Galería La Aurora, una original muestra donde la autora utilizaba cuero estampado, ojos de taxidermia y otros materiales para recrear bustos de realismo mágico. Una artista emocional que cuya última formación en Inglaterra le marcó nuevas pautas de libertad artística. *“Me inspiran mis sentimientos y emociones. La escultura es una gran puerta hacia lo más profundo de mi ser. Detrás de cada pieza hay una idea que quiere salir. La inspiración me viene de varios sitios: el lugar donde vivo, la naturaleza, la gente que me rodea, las conversaciones con amigos, mi niñez y las aficiones familiares como las cacerías, la taxidermia y, por supuesto, numerosos artistas consagrados y sin consagrar.”* ([entrevista en La Verdad](#)) [hipervínculo].

[Fotografía de una de las obras expuestas]

[Marta Abellán Amorós](#) [hipervínculo] también participa en “Cautivo...” donde da su particular visión de un extracto de El Quijote. La artista (Murcia, 1974) se licenció en Artes Plásticas en Granada y ha dedicado gran parte de su obra a trabajar de forma personal y conceptual el papel de la mujer en la sociedad, siempre aplicándole tintes autobiográficos. Una de las obras por la que más la recordamos es “Los Temores de Simonetta”, una reflexión sobre los miedos universales de la mujer que presentó en el desaparecido Espacio Pático. [Shopper magazine](#) [hipervínculo] describía ese momento como una artista que “sigue indagando en la temática de género femenino, con un lenguaje iconográfico onírico que la caracteriza, introspectivo, pero con una clara vocación centrífuga”.

[Fotografía: ““Los temores de Simonetta”. Foto de Marta Abellán Amorós.”]

[Sofía Tornero](#) [[hipervínculo](#)] (Abarán, 1976) es una escultora prolífica y reconocida. Sus series plásticas recogen su trabajo en segmentos (‘Punto de Inflexión’, 1996- 2009, ‘Emergentes’, 2009-2012 o ‘More@more’, 2015) todas ellas marcadas por los conceptos de libertad, del poder del individuo, pero también de homenaje por nuestra naturaleza más pura y el amor que podemos conseguir de ella. Su último pelotazo fue se seleccionada por el prestigioso certamen internacional ‘Artworks Open 2016’ de Londres para participar en una muestra colectiva gracias a la obra ‘Energía’, perteneciente a la colección ‘Al Rojo vivo’ que engloba las obras realizadas entre los años 2012 y 2014. En ella utilizaba los materiales de “residuo” o reciclaje, aquellos que tuvieron un pasado, para crear una nueva composición. En “Cautivo de hermosa herida”, Tornero *“participa con una pieza narrativa de unos cuatro metros de largo, en la que nos cuenta la historia de Marcela, una mujer de armas tomar de la que nos habla Cervantes en El Quijote y cuyo texto ha seleccionado y comentado Aurora Saura (“Yo nací libre, y para poder ser libre escogí la soledad de los campos; los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destos arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado, y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras”)*” ([texto de Javier Lorente](#) [[hipervínculo](#)] en la página de la exposición).

[Fotografía: “Detalle del montaje de Tornero en “Cautivo...””]

Sin duda, “Cautivo de hermosa herida” es una muestra del poderío artístico de la región. En el Museo Arqueológico de Murcia, del 10 de enero al 12 de febrero.

Fotos de las páginas de las artistas, salvo las destacadas por [Ana Bernal](#) [[hipervínculo](#)]. Foto de portada: Sofía Tornero por Ana Bernal.

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 16

16 de enero de 2017

[Music Mon: DEATH VALLEY GIRLS.](#)

[Fotografía de las Death Valley Girls]

Death Valley Girls lo tienen todo para que viajes a otra dimensión sin moverte de tu sitio. Tienen un sonido atronador, una presencia de aquelarre de Manson y nombres molones para cada miembro que te hacen querer gritar: ¡llevadme con vosotras! La banda de Los Angeles tiene un aura fantasmal que explotan y les funciona muy bien, pero su música respalda todo su bizarrismo. Este domingo tienes una oportunidad única de poder unirte a su pandilla en la sala Ocho y medio de Alicante, donde preparan una velada americana gastro-musical para que no tengas pena de perderte la misa.

[Cartel de la gira europea de las Death Valley Girls]

[Death Valley Girls](#) [hipervínculo] desafía el aburrimiento, desafían la realidad, desafían el género. “Yo también soy un hombre”, exclama la líder de la banda, Bonnie Bloomgarden, en forma de nuevo single. Y es que son más que ese grupo de garage punk californiano de “tres chicas y un chico”. Con Bloomgarden al frente, “Rocky” al bajo, Laura Kelsey “The Kid” a la batería, el guitarrista Larry Schemel no parece sentirse diferente a sus compañeras. Son un conjunto perfecto que funciona a la perfección en su universo de ultratumba y sucesos de Cuarto Milenio. “El rock and roll es algo salvaje, de otro universo. Es paranormal y loco y te afecta de una manera que no puedes explicar”, dice Schemel para [L.A. Weekly](#) [hipervínculo]. “Nos atrae el lado oscuro porque allí no hay reglas”, señala a su vez The Kid. Son músicos fantasmagóricos, carne de teorías Zeitgeist y paranoias varias que enriquecen su imaginario y canciones.

[Video: “Death Valley Girls live stream (Live on PressureDrop.tv)”]

“*Glow in the Dark*” es su nuevo disco, una suerte de largo editado por Burguer Records que ha olido de lejos el fervor por el sonido proto punk de serie B del conjunto angelino. Algo freak, de acuerdo, pero bien lúcidos cuando denuncian en sus canciones el estado zombie al que nos lleva el consumismo o los muertos vivientes de la sociedad aletargada, como ya hicieron en su álbum debut “Street Venom” y su posterior EP “Electric High”. El nuevo disco contiene estas referencias, pero hay muchas más: “cintas de VHS, psicología y Freud, los perros... y seguramente, Satán” (ríe The Kid, [L.A. Record magazine](#)) [hipervínculo]. ¿Te suena como si no hubiera nadie al volante? Mejor. El domingo a las 19.30 en la Ocho y medio de Alicante, podrás sudar al son del hechizo de Death Valley Girls y unirte a su locura. Nosotras nos quedamos con su lema, robado de la peli de 1975 “Switchblade Sisters”: “Todo el mundo debe pertenecer a una pandilla“, y el Día del Señor despegaremos a otra dimensión.

[Tapa del disco “*Glow in the Dark*”]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 18

18 de enero de 2017

[Book Tues: “M TRAIN”, de Patti Smith. Por María Velvet.](#)

[Fotografía de Patty Smith]

“No es fácil escribir sobre nada”. Así arranca *M Train* (Lumen, 2016), el último libro de Patti Smith. En estas memorias nos habla de la cotidianidad de la “nada”, ensalzando su parte más poética con una combinación de sueño y realidad.

[Fotografía de Patty Smith]

Patti Smith, apodada por The New York Times “*La Madrina del Punk*”, saltó a la fama con el álbum *Horses* (1975). Su estilo de poesía beat y toque feminista hizo que se convirtiera en una de las artistas más influyentes de la música rock, con canciones tan destacadas como “Because the Night”, que escribió con Bruce Springsteen, o ese himno llamado “People Have the Power”.

[Cubierta del libro “*M Train*” de Patty Smith]

Para Patti, la música llegó gracias a Robert Mapplethorpe y la poesía. Él fue el que la animó. “Yo nunca quise ser cantante, pero siempre quise ser escritora. La performance estaba totalmente fuera de mi radar. Fue Robert quien me empujó a interpretar mis poemas.”

[Fotografía: “Smith y Mapplethorpe.”]

Tras la muerte de su marido Fred “Sonic” Smith (1949-1994), su hermano Todd y Robert Mapplethorpe (1946-1989), Patti decide volver a vivir en Nueva York. Allí comienza *M Train*, narrando los años más melancólicos de su vida. “He extraviado la alegría. Sin la alegría estamos muertos”.

[Fotografía: “Para Smith la literatura ha sido parte de su vida. Aquí con Burroughs.”]

En esta obra encontramos un abanico de recuerdos de varias décadas, multitud de viajes, libros predilectos, maratones de series policíacas en habitaciones de hotel, sus rutinas diarias en el Café Tino... “Nada me parece más romántico que sentarme a escribir poesía en una cafetería del Greenwich Village”. Todas ellas acompañadas de un diálogo con ella misma.

“Tinteros secos, plumas encontradas, cartuchos para plumas desaparecidas hace mucho, portaminas vacíos. Los desechos de un escritor”. Smith vuelve con la calidad que ya nos tiene acostumbrados en obras como *Éramos unos niños* (Lumen, 2010), y *Tejiendo Sueños* (Lumen, 2014). Un amasijo de emociones aterciopeladas con sabor a café y ceniza.

[Cubierta del libro “*Éramos unos niños*” de Patty Smith]

Entrelazadas con sus vivencias, Patti nos deja ver una galería de fotos personales que ha ido recopilando a lo largo de los años. Las muletas de Frida Kahlo, el bastón de Virginia Woolf, las zapatillas de ballet de Margot Fonteyn, la tumba de Sylvia Plath...

[Fotografía: “Fotos de Patty Smith”]

Como dice Patti: “Solo hay un clase de obra maestra: la obra maestra.” Sólo tú decides si *M Train* merece esta distinción.

Por [María Velvet](#) [[hipervínculo](#)]

BL 2017 ene DAR 23

23 de enero de 2017

Murcia on Thurs: Entrevista a ILU ROS ILUSTRACIÓN.

[*Ilustración de Ilu Ros*]

No sabemos qué sucede con las obras de Ilu Ros, que siempre que las miramos nos ponemos de buen humor. Serán los colores, brillantes como un foco de discoteca, o ese desenfoque propio de sus retratos que te altera la visión como cuando, feliz, te has tomado un par de copas de vino. Un poco de todo sentimos en la inauguración el pasado diciembre de la última exposición de la ilustradora murciana, “Los Otros“, que por pocos días todavía puedes visitar en [El Gallinero](#) (Murcia) [[hipervínculo](#)]. Allí, en el jolgorio propio de los días navideños, amigos y curiosos se agolpaban ante los dibujos de una coqueta Rizzo o un pizpireto Raphael. Cantantes, escritores, edificios torcidos y un mensaje muy claro para San Valentín: la expo se mostraba como un pequeño diario de la mente de una inquieta ilustradora que ha decidido volar fuera de España para hacerse aún más grande. Hoy entrevistamos a Ilu Ros para cerciorarnos de que hay cantera en la región, aunque la dejemos marchar.

[Foto: “La artista, orgullosa de sus libretas.”]

[Ilu Ros](#) (Murcia, 1985) [[hipervínculo](#)] no sabe decir cómo llegó exactamente el dibujo a su vida, pero sí que estuvo rodeada de ese deseo de pintar desde pequeña. “Recuerdo mi infancia pintando con plastidecor, leyendo cuentos y copiando a los personajes de las ilustraciones, así que supongo que ahí empezó todo. En mi casa siempre ha habido muchos libros, así que era muy fácil pasar el tiempo así“. Dicen que todos los niños tenemos el talento para dibujar, solo que el sistema educativo, cada curso, va eliminando el tiempo para ello disminuyendo nuestra práctica: así, muchos pensamos que nunca podríamos hacer un dibujo. ¿Cuánto nos habríamos perdido si Ilu Ros hubiera abandonado? Afortunadamente, decidió seguir formándose en esa disciplina. Se marchó a Granada a estudiar Bellas Artes y allí lo vio claro. “Creo que fue una de las decisiones más importantes de mi vida. De repente se me abrió un nuevo mundo ante los ojos. Me gusta mucho el arte contemporáneo y mi proyecto fin de carrera fue en video-arte. Tras Bellas Artes me licencié también en Comunicación Audiovisual, trabajé en proyectos...“. Y con el fin de la Licenciatura, el momento más temido de nuestra generación: qué hacer con nuestra vida. Ante la falta de empleo y con un montón de dudas, le echó valor y se marchó a Londres. Y allí de nuevo, otra revelación. “Fue en Londres donde volví a dibujar a menudo, como de niña, me dí cuenta de que eso era a lo que siempre me había querido dedicar. Es curioso que haya tenido que venirme tan lejos para volver otra vez al principio. Hace dos años decidí tomármelo en serio. Y aquí estoy, aprendiendo y luchándolo. No es fácil, pero es muy satisfactorio.”

[*Ilustración: “Pink ladies!”*]

El resultado se palpa en su portfolio: retratos de sus ídolos, de García Lorca a Amy Winehouse, ilustraciones para niños, portadas de discos... y sobre todo, y lo que más nos gusta, un reportaje de escenas del día a día tan tiernas como divertidas. “La inspiración la tomo sobre todo de las cosas cotidianas, conversaciones con amigos, pelis, libros, viajes en autobús, ... Me gusta observar a la gente y me gusta dibujarlos, creo que observando a la gente se aprende mucho de ellos.” Ahora vivimos enamoradas de su serie “I live in a council flat“, sobre arquitectura urbana de su barrio londinense.

[Ilustración: “I live in a council flat”]

Tampoco elige una sola técnica: aunque dice tener ganas de volver al óleo, la falta de espacio lo hace postergarlo y seguir con sus herramientas habituales. “Generalmente suelo dibujar con grafito o tinta y para el color le meto acuarela, aunque a veces utilizo acrílicos o rotuladores. No sé, lo que me venga en gana en el momento, no soy de estas personas que tienen todas sus pinturas organizadas y saben perfectamente lo que van a pintar, lo tengo todo más bien revuelto y decido sobre la marcha. Generalmente utilizo materiales que secan rápido y que me permiten trabajar con agilidad. No soy muy paciente.”

[Dos ilustraciones: “Nos encantan sus retratos de escenas cotidianas”]

Tracey Emin, Louise Bourgeois, Egon Schiele, Lucian Freud, Frida Kahlo o Francis Bacon son algunos de sus referentes, y no solo por su obra. “Su obra tiene mucha fuerza, luego, si investigas un poco más sobre ellos, te das cuenta de que la fuerza la tenían ellos dentro. Eran (y son) unas bestias. Me suele gustar mucho la gente fuerte y valiente, los admiro mucho.” De esta energía parece haberse empapado para recoger las obras que formarían parte de “Los Otros”, la exposición que seguirá en el café El Gallinero hasta final de mes. “Cuando los dueños de El Gallinero me propusieron exponer en su local no pude dar otra contestación que un sí rotundo. Primero por la amistad que nos une, y segundo porque me encanta el espacio y el ambiente que hay allí, es como estar en casa. Lo de “Los otros” viene porque en un principio pensé en preparar algo nuevo para la expo, pero de repente me llegaron varios nuevos proyectos a la vez, así que me dije “bueno, pues llevo los otros”. “Los otros” se refiere a los otros dibujos, los que he ido haciendo últimamente por diversos motivos. Hay retratos de personajes que admiro o que me atraen de alguna manera como, por ejemplo, los David Bowie, otros son dibujos que han surgido de una idea que me ha cruzado por la cabeza como, por ejemplo, el de San Valentín, otros han formado parte de otros proyectos como son los personajes de El Quijote, que formaron parte de una expo colectiva por el 400 aniversario de la muerte de Cervantes... En fin, “Los otros” son los otros dibujos, los que ya están hechos, no los que pensaba hacer y nunca hice.”

[Foto: “Expo en el Gallinero”]

Ilu Ros reconoce que el trabajo de ilustradora es bastante solitario, pero es importante pedir otros puntos de vista para enriquecer la obra. Colaborar con otros artistas es algo que debe de plantearse cualquier creador. “Como experiencia creativa, me encanta hacer proyectos con otros. Hasta hace poco he estado en un colectivo creativo que montamos unos amigos aquí en Londres, además veníamos de diferentes ramas artísticas, escenógrafos, artistas plásticos, una actriz, arquitecto, arteterapeuta... surgieron cosas muy interesantes, fue muy divertido. Salen unos monstruos maravillosos.”

[Foto de las ilustraciones expuestas]

Aunque “Los Otros” está a punto de volver a su hogar, los nuevos proyectos de Ilu Ros siguen tomando forma este 2017, empezando por la realización de un libro que tiene una pinta espectacular: “actualmente estoy inmersa en la preparación de mi primer libro, que va a ser publicado este año con Lit Riot Press, una editorial independiente de New York.

Será sobre mujeres influyentes. Cuando la editorial me preguntó que sobre qué tema me gustaría publicar un libro lo tuve clarísimo. El simple hecho de estar haciéndolo ya me está encantando, es mucho trabajo pero estoy aprendiendo y lo estoy disfrutando mucho“. Además, prepara un proyecto de ilustración llamado “Fauna y paisaje urbanita“, que se expondrá en la galería Miscelanea de Barcelona después del verano, sin dejar de lado trabajos propios y encargos personales. Hay que tomar aire para seguir a esta ilustradora: ¡ahora entendemos por qué parece que sus dibujos cobran vida! Estamos seguras que Ilu Ros va coloreando las baldosas que pisa por la capital inglesa con su despliegue de energía, una bocanada de aire fresco en la ilustración a la que deseamos mucha suerte en su aventura inglesa pero esperamos de vuelta pronto a nuestras redes artísticas locales: Ilu Ros, te necesitamos.

[Ilustración de Ilu Ros]

*Todos los dibujos obra de Ilu Ros ([web](#) y [Facebook](#)) [[hipervínculo](#)]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 24

24 de enero de 2017

[Book Tues: “Conjuros y cantos” de SARA TORRES.](#)

[Foto de la autora]

Siempre esperamos con ansia el manual de la bruja moderna: aquel que no hiciera entender por qué nos sentimos de esta manera, qué teníamos que aportar al exterior, por qué actuamos como actuamos. Sara Torres se lo ha preguntado también y ha encontrado la respuesta que teníamos delante de nuestras narices. Todo lo que tocamos y lo que decimos, es nuestro. Se acabó pensar que estábamos de prestado.

[Foto de la autora]

[Sara Torres](#) (Gijón, 1991) [[hipervínculo](#)] nos está acostumbrando a situarla en otro nivel. Si en su primera novela, “*La otra genealogía*” (2014) -ganadora del Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven- mostraba el universo desde una isla de mujeres, ahora nos regala los versos definitivos para entender aquello que tanto nos quema por dentro. La joven escritora ha hecho de la poesía su herramienta de ataque contra un mundo que no la contenta demasiado, y sin agredir, ataca. “*Conjuros y cantos*” (Kriller71 ediciones) compone un manifiesto donde el amor femenino, la demanda de espacio propio y el convencimiento de que otro lenguaje es posible inunda una colección de versos cortos y pegadizos.

[Cubierta del libro “*Conjuros y cantos*”]

Precisamente esa atención al lenguaje es lo que ha despertado mucha atención en las reseñas literarias. En un tiempo donde el debate recae sobre el lenguaje sexista, donde entran en conflicto los defensores de la corrección con aquellxs que buscan su sitio emplazando “x” o “@” en un código que a veces no sienten propio, Torres decide prescindir de los signos de puntuación en un acto de provocación, rebeldía, protesta, o quizás comodidad: liberando esas correas hace la lectura fluir, adentrándonos en una atmósfera sensual donde sentirnos relajadas y satisfechas (Para qué buscarnos en esta lengua con la que no hemos nacido Blasfemar con esta lengua Abrir grietas al mundo insertar objetos por ranuras).

[Foto de la autora]

Las mujeres, protagonistas: Torres consigue proponer diferentes roles sin desmarcarse de ninguno. Sus brujas somos nosotras, sus conjuros, el día a día. El amor lésbico, lo universal.

«[...]

La muerta besó a la joven y dijo ahora tu voz será más hermosa ahora miras y cantas como las muertas

¿Quién fue? ¿Tu madre tu amante o la extranjera? Todas las que te consumen todas las que te alimentan».

El futuro de Torres se presenta tan rico como lo que le ha hecho llegar hasta aquí. Ha completado su formación entre España y Londres y actualmente realiza un doctorado interdisciplinar utilizando herramientas del psicoanálisis, la teoría queer y los feminismos. Admiradora de Gertrude Stein, Mary Oliver y Pavese, responde así cuando le [preguntan](#) [hipervínculo] de dónde surge su poesía: “Me la dicta un unicornio cuando necesita vivir dos veces. Suma tiempo. Duración“. Diosa Sara Torres.

[Video: “Lleva mi amiga” de La otra genealogía (Madrid: Torremozas)]

«[...]

*El coxis la lengua parsimoniosa y ciega de la tortuga
abriendo el tomate*

Papilas de pepita roja exaltadas por el ácido y por el dulce

*Las plumas se te despliegan inesperadamente
se arquea el plexo*

vas a subirte de golpe en su hombro ave pesada

vas a subirte en azules y rojos sin delicadeza

sin posar una pata y luego la otra

tu aterrizaje desequilibrará el cuerpo al que llegas

ella separará las rodillas

arrugará los dedos de los pies pequeñas zarpas

Vas lenta pavo ostentoso

pavo reina con el plumón del invierno

primero se te avivó el tacto

luego clavaste los ojos

como dos bocas sin madre

y mudaste el abrigo

*Ahora despierta
tu piel no tolera ausencia».*

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 27

27 de enero de 2017

Extra! VIRGINIA WOOLF, UNA DE LAS NUESTRAS.

[Ilustración en la que figura Virginia Woolf]

El 25 de enero de 1882 nacía Adeline Virginia Stephen en Kensington, Middlesex, Inglaterra. Virginia Woolf hubiera cumplido 135 años y queremos celebrarlo. Una de las escritoras más influyentes no solo para la literatura sino para el feminismo, gracias a volcar su obra en el autoconocimiento y la lucha por un espacio propio como mujer. A pesar de sus batallas interiores, la Woolf demostró siempre su fortaleza en ir contracorriente y nos dejó frases lapidarias para aquellas que queremos seguir sus pasos. “Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción”. (“Una habitación propia“, Virginia Woolf). Felicidades siempre, compañera.

[Ilustración: “Por [@lisabrowndraws](#) ¿No conoces sus “[panel book reviews](#)”? ¡Síguela!”]

Puedes empezar a mirarla con otros ojos en este artículo de Bust, “[30 Virginia Woolf Photos And Quotes In Celebration Of Her Birthday](#)” [*hipervínculo*] , en el que subrayan sus grandes titulares y descubren fotos no tan conocidas de la escritora.

[Foto de Virginia Woolf de joven]

Podemos aprender más de su vida y obra con las mini cápsulas de conocimiento de “The School of Life“:

[Video: “Literature – Virginia”]

La esperanza de las letras entre las nuevas generaciones se llama “booktubers“, jóvenes (y no tanto) que comparten su pasión por la literatura en formato YouTube. ¿Qué te parece este de la booktuber “Maria Antonieta: La reina malvada”?

[Video: “Virginia Woolf: Su trastorno bipolar, Una habitación propia, Mucho feminismo”]

La ilustradora [p*nitas](#) [*hipervínculo*] ha grabado el [audiolibro de “Una habitación propia”](#) [*hipervínculo*]. “Tanto como si no lo has leído como si ya lo habías hecho, no está de más escucharlo de nuevo y recuperar las preguntas y reflexiones que Virginia

quiso legarnos. Seguimos caminando juntas construyendo nuestra Habitación propia. Difunde y grita.”

[*Video: “Virginia Woolf - Una habitación propia”*]

Y para terminar, música. La última obra del compositor Max Richter, ‘Three Worlds: music from Woolf Works’, está inspirada en sus novelas:

[*Video: “Max Richter – Richter:Three Worlds: music from Woolf Works/Mrs Dalloway...”*]

*Ilustración de portada, Fernando Vicente.

BL 2017 ene DAR 30

30 de enero de 2017

Music Mon: PALOMA CHAMORRO (1949-2017).

[*Foto de la autora*]

Los obituarios en caliente no son la especialidad en esta casa, pero hoy debemos cambiar el plan que teníamos preparado para nuestro lunes musicales por una buena razón. Ha muerto Paloma Chamorro, la que fuera una de las presentadoras más audaces de la televisión, famosa por dirigir “La edad de oro”, el programa musical que marcó a toda una generación en los 80 en España. Nuestro homenaje va para ella: a pesar de no ser música, sí representa una época de libertad musical, donde sobrepasar límites no era tabú ni se constreñía a “la libertad de expresión”. Es un homenaje a la televisión musical, tristemente fusilada de nuestro país en una televisión pública que cada vez cumple menos su función de servicio para todos. Nuestro compañero de radio en Tímpanos y Luciérnagas, Romu López, expresa muy bien nuestros sentimientos ahora mismo: “Aprovecho la muerte de Paloma Chamorro para recordar el tratamiento promocional, mercantilista, indocumentado y asqueroso que se le da a la música en los medios generalistas, aún más en la tele, empeñados en retratar la realidad cultural y musical de los tontos. Nada para lo mínimamente arriesgado, nada para lo que no pase el filtro de la mediocridad, nada para la música de verdad sea del género que sea. Todo para el sesgo informativo y la imbecilidad. DEP Paloma Chamorro y gracias por la Edad de Oro, que ha estado formando a los jóvenes bastante más allá de los años 80”.

[*Video no disponible*]

Estos días leeréis artículos y esquelas desarrolladas mucho más detalladas y completas que cualquier obituario que podamos redactar aquí. Pero sí que podemos decir que Chamorro fue un animal del periodismo cultural nacional. En TVE (sí, la misma que hoy le da espacio a Cárdenas) presentó programas de divulgación cultural, artística y literaria como “[Galería](#) (1973-1974) [*hipervínculo*], [Cultura 2](#) (1975) [*hipervínculo*], [Encuentros con las artes y las letras](#) (1976-1977) [*hipervínculo*], Trazos (1977) o [Imágenes](#) (1978-1981) [*hipervínculo*] que le permitieron entrevistar, entre otros, a personajes de la talla de [Salvador Dalí](#) [*hipervínculo*] o [Joan Miró](#) [*hipervínculo*].” ([Wikipedia](#)) [*hipervínculo*]. Después llegaría “**La edad de oro**”, el programa de actuaciones musicales en directo que

tanta fama le daría. Hoy, esos vídeos escandalizarían por su libertad absoluta en el tratamiento de este tipo de programas. Olvídate de ver algo así en la televisión de hoy.

[Video: “Parálisis permanente – Piloto la edad de oro”]

“Con gran amor al arte, La edad de oro nació con la reunión de Kaka de Luxe y suspiró por última vez con la transmisión en directo del histórico concierto de The Smiths en el paseo de Camoens de Madrid. Si en la madrileña sala Rock-Ola se concentraba el ambiente cultural por las noches, [La edad de oro fue concebido como la cita semanal con las cámaras](#) [hipervínculo] de esa bohemia. En horario prime time, el programa se hizo rápidamente un referente de vanguardia generacional, aunque a la presentadora le cayeron algunas críticas por su falta de experiencia. Sin embargo, nadie podía haber dado tanto magnetismo en antena como ella, que, aparte de hacer buenas entrevistas y presentaciones muy certeras, simbolizaba ese éxtasis caótico y fresco de la escena musical de aquellos inocentes y libres ochenta.” ([Fernando Navarro, El País](#)) [hipervínculo].”

[Video: “Golpes bajos – Entrevista Edad de Oro (28-06-1983)”]

No podemos dejar de destacar la mojigatería contra la que luchaba la periodista y que le costó la decadencia. Acusada de [ofensa a la religión](#) [hipervínculo] por aparecer en antena con un crucifijo rematado por la cabeza de un cerdo, el sector más conservador aprovechó para atacar ese resquicio de aire underground que querían hacer fuerte en una España aún miedosa de soltarse el pelo. Después de aquello TVE la retiró a programas menores, y aunque ella siguió dirigiendo documentales y proyectos propios, siempre la recordaremos como esa rara avis afterpunk que se enfrentó, aunque fuera a través de un tubo catódico, a ese rancio sector de la sociedad española que tan bien conocemos hoy. Hasta siempre, compañera.

[Video: “Almodovar y MacNamara – Entrevista+Satanasa 1983”]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 ene DAR 31

31 de enero 2017

Book Tues: “TEA ROOMS” de Luisa Carnés.

[Cubierta del libro]

Comenzamos el año en nuestro Club de Lectura Feminista de La Tribu con un libro que más que literatura es pura simbología, “Tea Rooms: mujeres obreras”, de Luisa Carnés. Esta es la historia la de esas mujeres que aún dejando huella en el contexto cultural de su época fueron borradas de libros de texto e historia y por lo tanto, nunca existieron. Luisa Carnés es una de las máximas representantes de la Generación del 27 y brillante autora

del grupo de las Sinsombrero, aquellas mujeres, aquellas pensadoras que crearon sus mejores obras entre los años 1898 y 1914 y que ahora tratamos, entre todas, de poner en valía. Si nunca lo conseguimos, al menos contamos con ellas en nuestro pequeño aquelarre del último jueves de cada mes, donde juntas, reivindicamos nuestro lugar propio a través de la literatura. A quienes nos seguís desde el club o fuera de él, esto es obra de todos.

[*Fotografía de Luisa Carnés*]

Carnés nace en Madrid en 1905 y muere en México, en un accidente de coche, en 1964. Activa en la escritura toda su vida, influida por los rusos Dostoyevski y Tolstoi y la novela popular, comienza a publicar bajo el seudónimo de Clarita Montes. Cultivó la novela (*Peregrinos del calvario* (1928)) y el teatro (*Cumpleaños* (1966) y *Los vendedores de miedo* (1966)), pero su obra más completa es sin duda este “Tea Rooms: mujeres obreras”, un libro con enfoque de reportaje de época que se considera la novela social más importante de la preguerra española.

[*Ilustración en la que figuran Las Sinsombrero*]

También su ideología salpica este libro. Luisa Carnés era activista del PCE, apoyo de Clara Campoamor y denunció repetidamente el papel secundario de la mujer en la sociedad y la política. De forma claramente panfletaria, para bien y para mal, utiliza la autora a su “Tea Rooms”, de forma que identificarse con la sufrida Matilde, la joven trabajadora del café de Sol y las miserables laborales que vive, nos quede bastante cercana. Sin duda, un retrato necesario de otra realidad más cercana que lejana.

[*Cubierta del libro “Tea rooms”*]

“También como los autores del 27, en Carnés se percibe cierta influencia cinéfila que cuaja en una crítica —alienación de las obreras fascinadas por los actores que van al Tea Room— y un procedimiento: la cámara congela con rapidez opresiva al hombre travestido, la mantenida por un viejo, la encargada, la adaptable Antonia, la beatona, Marta y sus hurtos, Laurita y su ingenuidad de novela que la convertirá en carnero sacrificial... Poliedro dramático de mujeres que tienen todas las de perder. Las cosas terribles suceden con la naturalidad con la que suceden las cosas terribles en las sociedades inhumanas: abortos practicados con la varilla de un paraguas roñoso, mujeres prostitutas, obreros muertos, despidos... Tea Rooms se cierra con un interrogante: “¿Cuándo será oída su voz?”. Carnés se refiere a la emancipación proletaria.” (crítica de Marta Sanz en [El País, 29/9/2016](#)) [*hipervínculo*]. Esa voz por escuchar también sería la del levantamiento femenino. Gritando nos hallamos.

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 01

1 de febrero de 2017

[Arty Wed: DEVYN GALINDO & “We are still here”.](#)

[Fotografía del fotolibro de Devyn Galindo]

En una era de líneas en el suelo, papeles que nos separan y restricciones sin sentido de mandos sin alma, siempre serán muchos los que se levanten para protestar. También pasa en el arte, en una explosiva ebullición cuando se viven etapas dictatoriales e injustas. Lo estamos viendo ahora más que nunca tras el estallido Trump: desde las artistas participantes en el Women’s March con su presencia, carteles y eslóganes, hasta todos aquellos que han remarcado sus diferencias para tocarle las narices a quienes les señalan como la peste. Algo así pasa con Devyn Galindo. La fotógrafa y artista visual acaba de lanzar un trabajo debut en forma de fotolibro sobre la juventud indígena en Los Angeles que bien podría pasar por el retrato de una generación que ya nunca más se verá representada en los poderes tradicionales. Lee y conoce mejor a esta artista, prueba viviente de que las fronteras solo nos harán más fuertes.

[Una de las fotografías de la exposición, en la que figura la juventud indígena de Los Angeles manifestándose]

[Devyn Galindo](#) [*hipervínculo*] vivió Missouri, Illinois, California, y ahora está establecida en Nueva York. Pero cuando llegó a la Gran Manzana, no podía dejar de echar de menos sus raíces. Natural del East Los Angeles, “el histórico corazón México-americano de la ciudad”, tenía que encontrar una forma de llevarse consigo todo lo vivido en sus escarceos con las tribus urbanas locales. Apasionada del skate, la poesía y la cultura underground, comenzó a buscar otras compañeras con las que compartir esas ideas, y fue a través de la fotografía donde encontró la manera de crear una obra recopilatoria de esa esencia. Así nació *We Are Still Here*, el fotolibro en el que se conjuga la tradición de una cultura indígena con el espíritu más punk de la juventud suburbial. Fotografías de jóvenes que dan la cara a un futuro que les pone las cosas cada vez más difíciles, pero al que sostienen la mirada.

[Tres fotografías de la exposición]

“No me parece que haya muchas imágenes que documenten los movimientos radicales que están ocurriendo en Los Ángeles en estos momentos, o la experiencia Chicanx en general, y especialmente no desde un punto de vista queer inclusivo“, explica Galindo para [I-D Vice](#) [*hipervínculo*]. “Sentí que tal vez podía tomar la responsabilidad de hacer que eso sucediera, de reclamar ese espacio“.

[Video “Devyn Galindo Closet Interview for StarlikeU.com”]

El libro está magníficamente diseñado por [Ted Guerrero](#) [*hipervínculo*] y contiene, además de las fotos de Galindo, un zine con poesía y retratos de algunas de las chicas participantes (como [La Conxa](#) [*hipervínculo*] Boyle Heights.) en sus sesiones: ellas también son parte de este underground hispano que se hace fuerte en EEUU.

*[Tres fotografías: “*Todas las imágenes parte de “We are still here” de Devyn Galindo”]*

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 03

03 de febrero de 2017

Dare To List: LA PLAYLIST DE SON LONC #1.

[Fotografía de Yma Sumac]

¡Comenzamos con una nueva sección de viernes! ¿No te quedan neuronas tras una semana de trabajo y estudio? La mejor medicina, una playlist con temazos para calentar motores antes del finde. Y la encargada de confeccionar nuestra #darelist de hoy es nada menos que Son Loc, frontwoman de [Son & The Sharks](#) [hipervínculo] e influencer de nuestros corazones. No solo posee una voz espectacular, como si se hubiera tragado a una pequeña Aretha Franklin para desayunar, si no que su humor menstrual y gamberro anima a las hermanas murcianas a romper tabúes y pasarlo realmente bien. Su playlist de hoy tiene a la voz como protagonista, o como ella nos explica, “han sido seleccionadas por el experimental despliegue vocal que suponen cada una en su estilo”. Intenta hacerlo en casa y no te dejes nada dentro. Play!

#1 ¡Si no mueves el culo con Yma Sumac es que estás muerta! “Yma Sumac nace con el nombre de Zoila Augusta Emperatriz Chávarri del Castillo, un 13 de Septiembre de 1922, en Ichocán, Cajamarca, Perú. Fue una soprano peruana de gran éxito internacional en los años cincuenta especialmente conocida por su inusual registro vocal, que llegó a abarcar cinco octavas.”

[Video “Yma Sumac – Gopher Mambo”]

#2 “The dark side of the moon” de Pink Floyd, un álbum de 9 temas que suenan como una sola canción de rock progresivo. Atentos a esos coros.

[Video “The Great Gig in the Sky (Dark side of the Moon)"]

#3 Annie Ross (King Pleasure Sings / Annie Ross Sings (1958)). “Cantante de jazz que nació el 25 de julio de 1930 en Mitcham, Inglaterra. Es conocida como un miembro del trío “Lambert, Hendricks & Ross”. Quizá, su canción más famosa sea Twister (un clásico del género vocalese), la cual, forma parte de la banda sonora de la película de Woody Allen, Desmontando a Harry”.

[Video “Annie Ross: Annie’s Lament”]

#4 The Out Islanders te lleva a otra dimensión. La voz de Loulie Jean Norman y los arreglos de Billy May, y Charlie Barnet marcaron un antes y un después en el género de la exótica. Del álbum de 1961 “Polynesian Fantasy.”

[Video “The Out Islanders – Moon Mist”]

#5 Nina Hagen, la puta ama. La “madrina del punk” alemana, actriz, cantante, compositora, creadora de un nuevo sonido en el new wave ochentero. Vuelta de tuerca con un temazo de reggae pasado de rosca entre una Heide trasnochada y grandiosa. ¡Brillante!

[Video “Nina Hagen – African Reggae”]

*Foto de portada, Yma Sumac

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 05

05 de febrero de 2017

Music Mon: Violeta Parra

[Fotografía de Violeta Parra]

Ayer, 5 de febrero, se cumplían 50 años de la muerte de Violeta Parra, una de las cantautoras más importantes de la lengua hispana que fue también poeta, artesana y folclorista. Hoy es uno de los nombres icónicos de la música chilena de todos los tiempos, pero en vida tuvo que lidiar con la pobreza, la falta de reconocimiento entre los suyos y la depresión. Por eso no deja de ser irónico que quien escribió el más sincero canto a la vida, “*Gracias a la vida/que me ha dado tanto*“, no quisiera seguir en ella. El 5 de febrero de 1967 se suicidó de un disparo en la sien, y nació un mito. Hoy no nos detenemos en su triste final, de todos modos, elegido libremente: hoy nos sumamos al homenaje de su figura y su obra, que el tiempo se ha encargado de subrayar como uno de los más grandes para el arte en español.

[Fotografía de Violeta Parra]

Violeta del Carmen Parra Sandoval (Chile, 1917-1967) siempre supo que en su tierra estaba la semilla de algo grande. Compositora y guitarrista, su música se movió por dos vertientes que se encontraban continuamente. Por un lado, la música que se anclaba en las raíces de la tradición mapuche y la colaboración con artistas indígenas, con la intención de preservar el legado de los sonidos tradicionales para futuras generaciones y además, extendiéndolo fuera de sus fronteras. Por ello fue considerada una de las mayores folcloristas del continente, capaz de llevar esos sonidos casi tribales al oído cosmopolita. Por otro lado, la influencia de su ideología comunista la llevó por los derroteros de la canción protesta: las condiciones de los trabajadores y sí, la defensa de los derechos de la mujer al convirtieron en icono para unos e incómoda voz para otros. Ambas ramas siempre tendrían un denominador común: la importancia y belleza de la calidad poética de sus letras.

[Video “Violeta Parra “Gracias a la vida””]

Parra fue también artista fuera de la música. Pintora, escultora, bordadora y ceramista, en 1964, logró una marca histórica al convertirse en la primera latinoamericana en exponer individualmente una serie de sus arpilleras (los telares típicos bordados con maestría y colorismo) en el Museo del Louvre, en una muestra titulada “Tapices de Violeta Parra”.

[*Una de las arpilleras de Violeta Parra*]

Sus canciones vivirían dos veces gracias a la multitud de artistas que han revisitado su obra hasta darle trascendencia a nuestros días: el “Gracias a la vida” (de la que hizo una versión insuperable Mercedes Sosa), “Volver a los 17” (que grabaría Joan Manuel Serrat), Los Calchakis, Víctor Jara, Quilapayún, Inti Illimani, Patricio Manns, María Dolores Pradera, Miguel Bosé, Joaquín Sabina, o a sus propios hijos, Ángel e Isabel Parra. Este año 2017 Chile le rinde homenaje con más de 80 recitales, cerca de 250 visitas guiadas y un programa de cine, entre otras actividades.

[*Fotografía de Violeta Parra*]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 04

07 de febrero de 2017

Book tues: [GLORIA FUERTES: “ES PA LOS NIÑOS”. Por Amor Costa.](#)

[*Fotografía de Gloria Fuertes*]

“Es pa los niños”.

Ella era diferente a todo en la programación cardada, barroca y llena de maquillaje de esa televisión ochentera que tragábamos los niños sin actividades extraescolares. Yo tendría cinco años y, de conocer la palabra, habría dicho que me producía extrañamiento: una persona gorda de pelo gris, corbata y chaleco que recitaba versos llenos de ripios con voz cazallera. Pero a esas edades los extrañamientos duran poco y lo que salía a diario en uno de los dos únicos canales de televisión era a la vez lo importante y lo familiar. Así que para mi infancia una mujer que recitaba versos vestida de aquella manera era importante y familiar.

[*Fotografía de Gloria Fuertes*]

Pronunciar “Es pa los niños” con voz temblorosa y raspada es todo lo que ha quedado en la memoria colectiva acerca de quien salió de la marginalidad de Lavapiés para hacer de todo. [Gloria Fuertes](#) [hipervínculo] fue archivera, bibliotecaria, colaboradora de las revistas del franquismo, dramaturga, secretaria del Ministerio de Información y Turismo, fundadora de grupos poéticos femeninos (“Versos con faldas”) profesora visitante en la Universidad de Bucknell (EEUU) y, ya en democracia, realizadora de programas infantiles de esa isla de libertad que fue una vez la televisión pública española.

[*Ilustración: “Uno de los poemas de Gloria Fuertes.”*]

Le llovieron premios literarios y el grupo de los postistas le abrió los brazos como uno más, pero ha quedado como poeta de los niños de entonces (está por ver qué quedaría de su programa con la censura actual de lo ético y lo estético) porque para El Mundo De La Cultura dedicarte a eso (aun parcialmente) es segunda división. Digo Mundo De La Cultura para referirme al ensamblaje editorial, promocional y mediático, porque los escritores siempre la respetaron como la gran poeta que fue. Cela reivindicó “la angélica y alta voz poética a la que los hombres y las circunstancias putearon inmisericordemente”; Nieva dijo que fue “auténtica vanguardia española y un hallazgo para los postistas”; José Hierro no encontraba nadie con quién compararla y emparejó su genio humorístico con el de Chaplin -esa torpeza tierna que nos hace reír y después ponernos serios por lo brutos que somos al hacerlo-, y con el de Gila, que la consideraba una maestra. De hecho, el inicio de su poema “Autobiografía” (Nací en Madrid/ a los dos días de edad) bien podría ser uno de los monólogos del cómico.

[Fotografía de Gloria Fuertes]

Aunque el movimiento postista la adoraba, para algunos críticos hay demasiada carga social en sus poemas para ser postista; también es demasiado naïf para ser poeta social y demasiado conversacional en el estilo para ser surrealista. Con esta singularidad abordó tanto los cuentos para dormir niños como los grandes temas de la lírica. La soledad y el amor son las dos caras de su naturaleza vital. Ambos temas se tratan con la radicalidad que sólo está en manos de los grandes. No hay una faceta de la soledad o el amor que no haya sido explorada hasta las costuras más íntimas, a veces de forma contradictoria, apasionada o suicida. Y creo que estos dos pilares temáticos de su obra cristalizan en el maravilloso uso que se le da a la palabra “soltera”, nunca veréis poemarios en los que se utilice esta palabra tantas veces, con tanto amor, conciencia y libertad.

[Fotografía de Gloria Fuertes]

Hay quien dice que el abandono de su figura se debe a que no servía publicitariamente a ninguno de los dos bandos. La derecha no podía reivindicar a una mujer que vivía tan fuera de los cánones tradicionales y que defendía absolutamente todas las identidades sexuales en su obra (su último poemario se tituló “Mujer de verso en pecho” por algo); la izquierda no podía ensalzar a una colaboradora de revistas franquistas que había trabajado en sus ministerios y que además criticaba la cara más hipócrita del socialismo en poemas como “Al barrio Fortuna” donde se refería, en plena fiebre felipista del 83, a “ciertos capitalistas socialistas”.

[Cubierta de “El libro de Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida”]

En fin, una visionaria que se empeñó en que se abandonase el término “poetisa” y se adelantó a todo en esta España que no terminará nunca de tener ese puntito rancio. Yo ya estoy haciendo cola para comprarme la antología enorme que va a sacar [Blackie books](#) [hipervínculo] (“Gloria Fuertes. Antología de poemas y vida”, 2017) para el centenario el mes que viene. Ya era hora.

Por Amor Costa

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 10

10 de febrero de 2017

[Dare to List: La #ClickList de JULIA LOMO.](#)

[*Una de las instantáneas de Julia Lomo*]

Las instantáneas que nos llaman la atención dicen mucho de nosotros. En un mundo cada vez más visual, la mirada que desarrollamos determina quiénes somos. ¿Quién es [Julia Lomo](#) [*hipervínculo*]? Delicadeza, brillo, y también fuerza y vida. Hace ya tiempo que podemos considerar a Lomo (Cáceres 1981) patrimonio murciano, orgullosas de tener en nuestras filas a una artista tan emocionante. Empezó a hacer fotos de forma autodidacta, y de capturar escenas de calle o naturaleza, ahora se encuentra inmersa en el retrato, sobre todo el femenino, que consigue mostrar de forma sublime. He aquí su lista de fotógrafxs favoritos, o al menos, de aquellxs que te hacen “click” en el corazón.

[*Fotografía: ““Maria”, por Julia Lomo.”*]

#1 SALLY MANN, (Virginia, 1951), fotógrafa americana de difícil etiquetado: lo suyo es el retrato intimista pero también el trabajo documental y social. Sufrió una amarga polémica por su trabajo en “Immediate Family”, donde salían sus hijos desnudos, obra delicada que muchos catalogaron de pornográfica y le valieron el título de fotógrafa maldita. “Los primeros trabajos hablan de la niñez, de la transición que experimenta el ser humano hacia la etapa adulta, los miedos, las ilusiones, las pasiones y los deseos. Los siguientes hablan de la naturaleza, de la vida y de la muerte, del origen y el destino.” (Xakatafoto).

[*Dos fotografías: “Sally Mann, “Immediate Family”, 1984-1991”; “Autoretratos, de Sally Mann”*]

#2 NAN GOLDING, (Washington DC, 1953) es una artista estadounidense, renovadora de la fotografía documental y narradora de la escena contracultural de Nueva York de los años 70 y 80. Goldin trabaja con series de fotografías que cuentan desde dentro la vida de sus amigos: iniciación, plenitud y dependencia sexual, depresión, pobreza, amor, soledad, violencia, enfermedad... Para enfatizar el efecto narrativo, Goldin presenta esas imágenes en películas que muestran las fotografías sucesivamente. La más famosa de ellas se llama *La balada de la dependencia sexual* (título tomado de una canción de Bertolt Brecht), y ya muestra el efecto devastador del sida sobre esa generación en 1986. Una de sus series posteriores, *La balada desde la morgue* insiste en el mismo tema.

[*Dos fotografías: ““Misty and Jimmy Paulette in a taxi, NYC’ 1991”; ““Nan one month after being battered’ 1984”*]

#3 RINKO KAWAUCHI (Shiga, Japón, 1972). Rara vez fotografía personas: prefiere calles, flores, océanos, ciervos muertos en la carretera. Evoca ideas de sueños, el tiempo y lo divino en series como “Illuminance”. *“Que la fotografía sea bella no es suficiente. Si no conmueve mi corazón, no lo hará con el de nadie”*, dijo.

[Dos fotografías: ““Untitled”, 2011”; ““Untitled”, 2009”]

#4 MARK STEINMETZ (EEUU, 1961). El blanco y negro es marca de la casa. *“No comienzo un proyecto con una agenda que vaya a determinar en exceso el resultado. Creo que comienzo con una leve visión – uno de esos susurros en la brisa – que de alguna manera se apodera de mí. Yo trato de avivar la llama y ver qué sale de ella, pero el tipo de fotografía que hago depende de lo que el mundo de fuera quiera soltar, así que en cierto modo, me siento impotente y sólo espero que el universo esté de mi lado”*, dijo.

[Dos fotografías: “South east”]

#5 MARK COHEN (Pensilvania, 1943). Apodado “el francotirador” , famoso por fotografiar a la altura de la cadera a gente que se encuentra por la calle sin su permiso. Fotógrafo callejero radical, sus instantáneas son pura poesía punk. “No quiero conversar. Utilizo a la gente de manera transitoria. No me interesan como personas, son solamente fotografías“, dijo.

[Dos fotografías: “Boy in Yellow Shirt Smoking’ (1977); “@Mark Cohen”]

*Foto de portada: Mark Cohen
**Julia Lomo es fotógrafa y más. ¡Gracias!

BL 2017 feb DAR 13

13 de febrero de 2017

[Music Mon: YUMI YUMI HIP HOP & Festival Cara B.](#)

[Tapa del cd de Yumi Yumi Hip Hop]

Los festivales no son solo para el verano, y [Festival Cara B](#) [hipervínculo] te lo quiere dejar bien claro. Este fin de semana 17 y 18 de febrero en Fabra i Coats, Barcelona este evento dejará a la altura del betún lo que considerabas ser moderno. El Festival Cara B es “un festival de cultura musical independiente y underground que tiene la vocación de ser reflejo del estado actual de las escenas catalana y española, congregando y mezclando en su espacio a los creadores y géneros musicales y las tendencias y disciplinas artísticas que florecen al calor de la independencia musical.” Dos días de música en directo con 7 Notas 7 Colores, Bad Gyal, Bejo, Los Nastys, Fiera, Kokoshca, Las Rosas, Alien Tango o Meneo DJ entre otros, para ponerte las pilas en un invierno que casi llama a su fin.

[Cartel del festival]

Asoma en el cartel un nombre peculiar: [Yumi Yumi Hip Hop](#) [hipervínculo] son mucho más que un título nobiliario de unos aristócratas chiflados. Ellas son Eli Meoz y Lorena Roma, a las que más tarde se les uniría Oriol Roca a la batería (responsable también de

su loco artwork) y vienen de Barcelona y les llaman el grupo del momento. Pero las etiquetas pesan, y las Yumi hacen lo que tienen que hacer, divirtiéndose sobre el escenario. Punk noventero en inglés o catalán que ha crecido desde las primeras grabaciones con teléfono móvil hasta su último EP, “Enamorats“, su primera referencia física con el sello barcelonés Snap! Clap!. Dos adictivos cortes de power y punk pop (“Enamorats” y “Madonna”) que consiguen hacerte menear la cabeza hasta un gris lunes. ¡Y eso es tener poder!

[Video “Yumi Yumi Hip Hop – Enamorats (Snap! Clap!, 2016)]

Sus influencias podrían darte una pista de lo que les pasa por la cabeza, o no. “A Oriol le gusta Iron Maiden y Antonia Font. A Eli le flipa Talulah Gosh y Kero Kero Bonito, y a mi Molly Nilsson y Peach Kelli Pop. Así que no sé qué decirte.” (Lorena para [Shookdown](#) [hipervínculo] 4/2016) . Su esencia, el de hacer música entre amigos.

[Fotografía: “EP “Enamorats””]

Pero lo más interesante del Festival Cara B es que no se centran solo en la música. De hecho, sus actividades paralelas bien podrían ser fiestas independientes con calidad suficiente para dedicarle toda nuestra atención. Nos referimos al “Cara B CLIPS“, el festival de videoclips en el que se premiarán los trabajos audiovisuales más innovadores. Sus diferentes secciones ya prueban el nivel: “animación VFX”, “DIY”, “Grandes Producciones”, “Una historia”, “Algo original”... y por ellas se pasean bandas como Fira Fem, Mueveloreina, Las VVITCH o Les Atxes entre muchos otros. ¿Y hemos dicho ya que los videoclips nos vuelven locas? Pues a darle al play.

[Cartel del festival Cara B clips]

Y si todo esto no es suficiente, la pedazo de expo “B-SUAL” comisariada por Hits With Tits pone el broche a un festi redondo. Y es que todo lo que lleve el sello de Lu Sanz y Ada Díez solo puede dejarte con la boca abierta. ¿Quieres ver juntas a algunas de las mejores ilustradoras del país reinterprelando a sus artistas musicales y discos favoritos? Aquí tienes las obras originales de Ana Galvañ, Carla Berrocal, Ana Oncina, Contxita Herrero, Elisa Munsó, Núria Ríaza, Gente Espinosa, Klari Moreno, Miriam Persand, Yeyei Gómez, así hasta 39 artistas juntas en una muestra con mucho rock and roll.

[Ilustración: “Ada Díez para BSUAL”]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 14

14 de febrero de 2017

[Book Tues: Las nuevas autoras del BLACK HISTORY MONTH \(Vol.I\).](#)

[Cubierta de *"We should all be feminists"* de Chimamanda Ngozie Adichie]

Quizás aquí nos parezca extraño dedicar un mes a revisar nuestra historia: nunca hemos sido muy capaces de mirar atrás *without anger* y preferimos seguir hacia delante cometiendo los mismos errores del pasado. En Estados Unidos, cuna de las cagadas imperiales, no lo hacen ni mucho menos todo bien, pero sí saben celebrar a lo grande las fechas especiales. Y si bien es cierto que hay mucho por lo que esperar, también nos encantan movimientos como el Black History Month: el mes de febrero, EEU y Canadá (en Reino Unido se hace en octubre) se dedica a estudiar en profundidad la historia de la diáspora africana, de leer en las escuelas autores y autoras del "negro movement" y a revitalizar el legado de estos antepasados en diferentes vertientes artísticas. Nosotras subrayamos aquí solo una pequeña muestra las nuevas autoras afroamericanas que hoy día se están levantando orgullosas por sus raíces y por los derechos de las mujeres, proclamándose doblemente peligrosas: hey, somos negras y feministas. Watch out.

[Fotografía: "La escritora Coretta Scott King en pleno discurso."]

#1 "TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS", por CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE.

Convertido su libro en uno de los eslóganes de camiseta más vistos durante la última semana de la moda de París, deseamos con fuerza que todos esos modelos e *influencers* hayan llegado hasta las páginas de Adichie. Porque este es un libro pequeño, pero tan intenso que puede cambiar la vida en la segunda página. ¿Por qué deberías ser feminista? En una prosa clara y basado en su propia experiencia, la autora desgana cómo se ha considerado la palabra "feminista" como insulto, las razones que tenemos para luchar y cómo los hombres también siguen sufriendo una masculinidad equivocada impuesta. Humor, concisión, obra maestra, decálogo y manifiesto de la autora de la también gigantesca "Americanah". Y si no tienes tiempo de leer, no hay excusas: toda su TEDtalk, en la que está basada el libro, aquí:

[Video "Todxs deberíamos ser feministas - Chimamanda Adichie (subtitulado en español)"]

#2 "YOU CAN'T TOUCH MY HAIR", por PHOEBE ROBINSON.

La autora es la mitad del dúo de comediantes de NY "2 Dope Queens", una especie de "Girls" con las vicisitudes añadidas, a los problemas de ser joven en una gran ciudad, de raza y ser mujer. Aquí Robinson hace un alegato en clave de humor sobre lo que es ser afroamericana en EEUU, suponemos, con más razón ahora que nunca. La importancia del pelo no es superflua: para la cultura afro el pelo es más que un símbolo, y Robinson dedica todo un capítulo, "A Brief History of Black Hair in Film, TV, Music, and Media" en el que explica cómo estrellas como Little Richard, Janet Jackson, Michael Jordan, y Halle Berry se han rebelado a través de su peinado. Comedia muy seria para hacerse una imagen clara de la sociedad americana actual.

[Cubierta de *"You can't touch my hair"* de Phoebe Robinson]

#3 "MALA FEMINISTA", por ROXANE GAY.

A la espera de que caiga en nuestras manos lo último de Gay, "Difficult Women" (2017) nos quedamos con su bestseller de 2014, "Mala feminista" (Capitán Swing) (Bad

Feminist), un compendio de ensayos autobiográficos donde la autora divaga magistralmente sobre las disyuntivas de “convertirse”. Escrito con humor e ironía, este es un fino retrato de la mujer joven inmersa en la cultura pop que no tiene claro si puede compaginar su lucha con leer la Vogue. Bajo la sonrisa, hay mucho más: el aborto, el racismo, el crecimiento personal como mujer. Gay es además una firme defensora de la autoedición y la publicación independiente, y ella misma ha apostado por pequeños formatos, siendo fundadora de [Tiny Hardcore Press](#) [hipervínculo], editora de [The Rumpus](#) [hipervínculo], y coeditora de PANK, el colectivo de autoedición sin ánimo de lucro.

[Cubierta de “Mala feminista” de Roxane Gay]

Continuará (!)

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 feb DAR 15

15 de febrero de 2017

[Arty Wed: Entrevista con AÏDA GÓMEZ.](#)

[Fotografía de una de las obras urbanas de Aïda Gómez]

Nuestro flechazo con Aïda Gómez comienza como las historias de amor de verdad: en el wc de un bar. Y algo nos dice que sería imposible haber contactado con Gómez en la mesa de camilla de su casa. Hablamos una artista urbana que ha hecho de la calle su lugar de creación, sin importarle sortear bolardos en Malasaña o enfrentarse al frío gélido de Kreuzberg. Esta es una entrevista flash como un romance de one-night stand, porque conocerla fue entrevistarla. Queríamos que fuera una de las nuestras, y joder que Gómez lo es.

[Fotografía: “A very Merry Unbirthday to you!” Berlin, 2016]

[Aïda Gómez](#) [hipervínculo] (Madrid, 1986) comienza su andadura en el arte urbano como un proceso natural, cuando se le quedan pequeños los preceptos de la carrera de Bellas Artes. Tenían al enemigo en casa y ¡vaya! eran ellos. “Cuando vivía en Madrid, formaba parte de un colectivo que se llamaba La Pluma Eléctri*k, fabricábamos libros y teníamos un proyecto muy divertido: la “Unexpected Gallery”. Básicamente era una galería en la habitación de nuestro compañero de piso, que solo abría sus puertas cuando decidía irse de viaje. Por eso elegíamos compañeros de piso muy viajeros, y cuando se iban, invitábamos a otros artistas a exponer, vaciábamos la habitación y enviábamos una newsletter. Antes de que volviese nuestro compañero de piso de su viaje, devolvíamos todo a su sitio y ninguno de nuestros compañeros de piso sospecho nunca nada.” ¡Quinquis del arte, qué más queréis! La falta no son los recursos, sino la imaginación, y

a Gómez parecían no agotársele las ideas. “Nuestra casa-estudio se nos empezaba a quedar pequeña y comenzamos a hacer intervenciones urbanas como Spider Tag, que eran telarañas geométricas hechas con lana en la calle.”

[Fotografía: “Aïda Gómez”]

A partir de ahí empiezan las primeras obras urbanas, que han desembocado en lo que hoy sus reseñas denominan como acercamiento “no-intervencionista”. “Me gusta hacer acciones urbanas que sean fáciles de quitar, en el caso de que a alguien les moleste, esto también me permite poder salir a la calle a trabajar a cualquier hora del día, y que se me acerque gente mientras trabajo y poder hablar con ellos. Creo que la ciudad nos pertenece a todos los que habitamos en ella, yo solo hago uso de este derecho.” Son obras como Home Is Where Your Heart Is, modelos de punto de cruz sobre vallas, o The Joy is Here, una masiva sopa de letras en concepto de juego urbano que se inspira en el Blue Monday como día perfecto para encontrar la felicidad.

[Fotografía: “Home Is Where Your Heart Is”]

Y es que en el juego está la respuesta. “A mi me gusta mucho jugar, así que eso creo que siempre está presente, muchos de mis trabajos son juegos con los que intento romper la rutina de los transeúntes, hacerles pensar y recuperar el espacio urbano.” Lo vemos en el tetris del U-Bahn Mind the gap, sus pegatinas Reality (¡escríbele para conseguir una!) o el grafiti Pasatiempo en la calle, basado en el mítico juego de unir puntos.

[Fotografía: “Mind the gap, Berlin 2015”]

Madrid, y ahora Berlín, donde reside actualmente, son sus campos de batalla. “La primera vez que vine de turista a Berlín, sentí que quería vivir aquí, fue un flechazo“. Llegaría entonces el Erasmus, estudiar en la Kunsthochschule Weissenhof, los amigos, la pareja, y una ciudad perfecta para estimular la creación. “En ambas ciudades hay muchos artistas a los que admiro. Hay mucha calidad y gente trabajando porque el arte urbano tenga visibilidad y representación dentro del mundo del Arte, aunque creo que en Berlín las piezas duran más en la calle, la ciudad invierte menos dinero en limpieza.”

[Video ““Fantastic Cities”, CityLeaks 2015.”]

Sus obras son producto de una emoción por lo pequeño y el trabajo concienzudo. Por eso encontramos en su presentación que se define como “street worker”, más que artista. “Me emociona cuando alguien me cuenta lo que le ha provocado encontrarse con una pieza mía por casualidad. Sobre todo cuando viene de personas que no están interesadas en el mundo del arte, ni les gusta ir a museos. Por otro lado, me cabrea mucho que te copien una idea así por la cara, sucede muy a menudo en el mundo de la publicidad, pero también entre artistas.” Ella misma trabaja en Berlín como conductora en los tours de arte urbano de la ciudad, empapándose todos los días de la inspiración de otros compañeros que también son parte de sus influencias. “Spy, Dos Jotas, Luz Interruptus, Adine, Hyuro, Escif, Various & Gould, TOY, Berlin Kidz, Vermibus... la lista es infinita.”

[Fotografía: “You are never too old to play with leaves” Berlin, 2016”]

Pero Gómez no solo interviene en arte urbano. El fanzine es un medio de expresión tan válido como las calles para expresar formas artísticas alternativas, y prueba de ello es su sello de autoedición gráfica y musical El Susto. Gómez y otro elenco de artistas editan en formato papel de forma irregular y organizan conciertos en la ciudad de Berlín. “Nos da total libertad. Somos gente que viene de diferentes mundos, trabajamos en torno una idea principal y todos colaboramos e invitamos a gente. El resultado es muy enriquecedor. Ahora mismo estamos preparando un nuevo número, de salida inminente que se llamará “Shit Happens”“. Gracias a El Susto han descubierto a artistas de diferente pelaje. “Stephen Paul Taylor y Catnapp la han liado mucho en nuestras fiestas. Ahora en Marzo vienen The Black Lennons a tocar, y por supuesto los colaboradores usuales: Raposo, Usted, Agentes de Orden, OkiDoki y Javier Krawietz”.

[Fotografía: “Epilation Compilation” de El Susto.”]

Y por si fuera poco, Aïda Gómez también pone su firma en el mundo del videoclip. “Me gusta darle una vuelta a la idea principal de la canción elaborando asociaciones paralelas. Quiero que mis videoclips ilustren bien el tema de la canción, pero con varias capas extra que hablen sobre los temas que nos interesan a el artista con el que trabajo y a mi“. Ese ambiente vas a encontrar, por ejemplo, en “Street art Symphony” (Viejo, 2014) o “Philae” (El Mundo persistente, 2017) de RAPOSO, inspirado en un amor interestelar.

[Video: “RAPOSO – Philae”]

Aïda Gómez es algo así como “talento exportado”, que dirían nuestros políticos, y ya nos duele no tenerla en las filas nacionales. Pero el orgullo traspasa fronteras y pone alto el listón a las artistas urbanas, cuyo trabajo tan decisivo como el de sus colegas . “Conozco un montón de chicas que hacen un trabajo magnífico. No creo que haya discriminación en este mundo. Aparte, muchos artistas trabajan bajo pseudónimo y esto hace que el género del artista sea una incógnita“. Nos imaginamos a Gómez lanzándonos la entrevista sobre la bocina como el último día que Homer tuvo que entregar la declaración de la renta porque la pillamos a punto de zarpar en busca de nuevas aventuras y nuevos proyectos. “Acabo de terminar una acción urbana titulada “Love is Freedom” que atenta contra la idea romántica de colgar un candado en un puente para jurar amor eterno. Y ahora mismo estoy terminando de cerrar la maleta para la India, participamos en el Festival Internacional BIFF de Patna con la película “[Street Art Symphony](#)” [hipervínculo] dirigida por Fernando Epelde. Y a la vuelta, ¡más acciones urbanas!“. Sin duda, uno de nuestros descubrimientos en el arte urbano que nos hacen amar más las ciudades que habitamos si aprendemos a mirar con atención lo que nos rodea. ¡Y jugar, siempre jugar!

[Fotografía: “Love is freedom”, Berlin, 2017”]

*Todas las fotos son obras de la página de Aïda Gómez.

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 mar DAR 01

1 de marzo de 2017

[Arty Wed: “El bebé verde” de ROBERTA MARRERO. Por Mar López.](#)

[Fotografía de la autora del libro]

De bebés verdes y niños trans

‘El bebé verde’ (Lunwerk, 2016) es una autobiografía y un precioso libro ilustrado que emula a un diario personal hecho a base de rotuladores, lápices y acuarelas sobre la vida de [Roberta Marrero](#) [hipervínculo] (1972, Las Palmas de Gran Canaria. Prolífica ilustradora, cantante y actriz). La autora nos cuenta con dibujos cómo fueron los primeros años de infancia, cómo se sentía niña a pesar de que le decían que era un chico y lo difícil que lo pasó tanto en el ámbito familiar como en el colegio, donde el *bullying* era la tónica habitual.

[Portada del libro]

En el prólogo, escrito por Virginie Despentes (escritora y una de las feministas francesas más importantes de lo que llevamos de siglo) nos cuenta el descubrimiento que supuso el arte de Roberta para ella, unas ilustraciones coloristas llenas de vida que ahora llenan su salón y lo importante de conocerla, con su personalidad divertida y desbordante. En sus propias palabras: “*Es un libro dulce, un acto de generosidad, un creador de vínculos. Habla a los niños que todos tenemos dentro, que se han sentido en peligro en el colegio, todavía incapaces de defender el tesoro de la diferencia; y que han encontrado la ternura en la cultura pop*”.

[Fotografía de la autora del libro: “Roberta by @ximenaysergio for @harpersbazaars”]

Ídolos del rockglam, de Bowie a Boy George

¿Quién salvó al bebé verde? Roberta lo tiene claro, la salvó Boy George cuando lo vio por la televisión siendo muy pequeña, Prince, Bowie, Michael Jackson, los New York Dolls, la pasión por las cosas siniestra – que le viene de familia- y muchos más. Marrero se refugió en su vida interior y salió a flote, por eso podríamos decir que esta autobiografía dibujada se mueve entre la autoayuda y la importancia de conocer una experiencia por la que mucha gente pasa pero de la que no todos sabemos o llegamos a entender siquiera.

[Una de las ilustraciones del libro]

La disforia de género

“*No nací hombre ni mujer, nací bebé, necesito tiempo para saber quién soy*”. Así reza la contraportada de “El bebé verde”, lo que no enseña Roberta Marrero (además de sus héroes del pop) es que su infancia no fue un camino de rosas, no sabía lo que le pasaba pero sí que era diferente de otros niños. Aquí es donde entra en juego el término ‘disforia de género’ y quiere decir que tu mente va por un sitio y tu cuerpo por otro: “*Al nacer y en*

base a mis genitales todos creyeron que era un niño, pero desde que tengo uso de razón he pensado y sentido como una niña”.

[Otra de las ilustraciones del libro]

El libro de Marrero podría considerarse tan visual como efectivo y va más allá de lo autobiográfico para tratar temas tan interesantes como el hecho de que el amor romántico sea una construcción social del patriarcado o que lo han sufrido mujeres fuertes a lo largo de la historia como Frida Kahlo. También nos habla de la importancia de tener ídolas como Marlene Dietrich, Betty Page o Patti Smith y que nunca se nos puede olvidar que una buena [lista de reproducción](#) [hipervínculo] puede salvarnos el día.

[Otra de las ilustraciones del libro]

Entre la música que podemos escuchar para hacer de la lectura una experiencia interactiva encontramos auténticos temazos como el *Fade to grey* de Visage, *Just like heaven* de The Cure, *Lady stardust* de Bowie, *Personality crisis* de The New York Dolls o una con la que bailar hasta la extenuación: *Sweet dreams (are made of this)* de Eurythmics.

[Cartel del “Queering Session #2”: “Roberta Marrero en el programa The Queering sessions en [Van Abbemuseum](#) [hipervínculo] el próximo 2 de marzo”]

Por **Mar López** / Twitter: [@pormitripa](#) [hipervínculo]
*Todas las ilustraciones de Roberta Marrero.

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 mar DAR 02

2 de marzo de 2017

Murcia on Thurs: Entrevista a LAS MONSTRUAS.

[Fotografía de una de “Las monstruas”]

Año 2017. Un autobús se pasea por el centro de Madrid a modo publicitario con un rótulo que reza: “Los niños tienen pene. Las niñas tienen vulva. Que no te engañen”. Por si no te ha quedado claro, te repiten: “Si naces hombre, eres hombre. Si eres mujer, seguirás siéndolo”. Año 2017. La ideaca parte de nada menos que la plataforma HarzteOir.org, organización “pro-vida y en defensa de la familia” que se ha equivocado de siglo y ha cambiado las antorchas inquisidoras por los *hashtags* descerebrados. Pero su aparición no es fruto de un puñado de desequilibrados (que también), sino fiel reflejo de una sociedad española, tan dura de roer en los temas que implican sexualidad, educación y tolerancia. Negar los derechos LGTB y trans como si no existieran o fueran producto de una moda pasajera no hace más que evidenciar la difícil enfermedad a la que nos

enfrentamos hoy, 2017: la intolerancia. Por eso es necesario más que nunca el trabajo de personas como nuestras invitadas de hoy. Ellas son [Las Monstruas](#) [hipervínculo], una compañía de teatro *made in* Murcia que ha puesto el foco en aquellos que más sufren de esta epidemia y sus duras consecuencias: niños y adolescentes que batallan sus luchas internas, más arduas si cabe en un entorno que no les acepta. El próximo 3 de marzo que presentan su espectáculo “Donde viven lxs monstruxs” en la ciudad y su directora, Inés Muñoz, charla con nosotras sobre teatro y vida.

[*Cartel de la obra de teatro “Donde viven lxs monstruxs”*]

Martínez, Iris Gutiérrez Prieto, María Sánchez Sánchez, Lorena López Santos y Celia Aragón Amante, actrices, que surge en 2016 a partir de un trabajo para la asignatura de Taller de Contemporáneo en la Esad de Murcia. Era “Donde viven lxs Monstruxs”, una pieza que tomaba de referencia el cuento de Maurice Sendak “Donde viven los monstruos”, algunos textos de Angélica Liddell y propios, y sobre todo testimonios reales. El resultado fue tan emocionante que no querían que quedara en una simple tarea, y decidieron sacarla de las clases y presentarla a festivales como el Creamurcia, donde obtuvieron el 2ª Premio. “Donde viven lxs Monstruos” es una obra divertida e intensa que trata los conflictos con la identidad de género con una propuesta diferente. “*Hay una evidente influencia estética queer, proveniente del cine de temática Lgtb tipo “Priscilla, la reina del desierto”, “Wong Foo” o algunos pasajes del cine de Almodóvar. Queríamos empaparnos de ese “ambiente” para distanciar la historia de su dramatismo inherente y envolverlo en algo lúdico-festivo, creativo y divertido.*”

[*Una de las escenas de la obra de teatro*]

El humor y el amor con armas contra el odio. ¿Cómo surge la idea de llevar al teatro este tema? “El punto de partida fue la lectura del cuento de Maurice Sendak y la clara relación que observamos entre éste y la gran cantidad de noticias que estaban saliendo en ese momento (y que continúan) de niños y jóvenes que se suicidaban ante situaciones de rechazo (y acoso), en las escuelas y/o sus propios entornos familiares, por una cuestión de identidad de género. Para crear la obra partimos en gran medida de testimonios reales, documentales y cartas de niños que habían comenzado la transición o lo estaban intentando frente a toda una serie de inconvenientes tanto médicos, o farmacéuticos (por todo el tema hormonal, los efectos secundarios, operaciones, etc) como familiares o circunstanciales (rechazo de los propios familiares, psicólogos, instituciones escolares, religiosas, etc). El objetivo de la asignatura Taller de Contemporáneo es crear una pieza que no parta de un texto dramático escrito previamente y nos pareció la excusa perfecta para tratar este tema siguiendo un poco la estructura básica del cuento: un niño frustrado que proyecta sus emociones en forma de monstruos en un mundo interior que crece en su habitación.”

[*Otra de las escenas de la obra de teatro*]

Sin embargo las influencias y el trabajo detrás de la obra beben de diferentes fuentes. “Si tomamos como “obra teatral al uso” la que parte de un texto dramático, ésta no lo sería tal cual. Hay personajes, hay una historia, pero no sigue exactamente las pautas de un drama al uso, además el texto es una especie de collage, se juega con la ruptura de la cuarta pared, el movimiento escénico tiene un papel importante, etc. A nosotras nos recuerda un poco a la película “El laberinto del Fauno” o también el cuento de “Alicia en

el país de las maravillas”, en el sentido de que tiene una doble realidad, por una parte una situación realista, que es la del niño que se encierra en su habitación y que está sufriendo rechazo de su entorno, y por otra parte una realidad más imaginativa, grotesca, a la que escapa, que es la de su mundo interior, el país de los monstruos, llena de purpurina, canciones, proyecciones, vestuario extravagante, etc. También estamos muy influenciadas por algunas personas cercanas al ambiente lgtb reales, tanto de nuestra generación, a los que seguimos por redes sociales, como de otras, que han sido todo un símbolo en la sociedad, como La Veneno, Bimba Bosé, Alaska”.

[Logo de “Las Monstruas”]

“Donde viven lxs monstruxs” refleja una sociedad que no todos quieren ver, y es precisamente ese rechazo lo que está creando un sufrimiento innecesario, sobre todo entre los más jóvenes. Muñoz nos cuenta que, investigando sobre el tema, encontraron de todo. “Descubrimos casos en los que se había tratado el tema con mucha naturalidad y apoyo y otros en los que no. De estos últimos algunos terminaron en suicidio y de ahí nos surgió una pregunta en relación al cuento: ¿Qué pasa cuando no se regresa del país de los monstruos? Estos niños o jóvenes a los que desde el exterior se les prohíbe expresarse conforme a su identidad parece que sienten que el mundo en el que viven no está hecho para ellos, es una especie de desamparo brutal y o huyen, o se construyen realidades imaginarias en las que puedan ser ellos mismos, o intentan obedecer y reprimirse o al final, cuando no pueden más, se piran, se autolesionan o se suicidan. Son un poco “suicidados de la sociedad”. Seguimos a algunos jóvenes por redes sociales que han expuesto sus transiciones y que están visibilizando la situación con normalidad, así como asociaciones, colectivos.”

[Otra de las escenas de la obra de teatro]

Pero, ¿acaso no hemos avanzado nada? “También en nuestra generación creemos que un poco está instalándose una especie de “muerte al género”, de expresión libre, sin tabúes, de la sexualidad, de la identidad de género, de la estética, abandonando etiquetas de “lo femenino” o “lo masculino”, que cada uno viva y se exprese con libertad en todos los niveles. De ahí vino también la decisión de que en el título pusiera “lxs monstruxs”, para dejar esa x sin despejar, que cada uno se autodefiniera como quiera. Pero es cierto que hay viejos muros que están todavía por caer y que desde ciertas instituciones se está favoreciendo el odio y la incompreensión. En Murcia hace poco la Ucam apoyó un manifiesto contra “la dictadura de la ideología de género”, alertando de que los colectivos lgtb tratan de imponer leyes totalitarias que amenazan la libertad de España. En fin. Pero en algunas comunidades y colegios e institutos sí se están tomando medidas y a nivel educativo y pedagógico esos progresos cuentan en la construcción de una sociedad más tolerante. En Valencia hace poco se aprobó que los niños en el colegio elijan el nombre por el que quieren ser llamados, por ejemplo”.

[Otra de las escenas de la obra de teatro]

Las Monstruas no son solo valientes a la hora de exponer nuevas temáticas en las disciplinas escénicas, ¡es que han elegido este medio como forma de vida! El teatro se mantiene tímidamente entre los espectadores como la opción favorita de las tablas por

encima de la danza, la ópera o la zarzuela, pero su estancamiento en 2016 con respecto a otros años es notable. ([SGAE](#)) [*hipervínculo*]. Las opciones alternativas son las salida al sector, si bien no del todo económica, bien de creatividad (los Mini Teatros de Barcelona, el Teatro Efímero de Madrid, etc), pero no es suficiente, al menos, en nuestra región. “Por lo que vemos a nuestro alrededor y el contacto con la gente de teatro de la región, hay un montón de grupos que están haciendo cosas más experimentales, multidisciplinares o alternativas a lo que es el teatro más tradicional. Falta apoyo a esa diversidad, hay espacios y festivales cuyas propuestas van más en esta línea pero, con la cantidad de grupos y artistas que hay y que van saliendo de la Escuela de Arte Dramático, tendría que haber muchos más. En otros países, ciudades como Murcia tendrían muchos más teatros, mucha más variedad, mucha más afluencia y por consecuencia, mayor accesibilidad (en cuanto a precio, nivel cultural, programación). Lo hemos visto en otras ciudades europeas. Lo que ocurre es que cuando se menosprecia la cultura y no existe esa tradición, crearla de cero en adultos desinteresados cuando además la situación económica es la que es... es inviable. La inexistencia de una figura jurídica apropiada para la especificidad de las artes escénicas obliga a una situación de precariedad constante. Y el 21% de iva es la más clara muestra del afecto que profesa la administración por el arte y la cultura. Pero nosotras y los grupos que conocemos seguimos ahí, haciendo lo nuestro e intentando cambiar algunas cosas”.

[Video “TEASER Donde viven lxs monstruxs de Cía. Las Monstruas”]

El teatro sigue vivo, pero depende de un trabajo inconmensurable, como todas las artes, y la disposición a cooperar entre similares para crecer. “Solemos colaborar con otros colectivos y compañías, de hecho casi todas tenemos varios proyectos a la vez o estamos desarrollando otras competencias además de la dirección o la interpretación escénica porque lo que está claro es que cuanto más autosuficiente seas en este ámbito, mejor, porque no puedes esperar que te faciliten el camino”. ¿Y los ejemplos a seguir, las vías de inspiración en el trabajo como compañía? “A nivel nacional, algunas compañías que nos inspiran son Obskené, El Conde de Torrefiel, Rodrigo García y Angélica Liddell (que trabajan sobretodo en el extranjero, por culpa de la situación que tenemos aquí). Y de la región recomendaríamos a muchos grupos... Teatro Toska, Traspasarte Teatro, Ayeklawm, Teatro Pequeño, La Bohemia, Artefímera, Willy Producciones y muchos otros”.

[Cartel: “Cartel de su próxima actuación en Murcia este viernes 3.”]

Mientras el autobús del odio se pasea impunemente por nuestro país, Las Monstruas contraatacan con más proyectos reivindicativos y salvajes, con propuestas que cambien la estrechez de miras por diversión y reflexión. “A corto plazo el objetivo es ir creciendo como compañía, mantenernos, llegar a un público más amplio, desarrollar y mover esta pieza. Paralelamente estamos empezando una nueva obra, basada en un texto de Sarah Kane, en la que queremos explotar más la estética purpurina que un poco nos guió en “Donde viven lxs Monstruxs” pero orientándola esta vez a un ambiente trash y disgusting, envoltorio de una historia de amor y violencia extremas. Se llama “Limpios no, limpios” y se estrenará en junio de este año en la Escuela Superior de Arte Dramático”. En Murcia podremos ver “Donde viven lxs monstruxs” el próximo 3 de marzo en el Espacio Patente (“después de la función, coloquio y vinito”, anuncian) y también en el festival conerótica que se realizará el 17 y 18 de Marzo en la Sala Musik.

*Todas las fotos cortesía y propiedad de Las Monstruas.

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 mar DAR 09

9 de marzo de 2017

Murcia on Thurs: Entrevista CON ERÓTICA.

[*Cartel del festival “Con erótica”*]

Vivimos tiempos extraños con nuestros cuerpos. Tiempos en los que nos creemos más libres que nunca con ellos, pero seguimos encerrándolos en tabús. Tiempos en los que la información nos abruma, pero no sabemos muy bien cómo utilizarla. En los que la sexualidad se presenta de todas formas y colores, en la publicidad, en el arte, en los medios, pero un pezón (femenino) puede causarte una censura en las redes sociales. ¿No es hora de *break free* de una vez por todas? Amiga, amigo, sentimos sonar como Montesquieu, pero solo el conocimiento os hará libres. Y tranquilos, que no tenéis que sacar vuestra peluca decimonónica, nuestra opción es más divertida. ¿Qué tal si nos vamos de festival? Irnos de festival, de festival erótico, es lo que nos propone [con erótica](#) [*hipervínculo*], el evento que tendrá lugar el próximo fin de semana 17 y 18 de marzo en Murcia de manos de ASSEX y EDISEX, dos de las asociaciones dedicadas a promover la educación en diversidad afectiva y sexual en la región. Hoy hablamos con ellas para que nos cuenten todo lo que vamos a encontrarnos en con erótica 2017 y por qué hemos de quitarnos el miedo a expresar nuestra sexualidad de una forma natural.

[*Cartel del festival “Con erótica”*]

La creación de estos dos colectivos tuvo el objetivo desde el principio de fomentar la educación sexual como herramienta contra futuros conflictos y problemáticas, no solo en el ámbito de la salud, como enfermedades, sino también en el social, origen de lacras como la violencia de género. [ASSEX](#) [*hipervínculo*] es una Asociación de Sexualidad Educativa que nace hace tres años organizando talleres, formaciones, programas de prevención de la violencia de género o de educación emocional, además de organizar unas Jornadas de Educación Sexual y Emocional para la convivencia juvenil junto con Juventud de la Región de Murcia. “Nos apasiona lo que hacemos, y creemos que es muy importante educar en diversidad, desde la ciencia. Nuestros valores se resumen en: respeto, libertad y consentimiento“. Por su parte, [EDISEX](#) [*hipervínculo*] tiene como prioridad promover la educación en la diversidad sexual a través también de actividades como talleres de educación afectivo sexual, de Igualdad de Género y prevención de violencia machista a lo largo de la Región de Murcia entre un público muy variado: en diferentes poblaciones, desde alumnado, pasado por personas adultas, profesionales de diferentes ámbitos, hasta la tercera edad. “Nuestro gran lema es: “La educación es la mejor prevención”. Si partimos de ese lema, entendemos la educación como la base para un desarrollo saludable y autónomo de las personas en cualquier ámbito de la vida. Nuestro objetivo es que las personas vivan de forma positiva sus relaciones afectivas y

sexuales. Esto se consigue a través de una educación basada en desmitificar e informar y en el fomento del respeto por la diversidad, la tolerancia y la confianza.”

[*Carteles de los colectivos ASSEX y EDISEX*]

Ambos colectivos luchando casi mano a mano por los mismos derechos e ideas solo podían crear algo que rompiera esquemas. “La idea del festival surge de la sinergia entre ASSEX y Edisex, de muchas reuniones para debatir sobre qué propuestas serían ideales para formar parte de este proyecto, muchas reuniones, esfuerzo y trabajo en equipo. La idea es mostrar que la erótica, es la expresión de la sexualidad humana, y que no y no es sinónimo de genitales, sexo, cisheteronormatividad o coitocentrismo. Erótica no es sinónimo de excitación sexual, ni de pornografía. Parece ser sencillo, más la experiencia nos muestra que frecuentemente estos conceptos son confundidos.” Seguro que no, y más en una ciudad como Murcia, tan polarizada: convive una de las sociedades más abiertas con la diversidad sexual (es una de las ciudades, por ejemplo, con más zona de ocio LGTBI por habitante de España) con un segmento muy tradicional y rancio que no deja respiro, a las pruebas nuestro gobierno nos remitimos. Pero con erótica quiere ir a por todas. “Murcia necesita un evento como con erótica ya que no existe ningún punto de reunión para las distintas y diversas personas que nos dedicamos al mundo de la erótica. Tanto profesionales como personas interesadas, por fin podemos establecer diálogo y hablar sobre sexualidad libres de prejuicios y tabús. Tratamos de crear un espacio sin estereotipos, prejuicios o mitos sobre el hecho sexual humano, y todas las áreas que lo rodean (sexo, sexualidad y erótica), pero en especial, para la erótica libre de prejuicios.”

[*Cartel del festival “Con erótica”*]

¿Hablamos de erotismo, sexualidad o viceversa? Se nota que están acostumbradas a tener que explicarlo: “El evento está más bien destinado a la erótica, que forma parte del hecho sexual humano (sexo, sexualidad y erótica), dado que la erótica es la expresión de la sexualidad, es muy importante apostar por darle cabida a la idea de diversidad. Diversidad de género, de orientación sexual, básicamente de expresión de la erótica en todos sus aspectos. Somos seres sexuados desde que nacemos hasta que morimos, y no existe una única sexualidad, más bien estaríamos hablando de sexualidades. Si pensamos en ello, la música, el teatro o la fotografía son medios de comunicación, y dado que la sexualidad es una dimensión humana, cualquier medio que utilicemos puede ser una manera de expresar erotismo, deleitarnos los sentidos, o simplemente provocar que dediquemos un momento a pensar. A crear nuestros propios guiones, a disfrutar de nuestra mente, de nuestra erótica, a través de todos los sentidos, y en todas sus formas.” ¡Vaya! Quizás los amigos del autobús naranja deberían pasarse por el festival y aprender algo.

[*Cartel: “Se proyectará el documental “Yes, we fuck!”*]

Los objetivos de esta segunda edición pasan por destacar el papel educativo y transformador de la sexualidad en el arte y las personas. “En esta segunda edición hemos apostado por la cultura y su relación con la erótica, desde el equipo de organización no tenemos duda alguna de que todo está o puede relacionarse con la sexualidad, y hemos creado este espacio, para dar cabida a todas estas ideas que teníamos en nuestras mentes durante el proceso de creación del festival.” También será una oportunidad para aprender y especializarse. ¿O creías que ya lo sabías todo? “Los principales objetivos de con erótica son promover una actitud erotofílica hacia la sexualidad, un conocimiento que venga de

la mano de técnicxs y profesionales de la sexología y ciencias afines, normalizar la diversidad existente en la erótica y sexualidad humana, a la vez que se desmitifican todas las ideas erróneas en torno a ella. A su vez, se pretende crear un espacio para que, profesionales y personas interesadas, puedan intercambiar conocimientos y experiencias, todo ello relacionado con la erótica. Por último nos gustaría visibilizar la labor que ejercemos desde la sexología, mostrar que aportamos algo necesario a la sociedad y que somos profesionales a los que acudir cuando hay algún problema de índole afectiva o sexual, o simplemente por mejorar o aprender“.

[*Fotografía*: “Foto del mercadillo del año pasado (cami de Las Culpass)”]

Y es que es ese desconocimiento en materia de sexualidad es lo que aseguran provoca algunos de los problemas más serios que vivimos hoy en día: la violencia de género, abusos sexuales, relaciones tóxicas, disfunciones sexuales, embarazos no deseados y/o peligro de contraer ITS (infecciones de transmisión sexual)... Aseguran que confiamos demasiado en las nuevas tecnologías para informarnos pero luego no conseguimos entender que sólo defendiendo una sexualidad fuerte y sana podemos alcanzar una sociedad justa, igualitaria y con derechos para todos. Estos colectivos saben lo que se encuentran en el campo de trabajo. “En Murcia concretamente, hacen falta unas políticas que regulen la educación sexual con URGENCIA, pues la población adolescente carece de esa información y solamente en algunos institutos de la región se lleva a cabo una buena educación sexual basada en el poder del autoconocimiento erótico, el respeto y la tolerancia por la diversidad y, por supuesto, todo ello basado en la igualdad de género. Tanto ASSEX como EDISEX defendemos que la base de una sexualidad saludable y positiva se centra en la educación en valores desde la infancia.”

[*Fotografía*: “Road Ramos actuará en directo.”]

También la educación sexual, enfocada en la erótica como expresión de fuerza, es básica para el desarrollo social del feminismo, y esa idea formará pilar esencial del festival. “El feminismo construye los cimientos de todo el festival, ya que se trata de una pieza esencial del trabajo de EDISEX y ASSEX. Tratamos de aplicar la perspectiva de género en nuestra labor de forma concienzuda, y para ello hemos de trabajar cada día en nosotras mismas, dado que vivimos en una sociedad cisheteronormativa y patriarcal. Proclamamos una revolución sexual en el ámbito de la diversidad erótica, una revolución sexual donde se ponga el énfasis en la educación sexual, afectiva y emocional como arma para combatir la desigualdad existente entre mujeres y hombres en nuestra sociedad. El feminismo es necesario para avanzar hacia la igualdad, obviamente se ha avanzado en este camino, pero aún nos queda mucho trabajo por hacer. Esperamos que este tipo de iniciativas sean semillas, que den un hermoso fruto de diversidad, igualdad, respeto y libertad.”

[*Ilustración*: “Lole Salas también estará en la expo de con erótica.”]

Con erótica tiene un fin de semana lleno de actividades para que salgas del festival no solo concienciadx, sino habiéndotelo pasado muy bien. Habrá talleres y consultorios, mercadillo, degustaciones, y también una amplia muestra del trabajo de artistas de aquí: expo de ilustración a cargo de Lara Herrera, Nasty Franky, Loles Laloles, Analía Paterna y Mina die; además de las fotografías Andrea Álvarez, María Caparrós, Julia Lomo, Laura Turpín y Miriam Alegría. También se podrá disfrutar de un cinefórum, con el documental “Yes We Fuck”, así como de la obra de teatro “Donde viven lxs monstruxs” de Las

Monstruos y de las actuaciones en concierto de Road Ramos, Adiós Nicole y Blonde Poulain. “La selección de artistas para la ocasión ha sido muy fluida, ya que teníamos claro (gracias a la experiencia de la primera edición) lo que queríamos hacer, y cómo hacerlo. Obviamente hemos tenido que contar con personas que tuvieran disponibilidad de agenda, y queremos aprovechar para manifestar lo agradecidas que estamos a todas aquellas personas que han colaborado en esta edición (y las que colaboraron en la anterior, doble agradecimiento) ya que sin ellas no sería posible #conerótica. Otros de los criterios que hemos seguido a la hora de contactar con lxs participantes han sido que estén familiarizadxs con la erótica, que sus productos o servicios cuenten con una perspectiva de género y, por supuesto, hemos querido visibilizar la cultura que nace en la Región de Murcia, posibilitando un espacio que de a conocer que en esta tierra se hacen cosas de calidad”.

[*Cartel del festival “Con erótica”*]

Con erótica espera un gran éxito y afianzarse como un referente en la ciudad, donde la palabra “erótica” no cause una arruga en el morro de los más conservadores. “El público de la primera edición fue bastante heterogéneo, nos visitaron y participaron personas de diferentes edades, grupos sociales, profesiones e intereses. En la actualidad, estamos trabajando día a día, para que este evento pueda llegar a todas las personas interesadas en el tema de la erótica, y tratando de difundirlo al máximo para que llegue al mayor número de población posible, esperamos una gran acogida para el que va a ser el evento erótico de la temporada en Murcia, #conerótica y #sintabús“. Nosotras vamos y no podemos despedirnos de mejor forma que como ellas lo hicieron en la entrevista: “¡Amor, conocimiento, respeto, igualdad, diversidad y libertad para todas!”.

*Todas las fotos de la página de con erótica

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas.

BL 2017 may DAR 12

12 de mayo de 2017

[Dare to List: LA PLAYLIST DE SON LOC #4.](#)

[*Portada del disco “Gimme some of yours I’ll give you some of mine” de Rhetta Huges*]

Hola, soy Son Loc, probablemente me conocerás por “Contractura tropical en la zona inguinal” o “Despierta a la negra que hay en ti”. Así debería presentarse la reina pinchadiscos de DareGirl, nuestra querida Son Loc, para dejar claro que lo suyo a los platos viene con agujetas de regalo. Hoy viernes te ha preparado una buena ración de rarezas funk, disco y soul de la mano de algunas de las voces femeninas más potentes de los 70 para que solo tengas ganas de cardarte el pelo este fin de semana. Dale al play y los minutos para que el viernes sea más viernes pasarán volando. Groovin’ on girl!

DEE EDWARDS, entre Alabama y Detroit no puede salir nada malo, y la Edwards era pura dinamita soulera. Este fue uno de sus mayores temazos:

[Video de *"Why can't there be love"* de Dee Edwards]

RHETTITA HUGHES, cantante de r&b y curtiña en musicales de Broadway como "Dreamgirls":

[Video de *"You're doing it with her"* de Rhetta Huges]

El funk tenía nombre de SOPHISTICATED LADIES:

[Video de *"This ain't really love"* de Sophisticated Ladies]

FAMILY TREE FEAT. SHARON BROWN: rareza del disco groove de 1976 con la voz de la diva de Harlem.

[Video de *"Family Tree"* de Family Tree feat. Sharon Brown]

BETTY MOORER, del legendario conjunto soul The Esquires:

[Video de *"Speed up"* de Betty Moorer]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas. ¿Quieres ponerte en contacto con nosotras? Escríbenos a somosdaregirl@gmail.com :)

BL 2017 may DAR 15

15 de mayo de 2017

[Music Mon: MARIA ARNAL i MARCEL BAGÉS.](#)

[Foto de María Arnal i Marcel Bagés]

Algo hay en lo tradicional que siempre vuelve. Como hicieron en el Romanticismo, como se repitió en el Modernismo, la esencia española es de volver, siempre, a los orígenes. Y en la música nos vemos reflejados: tras años de ponernos cierta máscara anglosajona (una máscara bien hecha, necesaria para avanzar, y con buenos resultados), la música actual en nuestro país torna más que nunca a cantar en el idioma propio, sobre temas propios, y con orgullo del folclore propio. Pero no es un retorno más: lejos de acomodarse, los artistas nacionales revisitan sus lugares y los adaptan a los sentimientos y costumbres del nuevo milenio. Nos queda claro cuando la asturiana Lorena Álvarez prendía fuego a todo un Primavera Sound con su Banda Municipal, una Rosalía reina de los nuevos modernos, o los primeros Crudo Pimiento reivindicando el poder de Patiño con cantos de trobos y

latas de tomate de pera. Los siguen por esa misma y a la vez diferente estela [Maria Arnal y Marcel Bagés](#) [hipervínculo], uno de los grupos revelación del pasado 2016, que este jueves 18 de mayo estarán actuando en Murcia. ¿Quieres saber qué los hace tan especiales?

[Video de “45 Cerebros y un corazón” de María Arnal i Marcel Bagés]

Los catalanes son noticia por el lanzamiento de su nuevo álbum, “45 cerebros y 1 corazón”(Fina Estampa, 2017) y el single adelante del mismo, ‘Tú que vienes a rondarme’, que ha dejado a crítica y público con la boca abierta. Empezando por el título del LP, basado en la noticia del hallazgo de los 104 cadáveres enterrados en una fosa común de la Guerra Civil en el monte de La Pedraja (Burgos) el pasado verano, y que inspiró a Arnal para la lírica de este tabú nacional que consiste en no “reabrir heridas”, pasando por la fuerza de la voz de la propia vocalista para llevar al largo al siguiente nivel que ya alcanzaron con el EP. Así lo consiguen Arnal con su emocionante canto y Bagés, imprescindible para dotar con su guitarra de atmósfera, a veces folkie a veces hasta electrónica, de un aura especial que ya tiene enganchados a afines y nuevos adeptos.

[Video de “Tú que vienes a rondarme” de María Arnal i Marcel Bagés]

“Hacemos canciones para acompañar la vida, el luto, el trabajo y la fiesta, que hablan de la música como una manera de formar una comunidad”, definen en su [bandcamp](#) [hipervínculo], y es con ese espíritu de “hacer pueblo” con lo que quieren desarrollar su proyecto. “Estas grabaciones de campo y en general la música que aborda lo tradicional evoca por defecto una mirada nostálgica del pasado. Nosotros no nos queremos quedar ahí, buscamos hacer útil todo esto, darle cuerpo para evitar esta idea de museo”, (Arnal) “Nos interesa mucho la cotidianidad, esa capacidad que tienen estas músicas de hablar de lo cotidiano, nuestro reto es poder trasladarlo al presente”. (Bagés) ([Entrevista en diario Público](#)) [hipervínculo]

[Video de “Singin’ in the Cave” de María Arnal i Marcel Bagés]

Sus anteriores trabajos ya le han valido reconocimientos como el Premi Ciutat de Barcelona de Música por su segundo EP “Verbena“, elegido Mejor Single Nacional por la revista Rockdelux y Obra Artística del año según los lectores de de Time Out. Tampoco hay que perder de vista su primer EP, “Remescles, acoples i melismes“, donde entendemos que con esa mezcla de xarxa y tradición oral “empezó todo”. Ahora que están de gira es la oportunidad de emocionarse en directo y verlos crecer sobre el escenario, de momento, en Murcia (18 de mayo, Teatro Circo) y Valencia (20 de mayo, Las Naves-Pops Marítims).

*Foto de portada: Lita Bosch

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas. ¿Quieres ponerte en contacto con nosotras? Escríbenos a somosdaregirl@gmail.com :)

BL 2017 may DAR 16

16 de mayo de 2017

Book Tues: “Ropa música chicos”, de VIV ALBERTINE. Por María Velvet.

[Cubierta de la autobiografía de Viv Albertine]

Cuando parece que la historia te la han contado tantas veces que tienes la sensación de haberla vivido, la aparición de un nuevo relato lo cambia todo. Este es el caso de *Ropa música chicos*, la reciente autobiografía de Viv Albertine editada por Anagrama hace menos de un mes.

[Foto de Viv Albertine]

La que fuera guitarrista de la banda femenina The Slits (1976) nos cuenta sus vivencias en presente continuo. Un relato voraz, donde nos hace partícipes de sus episodios más sórdidos enmarcados en el Londres de los años 70. Relata el surgimiento del punk como necesidad ante una sociedad enrabiada por los estragos de las desigualdades sociales y los cánones patriarcales. “Una generación de mujeres frustradas nos convirtió en militantes. La segunda ola feminista nació de su amargura. Yo solo tenía la rabia de mi madre y mi propio aburrimiento. No era muy guay, ni muy inteligente. El cabreo era mi gasolina.”

[Foto de Viv Albertine en los años ‘70]

Por primera vez, aquellos años de provocación y excesos que marcaron la historia del punkson contadas por una voz femenina única. Es en ella donde descubrimos cómo figuras emblemáticas e hipermasculinas se tornan más terrenales, alejándonos de esa areola de radicalidad en la que siempre se han encasillado: Sid Vicious, Mick Jones, Johnny Rotten y Johnny Thunders, Malcolm McLaren, Joe Strummer... una larga lista de amistades y anécdotas de las que se vale para contarnos su vida. “Todos éramos gente rara, todos veníamos de familias jodidas. No había Internet, no había revistas que hablaran de nosotros, gravitamos hacia el punk porque era el único sitio que nos aceptaba.”

[Foto de Viv Albertine de joven con otras dos cantantes punk]

Nos encontramos en una época donde la presencia femenina en el rock era casi inexistente. Los chicos tenían muchas figuras masculinas a las que imitar: Davies, Bowie, Bolan, Jagger... El papel de las chicas quedaba relegado al de cantante o corista, pero para alguien sin talento musical como era el caso de Albertine, el camino se hacía más complicado. La llama se prendió al ver a Sex Pistols en su primer concierto haciéndola creer que quizás sí había un hueco para alguien como ella. “Rezumaba música por todas las células de mi cuerpo, pero jamás se me ocurrió que podía formar parte de un grupo, ni se me pasó por la cabeza. ¿Por qué habría de ocurrírseme algo así? ¿Quién lo había hecho antes que yo? No existía nadie con quien pudiese identificarme. Ninguna chica tocaba la guitarra eléctrica. Sobre todo ninguna chica común y corriente como yo”.

[4 fotografías: Viv Albertine, Ari Up, Tessa Pollit y Palmolive]

Poco tiempo después empezará a formar parte de la única banda femenina dentro de la primera escena punk británica: The Slits. Viv nunca se resignó a aceptar el lugar confinado para las chicas y fue junto a Ari Up, Palmolive y Tessa Pollit con quien encontraría su forma de expresión. “La gente se apartaba para dejarnos pasar, o nos escupen o nos insultan y nosotras nos reímos. Juntas somos invencibles”.

[Foto de Viv Albertine, Ari Up, Tessa Pollit y Palmolive juntas]

Albertine tildaba de ser demasiado “buenas músicas” o glamurosas a las chicas con las que compartían escena: [Siouxsie Sioux](#) [hipervínculo], Chrissie Hynde, The Runaways... Las Slits se subían al escenario sin tener ni idea de tocar, aprendiendo a la forma masculina pero buscando un sonido propio sin llegar a la imitación, como hacían los chicos. “Los grupos de chicas del punk eran mucho más radicales que los de chicos. Nacimos de la más absoluta nada, sin ningún tipo de bagaje rock. Nuestros modelos eran extraños, no nos daba vergüenza coger de todas partes. [Don Cherry](#) [hipervínculo], Sun Ra, Mary Poppins.”

[Portada del disco “Cut” de The Slits]

Como si de un disco se tratara, Ropa, música y chicos (Anagrama, 2017) consta de dos caras: A y B. En la primera nos habla de su infancia, adolescencia, surgimiento del punk y de The Slits hasta su disolución. ¿Cómo puedes pasar de ser la guitarrista de un grupo punk a profesora de aeróbic?

[Foto de dos miembros del grupo]

En la segunda parte nos habla de sus intentos de normalización, el matrimonio, la maternidad, el cáncer... un resurgir a la vida y vuelta a los escenarios. Una lucha personal entre los cánones establecidos y los impulsos de su propia naturaleza. Viv Albertine por más que lo intente nunca dejará de ser una chica punk. “Me esforcé tanto para parecer normal, para que mi hija tuviese amigas y nadie pensara que era una friki... Pensé que si nadie se enteraba que yo era la de las Slits, las madres de las amigas de mis hijas las dejarían quedar a pasar la tarde”.

[Portada del disco “Zigzag” de The Slits]

La tercera bala que nos lanza es el tema de “la ropa”. Nos hace un análisis de la evolución de la moda y la estética como medio de expresión y adaptación, sustituyendo el Do it yourself por el Destroy it yourself. ¿Es cierto que fuiste la primera chica que se puso unas Dr Martens con vestidos y tutús tras una pelea en un bar con Sid Vicious? ¿De verdad Sid se rompía la ropa y le ponía imperdibles porque le estaba pequeña? ¿Realmente odiabais tanto el color marrón? Si tú lo dices me lo creo.

[Foto: “Members of British punk group The Slits, minus a bass player, in Daventry Street London, NW1, 1977. Left to right: singer Ari Up (Ariane Forster, 1962 – 2010), drummer Palmolive (Paloma Romero) and guitarist Kate Korus. (Photo by Julian Yewdall/Getty Images)”]

Yo no sé si esta biografía llegará a tener la popularidad de otras dentro de la historia del *punk*. Para mí se lo merece porque, parafraseando a Albertine, sólo puedo decir que no hay nada más *punk* que ser mujer.

Por María Velvet

BL 2017 may DAR 18

18 de mayo de 2017

Murcia on Thurs: MAM Festival.

[*Cartel del MAM Festival*]

¿Minis con correa? ¿Chupitos con descarga eléctrica? ¿Colas para mear a oscuras? Digamos que a veces nos preguntamos por qué seguimos yendo a festivales. Una de las razones puede ser el ansia viva de celebrar el comienzo estival y para ello el WAM (ex-SOS) siempre acertó en fechas. Pero este año nos dejó un tanto frías, esperanzadas con una esencia de producciones Baltimore que nunca llegó, y un cartel bien flojeras, que sí, aún disfrutamos. Pero hace falta algo más para contentar al público murciano, premium en la disciplina “renegaero”. Por ello debemos aplaudir que las pequeñas iniciativas como la que hoy presentamos sigan siendo denominación de origen más allá de peleas entre empresas y ayuntamiento: ¿quieres juegos de siglas y fiesta sin cuartel? Bienvenidos al [MAM festival](#) [hipervínculo], el evento donde las Mujeres Artistas Murcianas son las protagonistas. Hoy presentamos la entrevista que nos han concedido dos de sus organizadoras, Begoña y Julia del [Colectivo #2coreógrafas2ciudades](#) [hipervínculo], y [Komorebi](#) [hipervínculo], (junto a Aurora y Sofía), doblemente contentas porque al fin podemos darle la importancia que merece un género que tenemos algo abandonado en este blog y del que ella son expertas: la danza. Sigue leyendo para enterarte de por qué el sábado lo vas a pasar en grande. ¡Eh! Y sin medios tokens.

[Foto: “[Colectivo #2coreógrafas2ciudades](#) y [Komorebi](#)”]

Aurora, Begoña, Julia y Sofía forman los grupos Colectivo #2coreógrafas2ciudades y de Komorebi, ambos dedicados a la danza contemporánea y la música y ya con un espectáculo en común, AXIONÍA. Siempre habían sentido deseos de organizar un buen sarao donde mostrar sus proyectos al público, y si se unían otras artistas, mejor imposible. “La idea es mezclar distintas disciplinas artísticas con el sol y la huerta murciana. Además, en AXIONÍA estamos apostando por un equipo de mujeres junto con Mercedes Carcelén como estilista, y con Lara de la Cámara en las luces, y de ahí surgió la idea de tematizar el evento: mujeres artistas murcianas. El objetivo por tanto es dar movimiento y visibilidad a mujeres artistas de la región, además de compartir un día cultural en la huerta con el rico sol murciano. Y qué mejor sitio que [La Postiza](#) [hipervínculo]. Belén Conesa nos ha facilitado el trabajo muchísimo y desde el primer momento se ha involucrado como una más en la organización del evento. Ha sido un placer trabajar con ella. Otra mujer que apuesta desde hace muchos años por la cultura en Murcia.”

[Foto: “En La Postiza todo es posible.”]

El MAM tendrá lugar, efectivamente, en La Postiza, la residencia de artistas caracterizada por arriesgar con sus eventos y muestras. Un escenario perfecto en el que se sumarán actuaciones musicales, además de mercadillos y un menú muy especial. Nakamura, Carrie Palmer, Doctor zombie, MENGANITAdecual, Mercedes Carcelén, Juno Producciones, Chiribiri, María Capastrobist, Little Stuff o las actuaciones de Ingrid Mairlot, Lady Dilema, Lelé Terol o Carrie Palmer junto a AXIONÍA formarán parte de la programación. “La verdad es que nos ha costado porque hay muuuuchas mujeres murcianas que están realizando proyectos artísticos. Es difícil decidir. No hemos buscado una representante de cada disciplina, ya que tampoco queríamos organizar un festival tan amplio y tan

ambicioso. Hemos ido contactando con artistas que ya conocíamos y nos gustaban sus trabajos y con otras que hemos ido descubriendo. Hemos intentado apostar tanto por artistas que ya son ampliamente reconocidas, como por otras que están en proceso y que es un privilegio conocer. Al final la selección ha sido una selección natural, ya que al tratarse de un evento totalmente auto gestionado, la motivación para participar es común a todas: dar a conocer nuestros trabajos, apoyar iniciativas culturales y compartir una tarde diferente fuera de la ciudad.”

[Video: “Improvisación – con Lelé Terol”]

Pero si algo nos ha llamado la atención de este primer MAM es, sobre todo, el espectáculo AXIONÍA. Amateurs como somos en la disciplina de la danza contemporánea, en daregírl nos han terminado llevando a su terreno gracias a una propuesta innovadora y auténtica. ¿Quiénes son sus creadoras?

“Actualmente el [Colectivo #2coreógrafas2ciudades](#) [hipervínculo] está formado por Aurora Pina y Begoña Ruiz, coreógrafas y bailarinas de danza contemporánea que se unen en Enero de 2016 para generar un lenguaje escénico entre Murcia y Granada. En busca de un lenguaje propio, han creado su primera pieza AXIONÍA, un dúo de danza contemporánea donde trabajan a partir de los conceptos “Dualidad, Ego, Generosidad, Jerarquía, Sincronía” al mismo tiempo que juegan con las líneas paralelas en el espacio. Esta primera producción ha estado de gira en 2016, habiéndose presentado en Madrid, Murcia, Sevilla, Burgos y Granada. Ahora estamos inmersas en la nueva fase de creación con Komorebi. La unión con Komorebi surge porque nos gusta la fusión. Apostamos por la música y la danza en directo”, nos cuenta Begoña.

[Foto: “[Colectivo #2coreógrafas2ciudades](#). Foto de Juan Antonio Cárdenas.”]

“[Komorebi](#) [hipervínculo] somos un dúo musical formado por dos violinistas, Julia y Sofía, y hacemos música folk experimental. Creamos música fusionando aspectos de nuestra formación como violinistas clásicas, con elementos y ambientes de las músicas más populares: electrónica, pop, folk. Empezamos a colaborar con el colectivo ya que desde siempre hemos apostado por la necesidad de movimiento que crea la música: desde la música clásica hasta la electrónica, pasando por los ritmos latinos. Toda música pide ser bailada”, defiende Julia.

[Foto: “Komorebi”]

El resultado lo veréis en AXIONÍA: fusión absoluta entre ambas disciplinas que siempre terminan uniéndose. “Es la sinergia creada por la danza y la música, y por cuatro mujeres conectadas. Poder, emoción, bombos, pedales, fuerza, ritmo y movimiento”.

Su actuación en el MAM promete ser uno de los platos fuertes del festival. Pero, ¿por qué solo chicas? “La necesidad es, como ya hemos dicho antes, la de dar visibilidad al talento femenino. Actualmente, y aunque nos cueste reconocerlo, siempre hay más presencia masculina en la mayoría de eventos y noticias culturales de la ciudad. Y no creemos que esto sea tanto un signo de que haya más hombres haciendo cosas, sino que hay más espacio para ellos, tienen más proyección. Históricamente el hombre siempre ha sido el protagonista de la cultura, el deporte o la ciencia. Esto está impregnado en la sociedad, en la mente de cada ser humano. Siempre nos cuesta más pensar referentes femeninas que masculinos, (si nos preguntan por nuestro pintor, músico, escritor, científico, tenista favorito, por ejemplo). Nuestro propósito a este respecto es el de celebrar la creación

femenina, y el de dar a conocer a las mujeres que hay detrás de proyectos que son ya referentes en Murcia, y otras que estamos por conocer”.

[Video de “Take me to the outer space” de Ingrid Mairlot]

Algo así sucede con el reconocimiento a la disciplina de la que son expertas, la danza y la música, por ejemplo, de violín. Un cierto desencanto, común en algunos de los artistas de la región, siempre recorre las almas de estos colectivos. “Quizá extrañamos la visibilidad de la danza contemporánea en la región. Está un poco apartada y creemos que Murcia tiene las condiciones necesarias para desarrollar un buen programa de danza. Sólo hay que dedicarle tiempo y querer hacerlo. Por nuestra parte, también estamos trabajando en ello. Apostamos desde el colectivo por las creaciones contemporáneas y porque se consiga una plataforma estable con un programa de actuaciones, ayudas a las creaciones, espacios destinados a que compañías emergentes puedan desarrollar sus piezas y a despertar el interés por parte del público”, dice Begoña. Su compañera Julia también responde con hechos. “En cuanto a la música depende del estilo. Por ejemplo en la música clásica creemos que hay bastante paridad, desde nuestro punto de vista, un tanto externo. Pero en la música más popular: el rock, el pop, el indie... hay muchísima menos representación femenina. Sólo hace falta ver las programaciones de las principales salas de conciertos, o de los festivales de música”.

[Foto: “Aurora Pina y Begoña Ruiz de [Colectivo #2coreógrafas2ciudades](#)”]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas. ¿Quieres ponerte en contacto con nosotras? Escríbenos a somosdaregirl@gmail.com :)

BL 2017 may DAR 22

22 de mayo de 2017

[Music Mon: SHIRLEY DAVIS \(Eat my soul 2017\).](#)

[Foto de Shirley Davis]

Dice [Shirley Davis](#) [hipervínculo] que no quiere convertirse en un estereotipo. Que no quiere sonar como una Rihanna más, que no se identifica con Beyoncé. Que lo suyo es más que la historia de su descubrimiento. Davis quiere ser auténtica, y vaya si lo consigue. Gracias a una casualidad tenemos a una de las voces más prodigiosas del nuevo soul en nuestro país, y lo que es mejor, este fin de semana estará en la semana de la música negra [Eat my Soul de Alicante](#) [hipervínculo] dentro de la fantástica programación que cada año consiguen engarzar estos entusiastas del género. ¿Quieres conocer mejor a la frontwoman Shirley Davis?

[Video de “My universe” de Shirley Davis and the SilverBacks]

Su historia es una delicia para el periodismo musical: nacida en Londres, Davis vivía en Australia aunque su carrera como cantante no terminaba de arrancar. Cuando teloneaba por Europa a Sharon Jones & The Dapkins, llega el concierto en Madrid y en un momento la propia Davis se sube al escenario con la Jones, su mentora hasta ahora: la química es total y su voz impresionante. Tanto, que los responsables del sello español sello español Tucxone Records deciden ficharla y proponerle grabar un disco junto a la banda madrileña The Silverbacks. En 2015 Davis se traslada a Madrid y se publica el resultado de esta fructífera colaboración, donde diva y grupo conectan al instante: “Black Rose” es el álbum que Shirley Davis & The Silverbacks traerán al Eat my Soul y que seguro te va a dejar con la boca abierta.

[Foto de Shirley Davis “Foto de Julio Carbo”]

Entre sus influencias se encuentran Marva Whitney, Grand Wazoo, Osaka Monaurail, Deepface, Wilson Pickett, la propia Sharon Jones y hasta Amy Winehouse. En sus letras pretende alcanzar una simbiosis entre música y público, pero sin entrar en terreno reivindicativo. “No veo el mundo en términos de blancos y negros. Vivo en España y al principio me sentí un poco aislada pero luego encontré mi lugar. Lo explica la canción ‘My universe’. Comencé a hacer pruebas en bares pequeños: al empezar estaban vacíos y al terminar se habían llenado. ¡Soy una encantadora de serpientes, lleno la sala de energía y de gente que no habla inglés pero canta conmigo canciones en inglés! Y es puro, no necesita la política.” ([Entrevista El Periódico](#) [hipervínculo] 3/feb72017).

Podrás disfrutar de esta gigante de la música en la 9ª edición del Eat my Soul, que se celebra en Alicante este fin de semana 26 y 27 de mayo en el centro cultural Las Cigarreras. Albert Minnot de los [The Jolly Boys](#), [The Ben Gunn Mento Band](#), [Guadalupe Plata](#), [Los Volcanes](#), [Tito Ramírez](#), [Juno & Darrell](#) o [The Empty Bottles](#) [hipervínculos] serán los encargados de compartir cartel con Davis. Además, feria gastro ,tres días de Street Food Market con acceso gratuito y comida cajún, criolla o caribeña entre otras muchas actividades. Como siempre, una de las citas obligadas del calendario musical y cultural en el levante.

[Cartel del festival Eat my soul]

daregirl

Nosotras escribimos sobre música, literatura, arte, política hecha por mujeres. Nosotras reivindicamos el movimiento riot grrrl, el DIY y el feminismo. Nosotras hablamos desde un punto de vista subjetivo y tenemos muchas ganas de divertirnos. Nosotras prestamos mucha atención a lo que Murcia tiene que decir. A nosotras nos gustan las Chicas que Hacen Cosas. ¿Quieres ponerte en contacto con nosotras? Escríbenos a somosdaregirl@gmail.com :)

BL 2017 jun ESP 30

La directora de 'Wonder Woman' no habría elegido a Gal Gadot: estas otras 9 actrices eran ideales para el papel

[Imagen de *Wonder Woman*]

Ahora que 'Wonder Woman' es un gran éxito, camino de convertirse en la película más taquillera del actual universo de superhéroes de DC, parece evidente que sólo **Patty Jenkins** podría haberla dirigido; tanto es así que ya está contratada para realizar la secuela. Lo mismo ocurre con Gal Gadot, cuestionada al principio, pocos discuten ya que sea la ideal para dar vida a la Mujer Maravilla.

No obstante, como con cualquier éxito, tuvieron que producirse una serie de circunstancias afortunadas para que la primera película de 'Wonder Woman' llegase a su feliz destino. Joss Whedon estuvo a punto de dirigir la adaptación del cómic hace años pero su proyecto no arrancó. Para llegar a Warner/DC Jenkins tuvo que ser despedida por Marvel, que la fichó para la secuela de 'Thor'. Y **a Gadot la eligió Zack Snyder** para 'Batman v Superman'. De hecho, **Jenkins reconoce que habría elegido a otra actriz.**

[Vídeo incrustado de YouTube: *MUJER MARAVILLA – Trailer 4 – Oficial Warner Bros. Pictures*]

La directora de 'Wonder Woman' hizo esta curiosa confesión en una entrevista para Playboy:

"No habría realizado el proyecto si hubiera tenido el más ligero problema con el casting. Así de importante es. Recuerdo cuando leí la noticia de que habían fichado a Wonder Woman y mi corazón se hundió. Había estado hablando con el estudio durante mucho tiempo sobre hacer el casting y pensé: "bueno, se acabó". Estoy seguro de que no habría realizado la misma elección. Y entonces empecé a fijarme en ella, observarla y mirarla, y fue sencillamente increíble.

"Francamente, creo que hicieron un trabajo mejor del que podría haber hecho yo porque no sé si habría rastreado el mundo tan duramente para encontrarla. No sé si habría buscado internacionalmente. Habría buscado simplemente a una chica americana. El hecho de que encontraran a Gal y la eligieran es un mágico regalo para mí. Son personas increíblemente inteligentes y estuvieron buscando todas las mismas cosas que yo habría tenido en cuenta: todos los valores que representan a Wonder Woman rezumando en alguien de manera honesta, y vaya si la encontraron. Es la más grande."

9 candidatas a 'Wonder Woman' que podrían haber ocupado el lugar de Gal Gadot

Ya vimos en 'Batman v Superman' que **Snyder acertó con Gadot**, encaja en el papel y lo hace bien, algo que vuelve a demostrar en 'Wonder Woman', donde ya puede lucirse más.

Dicho eso, creo que había otras actrices más indicadas para dar vida a la Mujer Maravilla, en todas las facetas, tanto por carisma y talento como por físico (no me termina de cautivar esta chica). Aquí dejo **nueve candidatas que podrían haber ocupado el lugar de Gadot y hacerlo mejor:**

[Imagen de la actriz Jessica Chastain]
(Jessica Chastain)

[Imagen de la actriz Eva Green]
(Eva Green)

[Imagen de la actriz Morena Baccarin]
(Morena Baccarin)

[Imagen de la actriz Gemma Arterton]
(Gemma Arterton)

[Imagen de la actriz Olivia Wilde]
(Olivia Wilde)

[Imagen de la actriz Mary Elizabeth Winstead]
(Mary Elizabeth Winstead)

[Imagen de la actriz Emily Blunt]
(Emily Blunt)

[Imagen de la actriz Alexandra Daddario]
(Alexandra Daddario)

[Imagen de la actriz Adrienne Palicki]
(Adrienne Palicki, protagonista del piloto de una serie que no llegó a emitirse)

¿Qué opinas? ¿Crees que Gal Gadot es insuperable o tienes otra actriz favorita para el papel de Wonder Woman?

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Emily Blunt debería ser la nueva Bond.

Usuario 2 (no identificado):

Que cachonda xD.

Usuario 3 (hombre):

Pues a mi me encantaría ver a una "Jane Bond" que tratara a los hombres de la misma manera que James Bond trata a las mujeres.

Usuario 4 (hombre):

Ya hay muchas así en la vida real.

Usuario 1 (no identificado):

¿A los hombres? No, no. Bond bollo, hay que ser progres.

Usuario 2 (no identificado):

Mejor bisexual.

Usuario 5 (no identificado):

El nuevo Bond debería ser Steven Seagal, o quizás Rihanna . Puestos a cargarse un personaje, lo hacemos a lo grande.

Usuario 6 (no identificado):

Opino que no tienes ni puta idea de los comics de WW.

Usuario 7 (hombre):

Te quiero Eva Green.

Te pondría de prota en todas las películas!!

<3

Usuario 8 (no identificado):

Sí Lisa, papá es profesor...

Usuario 9 (no identificado):

Yo cuando se anunció el proyecto pensé en Morena Baccarin. Visualmente creo que hubiera encajado, y además me parece muy buena actriz.

PD: Yo he visto el post ya con los nombres, y agradezco que se haya añadido, pues aunque conozco a la mayoría algunas de ellas me son bastante desconocidas, como Gemma Arterton, que he tenido que buscar en imdb su filmografía.

Usuario 10 (hombre):

Baccarin era ideal físicamente, sin duda. Tampoco le falta talento.

El problema ahora es que Gadot se ha ganado el personaje de tal manera que ya es imposible ver a otra en el papel.

Un saludo

Usuario 11 (hombre):

Coincido plenamente.

Usuario 9 (no identificado):

Aún no he visto la película, pero ya con su aparición en BvS y los tráilers creo que la elección ha sido muy buena. Supe puede seguir en el universo de DC haciendo de Talia Al Ghul, otro personaje que encaja con ella, ya que aunque Marion Cotillard lo hizo bien, en la película de Batman con Bale su personaje no estaba bien definido, y me gustaría que le vuelvan a dar otra oportunidad es las futuras aventuras de Batman, y Baccarin podría ser un buen fichaje.

Usuario 12 (hombre):

Espera ¿Marion Cotillard lo hizo bien? ¿De verdad?

[https://www.youtube.com/watch?v=7PWJD_uCkK8]

No digo más.

Usuario 13 (no identificado):

¿Pero quién ha hecho esta lista? Creo que se ha dejado llevar más por la fama de las actrices que por su parecido con el personaje. No dudo de la calidad interpretativa de Chastain o Blunt, pero no encajan ni dan el perfil. De la lista solo escapan las dos últimas, Daddario y Palicky. Y Daddario pierde puntos por su altura (los gana por otras razones).

Si alguien se molestara en leer los cómics, vería que Wonder Woman es una mujer atlética, alta (1'80 o 1'82), de busto generoso (vale, no es algo fundamental, pero ¿Por qué esa moda de coger personajes como este o Lara Croft y quitarles un atributo que era "sello de la casa"? ¿Se imaginan un Conan, un He-man o un Superman sin músculos y bajito?). Y luego su rostro. Tiene que ser guapa sin discusión alguna. Es la Diosa más bella y su belleza debe ser clásica.

Ahí va mi lista (y no me vale la excusa de que muchas han sido modelos, Gadot también lo fue, o poco conocidas):

- Alessandra Ambrosio [<http://www.imdb.com/name/nm1080620/>]
- Elizabeth Chambers [<http://www.imdb.com/name/nm1467342/>]
- Adrienne Curry [<http://www.imdb.com/name/nm1428355/>]
- Stacy Keibler [<http://www.imdb.com/name/nm0445001/>]
- Adriana Lima [<http://www.imdb.com/name/nm0992596/>]
- Mandy Moore [<http://www.imdb.com/name/nm0601553/>]

Lo siento, pero no sé poner los enlaces para que vayan directamente.

Usuario 4 (hombre):

Es un personaje de muchas décadas de antigüedad, y se creó en una época de machismo con canones de la época. Las tendencias cambian y ahora no es necesario que una chica tenga tetazas de Pamela Anderson para ser atractiva.

Es que por esa regla de tres podrían haber cogido una actriz porno.

Usuario 14 (hombre):

La misma época en que se creó a Superman, y no veo que sus cánones hayan cambiado ni haya que cambiarlos. El "argumento" de la actriz porno es tan válido para ella como para él.

Usuario 15 (hombre):

¿Perdón? ¿El traje de Superman está hecho para mostrar sus piernas y busto? ¿Su concepción parte de las filias de su creador (como con el lazo de WW y el BDSM? Si con Superman se puede ser más fiel al material original es porque no parte de lugares tan errados. Ambos se crearon en una época de machismo más flagrante. No sorprende que eso pueda haber afectado más el aspecto de WW que el del hombre de acero.

Usuario 14 (hombre):

El traje de Superman está hecho para mostrar hasta los músculos más desapercibidos del cuerpo.

En los cómics de superhéroes, a cada sexo se le ha potenciado desde siempre aquellos atributos que le hacen parecer más perfecto y atractivo. ¿Acaso te gustaría ver a Superman con escote y minifalda?

Usuario 10 (hombre):

Bueno. Las "tetazas" que yo sepa siguen gustando.

En mi opinión eran una característica como los músculos en los heroes. Han demostrado que se podía conseguir una WonderWoman de 50kg y que guste, no hay que darle más vueltas, ya han demostrado que se puede.

Tampoco me queda claro porque es machismo haberla creado voluptuosa, con ellos también se han utilizado cuerpos atractivos siempre (SuperLopez no cuenta!)

Un saludo

Usuario 16 (hombre):

No claro, no tiene que tener tetazas pero si un cuerpo de modelo actual que casi nadie tiene por la calle... con una chica más fuerte habría gustado más a las mujeres

Usuario 17 (hombre):

Pues podrían haber puesto a una actriz porno

Usuario 13 (no identificado):

De las seis que he puesto, ninguna es una super Vixen. He tenido en cuenta la altura, el aspecto atlético y la belleza del rostro. Del tamaño de los pechos solo he comentado que son atributos muy destacados en los cómics, como los músculos de tantos y tantos superhéroes, pero no tienen por qué ser balones de playa.

Sobre la época en que se creó el cómic, precisamente este personaje se creó para dar relevancia al poder de la mujer. El modelo de belleza era una mujer con curvas. Y tuvo, el cómic, muchos problemas con la censura. Desde insinuaciones lésbicas hasta referencias al bondage y el sado... A lo mejor lo de la actriz porno no es mala idea. Jeje.

Usuario 14 (hombre):

De esa lista me quedo con Adriana Lima, porque tiene un requisito que has obviado en la mayoría de ellas; los característicos ojos azules. ¿Te imaginas un Superman con ojos marrones oscuros? No sería Superman.

Pero claro, pasa lo de siempre, la problemática de aunar físico con capacidad interpretativa. Siempre he dicho que Chris Evans no me termina de convencer en el apartado físico (aunque lo haga muy bien interpretativamente), y físicamente siempre me ha parecido que tenían que haber pillado a alguien del tipo de Chris Brown (el de "Veterinario al Rescate"), que es idéntico al Steve Rogers de los cómics. Pero claro, encuentra tú a alguien que tenga ese parecido tan exacto y que sepa actuar...

Son dos gotas de agua:

[<http://cdn.newsapi.com.au/image/v1/f8c467bfa28931fe75846edffb0cd29d?width=316>]

[https://images.tenplay.com.au/~media/TV%20Shows/Bondi%20Vet/Showpage%20Assets/AnimalFacts_900x506.jpg?mw=900]

Usuario 13 (no identificado):

Creo que el color de ojos es algo fácil de solucionar. Con lentillas o digitalmente. Y ya he comentado que Conan o Superman o como dices, Capitán América, tienen unas características determinadas que definen al personaje. Lo mismo pasa con Wonder Woman. Lo de saber interpretar, nadie daba un duro por Gal Gadot y ya hay quien la ve nominada al Óscar.

Usuario 14 (hombre):

Pero si te fijas no suele hacerse; habitualmente se deja el color de ojos natural del intérprete, como a Gal Gadot, que le han dejado con sus ojos tal cual es. Y cuando se hace queda como el culo, como en el caso de la Sue Storm de Jessica Alba en los 4 Fantásticos.

Usuario 13 (no identificado):

Lo de Alba fue un despropósito, con esa peluca rubia... Pero más allá de los ojos o el busto, Wonder Woman requiere presencia. Y Gadot lo consigue. Lo que no encajaría sería una actriz bajita, por muy de moda que esté. Cómo Scarlett Johansson, es mona, pero como Viuda Negra no da la talla. Le faltan años. Christina Hendricks hubiese sido perfecta. Y también hubiese encajado como Wonder Woman, si no hubiesen buscado alguien más joven.

Usuario 14 (hombre):

Pues sí, esas lentillas azules fueron el horror.

Christina Hendricks es un de mis debilidades personales, y además es una actriz cojonuda, pero con el par de tetones que tiene no sé yo si sería verosímil verla de Viuda Negra realizando movimientos acrobáticos y peleas a velocidad de vértigo XD.

Yo habría escogido a alguien tipo Milla Jovovich o Jessica Biel, que son actrices más verosímiles para lo físico (aunque luego se usen dobles de acción).

Usuario 13 (no identificado):

En las películas de Marvel, lo verosímil se va de vacaciones. No creo que las lolas de Hendricks fuesen un problema. Recuerda a Trinity en Matrix. Y Scarlett no es precisamente plana. Jessica Biel también es buena opción. Jovovich no me termina de convencer, pero siendo soviética y capaz de repartir estopa, podría estar bien.

Usuario 18 (hombre):

Hola "[mención al Usuario 13]", se hace así:< a href='http://www.imdb.com/name/nm1080620/' >http://www.imdb.com/nam e/nm1080620/< / a >

Ejemplo: [http://www.imdb.com/name/nm1080620/]

Usuario 14 (hombre):

En realidad lo que pasa es que al tener sólo 2 estrellas, los enlaces del usuario [mención al Usuario 13] salen como no clickeables, con 3 o más no es necesario poner ese código html, aunque está muy bien que lo muestres. Ojalá más gente usase la función de cita < blockquote >< / blockquote >

Usuario 18 (hombre):

Vaya, no conocía el detalle ese de los usuarios con tres o más estrellas.

Ojalá más gente usase la función de cita < blockquote >< / blockquote >

El problema con 'blockquote' lo veo en que la última vez que lo usé me vi obligado a marcar con la etiqueta 'p' el resto de párrafos para que funcionase. Ahora ya no es necesario, por lo que veo.

Usuario 14 (hombre):

No sé, nunca me ha pasado lo que comentas.

Usuario 19 (hombre):

menuda mie_da de titular. Nada que ver con el cuerpo de la noticia. Vaya periodismo señores

Usuario 15 (hombre):

Totalmente de acuerdo. Se juega con las palabras de la directora, omitiendo en el titular que la base de su comentario es admitir que Gal Gadot sobrepasó las expectativas que tenía. Básicamente su comentario era para reforzar que Gal Gadot es la actriz ideal y, en cambio, se utiliza para buscar alternativas. Muy desacertado.

Usuario 20 (hombre):

Hace 15 años Angelina Jolie hubiera sido interesante

Usuario 21 (hombre):

Pues Jessica Chastain o Eva Green para todo y encima son grandes actrices. Espero que alguna de las dos al menos sea Black Canary, Zathana, Catwoman, Poison Ivy o Star Sapphire a medida que se vaya extendiendo el universo DC. Que demonios, Chastain como Poison Ivy, Green como Catwoman y ya tenemos a las sirens de Gotham City junto a Margot Robbie.

Usuario 10 (hombre):

Pues yo prefiero verlas en otro tipo de papeles. Se agradece que seleccionen actores de talento para cualquier papel, pero estas dos son de las mejores y dudo que su talento se aprovechara en este tipo de películas. Además estoy convencido que metes a Green en uno de los vengadores y se los come con papas a casi todos! ... visto así de Hulka molaría!

Un saludo [mención a Usuario 21]

Usuario 14 (hombre):

visto así de Hulka molaría!

Hum... interesante ocurrencia. Lo único la edad, que ya se sabe que hoy día tienden a "adolescentificar" gran parte del casting superheróico. Aunque me ha sido grato ver que para la selección para Inhumanos no han pillado a un manojito de chavales imberbes a lo power rangers.

Tampoco me importaría probar suerte con Gemma Arterton para el papel.

Usuario 22 (hombre):

Tampoco hay que cuidar tanto el currículum de Eva. Ella no habtenido ningún problema en tranbajar con Tim Burton, o hacer la secuela de 300.

Claramente, donde salga es lo mejor de la función, pero no es que se dedique a un cine muy selecto.

Usuario 23 (hombre):

Teniendo en cuenta que la israelí es lo mejor de su fallida película, no les salió precisamente mal.

Usuario 10 (hombre):

Que duro eres [mención a Usuario 23], a mi no me parece la octava wonder, pero es entretenida. Es verdad que es lo mejor de la película con diferencia, incluida la directora.

Un saludo

Usuario 23 (hombre):

Tiene escenas potentes; me gustaron especialmente toda la parte de Londres y la entrada de WW en el frente por la puerta grande, pero el último tercio queda muy deslucido... hasta el punto de que casi se carga todo lo anterior, con frases del tipo 'creo en el Amor'. Ufff, lo dicho, si no es por la buena de Gadot...

Usuario 24 (no identificado):

de las actrices habria elegido a Morena

Usuario 25 (no identificado):

Viendo las opciones creo que Gal Gadot fue la decisión más acertada y eso que yo fui de las que al comienzo no le gusto su elección.

Usuario 26 (hombre):

Jessica Biel, que no la habéis ni puesto

[<https://www.youtube.com/watch?v=jHiKfZ1yTN4>]

Aunque les ha salido bien la apuesta por Gadot, que además es más alta y más joven, mientras más joven más provecho le pueden sacar en el futuro

Morena es demasiado morena, con rasgos sudamericanos, y más mayor que otras opciones

Usuario 22 (hombre):

Ninguna tiene el perfil. Claro hay actrices de talento que podríN hacer cualquier cosa, pero ese es otro tema. Si hablamos físicamente, ninguna pega más que Gal Gadot.

Usuario 10 (hombre):

Debemos recordar de forma muy diferente el físico de Wonder Woman. Cuando yo la leía había más "carnes" y no una modelo de 50 Kg. Dicho esto, ahora mismo no se me ocurre una WW mejor que Gadot porque lo ha bordado, pero de ahí a decir que físicamente se parece a la original hay un trecho

Un saludo [mención al Usuario 22]

Usuario 22 (hombre):

Totalmente de acuerdo. No lo digo porque GAl sea la encarnación del comic, todo lo contrario. Lo digo porque si ves a las que proponen, están más lejos aún. Gal Gadot no era muy WW en un principio, pero imagínate si hubieran elegido a Olivia Wilde, o una WW pelirroja o rubia.

Usuario 27 (hombre):

yo solo se que no me gusto su elección, tenia una lista como de 15 actrices , pero.....cuando la vi en marta vs marta, me gano y me callo la boca, definitivamente ella es WONDER WOMAN, aunque a veces trato de imaginar como hubiese sido con gemma o Emily.

Usuario 20 (hombre):

Charlize Theron luego de Mad max

Usuario 28 (hombre):

Al final Gal Gadot fue sin duda alguna la mejor elección.

Usuario 5 (no identificado):

Eva Green, la flacucha con ojos del tamaño de una lechuza... ¿La ponéis como candidata? Será una broma.

Es como escoger a Woody Allen para hacer de Rambo.

Usuario 29 (hombre):

Yo quiero una versión de Wonder Woman con cada una de ellas.

Usuario 15 (hombre):

"no me termina de cautivar esta chica" ¿y quién dice que tenga que cautivarte? Me ha parecido una frase bastante desacertada.

Por lo demás, y aunque resulte controvertido, creo que está bien violar un poco las concepciones originales de Wonder Woman. Se intenta mantener la esencia (una diosa, una amazona), desechando las elecciones estéticas que venían de lugares no tan agradados: como sobre-sexualizar a la heroína como resultado de una época muy distinta a la actual.

Gal Gadot me parece una gran elección.

Usuario 30 (hombre):

Pues con las que has puesto no me quedo con ninguna la verdad. La elección que tuvieron fue perfecta. Y eso se estoy rechazando a Eva Green, la cual me parece una estupenda actriz.

Aunque que digas que no te termina de convencer el físico de Gadot y que lo haga el de Green... bueno...

Usuario 31 (hombre):

Tengo la sensación que la mitad de esa lista son actrices "clónicas" de Gal Gadot.

Usuario 32 (no identificado):

Jamie Alexander también hubiera sido buena opción.

Usuario 33 (hombre):

Creo que la Wonder Woman perfecta habría sido Jaimie Alexander

Usuario 34 (hombre):

A mi me sorprendió gratamente en Batman vs. Superman, mucho. En mi opinión se ha ganado el papel como he leído por ahí arriba. Para considerar a otra actriz tendría que verla en el papel, en frío no puedo decidir.

Usuario 35 (no identificado):

Tanto costaba poner nombres debajo o arriba las imágenes para la gente que no conoce a esas actrices?

Usuario 8 (no identificado):

Gente como tú, claro.

Usuario 36 (hombre):

Concuerdo con tu comentario, de esas actrices escasamente reconozco a dos

jlcaviaro:

Ya están puestos los nombres. Disculpad, ¡pensaba que eran bastante conocidas!

Usuario 21 (hombre):

Recuerda Juan Luis que ahora estamos dos comunidades aquí metidas, por lo que hay gente nueva (además de los propios nuevos que llegaban a blogdecine). De todos modos, coincido conque todas son bastante conocidas (la que menos diría que Palicky).

Usuario 37 (no identificado):

No he conocido a ninguna :-(

Usuario 36 (hombre):

Gracias por colocar los nombres

Usuario 38 (hombre):

Todos sabemos que la eligieron a ella por ser JUDÍA. Y de entre toda la judería la más bella (Miss Israel en 2004). Los judíos controlan el mundo en general y Hollywood en particular.

Usuario 15 (hombre):

Madre mía. ¿alguien puede reportar esto, por favor? Flipo como en España, por falta de presencia o popularidad, se hace la vista gorda ante el antisemitismo. Entendemos rápido que ser racista, homófobo o machista está mal (por poner ejemplos). Incluso se va viendo que ser islamófobo está mal. Pero se le da mucha luz verde al antisemitismo.

El sistema no me deja reportar esto y por error reporté otro mensaje. A un productor, incluso si es judío, le importa tres pimientos ensalzar a una actriz israelí. Quiere producir un producto de éxito.

En serio: madre mía.

Usuario 39 (no identificado):

Llamar a esto antisemitismo... sólo ha expuesto un hecho sin ofender, un hecho que por cierto es difícil de desmentir... Ya el odio o no odio del que lo ha escrito no puedo saberlo.

Pero hoy en día cada vez es más evidente que no se puede decir nada sin que algún sensible luchador de causas que no son suyas se ofenda.

Un saludo.

BL 2017 jul ESP 08

Emma Stone: "En el mejor de los casos, las mujeres ganamos 80 centavos por cada dólar que gana un hombre"

[Imagen de Emma Stone en *La La Land*]

Durante los últimos años, dentro del nutrido grupo de controversias que sobrevuelan la industria hollywoodiense de forma regular, ha despuntado especialmente la polémica que gira en torno a la marcada **brecha salarial** que separa a las estrellas masculinas de las femeninas, en notable inferioridad de condiciones en un gran número de casos.

Dentro de este contexto, y en el oportuno marco de la promoción de 'Battle of the Sexes', nuevo largometraje de los responsables de 'Pequeña Miss Sunshine' con la temática feminista como eje narrativo, su actriz protagonista **Emma Stone** ha hecho público que varios de sus compañeros varones **se han reducido el sueldo para poder igualarlo al suyo.**

"A lo largo de mi carrera he necesitado que mis compañeros de reparto varones se recortasen el sueldo para que yo pudiese tener paridad con ellos."

"Es algo que hacen por mi, porque sienten que es lo correcto y justo. Es algo que no se debate, para que recibamos un pago equitativo vamos a necesitar que la gente diga por sí misma "esto es lo que es justo". Si mi compañero varón, que tiene un caché mayor que el mío pero cree que somos iguales, se recorta el sueldo para que pueda igualarle, cambia mi caché en el futuro y cambia mi vida."

"En el mejor de los casos, [las mujeres] estamos ganando 80 centavos por cada dólar [que gana un hombre]. Es un sistema difícil porque depende del tipo de filmes en los que participas, del tamaño de tu papel, de cuántas películas funcionan en taquilla. Muchos de estos factores influyen en tu sueldo a lo largo de tu carrera, así que llego a la conclusión de que las mujeres, en general, estamos ganando cuatro quintos como mucho [frente a los hombres]."

[Vídeo de YouTube incrustado: BATTLE OF THE SEXES Trailer (2017)]

Stone no ha sido, ni mucho menos, la primera intérprete en reivindicar los problemas de igualdad en lo referente al caché de hombres y mujeres en el medio. En el año 2015, **Jennifer Lawrence** escribió el artículo "¿Por qué gano menos que mis compañeros varones?" para Lenny Letter, el medio digital de **Lena Dunham**, creadora de la catódica 'Girls'.

Junto a Stone y Lawrence, otras voces femeninas han alzado la voz frente a esta injusticia saliendo victoriosas, como es el caso de **Emmy Rossum**, protagonista de 'Shameless' que, tras negociar con la cadena **Showtime**, logró un **aumento de sueldo** para superar el de su compañero **William H. Macy** y compensar los años previos de pago discriminatorio.

No hay duda de que aún **hay mucho por hacer** en lo que respecta a la posición y figura de la mujer en la industria. No obstante, casos como el de Rossum, y voces como la de Emma Stone dan esperanza a que la ansiada y justa **igualdad entre sexos** termine siendo una realidad, y no una causa por la que luchar.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Y dale con la burra al trigo. Lo raro es que esta entrada no la haya escrito Caviaro.

Usuario 2 (hombre):

Si os sienta tan mal, se ve que Caviaro tendrá razón. Me parece alucinante que se reclame justicia, igualdad etc y algunos sujetos se pongan violentos, insulten o se burlen aquí en los comentarios. Eso se llama ser reaccionario, y ese reaccionarismo denota que el problema sigue latente y muy grave.

Usuario 3 (hombre):

Después de ver la "critica" de Luciaros a Colossal si es que se puede llamar critica a ese panfleto me extraña que ella no lo escribiera

Usuario 4 (hombre):

¿Otra vez lo mismo? ¿Cuando van a entender que es una cuestión de caché? Ahora ella tiene un oscar, por obvio, su caché ha aumentado. Así si hace una peli con otro actor (50-50 protagonismo) y ella, evidentemente, cobra bastante más que él, ¿también saldrá a hacer el paripé? ¿Se bajará su sueldo para que su compañero cobre igual? Pues no.

Joder, estoy hasta las narices de tanta hipocresía.

Usuario 5 (hombre):

Y yo de los que minimizan el problema, y peor, que saltan como perros agredidos cada vez que se toca el tema sin informarse en lo más mínimo.

"En el mejor de los casos, [las mujeres] estamos ganando 80 centavos por cada dólar [que gana un hombre]"

El caché al espectáculo, pero que pasa tras bambalinas, en otros empleos, es una realidad que las mujeres ganan menos por un mismo trabajo, hay varios estudios y reportajes actuales al respecto, Jhon Oliver en The Last Week Tonight hace un buen resumen del tema.

Dejen de lloriquear como si esto les afectara en algo, hay un problema con la forma de hacer negocios en USA, en mi país hay un salario mínimo establecido, sin ver sexo o raza. En lugar de salir con el mismo argumento del caché cada vez, no se informan un poco más, este problema no es de una millonaria ganando millones mas o millones menos, se trata de un problema social generalizado.

Usuario 6 (hombre):

Que cansino este asunto...

Usuario 2 (hombre):

Pues sí, estoy de acuerdo. El machismo y los machistas sois muy, pero que muy, cansinos.

Usuario 7 (hombre):

Lo lamentable de todo esto es que encima pretendemos tomárnoslo en serio... síntoma de que el mundo se ha vuelto loco.

Usuario 8 (hombre):

Personalmente, me parece que Emma Stone se ha explicado bien, porque para variar, la chica esta razonando, en lugar de simplemente acusar a Hollywood de machista y ya. Porque si sus compañeros de reparto se tienen que bajar el sueldo

para quedar igualados, es que algo anda mal. Porque otras hubieran usado otro discurso: "bla, bla, bla, machismo. Bla, bla, bla, denle mas aprecio a las mujeres o renuncio" (Michelle Rodrieguez sabe perfectamente que sino fuera por Fast & Furious nadie le prestaria atencion)

Usuario 9 (no identificado):

Si los hombres se bajan los sueldos para igualar a el de las mujeres los únicos que ganan son los estudios, ese no es el camino.

Usuario 10 (hombre):

Otra noticia que profundiza en el análisis de una buena película, de esas que acercan gente al blog.

Hemos pasado de la telebasura a los blogbasura sin darnos cuenta. Yo dejé de ver tv hace años, algunos blogs seguirán el mismo camino, una pena.

Usuario 11 (no identificado):

"www.youtube.com/watch?v=Kr0DqOXD1NA&t=137s"

Basta ya. Se sabe que eso es mentira desde hace años y se tapa por intereses políticos.

Aquí el original en inglés: "www.youtube.com/watch?v=G_sGn6PdmIo"

Pongo mal el enlace porque no me permite añadirlo por tener bajo karma. Hay un espacio entre el primer punto de cada enlace y la Y.

Usuario 12 (no identificado):

¿Creéis que respetarán lo de que Bobby Riggs se dejó ganar?

¿Habrà secuela con el partido de las hermanas Williams?

Usuario 13 (hombre):

Este hilo de comentarios de hombres criticando mujeres que denuncian una desigualdad evidente y machista es despreciable

Usuario 14 (no identificado):

Cuanta hipocresía de nuevo. Ven los salarios en cuestion de géneros y dicen mentiras. Habrá mujeres que ganen mas que hombres y viceversa, pero les gusta enfocarse en lo negativo.

Usuario 5 (hombre):

Y que hay de una maestra que trabaja las mismas horas, en la misma institución, haciendo el mismo trabajo y que llegue a ganar 90 ctvs por cada dolar, eso también es hipocresía?

Porque que sean 10 millones o 10 ctvs no cambia que sea desigualdad.

Usuario 14 (no identificado):

Parece de nuevo estoy viendo el mismo pretexto. Nadie dice que no haya mujeres que cobren menos que los hombres, pero generalizarlo como si fuera ya casi por ley natural es ridículo cuando sabemos que existen casos a la inversa y tampoco lo reniegan los hombres. Quejarse de ello solo demuestra

que quienes lo ven así siempre verán a las mujeres como débiles que no supieron sacar provecho de sus derechos.

Usuario 15 (hombre):

jajaj

Quiere más plata y ya.

No sé si sea tanto una cuestión de machismo o no... ella quiere más plata. Nada más. Mi demanda es porque mi mujer también es actriz y no gana ni un 0,0000000001% de lo que gana ella.

Usuario 16 (hombre):

Sólo hay que leer los comentarios de este blog para darle la razón a lo que dice Emma Stone. Esa excusa tonta de que ganan millones más que nosotros, pero vamos a ver que así funciona el mundo ¿es que no se han dado cuenta? un trabajo cotidiano de barrendero o de oficina no mueve los mismos millones que el trabajo que hacen ellos y eso no hace ni más indigno el trabajo del barrendero o el oficinista, ni más sencillo o inferior el trabajo del actor de cine o de televisión, que ellos también se lo trabajan, se lo rebuscan y por ejemplo en mi país, los artistas pueden ganar millones con un proyecto, pero para volver a encontrar un proyecto así pueden tardar años y muchos de ellos ni derecho tienen a un seguro médico o aspirar a una pensión cuando sean más adultos o a tener todas las condiciones laborales por salir en una telenovela, así se muevan millones, ellos también viven una desigualdad y en el caso que menciona Stone está bien sustentado, porque ella misma dice que obedece a muchos factores y no sólo a un machismo, pero de que existe esa desigualdad a favor del hombre, existe, en ese oficio y en muchos otros y porque ellos ganen millones (porque igual es que generan lo mismo) no significa que sea menos injusto, lo es y ellas deben seguir manifestándose (así como muchos hombres también lo hacen a su favor, no hay más que ver Feud de Ryan Murphy para entenderlo) hasta que de verdad haya un cambio.

Usuario 17 (hombre):

Si un actor de primera línea protagoniza una película con un actor de segunda línea es obvio que tiene que ganar más el de primera línea, no tienen nada que ver los sexos, es 2+2.

Mundo en que momento te volviste tan estúpido.

Usuario 18 (no identificado):

Estas supuestas 'feministas' que solo se preocupan de su jodido bolsillo (a parte de que ya están forradas) en lugar de dar la cara por las más de 90 millones de mujeres en África y Oriente Medio que han sido mutiladas, que hipocresía

De Wikipedia, realmente deprimente :

Según las estadísticas, la práctica de la ablación afecta en la actualidad alrededor de unos 138-140 millones de mujeres y niñas en el mundo. Se cree que cada vez se practica a niñas con una edad mucho menor, a fin de evitar que quienes sufren la mutilación juzguen la práctica por sí mismas al ser mayores. Según datos de la OMS, suele practicarse en la infancia, entre la lactancia y los 15 años. En África, hay aproximadamente 92 millones de mujeres y niñas de más de 10 años de edad en quienes esta práctica se ha llevado a cabo.[2]

Usuario 19 (hombre):

Lamentable como siempre las respuestas. Por qué os resulta tan molesto que alguien se queje de una situación injusta?

Es incómodo escuchar las protestas pero mucho mas incómodo es tener que sufrirlo. Que todo siga jodido mientras no tengáis que escucharlo. Quedaos en vuestra caverna medieval.

Usuario 7 (hombre):

Sí... es que resulta un poco difícil empatizar con alguien que gana en un año lo que tú en 300 vidas enteras.

Usuario 2 (hombre):

Que manera de haceros los locos. Porque de verdad, no creo que seais tan tontos realmente. Que los sueldos de esta peña son escandalosos, vale. Pero esa no es la cuestión. El tema, es que una mujer tiene que poder aspirar a llegar al mismo sueldo que un hombre. Es decir, si un actor gana 10 millones y una actriz 3, es un problema. Si alguien por nacer mujer tiene que estar condenada a ganar tres veces menos, ya me contarás si eso es justo o es una durísima discriminación.

Usuario 20 (hombre):

Bueno, no sé si represento a mucha gente con lo que voy a decir. Es evidente que hay desigualdad y la sociedad es machista, pero lo que muchos vemos es que no todas las desigualdades (como esta en el mundo del cine) responden necesariamente a una causa machista. Yo al menos sí que veo que, de un tiempo a esta parte, y con la excusa de la diferencia de géneros, se pretende igualar cosas que no tienen por qué equipararse.

Creo que nadie niega que una actriz y un actor, a igual protagonismo en pantalla, similar caché y tirón entre el público, deban cobrar lo mismo. Es decir, Chris Pratt y Jennifer Lawrence en *Passengers*, deben cobrar lo mismo (más o menos). Igual que Emma Stone y Ryan Gosling en *La La Land*. Son ejemplos orientativos que no sé si se ajustan a lo que sucedió.

El asunto es si una actriz protagonista semidesconocida que comparte película con Matt Damon, Tom Cruise o Brad Pitt, debe cobrar lo mismo que su compañero masculino. La respuesta, según las leyes no escritas de Hollywood es clara: No. A nadie se le escapa que, aunque el trabajo sea el mismo, los actores aportan su imagen como reclamo para atraer a más espectadores. Y para que no se lea mi comentario como machista, pongo el ejemplo opuesto. Julia Roberts, Meryl Streep o Scarlett Johansson siempre cobrarán más que sus compañeros de reparto masculinos si estos son desconocidos.

Vamos, que hay tantos factores que influyen en el salario de un actor que, si se calculara con una fórmula, en una misma película prácticamente no debería haber 2 sueldos idénticos. Yo no lo veo

tan sencillo como una guerra de géneros que se pueda igualar a la fuerza. Creo que la solución es crear un mercado en que los sueldos sean más transparentes (no para el público, sino para los trabajadores) y, a igualdad de condiciones, sí que haya igualdad de salarios.

El problema de muchas de estas reivindicaciones es que no sabemos si siempre tienen como único trasfondo la cuestión del género. Por lo que a veces no se trata de reclamación de igualdad, sino de compensaciones que también pueden caer en la injusticia.

Usuario 21 (hombre):

Muy bien explicado, especialmente el apartado clave que es el de los factores que generan esa heterogeneidad de salarios, independientemente del sexo de los intérpretes.

Usuario 21 (hombre):

Ganar menos dinero que otros en igualdad de condiciones (si es que es cierto) siempre es motivo de intervención, de eso no hay duda, lo que da asco es que alguien que nada en la abundancia se queje de que su abundancia es ligeramente menos abundante que la abundancia de otros.

Es como estar en una convención de ricachones con sus cócteles al sol, peleándose porque la eslora de su yate mide un metro menos que la del de al lado. Para mí eso es vomitivo. Puedo entender una reivindicación como esta en los salarios bajos-medios de la población general, donde cada euro por el que luchas cuenta, pero quejarse de ello a partir de cierto rango salarial ya es puta codicia. Al menos, si yo ganase entre 100.000 y 200.000 dólares por un mes y pico de rodaje, ya te digo que me la pelaría si hay mujeres que cobran más que yo en ese mismo rodaje.

Usuario 22 (hombre):

Otra que se suma al método Lawrence-Chastain-Rodriguez porque han comprobado que funciona. Usas el método victimista feminista para SACAR MÁS PASTA.

Stone tiene razón. Mientras en España y USA hay gente que cobra 700 al mes por currar, ellas se llevan millones de dolares en la cuenta. Jajajajajaja xd

The Rock lleva a la gente a las salas, aunque la mayoría de sus pelis sean basura. Pero Emma Stone a quién lleva?

Usuario 23 (hombre):

A mi, prefiero ver mil veces a Emma que a the Rock, mejor actriz y mucho más bonita ;) sobre el tema, según las declaraciones de Emma, como yo entendí, ella no les pidió a sus compañeros varones que se bajaran el sueldo, más bien ellos lo hicieron por solidaridad con ella, por que según ellos es lo justo, entonces no se por que se ponen a reclamarle a Emma, más bien deberían estar reclamándole a sus compañeros por solidarizarse con ella ¿no?

Usuario 24 (hombre):

Mejor actriz, seguro. Produce más? Porque eso es lo que cuenta, lo que produces. Puedes ser el mejor del mundo que si tus películas no ganan dinero se te va a pagar lo que yo te cuente.

Usuario 25 (hombre):

Me lleva a mí y a muchos otros.

Usuario 2 (hombre):

Pues no sé... me estoy imaginando, gracias a tu absurdo comentario, a The rock yendo casa por casa aquí en Vallekas por ejemplo a llevarnos al cine. En serio, creo que no voy a poder olvidar esta imagen que has dibujado en mi mente.

En fin, irá por gustos, a mí en particular Natalie Portman no me lleva al cine, ya quisiera, pero sí que me resulta una propuesta mucho más atractiva que The Rock. Pero ya sabes, sobre gustos no hay nada escrito.

Emma Stone, para mí no ha demostrado tanto como para ganar un Oscar, y en su filmografía le faltan papeles interesantes como para estar entre mis interpretes favoritos. Pero vamos, que la culpa no es solo suya, sino precisamente de una industria MACHISTA que hace que cada vez veamos menos papeles memorables y menos para actrices.

Usuario 20 (hombre):

Ahí tienes parte de razón. Basta ver cómo Gal Gadot ha sacudido la taquilla con Wonder Woman. Es decir, si hubiera más papeles interesantes para mujeres, también habría mujeres más taquilleras y se empezaría a igualar la brecha salarial.

Pero tampoco se puede negar que hoy en día hay más actores que atraen a público masculino y femenino que actrices que atraen a público de ambos géneros . Y a eso me refiero cuando digo que hay que entender las condiciones específicas del negocio. Y no tiene por qué ser machismo.

Pensemos en el mundo de la moda, con las modelos femeninas cobrando mucho más que sus colegas masculinos. Es así, tienen más tirón, las marcas les pagan más. ¿Es por ello la industria de la moda una industria machista también? Ahí viene el problema que muchos criticamos, que se juegue con una doble moral en la que siempre se acusa al machismo de todos los problemas del mundo.

Si el cine fuera una industria dominada por las mujeres, en las que ellas cobraran más... ¿Sería machista? Yo creo que no, pero seguro que escucharíamos el argumento del machismo para explicar que se explota la imagen de la mujer para regocijo del hombre y poder atraerle a las salas de cine. Somos muchos los que queremos igualdad, y precisamente por eso vemos las incoherencias en algunos puntos que reclama el feminismo más extremo.

Usuario 26 (no identificado):

Que alguien triplique el sueldo mínimo a las mujeres por ley... O que bajen el sueldo de los hombres la mitad, da igual, pero que lo hagan ya.

Usuario 2 (hombre):

Lo de los comentarios es flipante. El machismo en concreto, y la poca empatía en general de los fracasados de la vida que trolean en esta página es de locos. Cada vez comentan menos lectores interesados de verdad por el séptimo arte, como [nombre de usuario] o [nombre de usuario], y más troles salidos directamente de una cloaca de forocoches. Una pena.

Mi apoyo y solidaridad a las palabras de Emma Stone. Por un mundo en que mi hija, mi madre, mi tía, mi prima o mi amiga tengan las mismas oportunidades que yo.

BL 2017 jul ESP 10

Las 17 mejores películas de la primera mitad de 2017

Recientemente dejamos atrás el ecuador de 2017 y es un buen momento para hacer un primer balance de la cosecha cinematográfica. La semana pasada, Albertini publicó una lista con las mejores series de estreno de la temporada 2016/2017 y me animó a recopilar **lo más recomendable que ha llegado a las salas de cine en el primer semestre del año.**

Evidentemente es una **selección personal**. Mi idea es ofrecer al lector la oportunidad de descubrir o recuperar títulos que quizá pensó que no merecían la pena o que no pudo ver en su momento y puede acceder a ellos en el formato doméstico (algunas novedades pueden encontrarse aún en pantalla grande). Son las películas que considero **imprescindibles** de todas las que se han estrenado desde el **1 de enero al 30 de junio** a la cartelera española, motivo por el cual la mayoría de producciones son de 2016.

¿Empezamos?

'Silencio' ('Silence', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Silencio – Trailer subtulado HD*]

Martin Scorsese por fin pudo realizar un proyecto que llevaba décadas intentando poner en marcha. Nos lleva al Japón del siglo XVII para reflexionar sobre la fe, la voluntad y la naturaleza del ser humano. Una película preciosa y densa, que impresiona y deja huella.

Crítica en Espinof

'La ciudad de las estrellas' ('La La Land', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *LA LA LAND – Una historia de amor – con Emma Stone y Ryan Gosling | 3er tráiler*]

Damien Chazelle cautivó al mundo con este hermoso musical romántico que recupera la magia del Hollywood clásico. Plagado de homenajes realizados con estilo, la historia de

esta pareja y sus sueños (Ryan Gosling y Emma Stone, ganadora del Oscar) se vive como una gran fiesta de melancólica resaca.

Crítica en Espinof

'Loving' (2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *EL MATRIMONIO LOVING – TRAILER A*]

Jeff Nichols suma otro sólido drama a su interesante filmografía. Hay en 'Loving' momentos de típico telefilme de sobremesa basado en hechos reales, pero se disculpan por la sensibilidad del cineasta, una poderosa historia y un fabuloso reparto (sólo Ruth Negga fue nominada al Oscar, si bien Joel Edgerton y Michael Shannon también sobresalen).

Crítica en Espinof

'Toni Erdmann' (2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *TONI ERDMANN – Trailer subtulado al español. HD*]

Maren Ade firma esta maravillosa tragicomedia que toca grandes temas mientras explora la particular relación entre un padre y su hija, sumergida en una crisis que no quiere asumir. Está en marcha el inevitable remake de Hollywood y, salvo sorpresa mayúscula, sólo logrará hacer aún más evidentes los méritos de la autora alemana, capaz de hacer que 160 minutos parezcan 90.

Crítica en Espinof

'Múltiple' ('Split', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Fragmentado Tráiler 1 (Universal Pictures) HD*]

M. Night Shyamalan comenzó a recuperar el favor del público y la crítica con 'La visita', éxito que le lleva a este otro thriller más serio donde se apoya en un extraordinario James McAvoy para desarrollar una trama cargada de sorpresas que vuelve a filmar con su habitual talento. Y claro, deja otro giro sorpresa al final: el teaser de la secuela más esperada por los fans del director.

Crítica en Espinof

'Manchester frente al mar' ('Manchester By The Sea', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *MANCHESTER JUNTO AL MAR | Primer tráiler subtulado*]

Kenneth Lonergan es un autor a seguir, capaz de dotar de personalidad y frescura a un drama aparentemente convencional. Cuida los detalles y la psicología de sus personajes, auténticos y complejos, y se apoya en ellos para contar historias donde juega con las

expectativas y los recursos narrativos, componiendo un relato único. Casey Affleck ganó un merecido Oscar.

Crítica en Espinof

'Melanie: The Girl with All the Gifts' ('The Girl with All the Gifts', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *The Girl with All the Gifts – Official Trailer #1 [HD] – Subtitulado por Cinescondite*]

Colm McCarthy consigue que su película destaque en el saturado subgénero de muertos vivientes/zombis/infectados. Además de una inteligente puesta en escena y frenéticas escenas de acción, el guion ofrece un interesante giro: la heroína forma parte de los monstruos que aterran a los humanos, desesperados por recuperar el control del planeta. Un thriller sólido e ingenioso.

Crítica en Espinof

'Moonlight' (2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Luz de Luna – Trailer Oficial (Subtitlado)*]

Barry Jenkins se inspira en la belleza del cine de Wong Kar-wai para dar forma a una historia de amor que, como todas las grandes historias, tienen suficientes matices para diferenciarse del resto pero van más allá de sus rasgos únicos para hablar de todos nosotros, de lo que sentimos y lo que deseamos. Con un reparto en estado de gracia, 'Moonlight' es un pequeño milagro, puro cine. Puede que durante un tiempo sea recordada injustamente por "arrebatar" el Oscar a 'La La Land' pero eso pasará, es una anécdota que no debería ensombrecer sus méritos.

Crítica en Espinof

'Jackie' (2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Jackie – Teaser Trailer (subtitulado)*]

Pablo Larraín se consolida como una de las miradas más personales y apasionantes del panorama internacional. Tiene la rara habilidad de hacer especial cada escena, cada diálogo, cada gesto. Y es capaz de saltar con éxito de un retrato de Pablo Nerura a uno de Jackie Kennedy, en el mismo año, creando dos relatos sorprendentes y únicos. Sí, Natalie Portman está fabulosa pero me quedo con la clase de un narrador extraordinario.

Crítica en Espinof

'Swiss Army Man' (2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Swiss Army Man – Red Band Trailer #1 [HD] – Subtitulado por Cinescondite*]

Dan Kwan y Daniel Scheinert, alias **Daniels**, logran dejar huella con su ópera prima, una de las películas más arriesgadas, originales, absurdas e imprevisibles que vas a ver en tu vida. No exagero. Ya que divierta o emocione, dependerá de cada uno. Esta comedia-dramática-romántica-existencialista no deja indiferente: la amas o la odias. No volverás a mirar a Daniel Radcliffe de la misma forma.

Crítica en Espinof

'La vida de Calabacín' ('Ma Vie De Courgette', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Trailer La vida de Calabacín – My Life as a Courgette subtulado en español HD*]

Claude Barras orquesta un precioso y triste cuento sobre unos niños en busca de hogar. La mezcla de tragedia e inocencia de la historia, la sensibilidad e ingenio del autor, y la animación stop-motion (sencilla y humilde, con encanto) se combinan maravillosamente en una película imprescindible, realmente dirigida a todos los públicos.

Crítica en Espinof

'Logan' (2017)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Logan | Trailer Oficial Subtitulado – Solo en cines*]

James Mangold destrozó las expectativas y las limitaciones asociadas al moderno cine de superhéroes con este adulto, violento y emocionante drama crepuscular. Una prueba de que el subgénero no está agotado; sólo hace falta un enfoque atrevido, un cineasta adecuado y suficiente libertad por parte del estudio. Al final, como quedó claro aquí, ganamos todos.

Crítica en Espinof

'Doña Clara' ('Aquarius', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *DOÑA CLARA (AQUARIUS) – Tráiler oficial VOSE*]

Kleber Mendonça Filho va trazando un retrato aparentemente amable del mundo de su protagonista mientras, poco a poco, añade elementos incómodos y sumerge al espectador en un auténtico thriller cotidiano. Pese a la localización brasileña, una vez más, las grandes historias/películas extienden su discurso más allá de sus singularidades. Todos, en mayor o menor medida, podemos sentirnos identificados con los conflictos de Doña Clara (fantástica Sonia Braga).

Crítica en Espinof

'Crudo' ('Grave', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Crudo Tráiler Oficial 1 (Universal Pictures) HD*]

Julia Ducournau sorprende con este relato de autodescubrimiento y madurez, con algunas de las escenas más impactantes de los últimos años. Funciona porque nos acomoda en un mundo creíble y reconocible, para sacudirnos con situaciones extrañas y violentas que representan el viaje de la protagonista. Hay mucha sangre pero no es terror: es cine libre de ataduras y concesiones.

Crítica en Espinof

'El otro lado de la esperanza' ('Toivon tuolla puolen', 2017)

[Vídeo incrustado de YouTube: *EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA – Trailer subtulado en español*]

Aki Kaurismäki sigue fiel a su peculiar estilo narrativo con esta nueva peripecia de inmigrantes ilegales y antihéroes, tras la estupenda 'Le Havre' (2011). Sus entrañables y excéntricos personajes sumados a las situaciones cómicas y absurdas ayudan a digerir el drama de este ácido relato. Ganó el Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín.

Crítica en Espinof

'Guardianes de la Galaxia Vol. 2' ('Guardians of the Galaxy Vol. 2', 2017)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Guardianes de la Galaxia Vol.2 – Nuevo Tráiler*]

James Gunn vuelve a superar el desafío de realizar un blockbuster sin perder su sello de autor, esta vez complicándolo y ampliándolo todo, como pide cualquier secuela. Una banda sonora alucinante, personajes muy divertidos y giros inesperados en una emocionante aventura para todos los públicos que supera a la primera entrega.

Crítica en Espinof

'Z, la ciudad perdida' ('The Lost City of Z', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube: *Z La Ciudad Perdida. Estreno Chile 3 de Agosto*]

James Gray nos sumerge en otra clase de aventura muy diferente a la de Marvel. Su viaje es más realista y humano, no necesita salir de la Tierra para contar la apasionante aventura de un explorador que se propuso ir más lejos que los demás, y hallar una civilización mítica. Su determinación, valentía y sacrificio son plasmadas en esta hermosa película con momentos insuperables.

Crítica en Espinof

Hasta aquí mi selección, mi TOP 17 de la primera mitad del año. ¿Qué películas entrarían en tu lista?

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

¿Guardianes de la Galaxia? ¿En serio?

Usuario 2 (hombre):

Sí, no se que pasa con esa peli y la de Deadpool que la gente se la pela con ellas.

Usuario 3 (no identificado):

EMMMMMMMMM.....Y donde leches está John Wick 2?

Usuario 4 (hombre):

A mi JW2 me pareció lo mas aburrida del mundo repitiendo la misma escena durante todo el tiempo que duro la película.

Usuario 5 (hombre):

Guardianes de la Galaxia es de las peores películas que he visto en mi vida, me resulta increíble que a algunos les puedan divertir tales estupideces. Mediocre es poco, así nos va.

Usuario 6 (no identificado):

Oh gran [mención al Usuario 5], a ti acudo por que lo que te gusta a ti es lo que nos debe de gustar. Iluminamos con tu sabiduria y quema a los demas blasfemos, muerte a quien piense diferente, la libertad de expresión y gustos no son nada por que grande eres tu.

Usuario 5 (hombre):

Tu comentario es mucho más inteligente y divertido que toda la película entera. Me sorprende que alguien de tu nivel intelectual encuentre divertida una película así, o quizá sea que todos los genios necesitáis relajaros viendo cosas ligeritas.

Usuario 7 (hombre):

¿No puede decir lo que piensa?? Entonces, me parece que el que tiene un serio problema de libertad de expresión eres TU

Usuario 8 (hombre):

Por supuesto que puede decir lo que piensa, faltaría más, puede decir que le ha parecido una soberana mierda. Lo que no debería decir es que le parece increíble que a los demás nos guste esa estupidez, como si sólo debiera existir un solo gusto: el suyo evidentemente. Y mucho menos se debe presumir que al mundo, o a este país, o a lo que sea, nos va de una determinada manera porque nos gusta algo que a él le parece una estupidez, y yo hablo en plural aunque la película en cuestión no la he visto. Una cosa es decir uno lo que piensa sobre una película y otra muy distinta hacer un juicio de valor sobre las personas a quienes esa película le ha gustado, ése es precisamente uno de los límites de la libertad de expresión, [mención al Usuario 7]. Con ese tipo de afirmaciones lo único que se consigue es desacreditarte a uno mismo (como mínimo). Yo lo veo así.

Usuario 9 (hombre):

Chapeau. Aunque no me veas estoy aplaudiendo.



Usuario 6 (no identificado):

Aww, cosita. Si vas a defender al menos conoce lo que defiendes y lee sus palabras correctamente. Tal como menciona [mención al Usuario 8], el no da su libertad de expresión tacha de estúpidos a todos los que les gustan ese tipo de películas y mira que no la he visto pero respeto lo que cada uno quiera ver, es su dinero, su tiempo y su vida. Y si tu mi estimado no puedes defender eso creo que necesitas un diccionario y una constitución sobre lo que es la libertad de expresión. Pero hay gente que no puede ver más allá y eso me sorprende y si me parece estúpido

Usuario 7 (hombre):

Totalmente de acuerdo. Vamos, lo digo por la primera, a esta secuela evidentemente no le he dado una oportunidad en salas con lo pésima que me pareció aquella. Cuando digo pésima no me refiero a pesima por no ser cine de autor, no. Me refiero a mala porque a mí me vendieron entretenimiento y me pareció un tostón. Aburrida y además sin ton ni son.

Usuario 5 (hombre):

Veo que al menos tu me has entendido. Dicen aquí nuestros amigos que atento a la libertad de gustos con mi afirmación de que no comprendo cómo le puede gustar a alguien esa película. Precisamente es porque confío en la inteligencia de la gente, y me sorprende que les pueda gustar algo que me ha parecido definitivamente estúpido.

El entretenimiento es lo más subjetivo que hay, puede que algunos podamos divertirnos observando una piedra en el suelo durante horas, y quizá otros lo pasen pipa haciendo el pino mientras recitan un Padrenuestro. Pero creo que la calidad narrativa y cinematográfica de una película es objetiva, es una certeza que está ahí, y cuando una película es mala, es mala.

Usuario 9 (hombre):

"confío en la inteligencia de la gente, y me sorprende que les pueda gustar algo que me ha parecido definitivamente estúpido." Yo tampoco he debido de entenderte porque eso no es atender a la libertad de gustos, eso es faltar al respeto. Es poner en duda la inteligencia de la gente que no piensa como tú.

Imagina que haya gente que confía en tu inteligencia y se sorprende al ver que no te ha gustado la película. No lo entienden, les parece increíble, y les sorprende que no te pueda gustar algo que a ellos les ha parecido puro entretenimiento. ¿Por qué han de poner en tela de juicio tu inteligencia al no pensar como ellos? pues eso es lo que tú has hecho.

Y hablando de la película, me pareció entretenida sin más, sin duda peor que la primera. Con puntos muy buenos, pero irregular.

Usuario 6 (no identificado):

No se trata de que lo comprendas o no. Se trata de llamar estupidos a quienes no piensen como tu, y eso mi estimado es otra cosa.

Usuario 10 (hombre):

El expresar que una película es de las peores que has visto en tu vida, y comentar lo increíble que te resulta que alguien le guste; pareciéndote mediocre; descalificando el gusto de los demás; haciendo entender que tu gusto es la percepción correcta; solo es admisible en un solo caso; que estes hablando de Suicide Squad. De resto tienes que respetar lo que los demás puedan pensar de de una película. Respeto ante todo.

Recuerda. Suicide Squad. Suicide Squad. Tal vez Batman vs Superman. Aunque Dia de La Independencia 2 Tambien Encajaria. Pero principalmente Suicide Squad.

Pd: ¿Sera que X-Men: Apocalipses? Hmmm Habra que pensarlo.

Usuario 11 (hombre):

Podrias explicar porqué? Fue super divertida.

Usuario 12 (no identificado):

Pues hay gente que les gusto Logan, así que cualquier cosa se puede esperar.

Usuario 13 (hombre):

Multiple es putamierda. Solo merece la pena la magnífica actuación de McAvoy. En su lugar pondría Captain Fantastic

Usuario 14 (no identificado):

Yo también la pondría pero es del año pasado XD.

Usuario 15 (hombre):

Imaginé encontrar más sorpresas pero todas esas películas de Oscar se estrenaron en 2016 en donde vivo, por lo que no me entusiasma la lista mucho. Supongo que incluiría Get Out y The Handmaiden.

Usuario 16 (hombre):

La autopsia de Jane Doe. Puede que sea del 2016, pero aquí, al menos, se estrenó en 2017.

Usuario 17 (hombre):

Bueno no he visto muchas que están ahí, lamentablemente pero Logan es espectacular y John Wick 2 tiene lo suyo también, y la Bella y la Bestia me pareció una muy buena película.

Usuario 18 (hombre):

La la land me pareció una película aburrida hasta el hastío. Siendo Cantando bajo la lluvia una de mis TOP3 de toda la vida, que compartan adjetivos por parte de la crítica lo encuentro tan surrealista que ni me ofende.

Me cuesta encontrar un musical que me guste menos. A lo mejor Sweeney Todd y la última versión de El fantasma de la Opera.

Usuario 19 (no identificado):

La Bella y la Bestia, John Wick: Pacto de sangre y Your Name merecen estar en la lista, sería un Top 20 :)

Usuario 20 (no identificado):

Me quedo con Lalaland, Logan, Split y Z. Quizás excepto Lalaland ninguna es un películón, pero me lo pasé muy bien viéndolas. Silencio no me acabó de convencer, seguramente porque de manera equivocada esperaba una versión scorsiana de Shogun, y nada más lejos de la realidad.

Usuario 21 (hombre):

Incluso habiendo algunas que no he visto, una lista bastante de esperar. De las que tengo pendientes, a la que le tengo más ganas, por temática y recepción, es 'Toni Erdmann'.

Las que sí he visto, bueno, ahí están:

Como fan del cine de "pochez existencial", Swiss Army Man me pareció un sorpresón. Le pillé cariño al instante.

'Silencio' me pareció un poco un chasco, a pesar de que su propuesta de puesta en escena es acertadísima y Scorsese hace un esfuerzo por hablar de la dualidad de la fe que es muy de agradecer. A riesgo de pasarme de hipster, creo que su historia hubiese quedado mejor en manos de un director oriental, por aquello de controlar el ritmo pausado y la puesta en escena sobria.

'Guardianes 2', aunque divertida, no me parece superior a la primera. Tiene momentos en los que adelanta por la derecha a Guardianes 1 y lo que hacen con Ego me parece sublime, pero en general es más cursi, acusa más los altibajos y le pesa bastante el uso y abuso que Marvel ha hecho últimamente de su propia fórmula. Más rutinaria, en general.

'La La Land', a pesar de tener de fondo un mensaje que aborrezco, me parece una peli muy cuca y honesta. Reconozco que fui a verla un poco con el cuchillo entre los dientes esperando encontrarme una pastelada como un piano. Menos mal que di con algo más personal de lo que aparentaba, capaz de rendir homenaje a los viejos musicales de Hollywood sin dar demasiado la turra. Culpa mía por dudar del tío de 'Whiplash!'.

'Logan' me parece una despedida dignísima al Lobezero de Jackman, pero la veo de esas pelis que funcionan más por intenciones que por resultados. No dudo que en el futuro será de esas películas que la gente recordará, pero en un mundo donde

existieran más pelis de supers de su estilo, no tengo yo muy claro que fuera a ser de las más destacadas.

Usuario 22 (hombre):

Horrible lista. malisima .

Usuario 7 (hombre):

Es la suya. Ya ha dicho que es su opinión, y que si quieres pongas la tuya en los comentarios. No creo que Caviaro haya sido arrogante en ningún momento en este post, ha dejado claro que es un ejercicio cien por cien subjetivo.

Usuario 7 (hombre):

Joder, pues yo pondría Alien Covenant antes que Guardianes de la Galaxia mil millones de veces.

Usuario 7 (hombre):

Personalmente mi top tres serían:

3- "Resident Evil: capítulo final". El bronce es para el cierre de la saga protagonizada por Mila Jovovich. Película que fui a ver con una ilusión escasa, rayana a la inexistencia de hecho. Pero que me sorprendió muy gratamente. La entrada me la vendió el ser la última oportunidad de ver algo de esta saga en el cine. Unas películas que visualmente me resultan algo espectacular, pero a la que nunca vi el más mínimo atisbo de sentido. Un entretenimiento palomitero, un placer culpable. Sin embargo, la mayor virtud que le encontré fue precisamente lo que hasta ahora había sido el fallo. Con un prólogo/precuela de tan solo unos minutos, de repente, toda la saga adquiere un sentido, un sentimiento y un intelecto. Me gustó mucho, creo que en cuanto a efectos especiales ya no es una saga puntera, pero lo han suplido con las ideas, algo de lo que hasta ahora la franquicia prácticamente había carecido.

2- Jackie - La plata es para Portman, con la que desde luego, no soy objetivo. Aún así, también grata sorpresa. Es una película que en principio parte de una premisa de la que es difícil sacar diversión propiamente dicha. Pero la película te atrapa, creo que casi ningún biopic ha sido tan bueno artísticamente hablando. Una obra cinematográfica ganadora moral de al menos dos Oscars, que si incomprensible ha sido el de mejor actriz, peor aún lo de mejor banda sonora. Mica Levi es una compositora muy especial, aquí ha mostrado un barniz más clásico, más orquestal, más banda sonora tradicional, sin perder su magia y su originalidad. Dicha banda sonora está muy bien integrada, resultando un film hipnótico. Esa sensación por momentos de que la música fluye del asfalto, y no es un pegote estridente: pues todo en la cinta de Larraín está así de bien montado.

1 - Alien: Covenant. El oro es para una obra maestra de la ciencia ficción. La continuación de la notabilísima Prometheus, evita que aquella de 2012 quede en bonita anécdota y refrenda que las precuelas de Alien son un bombazo y el hito de su género en esta década. La sensación de grata sorpresa ha sido igual o mayor que en el resto del podium. Scott no ha cedido al frikismo. Solo les ha concedido guiños, algo en la gama cromática y los trailers, que despistaban. Se ha vuelto a sacar de la

manga una obra cinematográfica de bella factura, semblante reflexivo y estilazo elegante. Ciencia ficción que demuestra poder ser arte, tanto en las formas como en el fondo, y no una caricatura dantesca vendida al fanservice. Otra producción con gran banda sonora, tendiendo hacia ese espacio de resonante grandeza de Star Wars o incluso 2001. Solo que en este caso creo que está mejor integrada que en esos dos ejemplos. Grandes interpretaciones: con una Waterston que transmutada, que no parece ella (y no, no es por el pelo), consigue una heroína carismática, y un Fassbender que prosigue firmando el mejor papel de su carrera. Si hace diez años me dicen que iba a preferir ver algo de Alien que de Star Wars, no me lo hubiese creído... pero la vida da muchas vueltas y las tornas han cambiado en una galaxia muy muy lejana, donde ahora ese momento de opera en el espacio lo podemos escuchar con algún pasajero indeseado.

Usuario 11 (hombre):

Ni RE ni Jackie he visto. Pero coincido contigo con lo de Alien. La han acabado con las críticas resentidas cuando realmente la película es buena. Seguro esperaremos algunos años para que se la reivindique. A ver si para cuando eso pase continúe existiendo este blog.

Usuario 7 (hombre):

Covenant es un películón pero total. Mejor que toda la filmografía de Nolan junta, pero... ya sabes.

De todas formas, esta página está bien, ojalá siga. Que no estemos de acuerdo no quiere decir que Caviaro sea un resentido ni nada de eso. Da su opinión y creo que es tan respetable como la de los demás. Ni más, ni menos.

De su lista estoy deseando ver "the girl with all the gifts" "Loving" e incluso Logan, pese a que su saga y los superheroes en general me dan bastante igual. "Múltiple" también si acaso. Después reconozco que cosas como Silencio o Z me producen cierto rechazo a priori, tienen pinta de ser aburridas... aparte de partir de premisas que me resultan poco/nada interesantes. Con el agravante en el caso de Silence de que particularmente Scorsese no me gusta nada.

Usuario 10 (hombre):

Propias de este año (perteneciente al 2017), yo colocaría:

1. Get Out
2. Okja
3. Lego Batman
4. John Wick 2
5. Logan (Buena, solo buena simple; sobrevaloradísima; a mi parecer)
6. The Lost City of Z
7. Beauty and The Beast.

También son la únicas que he visto de este año. Así que más que las mejores, sería un posicionamiento de ellas jeje.... También he visto puras películas de una opinión de calidad crítica general positiva; así que no me extrañaría que viendo todo lo que se me hubiera cruzado, esta fuera la lista jeje....

Usuario 23 (no identificado):

Guardianes de la galaxia? La secuela es una autentica verguena, es un chiste en su totalidad, un insulto a la inteligencia, bromas innecesarias y abundantes, un malo malote de pena, una trama de exarse a llorar. Es tan estúpida la peli... que cuando intentan meter un poco de drama no te lo puedes ni tomar en serio (muerte de alguien). Mira que me encanto la primera parte, pero es que esta segunda... han abusado demasiado y se ha vuelto ridícula.

Usuario 24 (hombre):

De esas 17 películas solo he visto 2 A qué no adivináis cuáles son

Usuario 25 (hombre):

Mira que suelen

Usuario 26 (hombre):

Este año por desgracia no he podido ir mucho al cine, pero por ahora me está pareciendo un año flojo.

Mis favoritas por ahora son Lalaland, Logan, Loving y una película que dudo que se estrene en España pero que pude ver en el festival de cine de Múnich: Blind & Hässlich (Ciega y Feo) [<https://www.filmaffinity.com/es/film982244.html>]

De las que comentas hay bastante que me apetece ver y confío que estén bien, pero Split me sigue pareciendo una película de serie B a la que se la ha dado demasiado bombo, y Toni Erdman me pareció un soberano coñazo, las tres horas me parecieron cinco. Swiss Army Man como curiosidad está bien, aunque tampoco la considera una película reseñable.

Este julio prometo, y confío que de aquí a fin de año mejore la cosa, aunque casi siempre encuentro las mejores películas cuando me pongo al día a final de año.

Usuario 7 (hombre):

Subjetivo, como todo. Yo no me lo he pasado así en un cine exceptuando cuando era niño. De mi top diez de lo que llevamos de década, dos películas que he tenido la oportunidad de disfrutar este 2017 en el cine entrarían de lleno. Tal vez en el top 5 incluso. Fijate que a mí las películas me ganan con el tiempo, pero este año era plenamente consciente de estar viviendo el estreno de las que iban a ser algunas de mis películas favoritas el resto de mi vida.

Usuario 27 (no identificado):

Hombre con Nolan mejora seguro xD

Usuario 14 (no identificado):

Las mejores a mi gusto son Logan, La La Land y el Silencio. La que me decepcionó este año fue Trainspotting, no es mala pero esperaba mucho de ella. Y sobre Toni Erdmann los 160 minutos se me hicieron 240 minutos.

Usuario 28 (no identificado):

A nadie le ha gustado La Cura del Bienestar?

Usuario 29 (no identificado):

Y Get Out? O todavía no se ha estrenado en España? (Soy de Argentina)

De la lista, de las que he visto coincido con todas excepto Jackie; no me pareció gran cosa.

Saludos

Staff jlcaviaro:

Sí, se estrenó. Está bien, es divertida, pero no la incluiría en una lista de las mejores películas del año.

Saludos.

Usuario 12 (no identificado):

Get out creo que ha sido de las películas que mas veces he sacado mi telefono, aburrida, predecible y con comedia involuntaria mala.

Usuario 27 (no identificado):

Pues flojo el año de momento, mas alla de las películas de los Oscars (que son de 2016 pero aqui se estrenan en 2017).

Quiero destacar que el genero de los superheroes esta teniendo un gran año. De los mejores hasta el momento. Logan y Guardianes son grandes películas (la primera mas seria, la segunda mas comedia), y Wonder Woman es lo que se pedia que hiciera de una vez DC. Ojala se mantenga el nivel, aunque tengo el presentimiento que Spiderman sera solo decente (y lo digo como superfan de Spiderman) y que Justice League sera la "nueva" decepcion.

Usuario 7 (hombre):

Para gustos los colores. Me está pareciendo el mejor año en un cine en los últimos 12 años. Todas las películas que he visto en salas superan con creces mis expectativas (si bien estas no eran muy altas) y me hacen pasar un buen rato con un cubo de palomitas.

BL 2017 jul ESP 11

Se acabaron las damiselas en apuros: 'Colossal' y el empoderamiento femenino

¡Por fin! Por fin podemos ver en las salas de cine españolas 'Colossal', la nueva y esperadísima película de **Nacho Vigalondo** de la que venimos escuchando todo tipo de alabanzas y piropos desde hace casi más de un año. Unas alabanzas que encumbraban a Vigalondo como esa rara avis del cine español con la capacidad de filmar **las historias más imposibles y freaky, sin perder ni un ápice de su carácter autoral**, lo que ha provocado que su cine nunca esté entre lo considerado 'convencionalmente' lo mejor del cine patrio cada año.

Poco podíamos sospechar de esas primeras críticas en Toronto, que detrás de ese homenaje al género *kaiju eiga* -de películas de monstruos de corte típicamente japonés o coreano-, se escondía todo un alegato **contra la violencia machista y la necesidad del**

empoderamiento femenino, convirtiendo a **Anne Hathaway**, en toda una heroína universal sobre la fuerza de la mujer.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Colossal-Trailer #2 SUBTITULADO en Español (HD) Anne Hathaway*]

Con '**Colossal**', **Nacho Vigalondo** ha filmado su cinta más madura, redonda y reivindicativa, porque aunque aquí me vaya a centrar en **su lado feminista**, el mensaje contra el abuso, las relaciones tóxicas y la necesidad de aprender a salvarse a uno mismo **es universal**. Y de ahí que venga empaquetado en **una maravillosa e inteligente película de monstruos**...no tan monstruos y humanos no tan humanos.

El viaje de la heroína

[Imagen de Anne Hathaway en *Colossal*]

A Gloria (**Hathaway**) la ha abandonado su novio y ha perdido su trabajo y con razón: tiene predisposición para la fiesta y las noches llenas de alcohol y falta de responsabilidad. Decide alejarse de la gran ciudad y regresa a la ciudad donde pasó su infancia, con un ritmo muy distinto al de Nueva York para recomponerse y tratar de organizar su caótica vida.

Allí se reencuentra con Oscar (**Jason Sudeikis**), un antiguo amigo de la adolescencia que parece querer ayudarla a recomponer su vida, sin dejar de lado pasar las noches de fiesta con sus nuevos amigos. Mientras, las noticias informan de que un gigantesco monstruo está destruyendo Seúl y causando numerosas muertes. Todo cambiará para Gloria cuando descubra que su mente está conectada de forma sobrenatural con la del monstruo y que tendrá que poner sus ideas en orden si no quiere seguir siendo una amenaza para la humanidad.

[Imagen de Anne Hathaway en *Colossal*]

Con esta original premisa, **Vigalondo** asienta las bases de su '**Colossal**' y esta especie de viaje del héroe -heroína, en este- 4.0, y nos regala **un personaje femenino complejo, contradictorio y tan real** que consigue que ese hecho inverosímil de su conexión con el monstruo, sea **la metáfora perfecta sobre la -permítanme la redundancia-, la monstruosidad del ser humano** y su posible redención, aunque sólo para algunos.

El personaje de **Anne Hathaway**, al que interpreta de forma estimulante y única, realiza un viaje de empoderamiento universal, movida por la responsabilidad y por reestablecer la justicia en el mundo, luchando contra la opresión y el abuso. Un viaje quizás demasiado evidente, pero necesariamente claro y regular que la transforma de casi despojo humano en toda una heroína.

Rompiendo estereotipos femeninos

[Imagen de Anne Hathaway y Jason Sudeikis en *Colossal*]

Se acabaron las damiselas en apuros. Las mujeres no necesitamos ser salvadas, o más bien, **no necesitamos ser salvadas por nadie salvo por nosotras mismas**. Y es más:

además de salvarnos a nosotras, también podemos salvar a la humanidad. Y este es uno de los poderosísimos mensajes feministas que lanza '**Colossal**', ahí es nada.

Y este mensaje habría carecido totalmente de sentido si su protagonista fuera un personaje masculino porque, simplemente, es lo que vemos en el 98% de las películas que llegan a nuestra cartelera. Y por lo tanto, si Gloria hubiera sido, no sé, John, probablemente **ninguna superestrella de Hollywood habría entrado a producir y a protagonizarla** rebajándose mucho su caché, como fue el caso de **Anne Hathaway**.

[Imagen de Anne Hathaway en *Colossal*]

Y es que no siempre se crean personajes femeninos **tan atípicamente femeninos**, cercanos y reales -entiéndanme, el tema monstruo es una excusa-, llenos de contradicciones, confusos y capaces de renacer de sus cenizas tras una terrible consecuencia ocurrida por la falta de responsabilidad, conciencia del mundo y de uno mismo y de confianza. Y cuando lo hacen no es en películas como esta.

La Gloria de **Anne Hathaway** tiene un claro problema con el alcohol, pánico al compromiso, no sabe mantener ningún tipo de amistad con nadie ni sabe qué quiere hacer con su vida profesional, y mucho menos es capaz de mantener en orden su casa. Es **todo lo contrario a una heroína** y aún así, una fuerza interior llena de responsabilidad, poderío y justicia, la convierte en una.

Por suerte, de un tiempo a esta parte el cine más accesible y de carácter más comercial -aunque esta de eso no tiene un pelo, aunque debería- parece estar **abriéndose a este tipo de personajes no convencionalmente femeninos** -pero ¿qué es la feminidad?, vale, ese es otro tema- y por lo tanto, se están comenzando a crear unos referentes más poderosos, más reales y más necesarios. Y **Rey, Wonder Woman, Imperator Furiosa o Vaiana** son buena muestra de eso.

Contra el maltrato

[Imagen de *Colossal*]

Hace unos días, **Nacho Vigalondo** decía en una entrevista para el diario Público que "*a los maltratadores no se les ve de lejos, las mujeres no son tontas*", y es que detrás de su última película, se esconde, sobre todo, **un claro alegato contra el maltrato, la violencia machista, la opresión y la injusticia**. Y sí, todo eso tras un gigantesco monstruo que no es tan monstruoso como parece. Porque las apariencias engañan y los monstruos se esconden bajo pieles más amables.

Sin perder ni un ápice de **sentido del humor y el espíritu del género**, Vigalondo reflexiona sobre las falsas apariencias, las intenciones ocultas y lo importante de asumir responsabilidades y tomar las riendas de la propia vida, porque será la única forma de salvarse.

Sí, '**Colossal**' podría haberla protagonizado un hombre pero, entonces, sólo sería una película de monstruos más. Por suerte, hay mucho más en ella, lo que la convierten en un título necesario en estos tiempos en los que se cuestiona tanto si esa **Tercera Ola**

Feminista tiene fundamentos y por lo tanto, hacen que **'Colossal'** sea **uno de los grandes estrenos del verano**.

¿Estamos ante el gran tema del cine y la TV actual?

[Imagen de **The Handmaiden's Tale**]

No sé si el **empoderamiento femenino** como tal es el gran tema del cine y la televisión actual, pero sí es más que destacable la gran y necesaria cantidad de películas y series de televisión que **ponen de manifiesto la todavía enorme desigualdad de género** que vivimos en pleno siglo XXI, o simplemente nos cuentan historias protagonizadas por mujeres.

Puede que los ya nombrados personajes protagonistas del nuevo universo 'Star Wars', la animada 'Vaiana' o la archicomentada 'Wonder Woman', si sean grandes referentes del empoderamiento de la mujer. Pero hay muchas otras historias sobre mujeres que nos han llegado -y nos llegan- estos días a través del cine y la televisión.

La sororidad de **'Big Little Lies'**, la brutalidad de 'The Handmaid's Tale', la diversidad de **'Orange is the New Black'**, las luchadoras de 'GLOW' o el poderío de las mujeres de 'Juego de Tronos', son sólo algunos ejemplos de cómo se empieza a desestereotipar a las mujeres en la ficción televisiva. En cine, nos quedamos con las y emocionantes **'Verano 1993'** de Carla Simón y **'Júlia'** de Elena Martín, cine joven, valiente y vital.

- **Crítica en Espinof:** 'Colossal', las relaciones de pareja son una monstruosidad
- **Entrevista a Vigalondo en Xataka:** "Lo más atractivo del cine de monstruos es la destrucción irracional"

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Todo eso está en la película... pero no está bien contado. El desarrollo de personajes no está bien tratado. Sudekis pasa de ser un tipo guay, a ser un cabrón psicótico. La película te da a entender que siempre ha sido así. Que primero vemos una capa y luego vemos su verdadero ser... pero no está para nada bien explicado.

Eso me sacó un poco de la película... Luego se habla de la metáfora del monstruo y la gente alaba a la película por eso, cuando el propio Vigalondo ha dicho (y coincido con el) "Ni es una metáfora tan sutil, ni tan buena".

Y por último, Anne Hathaway. Ella está bien, pero no te la crees como una borracha. Conozco el tema de cerca y una persona con problemas alcohólicos no tiene tan buen aspecto siempre y parece que habla graciosa todo el rato. Creo que el tema está representado de una manera superficial.

Me he centrado en los personajes y como los trata el guión, porque sobre el aspecto 'fantástico' no puedo decir nada malo. Es maravilloso. Me encantó.

Creo que la película tiene una buena premisa, una muy buena idea, pero falla en la parte emocional y de personajes. Para mí fue un poco decepcionante no notar esa

maravilla de la que todos hablaban. Puede que fueran mis expectativas, pero he intentado revisarla de una manera objetiva... y pese a que me ha gustado, no es todo lo redonda que se dice. Con unos personajes mejor desarrollados, hubiera sido una película excelente.

Usuario 2 (hombre):

Madre mia. ¿Todo eso has visto en la película?

A mi me ha resultado entretenida, y poco mas. No se si voy al cine "solo" a ver una película y me pierdo todo el trans fondo filosófico, metafísico que hay detrás, debe ser eso.

En cualquier caso un entretenimiento digno, que no pasa del 6 y algo en imdb o filma. y no merece más, y que esta muy por detrás de los cronocrímenes.

Usuario 3 (hombre):

Me da pereza hasta descargarmela por torrent para verla, despues de esta critica aun menos, jajajajajaja

Usuario 4 (hombre):

Yo creo que es que alguien que descarga películas por torrent, es un inexorable enemigo del cine. No digas nada de dinero, que si tu pasión es el cine prefieres ir al cine que gastartelo en cubatas, y ahí tienes el día del espectador y otras ofertas.

Usuario 5 (hombre):

A mi me gusta el cine y suelo bajarmelas y las veo tranquilamente en casa, sin niños o imbeciles dando por saco en el cine, aparte de que cuando pagas el pastizal que vale ahora mismo una entrada y ves una basura como se ve que va a ser esta peli sales de alli con sed de sangre

Usuario 6 (hombre):

sin niños o imbeciles dando por saco en el cine

Aplaudiendo, por ejemplo.

Usuario 4 (hombre):

Tu obsesión conmigo me da que pensar que estás en el saco de los trastornados mentales con [mención a Usuario 7] y algún trolete más.

Usuario 6 (hombre):

¿Qué obsesión? Menudo egocentrismo.

Usuario 7 (hombre):

no le sigas el rollo a ese enfermo.

Usuario 4 (hombre):

Aplau do cuando los créditos. Muy poco, que alguno se imagina una fanfarria. Poco tiempo y con una intensidad y una cadencia dentro de los límites de la perfecta elegancia. Aplau do cuando la gente (que no suele ser mucha, por

cierto) SE VA, o se está yendo. Digamos que yo respeto los créditos, y ellos no. El que flipó el otro día, creo que porque no dejó de hablar durante la película diciendo lo mala que a él le parecía, flipó sobre todo porque, según él, la buena es el despertar de la fuerza, de la que llevaba una camiseta. Entonces cuando yo aplaudí, no lo entendió; igual que tampoco que me quedase a ver los créditos mientras él tenía tantísima prisa para seguir con su lógica e inteligente vida. Espero que al menos no acabase persiguiendo mis comentarios por internet, entonces por lo menos ya sería algo más listo que tú.

Usuario 6 (hombre):

¿Y a mí qué me cuentas, macho? ¿Ves algún diván?

Al menos no aplaudes durante la película, tienes un pase.

persiguiendo mis comentarios por internet

2 comentarios constituyen una persecución... cuéntame más, rey.

algo más listo que tú.

Y otra coletilla pueril XD XD. Si no la pones revientas, ¿eh?

Usuario 3 (hombre):

Yo voy al cine amigo, lo de los cubatas ha salido de tu mente no sabemos por que...a lo mejor le das al drinking y estas proyectando tus inseguridades, pero obviamente solo voy a ver películas que merezcan la pena. Además estoy plenamente seguro de que te has descargado mas de una película tu y todos los que aquí comentan incluidos los redactores.

Usuario 8 (no identificado):

Totalmente de acuerdo con la crítica. Esta es la AUTÉNTICA película de "superheroína" con la que muchas mujeres se van a identificar, y no la otra "mujer maravillosa" que nos han metido por las narices a presión estos últimos meses. El personaje de Anne Hattaway no es que resulte muy recomendable ni simpática al principio. Pero es tan desastre y, sobre todo, la MACHACAN tanto por ser tan desastre que es inevitable encariñarte con ella.

Yo he empatizado con el personaje, me he indignado con las putadas que le pasan y he aplaudido (mentalmente) con el desenlace. Ahora sí, esto no es "Pacific Rim" ni "Parque Jurasico". Si estás buscando eso, vete a ver "la otra".

Usuario 4 (hombre):

Yo tengo que reconocer que aplaudo, pero en formato físico eh, si la peli me gusta; y que me quedo a ver los créditos enteritos (es verdad que si la

encargada no fuera mi amiga a lo mejor m echaban xD) Hay gente que flipa cuando aplaudo, pero bueno xD

Usuario 6 (hombre):

Aplaudir a una tela tensada sobre la que se proyecta una imagen luminosa está al nivel del gorila que golpea el espejo al ver su reflejo.

Usuario 4 (hombre):

Lo de la tela, tela, valga la redundancia. Tú eres uno de esos materialistas que es solo lo que es, nada más. Te veo soltando pues eso, que una bandera es solo un cacho de tela.

Debes saber que el ritual, el totem, es algo especialmente humano. Para un gorila, enterrar a un muerto, por ejemplo, y no abandonarlo o comerselo, es una gilipollez. Has puesto un ejemplo que solo tiene validez desde tu ignorancia.

Usuario 6 (hombre):

Las cosas son lo que son; cosas. Aplaudirles es irracional.

Yo aplaudo a las personas que tengo delante, cuya actuación me ha estimulado para ello. Ya sabes, emisor/receptor. A la pantalla se la soplan tus aplausos, y para el resto de espectadores resultan molestos, sobre todo si los sueltas durante la proyección. No te extrañe que la gente flipe, pero por tu mala educación.

El ritual del que hablas es especialmente humano... de la época de las cavernas o tribus ancestrales sin civilizar. Lo que yo decía, básicamente.

Usuario 4 (hombre):

Claro que sí, la civilización no es más que una suma de rituales. El arte, el cine, no tienen sentido desde un punto de vista lógico. Solo lo tienen porque se lo damos, nada más. Si sigues preguntandote el sentido o no que tienen las cosas, te vas a dar cuenta de que tu triste vida persiguiendo cada comentario que hago por BdC (bueno, ahora es Espinof... BdC se acaba y tu sigues, como el de la linde, ya sabes) pues lo que decía, que tu vida no tiene sentido. Es que si nos ponemos quisquillosos, nada tiene sentido, ni nada de nada.

En fin, confundir al ser humano del paleolítico, con un gorila, es del nivel del rigor científico de los picapiedras. Hace 30.000 años, los seres humanos tenían un estadio evolutivo similar al nuestro. Tendrías que remontarte unos 3 millones de años atrás en el tiempo para eso que dices, y precisamente ¿sabes cuál es la primera manifestación de la consciencia humana y el salto cualitativo intelectual?? EL RITUAL.

Te recomiendo que si lo simbolico no te gusta porque te resulta primitivo y carente de sentido, deja de escribir, ya que las letras y las palabras son SIMBOLOS. Supongo que los fenicios de hace 5000 años

eran gorilas (porque si total, aquí el listo no sabe distinguir 5000 años de 3 millones de años...) así que deja de escribir.

Usuario 6 (hombre):

tu ignorancia.

tu triste vida

tu vida no tiene sentido

Qué nivel.

Te recomiendo que si lo simbolico no te gusta porque blablabla...

Tacharme de ignorante es la pataleta del típico canelo aplaudepantallas. Si quieres realizar rituales, resérvalos para el salón de casa, que los demás no tenemos por qué padecer tus euforias tribales y animalescas.

Lo dicho, controla esos instintos milenarios, no sea que un día el de al lado te aplauda el careto (en el mejor de los casos), o te regale un bocadillo de codo, por ponerte a realizar rituales (me desorino) tocacojones donde no corresponde.

Usuario 4 (hombre):

A mí todo eso de la violencia que hablas, me suena animalesco, a violencia opresiva heteropatriarcal reaccionaria similar a la que Lucía hace referencia en el artículo. Y con eso de que te estás meando, no haces más que reafirmarlo. Está claro que es como en plan marcar territorio. Curioso que tildes los míos como comportamientos "animalescos". Sinceramente, por mi complexión veo difícil que nadie me tosa siquiera, pero bueno. Yo soy muy pacífico eh, pero mi presencia es disuasoria, eso sí es verdad.

Usuario 6 (hombre):

Ya estás como un disco rayado repitiendo los 4 estribillos de los que no sales, uno de ellos, cómo no, el heteropatriarcado (te imagino llenándosete la boca de saliva mientras lo tecleas).

por mi complexión veo difícil que nadie me tosa siquiera

Jajjaajja. Madre mía, es una lástima que no pueda demostrártelo, pero es que había dejado escrita en el Wordpad una réplica exactamente prediciendo que ibas a soltar la paridilla de tu anatomía. Me cito:

Sé que vas a soltar alguna fanfarronada tipo: "Mido 1,90 m., así que dudo que pocos se atrevan a darme bocadillos de nada."

XDDDDDDDDDD. Créelo o no, pero es cierto.

Ay... :D

Pera, pera, que voy a ir preparando otra réplica para cuando me saltes con tu coeficiente intelectual jojojo.

Usuario 9 (hombre):

La ultima vez que este mangina dio a conocer su CI (a mi particularmente) era supuestamente de 160 y creo que medía un poco menos. Por lo que veo irá ajustando sus grandes cualidades en función del tiempo. Por cierto, cierta megalomanía me indica que esta intentando compensar el tamaño de "algo" muy pequeño...siendo el mangina que es yo no estaría tan sorprendido.

Usuario 6 (hombre):

El alarde de atributos (incluso de los inventados) frente a lo percibido como una amenaza, es la reacción defensiva automática de aquellos animales inermes que sólo han desarrollado mecanismos cosméticos para sobrevivir o tratar de escapar indemnes.

Usuario 4 (hombre):

¿Alguien me puede explicar qué dice este de peras ahora??

Usuario 9 (hombre):

"Muerte a Metacritic. Putos alienigenas, tienen el gusto en el culo. Muy racista con ellos, NO EN MI PLANETA. ¿me oyes señor Metacritic? go home"
-[mención a Usuario 4]

Usuario 9 (hombre):

"violencia opresiva heteropatriarcal" Jaja joder...Me imagino que te creció una vagina (más) mientras escribías esa mierda.

Usuario 4 (hombre):

Este comentario es el paradigma del problema que tanta rabia les da que se les recuerde que tienen. Tener vagina entendido como peyorativo. Lo macho y cuanto más mejor, un orgullo.

Una mujer siempre tomada menos en serio solo por serlo, con independencia de sus meritos. Un hombre, y si hace ostentación de una masculinidad violenta y agresiva, el puto amo. Un hombre, si se solidariza con el feminismo, un gay, que por lo visto es un insulto y yo sin enterarme.

Por eso soy feminista. Si fuese una mujer siempre tendría que soportar este tipo de tratos y comentarios por parte de descerebrados como este. Y eso me parece una injusticia inmensísima, nadie tiene que aguantar a gilipollas como tú.

Usuario 9 (hombre):

Dejate tus falacias lógicas y tu demagogia para tus colegas SJWs y Snowflakes. Amo las vaginas-tanto literal como simbólicamente- pero solamente en las mujeres. En los hombres -y a esto me refiero de manera alegórica no vaya ser que me salte encima cierto colectivo- me parece repugnante como precisamente es tu caso.

Usuario 4 (hombre):

Como bien señalas, afortunadamente, yo no he dejado la lógica. Yo amo personas, no aparatos reproductores. Yo no creo que porque alguien escriba algo vaya a mutar, como parece estar convencido tú. Ni siquiera creo que tú te vayas a convertir físicamente en un monstruo, aunque las cosas que dices son monstruosas y rayan en la lesa humanidad. No creo que vagina sea un insulto, ni me invento palabras que no existen en el diccionario de la lengua castellana como "mangina".

En fin, perdona que no me deje de lógica en mi vida, los que todavía tenemos alguna neurona estamos en reserva por si alguna vez hacemos falta.

Usuario 9 (hombre):

Oh... todavía tienes alguna neurona...Eso lo explica todo...Fin de la discusión

Usuario 10 (hombre):

"La Gloria de Anne Hathaway tiene un claro problema con el alcohol, pánico al compromiso, no sabe mantener ningún tipo de amistad con nadie ni sabe qué quiere hacer con su vida profesional"

"un personaje femenino complejo, contradictorio y tan real..."

O sea, un personaje femenino con lo que eran los vicios típicos de protagonistas masculinos, es crear un personaje femenino complejo?????

Lo vimos en "Y de repente, tú" y "3 bodas de más"...pasar clichés masculinos a la mujer y consigues un alegato feminista...un poco triste, no?

Usuario 11 (no identificado):

Pues cuando regularmente los personajes femeninos son representados como mujeres que necesitan ser salvadas, o funcionan con base en los personajes masculinos, meterle problemas que CUALQUIER PERSONA puede tener, ya es darle un fondo más complejo.

Usuario 12 (hombre):

Película muy entretenida en la que no vi muchas de las cosas que comenta Lucía. Mi favorita sigue siendo Los cronocrímenes.

Usuario 13 (hombre):

Pues la película la estan vendiendo como lo que no es.

Esperas encontrar una comedia fantástica (de fantasía no de maravillosa) y hasta el primer tercio vale, pero luego ya no sabes qué narices estas viendo, termina la película y te quedas, vale , ¿y? ¿Qué me han contado?

LEER SOLO SI HAS VISTO LA PELÍCULA:

La evolución del personaje de Sudeikis no está forzado, no, que va, de un día para otro se le gira la cabeza, sin más, pasa de ayudar en todo lo que puede a su amiga, a querer arrasar Seul por despecho, claro, claro.

La secuencia de como se les atribuye a los protagonistas sus "poderes", tampoco está forzada, supongo que para enfatizar en la ida de olla de él, y que en el fondo es un monstruo sin alma desde pequeño, en cambio ella es un monstruo "simpático"

Todo eso para, justificar ese final "WTF", perdonar los antiguos pecados de la protagonista, lo del texto en coreano me mató, me recordó a las disculpas del antiguo rei, (lo siento mucho, me he equivocado y no volverá a ocurrir) y así tener vía libre para acabar con el malo, maloso de turno.

El resto de personajes sobran, el novio, el ligue, el yonki, hasta los coreanos, no hacen nada más que justificar ese forzadísimo final.

Si se quería jugar con el poder controlar el monstruo que llevamos dentro, pues con un monstruo era suficiente y me hubiera parecido un mensaje mucho más poderoso el saber que tienes un monstruo dentro pero que no puedes controlarlo, que intentas que no aparezca porque hace daño a otras personas, pero sale, eso parecía el planteamiento de la película de inicio, pero a alguien no le moló la idea que no hubiera un malo, y si a ese malo le podemos poner el cartel de "maltratador" cual telefilme de tarde, pues mejor.

Es demasiada seria como para ser tomada en clave humor y es demasiado irreal, como para ser tomada en serio, porque me dirás que el mismo monstruo aparece en el mismo sitio y a la misma hora y ponen a gente tomando café allí, no se ha vaciado el barrio o la ciudad entera, vamos PORFAVOR.

Muy flojita, la verdad, me esperaba bastante más viendo director e intérpretes.

Usuario 12 (hombre):

Spoiler. Sí, el texto en coreano son las palabras exactas que dijo el rey hace unos años. Yo tsmbién lo pensé. No me extrañaría que lo hubiera hecho intencionadamente.

Usuario 4 (hombre):

"...-entiéndanme, el tema monstruo es una excusa-..."

Ros, soy de los que cree que el monstruo casi siempre es una excusa. Hace poco me ha encantado Alien: Covenant ; ya comenté por aquí, en la antes conocida como BdC, que la he visto más de una vez (y de dos) en el cine. Me da que mucha peña interpreta que es una película de "muñecos", y lo cierto es que para mí toda la saga Alien es, sobre todo, una historia en la que los protagonistas son los seres humanos.

Tanto a nivel artístico en el plano interpretativo, donde las actuaciones de Katherine Waterston o Fassbender me parecen notabilísimas (y estarían mucho mejor valoradas de no ser ciencia ficción) como a nivel de la trama, donde en la saga siempre ha habido algo de esa opresión que dices (y en concreto también machista) las protagonistas son las personas, y no los efectos especiales o el monstruo. Al final, el propio monstruo es una representación onírica de esa opresión, y la verdad es que me encantan las películas que desde el género fantástico tienen un trasfondo tan profundo y unos valores humanos.

Usuario 14 (hombre):

Entonces es como "Un Monstruo Viene a Verme" pero con maltratos de fondo?

Usuario 12 (hombre):

Nada que ver.

Usuario 15 (no identificado):

Película entretenida para echar el rato y le pasa lo que a muchas otras películas, que pierde el norte en la parte final.

Usuario 16 (hombre):

Mmmm.. que guapa esta Hathaway con el pelo largo.

Usuario 17 (no identificado):

La película es fantástica. Envuelta en una comedia divertida y ligera te mete dobladitos los temas de los que realmente quiere hablar Vigalondo.

Ese trauma infantil que no deja avanzar a Hathaway (fantástica) canalizado mediante los trasuntos gigantes se ve resuelto finalmente mediante ese viaje que realiza.

La posibilidad de que todo esté en la cabeza de la prota (ese ¿Quiere escuchar una historia fantástica? del final...) es una solución que me gusta más que llevarlo al fantástico puro y darle sentido literal a todo.

Sea como sea, muy divertida e interesante.

Usuario 7 (hombre):

Es cierto, Lucia, hay una desigualdad ENORME. Prueba de ello es que desde el 2004 ningún hombre tiene derecho a la presunción de inocencia en España con tu amada ley de Género.

Las mujeres no maltratan psicológicamente ni matan. Son seres de LUZ que están por encima del bien y del mal.

Actualmente hemos "evolucionado". Se cambia la palabra hombre por la de negro, y nos retrotraemos a la época del Apartheid. Cuanto odio xenófobo hacia los que tienen rabo.

Menos mal que cuando los niños tengan vulva y las niñas pene, todo ésto acabará para siempre. El hombre, ese ser asesino, violador y maltratador, será exterminado para siempre y las élites capitalistas podrán respirar tranquilas.

Usuario 18 (hombre):

Se nota que hablas sin tener ni puta idea...por desgracia son mas las mujeres maltradas x hombres que viceversa...y aunque creas que va todo bien en tu bola de cristal, estas equivocado.

Usuario 7 (hombre):

No tienes ni puta idea de cuántos hombres asesinados hay en España cada año. No sabes cuantos se suicidan. Ni sabes cuantas denuncias falsas. Ni conoces cómo es la ley de Genero, que invierte la carga de la prueba. Eres un analfabeto absoluto. Fabricarte tu propia realidad no te valdrá de nada. La ignorancia es la felicidad. Infórmate un poco y no hagas el ridículo.

Usuario 4 (hombre):

Ese usuario, en serio, tiene algún tipo de problema psicológico o algo. Es la tercera cuenta que se hace, por lo menos, se las chapan por insultar sin conocimiento, y a los 5 minutos se hace otra... siempre se pone nombres como japos: tajitsu, fundoken o cosas así. Y siempre vuelve para decir lo mismo, un discurso machista, misogino y reaccionario que no me puedo creer ni que lo esté leyendo cuando veo sus comentarios. La verdad es que no entiendo como un usuario así no es bloqueado perpetuamente, su dirección IP o algo... con las cosas que dice espanta a otros usuarios, y vamos, yo si fuera la policía tendría vigilado a un tipo que no deja de hacer apología del machismo en internet.

Usuario 5 (hombre):

Me hace gracia que por el echo de que el personaje protagonista de una pelicula sea una mujer ya digan que la pelicula es espectacular, reivindicativa y bla bla bla, cuando es una bazofia alucinante

BL 2017 jul ESP 14

Más allá de Disney, Pixar y Ghibli: 17 películas (y 3 cortos) imprescindibles para enamorados de la animación

Al margen del debate acerca de la necesidad de una tercera entrega de una franquicia que ya en su arranque dio muestras de graves disfuncionalidades —de hecho, me atrevería a afirmar que si no fuera por el abusivo merchandising que de ella se derivó, pocos se acordarían hoy de ‘Cars’— el estreno de ‘Cars 3’ pone sobre la mesa la eterna discusión que polariza a los amantes de la animación y que **abre viejas heridas acerca de la longeva hegemonía de Disney.**

Sin querer echar más leña al fuego, ni avivar una discusión más yerma de lo que cabría pensar —a fin de cuentas, todo se dirime en “me gusta” o “no me gusta”— hemos querido aprovechar el lanzamiento de la que supuestamente es la entrega más dramática de la saga de coches parlanchines para mirar más allá de las fronteras de la casa de Mickey Mouse, de Pixar y de ese titán que fue **Ghibli** con un repaso por **20 joyas imprescindibles de la animación** que, creemos, son tan válidas como las mejores de esas productoras.

Ordenados de forma cronológica, estos títulos, **17 largometrajes y 3 cortometrajes**, conforman un espectacular abanico de **alternativas** para quien quiera huir bien de los

patrones adocenantes de Disney, bien de las "extrañas" idiosincrasias niponas que tanto llegaron a caracterizar a los mejores títulos de la compañía comandada por **Hayao Miyazaki**. Esperamos que, por lo menos, las encontréis estimulantes.

'Rebelión en la granja' ('Animal Farm', 1954)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

En plena guerra fría y de “tapadillo” la C.I.A quiso ver en la adaptación de la novela de **George Orwell** la ocasión perfecta para construir un panfleto anti-comunista. Financiando pues desde la sombra la primera producción británica animada, las indicaciones que el matrimonio formado por **John Halas** y **Joy Batchelor** fue recibiendo marcaron sobremanera el tono propagandístico de la producción.

Esto se hizo muy ostensible en el drástico cambio que la agencia central de inteligencia estadounidense imprimió al final del relato orwelliano, **cambiando la melancólica reflexión del escritor acerca de la condición humana por un mensaje alentado por el miedo al poder del mensaje soviético**. Con todo, por la radical separación de formas que supone con respecto a lo que hasta entonces había llegado desde el nuevo mundo, 'Rebelión en la granja' es un filme a reivindicar.

En Espinof: 'Rebelión en la granja'

'Orejas largas' ('Watership Down', 1978)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Ahora que un nuevo sello de edición de video doméstico se dispone a editarla por primera vez en el mercado español, creo que la ocasión la pintan calva para recomendar encarecidamente que os acerquéis a **'Orejas largas' ('Watership Down')**, una producción británica con las voces, entre otros, de John Hurt, **Ralph Richardson** o **Denholm Elliot** que de forma coetánea a lo que ya estaba haciendo **Ralph Bakshi** al otro lado del océano, supuso **una fuerte ruptura con el concepto de animación como vehículo único para historias destinadas a los más pequeños**.

Oscura, violenta y cruel, la adaptación de la novela homónima de **Richard Adams** es una fábula sobre la sociedad vista a través de un grupo de conejos que, huyendo de los humanos, buscan un nuevo hogar —una premisa que, por cierto, utilizaría **Don Bluth** para su 'Nimh: El mundo secreto de la Sra. Brisby' ('The secret of NIMH'). **Adorada por Guillermo del Toro, 'Orejas largas' es un clásico de esos de los que nunca has escuchado hablar que espera a ser descubierto.**

'El vuelo de los dragones' ('Flight of the Dragons', 1982)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Bien es cierto que quizás le sobren un buen puñado de las muchas canciones que trufan su duración pero, al menos para alguien que la vio con siete tiernos años, 'El vuelo de los dragones' ('Flight of the Dragons') **sigue atesorando hoy mucho de lo que la hacía diferente a principios de los ochenta.**

Entre ello, entre eso que hoy quizás podría aludir a las nuevas generaciones de amantes de la animación, está el hecho de que sus responsables, **Jules Bass** y **Arthur Rankin**, marcaran a fuego la personalidad del filme con las notorias influencias de la trilogía de ‘El señor de los anillos’ y de aquel revolucionario juego que fue ‘Dungeons & Dragons’. ¿El resultado? **Una cinta que trataba de tú a tú a unos adolescentes a los que Disney no era capaz de hablarles con propiedad.**

En Espinof: ‘El vuelo de los dragones’

'Cuando el viento sopla' ('When the Wind Blows', 1986)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Ya había sido un cómic que nadaba contra corriente cuando, cuatro años antes, **Raymond Briggs** lo publicara y la industria del noveno arte se volcara en alabar las muchas virtudes que encerraba aquel relato sobre el miedo a la bomba atómica que se alzaba como **uno de los más elocuente alegatos antibelicistas y antimilitaristas jamás ideados.**

Y si la novela gráfica era —y es— espectacular, no se puede afirmar menos de la **joya con mayúsculas que es su adaptación a 24 fotogramas por segundo.** Dirigida por **Jimmy T. Murakami** —el mismo al que debemos ese esperpento que fue ‘Los 7 magníficos del espacio’ (‘Battle Beyond the Stars’)— la mezcla de animación tradicional para los personajes con técnicas de stop-motion para los objetos inanimados es sólo una de las infinitas cualidades de una obra maestra sin par. Si nunca la habéis visto, estáis tardando.

En Espinof: ‘Cuando el viento sopla’

'Memories' ('Memorîzu', 1995)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Todos coincidiremos en afirmar que ‘Akira’ (‘アキラ’) es **uno de los puntales fundamentales de la historia del cine animado** y que su influencia posterior es tan inmensurable como fascinante y complejo fue el titánico proyecto que inmortalizó a **Katsuhiro Otomo** como uno de los mejores directores que ha dado el séptimo arte en el país del sol naciente.

Pero por no caer en el topicazo de incluir en esta lista a tan popular cinta, he preferido mirar con ojos tiernos —cómo no hacerlo— a esta magistral antología de tres historias que fue ‘Memories’. Dirigida a tres bandas por **Kôji Morimoto**, **Tensai Okamura** y **Otomo** y con guión de éste último y del legendario **Satoshi Kon**, es el primero de los segmentos, el titulado ‘Rosa magnética’ el que, por sí sólo, valdría como excusa para incluir al filme en este artículo. Acompañado de los otros dos no es de extrañar que **muchos consideren a esta espectacular cinta como título de referencia, no ya de la animación, sino de la ciencia-ficción de todos los tiempos.**

En Espinof: ‘Memories’

'Perfect Blue' ('Pafekuto Buru', 1997)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Y ya que estamos hablando de Satoshi Kon, no podíamos dejar pasar la oportunidad que nos brinda esta entrada para dedicarle su correspondiente espacio a su primer producción como director y la que personalmente considero **mejor exponente del genio que el desaparecido artista nipón llegó a cuajar** a lo largo de su breve pero intensísima trayectoria profesional.

De temática atípica más propia del cine de imagen real que el de animación —enmarcada en el thriller, todo gira en torno a una actriz acosada por un psicópata— la forma de desarrollar la historia, cómo nos engaña y de qué forma llegamos a sentirnos identificados con la protagonista unido a la soberbia dirección de Kon y a los impresionantes recursos narrativos de que echa mano hacen de **'Perfect Blue' un lugar de encuentro imprescindible para los amantes del séptimo arte.**

'El gigante de hierro' ('The Iron Giant', 1999)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Dominados de forma casi exclusiva por Disney, Ghibli y por las primeras producciones de Pixar —hubo excepciones como las dos producciones anteriores, pero fueron las menos, la verdad—, pasamos sobrevolando lo que los noventa llegaron a dar de sí al otro lado del charco y llegamos al último año del s.XX —¿o era el penúltimo?— con una de mis películas favoritas de dibujos animados de todos los tiempos.

La historia de amistad entre Hogarth, ese niño fantasioso e inquieto, y el inocente robot gigante venido de otro planeta es **tan redonda, perfecta y entrañable que consigue emocionar a cada nueva revisión que se le hace**, y a ello no es nada ajeno la especial música de **Michael Kamen**. **Brad Bird** daba aquí el primer y descomunal paso que le llevaría, cinco años más tarde, a firmar la magistral 'Los Increíbles' ('The Incredibles'), pero como esa es de Pixar, mejor ni la mentamos, ¿no?

En Espinof: 'El gigante de hierro'

'Bienvenidos a Belleville' ('Les Triplettes de Belleville', 2003)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

De muy atrevida cabría calificar a esta producción francesa que a principios de siglo estuvo en boca de todos los amantes del cine de animación, primero cuando se estrenó, y luego cuando **fue nominada a dos Oscars, los correspondientes a Mejor Película de Animación y Mejor Canción Original.**

Dirigida por **Sylvain Chomet**, nada más que el estilo visual de la cinta, de un talante exageradamente caricaturesco, sirve para hipnotizar al espectador desde su primer minuto. Pero **'Bienvenidos a Belleville'** ('Les Triplettes de Belleville') no se queda ahí, y suma a lo soberbio de su animación dos valores que la elevan al olimpo de esta forma de hacer cine: uno, que sus personajes no articulan palabra en todo el filme; dos, que su

historia, tanto o más estrambótica que su personalidad gráfica, **es de esas de las que no vas a olvidar fácilmente con el paso de los años.**

'Final Fantasy VII - Advent Children' ('Fainaru fantajî sebun adobento chirudoren', 2005)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Sin querer entrar a valorar la validez de una saga de juegos que pocas veces a puesto de acuerdo a los adictos a las consolas, no cabe duda que cada vez que ha dado el salto a la gran pantalla, la franquicia creada por **Hironobu Sakaguchi** ha dado mucho que hablar...y no precisamente para bien. De hecho, supongo que más de uno estará ahora mismo preguntándose **por qué diantres incluir alguna de las tres producciones que hasta ahora nos ha ofrecido Square Enix** si, en lo que respecta a historia, son a cada cual peor.

Y no os falta razón, pero si de animación en términos estrictos hemos de hablar, creo que tanto esta 'Advent Children' como la 'Kingslaive' que precedió el año pasado al lanzamiento de la quinceava entrega del juego **son, a falta de un epíteto mejor, espectaculares hasta decir basta.** Y si he preferido decantarme por esta en lugar de cualquiera de las otras dos es simplemente porque, aceptando que la historia no funciona en ninguna de ellas como debiera, es aquí donde resulta más coherente... dentro de unos límites, claro.

'Persepolis' (2007)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Un año antes que la primera entrega de las aventuras de Tony Stark llegaran a las pantallas de medio mundo y dieran comienzo oficioso a la desmesurada fiebre actual por el mundo del tebeo en cine, **Marjane Satrapi se atrevía a trasladar a imágenes en movimiento esa magistral autobiografía suya** que tantos galardones le habían valido desde que viera la luz entre el año 2000 y el 2003.

Sensiblemente alterada en lo argumental, 'Persépolis' fue un triunfo asombroso que conseguía, en lo visual, seguir los personalísimos patrones monocromos marcados por el trazo de la autora de origen iraní. Nominada al Oscar, y ganadora de cerca de una treintena de premios, es ésta una producción con la que no pocos **pudimos celebrar de forma anticipada, sin saber lo que se nos venía encima, la fusión entre viñetas y fotogramas.**

En Espinof: 'Persépolis'

'Vals con Bashir' ('Vals Im Bashir', 2008)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Documental animado con el que su autor, **Ari Folman**, exorcizaba no pocos demonios acerca de su participación en la Guerra del Líbano a principios de los ochenta, **'Vals con Bashir' ('Vals Im Bashir')** es un poderoso vehículo antibelicista que, más allá de la fuerza

de su mensaje, **si por algo nos cautivó —y nos cautiva— es por lo asombroso e innovador de su estilo visual.**

Similar a la animación con rotoscopio de la que tanto llegó a abusar Bakshi en su filmografía, la combinación de Adobe Flash con métodos tradicionales que se sacó de la manga **Yoni Goodman** —el inventor de la técnica en cuestión— imprime en el metraje un aire surrealista que **ayuda sobremanera a elevar aún más el sobrecogedor tono que la narración adquiere por momentos** y que es, en última instancia, lo que más huella deja en el espectador.

'La canción del mar' ('Song of the Sea', 2014)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Dentro de las muchas “injusticias” en las que suele incurrir la Academia estadounidense a la hora de conceder sus premios, es el de Mejor Película de Animación el que mayores decepciones suele acarrear a los amantes de las cintas de “dibujitos”. Y como muestra de ello, el botón que supusieron los premios de 2015: no es que ‘Big Hero 6’ (id) no lo mereciera —la película es fantástica—, es que **con la originalidad que detentaban tres de sus contendientes, concederle el enésimo galardón a Disney parecía ya cosa de broma.**

Uno de esos tres era este bellissimo cuento que el equipo detrás de la no menos fantástica ‘El secreto del libro de Kells’ (‘The Secret of Kells’) puso en pie maridando animación tradicional con digital en un vehículo de arrebatadora personalidad visual que, para colmo, venía acompañado de una de esas historias que llaman a soñar despierto, a rescatar al niño que todo adulto lleva dentro y **a disfrutar como un enano con hora y media que no tiene ni un segundo de desperdicio.**

'Anomalisa' (2015)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Primer filme animado en ganar el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia, y primera producción calificada con la temida R que conseguía acceder a una nominación al Oscar en la categoría de Mejor Filme de Animación, ‘Anomalisa’ (id) **es el epítome del cine de Charlie Kaufman**, ese cine sin ataduras ni constricciones que habla de forma tan clara y precisa de la crisis de identidad, la aceptación de la mortalidad o, por qué no, el sentido de la vida.

Todas estas circunstancias se dan cita en una producción que, con figuras humanas de gran realismo puestas en movimiento por stop-motion, hipnotiza al espectador desde el primer al último minuto en virtud de una puesta en escena prodigiosa, de un cuidadísimo diseño de producción y de **un mensaje que en 2015 parecía querer darle un par de hostias bien dadas al por aquél entonces candidato a la presidencia de Estados Unidos.** Soberbia.

En Espinof: ‘Anomalisa’

'El niño y la bestia' ('Bakemono no Ko', 2015)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Sustituyendo en lo más alto del podio a él reservado a la excelente ‘Summer Wars’ (‘Samâ Wôzu’), lo que **Mamoru Hosoda** conseguía hace un par de años con ‘El niño y la bestia’ (‘Bakemono no Ko’) es algo que, creo, **está reservado a un puñado de artistas a los que el término genio les queda como anillo al dedo.**

Soberbia allí donde queramos hincarle el diente, esta historia de amistad entre un niño humano y una enorme bestia peluda emociona y acongoja gracias a unos personajes tridimensionales como pocos y nos deja con la mandíbula desencajada con una animación que coqueteando con ambos mundos —el tradicional y el digital— **nos ofrece un espectáculo ante el que sólo cabe caer completamente rendido.**

En Espinof: ‘El niño y la bestia’

‘Kubo y las dos cuerdas mágicas’ (‘Kubo and the Two Strings’, 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Terminamos la selección de cintas animadas a tener cuenta más allá de la terna Disney-Ghibli-Pixar con la que servidor habría apostado se iba a alzar como clarísima vencedora en su categoría en la última entrega de los Oscars. Que ‘Kubo y las dos cuerdas mágicas’ (‘Kubo and the Two Strings’) terminara perdiendo en favor de la fabulosa pero mucho más acomodaticia ‘Zootrópolis’ (‘Zootopia’) no es más que la **prueba palpable de lo predecible, anodino y grisáceo del criterio que los miembros de la Academia suelen gastar año tras año.**

Espectacular hasta agotar el término, asombrosa hasta llevar el epíteto a fronteras nunca exploradas y arriesgada por las no pocas complicaciones que acarreo su prolongada producción, esta fantástica historia situada en el Japón feudal es, sin duda alguna, **cumbre indiscutible de lo que el cine de animación nos ha ofrecido en lo que llevamos de siglo.** A los que ya veníamos advirtiendo del talento de Laika, su productora, desde que nos dejáramos asombrar por ‘Coraline’ o ‘El alucinante mundo de Norman’ (‘ParaNorman’) sólo nos queda soñar con que su siguiente producción siga elevando un listón que ya está, para qué engañarnos, por las nubes.

En Espinof: ‘Kubo y las dos cuerdas mágicas’

‘La tortuga roja’ (‘La tortue rouge’, 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Apostando, igual que lo hiciera ‘Bienvenidos a Belleville’, por prescindir completamente de diálogos a lo largo de la totalidad del metraje, esta producción francesa que contó con la participación de Ghibli —algo que dio mucho que hablar y que muchos quisimos ver como el preludio del inminente regreso de la añorada compañía nipona— está cargada de una personalidad que **bebe de forma intensa del inmenso manantial que son las cintas apadrinadas por la casa de Hayao Miyazaki.**

Poética y fascinante, la historia de un naufrago cuya solitaria vida en una isla es trastocada por completo por la aparición de una misteriosa tortuga roja —y sí, esa es la breve sinopsis oficial, poco más se puede contar de ella sin dar detalles fundamentales de su discurrir— **es puesta en escena por Michael Dudok de Wit de una forma que sólo puede ser calificada de sublime.** Para ver y revisar en no pocas ocasiones.

'Your Name' ('Kimi No Ka Wa', 2016)

[Vídeo incrustado de YouTube con tráiler de la película]

Y terminamos con la que fue sensación absoluta el año pasado en el país del sol naciente y la que ostenta en la actualidad el puesto número 92 de las 100 películas mejor valoradas de la IMDb. ¿Locura transitoria de sus muchos admiradores? Para nada, **los 106 minutos de 'Your Name' ('Kimi No Ka Wa') merecen todo lo bueno que se ha dicho sobre ellos... y un poco más.**

Historia de adolescentes enamorados que pronto se descubre como mucho más, la propuesta de **Makoto Shinkai** al adaptar su propia novela no podría haberse saldado con unos resultados artísticos más espectaculares: la arrebatadora belleza de la animación —algo que no sorprende dada la trayectoria del cineasta—, que hace que la cinta le hable de tú a tú en según qué aspectos a cualquier película de Miyazaki, **es sólo la cúspide de una pirámide en la que hay de todo para contentar a todo tipo de espectadores;** sirviendo tan asombroso conjunto para recordarnos que, aunque no esté pasando por su mejor momento, hay todavía mucha vida en el anime.

En Espinof: 'Your Name'

Tres joyas de propina... en formato corto

Como bien ha demostrado Pixar con suma insistencia, la animación, si breve, dos veces buena. Pero como este artículo quiere huir de poner en valor algo que ya se ha puesto hasta la saciedad —cualquiera de los cortos de la casa del flexo es una maravilla—, vamos a cerrar esta entrada destinada a señalar estimulantes propuestas de esta forma de narrar historias con tres títulos clásicos que, a su manera, sirvieron para demostrar que los dibujos animados eran más que animalitos entrañables y princesas de ensueño.

Experimentales, sugerentes y sencillamente geniales, cada uno de los tres cortos que aquí os presentamos son muestra más que suficiente de que cualquier prejuicio relacionado con la animación está tan infundado como los que siempre han rodeado a los tebeos como forma menor y poco culta de contar historias, y de que sólo mentes muy estrechas de parietales son capaces de **pasar por alto la riqueza que encierran esos dibujitos que a algunos llevan encandilándonos desde que tenemos uso de razón.**

'The Unicorn in the Garden' (1953)

[Vídeo incrustado de YouTube]

Recordados por ser los responsables de haber creado al inigualable Mr. Magoo, los responsables de la U.P.A —la United Pictures of America— pusieron en pie decenas de cortos entre los que destaca, por su personalidad ecléctica, por lo vivaraz de su animación

—que recuerda, y cómo, al gran **Al Hirschfeld**— y por lo irónico y chispeante de su argumento este **‘The Unicorn in the Garden’** que le valió una nominación a Mejor Filme Animado en los BAFTA de 1955. **Viéndola hoy, no es de extrañar que los británicos la reconocieran de tan llamativa manera.**

'The Dot and the Line' (1965)

[Vídeo incrustado de YouTube]

De acuerdo, la animación no sería nada sin Walt Disney y el impulso que el soñador que fue el creador de Mickey Mouse supo dar a las técnicas que se encontraban detrás de sus producciones. Pero junto a Disney hay otros nombres en la historia de la animación estadounidense que son igualmente decisivos para comprenderla, y **el de Chuck Jones, no cabe duda, está a la cabeza de todos ellos junto, cómo no, al de Tex Avery.**

Padre de Pepe LePew, Mariano el Marciano y esos dos monstruos de la escena animada que siempre serán el Coyote y el Correcaminos, **la influencia de Jones como animador, director, dibujante y guionista va mucho más allá de los Looney Tunes** como bien demuestran los tres Oscars que la Academia le concedió en 1949, 1950 y 1965, año en que dirigió esta historia de amor entre una línea y un punto que, a nuestro criterio, ejemplifica de forma brillante el asombroso talento de tan insigne artista y la suma versatilidad de lo que puede llegar a lograrse con elementos animados simples.

‘The Battle of Kerzhenets’ (‘Сеча при Керженце’, 1971)

[Vídeo incrustado de YouTube]

La belleza plástica que encierran los diez minutos que dura **‘The Battle of Kerzhenets’** es de tal calibre que casi **merecería un puesto junto a los trece largometrajes que hemos incluido más arriba:** animada a partir de frescos y pinturas de la Rusia de los siglos XIV a XVI utilizando el stop-motion, el corto narra el choque frontal entre las fuerzas rusas y las hordas mongolas basándose de forma sucinta en la leyenda de la ciudad invisible de Kitezh, que desapareció bajo las aguas para evitar ser invadida.

Adaptada dicha leyenda a una ópera en cuatro actos por **Rimsky-Korsakov**, es la música apasionada, romántica y épica del genio ruso de la orquestación la que pone fondo a la sin par hermosura visual que destila esta pieza de orfebrería animada que, a la manera de **‘Fantasia’**, **engarza imagen y sonido en un todo indisoluble que, por momentos, es casi un ballet.**

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

El gran ausente sería en la lista Ma Vie de Courgette!

Usuario 2 (hombre):

El gigante de hierro... maravillosa.

A buscar las demás.

Usuario 3 (no identificado):

Bienvenido Sergio, volviste para quedarte?

Staff sebelo2:

Pues en principio diría que sí, que andaré dando guerra por aquí de nuevo hasta que os canséis de mí. Eso sí, con una cadencia semanal, y con entradas especiales ;)

Usuario 4 (no identificado):

¡Ostia! Como me alegro que vuelvas, tu calidad es tan necesaria, un abrazo ^ _ ^.

Staff sebelo2:

Muchísimas gracias por el cumplido :)

Usuario 5 (no identificado):

Me alegra la noticia. Se te echaba de menos.

Usuario 6 (hombre):

Sergio si hicieras una critica de Wolf Children me harías feliz.

Tengo ganas de saber tu opinión de esta desconocida obra, a mi desde luego me parece una joya que muchos mas deben conocer. Un saludo

Usuario 7 (hombre):

De lejos de todas las que están en la lista me quedo con El vuelo de los dragones, aun la recuerdo con mucha nostalgia.

Usuario 8 (hombre):

Una muy interesante lista aprovechar para verme varias creo que otra muy buena que recomendaría es The animatrix

Usuario 6 (hombre):

Wolf Children

Usuario 9 (hombre):

Has vuelto! Qué bien. Yo añadiría "Gandahar", de René Laloux.

Staff sebelo2:

He vuelto, [nombre de persona], he vuelto :)

Y 'Gandahar' no la conocía. Me la apunto

Usuario 10 (no identificado):

Paprika también es muy buena

Usuario 11 (hombre):

Bienvenido de nuevo Sergio.

Dentro del cine de animación apocalíptico no está de más si has puesto "cuando el viento sopla" (que es descorazonadora a más no poder) el haber añadido "Hiroshima" que también se las trae.

Staff sebelo2:

Bien hallado, [mención a Usuario 11].

Me apunto 'Hiroshima' para revisarla, que si bien creo haberla visto hace eones, no recuerdo nada de ella.

Usuario 12 (hombre):

Añado algunas joyas que son de mis películas favoritas:

- Belladonna of sadness, tan hermosa y sensual como cruel y perturbadora
- Alice, de Jan Svankmajer, un prodigio del gran maestro de la animación
- Le planete sauvage, de René Laloux

Usuario 13 (no identificado):

La lista es interesante y me apunto varias pero me sorprende muchísimo que no esté Akira, tanto por calidad como por importancia.

Saludos fremen.

Usuario 14 (hombre):

Yo agregaría alguna de Corto Maltese

Staff sebelo2:

Lo pense, [mención a Usuario 14], pero al no haber visto ninguna preferí no pillarme los dedos recomendándola. De todas formas, las tengo pendientes, quién sabe si dentro de unos años haremos una continuación de esta entrada y entonces aparecerán ;)

Usuario 14 (hombre):

Alguna de Tintin??

Staff sebelo2:

De Tintín, por calidad de la animación, estuve a punto de meter la de Steven Spielberg, pero hay algo en esa peli que nunca me termina de cuadrar en términos argumentales y de ahí que finalmente no la incluyera.

Usuario 15 (hombre):

He visto algunas de estas, soy fan de la animación menos convencional. En mi opinión "El Gigante de Hierro" y "Cuando el viento sopla", son grandiosas. Muy buenas Persepolis y Bashir, y simplemente buenas Kubo y La canción del mar. Siempre se pueden echar en falta algunas, guardo buenos recuerdos de "Heavy Metal" y si tuviera que decir una imprescindible en esta lista es la española "Arrugas", una historia entrañable capaz de emocionar al menos sensible.

Por cierto, la de "Rebellion en la granja" no recuerdo si la ví hace años, pero si que había una versión reciente en animación de la gente de "Wallace and Gromit"

Usuario 16 (hombre):

Final Fantasy VII - Advent Children hasta ahí he leído.

Usuario 17 (hombre):

Me gusta mucho la lista pero eliminaría "El niño y la bestia" de Hosoda no porque sea mala (ni mucho menos), sino porque de sus 4 películas creo que es la más floja. La sustituiría por "Los niños lobo", creo que su mejor trabajo y al mismo tiempo una de las películas más lacrimógenas que me he tragado en mucho tiempo.

Tanto que solo he tenido el valor de verla una única vez. No tengo narices de verla una segunda vez.

Staff sebelo2:

Tengo que revisar 'Wolf Children' a la mayor brevedad posible porque el recuerdo que guardo de ella de la única vez que la he visto la sitúa a la cola de la producción de Hosoda.

Usuario 18 (no identificado):

Bienvenido de vuelta, Sergio! Se te extrañó bastante por acá!
Muy buen artículo, como siempre.

Staff sebelo2:

Gracias por partida doble, [mención a Usuario 18] ^_^

Usuario 19 (no identificado):

Muy buena lista. Gracias.

Creo que yo añadiría "El Ladrón de Bagdad". Se puede ver por partes en YouTube con el título de "El Zapatero y la Princesa", pero no puedo aún poner enlaces aquí. Lo siento.

Usuario 20 (hombre):

Añado algunas, de Satoshi Kon la mas emocional en mi opinion es Millennium Actress, pero ese director era un genio, cualquiera vale.

Recomiendo tambien que veais Nocturna, pelicula española soberbia y de alta factura artistica y argumental. Tambien me gusto mucho la reciente sobre El principito.

Añadir tambien los innumerables cortos de Koji Morimoto; Noiseman, Dimension Bomb, Eternal Family... O el enorme gosenzosama banbanzai!! de mamoru oshii y diseños de satoru utsunomiya, anime en plan secuencias de teatro.

Las peliculas de Takashi Nakamura tambien son canela fina... y me dejo muchas pero hoy estoy espesito haha

Usuario 21 (hombre):

Magnífica selección, muy de acuerdo en todo.

Sólo agregaría que Laika también nos ha regalado la increíble e infravalorada The Boxtrolls, que me dejó con la boca abierta cuando la ví.

Rankin y Bass también nos regalaron El último unicornio, junto a la de los dragones eran mis favoritas de infancia.

Saludos,

Usuario 21 (hombre):

Y si me disculpan el atrevimiento, recomiendo también El pequeño príncipe y el dragón de 8 cabezas, película japonesa de 1963 con una animación tan hermosa que parece cel shading, como el Zelda Wind Waker para que se entienda.

Usuario 22 (hombre):

Ergo proxy!

Aunque no sea una película, es una serie muy buena que pocas personas conocen.

Usuario 23 (hombre):

Sergio, bienvenido. Te hiciste extrañar. Mira que casi nunca entro a comentar pero que bueno verte de nuevo en el blog.

Usuario 24 (hombre):

yo agregaría "el huevo del angel".

Usuario 25 (hombre):

¿Un viento llamado amnesia?

Usuario 26 (hombre):

ha sido leer final fantasy....y he dejado de hacerlo.

Usuario 27 (hombre):

Te ha faltado El Ladrón de Bagdad y te sobran 16 de las 17 películas, porque quitando la obra maestra que es El Gigante de Hierro, las demás no tienen buena animación y son un aburrimiento.

Staff sebelo2:

Bueno, para eso están los comentarios, para discrepar con el criterio del redactor ;)

Ahora bien, que me digas que cintas como 'Memories', 'El niño y la bestia', 'Kubo' o 'Your name' (por citar algunas) son aburridas...eso son palabras mayores XD

Usuario 27 (hombre):

Kubo es preciosa, me encantó, pero hay que reconocer que es un tostón.

Usuario 28 (hombre):

La mayoría son buenas animaciones, pero combinados con pésimas, o aburridas historias.....u otras donde posiblemente se verían mejor en acción real, y no en animación, dado la premisa que tienen.

44. BL 2017 ago-oct HOL
Mujer Holística:
[<https://mujerholistica.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2017 ago-oct HOL 01

APOYO CON LA ANSIEDAD

[Imagen de mujer con cara tapada por su pelo]

Gracias por las lindas palabras de mi post de ayer, continuo con el reto y confío en que pronto mi brazo mejorará. Hoy quería contarles algo muy lindo que ha salido a raíz de mi libro, ya que me entregaron mis copias hace unos días (¡¡está divino!!) y los he repartido entre mis amigos cercanos, el equipo de Mujer Holística y mi familia. Obviamente, las personas cercanas a mi están súper felices de tener su ejemplar y han compartido en las redes sociales las fotos. Lo interesante es que más de uno me ha dicho que amigos cercanos a ellos les han escrito contándoles cómo yo y Mujer Holística les ha ayudado con la ansiedad.

Casi nunca escucho esto de las seguidoras y de corazón puedo decir que siendo una persona que ha aprendido tanto sobre la ansiedad, es realmente bello saber que he ayudado a otros con lo mismo. Adelanto que en este artículo, que lo tendré que mantener breve igual que ayer, no daré muchos consejos, pero prometo escribir más sobre la ansiedad en futuros artículos, porque sé que es un tema que les interesa mucho.

Como dije, es increíble que yo pueda ser una inspiración para las personas que padecen de ansiedad, algo con lo que yo he lidiado toda mi vida y que hoy en día sigo trabajando. No sé si las personas naturalmente ansiosas algún día nos “curamos”, lo que si se es que es algo que aprendemos a manejar y a actuar a pesar de su presencia. Yo he sido una persona ansiosa desde muy pequeña, siempre he tenido niveles muy altos de ansiedad y éstos se han intensificado de adulta. Especialmente por mi estilo de vida, que implica muchos cambios de horarios, de alimentación y muchísima actividad.

Me gusta estar siempre innovando, viajando, explorando, y conociendo. Mi mente no para y eso hace que mi ansiedad a veces esté muy alta. No niego que soy una persona ansiosa, ni digo que me “cure” de la ansiedad desde que medito, pero si creo que he aprendido a manejarlo mucho mejor, gracias a las técnicas que les he compartido en Mujer Holística. Las herramientas como la meditación, la introspección o los momentos en silencios y la búsqueda de espacios para uno mismo son fundamentales para las que padecen de ansiedad. También es muy importante mantener una alimentación sana, un pilar fundamental para desinflamar el cuerpo, eliminar alergias alimenticias y reducir la probabilidad que ciertas comidas aumenten esa ansiedad natural.

Mis niveles de ansiedad fluctúan, hay momentos en los que están altos y en otros más bajos. Por ejemplo, a veces tengo mucha ansiedad en las noches o cuando voy manejando. Me causa ansiedad una persona imprudente que quizás me hizo pasar un susto o un frenazo rápido. Esas cosas me dejan temblando y luego me cuesta sentirme tranquila. A veces tengo ansiedad cuando viajo sola o cuando estoy en lugares desconocidos, hay

distintos momentos y niveles y depende de muchos factores, que ya he aprendido a conocer de mi misma. Esa es una de las claves más importantes, conocernos bien.

¿Cómo hago para manejar mi ansiedad?

Cada persona tiene una forma distinta de manejar su ansiedad, yo les puedo contar en mi caso cómo funciona para mí, pero te invito también a que explores la raíz de tu ansiedad, que trabajes con un (a) terapeuta y sobre todo a que apliques todas las herramientas que te he enseñado en Mujer Holística como la meditación y los espacios de silencio personales para conocerte mejor, porque cuando te conoces sabes qué te causa ansiedad y puedes evitar ciertas situaciones que no te hacen sentir cómoda.

[Imagen de mujer con la cara tapada con una planta menos un ojo]

Para mí, un factor importante que me ha ayudado a reducir mis niveles de ansiedad es el Mindfulness o la presencia plena. Cuando estoy consciente de cómo me estoy sintiendo en todo momento, puedo detectar los instantes en los que mi ansiedad sube y puedo recurrir a herramientas, como la respiración profunda, que me ayudan a sentirme segura y en calma. Esos espacios de observación también me ayudan a analizar por qué estoy sintiendo ansiedad y conscientemente escoger una creencia distinta en ese momento. Creo que ahí está una de las claves de la ansiedad, que cuando logramos observarla desde afuera, podemos responder a ella con atención, con amor y a tiempo, antes de que se vuelva una bola de nieve.

Cuando tomamos tiempo para calmarnos y respirar, podemos tomar mejores decisiones y siempre tenemos la opción de ver esa situación de manera distinta, de escoger una nueva creencia sobre lo que está ocurriendo. Cuando me detengo y observo y veo que mis niveles están altos, primero respiro y luego busco sentirme segura. Me gusta llamar por teléfono a mi familia, tomarme un té de manzanilla o un vaso de agua y una ducha caliente. Me repito a mi misma afirmaciones como: “estoy segura y estoy bien. Estoy segura”. Esta es mi afirmación favorita para cuando estoy ansiosa.

También ha sido fundamental en mi camino es recibir ayuda terapéutica, porque a veces esa ansiedad viene de algo que tenemos en el inconsciente y que tenemos que traer a la luz, para sanar. El cuerpo es sabio y tenemos que confiar en que hay una lección detrás de todo, incluyendo la ansiedad. A veces puede ser miedo a crecer, a independizarnos o ser responsables por nuestra propia vida. Solamente explorando lo que hay allí podemos descubrir lo que hay también por sanar.

Espero que estos consejos te ayuden si padeces de ansiedad y prometo compartir más sobre esto en otros artículos.

Con cariño,

MJ

P.D: esta es mi entrada número 91 del proyecto de 100 días.

[Imagen de cuerpo de mujer meditando]

35 Shares

11 Comentarios

Usuario 1 (mujer):

Hola!! Gracias por regalarnos otro post tan maravilloso y que a mí me sirve para calmar esa ansiedad que. U has veces parece que no me deja ser feliz!

Me encantaría que cuando puedas profundizaras más sobre este tema la verdad, yo confío muuuucho en ti y en todo lo que nos cuentas.

Te mando un beso grande y toda esa energía para ese bracito que pronto se recuperará.

Usuario 2 (mujer):

Hola MJ, gracias por este post, sufro ansiedad y no cabe duda que mujer Holística me ayudo a despertar de momentos difíciles, todo el blog en general y los cursos han sido un plus en mi recuperación de depresión y ansiedad, en el curso de soy una Mujer Holística me encontré con tu experiencia y supe entonces que no soy la única mujer que paso por esto, es difícil que la sociedad hable de estos temas aun cuando es la enfermedad del siglo XXI, encontrar información de personas que te muestran su experiencia es lo mejor

desde México mas luz para que enciendas vidas !!

Usuario 3 (mujer):

Me siento siempre identificada con cada una de tus vivencias. Gracias por compartirnos tu sabiduría y honestidad. Abrazo enorme!

Usuario 4 (mujer):

Gracias María José por todos los consejos, meditaciones, cursos, charlas en vivo, posts, artículos diarios, etc....

Sufro depresión y ansiedad y ciertamente eres uno de los factores que me han ayudado a conocerme internamente y explorar en nuevos ámbitos hasta ahora que ignoraba.

GRACIAS

Con ganas de que llegue pronto tu libro a Barcelona

Usuario 5 (mujer):

Hola MJ, algo muy importante q mencionas, es la alimentación... Pase x una etapa fuerte de ansiedad y síndrome de pánico, pero con una desintoxicación q me realice y el ejercicio, fue como magia.....por que estoy sana...un fuerte abrazo y mil bendiciones x tu labor..

Usuario 6 (mujer):

Hola [mención al usuario 5]! Yo estoy pasando por lo mismo y me gustaría saber que clase de desintoxicación hiciste y que más hiciste para sentirte bien, gracias!!

Usuario 7 (mujer):

Hola [mención al usuario 5]! Concuerdo contigo! En mi caso incluí en mi dieta suplementos de omega y magnesio y sentí muuuucho el cambio. Me llama la atención lo que comentas de desintoxicación, nos puedes comentar de qué se trata o donde conseguimos la información? Mil gracias!!!

Usuario 8 (mujer):

Hola [mención al usuario 5], que desintoxicación hiciste?

Usuario 9 (mujer):

Definitivamente eres pura luz. Mujer Holística llegó en el momento que más ansiedad he experimentado hasta ahora en mi vida y fue el mejor regalo que el universo pudo darme, así comenzó mi camino de transformación y maestría interna. Gracias, gracias!

Usuario 10 (mujer):

Hola, he sufrido de ansiedad durante muchos años, me ayuda mucho el ejercicio físico y la respiración, gracias por compartir tu experiencia, saludos-

Usuario 11 (mujer):

Hola MJ, tengo problemas de ansiedad desde hace muchísimos años. A veces me encuentro bien y otras veces estoy que no puedo más. Encontrarte y a Mujer Holística ha sido un gran apoyo para mí. Gracias por tu labor y espero poder estar bien permanente pronto. Saludos y bendiciones.

BL 2017 ago-oct HOL 02

CUANDO NO VES TUS SUEÑOS HECHOS REALIDAD

[Imagen de mujer viendo atardecer en lo alto de una montaña+]

Hace unos días recibí esta pregunta que me encantó: **¿qué hacer cuando no tienes miedo de soñar y tus sueños son tan grandes que terminas desesperándote cuando no los ves hechos realidad todavía?** No apegarnos a los resultados es quizás uno de los pasos más difíciles a la hora de manifestar abundancia. Cuando estamos aferradas a que tenemos que conseguir aquello que deseamos, estamos limitando el sueño, lo estamos atando y su energía no fluye.

Hay algunas tareas que nos pertenecen en este proceso de soñar como: cambiar nuestras creencias, controlar la mente y establecer qué es lo que queremos tener. Por otro lado, hay tareas que le pertenecen a la divinidad. Las que se encargan de abrirnos oportunidades que nunca antes hayamos tenido o de permitir que nuestros sueños se multipliquen y crezcan más rápido de lo que creemos. En general, nuestra tarea es enfocarnos en lo que queremos y traer a nuestro cuerpo físico ese sentimiento de amor y expansión en todo momento, estando siempre presente en la experiencia que estamos teniendo desde nuestro centro.

Pero, tenemos otra tarea. No presionar ni aferrarnos a los resultados o sentir que es obligación que algo ocurra en nuestra vida. Deja ir tus deseos y pídele al universo que te traiga eso o inclusive algo mejor, porque nunca sabes, quizás recibes algo superior o más grande de lo que imaginaste.

Si intentamos controlar los sueños y manipular el resultado de nuestros deseos con la mente, los estamos atando y manteniendo pequeños. Nuestros sueños y toda la energía de creación (y de abundancia) tienen un potencial infinito que sólo lo veremos cuando los

dejemos libres y cuando nuestra mente descanse en la certeza de que ya están aquí, que son nuestros. Permitamos que la energía fluya y no nos apeguemos a los resultados. La vida nos sorprende de muchas formas cuando permitimos que las cosas se acomoden como tienen que ser. Ya nosotras hicimos el trabajo de soñar y dejar ir lo que nos limitaba, eso inevitablemente tendrá un resultado en la realidad. Soltemos el control de los resultados y aprendamos a entender que las cosas fluirán como debe ser. Si el proceso funcionó y logré manifestar todo, pues maravilloso. Pero, si no funcionó también maravilloso, porque es una oportunidad de aprender más sobre la vida y quién soy. En la vida siempre ganamos, porque todo aprendizaje es una oportunidad de conocernos mejor.

[Imagen de un pavo real]

No es tu trabajo averiguar cómo el universo te va a dar todo lo que desees, no permitas que pensamientos como: “yo no puedo tener eso”, “eso es imposible de tener” o “es mucho trabajo” entren en tu espacio de visualización. El universo escucha y es sumamente poderoso, más allá de lo que te puedes imaginar, tu trabajo es pedir las cosas y alinearte con tu intención. No te preocupes por el “cómo” sucederán las cosas, es mejor ocupar tu mente en tu visión final y enfocarte en tomar acción inspirada, siguiendo las señales que se van abriendo en el camino.

Atenta a las señales porque cuando pides algo, el universo te escucha y te enviará señales que te muestran el camino. Busca las oportunidades, las coincidencias y todo aquello que te haga sentir bien. Todo esto te llevará más cerca de lo que desees manifestar y notarás que no tienes que aferrarte ni tratar de controlar el proceso, sino más bien disfrutar el camino.

Con cariño,

MJ

P.S. Esta es mi entrada no. 98 del Proyecto de 100 Días

55 Shares

[Mujer Holística](#)

María José es fundadora de Mujer Holística y Mujer Holística Emprendedora, además de ser Health Coach, Business Coach y emprendedora de negocios digitales. Entre sus muchas pasiones están los negocios en línea, la meditación, viajar por el mundo y ayudar a las mujeres a manifestar la vida que desean. Su misión es inspirar a las mujeres a seguir sus sueños y sueña con vivir en un mundo de mujeres empoderadas, felices y abundantes.

12 Comentarios

Usuario 1 (mujer):

GRACIAS...GRACIAS...GRACIAS...MARIA JOSE...

Usuario 2 (mujer):

Y solo tengo una pregunta, y cuando llevas muchos años intentando ... Que pasa..

Usuario 3 (mujer):

Ojala siempre pudiera ser posible tener fe, pero no se puede cuando la realidad te aplasta y Pasan meses y meses y nada cambia. Entonces se instala en el corazón la frustración y la infelicidad y te das cuenta que no es verdad, que no se puede lograr todo lo que uno desea en la vida

Usuario 4 (no identificado):

Tal cual

Usuario 5 (mujer):

Muchas gracias. Creo mucho en el universo pero me pasa frecuentemente que me enfoco en el resultado y eso no me permite disfrutar el proceso. Las presiones externas me generan mucho estrés y tiendo a frustrarme. Me encantaría saber como pedir, disfrutar y creer realmente que sucederá .
Cariños y nuevamente gracias por estos mensajes que generan Esperanza.

Usuario 6 (mujer):

Exactamente me pasa eso a mí Susana, me encanta planificar, crear estrategias, llevar agendas y etc. Y he logrado muchos resultados, pero de repente de desespero porque no veo TODOS MIS SUEÑOS HECHOS REALIDAD YA, como dice María José hay que soltar, disfrutar, confiar en la divinidad y fluir con la vida.

Usuario 6 (mujer):

Perdón, acabo de ver que te llamas [mención al usuario 6] y no Susana.

Usuario 7 (mujer):

Qué bonito artículo MJ, muchas gracias! Siempre me confunde el hecho de pensar que para concretizar mis sueños tengo que tomar acciones, que no me puedo quedar parada a que las cosas sucedan, y al mismo tiempo siento que me termino frustrando y las cosas no pasan... Como encontrar este balance entre dejar fluir y hacer que las cosas sucedan... algún consejo?

Usuario 8 (mujer):

Hola ojalá puedan darnos una meditación o ejercicio para perdonarnos y “perdonar o soltar” a Dios al universo etc cuando estás en el proceso de soñar y no se cumple la vdd es muy frustrante cuando pides sueños vibras sientes y haces todo aquello para manifestar algo y no sucede, es mucha más difícil empezar a soñar de nuevo, no solo se derrumba tu sueño igual tu pasión, energía y fe para volver soñar. algo para lo que nadie te prepara

Usuario 6 (mujer):

Gracias!

Gracias!

Gracias!

Fui yo quien hizo la pregunta y justo HOY es cuando necesitaba la respuesta.
Un abrazo enorme!!

Usuario 9 (mujer):

Que lindo artículo ! Gracias [emoticono sonriente]

Usuario 10 (mujer):

Muchas gracias!!! Lo leo justo cuando anoche me sentí triste y frustrada por no lograr cuestiones familiares y financieras, sucede que empecé a culpar de ello a mi esposo y luego me sentí culpable por ello... creo que debo dejar de frustrarme y fluir. Gracias!!

BL 2017 ago-oct HOL 03

LO UNICO URGENTE ES VIVIR

[Imagen de unos pies de mujer y una lavadora]

Escribo este artículo con todas las preguntas que me he hecho esta semana. No tengo las respuestas y no las espero, creo que todos estamos aprendiendo a vivir en este mundo nuevo y tan acelerado, cada quien a su ritmo y su manera, haciendo lo mejor que podemos. Este artículo es un poco de todo, pero sobre todo sobre las reflexiones de estos días, que espero te sirvan a ti también.

La semana pasada estuve de vacaciones en NY con mi familia, fue un evento especial porque mis hermanas viven fuera del país y no es fácil juntarnos todos en un mismo lugar. Generalmente cuando viajo lo hago sola o con una amiga, pero casi nunca con un grupo de personas. Me encantó el viaje, la pasamos súper bien, pero noté que sentí mucha ansiedad al no tener tiempo para mí a solas. Mi vida normalmente es bastante sencilla y paso mucho tiempo sola, lo cual me encanta, por lo que cuando estoy rodeada de personas y en ambientes con mucha estimulación (como NY) siento la necesidad de que todo pause y entre en silencio. No manejo bien la sobre estimulación, me causa ansiedad y una desconexión conmigo misma que no me gusta.

Hoy estaba conversando con una amiga de este tema y del exceso de estimulación. No es primera vez que toco este tema en el blog y sé que hay mucho más que hablar al respecto, porque es un asunto recurrente en los correos. Mi amiga me comentaba que su estado constante es de sobre-estimulación y cansancio de tanta información a su alrededor. Ella sentía que le faltaba contención, para poder atender con presencia y atención a las personas y situaciones en su vida. Por mi lado, yo siento una falta de control y de impotencia al no poder llegar a responder todo lo que se requiere de mí, al pensar sobre lo que ocurre en el mundo y también poder atender con presencia las cosas en mi vida. El sentido de contención viene de estar presentes en el momento con presencia plena, sin estar pensando en otras cosas y estando atenta a lo que está ocurriendo aquí y ahora.

Pero, cada vez se vuelve más difícil estar presentes en una sola cosa a la vez en la vida que estamos experimentando. El mundo cambia a una velocidad impresionante, hoy tenemos más de todo y además estamos rodeadas de la información de las redes sociales, que han revolucionado el mundo, y que han llegado a ser una parte importante en nuestra vida que tenemos que observar. Es una bendición tener nuevas formas de comunicación, pero al mismo tiempo vivimos en una realidad que a veces va demasiado rápida y es muy difícil de contener energéticamente.

A veces me cuestiono si el conocer lo que está ocurriendo en el mundo (tanto en las noticias como con todos mis amigos) me beneficia o no, si realmente es más de lo que yo puedo manejar y si tanto estímulo o exceso de información están haciendo que me pierda

la vida en ello. Anoche hablaba con mi papá sobre las noticias y la manera en que ahora tenemos acceso directo a información que antes no teníamos. Le preguntaba a él cómo era la vida cuando era pequeño en el campo y no tenían acceso a las noticias con facilidad. Él me contaba que la gran noticia del día era algo relacionado con la finca o las cosechas, pero que no tenían acceso a la información como hoy y que la vida era difícil, pero al mismo tiempo más sencilla.

Nos quedamos reflexionando en eso. ¿Será mejor no saber tanto ni estar tan conectadas? ¿cuánta información y estimulación puedo manejar sin sentirme ansiosa o cansada? Hay una parte de mí que desea saber lo que ocurre con otras personas alrededor del mundo y con el medio ambiente, pero también me causa a veces preocupación. ¿Debería mejor evitar ver el sufrimiento del mundo? Si yo estuviera en una situación como la de los ciudadanos en Corea del Norte o los Rohingya en Myanmar, no me gustaría que el resto del mundo ignorara mi existencia, siento que es injusto. Pero, también sé que tengo que aprender a verlo con compasión, sin sufrir por ello.

[Imagen de una mujer con varias manos alrededor]

De repente surgen tantas pregunta: ¿quizás soy muy sensible? ¿dónde está el balance? ¿hasta qué punto es bueno saber las cosas y hasta qué punto tenemos que ignorar las noticias? ¿dónde están los límites con respecto a la cantidad de información que procesamos a diario? ¿cómo regresamos al presente y manejamos un mundo tan rápido, sin volvernos locas en el intento? ¿cómo nos relacionamos con el tiempo? ¿dónde están nuestros límites energéticos? ¿dónde está el disfrute del momento presente? ¿vivimos basadas en la agenda de otras personas? ¿dónde está el balance con todo lo que ingresa a mi vida?.

No sé la respuesta a muchas de estas preguntas. Lo que sí sé es que:

- Tenemos que sacar tiempo para estar en silencio con nosotras mismas.
- No vamos a aliviar el sufrimiento del mundo al sufrir nosotras mismas, pero tampoco podemos negar que está allí. Hay que enviar amor y compasión y continuar viviendo una vida positiva.
- Tenemos que vivir con nuestra agenda en mano, no la agenda de otras personas. Nada es urgente, excepto nosotras mismas, todo lo demás puede esperar. No tenemos que contestar el teléfono inmediatamente, ni tenemos que responder los cientos de correos que entran a diario, ni todos los mensajes del celular. Es imposible vivir en base a las necesidades de otras personas, nunca vamos a quedar bien así. Es la receta perfecta para volverse ansiosa y perderse en ello. Tenemos que tener límites.
- No hay una forma correcta de vivir la vida. Hacemos el mejor intento que podemos, aprendemos a vivir este mundo tan nuevo y a regresar a nosotras mismas en medio de todo, hacemos una prioridad el atender a las personas a nuestro alrededor con amor.
- Está bien decir que no. Está bien poner límites y no sentir que hay que atender a todo inmediatamente.

Lo único urgente es vivir.

Me encantaría saber cómo te sientes tú cuando hay mucha estimulación a tu alrededor y cuáles son tus verdades alrededor de esto.

Con cariño,

MJ

P.S. Esta es mi entrada No. 55 del [Proyecto de 100 Días](#)

[Imagen de mujer meditando]

98 Shares

Mujer Holística

María José es fundadora de Mujer Holística y Mujer Holística Emprendedora, además de ser Health Coach, Business Coach y emprendedora de negocios digitales. Entre sus muchas pasiones están los negocios en línea, la meditación, viajar por el mundo y ayudar a las mujeres a manifestar la vida que desean. Su misión es inspirar a las mujeres a seguir sus sueños y sueña con vivir en un mundo de mujeres empoderadas, felices y abundantes.

24 Comentarios

Usuario 1 (mujer):

Querida Maria José, no tienes idea lo identificada que me siento con la situación de sobre estimulación que narras. Vivo en Bogotá – Colombia (una ciudad un poco caótica), estoy terminando mi carrera, estudio idiomas y me encuentro muy ligada a mi familia: la sobre estimulación y las cosas que siento que consumen mi energía son múltiples. Sin embargo, en los últimos meses, al hacer el curso ‘Soy una Mujer Holística’ y adentrarme en todo lo que ésto representa, me he visto en la necesidad de hacer pausas para recuperarme y estar en contacto conmigo misma. Creo que la clave está en fijar las prioridades de cada una. Un enorme abrazo.

Usuario 2 (mujer):

Hola María José ! Empezaré este comentario con la expresión que tenía mi cara al justamente estar organizando el acceso a mis redes sociales y viendo cuanto tiempo me consume y luego mirar la notificación de este artículo y fue esta [emoticono sorprendido] Jijiji ciertamente creo que tu labor es sumamente importante para muchísimas de nosotras tus seguidoras al igual que nuestra actitud de querer poner en practica todo lo que nos mejore externa e internamente y por ende nos ayude a tener una mejor calidad de vida. Creo que somos una generación de personas que logramos absorber todo lo que la internet trajo consigo y logramos aprender y sacarle mucho provecho pero si soy de las que siente que tenemos un proceso de cambio importate con respecto a las generaciones pasadas y las que ya “nacen con el wi fi incorporado” por decirlo así [emoticono guiñando el ojo y sacando la lengua] Y siento también que somos quienes buscamos brindarle al mundo un equilibrio entre el estar conectados todo el día o el vivir observando lo que hay afuera y por supuesto a nostras mismas! Solo terminare con una frase que me ha acompañado ya por varias circunstancias en mi vida CASUALIDAD? No lo CREO [emoticono guiñando el ojo] Hermoso artículo. Un abrazo!

Usuario 3 (mujer):

Hola preciosa!! Qué buen post!!!

Mira yo cuando me siento yo así, me noto como atrapada en una caja sin saber cómo salir, todo me agobia y me bloqueo así que es difícil pero no imposible!! Sí que he ido mejorando y sobre todo hice cosas que has escrito hoy aquí, no tener que estar siempre para todo ni para todos eso es un gran agobio que poco a poco. E he ido quitando.

Mil besos y feliz día!

Usuario 4 (mujer):

Hola María José, a mí me pasa mucho lo mismo, con los años e ido identificando lugares y situaciones que me producen una sobre estimulación y me ponen muy ansiosa, casi angustiada... soy una persona super sensible y me hacen muy bien los espacios tranquilos, silenciosos y calmados, eso me conecta, los lugares de mucha gente y ruido me ponen alerta.....cuando chica me acuerdo que tenía terrores nocturnos y despertaba gritando, mi mamá me cuenta que eso me pasaba luego de un día con mucha estimulación, siento que me sigue pasando lo mismo pero a menor escala, no tengo pesadillas pero si al llegar la noche necesito calmarme, respirar, ordenar un poco el día, dejar fluir y descansar. Hoy tengo herramientas que me permiten manejarlo de mejor forma.

Usuario 5 (mujer):

Hola María José fíjate que así es mi vida, sobre-estimulada a diario, soy mama, esposa, trabajadora y ama de casa. Pero algo curioso comenzó a pasar a raíz de que empecé a leer y a buscar respuestas de mis malestares. Es como si lograría ver todo fuera de mi cuerpo, como si observaría detenidamente mis comportamientos y las respuestas no favorables que obtenía de mi alrededor, reflexionaba, y me hacía preguntas, todo esto sirvió para formar otros hábitos, cambiar mi forma de pensar y aplicarla en mi vida diaria, si tenía recaídas en los malos hábitos pero un día experimente que estos cambios me daban como resultado que el tiempo me durará más, que había más paz en mi presencia, que trababa mejor a mis seres queridos, que fluían mas a mi favor las circunstancias y viendo en retrospectiva eso me animo a aplicarlo con más animo, el darse el tiempo para el amor, la paz, el disfrutar y cuando no lográs terminar todo como lo planeaste no pasa nada. Saludos cariñosos.

Usuario 6 (mujer):

Me siento super identificada, he estado en NY y tuve la misma sensación de TANTO, amo esa ciudad pero me lleva al mismo sentimiento de cuándo por fin llega el fin de semana y lo único que hago es cumplir eventos, cumpleaños, junta con las amigas, almuerzo donde los papás, y... se acabó el fin de semana y estoy igual que el día viernes, cansada y desconectada de mí. Para mí es super necesario a diario tener espacio para mí sola, o si no todo pierde sentido, me meto en la rutina y todo lo hago en modo automático, en cambio cuando medito por la mañana, el día completo se transforma y siento el bienestar, siento que me habito. Entonces, he aprendido a dejar siempre el domingo para mí, para no estar disponible para nadie solo para mí. Los límites sanos, leí por ahí. Gracias María José, te leo a diario, gracias por tu sencillez. Cariños! Sylvia desde Chile <3

Usuario 7 (mujer):

Gracias por compartir tus sentimientos más profundos. Yo me siento muy identificada contigo. Me pasa lo mismo; cada vez que me involucro mucho en las noticias me genera mucha ansiedad, estrés... No me gusta ver muchas noticias porque me pierdo por decirlo así!! De un tiempo para acá he venido viendo más cosas alrededor del mundo por medio de las redes sociales en especial la situación actual de Venezuela, ya que soy de allá y me genera sentimientos de rabia, tristeza, impotencia, sentir que la vida es oscura, la gente es mala!!. He llegado incluso a tener hasta pesadillas horribles. Por lo que he decidido apartarme nuevamente de toda esa información y mantenerme informada por medio de familiares y allegados!! y encargarme de enviar energía positiva, luz y amor a todas partes del mundo!! A ver el mundo lleno de colores, alegría y ver lo positivo y bonito que tiene la vida!! Gracias por existir!! Saludos desde Malta xoxo!!

Usuario 8 (mujer):

Buenas tardes Maria Jose,

Es increíble como todo se mueve tan rápido y como nos adaptamos a ese movimiento aun sin saber que estamos haciéndolo. A veces me pasa en el trabajo que ando corriendo con todo y me voy cargando de estrés, al mismo tiempo me escriben en el celular, recuerdo las clases on line que se acercan y aun me falta terminar lo otro. Es estresante, pero estoy aprendiendo a tomar un día a la semana que aunque tenga que ir al trabajo, llego a casa temprano, solo hago mi comida y me voy directo a la cama.

Ya mas descansada puedo tomar el día siguiente con mas calma. Pero eso es una constante en nuestra vida y que parece haber mas personas en la misma corriente que personas que se detienen a replantearse el sentido de su idas, a escoger un estilo de vida. Estoy en este momento tratando de retomar mi vida de manera que las actividades que haga sean de mi agrado y darme prioridad ante todas las cosas. Por supuesto voy de la mano con tus artículos, que son los que me ayudan a aterrizar cuando necesito un respiro y un cable a tierra.

Muchas Gracias!

Usuario 9 (mujer):

Hola! Realmente es increíble como esta sobrestimulación puede afectar nuestra vida! El trabajo de la oficina puede ser realmente perturbador... Establecer esa línea de lo que puede afectarnos o no es realmente difícil ... Pero con mucho amor y paciencia se puede lograr! Como siempre dices no debemos ser tan duras ... Lo importante es identificar y no dejarnos caer 😊

Usuario 10 (mujer):

Hola majo, me ocurre lo mismo, me desconecto de mi fuente y me pongo muy ansiosa, ocurre que vivo con mi esposo y algunas veces al año (muy pocas) tengo visita de mi cuñado, quien vive en otra ciudad, con su familia, esto incluye: dos niños, la suegra, mi cuñada y su perro, es un apartamento, no muy grande, y sucede que me pongo un poco ansiosa, estoy acostumbrada a tener mi espacio, tiempo para mí, para leer, meditar, especialmente en las mañanas, rutina que cambia rotundamente; la primera vez, fue todo un caos, y me volví un ocho interiormente, malhumorada, y quede con un gran remordimiento por no ser una buena anfitriona, sin embargo, medite al respecto y creo que es algo a lo que puedo adaptarme, y me encanto la idea de sentir que se trata de una nueva experiencia a la que debo

habituarme, fluir con ella, fluir en medio de eso que considero caos, sin desconectarme de mi fuente, hoy día cada vez que vienen, se vuelve un poco emocionante para mí, porque siento que es un reto conmigo misma, se trata de fluir con la vida tal como se presente sin abandonar mi esencia, buscando momentos a solas así sea por unos minutos, mientras me baño, cuando despierto o cuando voy a dormir; amo muchísimo estar sola, pero soy consciente que mi vida en ocasiones se volverá un poco más social, especialmente porque tengo una familia muy unida por lo que es algo a lo que puedo habituarme, así que lo recibo con amor, intentando mantener la paz y la tranquilidad, en medio de ese caos. Majo eres maravillosa, GRACIAS GRACIAS GRACIAS, eres inspiración para mí.

Usuario 11 (mujer):

Hola! Creo que eso es uno de mis grandes problemas de ansiedad el exceso de información y ruido no me deja estar en paz y me saca de mí, estoy en un estado de estrés y quiero todo en el momento lo que más quisiera controlar es que ese estrés aparte de afectarme a mí deje de afectar a los que están a mi alrededor cuando ya salgo de ese ambiente que me produce esto! Soltar soltar🤗

Usuario 12 (mujer):

hola soy conny de barcelona que angustia tener tantos frentes abiertos.Desde que compre el curso dela abundancia mi vida me ha cambiado para bien y mi familia.ahora mismo trabajo en el plan de empres a de mi negocio,tengo 4 hijos ,mi trabajo ,mi casa .me siento liberada de tantas cargas,poco a poco se ha ido resolviendo todo,el universo te va guiando como vivir el dia a dia,antes sentia mucha carga emocional ahora mismo me siento tranquila y relajada.gracias maria jose

Mujer Holística

Conny qué alegría me da leer esto, palabras como las tuyas me motivan tanto <3 Gracias a ti por entregarme de vuelta también!

Usuario 13 (mujer):

Wow María José! Diste en el punto...precisamente ayer me enfrenté con una crisis de sobre estimulación, trabajo en una oficina donde laboran muchas personas y casi todos los días siento la necesidad de salir corriendo apenas termina mi jornada para estar sola, ayer me escribió una amiga al whatsapp y no sentía ganas de chatear le explique que estaba ocupada en el trabajo pero en la noche volvió a escribirme y me estresé literalmente, no quería coger el celular, no quería leer sus chistes tontos y decidí no contestar y apagar el celular. Saqué la conclusión que ciertas personas me molestan porque no traen nada bueno a mi vida, sé que la diversión hace parte de la vida pero en este momento estoy en busca de mi paz, tranquilidad y equilibrio...quiero todo el tiempo que tenga para mí y poder cargarme de la mejor energía para que lo que se venga. Gracias MJ por todo lo que escribes, es tan enriquecedor no sentirme egoísta por querer alimentar mi alma y espíritu.

Usuario 14 (no identificado):

[Emoticono sonriendo]
Esta genial [Emoticono sonriendo]
Chao

Usuario 15 (mujer):

Muy buen post, nos pasa a todas porque queremos cumplir, estar informadas , al día y nos sobreexigimos de cosas que a la larga nos generan una ansiedad terrible! Gracias por tu dedicación[emoticono corazón]

Usuario 16 (mujer):

Hola Maria Jose
Hoy puede descansar y tomarme el tiempo para ver la misa del Papa francisco en Cartagena. No soy muy catolica pero este papa a llegado a mi corazon con sus actos y con sus palabras.
Me preguntaba ¿como podia estar con tanta paz y tranquilidad, cuando estaba rodeado de tantas personas? tenia una persona para cada actividad, una para recibirle los regalos, otra para entregarle los escritos.
Si se que es el papa y que tiene muchos años encima de practica, pero lo importante es ver su coneccion con su centro y como en algunos momentos solo bajaba su cabeza y entraba en paz.
Puede que no sea facil pero con todos los ejercicios, videos, cursos, articulos y demas ayudas que estas compartiendo nos ayudas a volver a lo esencial.
Y volver a lo esencial es una de las palabras que dijo el papa y en esw momento me acorde del curso soy una muejer holistica.
Lo primero, ir a lo esencial, que es más bien ir a lo profundo, a lo que cuenta y tiene valor para la vida”

“No se renueva a su antojo, sino que lo hace firme y bien fundada en la fe, sin apartarse de la esperanza”. Y por ultimo involucrarse.

Estas fueron las palabras del papa y comprendo hoy que vamos rapido pero por buen camino, encontrando las herramientas que nos llevan a lo esencial para poder involucrarnos y al final ayudar a los demas.

Vamos construyendo un mejor mundo juntas.

En estos momentos estoy haciendo el curso de mujer holística despues de mucho tiempo y fue en el mismo momento en que me conecte con las palabras del papa y con el cuestionario que dejaste del articulo de la luna llena donde preguntas ¿hace cuanto no lloras?

Y hoy despues de tanto tiempo llore, me deje llevar senti tranquilidad y amor.

Gracias Maria Jose

Por oscuro, lluvioso, turbulento y ruidoso, estamos con tigo y cada día espero tus mensajes y articulos. De nuevo mil gracias.

Usuario 17 (mujer):

Que bella maria jose y tu equipo de trabajo. Cada articulo leído en tu blog y cada palabra me describe a mi constantemente soy una virgo y extranjera de la vida no pertenezco a ningun lado y estoy en todos jajaja pero solo agradezco infinitamente leer y saber q hay gente como yo q siente y piensa e le ocurre las mismas cosas [emoticono manos arriba alabando] gracias infinitas y deseo con amor que mejore mi estabilidad economica para realizar tus cursos . Seguir este camino de la vida como observadora y no me afecte tanto todo lo q veo!!! Te quiero con amor me despido y en algun momento conocernos hermana del alma dios te colme de bendiciones. ó un gran y apapucho abrazo. Susi

Usuario 18 (mujer):

Querida Maria José, creo que éste es uno de los artículos con el que más me identifico contigo hasta ahora. A decir verdad, desde que empecé a tomar conciencia de la importancia de vivir el tiempo presente siguiendo mi propio ritmo me doy cuenta de que mi objetivo de vida no es, en absoluto, el de vivir bajo la presión de la aceleración. Con frecuencia me siento abrumada con la cantidad de tareas por realizar y de experiencias por vivir a diario, con la cantidad de información por procesar y por las continuas decisiones que tomar, sobretodo cuando parte de ellas dependen de los acuerdos y concesiones con otras personas. Es en los momentos de mayor quietud y calma donde encuentro la sensación máxima de felicidad, cuando siento que puedo estar tranquila bien sea sola o acompañada. A veces la energía acelerada de otras personas, del mundo en general, me aturde y es por esto que he encontrado sano buscar mis momentos de intimidad conmigo misma y valorarlos al máximo. Todo en la vida es cuestión de encontrar el punto de balance, y aunque dicha tarea no es nada fácil, es muy grato saber que hay personas que comparten nuestras sensaciones y percepciones y que no estamos solas en el proceso. Millones de rayos de luz y de bendiciones en tu vida y en la de todas nosotras.

Usuario 19 (mujer):

Ami me pasa igual pero yo creía que estaba mal y es un alivio leer que no soy la única...no me causaba ansiedad sino más bien culpa por no tener ánimos de saber mucho de cosas negativas que pasan en el mundo incluso de mi alrededor no leo noticias no se de muchos temas por lo mismo tengo muy poca tolerancia a las malas noticias esas si me generan angustia. Me recargo en mi soledad en mis espacios, debes en cuando me todo un día sin hacer nada solo lo que me gusta, elimine varios de los grupos de watsap sobre todo los que más ruido hacían y menos necesarios eran al principio con culpa pero fue de gran alivio y así busco un balance en el día a día .. saludos con mucho cariño.

Usuario 20 (mujer):

María José, me siento identificada con lo que escribes, te escribo desde Lima, la estimulación viviendo en la ciudad es muy fuerte, muchas veces me siento agobiada y cansada. He hecho cambios en mi vida, como mudarme nuevamente a vivir sola, esto me ha ayudado en parte y por otro lado estoy retomando actividades que me hacen sentir bien. Es importante descansar, darnos tiempo a solas y hacer cosas que nos gustan, por otro lado aceptación amorosa por la época en la que hemos elegido estar en la tierra. Respirar profundo para retornar al presente, y disfrutarlo. Gracias por compartir, abrazote y muchas bendiciones

Usuario 21 (mujer):

Hola Maria Jose y a todos!!

Soy mama y esposa , la verdad mis respetos para las que tambien trabajan. Un dia pare por un minuto de tanto multitasking que hacia queriendo complacer a todos , me estaba enloqueciendo y de paso a mi familia , un corre corre sin razon , un apuro tan absurdo por hacer mil cosas a la vez y no hacer ninguna bien. Mis hijos los tenia en mil actividades y me la pasaba manejando por toda la ciudad . Asi que pare , trato de estar lo mas conciente cada minuto , cada dia , de ver sus caritas de asombro por detalles minimos , de grabarme sus palabras cuando me dicen Te amo mami para guardarlas por siempre , de estar aqui y ahora . Trato de cambiar el mundo de una persona a la vez , escuchando y sonriendo aunque la vida nos de trancazos por detras. Vivi en NY un año y no pude , alli en un año vives lo de 5 , ahora vivo en

una ciudad mas tranquila , pequeña y con muchoo verde. Las prioridades son prioridades y que el ruido externo no nos
Consuma en ese huracan que solo deja destrozos.
Un abrazo lleno de cariño a todos

Usuario 22 (mujer):

Hola chicas bellas quiero compartir lo que me pasa en esos momentos de sobre estimulacion,cuando tengo sobre carga de informacion al estar escuchando, viendo o viviendo tanto me siento confundida, desesperada, sin rumbo fijo, no tengo consciencia de mis actos. Ahora siendo consiente del momento se que debo parar y no absorber todo,poner un alto y dejar de aceptar aquello que no me nutre, aquello que no me hace sentir bien, simplemente debo escuchar mi intuicion para tomar la decision , recordar que debo escucharme y amarme, esto hara que todo fluya y nada influya.

Usuario 23 (no identificado):

Muy bueno el post , me puedo identificar contigo no tolera mucha estimulación , genera un poco de caos en mi cabeza si pasan mas de dos dias pero intento sobrellevarlo con respiraciones o de lo contrario salir a corrernos

BL 2017 ago-oct HOL 04

MASAJE FACIAL PARA DRENAR EL SISTEMA LINFÁTICO

[Fotografía de un rostro femenino]

Hoy quiero compartir contigo una serie de ejercicios faciales para drenar el sistema linfático. Yo llevo varios meses haciéndolos, a raíz de unos problemas de congestión, sinusitis y dolor de oído que tuve a finales del año pasado. Estos ejercicios los descubrí investigando mucho los patrones entre la alimentación y cómo me siento.

Una de las cosas que he aprendido con la conexión con el cuerpo físico es que si uno presta atención, descubre lo que realmente está ocurriendo. Así, se me reveló un patrón muy fuerte. Resulta que cuando comía mal, inmediatamente al día siguiente me dolía el oído y me sentía congestionada, cosa que yo creía que era por algún tipo de infección o resfriado.

Después de buscar patrones vi que era algo relacionado con mi sistema linfático y con la comida, por lo que limpié mi dieta de esos alimentos específicos que me causaban esos síntomas (en mi caso era el exceso de gluten y el queso) y todas las noches hago estos ejercicios, con el paso del tiempo mi sintomatología ha ido desapareciendo.

El sistema linfático es clave para la eliminación de toxinas del cuerpo, es el sistema de defensa natural del cuerpo. También tenemos ganglios linfáticos en nuestra cara, alrededor de los ojos y las orejas, que tienen que drenar correctamente, al igual que el resto del sistema linfático. Cuando hacemos estos masajes, le ayudamos al cuerpo a eliminar toxinas y a mantener las células saludables, además de aportar los siguientes beneficios:

- Mantener una piel suave y tersa.

- Eliminar bolsas debajo de ojos y reducir las alergias.
- Descongestionarte si padeces de sinusitis o presión en la cara.
- Reducir el acné, especialmente en la parte baja de la cara, alrededor de la mandíbula.
- Reducir los dolores de cabeza y síntomas de vértigo.

Este masaje lo puedes hacer en las noches para relajarte o cuando te sientes congestionada. Yo los hago todos días antes de dormir para ayudarle al sistema linfático a drenar y a eliminar toxinas.

Instrucciones

El primer paso, antes de empezar los masajes, es lavarte las manos y la cara, esto es importante especialmente si padeces de acné. Si deseas puedes ponerte una crema o aceite de argan o rosa de mosqueta en las manos, así hidratas la cara al mismo tiempo que haces el masaje.

Este masaje se hace con una presión muy suave, no es para nada fuerte, imagínate como si estuvieras tocando una pluma o pintando tu cara con un pincel fino.

Aunque lo tengas que hacer con una presión ligera, es un masaje muy efectivo para drenar el sistema linfático.

Esta es una serie de 5 ejercicios que repites dos veces:

[Dibujo de rostro femenino]Ejercicio 1:

Primero, lo recomendado es abrir los ganglios linfáticos bombeando de 3 a 9 veces justo donde se indica terminar el paso 1, en ese punto donde termina el triángulo en la imagen. Es muy importante bombear primero porque se pueden congestionar los ganglios por exceso de linfa. Luego, toma los 3 dedos del medio y ubica el espacio justo en medio de tu garganta. Lentamente realiza un masaje hacia afuera y abajo, como si fuera una J invertida y estuvieses peinando tu garganta.

[Dibujo de rostro femenino]Ejercicio 2:

Toma los 3 dedos del medio y ubica el espacio justo arriba de tus cejas. Pon el dedo del anillo justo dónde inician tus cejas, cerca de los ojos. Ahora realiza un masaje suave hacia afuera y bajando por tu cara, igual que antes muy lento, como una pluma. Repite este ejercicio 20 veces masajeando hacia afuera lentamente. Del centro, hacia afuera y para abajo. Tu presión es sumamente liviana y es como si estuvieras pintando tu cara con un pincel. Realiza este ejercicio 15 veces.

[Dibujo de rostro femenino]Ejercicio 3:

Busca el área debajo de tus ojos, justo dónde inician tus cachetes. Toma el dedo medio y el dedo del anillo de cada mano y suavemente, sin tensar la piel, haz la forma de una J invertida, desde adentro hacia afuera y bajando por el cachete. Mira la imagen para ubicar el punto. Realiza este movimiento 10 veces.

[Dibujo de rostro femenino]Ejercicio 4:

Crea una V en tus manos, juntando el dedo índice con el dedo del medio y luego el dedo del anillo con el dedo meñique. Ahora pon una mano a cada lado de tus orejas (adentro

de la V) y suavemente masajea hacia abajo, bajando de tus oídos a tu garganta. Recuerda que la presión es como una pluma, muy suave. Repite este movimiento 10 veces.

[Dibujo de rostro femenino]**Ejercicio 5:**

Con tus dedos en tu garganta, lentamente y suavemente (como si fuera el roce de una pluma) masajea hacia abajo, como si estuvieras “barriendo” tu garganta hacia abajo, repite esto 10 veces. Luego, realiza el mismo ejercicio en la parte de atrás de tu garganta 10 veces.

Repite esta serie dos veces y toma mucha agua durante el día para ayudarle al cuerpo a eliminar las toxinas. Es normal que al hacer estos ejercicios, quizás sientas líquido bajando de tu garganta o flemas, esto significa que el líquido linfático se está moviendo.

Estos ejercicios son muy suaves y aportan muchos beneficios, sin embargo, no son recomendados si tienes fiebre o una infección severa, problemas en el sistema circulatorio, problemas cardiacos, cáncer o tumores, problemas del sistema linfático, si estás embarazada o si tienes un sagrado severo. En este caso te recomiendo consultar con tu médico antes de realizar cualquier tipo de masaje linfático.

Con cariño,

MJ

P.S. Esta es mi entrada No. 42 del [Proyecto de 100 Días](#)

Inscríbete al Reto Batidos y únete a miles de mujeres que cada dos meses se comprometen a incluir un batido verde en su dieta diaria. [Da click aquí](#) ↓

[Fotografía de zumos]

1k Shares

[Mujer Holística](#)

María José es fundadora de Mujer Holística y Mujer Holística Emprendedora, además de ser Health Coach, Business Coach y emprendedora de negocios digitales. Entre sus muchas pasiones están los negocios en línea, la meditación, viajar por el mundo y ayudar a las mujeres a manifestar la vida que desean. Su misión es inspirar a las mujeres a seguir sus sueños y sueña con vivir en un mundo de mujeres empoderadas, felices y abundantes.

27 Comentarios

Usuario 1 (mujer):

Hola MJ! Yo tengo el mismo problema. Has escuchado del masaje con rodillo de jade? Lo tengo ahí y me olvido de usarlo pero tiene el mismo principio de lo que nos cuentas. Leyéndote voy a tomarlo más en serio para mejorar mi alergia. Gracias!

Usuario 2 (mujer):

Me encantaría que hicieras un vídeo con este masaje linfático. Gracias !!!

Usuario 3 (mujer):

Es muy interesante , y puedo hacerle a mi hija de ocho años pues ella tiene alergia en su piel gracias

Usuario 4 (mujer):

Bueno esta padrisimo, pero como profesional puedo agregar que lo primero es abrir ganglios linfaticos bombeando de 3 a 9 veces justo donde se indica terminar el paso 1. Es muy importante bombear primero por que se pueden congestionar los ganglios por exceso de linfa

Mujer Holística

Gracias Larissa por tu retroalimentación, lo agregaré <3

Usuario 5 (mujer):

No me quedó clara la parte del bombeo... ¿cómo se hace?

Usuario 6 (mujer):

cómo se realiza el bombeo? Gracias

Usuario 7 (mujer):

Que genia MJ!!! También me gustaría un video!! Para una mejor comprensión! Gracias!!!!

Usuario 8 (mujer):

Esta muy interesante, pero también pienso que seria bueno nos mostraras un video, para entender mejor, hay muchas cosas que no entendi, como por ejemplo como se bombea?

Gracias Mj

Usuario 9 (mujer):

Excelentes recomendaciones, ayuda a no depender tanto de medicamentos. Mil gracias.

Usuario 10 (mujer):

Tengo una duda con el ejercicio 2, significa qué hay que hacerlo 300 veces.?

Mujer Holística

Hola Kasandra, no entendí, dónde estás viendo lo de 300 veces?

Usuario 11 (mujer):

En El Paso 2, dice que hay que repetir 20 y luego dice 15, es 20?

Saludos y gracias

Usuario 12 (mujer):

Hola que tal!! Preguntandote si habrá algun ejercicio recomendado para una persona con trastorno bipolar y esquizofrenia? Porfavor...agradecere mucho tu respuesta!

Lindo dia [emoticono alegre]

Usuario 13 (mujer):

Hola, no entiendo a qué se refiere con bombear, agradezco tu ayuda.

Mujer Holística

Es presionar levemente [mención al usuario 13] [emoticono sonriendo]

Usuario 14 (mujer):

Gracias, mil. El video tb. ayudaría. Lo de bombear igual me quedó dando vueltas, así que s'lo tragué [emoticono sonriendo]

Usuario 15 (mujer):

Es increíble saber lo que usted hace, me gustaria saber algún masaje para los trastornos de la menopausia

Usuario 16 (mujer):

Muchas gracias excelente articulo de igual forma me gustaria saber si hay algun masaje para el dolor de piernas sobre todo cuando hay varices o nos llega el periodo gracias.

Usuario 17 (mujer):

Hola ...!! Tengo rosácea y por ende en ocasiones mucho acné...!! Es recomendable ? Plis gracias...!!

Usuario 18 (mujer):

Muy interesante este masaje, pero seria mucho mas comprensible si hicieran un pequeño video, aclararia muchas dudas gracias

Usuario 19 (mujer):

Gracias MJ se siente muy bien el masaje, el paso 1 también se repite 10 veces? Un abrazo!

Mujer Holística

si! se repite

Usuario 20 (mujer):

En niñas de 3 años se puede aplicar?

Usuario 21 (mujer):

Muchas Gracias MJ por compartir este masaje, pero ojala y pudieras hacer un video. gracias .

Usuario 22 (mujer):

Hola buen día. Buena informacion. Que posibilidad hay de que se haga en video. Sobre todo el primer ejercicio. Muchas gracias.

Usuario 23 (mujer):

Muchas gracias MJ. De verdad que todos es del universo. Vi el post y me pareció muy interesante. Para ponerlo en práctica al pasar dos días aproximadamente comence hacerme masaje fácil. Y me di cuenta que tenía un ganglio inflamado. Le comenté a la médico chino que acudo. Y me comentó que los masajes linfáticos faciales ayuda mucho. Y vuelvo a leer el post y me doy cuenta aquí y ahora como obra el universo . Gracias MJ por ser y gracias por Mujer Holística.

45. BL 2017 may ISA
isasaweis:
[<http://www.isasaweis.com/blog/>]

Transcriptor / Recopilador: Irene Mateo Nieto

BL 2017 may 5 ISA 01

Isasaweis:

Experimento con las #CienciasFrutales y sorteo
5 Mayo, 2017

[Fotografía adjunta]

En mi casa siempre hay fruta, ¡y es que nos encanta! Además nos gustan toooooodas las frutas!! Desde que Mateo y Sancho estaban en mi barriga les doy fruta, y bien de ella!! jaja Y es que en el embarazo de Mateo me dio por comer naranjas y madre mía, no sé las que comí!! (En el de Sancho me dio por la tortilla de patata!! pero eso os lo cuento otro día... jaja).

El caso es que comí mucha fruta durante el embarazo, a ellos se las di en la papilla de bebés, y en cuanto empezaron a masticar la comen cada día, primero en trocitos y ahora, ya veis a Sancho, como un paisano con su manzana!! Y no os lo perdáis, que le ofrezco una galleta y me coge la manzana!!

Y es que de verdad creo que tenemos en nuestra mano conseguir que nuestros hijos coman bien y de todo. Con algunas cosas será más fácil que con otras, en unas edades diferente a otras, y por supuesto cada niño tendrá sus tiempos, pero mostrándoles las cosas de forma que les atraigan (¡son niños, quieren jugar y divertirse, y también aprender!) podemos conseguir que coman sano y sobre todo que lo disfruten 😊

Y de la mano de todo esto os enseño los vídeos tan bonitos que ha hecho granini, y que puedes encontrar en su web [enlace: www.graninifruti.com] dentro de la campaña #CienciasFrutales que os van a encantar!! ¿Se puede encender una bombilla con un limón? ¿los arándanos saben bailar? ¿la misma naranja puede hundirse y flotar? ¿un pomelo se puede convertir en un volcán ¿se pueden hacer grosellas efervescentes? ¿se puede hinchar un globo con una lima?... Ved los vídeos con vuestros peques, elegid el que más os guste y dejad un comentario diciendo cuál ha sido vuestro invento favorito, y participaréis en el sorteo de un lote de granini Fruti y Frutileche y entradas de cine para ir en familia (Máx. 5)!!!

[Fotografía adjunta]

Podéis ver todos los vídeos aquí [enlace: <http://graninifruti.com/>] para elegir vuestro ganador!!!

Y también os animo a que los hagáis con vuestros hijos!! Es muy divertido y una idea genial para acercar las frutas a los peques!! Aquí os dejo el experimento de la naranja, para que veáis que funciona!!!

Necesitamos dos jarras o recipientes altos llenos de agua y dos naranjas:

[Fotografía adjunta]

Metemos una naranja en un recipiente y vemos que flota:

[Fotografía adjunta]

Pelamos la otra naranja y la metemos en el otro recipiente y vemos que se hunde:

[Fotografía adjunta]

¿A qué se debe? La explicación la tenéis en el vídeo!!! A Mateo y a Sancho les encantó!!
jaja Qué carita pusieron!! Empezamos por éste porque no teníamos ni limas, ni pomelos,
ni arándanos... pero ya me han dicho que los vamos a hacer todos!! jaja 😊

Espero que os haya gustado descubrir estos experimentos con frutas y ojalá os divirtáis
mucho haciéndolos con vuestros hijos!!! Y dejad el comentario para entrar en el sorteo!!!



Y como decían aquellos “toma mucha fruta, mucha fruta fresca, tómala y disfruta cómo
te parezca...” jajaja ¿Os acordáis de la canción o soy muy mayor? jaja Muaaaaaaa!!!

5 comentarios

Usuario 1 (no identificado):

Genial para los más peques de la casa!!! Y siiiii, nos acordamos de la canción!!!

Usuario 2 (no identificado):

buen post la verdad me gusto mucho el video

Usuario 3 (mujer):

Gracias?? Dónde está la explicación científica? No la encuentro

Usuario 4 (mujer):

Muy divertido para los pekes :)

Usuario 5 (mujer):

Que gran idea, en mi casa también tenemos siempre fruta, y yo soy una amante de la
fruta pero no se me había ocurrido utilizarla para jugar con el peque!! Lo haremos!!

Un besazo desde Madrid

BL 2017 ago SUP 01

[Cine] Jeremy Renner quiere profundizar más en Hawkeye

por [mención a otro usuario]

8 de agosto de 2017, a las 17:14 CET

[27 Comentarios](#)

[Imagen del actor Jeremy Renner en una de sus películas]

El actor **Jeremy Renner** es otro de los clásicos del MCU desde que tuviese su debut en “*Thor*”. Su personaje de *Ojo de Halcón* es un secundario de las películas, y en “*Los Vengadores: La Era de Ultrón*” llegamos a saber más de él y de su familia. Antes de que Marvel Studios se embarcase en mayor variedad de productos, se comentó la posibilidad de que el personaje llegase a tener película o serie propia, algo que con el tiempo se ha visto que no era una posibilidad.

En unas recientes entrevistas, Renner ha hablado de sus deseos para el personaje, de cara sobre todo a las **dos próximas cintas vengadoras**. Poco revela el actor en sus palabras, aunque sí que asegura que no hay planes de darle un proyecto individual al personaje.

Quiero explorar más el personaje. Estoy interesado. Siempre estoy deseando entender mucho más a Barton porque creo que es un personaje genial y espero que lleguemos a explorar más. Parece que vamos a estar muy ocupados para el resto de año, así que no puedo esperar a ver qué se les ocurre.

Al igual que le ha pasado a otros compañeros suyos, reconoce que **tampoco le ha podido echar un vistazo completo al guión de las próximas películas de los Vengadores**.

Ni siquiera puedes ver un guión completo o algo así. Es como si tú solo haz lo que haces, y lo hace con quienquiera que lo haga, y eso es todo -describe Renner-. Confías en los directores y escritores, que son buenos en lo que están haciendo.

Preguntado por la posibilidad de algún **proyecto en solitario del personaje**, Renner se muestra abierto a la idea, pero reconoce que no es una posibilidad que se esté barajando actualmente.

No es una decisión que yo tenga que tomar. No es una opción que haya estado nunca sobre la mesa.

Vía información | [Collider](#) | [We Got This Covered](#)

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

27 comentarios

Usuario 1 (hombre):

Hawkeye es uno de esos personajes que no me molesta y hasta me agrada en algunas escenas y líneas pero el cual no me interesa saber mas de el. No quiero que le den mas “screen time” para acortar el tiempo a otros perdonahes. Puede que suene duro pero quiero seguir viendolo de secundario

Usuario 2 (hombre):

Para seguir viéndolo de secundario lo ideal es precisamente que le den una historia propia ya sea en película o formato serie. Así no tienes que desarrollarlo más en las películas grupales

Usuario 3 (hombre):

Completamente de acuerdo contigo.

Usuario 4 (hombre):

pues no veo que vayan a profundizar mucho en las cintas vengadoras y a menos de que marvel le de una cinta junto con scarlett estará difícil

Usuario 5 (hombre):

Gran secundario, pero no se puede dar película propia a todos los secundarios. Para mi candidato a morir en manos de thanos de forma heroica

Usuario 6 (hombre):

Me gusta mucho su papel e influencia en la cinta y si, creo también que es el candidato mas digno para morir a manos de Thanos...

Usuario 2 (hombre):

Ya pero es que él no es un secundario. Secundario es Falcon o War Machine, él es uno de los fundadores de los Vengadores.

Usuario 5 (hombre):

En el comic si

En el MCU no, en el orden de importancia va al fondo apenas por encima de los dos que nombraste...

Usuario 2 (hombre):

En el MCU tambien. Es miembro fundador de Los Vengadores y posiblemente el que tenga más experiencia después de Thor por razones obvias. Más experiencia que el Capi porque 75 años en el hielo no cuentan.

Usuario 7 (hombre):

Es una pena ☹️ hawkeye es uno de mis vengadores favoritos. Me gustaría, eso sí, que le dieran mejores líneas y mejores chistes. Me gusta renner, y me gustó su participación en Civil War, pero creo que deben ir cambiando un poco su personalidad hacia algo más irónico, rebelde, coqueto y bromista.

Usuario 5 (hombre):

Despues de tanto tiempo como un agente serio y que sigue ordenes convertirlo en lo contrario de golpe no tendria sentido a nivel historia.
Hablo del MCU no del comic

Usuario 7 (hombre):

Y Tony Stark había madurado al final de Iron Man 1, y su desarrollo es olvidado en Iron Man 2, Avengers y Iron Man 3. Recién en Civil War, Stark

vuelve a continuar la personalidad del final de su primer película. Nunca es tarde para redimir a un personaje.

Usuario 2 (hombre):

Para nada. Tony Stark hace una evolución hasta llegar al de Civil War / Homecoming. En todas las películas. Iron Man 3 no lo parece pero es importantísimo para comprender por qué crea a Ultrón. Al final de Iron Man es un irresponsable, lo demuestra el simple hecho de reconocer públicamente que es Iron Man en contra de lo que le han recomendado SHIELD y el Gobierno.

Usuario 8 (hombre):

Me gusta Ojo de Halcón y me cae bien Renner, pero el personaje está de relleno en el UCM. Cuántos más personajes haya en este universo más rico es, pero al pobre de Ojete de halcón no le dan relevancia ninguna.

Usuario 9 (hombre):

Yo apoyaría una serie o un film en donde Hawkeye sea un protagonista.

Usuario 2 (hombre):

Lo veo muy necesario

Usuario 10 (hombre):

de cara sobre todo a las dos próximas cintas vengadoras
¿ Primera revelacion sobre si sobrevivira a la primer invasion ?

Usuario 11 (hombre):

Como todo lo de Marvel, cuando las cosas no son como deberían ser nadie dice nada... como esa relacion Hulk / Viuda. HawkEye es un personaje gracioso, animado, irreverente, irónico y en muchas versioned saca a los vengadores de aprietos. Es recursivo pero en el MCU se ve muy limitado. El error estuvo en que en vengadores, donde fue su debut (no cameo) arranca la película dominado por Loki... y ahí mataron su desarrollo... ni modo, el sacrificado. Pero francamente no creo que muera... ojalá Thanos le de su buen golpe a IronMan.

Usuario 12 (hombre):

Hawkeye es ese secundario perfecto que me encanta ver en cualquier película que pueda aparecer (debió salir en TWS) pero que no me apetece ver una película suya. Caso contrario a Black Widow que yo soy el primero en pedir una película de ella, de hecho, Hawkeye podría pasearse por ahí. Es más, Clint podría haber sido el nexo entre personajes de Netflix y ABC con los de cine, no se lo proponen, falta de organización y comunicación.

Usuario 13 (hombre):

De mis favoritos del MCU, lo mejor de AOU, en Civil War su escena con Tony es de la mejores del MCU, y se habla muy poco de ella.

Usuario 14 (hombre):

Cual escena es esa? No me acuerdo.

Usuario 13 (hombre):

La de la prisión, cuando Hawkeye le recrimina al estilo Daredevil en el comic...

Usuario 15 (hombre):

Quisiera que una de las opciones para explorar aquellos personajes que no cuentan con película individual o que son personajes soporte vuelvan a través de los Marvel One Shots, pero esta vez me encantaría que vuelvan para el cine y no para la versión video. Similar a la fórmula de Pixar o Disney Animation de presentar un corto antes de la película principal

Hawkeye sería una buena opción para un Marvel One Shot antes de alguna película, incluso podría servir para complementar alguna trama antes de iniciar la película principal.

Este formato para mí ayudaría a juntar al universo del cine y televisión que muchos pedimos aunque sea como cameo o referencia. Por ejemplo: un corto donde Tía May acude por alguna razón legal a Foggy o Matt Murdock y que sirva de puente para que Spiderman conozca a Daredevil. Otro corto donde Nick Fury reclute a Natasha y que junto a ella esten Barton, Coulson y Maria Hill.

Eso es lo que yo propondría y para no hacer líos con la continuidad, los Marvel One Shots los haría como flashbacks.

Usuario 3 (hombre):

Para mí los One-Shots fueron una jugada excepcional por parte de Marvel para primeramente cohesionar su universo y segundo, para darle mayor atractivo a la venta de sus Blu-Rays/DVD's, pero se quedaron en la fase 1 (y una película de la fase 2) seguramente porque decidieron que las series hacían mejor la primera función y porque la gente compraba las películas con o sin estos extras.

Usuario 16 (hombre):

Teniendo varios personajes con un pasado mas incierto no me parecería bien tener una serie o película solo de Hawkeye.

Aunque con Thanos en Infinity War dudo que Clint pueda hacer mucho con sus flechas. 😊

Usuario 17 (hombre):

El Ojo de Halcón de Renner se merece una miniserie con sus orígenes el circo y su hermano con el Espadachín y como empezó siendo delincuente hasta que Shield lo reclute (siendo esto la adaptación de que gracias al ejemplo de Iron Man se haga Vengador), esto totalmente factible al no necesitar de ningún otro personaje pesado del MCU aparte del final que podría aparecer Furia dándole su misión en Budapest donde debe eliminar a una tal Natasha.

Uno puede soñar. 😊

Usuario 2 (hombre):

Barton en el MCU es el más experimentado de los Vengadores después de Thor por razones obvias.

[Cine] **Jaimie Alexander podría haber sido confirmada para Thor: Ragnarok**

por [mención](#) a otro usuario]

[29 Comentarios](#)

[Imagen de la actriz Jaimie Alexander en una de sus películas]

Desde que [“Thor: Ragnarok”](#) confirmara su reparto, no se mencionó el regreso de **Jaimie Alexander** como *Lady Sif* en la nueva película del Dios del Trueno. Siempre se especuló -o directamente asumido- con la aparición del personaje en la cinta, pero ahora, gracias al programa AMC's *Talking with Chris Hardwick* **se podría haber confirmado su aparición en la película.**

Gracias a un usuario de *Twitter*, podemos ver que el programa hace promoción de la visita la actriz con el rótulo de la película “Thor: Ragnarok”, confirmando que la actriz hablará sobre su participación en la película. Además, en la cuenta oficial del programa se confirma que ella será la próxima invitada este domingo.

[Tweet de [@KathyB95](#)]

[Video de un tweet sobre Jaimie Alexander]

[Tweet de [@talking](#)]

[Talking with Chris](#)

✓[@talking](#)

If you love [@NBCBlindspot](#), get ready because [@JaimieAlexander](#) will be on [#talkinghardwick](#) this Sunday @ 11/10c! RT if you will be watching!

[19:30 - 8 ago. 2017](#)

•

[1313 respuestas](#)

•

[105105 Retweets](#)

•

[412412 me gusta](#)

[Información y privacidad de Twitter Ads](#)

Sinopsis: En “*Thor: Ragnarok*” de Marvel Studios, Thor es encarcelado en el otro lado del universo sin su poderoso martillo y se encuentra a sí mismo en una carrera contrarreloj para regresar a Asgard y detener el Ragnarok – la destrucción de su mundo natal y el final de la civilización asgardiana – en manos de una poderosa nueva amenaza, la implacable Hela. Para escapar del cautiverio y salvar su hogar de una destrucción inminente, Thor debe primero ganar un concurso alienígena mortal derrotando a su anterior aliado y compañero vengador... El Increíble Hulk.

Dirigida por **Taika Waititi**, el reparto lo protagoniza por **Chris Hemsworth** como Thor, junto a **Tom Hiddleston** como Loki, **Mark Ruffalo** como Hulk, **Idris Elba** como Heimdall, **Anthony Hopkins** como Odín, **Ray Stevenson** como Volstagg, **Tadanobu Asano** como Hogun y **Jaimie Alexander** como Sif. A este reparto se le suman nuevas caras, como la **Cate Blanchett** como la villana Hela, **Tessa Thompson** como Valkyrie, **Karl Urban** como Skurge, **Jeff Goldblum** como Grandmaster, y **Sam Neill**.

“*Thor: Ragnarok*” se estrenará el **27 de octubre de 2017 en España** y el **3 de noviembre de 2017 en Estados Unidos**.

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (hombre):

Bueno era algo lógico, ella vive ahí en Asgard y es alguien muy cercano a Thor, no le veo la novedad.

Usuario 2 (hombre):

Para lo desperdiciada que esta mejor que ni aparezca xD

Usuario 3 (hombre):

Que necesidad tenían de hacer a Black Widow el interés romántico de Thor teniendo a la terrible Sif ahí en la friendzone

Usuario 4 (hombre):

Claro, luego que comiencen las quejas de que “hubiera aparecido aunque sea un momento”.

Usuario 2 (hombre):

Pues viendo el trato que ha recibido y los nuevos personajes que van a salir pues ten por seguro que no dire lo que tu supones que dire xD

Usuario 5 (hombre):

[Gif de un hombre moviendo los brazos como signo de celebración]

Usuario 6 (hombre):

Lo suyo es que aparezca ella y los 3 guerreros... Pero, claro... Se supone que quieren que esa Valkiria sea el nuevo interés amoroso de Thor, ¿no? No entiendo porqué evitan el amorío con Sif... A no ser que la quieran para Beta Bill Ray

[Enlace a una imagen:
<http://www.cosmicbooknews.com/sites/default/files/bill1.jpg>]

Usuario 7 (hombre):

Como que se vería medio raro XD

Usuario 6 (hombre):

Bueno, en GOTG se está allanando el terreno para que Peter tenga una relación amorosa con una alienígena de piel verde medio cyborg. ¡Por un UCM con amor sin fronteras, ni sexos ni especies!

Usuario 8 (hombre):

Really?

Usuario 9 (hombre):

Llevo toda la campaña publicitaria, preguntandome: ‘Y donde están Sif y los 3 Guerreros?’. En fin... a ver que pasa?

Usuario 10 (hombre):

Los 3 guerreros han sido tremendamente desperdiciados en la trilogía. y Sif ha tenido un papel bastante pequeño también.

Usuario 4 (hombre):

No estan desperdiciados.

Tuvieron la justa participacion que se requeria y necesitaba, ayudando a Thor.

Usuario 11 (hombre):

en Thor (1) tuvieron suficiente protagonismo, en the dark world casi imperceptible.

Usuario 12 (hombre):

Quizás cuando Thor y Hulk esten a punto de ser derrotado por Surtur, Sif y los tres guerreros hagan una entrada superheroica.

Se vale soñar.

Usuario 13 (hombre):

Leyendo tu comentario, me has roto el corazon con ese “se vale soña”. Casi llore xD

Usuario 9 (hombre):

Ojalá así pasara.

Usuario 14 (hombre):

cameo, supongo 😊

Usuario 15 (hombre):

ver al mango de jaimie siempre es bueno

Usuario 16 (hombre):

Ya me la imagino perdiendo el brazo.

Usuario 17 (hombre):

Pensar que este era el momento ideal para sacar a Sif de la friendzone ...

Usuario 4 (hombre):

Muy bien, no podía faltar en el Ragnarok.

Seguramente tendra una pequeña participación pero sera interesante verla. 😊

Usuario 18 (hombre):

O (SPOILER: seleccionar el texto para verlo) despedirla, porque seguramente morirá junto al resto de Asgard (FIN SPOILER)

Usuario 19 (hombre):

Yo no sé qué se inventaran pero su personaje y los 3 guerreros han sido horriblemente desperdiciados. De hecho, a este Team Thor que vimos en el trailer (Thor, Loki, Valquiria y Hulk) hubiera agregado a Sif y a Strange. Viendo que no están supongo que Sif morirá al inicio de la película y Strange será un figurante en la trama. A todo esto, quisiera saber dónde estará Odín. En fin, es terrible lo que le han hecho a los personajes de Thor, prescindir de Balder y Amora, cambiar a

Heimdall y Valquiria, desperdiciar a Sif y los 3 guerreros; simplemente no tiene nombre. Así Ragnarok salga espectacular y se vuelva una de las mejores del MCU, el daño en las adaptaciones de Thor ya va a estar hecho.

Usuario 9 (hombre):

Es que desde la concepción de la película va mal. Ese Team Thor, debería ser Heimdall, Sif y los 3 guerreros, antes que cualquiera de los que están ahí, vale, que tal vez Valkiry, si (y hasta Loki, porque creo que debería haber muerto aquí redimiéndose de verdad). Pero Hulk...? O...k...

Usuario 20 (hombre):

Desde la epoca de filmacion, hubo fotos de Odin como vagabundo quizas sin memoria en la Tierra, eso seria la razon (**SPOILER**: seleccionar el texto para verlo) de Thor y Loki llendo con Strange, para que el localize al Padre de Todo (**FIN SPOILER**)

Usuario 21 (hombre):

En una película de poco más de una hora y media, y con lo que nos han mostrado en los trailers, dudo mucho que aparezca más de 5 minutos en total. Nuevamente, un desperdicio de personaje. En un universo paralelo, "Ragnarok" tendría el mismo enfoque que en su día tuvo Ira de Titanes (la segunda), con Loki y Odín siendo partes importantísimas en la historia y con Sif teniendo por fin su gran protagonismo junto con Thor. En un universo paralelo, la escena en la que salen en el Bifrost Thor, Loki, Hulk y Valkyria, sería reemplazada por otra en la que saldrían Thor, Loki, Odín y Sif, como realmente debía de ser la conclusión natural de una trilogía que ha dejado mucho que desear.

Usuario 21 (hombre):

una trilogía que ha dejado mucho que desear.

Ups, perdón, quería decir "una trilogía que posiblemente dejará mucho que desear. Ahora sí xD

Usuario 8 (hombre):

Y pensar que pusieron a Valkiria en lugar de usar a sif.....bueno, al menos regresará

BL 2017 ago SUP 03

[Cine] Wonder Woman alcanza los 400 millones de dólares a nivel doméstico y se convierte en el tercer mejor estreno de Warner Bros.

por [mención a otro usuario]

9 de agosto de 2017, a las 1:22 CET

[26 Comentarios](#)

[Imagen del cartel de la película Wonder Woman]

Los últimos datos que manejábamos de "[Wonder Woman](#)" eran del pasado miércoles y ya se encontraba próxima a los 400 millones de dólares a nivel doméstico. A cifras del lunes, ya ha superado dicha cifra.

Al superar los 400 millones, la película de la amazona se convierte en la **sexta película de superhéroes más taquillera a nivel doméstico**, superando los 403,7 millones que hizo "*Spider-Man*" y siendo los 408 millones de dólares de "*Captain America: Civil War*" su próxima meta a alcanzar.

De igual forma, es el **tercer mejor estreno de una película de Warner Bros.** a nivel doméstico, por debajo de “*El Caballero Oscuro*”(534,8 millones de dólares) y “*El regreso del Caballero Oscuro*” (448,1 millones de dólares).

Igualmente, es el **mejor estreno de superhéroes de este verano**, por encima de “*Guardianes de la Galaxia vol. 2*” y de “*Spider-Man: Homecoming*”.

A nivel mundial hablamos de 794,22 millones de dólares en total, siendo esperar que supere la barrera de los 800 millones de dólares en cuestión de días.

Vía información | [Deadline](#)

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (hombre):

Sin duda el recorrido en taquilla de esta película es de los mas curiosos que he visto.

Usuario 2 (hombre):

Porque curioso?

Usuario 3 (hombre):

sera por el éxito que tiene

Usuario 4 (hombre):

A mí me llama la atención que recaude más en EEUU que en el resto del mundo.

Usuario 5 (hombre):

No seria la primera vez. El mercado yanqui es el más fuerte de todos. Generalmente la diferencia entre mercado local e internacional es minima.

Usuario 1 (hombre):

Es que es un detalle importantísimo, porque después de 2012 (Avengers y TDKR) todo lo relacionado a superheroes empezó a tener el éxito que no tenía antes fuera de EEUU, representando la taquilla internacional siempre entre un 55% en los peores casos hasta un 70% en los mejores del total recaudado. Que la taquilla de EEUU supere a la del resto del mundo es algo que no sucedía desde Iron Man y que durante toda la fase 1 y la trilogía de Nolan fue sobrepasando al mercado estadounidense hasta superarlo por escandalo luego del 2012.

Es un dato curioso, no se si signifique que la fiebre de los superheroes se haya tranquilizado (o estabilizado fuera de EEUU), que el resto del mundo no está tan preparado como EEUU para una protagonista femenina o que el mundo haya preferido deastres como la momia o transformers antes que a wondie (esto sería lo que mas me preocuparía XD).

Usuario 6 (hombre):

Pues porque es una película , primero y ante todo, de una superheroína, que no tienen ni por asomo el mismo volumen de fans que los supers masculinos de promedio. Segundo, se trata de un personaje bastante “cliché” y estereotipado (no entraré en si lo es de forma positiva o negativa) a lo Cap América, sin mencionar su componente de sexualización tanto en la película

como en los comics y ya sabemos cómo están los aires a ese respecto hoy por hoy... por lo que sí, no sé si es una recaudación “curiosa”, pero sí sorprendente e inesperada por completo.

Usuario 1 (hombre):

Me resulta curioso primero, que tenga tan poco “drop” semana a semana, es muy raro inclusive para películas con buena crítica que no sean blockbusters. Y segundo, porque es la primera película de superheroes desde que empezó todo este boom en la que la taquilla de EEUU es mayor a la taquilla del resto del mundo.

Usuario 2 (hombre):

No toda, The First Avenger hizo 65% EEUU, y 35% internacional.

Usuario 7 (hombre):

Yo lo que diría es que Wonder Woman no llegó a más de 1000 millones porque en la taquilla mundial no llegó a niveles tremendos, si vemos no siempre la taquilla local con la mundial no coinciden exactamente como las películas de rápido y furioso que arrasan a nivel mundial pero en la taquilla doméstica muy regulares.

Usuario 8 (hombre):

Yo creo que una de las posibles causas de no haber hecho más en taquilla es que hubo grandes estrenos que compitieron con esta.
Resalto en **posibles**

Usuario 3 (hombre):

D: increíble 😊

Usuario 9 (hombre):

Sin dudas la sorpresa de este año. Y ha roto barreras.

Usuario 10 (hombre):

Ya no creo que llegue a alcanzar a Civil War a nivel doméstico. Si le hubiera ido igual fuera de USA hace tiempo que habría superado los 1.000 millones.

Usuario 11 (hombre):

Yo creo que sí la alcanza.

Usuario 12 (hombre):

Para ser la primera película de WW es una cifra impresionante. Imagino que una confirmada segunda parte si superara la barrera de los mil millones.

Usuario 13 (hombre):

Lo más seguro es que siga el patrón de Guardians of the Galaxy 1 y 2, éxito en EU pero en el extranjero es muy modesto, o incluso la puedes comparar con The Hunger Games y The Hunger Games: Catching Fire, que siguen en el mismo patrón de Wonder Woman, por lo tanto TAL VEZ la segunda película sólo incremente un poco su taquilla, unos \$850-\$900 serían muy

seguros, aunque todo depende de las críticas que ya hemos visto que afectan para bien o para mal a todas las películas.

Usuario 5 (hombre):

La película de superheroes más rentable de todos los tiempos.

Usuario 2 (hombre):

‘Deadpool’.

Usuario 3 (hombre):

no realmente

Usuario 14 (hombre):

Muy buenas cifras, esperemos a ver donde finaliza.

Usuario 15 (hombre):

Que buena noticia para el DCEU! Y sin dudas un antes y un después en la historia del cine superheroico 😊

Usuario 16 (hombre):

Excelente y sorpresiva taquilla. Y eso que tuvo bastante competencia en el cine, esto nos deja claro que si no hubiera tenido competencia, quien sabe, capaz llegaba a los 1000 millones

Usuario 17 (hombre):

Por lejos, la película de superheroes del año y sin duda, primer año que DCEU (a falta del estreno de Justice League) se lleva los aplausos por sobre MARVEL...

Usuario 9 (hombre):

Que pesado sos.

Usuario 2 (hombre):

???

BL 2017 ago SUP 04

[Cine] Disney deja Netflix para crear su propio servicio streaming

por [mención](#) a otro usuario]

9 de agosto de 2017, a las 12:27 CET

[53 Comentarios](#)

[Imagen de los logos de Disney y Netflix rompiéndose]

Corría el rumor desde hace algunos meses que Disney estaba pensando romper su acuerdo con Netflix, pero ha sido ahora cuando ha llegado la noticia del **fin de esta colaboración** que se remontaba a 2012. Disney **retirárá así todo su contenido** para convertirse en 2019 en competencia del servicio *streaming*.

La colaboración que tenían supuso que Netflix se convirtiese en la plataforma digital exclusiva del contenido que Disney ofrecía. Pero parece que este acuerdo ha llegado a su fin, pues *The Walt Disney Company* ha avanzado la **intención de crear un servicio propio** que le permita entrar en el **mercado vía streaming**. Así lo ha mencionado el CEO

de Disney, **Bob Iger**, afirmando que las relaciones con Netflix son bastante buenas, pero que **ha llegado el momento de separarse y avanzar** creando su propia plataforma. Indicando que “*queremos una relación directa entre consumidor y creador*”.

A pesar de todo, **el contrato** de acuerdo que se renovó en 2016 **seguirá en pie**. Por ello, Netflix mantendrá todos los programas y películas que se pactaron **hasta 2018**. Por lo que el servicio de streaming que Disney plantea llegará en un principio a los Estados Unidos a lo largo del 2019 y gradualmente a todo el mundo.

En esta plataforma se podrá encontrar el **contenido que ya distribuye** Disney, como pueden ser la franquicia Star Wars, las películas de Marvel o los productos de animación, entre otros. No obstante, lo importante es la confirmación de una potente inversión para poder ofrecer un **contenido nuevo y exclusivo**. Además de hacer notar que contará en **exclusiva con los futuros estrenos** de algunas películas como ‘Frozen 2’, ‘Toy Story 4’ o el *Episodio IX de Star Wars*.

Esta noticia nos llega poco después de saber que [Netflix ha comprado Millarworld](#), la editorial del conocido Mark Millar.

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (hombre):

La pregunta es y que va a pasar con las series de los Defensores!?!...

Usuario 2 (hombre):

Eso mismo me he preguntado yo. A lo mejor de aquí al 2019 les da tiempo a realizar todas las secuelas que tienen previstas.

Usuario 3 (hombre):

Lo lógico es que las puedan terminar a su ritmo, después de todo es una co-producción, así que Netflix debe tener los derechos para seguir las adelante. Lo cierto es que dudo que les cedan mas personajes, como se llegó a decir, como Moon Knight, Blade y White Tiger para que saquen sus series, si se llegan a hacer las lanzaran en la plataforma de Disney.

Usuario 4 (hombre):

No necesariamente. En ese caso podrian estar en ambos lugares ya que no se trata solo de que se vean en Netflix sino que las producen ellos. Entonces igual a Disney le interesa tener su propia plataforma pero no el producirlas y lo seguirian haciendo Netflix y se podrian ver en ambas plataformas. Hay que añadir que el acuerdo es solo en USA aquí puede funcionar de manera distinta y seguir teniendo productos Disney en Netflix

Usuario 5 (hombre):

Solo como dato, hace tiempo creo recordar que se confirmó que las series de Marvel-Netflix las produce ABC (que también pertenece a Disney) y que Netflix solo las distribuye.

Usuario 3 (hombre):

Nop, acabo de chequear otras páginas y algunas afirman que el anuncio oficial de Disney aclaran que Defenders, Daredevil, Jessica Jones y etc no participaran de la retirada a Netflix ya que tiene los derechos exclusivos de

distribución, por lo cual en principio no estarían en la plataforma de Disney. Por lo cual imagino que todas estas series, mas las que saquen como spin off (ej Punisher) se las queda Netflix. Habrá que ver si Disney le siga cediendo personajes como Moon Knight o Ghost Rider.

Solo espero que con esto no les haya pasado como con Hulk y Universal y hayan hecho mejores tratos. Ya veo que en 25 años, en un hipotético reboot del MCU estemos hablando de que Netflix devuelve derechos...

Usuario 6 (hombre):

En teoría no cedieron derechos de nada, a mí me parece lo más lógico que siendo que las series son producciones de Netflix, se mantengan en Netflix. Si no me equivoco, es Marvel Studios quien hizo el trato con Netflix, puede que Disney no haya influido de manera directa.

Usuario 7 (hombre):

Pero Netflix solo distribuye las series. Las series son producidas por ABC Studios y Marvel Television. (Ambas subsidiarias de Disney)

Usuario 5 (hombre):

Exacto, a eso me refería en el comentario de arriba.

Usuario 8 (hombre):

Quieren una relación directa con el dinero del consumidor

Usuario 9 (hombre):

XD

Usuario 10 (hombre):

Una empresa que quiere ganar dinero, donde se ha visto esto.

Usuario 8 (hombre):

No se donde dice eso. Disney ganaba por el acuerdo más o menos 300 millones de dólares y ahora quiere eliminar intermediarios y hacer un poco más, hablo de avaricia, hablo de molestar, aunque la palabra correcta es con j que inicia, al consumidor con otro servicio más que pagar si es que quieres ver sus productos

Usuario 11 (hombre):

Al final todas las productoras van a hacer su propia plataforma de streaming... Llegará un punto que serán tan individuales que no merecerá la pena pagar por ellas.

Usuario 4 (hombre):

Exacto. Yo creo que si hacen eso lo mejor que podrian hacer es llegar a un acuerdo entre ellas y que por ejemplo por tener a 2, 3 o 4 de éstas te salgan a mejor precio como oferta. Por ejemplo si pagas 9 por Netflix y quieres HBO y Disney lagar 18 en vez de 27, o sea tener 3 por el precio de 2, lo que seria equivalente que se lleven 6 cada uno. Entonces compensaria pero sino lo que van a hacer con eso es que me quede sin exclusiva con ninguno y vaya a lo pirata

Usuario 12 (hombre):

Es el presente y por sobre todo futuro de la TV. En algun momento va a dejar de existir las reproductoras de señales como son por ejemplo, Direc TV, a pasar a ser solo streaming. Cada uno pagara por el “canal” que desea consumir, es decir, pagar 9 por Netflix, otros 9 por la que va a lanzar Warner, otros 9 por la que va a diseñar Disney, y así. en vez de pagar un servicio de TV + Internet . Quedará solo el servicio de Internet + el streaming

Usuario 13 (hombre):

y si alguien hace un trato de pago múltiple algo así como un directv pero en internet, o sea pagas un monto como 20 para varias formas de streaming y son como canales con su programación pero en internet, no se si me dejó entender

Usuario 4 (hombre):

Así es, es lo que digo

Usuario 11 (hombre):

Exacto. Aunque de momento uno se las puede apañar de forma legal, yo tengo Netflix, HBO y Movistar plus gracias a mi novia y familia. La única que pago yo es Netflix, y a medias con mi chica jeje.

Usuario 14 (hombre):

toda la razón.

Usuario 15 (hombre):

Me has hecho recordar algo que dijo un youtuber hace un tiempo. Pagamos Netflix, Spotify, PlayStation Network, etc. Con estos “micro pagos” nos terminaremos gastando un montón de dinero por mes.

Usuario 16 (hombre):

ni tan micro pagos eh :’v

Usuario 17 (hombre):

Bueno, era de esperar, Disney tiene un extenso catálogo. Animación tradicional, todo lo de Pixar, su propia animación 3D, Marvel, Star Wars, Indiana Jones, Piratas del Caribe y además todo el catálogo de películas y de acción real para cine y televisión desde los años 40.

Va a hacer daño a Netflix, HBO y Amazon que tienen mucho de Disney.

El único problema que veo es la ampliación de catálogo, aunque supongo que tendrán una estrategia para meter series y películas de producción exclusiva para la plataforma.

Es el futuro antipiratería. Como bien dicen más arriba al final vamos a tener una plataforma por compañía.

Usuario 18 (hombre):

Estoy seguro que lo del Millarword lo desencadenó todo

Usuario 3 (hombre):

Me suena más a que es al revés.

Usuario 19 (hombre):

El Imperio del Raton sigue creciendo mas...

Usuario 3 (hombre):

Esto será lo que explotará la burbuja de la edad dorada de las series. Lo que en principio suponía una novedosa forma de combatir la piratería y tener un buen servicio para ver series y películas desde tu casa se transforma poco a poco en un desmadre.

No pretendo que el servicio de VOD sea un monopolio de Netflix, pero con Hulu y Amazon bastaba. Ahora cada productora, distribuidora, subsidiaria o cada canal de TV quiere sacar su propia plataforma, de ahí los streamings de HBO, DC, CBS y ahora Disney. Va a llegar un punto en el que todos irán por su lado y solo terminaran transmitiendo producciones propias. Lo que se presentaba como la evolución de la TV, poco a poco se transforma en un traslado de la misma, aun mas fragmentado, hacia internet.

Veo dos salidas de esto: o que empiecen a cerrarse muchas de estas plataformas cuando fracasen o que uno termine eligiendo y pagando solo la que pase las series que decidan seguir (ya que al fragmentarse tanto perderan mercado, es decir plata para producir series, lo que concluirá en la reducción y cancelación de series en las distintas cadenas).

Personalmente, aquí en Argentina (que ya de por sí hay menos plataformas que en USA) ya tengo que dejar de lado algunas plataformas y series que quiero ver por razones economicas y de tiempo. Hoy en día estoy inscripto a Netflix, HBO y Flow (algo así como Movistar+), y esta ultima la tengo porque te la dan gratis pagando el cable comun. Si bien tengo muchas ganas de sacar Amazon por American Gods o Fox Premium por American Horror y Crime Story, Legion, Feud y X-Men, realmente ya se vuelve pesado para mis bolsillos, y si pudiese pagarlos tranquilamente, no tuviese el tiempo para ver mas de dos o tres series por plataforma.

Usuario 20 (hombre):

Estoy de acuerdo totalmente contigo. Como bien has dicho está planteado como un servicio que entre otras cosas lucha contra la piratería de forma efectiva bajo mi punto de vista, y ahí llega unas de las cuestiones clave. Si cada vez hay más plataformas, y cada una reclama los productos que les distribuía otra... al final al poder ver menos cosas en una plataforma te verás obligado a contratar más en caso de tener dinero o, en caso de que no sea así, volver a las descargas ilegales.

Es lícito que las compañías quieran un trozo del pastel pero se olvidan que la gente quiere diversidad y la van restringiendo poco a poco.

Usuario 4 (hombre):

Yo veo otra solución, que estas plataformas lleguen a acuerdos entre ellas y así tengas por ejemplo 3 plataformas pagando 2. Sino saldrán perdiendo

Usuario 21 (hombre):

A mi se me ocurre una más: que si, por ejemplo, alguien que tiene Netflix pero no está suscrito a la cuenta de Disney o HBO y quiere ver solo una de sus series o películas (Star Wars, GoT, etc), pueda abonar dicho producto por separado, quizás pagando un pequeño extra (para que en caso de querer ver

varias producciones, le salga más barato el paquete completo que pagarlas todas individualmente).

Usuario 4 (hombre):

Pero eso ya se puede hacer con varias plataformas de la PlayStation y los blu-ray, pero no es lo mismo y a proporción es muy caro.

Usuario 16 (hombre):

todo lo que espero es que sea para mejorar

Usuario 22 (hombre):

Ahora el Castigador hara chistes entre disparo y disparo

Usuario 7 (hombre):

Solo digo que las series son producidas por ABC Studios y Marvel Television, ambas subsidiarias de Disney. Netflix solo distribuye las series 😊

Usuario 23 (hombre):

Que comentario más del 2007

Usuario 24 (hombre):

No me gusta la noticia, pero es lo que hay.

Usuario 6 (hombre):

Pues según leí en distintos lados, esto no afectará nada en las series de Netflix, y, según la página oficial de Facebook, en Latinoamérica el contenido seguirá siendo el mismo como siempre, ya que según dice el trato solo afecta a Estados Unidos.

Usuario 25 (hombre):

Hablando por Netflix España, la presencia de Disney es poca. Alguna que otra peli y serie de animación, la reciente subida El Despertar de la Fuerza. Y del UCM ya no están las dos de los Vengadores. Hay más presencia Disney en HBO España. Supongo que las series como Daredevil no se tocarán porque son co-producciones. Pero vamos, que esto del VOD se está desmadrando bastante.

Usuario 16 (hombre):

pues en un futuro cercano las series de marvel las producirá netamente disney, podría haber un bajon de calidad

Usuario 24 (hombre):

Frank Castle ya no matará a nadie. Los llevará a la policía para que los encierren.

Usuario 16 (hombre):

bueno, ese bajón de calidad ya se vio en la actualidad, así que nunca se sabe, tal vez le den mas presupuesto y así mejoren en ciertos aspectos que han dejado mucho que desear, al menos eso es lo que espero 😊

Usuario 26 (hombre):

Así es, no ha hecho falta esperar a la separación de estudios, las series Marvel producidas por Netflix ya bajaron de calidad desde Luke Cage...

Usuario 27 (hombre):

Esto ya es aprovecharse del consumidor, mi bolsillo no alcanza para tanto y aunque tuviera no tengo tiempo para aprovechar las plataformas y que valga la pena el pago. Por suerte no me llama tanto la atención ésta idea de Disney ya que me imagino que sacarán series originales a lo Disney channel y eso ni me interesa pero me preocupa que en un futuro quieran sacar exclusivas de Marvel o Star wars. Lo que hacen con esto es obligar a uno a recurrir a la piratería :/

Usuario 28 (hombre):

Bajo ningún concepto se te “obliga” a piratear, de hecho eres tu mismo el que se siente “tentado” a piratear. No tergiverses las cosas.

Usuario 29 (hombre):

Me mantendré al tanto y veré que pasa, pero no creo que sea algo malo querer competir con otras empresas.

No me extrañaría que compañías como Warner hagan lo mismo dentro de poco. Por mi mejor ellos tienen muchas franquicias con las que trabajar.

Usuario 30 (hombre):

De aquí en unos años las productoras desarrollaran sus propios modems de internet, sus propios buscadores, sus propios seres humanos. xD

Como dicen algunos, esto podría significar un problema a largo plazo. La idea de Netflix era poder ver todas las series y películas habidas y por haber en un solo lugar de la manera más cómoda pagando solo la cuenta del servicio.

Usuario 31 (hombre):

Cine a precios prohibitivos.

Fútbol en abierto es pasado.

Y ahora todos quieren el trozo de pastel en las series.

Esto sólo da más alas a la piratería.

Usuario 32 (hombre):

Esperemos que para el 2019 tengamos una última temporada de The Defenders.

Pienso que al ser co producción entre Netflix y Marvel Televisión, sus series podrían continuar en el catálogo, pero nuevas temporadas lo veo poco probable.

Dependerá también de la visión de continuar con este tipo de show en la nueva plataforma de Disney. Podrían producir nuevas temporadas de Daredevil, Jessica Jones, Iron Fist, Luke Cage, Defenders y Punisher o si eso les representa problemas legales podrían continuar los mismos actores pero en otras series con diferente título, el más obvio para mí es “**Heroes for Hire**” con Luke, Danny y tal vez Jessica si deciden tomar el camino de verla formar familia con Luke como en los cómics.

No me parece mala idea, de hecho espero que más plataformas salgan a futuro y nos olvidemos del cable, una plataforma que espero con ansias es la de Warner TV con su excelente catálogo de series y películas animadas del universo DC Comics. Netflix ahora deberá reforzar su contenido original, tiene buenas series como House of Cards, Stranger Things, 13 reasons Why pero les falta todavía su serie estilo “Game of Thrones” para causar histeria mundial.. lo intento con Marco Polo y

fracasó. La ventaja de Netflix es que da la oportunidad a realizadores independientes de crear contenido osado que impacte. Muchas cintas de Netflix son incluso mejores que las de HBO.

Esperemos que Disney elija un buen nombre para posicionar su nueva plataforma y que no tarde en llegar a Latinoamérica. Que ni se le ocurra hacer alianza con Televisa y su porquería de contenido como los de BLIM.

Leí que Netflix ya está conversando con Mark Millar para llevar las adaptaciones de su Millarworld a la plataforma. Ojalá se de una serie audaz de Kick Ass, y de sus otros trabajos.. también pueden consultar los otros cómics independientes para volverlos películas o series,.. se me viene a la mente la empresa de Stan Lee, Pow Entertainment que no tiene que ver con Marvel. Espero que se cumpla mi sueño de ver a Striperella en live action.

Usuario 33 (hombre):

Netflix va a lanzar una serie de The Witcher, que a todas luces es su respuesta a Game of Thrones.

Usuario 34 (hombre):

Para todos los que esteis estresados en una entrevista Bob Iger ha respondido como afecta esto a las series de marvel y segun parece siguen con su panning y no pretenden desvincularse con Netflix.

Usuario 34 (hombre):

Aqui esta la entrevista: [enlace: <https://www.cnbc.com/2017/08/08/bob-iger-interview-with-cnbc-after-q3-2017-earnings-full-transcript.html>] Buscad con el buscador web la palabra Marvel y os saldrá.

Usuario 35 (hombre):

ya veo el futuro, Frank Castle va a dejar de matar y adoptara a una niñita negra que tiene un perrito peludo que canta angelicalmente entre mision u mision de papi. mientras que el abogado ciego logra que su novia medio maligna se corrija y vea que malo que es drogar y convertir en zombies a los chicos del barrio, todo esto matizado por el capitulo musical.... en pocas palabras adios a la diversion de calidad (ya se veia venir con iron fist)

BL 2017 ago SUP 05

[Series] Tom Welling explica porqué no lució completamente el traje de Superman en el final de Smallville

por [mención](#) a otro usuario]

9 de agosto de 2017, a las 15:26 CET

[25 Comentarios](#)

[Imagen del actor Tom Welling en Superman]

Tom Welling, la ex estrella de la finalizada [“Smallville”](#) que se emitió durante 10 años en el canal The CW y que tuvo un final que muchos fans quedaron decepcionados por lo poco que se pudo ver de Superman. Por fin ha explicado **porqué no pudimos verle caracterizado de Superman de pies a cabeza**.

Los fans se llevaron una decepción cuando los únicos planos que pudieron ver en ese final fue a **Clark abriéndose la camisa y mostrando el símbolo de la casa de El**, presumiblemente en su traje de Superman, y otro en el que **Superman aparece en acción**

salvando un avión en el que va Lois Lane. La escena es prácticamente puro CGI y a Welling sólo se le pudo ver en un plano que le enfocan de cuello para arriba.

Se rumoreaba que Welling no quiso hacerlo porque no quería que su carrera se asociase a un plano con el traje de Superman. Ahora el actor da algo más de luz al tema.

Nuestro final supuestamente iba a estar en el primer acto, Clark se pone el traje y vuela por ahí, salva a Lois en un avión, y hace otras cosas.

Welling explica su decepción con el episodio.

Hubo una llamada que tuve con Peter Roth, que es la cabeza de WB Television, y que es un buen amigo mío y tenemos una buena relación. **Le dije, “Esta no es nuestra serie.”**

Y él estaba como, “No, va a ser genial,” y yo, “Sí, pero piensa sobre lo que estamos haciendo. **Si simplemente nos lanzamos a eso, no nos lo hemos ganado.”**

Parece que el actor tuvo dudas con la idea de cómo acabar la serie pero al final llegó a un acuerdo y se comprometieron con la idea.

Nos lanzamos en esa idea del final de la serie, la idea es que Clark se convierte en Superman y él está ahí fuera, y sabemos que él está ahí fuera, pero no podemos ir con él, pero sabemos y nos sentimos bien de que él esté ahí haciendo el bien. **Espero que la audiencia no se sintiera como si nosotros no les hubiésemos enseñado algo que necesitasen ver.** Me sentí como si nosotros les diésemos su punto de salto para su imaginación de qué podría pasar después.

La cadena quería claramente a Superman en el final y parece que Welling no. **El actor no quería ponerse el traje así que la cadena fue forzada a usar CGI y un truco de cámara para mostrar a Welling en la escena del avión.** Parece que **la idea de no ver nunca a Superman,** al menos no completamente, **se habló desde antes del piloto de la serie.**

Fue algo que discutimos antes de que rodáramos el piloto. Literalmente tuvimos una reunión donde hablamos de la serie y **pregunté sobre el traje y las medias y el vuelo, y ellos dijeron, “No, absolutamente no.”** Parte de la razón de ser de la serie es sobre un adolescente intentando averiguar quién es. **Ellos sintieron que una vez que Clark se pusiera su capa y el traje, la vida le sería muy sencilla,** de algún modo. **Ellos quisieron mantener el foco en quién era este personaje antes de ser Superman.**

¿Vosotros también quedasteis decepcionados con el final? ¿O por el contrario quedasteis satisfechos? Sea lo que sea, no olvidéis de dejar vuestra opinión en los comentarios.

Vía Información | [Comic Book Movie](#)

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (hombre):

Supongo que el actor quería ser recordado como Clark Kent, ni como Superman, pero aún así...creo que hubiese estado bien verlo con el traje al final de la serie. Prácticamente ya usaba traje de vigilante desde la novena temporada.

Usuario 2 (hombre):

“Es una serie de Clark Kent, no de Superman”... perfecto, ¿cuál es el punto de ver a “Clark Kent” combatiendo a todos sus enemigos que fue creando en sus años de Superman, para el final convertirse en el mismo y no tener a muchos de ellos vivos? (La forma en que mataron a Darkseid me pareció bochornosa).

Y sí, está bien que Tom Welling no quiera que lo asocien directamente con

Superman por su carrera, muchos actores como el pobre de Daniel Radcliffe no cala ninguna después de Harry Potter que le dé reconocimiento... pero tampoco es que Tom tenga una carrera cinematográfica notable, y a pesar de sus intentos, siempre lo recordarán como Clark Kent... y Clark Kent es Superman.

Usuario 3 (hombre):

A Racliffe le vi bien en Ahora me ves 2, para mi mejor que Harry Potter

Usuario 4 (hombre):

Daniel ha hecho buenas películas fuera de Harry Potter.

Respecto a Tom ya lo sabia todo esto, pero en plena época con superheroes y adaptaciones de cómics.

Usuario 1 (hombre):

Darkseid no murió en realidad, creo que hasta llegó a salir en la temporada 11 (cómic). Si no me equivoco al final de la serie quedaron vivos sus villanos más clásicos como Lex, Zod, Metallo, Toyman y Brainiac convertido en Brainiac 5. En si no solo era una historia de origen para el, si no de toda su mitología, incluyendo sus villanos, aunque se tomaron muchas libertades que ha decir verdad no me molestan, fue una adaptación más.

Usuario 5 (hombre):

Exacto yo leí el cómic también y está vivito y coleando y aclara (**SPOILER:** seleccionar el texto para verlo) que solo hay un darkseid en todo el multiverso (**FIN SPOILER**).

Usuario 6 (hombre):

Supongo que el punto es el mismo que el de ver a James Gordon combatiendo a todos lo enemigos de Batman antes de que Batman exista siquiera.

Usuario 7 (hombre):

“Es una serie de Clark Kent, no de Superman”... perfecto, ¿cuál es el punto de ver a “Clark Kent” combatiendo a todos sus enemigos que fue creando en sus años de Superman, para el final convertirse en el mismo y no tener a muchos de ellos vivos? Cambia Clark kent por gordon, y tienes uno de los por qué no me interesa en nada esa serie

Usuario 8 (hombre):

Menudo divo.

Usuario 9 (hombre):

10 temporadas de esta serie siempre me parecieron excesivas. El espíritu inicial, que me gustaba bastante, se perdió rápido y demoraron el exceso su conversión en Superman.

Usuario 10 (no identificado):

para mi todo acabo cuando michael rosebaum renuncio a seguir siendo lex luthor y de seguro fue por que no querian que lo encasillaran con este personaje. al menos el se excusa en lo molesto que era afeitarse la cabeza. y

de seguro esto también lo arto y que no quería ser recordado por interpretar a un sociópata demente genio pero demente.

Usuario 11 (no identificado):

Creo que se le subió a la cabeza, pensaba que iba a ser una estrella y se estrelló. Nuncanderé como un actor puede negarse a ser Superman

Usuario 12 (hombre):

Hay otros actores como Chris Hemsworth a los cuales no les veo mucho futuro fuera del carro del superhéroe... Chris Evans igual tiene éxito, y Robert Downey Jr no necesita a Tony Stark para sobrevivir en el cine (Será porque ya lo es :v).

Usuario 13 (hombre):

Chris Hemsworth ha hecho ya bastantes películas fuera de Marvel...

Usuario 14 (hombre):

A mí no me engañan, fue por andar de divo y hasta ahí.

Usuario 15 (hombre):

Ojalá no pase lo mismo con David Mazouz y Gotham.

Usuario 10 (no identificado):

de los errores de otros se aprende y de seguro la fox aprendió de este error de la cw o la warnner así que de seguro veremos a david usando el traje y ojala y sea como el final de batman begin ojala sea el traje negro.

Usuario 16 (hombre):

Pero para que tenga el físico adecuado para usar el traje le hacen falta todavía varios años, apenas tiene 16. Tal vez la serie no llegue a durar tanto.

Usuario 10 (no identificado):

la verdad creo que en su momento fox buscara a alguien que haga de bruce a los 18o a los 20 que creo es la edad para que se convierta en batman . y david es muy joven y creo que por mucho ejercicio que haga no alcanzara el físico para representar a batman pues es de recordar que batman es muy fornido aun siendo un muchacho como en batman año uno.

Usuario 17 (hombre):

A mí me pasa todo lo contrario. El día que se ponga el traje, ese día dejo de ver Gotham. Lo que me ha gustado (lo mismo que las primeras 4 temporadas de Smallville), es su concepto. El viaje de autodescubrimiento. Tal vez suene muy "Tony Stark", pero Ese de decir: 'Si no eres capaz de ser alguien sin el traje, entonces no mereces usarlo', siempre fue así como vi Smallville, y así es como veo a Gotham. Para mí la primera iba de Clark tratando de descubrir su lugar en el mundo (claro, a partir de la 5ta temporada, eso se empieza a ir a la mierda...) y Gotham va de Bruce tratando de descubrir el camino que debe tomar. Cuando esas premisas se cumplen, ya no hay más.

Usuario 10 (no identificado):

y muchos atacando a la cadena por no escogerlo como el superman de supergirl. y ya nos quedo claro que al parecer el no hubiera aceptado usar el traje del heroe iconico de dc en serio por que no lo quizo usar es ridiculo. sinceramente pense que serian otras las razones algo mas coherente. eso ya quedo en el pasado.

Usuario 18 (hombre):

La verdad es que quería evitar la mala suerte de todos los que se pusieron el traje. Ninguno de los que hicieron de Superman antes termino muy bien que digamos

Usuario 10 (no identificado):

eso suceso nada tiene que ver con el traje lamentablemente fueron eventos que algun tonto asocio al traje o superman . para restarle responsabilidad a quienes sufrieron o causaron estos eventos algunos desafortunados.

Usuario 10 (no identificado):

bueno ahora se sabe que no lo llamaron para ser superman en supergirl por suponer que re chazaria la oferta. bueno solo basta esperar que el superman serio y enojon de cavill muriera en bvs y que este sea mas sonriente y que proyecte la luz que cristhopher reeve proyecto como superman y es la razon del por que lo concideramos el verdadero superman.

Usuario 19 (no identificado):

Si hubiera sido una serie corta no me hubiera importado ver a Superman. Pero la serie duró tanto y fueron tan malas las últimas temporadas (desde la salida de lex) que muchos fans si merecian ver a Welling con el traje al final.

El final de temporada pudo ser peor, pero los seguidores se merecian ver a Superman, no solo CGI.

BL 2017 ago SUP 06

[Cine] Comienza oficialmente el rodaje de Avengers 4

por [mención](#) a otro usuario]

10 de agosto de 2017, a las 22:32 CET

[34 Comentarios](#)

[Cartel de la película Avengers]

Más o menos en torno a las fechas que nos prometieron, tras desistir de su idea de comenzar nada más terminar la anterior, **comienza oficialmente el rodaje de la cuarta película de los Vengadores.**

Los **hermanos Russo** han dado la noticia desde su **cuenta oficial de Facebook** publicando una imagen de un guantes morado con cuatro dedos y con el mensaje "*Comenzando el final*", en clara referencia a la cinta vengadora.

De momento, todo lo que rodea a la cuarta película de los vengadores es una incógnita, aunque sí está confirmado que este final de la Fase Tres del MCU tiene su estreno fijado para el **3 de mayo de 2019.**

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (hombre):

Vaya que nervios! Tal como va la cosa podria atreverme a pensar que Avengers 3 sera *la mas taquillera de la historia?* y de acuerdo a esta tal vez la 4 la supere..... **No se ustedes pero yo creo que Rogers si morira (no tendria sentido a tener dos personas con nombre similar enel mismo equipo Captan Marvel y Captain America) y talvez Tony se retire o sea atrapado en algun lugar**

Usuario 2 (hombre):

Ese es su argumento.

No es como si dos personas con el titulo de Capitan fuera algo muy complicado.

Usuario 1 (hombre):

Es por mera suposicion..... aunque suena algo tonto no es comun que tengan el mismo nombre....en los comics no hay problema pero en el mundo real creo que si (osea no para mi personalmente) pero si entiendo porque. Es por eso que por ejemplo en el Album de una banda las canciones tienden a no tener nombres muy similares o palabras totalmente parecidas. Un buen productor se encarga de filtrar eso

Usuario 3 (hombre):

Uy, uy, uy...

Los Vengadores 3 va a ser una película muy complicada de seguir... No creo que nadie pueda servirle el hilo...

Fíjate tú... Salen dos personajes que uno se llama **Peter** Quill y otro que se llama **Peter** Parker...

Nadie va a poder aclararse

Usuario 4 (hombre):

siempre tirando buena onda vos.

Usuario 5 (hombre):

Tampoco creo que salga Capitana Marvel en una película de Marvel. Sería una redundancia y complicaría mucho su comprensión ñ.

XD

Usuario 6 (hombre):

Yo lo dudo, creo que se quedarán en el billón y medio de doraes.

Usuario 7 (hombre):

Eso de que Tony quede atrapado seria como adaptar el arco de la serie Avengers Assemble, donde Tony Stark queda atrapado despues de la Civil War ocasionada por Ultron, donde la cuarta temporada en el primer episodio los miembros originales como Thor, Cap America, Black Widow, Ojo de Halcon y Hulk son enviados a una zona por el Lider, quizas hagan los mismo con ellos en el UCM.

Usuario 8 (hombre):

¿Se sabe si veremos a la capitana Marvel en esta película?

Usuario 9 (hombre):

yo creo que está en el reparto, pero creo dijeron que no veríamos a la Capitana Marvel, no me acuerdo quien lo dijo pero lo leí en algún lado. así que supongo que al menos veremos a Carol Danvers, no? con todo esto me refiero a Avengers 3, no la cuatro jeje. en Avengers 4 espero que si esté

Usuario 10 (hombre):

Oigan que opinan del supuesto final que se filtró en internet?

Usuario 11 (hombre):

Qué supuesto final?

Usuario 12 (hombre):

Ese en el que se cuentan que (**SPOILER**: seleccionar el texto para verlo) Se matan a varios avengers, al final derrotan a los hijos de thanos y stark se inmola para llevárselo con él al espacio o algo así, que el capitán lo vengara y que también aparece mister fantástico? (**FIN SPOILER**) No lo sé.. Me huele a muchísimo FAKE :/

Usuario 13 (hombre):

Es fake puro y duro, lo leí y los diálogos son pesimos... Quienes hemos visto todas las películas, sabemos que es fake...

Usuario 14 (hombre):

que una de las escenas post créditos "sería" (**SPOILER**: seleccionar el texto para verlo) Nick Fury con Hill, Coulson, Quake, Ghost Rider y Reed Richards en la vieja Torre Avengers declarando que necesitan refuerzos (**FIN SPOILER**) aunque ciertas muertes si deberían pasar xD pero bue a ver que pasa oficialmente

Usuario 15 (hombre):

Je, je, Cero spoiler para mi por ahora...

Usuario 16 (hombre):

Ese dizque final de pacotilla que se invento un youtuber urgido por vistas

Usuario 17 (hombre):

Ya tengo mi paquete de clínexs preparado...

Usuario 18 (hombre):

También está el rumor de los Defenders por la foto de Finn Jones con Daredevil en Japón, donde se supone se rueda ahora la película

Usuario 16 (hombre):

Otra c**ada que se invento otro youtuber urgido por visitas

Usuario 14 (hombre):

Todos tan ilusionados de ver a los Defenders callejeros "finalmente" en el MCU, pobrecitos cuando se enteren de la cruda verdad ^^" que bueno que Feige ya nos la suavizo a la mitad del año pasado

Usuario 19 (hombre):

La cosa es que hay quienes dicen que Feige mintió, para guardarlos de sorpresa. Y luego, cuando no aparezcan, querrán quemar el cine. Jeje. En fin...

Usuario 14 (hombre):

y bue, a ver como sale este gran final de gran saga de universo compartido (aun con sus contras)

ojala que haya buen balance entre seriedad y... el cartucho uber-usado de Marvel que fue tema de discusion/controversia/etc

Usuario 6 (hombre):

Es claro que no complacerá a todo mundo como pasa con cualquier cosa, yo espero que esté al nivel de winter soldier/civil war o mejor y con eso me doy por servido xD

Usuario 20 (hombre):

Que bien ahora a esperar el Trailer de Infinity War si la tercera va a ser Epica por lo que hemos visto en el trailer filtrado que se guardaran para la 4 😊 tendrán que aparecer mas Personajes poderosos pero no me imagino quien ojala sean los 4F 😊

Usuario 14 (hombre):

sobre los 4F bueno... mi logica dice que si realmente saldrian en el MCU, los proyectos de Fox (otro reboot a lo Spy Kids con Franklin y Valeria, y la peli en solitario de Von Doom tendrian que estar en estos momento totalmente muertos)

Usuario 20 (hombre):

Es verdad pero ya sabemos como se las gasta Fox pueden hacer cualquier aberración de película con tal de no cederle los derechos a marvel

Usuario 21 (hombre):

finalmente ha comenzado el final de una etapa

Usuario 7 (hombre):

Es obvio que desde ya nos dan entender (con ese guante) cual sera el titulo oficial, Avengers: Infinity Gauntlet,

Usuario 14 (hombre):

Si fuera asi, tonces Gunn negando eso (el titulo Avengers: Infinity Gauntlet) despues de que la actriz de Gamora lo haya dicho, seria pura troleada

Usuario 7 (hombre):

pero dijeron que no lo revelarían porque seria un tremendo spoiler a la 4 película.

Usuario 7 (hombre):

Yo me imagino 3 escenas post creditos en Avengers 3 algo asi:

1.- Una dedicada a Thanos , dandose cuenta que los terricolas son mas fuertes de lo que esperaba , por lo que prepara una flota inmensa de Chitauri, y tambien

presentacion de su otra hija : Supergiant.

2.- Los Avengers saben que esta batalla aun no se ha ganado y estan huyendo hacia un nuevo refugio que les preparo Nick Fury.

3.- Al llegar a la guarida donde estan los Avengers , se les presenta Coulson y les dice que es hora de refuerzos, y les muestra a diferentes heroes(SHield, Defenders,)

Usuario 22 (hombre):

Pues tal y como yo lo veo, los Avengers quedarán muy aporreados en la 3ra entrega, no creo que mueran muchos ya que es la 4ta donde veremos la verdadera batalla (Dios sabe cómo vencerán a Thanos sin personajes como Warlock o Surfer) y las verdaderas bajas. Ya en la 4ta fijo que veremos a Wasp y Captain Marvel (y quién sabe si algún personaje televisivo). Yo personalmente no quisiera que maten a Iron Man, soy partidario de un cambio de actor, no tengo la mentalidad de encasillar a juero y limitar a un personaje con un sólo interprete; eso sin mencionar las posibilidades que podría seguir aportando al MCU (Illuminati por ejemplo). Aunque debo decir que el desarrollo de su personaje a lo largo del MCU (si quitamos Iron Man 3 de la ecuación) me parece el mejor de todos, creo que es el personaje mejor llevado hasta ahora, por lo que una muerte épica podría marcar un punto muy grande no sólo dentro del MCU sino del genero, algo parecido a la muerte de Logan (o quién sabe si hasta mejor).

Usuario 23 (hombre):

Esperemos y los Russo realicen un buen trabajo y sea la increíble película que pinta ser 😊😊

BL 2017 ago SUP 07

[Cine] Marc Webb habla de los planes que había de los Seis Siniestros y de The Amazing Spider-Man 3

por [mención](#) a otro usuario]

9 de agosto de 2017, a las 10:53 CET

[61 Comentarios](#)

[Fotografía del director Marc Webb y su equipo tras las cámaras]

Al reiniciarse la franquicia Spider-Man en el cine con la película [“The Amazing Spider-Man”](#) y con las buenas críticas que esta tuvo, **Sony Pictures** decidió entonces **crear un universo propio de películas basadas en el Universo Spider-Man**. Así, planeó [“The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro”](#) con idea de preparar el terreno para una **película sobre los Seis Siniestros**.

Las críticas y baja acogida de *‘El poder de Electro’* provocó que el estudio paralizase sus planes, para darle una nueva vuelta al asunto. A días de hoy, nos encontramos con otro intento de hacer ese universo con película spin-off tipo [“Silver & Black”](#) o [“Venom”](#).

En una reciente entrevista, el director **Marc Webb**, encargado de las dos películas de *The Amazing Spider-Man*, ha echado la vista atrás para hablar de las críticas recibidas, pero también de los planes que tenía el estudio entonces.

El cineasta **asume la plena responsabilidad** por el trabajo realizado, y comenta que en la película de los Seis Siniestros se iba a colocar al **Duende**, encarnado por Chris Cooper, al **frente del grupo de villano**. Tras su muerte en *‘El poder de Electro’*, se habría congelado la cabeza de Norman Osborn, para posteriormente devolverle a la vida y que así regresase para la cinta coral sobre los villanos.

Mirando atrás a la experiencia de Spider-Man, ¿cuáles son tus sentimientos sobre eso ahora? Parecía en ese momento que estabas atrapado entre fuerzas más grandes, especialmente la segunda.

Entiendo por qué la gente piensa eso, pero esas son mis películas. Es tu responsabilidad como director hacerlas. Todo lo que sucede es tu problema. Nunca fui mandoneado. Mucha gente inteligente tenía muchas opiniones fuertes sobre las cosas, pero era mi película. Ambas lo fueron. Es más complicado, simplemente porque hay mucho en juego. Hay un montón de factores que deben tenerse en cuenta. Pero me lo pasé muy bien haciendo esas películas. Son muy difíciles. Abordaría de manera diferente ahora a como lo hice, pero me siento muy agradecido por ello y bastante seguro al respecto. Estas personas son todas mis amigas, ¿sabes a qué me refiero? Todo el mundo quería hacer una gran película.

Mi impresión de que es, creo, probablemente más matizada, obviamente, que la de otras personas, pero me lo pasé muy bien. Creo que fue un momento muy difícil para Sony debido al hackeo y porque Marvel quería que el personaje regresara, y hay todo tipo de imperativos corporativos, pero eso no tuvo un gran impacto en cómo hicimos la película. Tal vez aceleró la línea de tiempo, lo que hizo las cosas difíciles, pero eso es algo que acepté. Esa es la naturaleza de lo que son esas películas.

¿Has visto la nueva?

No lo he hecho. Estoy desesperado por verla. Sólo he estado yendo y viniendo de Nueva York. Vi Wonder Woman, que me encantó, y realmente quiero verla. Creo que Tom Holland es genial.

Dijiste que podrías haberte acercado a la franquicia de manera diferente. ¿Cómo?

Bueno, creo que me tomaría más tiempo haciendo esas películas. Pero eso lo aceptas cuando me metes en ella, dejando claro lo que estás dispuesto a aceptar. No sabía cómo construir una película como esa cuando estaba empezando. Así que creo que ahora tendría más cuidado con eso.

[Imagen de varios superhéroes]

¿Tenías ideas para la tercera?

Sí, estábamos hablando de los Seis Siniestros. Iban a hacer una película de los Seis Siniestros antes de hacer la tercera. Pero yo quería... Chris Cooper iba a volver a interpretar al *Duende / Goblin*. Íbamos a congelar su cabeza, y luego iba a ser resucitado. Y luego estaba ese personaje llamado *The Gentleman*. Teníamos algunas ideas sobre cómo hacerlo, pero creo que quizás estábamos pensando demasiado en el futuro cuando empezamos a construir esas cosas. Pero fue un ejercicio divertido. Miro hacia atrás muy cariñosamente a esos días.

Aparte de la cabeza de Chris, ¿tenías un villano que quisieras traer?

Bueno, ese iba a ser el villano principal. Iba a aparecer y dirigir a los Seis Siniestros. También habíamos hablado un poco de El Buitre...

[Fotografía]

Vía información | [Den of Geek](#)

Si te ha gustado la entrada, ¡compártela!! ;)

Usuario 1 (mujer):

Mete en el mejunje aquellos planes que había para hacer también la saga del clon en AMS3 con esto y tienes otro Amazing Spiderman 2: Seis siniestros + Saga del clon...

Me gustó Amazing 1, me gusta Andrew Garfield y me gusta Marc Webb, más que lo anterior que había. Pero también me gusta más este nuevo enfoque de Spiderman Homecoming y Marvel que lo que planeaba Webb.

Y de lo de que no tenía presiones de los piratas de Sony, me da la risa. Muy diplomático ha sido.

Usuario 2 (mujer):

La cabeza del duende verde congelada!!!! Y luego resucitado!!!! Gracias a dios no contuniaron con semejante locura y lo que pasa cuando te centras mas en crear spin-off que en la propia pelicua que estas rodando el resultado es TAS2. Pobre Gardfield para mi hizo un gran Spidy y Peter Parker, en cuanquier otras manos la saga habria continuado.

Usuario 3 (no identificado):

[Imagen de un personaje de Futurama]

De pronto también tenían planes con el dr Hubert, crossover Spiderman-Futurama

Usuario 4 (hombre):

Y donde esta la locura? Norman Osborn volviendo dela muerte es algo común en la mitología de Spiderman.

Usuario 1 (mujer):

El problema es que vuelva de la muerte a partir de su cabeza congelada

Usuario 4 (hombre):

De nuevo eso es un martes cualquiera en la mitología de spiderman. Tenemos desde clones. gente que ha puesto su cerebro en robots. Alistair Smtythee convirtiendo en su cuerpo en cyborg o usando magia negra para revivir etc. etc. etc..

Usuario 5 (hombre):

Para tener a ese Duende Verde de pacotilla que fue vencido por tres golpes, mejor no haber hecho nada... y eso que me encanta Dane Dehaan como actor, su actuación en esa película fue tan buena que me llegué a creer por un momento lo que sufría (por más mal planteado e incoherente que haya estado).

Ultimamente el actor se estuvo metiendo en mucha mi#rda (Cure for wellness, Valerian), ojalá que consiga otros buenos proyectos, porque hasta donde yo sé la única película verdaderamente buena en la que ha estado fue sin duda la que le valió la nominación a Mejor revelación: Chronicle.

En cuanto a la idea de Sinister Six, todavía me esperanza el poder ver una buena película de ese grupo... eso sí, que sin Spider Man en ella y a manos de Sony, no creo que tenga muchas posibilidades.

Usuario 4 (hombre):

Pos prefiero un duende verde que apenas se esta recuperando de su enfermedad. no tenía entrenamiento físico como para derrotar a spiderman peros si para dejarlo traumatado con la muerte de gwen a un vulture que teniendo 8 años con su traje fue incapaz de derrotar a spiderman y se venció el mismo víctima de su propia estupidez.

Además es mas coherente las motivaciones de Dehaan que de keaton en homecoming.

Usuario 6 (hombre):

a mi me gustaria que continuaran en forma de pelis animadas y asi no quedar con la intriga

Usuario 5 (hombre):

Yo creo que sería mejor continuar la saga mediante cómics... De esa forma arriesgarían menos a la hora de continuar con una historia cuyo último rastro dejó decepción.

Usuario 6 (hombre):

tampoco tiene que ser animación 3D, mas barata pero con calidad seria lo ideal, ademas sony no hace cómics o si? y si decidieron invertir en emojis no veo porque no en Spidey

Usuario 7 (hombre):

Sony tampoco tiene derecho sobre spiderman en Animación. Solo en epliculas

Usuario 8 (hombre):

pero si haran la de miles morales entonces como?

Usuario 9 (hombre):

Me hubiera gustado mucho ver cómo acababa esta saga, aunque algunas cosas no fueran perfectas tenía otras muy buenas, como los personajes de Gwen, flash o harry.

Usuario 10 (hombre):

Yo me quede con las ganas de ver a Felicity Jones usando cuero apretado, quiero decir interpretando a Black Cat.

Me gustaría que en el 2.02x hicieran un spider-verse entre los tres spider-men del cine.

Usuario 11 (hombre):

Lo cierto es que si lo planteas bien podría quedar hasta algo interesante

Usuario 7 (hombre):

Un spiderverse con Tobey, Andrew y Tom? mind-blowing! Callate y toma mi dinero!

Usuario 12 (hombre):

Que es 2.02x?

Usuario 13 (hombre):

Madre mía, si tenía algún atisbo de dudas sobre si en verdad esta saga tenía futuro, Webb se encarga de echar por tierra todo. Y aún así su Spiderverse trata de seguir dando la vara en Sony... Y sin Spiderman, para más inri.

Usuario 14 (hombre):

pues que bueno que no siguieron adelante

Usuario 15 (hombre):

Creo que la película de los Seis Siniestros era muy innecesaria, simplemente no le veo sentido. Y si, lo de Chris Cooper me lo imaginaba.

Usuario 4 (hombre):

es necesaria por que así nos ahorramos 5 películas formulaicas y mas que las motivaciones de spiderman son bastante fáciles de establecer.

Al estilo de escuadrón suicida harry recluta a 6 criminales contra un villano urbano durante la ausencia de spiderman (rhino por venganza. kraven y mysterio por fama. otto y vulture por desquitarse de norman)

Usuario 16 (hombre):

Lo cierto es que soy muy agradecido con el señor Webb y TASM 2, gracias a los 2 finalmente tenemos a Spidey en casa, así que muchas gracias.

Usuario 4 (hombre):

Osea a un spiderman que poco o nada se parece a spiderman y que a dura penas rebasara a la saga de garfield.

Usuario 16 (hombre):

Con los 130-150 que se meterá al bolsillo de Japón y China, más los 25-35 que le quedan por recaudar del resto del mundo (EU y todo lo que no sean los ya mencionados arriba) superará por bastante a toda la saga Amazing e incluso superará a Spider-Man 2 y hasta puede ser que Spider-Man 1.

Usuario 4 (hombre):

toda la saga de garfield sumando ambas películas suman mas de mil millones. Me estas diciendo que Homecoming rebasara esa cantidad? Lo dudo. Que no sea capaz de rebasar los 900 millones denota mucho lo decepcionante que fue homecoming para eso mejor hubieran continuado con TASM3 o Spiderman 4 .

Usuario 16 (hombre):

Ajá, porque alguna de las anteriores películas superó los 1000 millones incluyendo Raimi y el señor de Summer (cielos, recuerdo cuando TASM2 superó tal barrera como Sony se tenía asegurada a sí misma y hace un año Sinister Six superó igual la billonada y este año TASM3 quebró el récord de The Avengers y TASM4 está fijo que deja como enana la taquilla del Episodio VII... wait, fue más bien lo contrario la saga de Webb se moría tanto en críticas como en taquilla y he aquí el resultado final).

No sé si sea capaz de superar los 900, pero se acercará.

Ahora me expliqué mal y corrijo: SUPERARÁ LO HECHO INDIVIDUALMENTE POR LAS PELÍCULAS DE WEBB, para que me comprendas mejor y lo hará por bastante.

No 900=gran decepción, por tal lógica entonces no hay por dónde sostener a la saga Amazing, por favor, una incluso no llegaba a pasar de los 700.

92% de aceptación en crítica especializada y 90% del público general, además

de perfilarse para que al final de su recorrido mundial se convierta en la 3ra o segunda más taquillera del personaje.

Usuario 4 (hombre):

TASM2 la criticaron por mostrar el 90% del contenido y aun así contra todo lo que desde antes que estrenaban TASM2 solo querían que se cancele para que se vaya al UCM fue capaz de superar los 700 millones.

Viendo los números ni siquiera podrá superar a spiderman 3.

Igual IM3 tiene mejores números en critica que muchas películas de héroes que son mejores que esa pero eso no lo hará mejor. Entonces por que a duras penas supera a la versión de webb?? ah si. nadie quiere ver un spiderman que de spiderman tiene el puro nombre: no tio ben. no sentido arácnido. no frase icónico. no inteligencia no nada.

A este punto usar a RT para justificar la mediocridad no significa nada. Fueron los mismos que decían que Blade Runner o el jorobado de notre dame son malas películas. Osea no sera la mas taquillera? Para eso mejor hubieran hecho TASM3 y spiderman4.

Usuario 16 (hombre):

No hay forma de justificar una TASM 3, que sería la secuela de la película que básicamente tiene muerto a un estudio desde el 2014 y desde entonces el mayor éxito que ha tenido es precisamente Homecoming por tamaño de presupuesto, aceptación y remuneración, pero claro, el universo de Webb está por encima.

Y mira Asami que decir que usar RT para justificar mediocridad (para la muy menor minoría) entonces qué te dice eso de TASM2 (y dejando las peleas de lado, te lo dice alguien que saliendo del cine ese abril iba muy contento pero en las revisiones en casa se cayó la película desproporcinadamente).

Pero al final me remito a lo primero que dije, soy muy agradecido con Webb y Arad, de no ser por ellos Spider-Man no estaría “De Regreso A Casa” y todo por un ofertón como lo fue sacrificar esa saga por eso, ahora que lo pienso Feige debió darles algunos millones más porque el precio fue demasiado bueno.

Usuario 4 (hombre):

De nuevo las revisiones en TASM2 todos se quejaron de la publicidad pero nadie se molestaba en criticar a la película como tal.

Igual las criticas de los fans y la aceptación de Homecoming se desplomo por completo. Entonces sacrificamos a una saga que respetaba la esencia del personaje a una que de spiderman solo tiene el nombre? y trata a spiderman como solo una pieza pequeña de un enorme rompe cabezas?

Todo para que al final tengan a duras penas ganancias por encima y no lo que uno esperaría de un spiderman que esta en el UCM y no pueda rebasar a la primera película de raimi.

Si había una forma de justificar a TASM3 o acaso se te olvida que se cancelo por el cambio de presidente de SONY? no por webb ni arad. la misma Amy Pascal dijo que la secuela se iba a hacer mientras ella sea la presidenta. Sino sabes como paso las cosas realmente mejor mantente callado.

JAJ si claro Feige es tan listo que permitió un trato donde no este venom,carnage , black cat. silver sable .kraven ni mysterio en el UCM.

Usuario 16 (hombre):

Ah ok, entonces hacer películas de una serie que deja sólo pérdidas y cambiarla por otra que les dejará bastantes ganancias (y no es mi opinión, sólo hay que ver los datos que a pesar del bajonazo que se marcó el segundo fin de semana, sólo sigue poniendo millones y millones de por medio entre lo logrado en el mercado local por TASM y TASM 2) es un pésimo plan, porque lo de Webb fue un gran logro xD.

Por cierto, yo leyendo lo que tenían planeado hacer.

[Imagen de un personaje de Goku]

Y cuidado con lo que dijiste sobre la primera de Raimi, que si Japón y China son congruentes, no digamos el resto del mundo, sino simple y llanamente con Corea del Sur (que normalmente suele suceder, son mercados muy relacionados), por ahí puede ocurrir una sorpresita, pero claro, Homecoming fue fracaso de crítica y taquilla. Muestra claros síntomas de mejoría en todos los aspectos comparada con la anterior iteración... pero fue un fracaso (por no lograr las cifras que ninguna de sus predecesoras pudieron). Las estadísticas indican que es sumamente aceptada por la audiencia, crítica y demás... pero su aceptación se desplomó por completo (esto si hacemos las cuentas en el día opuesto)

Con respecto a Pascal, CIELOS, me pregunto el por qué de que la removieran de su puesto, vaya misterio, no tendrá que ver que bajo su tutela Sony Pictures entró en una zona de números rojos de risa que fue encabezada por el desmesurado gasto hecho en TASM 2 (de la cual ni siquiera han querido revelar el presupuesto oficial porque sólo los expondrá más en la vergüenza), pero sí, seguro que con TASM 3 (presupuesto de 400 millones mínimo y taquilla global de 650 máximo se recuperaban... todo si las cuentas las hacemos, de nuevo, en el día opuesto).

Qué bueno que Pascal dijo que harían TASM3 sí o sí mientras ella estuviera en el puesto, eso debió hacer las cosas más fáciles para Hirai al quitarla, seguro la plática fue así:

-KH: Sí, mira, te tienes que ir ya.

-AP: ¿Pero quién se encargará de hacer TASM3-4 y Sinister Six?

-KH: Exacto.

Pero oye, yo te creo, ante tal situación financiera insostenible lo más lógico e inteligente era lanzar ese universo improvisado; pero qué sé yo, seguramente Sony sólo quería jugar al buen colega con Marvel Studios y hacer el trato porque a ellos les salió una rosa blanca de la nada en su escritorio y un halo de luz se posó sobre ellos, no fue porque estén desesperadamente intentando salvar la división.

Usuario 16 (hombre):

Igual las críticas de los fans y la aceptación de Homecoming se desplomo por completo. Entonces sacrificamos a una saga que respetaba la esencia del personaje

Pero mira esas mentiras, papá... la calidad.

Igual, oye, intentando asimilar tu forma de ver las cosas, y a pesar de que no se apegan en nada a la realidad, sí, sí y sí, TASM 3 era una apuesta segura xD una mina de oro e impresora de billetes verdes, que habría hundido todavía

más al estudio (si no es que la hipotética Sinister Six lo hubiera terminado de enterrar antes) en su gran deuda, pero vale, vayamos contra la lógica y sentido común.

Es más, déjame ir un paso más adelante, entre las 2 anteriores habrían recaudado solas toda la taquilla del MCU a la fecha, y Feige estaría ahora mismo rogándole a Pascal y Arad que los dejen incluir su línea argumental en la de ellos, pero como son un total fracaso en comparación ellos habrían exigido reboot.

3 meses después de llegar a un acuerdo, Sony compra Fox e incluye a los X-Men y FF en la ecuación.

2 años después, con todo el dinero logrado (una locura) compran Warner y hacen cross-over con personajes de DC.

5 años después en 2022-2023 con puro billeteazo compran y desmantelan Apple y Samsung al mismo tiempo, surrados de risa.

Usuario 4 (hombre):

400 millones de presupuesto? ni siquiera la película mas caras de la historia rebasan los 350 millones de presupuesto.

Además el siguiente presidente Thomas Rothman no se ha quedado atrás con películas como las de emoji o ghostbusters del 2016. Sino sabes como es la situación mejor ni hables que tu sarcasmo solo denota que no sabes defender un producto que a duras penas recaudara algo cuando pudieron recolectar más si simplemente dejaran de spoilers el 90% del film y contar toda la película.

Agregale que homecoming igual se desplomo en mas del 62% de taquilla en su 2 fin de semana. Y a diferencia de TASM2 que debía competir contra otros universos filmicos cual es la excusa de Homecoming? aparte de que fue el mismo kevin feige que quería a su spider man para civil war haciendo un trato donde le das a sony aun el control de personajes como venom. carnage o black cat.

Para eso mejor hubieran hecho spiderman 4 y TASM3 y no a iron man junior.

Usuario 16 (hombre):

En serio me estás aventando la excusa de “no sabes defender un producto”, cuando yo ni siquiera estoy hablando de defender Homecoming sino tratar de explicarte, cosa que claramente eres incapaz de entender las numerosas razones por las que continuar con la serie Amazing no es viable, más que incapaz simplemente no quieres.

Pero más o menos por ahí va la cosa, parece que yo hablo de un tema, tú respondes a ello, pero sólo tienes la mente en querer establecer tu hipotético “Amazing>>>Homecoming”.

Y lo peor es que vienes con clasicazos como:

-No llegó a los 1000 aún estando en el MCU (cuenta cuántas películas de la franquicia lo han logrado, y Homecoming ya es el mejor estreno individual en la misma, faltándole 2 mercados importantísimos, pero sí, vamos QUÉ FRACASO).

– No te acepto el argumento de RT porque no me conviene (y esto porque claramente contradice tu hipótesis de que se desplomó en aceptación con el público aún cuando tiene una alto porcentaje de aceptación de la población y la gente sigue yendola a ver en cine, porque en comparación con TASM 2, que a estas alturas ya habría recolectado una cifra cercana a lo que fue su

100%, a Homecoming le quedan varias semanas más, pero sí, la gente está inconforme con esta).

Y otra cosa, ¿no recuerdas que hubo mucho descontento con ésta por la salida de Garfield en un sector de los fans, además de que los tráilers igualmente revelaron mucha trama (básicamente revelaron todo el primer acto), y aún así rebasa localmente a la infame TASM2 por más de 100 millones y contando?. Pero sí, la saga de Webb consta de las 2 películas que tendrán el honor de ser históricamente las que menor taquilla del personaje ha recaudado y esta podría colarse a ser el top 2, pero OBVIAMENTE el fracaso aquí es Homecoming siendo apreciada por crítica y espectador, con taquilla notable y ganancias superiores, pero FRACASO.

Mejor hacer TASM3 aún cuando la proyección del comportamiento de la franquicia te dice que solamente pudieron ir más bajo, por la marcada tendencia.

Usuario 4 (hombre):

Tampoco era viable seguir con la franquicia X-men luego de Xmen 3 y Lobezn origins. Y aun asi se consolido como un buen universo filmico.

Tomando en cuenta que en el ucm tenemos películas tan poco relevantes como “increible hulk”. “ant man” o “the first avenger” como que no hay mucho que celebrar oh si?Y de nuevo dices que a la gente le gusta pero voy a criticas y reseñas en español y en inglés y hay demasiadas quejas al respecto. Y que apenas ha logrado rebasar 600 millones sigue siendo una decepción enorme y mas que no pueda lograr los 1000 millones cosas que películas individuales como the dark knight si pudieron. Igual spiderman 2 de raimi recolecto menos que su predecesora y siguieron y de las 3 es la que menos recolecto. eso la hace peor?

De nuevo los trailers de homecoming ya se sabia de que iría la trama pero ya se sabe que a la gente todo lo que haga marvel le dirá si ciegamente pero si la hace la otra empresa esta mal. Se quejan de que TASM2 tenga 3 villanos y uno es un cameo pero no dicen que homecoming tiene 6 con el shocker mas inutil de todos?

Y de nuevo que tenga todo a su favor y a duras penas rebase a la saga de garfield que si supo respetar la esencia de spiderman y que gracias a homecoming ahora esta mejor valorado. Denota que mejor hubieran seguido con TASM3 que si homecoming no tuviera a tony stark (lo poco rescatable del film) no llegaría ni a los 500 millones.

Usuario 17 (hombre):

que gracias a homecoming ahora esta mejor valorado.

Te va a crecer la nariz de tantas mentiras.

Usuario 16 (hombre):

[Mención al usuario 17], viejo, él está en lo correcto.

Lo que intento yo es hacer que los demás se den cuenta de lo maravillosa que es la saga tan incomprendida y venida antes de tiempo como The Amazing Spider-Man, por eso llevo la contraria, para que sus argumentos de calidad lleguen a más personas, pero él no se ha dado cuenta, ¿será que no lo comprendo o ha venido antes de tiempo?

Lo segundo es obvio viendo que es Tatsuya... wait, así no era.

Usuario 17 (hombre):

[Mención al usuario 16] como simple curiosidad:

Hace un tiempo por aquí hubo un usuario que hacia practicamente lo mismo con respecto a la saga Amazing y me la juego a que es el mismo.

Usuario 4 (hombre):

[Mención al usuario 16] dime quien es tatsuya ??y sigo esperando tus argumentos y dime por que entonces con cada día que pasa se vienen mas comentarios negativos sobre homecoming? y mas que es la película que menos entiende al personaje?

Usuario 16 (hombre):

Nah, ya me cansé, no importa cómo se te diga o se te explique, cuando no quieres comprenderlo no se puede.

Pero sí, si te hace sentir mejor, la saga de Webb va a revivir, cada día se le quiere más y todo eso. Es genial.

Usuario 16 (hombre):

Suena a que era un muy agradable sujeto.

[Meme de un personaje de los Simpson que dice: «que agradable sujeto»]

Usuario 4 (hombre):

[Mención al usuario 17] si dices que soy el mismo pruebalo. Por que no checan mi IP si dices que soy e tal tatsuya o como se diga.

Por cierto entonces dime por que en cada video de homecoming que sale siempre hay mas comentarios negativos que hasta en filmaffinity hay mas comentarios negativos hacia HC y valorando mejor la saga de webb.

Usuario 17 (hombre):

[Mención al usuario 17] si dices que soy el mismo pruebalo.

No hace falta. Se bien por que lo pienso.

Por cierto entonces dime por que en cada video de homecoming que sale siempre hay mas comentarios negativos que hasta en filmaffinity hay mas comentarios negativos hacia HC y valorando mejor la saga de webb.

Y dime porque tengo que hacer caso a eso cuando bien los datos que ponemos nosotros no los aceptas porque te conviene?

Usuario 4 (hombre):

Si tus datos son RT, entonces dime. entonces Iron Man 3 es buena película y blade Runner es pésima película porque ellos lo dicen?

Entonces dime que datos importan mas? los de RT o los de la gente que comenta en YT. redes sociales y demás gente que ha mostrado su inconformidad con HC.

Usuario 17 (hombre):

Si tus datos son RT, entonces dime. entonces Iron Man 3 es buena película y blade Runner es pésima película porque ellos lo dicen?

A mi me parece una mierd*, despues ellos si les parece buena ok.

entonces Iron Man 3 es buena película y Blade Runner es pésima película porque ellos lo dicen?

Donde tachan a Blade Runner una mierd*?

Consulta bien tus fuentes antes de soltar mierd*.

los de la gente que comenta en YT. redes sociales y demás gente que ha mostrado su inconformidad con HC.

Como así puedo ponerte otras reacciones de redes sociales en las que muestran su entusiasmo con Homecoming.

Usuario 4 (hombre):

Aun no me respondiste mi pregunta. Entonces IM3 es buena por que RT me lo dice?

Igual había gente en redes sociales emocionada con HC y luego saco su video review diciendo cuanto les decepciono la película. Esos igual los contamos.

Usuario 17 (hombre):

Aun no me respondiste mi pregunta. Entonces IM3 es buena por que RT me lo dice?

Yo creo que con que “A mi me parece una mierd*, después ellos si les parece buena ok.” basta? Salvo que la comprensión lectora no ande.

Igual había gente en redes sociales emocionada con HC y luego saco su video review diciendo cuanto les decepciono la película. Esos igual los contamos.

Al igual que contamos a los que les gusto la película.

No sigas, porque vas a seguir perdiendo.

Usuario 16 (hombre):

Pero no comprendes nada, RT no pretende denotar que una película sea mejor que otra con su índice de aceptación, pero siendo cabezadura como tú, no sé qué más hacer para explicarte.

Usuario 4 (hombre):

[Mención al usuario 17] aun no me has dicho nada. si RT dice que es buena. por ende va a ser buena?

Usuario 17 (hombre):

Me estas tratando de imbec*! Te estoy diciendo que para MI es una mierd* y lo que diga Rotten para ellos sera y esta bien, no me meto ahi.

Usuario 4 (hombre):

Por eso salio la noticia de que apenas HC rebaso los 300 millones en USA?

Aunque te bases en el mercado de china a duras penas rebasara una saga que era recontra odiada solo por no ser parte del UCM por ende creo que el que no quiere entender es otro.

Usuario 16 (hombre):

¿Cuánta ventaja le sacará Homecoming a TASM 1 y TASM 2 al final del recorrido?

Unos 120-130 millones de VENTAJA a TASM 2 y 60-70 millones a TASM

1, pero sí, no tiene sentido ver que Homecoming ya es más rentable que cualquiera de las 2 anteriores, pero eso si establecemos el estúpido argumento de que tenía que rebasar fácil los 1000 millones, que NINGUNA de las películas anteriores del arácnido ha logrado, pero sí, tu hipótesis de que fracasó es genuina y correcta.

Y es que si te pones a comparar, sumando los 150 millones que Japón y China deberían darle a la película, se puede ir hasta el segundo puesto histórico del personaje, pero otra vez, según tú no tiene sentido y sólo les sacará una “mínima” ventaja, que cualquiera con sentido común puede ver que es cuantiosa, menos tú.

Y además claro que no te gusta el argumento de RT, porque tu capacidad no llega a comprender cómo funciona ese sitio; el índice de aceptación no busca representar si las películas son mejores unas que otras.

Usuario 4 (hombre):

Apenas 60 o 70 millones apenas de la 1 de Garfield y por eso ya dices que es rentable??? XD

Teniendo a Keaton. a RDJ y todo el aparato del UCM y apenas le logras sacar miseros 60 millones?? Contra una saga sola e independiente? Y mas que se ha mantenido en los últimos puestos de taquilla mundial, entonces mejor hubieran seguido con la saga de Garfield y no una de Iron Man jr donde sabemos que cada película sera igual a la anterior.

Usuario 16 (hombre):

Pero qué necedad, por dios, no sólo recauda más, sino que al estudio le costó mucho menos la producción, pero sí, no tiene nada que ver. Eso no significa que no sea rentable.

Y luego el argumento todavía más demencial que pones:

Eniendo a Keaton. a RDJ y todo el aparato del UCM y apenas le logras sacar miseros 60 millones?? Contra una saga sola e independiente? Y mas que se ha mantenido en los últimos puestos de taquilla mundial

Si ya hubiera tenido su estreno en todos los mercados internacionales, entonces estarías en lo correcto, pero el hecho de que a falta de los 2 que ya te he dicho antes, también sucede que en la mayoría de los mercados importantes ha tenido una recolección superior a la que tuvieron la saga de Webb individualmente, POR ENDE, su taquilla global superará por bastante a esa serie y terminará muy alto, pero sigues con el argumento nivel fanboy de que por haber tenido 5 minutos a RDJ en pantalla debió haber sido del doble.

Pero sí, que TASM2 haya sido un fracaso comercial para nada es culpa de la propia película, sino de terceros y ajenos además de la audiencia incapaz de comprender tal obra maestra.

Pero esa idiotez de que debió recaudar más que Iron Man 3 (que es un sinsentido) no la vas a dejar.

Usuario 4 (hombre):

Que TASM2 fue fracaso comercial? una película que supera los 700 millones es fracaso?? RDJ tuvo mas de 15 minutos en pantalla y un montón de cameos que ni vienen al caso.

Entonces tu lógica no debieron seguir con la saga de raimi luego de spider man 2 por que recolecto menos que su antecesora y mas que debió seguir spiderman 4 con los mas de 890 millones de la3 parte. Y que ni asi HC pueda superar a Spiderman 3 y a duras penas a TASM1 y 2 para eso mejor hubieran seguido con cualquiera de las 2 sagas y mas que al menos esos respetaban la esencia del personaje.

Usuario 16 (hombre):

Que no, maldita sea, no, no te lo digo por opinión sino por simples matemáticas.

TASM 2 recaudó 709 millones en taquilla global, sí, pero debido al costo de producción y todo lo que conlleva, Sony Pictures perdió dinero, de ahí que te diga que fue un FRACASO ECONÓMICO, sólo ve el estado de esa jodid@ división, desde que salió esa película se están muriendo, y lo digo de nuevo, no es opinión, son hechos.

Y en el otro lado del espectro tenemos a Homecoming que costó mucho menos, hará mucho más dinero y se perfila para liderar la franquicia de películas más importante de la historia reciente, pero vuelves con el mismo argumento de pacotilla de “a duras penas recaudará más que las anteriores 2”, por el simple hecho de no querer aceptar que no, no es a duras penas, ni se le acerca, las superará de manera individual por un margen BASTANTE AMPLIO.

No sé cuántas veces te tengo que decir que simplemente tienes que ver los números que muestra su recaudación, aún sin la inyección de dinero tan importante como los 2 países asiáticos a los que le falta llegar, superará la taquilla global de TASM 2.

Pero como quieras, Sony seguro canceló TASM 3 porque les daba miedo no encontrar un banco lo suficientemente grande para guardar todo el dinero que iban a recibir, mejor tomaron una opción que los hará perder todavía más dinero.

Usuario 18 (hombre):

Y es que hoy en día muchos directores y productores realizan películas con intenciones de crear un universo a base de secuelas y más secuelas. Y por estar planeando el futuro muchas veces descuidas la película del presente. Siempre vi es error en TASM 1 y 2.

Usuario 4 (hombre):

Pos el 98% de las películas del UCM son así incluyendo la poco trascendental homecoming. Además de que TASM1 cuenta una historia de origen y lucha contra el lagarto. No se a que secuelas hablas.

Usuario 19 (hombre):

Lo mas interesante de la película de Los Seis Siniestros es que el guion y dirección era de Drew Goddard y seguro que habría hecho algo interesante, espero que en esta nueva saga si quieren hacer una película de los seis siniestros vuelva a estar Goddard en ello

Usuario 20 (hombre):

Por favor, no podría ser más obvio que TAS2 fue manoseada por el estudio hasta la médula. TAS podrá gustar mas o menos, pero tiene la estructura de 3 actos bien echa, bien desarrollada cada parte y coherente en el conjunto.

Me ha venido a la mente que si digo que el director inicialmente tenía planeado una secuela del personaje, y el estudio le obligo a meter a otro personaje para tratar de mejorar la taquilla y a la final la peli termino siendo un sinsentido mal estructurado que sirve más para plantear lo que viene que lo sirve como película, podrían encajar como descripción de más de una peli.

Usuario 4 (hombre):

Eso se sabe. Por algo SONY eliminó muchas escenas incluyendo una pelea final entre peter y harry que según fue eliminada por ser muy pro encima del PG-13 que explica como harry llegó a prisión mas muerto que vivo con un spiderman que dejo vivo a harry en el ultimo minuto.

[Imagen de Spiderman 3]

47. BL 2017 abr VIA
Un Viaje Creativo:
[<http://unviajecreativo.com/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

BL 2017 abr VIA 01

REFLEXIONES

Las Personas Maravillosas (It is the people)

by [DaniKeral](#) · Published abril 14, 2017 · Updated mayo 3, 2017

¿Cuántas personas conocemos a lo largo de nuestra vida? ¿Cuántas entran y salen de **nuestra memoria como briznas de polvo solar** que se cuelan por la persiana? **Penetran, fulguran y, al final, desaparecen.** Yo ya he perdido la cuenta.

[Imagen de Dani Keral]

Cuando conocemos a alguien por primera vez, **un cronómetro invisible se activa y no para de sumar segundos** durante todo el tiempo que nuestros cuerpos, nuestras voces, permanecen junto a esa persona. **En el instante en que dejamos de tener ese contacto, el reloj se detiene** y solo vuelve a iniciar su cuenta cuando volvemos a activar el vínculo.

Hay **personas efímeras**: tan pronto el cronómetro comienza su cuenta, este ya ha vuelto a su quietud. Otras hacen que el reloj esté en constante funcionamiento. Y hay **otras que suman segundos de una forma continua** durante un breve lapso de tiempo **para, de pronto, detenerse.**

Esas son las **personas que conocemos en los viajes.**

“Viajar es nacer y morir a cada instante” dijo Victor Hugo. Los lugares nacen y mueren a nuestros ojos y nuestra memoria en menos de lo que dura un parpadeo. Lo mismo sucede con las personas. **Como si de efímeros funerales se tratase**, a algunas de esas almas con las que nos cruzamos ya no volveremos a verlas nunca más en nuestra vida.

[Imagen de Dani Keral]

Pero entre todas ellas hay algunas, solo **algunas, que son realmente especiales**, que **sobreviven al fusilamiento selectivo** que hace nuestra memoria. Esas son **las Personas Maravillosas.**

Viajar provoca una **metamorfosis en el viajero**: todo lo que nunca te atreverías a decir a un extraño en tu ciudad se convierte en necesidad durante tu periplo. Quizá sea porque los viajes hacen que conectemos con una parte muy íntima, ligada a nuestra esencia humana o quizá porque nos encontramos más libres para poder abrir nuestras emociones. En cualquier caso, lo importante es que **dentro de nosotros duerme un temblor y, al ponernos en ruta, se convierte en vendaval.**

Hoy voy a escribir con ese vendaval entre mis dedos, **dedicándole este extraño artículo** a ellos, a los que sobreviven, a los que sobrevivirán: **a mi Gente Maravillosa.**

Cierro los ojos.

Me encuentro en mi casa, sentado en un viejo balancín que emite un pequeño gemido cada vez que lo impulso con mi cuerpo. **Tengo tantas décadas** sobre mis espaldas como arrugas cubriendo mi piel, cada una con una historia oculta entre sus pliegues. **Mi corazón se encuentra en fase regresiva** y, aunque siento que aún le queda cuerda, soy consciente de que, tarde o temprano, **todo el mundo comienza a descontar latidos.**

[Imagen de Dani Keral]

Frente a mí, sobre la mesa, está mi viejo globo terráqueo color ocre decimonónico que alguien me regaló cuando era solo un crío. Lo miro, recorro sus letras, sus colores, sus fronteras, en un gesto tantas y tantas veces repetido. **Es muy fácil viajar con la mirada, traspasar fronteras con un simple movimiento de pupilas.**

5 centímetros a la izquierda: Vietnam-Laos-Camboya.

10 a la derecha: Ecuador, Colombia, Venezuela.

Realizar una vuelta al mundo con la punta de los dedos es más rápido pero mucho menos divertido que hacerlo con las botas puestas.

Mi memoria me falla. Me cuesta recordar varios de aquellos rincones visitados y, si no fuese por las letras garabateadas de mis cuadernos, **muchos estarían ya en el cementerio de los recuerdos que nadie quiso. Pero hay algo que aun resiste. Erguidas, brillantes,** situadas frente a mí, con sus rostros y expresiones, sus voces y sonrisas, **están ellas,** las personas: mis **Personas Maravillosas.**

Pragya, Shweta y Deepma vuelven a sonreír en mi memoria. Las embarradas calles de Mathura, en el **corazón recóndito de India,** vuelven a salpicarme con su recuerdo, aquella noche que Deepma me rescató de la oscuridad y me llevó a la casa de su familia, **donde me hicieron hermano.**

[Imagen de Dani Keral]

La imagen cambia y aparece **Justin,** aquel viajero malayo que alojé en mi piso de Ronda de Segovia y que me abrió la puerta de su casa y la de su familia cuando mis pies tocaron el suelo de la tórrida Malasia.

[Imagen de Dani Keral]

Comienzo a oír voces: son **cantos en japonés.** Veo a mi querido **Juan bailando** con la que se convertiría en su familia. Las **veladas de Osaka** fueron como aquellas del Madrid de los viejos tiempos, cuando las noches sabían a cerveza, blues y pipas de girasol en La Coquette.

[Imagen de Dani Keral]

El azul turquesa domina de pronto el plano. **Rosalba y el río glaciar** que surca las cordilleras del sur de Nueva Zelanda brillan con toda la fuerza de las rutas salvajes del país de mis antípodas. El mismo azul salvaje que vimos durante tres días de expedición por los [fiordos indómitos del Queen Charlotte](#).

[Imagen de Dani Keral]

El azul de una mirada se convierte en ciudad. Chaouen es un mar terrestre. Sus empinadas calles tienen el sonido de los pasos de **Marwa, Yassine** y compañía . Marruecos tiene almas tan bellas como injustamente incomprendidas en mi país de origen, una España que a veces juzga antes de conocer en persona.

[Imagen de Dani Keral]

España...

La imagen cambia. Hay un atardecer y una mujer con los brazos abiertos en un baño de luz solar. **Numa vibra** con su arte en los rincones perdidos de **Zamora**. Gamones y sus Arribes vuelven a transmitirme esa paz milenaria, esa misma que ella y Delfín me enseñaron a percibir a través de su barro ancestral.

[Imagen de Dani Keral]

Risas. **Una niña ríe medio loquita.** Como lo están todos los niños, **como deberíamos estarlo todos los humanos** a lo largo de nuestra vida. **No recuerdo su nombre, pero sí su sonrisa**, y la de sus padres. Como si fuese su invitado en una tierra a la que no pertenecen, esta familia China me recogió en la carretera y me paseó una, dos y hasta tres veces por las profundidades del coloso Monte Cook de Nueva Zelanda.

[Imagen de Dani Keral]

Sigo en [Nueva Zelanda](#). Aquel país marcó tanto en los confines de mi memoria que es difícil de olvidar. Están ellos, dos españoles, **dos soles en mitad de Queenstown: Silvia y Sergio**, compañeros bloggers, amigos casi aun sin conocernos por los lazos que unen a las personas fuera de su patria. Están también ellos, **Harry, Lena**, la hospitalidad hecha humanos en Wellington.

[Imagen de Dani Keral]

La imagen se nubla y aparece **un olivo frente al océano Pacífico**. Junto a él, los **miembros de una familia maorí** cuyo origen conecta con mis raíces españolas. El viejo sombrero de ala ancha de **“Big” John** reposa sobre la cabeza de su dueño. Sus 75 años no le impiden tener la misma energía que un adolescente. 4 días en los que es mi amigo, mi padre, mi abuelo. Y **Edda**, un abrazo que llega desde las más profundas raíces de la tierra, con **aire de maga, de sabia, de hechicera**.

[Imagen de Dani Keral]

[Imagen de Dani Keral]

Oigo un ruido.

Abro los ojos.

Es el viento. Vuelvo a cerrarlos.

Veo a los que estuvieron ahora aquí, conmigo, en mi país, en mi ciudad. Los viajes también traen a personas aunque no estés de viaje. Veo a mi “hermanito”, ese **David** de mirada traviesa que parece estar tramando algo inconfesable, a **Irene** con la dulzura extrema de los espíritus inocentes, y a los dos juntos haciendo magia tragando viajes. A **Patri**, cumpliendo sueños con la misma velocidad con la que los sueña. Veo una Voz, una **Voz viajera, una reunión donde almas inquietas** se reúnen para hablar de lo que más aman: Diego, Alberto, Alba, Patri, Samanta, Rafa, Valen, Alex, Ori, Miguel, Natalia, Chencho... Veo a más viajeros, travel bloggers pone en sus tarjetas. ***Unblogger no es sino un disfraz que se pone el que desea hacer de su pasión un trabajo.***

Veo a **Pablo e Itziar**, con tal sabiduría viajera que les lleva a compartir la de otros en sus Jornadas. A **Rubén y Lucía**, los primeros que me hicieron soñar leyendo letras nómadas sobre una pantalla. Veo a JAAC, a Sara, a Vero a la familia TBV. A Cristina, a Alex ayudándome a hacer sublimes las palabras, a Iosu, a Javi, a Manu, Miguel, Mónica, Lorena, a las Alis, Flapy, Antonio, Cris, Beatrice, Arlene...

Los rostros pasan a toda velocidad, como una ruleta, no me da tiempo a congelarlos a todos. Sus historias me llenan, me transportan, **el tuétano de mis huesos guarda un anillo en el que están todos ellos representados**, como las edades de una secuoya.

El sol se filtra por la ventana, “briznas de polvo lunar cruzan la persiana” cantaban Vetusta Morla. **Mi mirada las mira, mi corazón las busca. Esas personas no volverán porque no se fueron jamás.** El sol proyectado sobre la pared hace de cinematógrafo y **en ella se reproduce la única película donde todos son protagonistas.** Allí seguiré acudiendo a verlas cada día hasta que llegue la última transmisión.

Abro los ojos.

Me limpio una lágrima furtiva que ha aparecido en mi párpado. La miro.

Es hora de levantarse. **El viaje aun no ha terminado.**

Tags: [personas maravillosas](#)[Reflexiones](#)

32 RESPONSES

Usuario 1 (mujer):

Joe Dani que bonito, casi me haces llorar y no porque nos nombres, que tambien, si no porque es muy bonito lo que escribes. Como bien dices las personas maravillosas se cruzan en tu vida y dejan huella, vaya que si la dejan. Mil gracias por pasarte por nuestro Queenstown, por hacernoslo pasar tan bien y estoy mas que segura de que

nos volveremos a ver en España o donde surja y podremos disfrutar de momentos tan buenos como aquí pasamos. Un beso y un abrazo enorme!!!

DaniKeral (hombre):

Hola Usuario 1, jeje, mientras sea llorar en plan bien, todo genial. Los ratos pasados fueron de los mejores de este viaje. Gracias por estar presentes en él!! Nos veremos, segurísimo!!! Un besazo!!

Usuario 2 (hombre):

Como eres tan bónico Danie? Más gente como tu con esa perspectiva, esa labia, esa sensibilidad y ese buen rollete intrínseco hacen falta en este mundo. Con ganas de que llegue el TBMTenerife para darte un abrazaco.

DaniKeral (hombre):

Jeje, lo más importante es que sepáis que estáis ahí dentro, en el cinematógrafo. Hay que seguir grabando película ;) Abrazaco en TBM fijo!!

Usuario 3 (mujer):

Maldito, me emocionaste (otra vez). Un abrazo desde la Isla Esmeralda.

DaniKeral (hombre):

jeje, es lo que tienen las palabras inspiradas por Vetusta Morla y por la buena gente ;)

Usuario 4 (hombre):

¡Qué grande eres! Y que sensible. Te conozco poco pero te quiero bastante.

DaniKeral (hombre):

Hola Usuario 4 ☺ Jeje, gracias por ese cariño.

Usuario 5 (hombre):

Qué bonito Danié. Si fueras un niño, en el cole dirían que eres un niño especial, y eso sólo tiene connotaciones positivas. Gracias por tus palabras. Un fuerte beso

DaniKeral (hombre):

Jeje, Usuario 5, gracias por estar ahí y hacerme escribir estas palabras. Otro fuerte beso ;)

Usuario 6 (mujer):

Tú que eres tan sabio y tan maravilloso sabes perfectamente que las personas somos seres hechos de emoción. Y la mía ahora está a flor de piel. Gracias por dibujar una sonrisa en mi cara cada vez que apareces por mi vida. Muchas ganas de verte, Dani.

DaniKeral (hombre):

Jeje, gracias Usuario 6, yo también tengo muchas ganas de veros de nuevo. Falta poquito para que vuelva a zascandilear por España. Un abrazote!

Usuario 7 (mujer):

Precioso Dani, eres un artista en todos los sentidos. Un abrazo amigo.

DaniKeral (hombre):

Usuario 7, espero poder daros más arte (y que lo provoquéis vosotros). Un abrazote amiga

Usuario 8 (no identificado):

Viajar por el mundo te hace recorrer también el interior de las personas y dejar recuerdos recíprocos en el corazón, como fotos impresas por las dos caras. Ya sabes dónde tienes tu casa: en esa bola del mundo que gira a tu voluntad. Saludos.

DaniKeral (hombre):

Precioso, ;) Sí, esa bola del mundo es mi casa. Y me alegra saber que los recuerdos sean fotos a dos caras. Un abrazo hasta Gamones desde la otra punta.

Usuario 9 (no identificado):

Qué bonito Daniel!!! Es un orgullo tenerte en esta loca familia de los viajes!

DaniKeral (hombre):

Hola family, un gustazo poder vivir cosas junto a vosotros.

Usuario 10 (mujer):

Que bonito eres... yo te guardo entre esas personas maravillosas que un día se cruzaron y que se mantienen en mi corazón... eres el niño de la sonrisa en los ojos!! Ahora además eres una de las personas a las que envidio cada vez que te veo por el mundo! Disfruta de esa vida maravillosa que has escogido!!

DaniKeral (hombre):

Usuario 10, que bonitas palabras. Es una felicidad saber que después de tanto tiempo alguien te sigue guardando en un lugar especial, aun pese al tiempo sin vernos (el cual, cada vez me digo más que se tiene que acabar.. umm). Un besazo enorme y gracias por estar siempre ahí.

Usuario 11 (mujer):

Precioso Dani, muy, muy bonito

DaniKeral (hombre):

gracias Usuario 11, cuando un artículo lo motiva la gente, salen cosas bonitas

Usuario 12 (mujer):

¡Pero qué bonito! Gracias por incluirnos, es un regalo encontrarse con tu poesía en Madrid o de viaje por el mundo ;)

DaniKeral (hombre):

jeje, de nada bonicos, cuando las cosas salen de dentro, es mucho más fácil escribir. Un abrazote!!

Usuario 13 (mujer):

Brindo por el día que envolviste tu corazón en un puño para derramar estas letras.
¡Salud!

DaniKeral (hombre):

jeje, brindemos pues ;) Un abrazote artista

Usuario 14 (no identificado):

Ahí voy de nuevo... El comentario de antes se perdió en la incertidumbre de una conexión deficiente de Internet. Decía que al final, lo importante es la gente que te acompaña. Tanto a [nombre de persona] como a mí nos hace ilusión saber que tenemos los cronómetros sincronizados. Gracias por pensar en nosotros. ¡Y adelante con las palabras!

DaniKeral (hombre):

Jeje, es lo más bonito cuando encuentras a alguien con quien sincronizar los relojes. Los nuestros están sincronizados desde la distancia, pero un pequeño empujón de forma presencial también se hace necesario. A mi vuelta (o sea, en dos días).

Usuario 15 (mujer):

Simplemente, gracias. Por ser como eres y por permitirme formar parte de tu mundo

DaniKeral (hombre):

jeje, gracias a ti por estar ahí sumando segundos!

Usuario 16 (no identificado):

Sin dudar, podemos decir que es de las entradas más bonitas que hemos podido leer. Viajar te da experiencias inolvidable y te permite descubrir personas maravillosas. Enhorabuena por el artículo, ojalá todo el mundo sea capaz de iniciar aventuras; sin duda, si no viajas te pierdes uno de los mayores regalos que te puede dar la vida.

DaniKeral (hombre):

Muchas gracias por el comentario. La gente lo es todo, sin ella, no habría salsa en el planeta para condimentar los paisajes que encontramos.

¡Un saludo!

BL 2017 may WEL 01

[Imagen de la serie *Ranma*]

Cultura

Ranma y Sailor Moon, ¿somos conscientes de lo que realmente significaron?

POR MIREIA CLAVERO EL 10 MAYO, 2017

El otro día pensaba cómo eran mis tardes de la niñez. Después del cole me daba tiempo a todo: un rato en el parque, jugaba a espías, dibujaba, leía... Y siempre había tiempo para un momento que, la gran mayoría, recordamos: el bocata **viendo los dibujos**. Ese rato lo tengo grabado a fuego. Y también recuerdo que, a veces, mi abuela me preguntaba qué pasaba. A ella sólo le gustaba Heidi, pero le contaba las misiones de los caballeros del Zodiaco, por qué esos perros iban vestidos de mosqueteros o le decía “es que es chico y chica a la vez”. Así es. Con la naturalidad que daban los dibujos le contaba a mi abuela que **Ranma** “ése, el que lleva trenza” es chico y chica a la vez. Y no pasaba nada. Imagino que mi abuela lo asumía porque no me preguntaba nada. Y, para mí, todo era correcto. Me resultaba más extraño que el padre fuese panda y sí, el señor pervertido (el maestro Roshi) que perseguía a Ranma con agua para verle desnuda, recuerdo que me resultaba terrorífico.

[Imagen de la serie *Ranma*]

Si hay alguien que no lo ha visto (¿alguien?), hablamos de Ranma ½, un anime de **1989** (bueno, su primera emisión en Japón) basado en el manga del mismo nombre. 1989 y los niños y niñas veían una serie en que **el protagonista era chico y chica a la vez** y no pasaba nada. Vale, el proceso en el que cambiaba de sexo se debía a una maldición de un pozo, pero lo importante es que asumíamos los cambios que tenía con naturalidad. Toda una generación de niños viéndolo (bueno, vale, tuvimos **censura** con algunas escenas de desnudos y homoeróticas). Y, según su escritora, **Rumiko Takahashi**, precisamente **lo que pretendía era eliminar la preferencia de géneros** y crear algo que gustase a niñas y niños. Por eso, como yo le decía a mi abuela, “es chico y chica a la vez”.

[Imagen de la serie *Ranma*]

Con el paso de los años, es cuando me he dado cuenta de lo que realmente se contaba en esa historia. Pero ahí tenemos a Ranma, que en determinado momento **se ve encerrado en el cuerpo de una chica y que se siente atraído por mujeres**. Y, a veces, está **confundido porque descubre que hay cosas que sí que le gustan de ser mujer**. Ranma, lo que siente, lo que piensa, está atrapado en un cuerpo que no le corresponde. En la serie, tenía solución momentánea, pero **nos estaba hablando de una situación que viven**

hombres y mujeres en la vida real. El sentirse atrapado en un cuerpo que no es el suyo. Ranma, primer **transgénero** de la televisión en una historia para niños.

[Imagen de la serie *Ranma*]

[Texto de la imagen: “100% female, I tell you!”]

Ahí estábamos, una generación de niños viendo unos dibujos que hablaban de ello (sin decirlo del todo) en televisión en abierto.

Pero no sólo, Ranma. También en esa época teníamos la famosísima **Sailor Moon** (1992 de **Naoko Takeuchi**). Al igual, que Ranma, se trata de un anime japonés. Dejando a un lado la cultura y sociedad japonesa (que difiere en muchísimos aspectos a la occidental y donde la cultura, el feminismo, los roles... no deben compararse con los occidentales), esta serie fue **uno de los anime más censurados en la televisión americana y europea debido a las relaciones homosexuales de los personajes.**

[Imagen de la serie *Sailor Moon*]

[Texto de la imagen: “There are so many fun things to do as adults!”]

Sorprendentemente, en España no sufrió tanta, pero lo que hacían era cambiar el doblaje y, además de modificar la historia, cogían a personajes que tenían un aspecto andrógino y, al cambiar la voz, les hacían pasar por hombres o mujeres según conveniese. Puede que cuando lo veíamos de pequeños, nos quedáramos con la idea de una adolescente que descubre que en realidad es Sailor Moon, encargada de proteger el mundo (“***Soy la guerrera que lucha por el amor y la justicia, Guerrera Luna... Y en nombre de Luna... ¡Te castigaré!***”) pero había algo más. Viéndolo con el paso de los años, nos damos cuenta que, en realidad, no había tantas primas que se quisieran tanto (**Urano y Neptuno; Marte y Venus**); ni esas relaciones de tío y sobrino (Zoicite y Kunzite)... No, no todo el mundo era familia repentinamente. Eran parejas, parejas del mismo sexo. Además en la última temporada aparecen Sailor Starlights. Pensamos que son personajes femeninos todo el tiempo, pero **son tres hombres que, cuando luchaban, se transforman en mujeres.**

[Imagen de la serie *Sailor Moon*]

“No eran primas.”

Creo que ha llegado el momento de revisionar estas series (otro tanto pasaba con los Caballeros del Zodiaco). De que televisiones se atrevan por volver a mostrar estas historias. Ya lo hicieron, ya lo vimos. Nos contaban situaciones, relaciones, emociones de forma natural (rodeado de fantasía e historias imposibles, claro). ¿Somos conscientes de lo que estas series significaron? ¿De lo que realmente se atrevían a contar? **Volvamos a verlo. Un paso atrás, para poder ir hacia adelante.**

animecaballeros del zodiacodibujos
animadoshomosexualesbianasniñeznostalgianmasailor
moonSexualidadtransexualidadtransgenero

SOBRE EL AUTOR

[Imagen de perfil de Mireia Clavero]

MIREIA CLAVERO

De pequeña quería ser trapequista. Ahora me lanzo al vacío contando historias. De vocación, cuentista. De corazón, teatrera. Me gusta lo raro, lo hortera y los chistes malos.

[Comentarios]

Usuario 1 (mujer):

Caballeros del Zodiaco y Andrómeda <3 más gay no puede ser (todas las fujoshis estamos encoñadas de Shun (Andrómeda) y Hyoga por algo <3

Las que crecimos en los 80/90 siempre hemos visto como normal Ranma y SM. Yo admito que Ranma me hizo cuestionarme la orientación de pequeña. Crecer con un anime como ese marcándote tanto hace que te pares a pensar las cosas desde que tienes la capacidad de entender el trasfondo del anime. El los 80/90 no había tantísima cantidad de animes ni ovas en los canales de televisión y no había internet, así que evidentemente los pocos que había nos marcaron a todos. Sobre Sailor Moon lo mismo, yuri y yaoi por todas partes, incluso entre las hetero (posiblemente mi mente de perturbada de fujoshi lo vea por todas partes, pero...)

Antes lo veíamos como normal. Tú veías Caballeros del Zodiaco y no podía ser más gayer y no pasaba nada. Era normal. Los tíos demostrándose amor y cariño y tú como si nada (bueno, no, algunas hacíamos squeeze)

También tienes a Utena, que es 100% yuri y una historia de amor entre chicas maravillosa (Utena es chica que quiere ser chico y se viste como tal para rescatar princesas) Incluso Slayers contiene Yuri (relación chica/chica)

Las nuevas generaciones de otakus no han crecido con estas influencias tan claras de normalización LGTB y así nos está yendo.

Usuario 2 (mujer):

Hace poco vi un video en Youtube de Anshin Doyle que venía a tratar el mismo tema. Yo la verdad que Ranma no ví más que una película y de Sailor Moon no tenía tanta conciencia de lo que sucedía porque era demasiado pequeña. Pero me empapé de Sakura Cazadora de Cartas y de hecho a los años con mi mejor amiga lo comentábamos: que lo veíamos tan normal todo que no le echábamos ni cuentas! Que a Shaoran le gustara Sakura y también Yukito, o que Yukito y Touya fueran pareja. Y a mí ver es porque lo presentaban como lo que es: lo más natural del mundo y sin artificio de por medio.

Usuario 3 (mujer):

Nunca había caído en lo de Sailor Moon, aunque la verdad es que era tan pequeña que no me acuerdo casi de la historia ? (Tres emoticonos con corazones en los ojos) En lo que estuve pensando hace unos días es en los libros de "Los cinco", que yo leí en su día porque mi madre también los había leído de niña; en esa historia hay una niña que viste siempre como un chico y hace que la llamen "Jorge", y es lo más normal del mundo!

Usuario 4 (mujer):

Ayy eso sí que eran animes que te tocaban la patata (L)

Usuario 5 (hombre):

Cuantos recuerdos y eso me recuerda que tengo que ver el final de Ranma que nunca llegue a ver, una de mis tareas plr realizar.

Tambien pasaba las tardes similares a la tuya, solo que en vez de espías, jugábamos a otras cosas y mucha bici tambien. Mi bocadillo solia ser de nocilla o manteca de colores.

Usuario 6 (mujer):

No nos olvidemos de Tomoyo! La mejor amiga de Sakura (cazadora de cartas) que estaba CLARAMENTE enamorada de Sakura.... Mira que yo entonces tenía 8-9 años y lo entendí perfectamente.. y me ponía en plan.. Pero por qué Sakura no se da cuenta!!!! xD

Usuario 7 (no identificado):

Aishhh, aunque en algunas cosas ibas bien, la has cagado en otras adornando y tergiversando. Un poquito de información antes de escribir no te vendría mal. Cuando he visto el nombre de Roshi ya sabía que iba a ocurrir.

Usuario 8 (hombre):

Me ha gustado el artículo PERO, las Sailor Starlight no eran hombres. POR DIOS, eran mujeres que se vestían como hombre (de lo que podrías haber hablado quizás, de como una mujer puede vestir como le salga del coño) para buscar a Sailor Kakyuu. Lo de la relación de Kunzite y Zoisite siempre fue de amantes, ni tío/sobrino (wtf donde leíste eso) ni hermano mayor y hermano pequeño, lo que pasa que ahí donde lo ves, muchos países en un alarde máximo de hipocresía, hicieron que Zoisite tuviera voz femenina o bien les pusieran ese cartel de hermanos para evitar connotaciones homosexuales (sin embargo eso no pasaba con Urano/Neptuno por ejemplo)

Usuario 9 (mujer):

Para repasar estas series tenemos ejemplos como Sailor Moon Crystal, que está totalmente basada en el manga y donde hay reflexiones de género mucho más atrevidas que los japoneses omitieron en los 90s al hacer el anime. Sigo agradeciendo que en Latinoamérica Sailor Moon no estuvo censurada, sólo la primera temporada que fue tomada del doblaje estadounidense, pero a partir de la segunda temporada la traducción fue hecha directo del japonés y todas esas relaciones "familiares" no existían. Lo agradezco porque la última temporada no fue autorizada en Estados Unidos debido a que Naoko Takeushi se dio cuenta cómo estaban censurando su obra y prohibió que se licenciara la última temporada allá. Y Rumiko Takahashi es de mis mangakas favoritas, todo empezó con Ranma, después El bosque de las sirenas, luego Inuyasha y ahora Rinne (aunque este anime dejé de seguirlo).

Usuario 10 (mujer):

¡Me ha encantado el artículo! ¡Felicidades! Yo me acuerdo de Guerrero Urano que cuando no estaba vestida de guerrero siempre iba con camisa, corbata y ropa de hombre. Además recuerdo su voz más grave que el del resto y pensar si era hombre o mujer. Y su nombre en España, Timmy, para que no supiéramos exactamente su género... ¡Y que hasta ahora no me había planteado nada de esto! ¡Muy fuerte!

Usuario 11 (no identificado):

De hecho creo recordar que una de las Sailor Starlights (la morena de "en medio") y Sailor Moon tuvieron una época en la que sentían atracción la una por la otra. Lo mejor (y lo peor, por eso de la normalización del acoso sexual a niños y adolescentes) de los mangas y los animes es el hecho de que no tienen ningún tipo de censura porque no hay normas sobre ellos, todo lo contrario que en su día a día.

Usuario 12 (no identificado):

Primas? Familia? No recuerdo eso en el doblaje catalán, aunque como tampoco tengo ningún capítulo de esa época grabado, tampoco pondría la mano en el fuego.

Usuario 13 (no identificado):

En el anime que pusieron en cataluña no hubo censura, las trataron como pareja siempre a Haruka y Michiru

49. BL 2017-18 mar-feb PAR
Para tu libertad bastan mis alas:
[<https://bastanmisalas.blogspot.com.es/>]

Transcriptor / Recopilador: Rocío Martínez Barcelona

BL 2017-18 mar-feb PAR 01

VIDEObLOG 2017

¡Hola, chic@s!

Esta actividad está dirigida a los alumnos de 4º de la ESO.

El año pasado supisteis qué era un blog y aprendisteis a utilizarlo con los temas que más os gustaban. Este año, en el primer trimestre, pudimos ser los protagonistas de las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer a través de nuestras vídeoleyendas. Sabiendo ya utilizar estas dos herramientas (blog y editor de vídeos), os pido que seáis unos *vloggers* o *video bloggers*.

¿Qué es un *vlogger*?

Un *vlogger* es aquel que realiza vídeos sobre temas interesantes, da a conocer sus opiniones y, también, su punto de vista.
Es decir, no se dedica solo a grabar su vida.

¿Qué tengo que hacer?

- Realizar un grupo de 4 personas.
- Elegir un tema.
- Decidir cómo se va a tratar el tema.
- Abrir un blog o canal de youtube.

En ambos tendréis que poner una breve descripción de cada vídeo, subir el vídeo de 2' mín (en total entre 6-8 vídeos).

¿Cuáles son las normas?

Tanto el blog como el canal de youtube tienen que tener privacidad y solo lo podrá ver el profesorado o los compañeros a los que queráis hacer partícipes.
Tenéis que **escribir un comentario en este post** (entrada) donde indiquéis:

- Nombre de los integrantes del grupo.
- Tema
- Dirección del blog / canal de youtube.

Duración de la actividad...

54 El 5 de mayo a las 8:50h se cerrará el plazo de entrega de la actividad.

¿Por qué esta actividad?

Es importante evaluar la lengua y evaluar la literatura desde varios puntos de vista. Creo que esta es una manera de que veáis esta asignatura más cercana, que podáis luciros con una buena exposición oral, que podáis hacer uso de la imaginación, etc.

¡ESPERO QUE DISFRUTÉIS DE LA EXPERIENCIA!

32 Ver comentarios

Usuario 1 (mujer):

¡Hola Nerea! Te envío la información de nuestro blog:

- Integrantes del grupo: [nombre de alumna], [nombre de alumna], [nombre de alumna] y [nombre de alumna]
- Tema: Lenguas habladas en el mundo
- Link del blog: [Enlace: <http://lenguashabladasmundo.blogspot.com.es/>]

bastanmisalas:

¡Hola, [mención a usuario 1]!

Este es el de cuarto de la ESO. Tienes que ponerlo en el de tercero.

Muchísimas gracias ☺

Usuario 2 (mujer):

¡Hola Nerea! Las integrantes del grupo del blog somos: [nombre de alumna], [nombre de Usuario 2], [nombre de alumna] y [nombre de alumna], de 3º ESO B, y nuestro blog tratará sobre VIAJES. El orden de las entradas es el siguiente:

1. Nueva York
2. Tenerife
3. Tailandia
4. Orlando
5. Japón
6. Inglaterra
7. San Francisco
8. Austria

Este es el "link" the nuestro blog:

[Enlace: viajesalrededormundo.blogspot.com]

bastanmisalas:

¡Hola, [mención a Usuario 2]!

Esta entrada es para los alumnos de 4º de la ESO.

¿Puedes poner lo mismo en la entrada de "Blog"?

¡¡¡GRACIAS!!!

Usuario 3 (hombre):

Hola Nereaa! Seguramente algo no está bien... [emoticono que llora de risa] Pero aquí te dejo la infoo ☐

-[nombre de alumno]

-[nombre de Usuario 3]

Dirección: <https://www.youtube.com/channel/UCWXXKtpFAf1boqtS215mMnoA> [Enlace:
que es esto...) (supongo

TEMA: (no se cómo explicarlo..) Vamos a hacer una especie de ArtAttak, no se como se escribe, pero enplan diy de comedia. Vale, no se entiende nada jajajajajajaj

bastanmisalas:

¡¡¡Hola, chicos!!!
¡Qué idea tan fenomenal!
Tengo ganas de verlo ya... =)

bastanmisalas:

¡Hola, chicos!
No puedo verlos...Escribidme un correo con la dirección del blog, revisad privacidad.

Usuario 4 (hombre):

Hola Nera soy [nombre de Usuario 4], los integrantes del grupo son:

-[nombre de alumno]
-[nombre de alumno]
-[nombre de Usuario 4]

El tema será sobre deportes, te dejo el link del canal de YT aquí: [Enlace:
<https://www.youtube.com/channel/UCNRwmJsbChvCEJ0gnCnt3Dw>]

Usuario 5 (mujer):

Hola Nerea soy [nombre de Usuario 5], los integrantes del grupo son:

-[nombre de alumna]
-[nombre de alumna]
-[nombre de alumna]
-[nombre de Usuario 5]

Tema: nuestro canal sera parecido al de "Dulceida". Hablaremos de moda, haremos "Tags", "Challenges" y cosas por el estilo.

"Link" al canal: [Enlace:
<https://www.youtube.com/channel/UCqeQDmrpTtu2WijmChi8wiA>]

bastanmisalas:

HOLAAAAA =)
¡¡Tiene que ser muy divertido...!!
Con ganas de veros,
Nerea

bastanmisalas:

Hola =)
Enviadme los links por correo de los vídeos.
Gracias.

Usuario 6 (mujer):

Hola Nerea.

Los integrantes del grupo somos:

-[nombre de alumna]

-[nombre de alumna]

-[nombre de alumna]

-[nombre de Usuario 6]

Tema: nuestro canal trata sobre la literatura Española

Este es el "link": [Enlace: <https://www.youtube.com/channel/UCt67x6RZZr-995mZcqaasBQ>]

bastanmisalas:

¡Qué bien! ¡Qué alegría!

¡Me encantará, seguro!

bastanmisalas:

Hola, =).

Enviadme los links por correo de los vídeos.

Gracias.

Usuario 4 (hombre):

Sí, finalmente tema culunario.

bastanmisalas:

PERFECTO, =)

Usuario 7 (hombre):

Hola queridísima Nerea[emoticono con corazones en los ojos]:

Somos: [nombre de alumno]

[nombre de alumno]

[nombre de alumno]

Y yo ([nombre de alumno])

Link: [Enlace: <http://nosmueveunapasion.blogspot.com.es/?m=1>]

Tema: vamos a tratar de informar a nuestros followers de la actualidad del fútbol en los equipos catalanes más destacados. Aparte realizaremos encuestas a la gente sobre que equipo cre que va a ganar y lo que cren que pasará para el final de temporada. Puntualmente haremos algun vídeo resumen de la jornada de champions.

bastanmisalas:

Hola, xiquets!!!

¡A por el 10!

Usuario 8 (hombre):

[Nombre de usuario 8]

Deportes, Comedia e imitaciones

Mi canal de Youtube: [Enlace:
<https://www.youtube.com/channel/UC817naQECiOv4UA2eDg1gvQ>]

bastanmisalas:

¡¡GRACIAS, [mención a Usuario 8] =)!!

Usuario 9 (hombre):

Hola Nerea,

Somos [nombre de alumno], [nombre de alumna] y [nombre de alumna]

Nuestro blog es acerca de las costumbres, tradiciones y cultura de varios países

[Enlace: <https://mondialisatio.wordpress.com/>]

bastanmisalas:

¡Perfecto, chic@s!

Seguro que lo haréis muy pero que muy bien.

Usuario 10 (hombre):

Hola Nerea,

Somos [nombre de alumno], [nombre de alumno] y [nombre de Usuario 10].

Nuestro canal de youtube es sobre la LITERATURA de la Segunda Guerra Mundial, un tema el cual nos apasiona a más no poder. Aquí te dejo el link.

[Enlace: https://www.youtube.com/my_videos?o=U]

Usuario 11 (mujer):

Hola Nerea,

Somos [nombre de alumna], [nombre de alumna] y [nombre de Usuario 11].

Aquí te dejo el link del blog, que trata sobre la literatura pero con un toque más divertido y diferente.

[Enlace: <https://laliteraturanosencanta.blogspot.com.es/?zx=f3fc4ef855c86fdb>]

Usuario 12 (hombre):

Hola Nerea

Nosotros somos [nombre de alumno] y yo [mención a Usuario 12] y este es nuestro link del blog:

[Enlace: <https://www.youtube.com/channel/UCPv8w7KNB-PNF59ESTVOfsG>]

bastanmisalas:

Hola =)

El lunes os doy la nota

Usuario 13 (hombre):

Hola Nerea, yo soy [mención a Usuario 13] y estos son mis dos videos, hechos por mí.

[Enlace: <https://m.youtube.com/watch?v=3EM2DZEkc3k>]

[Enlace: https://m.youtube.com/watch?v=d_W99N7dzQw]

bastanmisalas:

¡Hola, [mención a Usuario 13]!

No lo puedo ver... envíame los links por correo.

Usuario 14 (mujer):

Integrantes: [nombre de alumna], [nombre de alumna], [nombre de alumna],
[nombre de Usuario 14]

Tema: DIY y maquillaje

Enlace: <http://modedeviermpm.blogspot.com.es/>

Usuario 15 (mujer):

Hola Nerea, este es nuestro canal [Enlace: <https://www.youtube.com/channel/UCDCnk4HToo3kYvTvpQF014w>]. Lo pondremos en público porque lo puedas ver. Es el canal de [nombre de alumna] y mío ([nombre de alumna]) y es un canal personal, con tags, challenges, etc.

BL 2017-18 mar-feb PAR 02

DEBATE DEL QUIJOTE

¡Hola, tercero!

Tratando el tema de Cervantes y su obra Don Quijote de la Mancha hemos visto algunos puntos en los que pueden haber discrepancias y que, por lo tanto, invitan al debate.

55 ¿Es una novela actual?

56 ¿Es una novela barroca? ¿Por qué? Tiene un estilo renacentista...

57 ¿Es más importante el personaje de Quijote o el de Sancho?

58 ¿La segunda parte escrita por Avellaneda es un plagio?

59 ¿Es mejor la primera parte que la segunda?

60 ...

Os dejo esta entrada del blog para que sigáis debatiendo entre vosotros.

[Ilustración de *El Quijote*]

76 Ver comentarios

Usuario 1 (mujer):

Yo pienso que el personaje de Sancho en la historia del Quijote es muy importante, porque todas las aventuras que vive el Quijote, también las vive Sancho, y además, no hay caballero sin escudero. Y para acabar, los dos fragmentos finalizan gracias las acciones que lleva a cabo Sancho, y creo que sin Sancho la historia no tendría sentido, por eso yo pienso que es más importante que el Quijote.

Usuario 2 (hombre):

¡Hola [mención a Usuario 1]! Concuerdo con tus argumentos para decir que Sancho es un personaje MUY importante, pero ante ninguna circunstancia un personaje es más importante que el otro, en el momento en el que uno es más importante que el otro este pasaría a ser prescindible en la historia y en este caso ni el Quijote ni Sancho se pueden sustituir por nadie ya que toda la

novela cambiaría, por ende yo creo que los dos personajes son imprescindibles.

Usuario 3 (mujer):

No estoy de acuerdo con tu opinión, [mención a Usuario 1], ya que opino que el personaje de Sancho con sus características puede ser reemplazado fácilmente, por lo cual no creo que sea tan importante como el personaje de Quijote, ya que tiene unas características muy peculiares y sería muy difícil encontrar a alguien semejante.

Usuario 4 (no identificado):

Estoy de acuerdo con [mención a Usuario 3]. El personaje de Sancho lo veo como un personaje secundario en la historia. Podría ser reemplazado fácilmente por otra persona y que el libro está basado en las historias de Quijote. Creo que Cervantes simplemente quiso poner a Sancho en la historia para así tener algo más de lo que hablar y no tan solo de Quijote.

Usuario 5 (mujer):

Estoy de acuerdo contigo [mención a Usuario 3]. El personaje de Sancho es alguien secundario, yo pienso que sin el Quijote la historia sería completamente diferente, si que es verdad que Sancho es importante también por las aventuras del Quijote pero si este no existiera Sancho no destacaría. en conclusión si no fuera por el Quijote, Sancho no tendría tanta importancia

Usuario 6 (hombre):

[Mención a Usuario 1] yo estoy de acuerdo contigo porque por una parte Sancho evita algunas locuras que hiciera el Quijote en ese momento. Por otra parte por culpa de que Sancho estaba siempre con el Quijote al final acaba siendo como el Quijote y el Quijote como Sancho y como el Quijote muere Sancho no tiene nadie para que le ayude como lo que hacía el con el Quijote.

Usuario 7 (hombre):

Yo no estoy de acuerdo con tu opinión por que, Sancho es un simple escudero, lo puedes reemplazar por otra persona perfectamente, si cambias a Quijote por otro caballero la historia cambiaría de rumbo, la historia hubiera seguido igual si no estuviera Sancho.

Usuario 1 (mujer):

También pienso que el primer fragmento de la novela es mejor que el segundo fragmento, porque al principio, Cervantes solo pensaba hacer la primera parte, y dejar el final abierto, para que el lector se imaginase lo que pudiera pasar, pero como Alonso Fernández de Avellaneda hizo la segunda parte de un libro que ni siquiera había escrito él la primera parte, Cervantes tuvo que hacer rápidamente la segunda parte, y no se pudo centrar tanto en que fuera bueno o no, sino que solo se centró en que al final de la novela Cervantes muriera, porque así nadie pudiese hacer más partes o versiones de su libro.

Usuario 8 (hombre):

Nerea Este es el Blog finalizado soy [nombre de alumno] [nombre de alumno] y [nombre de alumno] no han echo nada demomento

[Enlace: futuristascoches.blogspot.com]

Usuario 9 (mujer):

Estoy de acuerdo en que un personaje no es más importante que el otro, pues son personajes que evolucionan y se transforman a lo largo de la novela. Es decir, al final Sancho actúa y habla como si fuera Don Quijote, y éste actúa y habla como si fuera Sancho. Por lo tanto, este intercambio de papeles hace que los dos personajes sean igual de importantes.

Usuario 10 (mujer):

En mi opinión, el Quijote es más importante que Sancho ya que si no fuese por él la historia no existiría. En un principio, es el Quijote el que quiere salir a vivir aventuras y, aunque Sancho es su escudero, si no hubiese sido por la insistencia del caballero todo eso no habría empezado. Estoy de acuerdo en que Sancho es importante pero tampoco creo que sea imprescindible.

Usuario 11 (hombre):

Opino que su importancia es igual, no importa el momento ni el lugar. Es cierto que el Quijote marca el inicio de las aventuras, y por tanto, de la novela, así como su muerte marca el final de la obra, pero eso no le convierte en un personaje más importante de lo que es Sancho. Los dos personajes son una dualidad: empiezan las aventuras siendo opuestos y terminan siendo opuestos, habiéndose intercambiado sus papeles. Sin embargo, el hecho de que sean opuestos, cada uno representando un extremo, es lo que hace que se necesiten el uno al otro, para complementarse. Sin la cordura no existiría la locura, y viceversa. Sancho nunca habría salido de aventuras por sí mismo, pero, sin Sancho, el Quijote tampoco hubiera podido llegar a hacerlo, pues, como dice él mismo, un buen caballero no es nada sin un buen escudero. Por tanto, el escudero es un elemento imprescindible para el caballero, y la novela del Quijote nos muestra que el lazo que se crea entre caballero y escudero a lo largo de sus aventuras puede llegar a ser tan importante como las aventuras mismas.

Usuario 12 (mujer):

Yo creo que Quijote es el personaje con mas importancia, ya que sin el la historia no hubiera sido de la misma manera. Gracias a su locura y sus ilusiones empezó la historia y si es verdad que Sancho tambien tiene parte de importancia ya que le ayuda y al final hace que se normalice, sin el Quijote Sancho ni estaria incluido en la historia – [nombre de Usuario 12]

Usuario 12 (mujer):

Yo creo que la segunda parte de Avellaneda si que es un plagio, ya que uso la historia y personajes de el Quijote sin darle ningun credito a Cervantes, por lo que se atribuyo el merito directamente a el mismo – [nombre de alumna]

Usuario 13 (mujer):

Creo, personalmente que el personaje mas importante es el Quijote. No solo porque la novela lleve su nombre sino porque es el personaje que da vida a la historia, sin su locura y gracia la historia no tendría ningún sentido. No niego que sancho sea un personaje innecesario, ya que este, desde mi punto de vista tiene un papel de antagonista. –[nombre de Usuario 13].

Usuario 14 (hombre):

Estoy de acuerdo con tu opinión, yo también pienso que Don Quijote es el mas importante. No solo porque la novela lleve el nombre de Quijote sino que también sin Quijote la novela no seria la novela que todos conocemos con locura y gracia, Sancho para mi es solo un personaje secundario que ayuda a Quijote con sus aventuras.

-[nombre de Usuario 14]

Usuario 15 (mujer):

Bajo mi punto de vista, Cervantes, al crear la novela, quiso hacer dos personajes principales. Es cierto que la novela lleva el nombre de Don Quijote, pero eso no quita la importancia de Sancho. Sin las locuras de Don Quijote la novela sería más bien aburrida, y sin la sensatez de Sancho la novela sería tan extravagante que ni si quiera podríamos seguirla. Además, cabe destacar que es el mismo Quijote quien busca a un escudero. Juntos se complementan y la novela no podría existir sin uno de ellos, ya que entre los dos hay un equilibrio. Por lo tanto, yo creo que los dos personajes tienen la misma importancia.

Usuario 16 (mujer):

La novela fue creada con la intención de parodiar el género caballeresco. Sancho es un soporte para Don Quijote, quien es el protagonista. En esta obra, Sancho juega el papel de antagonista. Es el escudero. Estoy de acuerdo contigo (y con la mayor parte de la gente que ha comentado en esta entrada) en que ambos personajes se necesitan mutuamente para que la novela camine, pero, en mi opinión, la importancia que tiene el papel de Don Quijote en la obra es mayor a la de Sancho.

Usuario 17 (hombre):

Para mi Don quijote y SAncho Panza tienen la misma importancia, ya que, si faltase uno de los dos la historia no estaria tan bien hecha y todo tendria menos sentido y hubiera sido más difícil para el escritor hacer la trama entretenida para el lector. Tambien es una obra escrita en la epoca barroca pero mas que todo es renacentista por su estilo, asi que se podria decir que es una obra a destiempo- [nombre de Usuario 17]

Usuario 18 (mujer):

Como ya argumenté en clase, no hay un personaje que destaque más. Don Quijote y Sancho funcionan como una balanza. Quijote aporta idealismo a la historia, mientras que Sancho aporta el realismo, y como bien acordamos en clase, sin Sancho la novela no tendría ni pies ni cabeza de lo alocada que sería y sin Quijote la novela sería demasiado aburrida. Además, al final de la historia acaban aprendiendo el uno del otro, hay un intercambio de papeles. Por lo tanto, los dos personajes tienen una importancia equitativa y se complementan para llevar a cabo todas sus aventuras.

Usuario 19 (mujer):

En mi opinion no hay un pesonaje que tenga mas importancia que el otro. Tengo que destacar que en la primera parte el quijote pueete tener mas protagonismo i en el final de la novela sancho parece mas importante. Ademas, una novela sin los dos

personajes juntos la historia no tendría mucho sentido, ya que no serían incapaces de hacer semejantes aventuras, porque se complementan el uno al otro. A más a lo largo de la novela hay un intercambio de papeles entre los personajes.

Usuario 20 (mujer):

Yo creo que los dos personajes son igual de importantes. Porque al principio Don Quijote se Quijotiza y Sancho se Sanchifica. Al final de la historia podemos ver como los papeles se cambian y Don Quijote se Sanchifica y Sancho se Quijotiza, Entonces vemos que los dos personajes son igual de importantes porque dependen uno de el otro haciendo que sin uno de ellos la historia no tenga sentido.

Usuario 21 (hombre):

Yo creo que Don Quijote y Sancho Panza tienen la misma importancia. Porque si faltara uno de los dos cambiaría por completo toda la historia. [Nombre de Usuario 21]

Usuario 2 (hombre):

¿Es el Quijote una novela actual?

El Quijote es una obra que podríamos categorizarla como una novela artúrica o de caballeros (Novela protagonizada por un caballero errante y que pasa por situaciones y lugares exóticos y fantasiosos). Por lo tanto, en vez de preguntarnos si el Quijote es una novela actual o no, yo me preguntaría: "¿Es el género artúrico o de caballeros un género actual?" A mi parecer sí pues aunque sea un género que comenzó varios siglos atrás sigue siendo común hacer y leer obras de este género (San Jorge, El Quijote, Las historias del rey Arturo, Shrek) en todas ellas hay un personaje que no tiene un destino fijo (es un caballero errante) y que pasa por distintas situaciones y lugares maravillosos.

Por lo tanto sí, el Quijote es una novela actual.

Usuario 16 (mujer):

Discrepo contigo, [mención a Usuario 2]. Sí que es verdad que se han hecho muchísimas adaptaciones de novelas y leyendas antiguas, pero, ¿de verdad lo considerarías un género actual?

Se pueden "trasladar" las historias hasta un contexto actual, cambiando los personajes y el espacio y tiempo en el que suceden, manteniendo la historia, pero entonces dejaría de ser una novela caballeresca, aunque estuviese basada en una. El caso es que, durante muchos años, "Don Quijote de la Mancha" si que pudo ser (y fue) considerado una novela actual, pero yo creo que, a día de hoy, ya no podría ser catalogada como tal.

Usuario 16 (mujer):

Ya que todo el mundo está argumentando sobre los personajes, yo voy a darle un giro a este debate, introduciendo el tema de si esta novela es barroca o renacentista.

La verdad es que Cervantes pertenece a ese período que hay entre la época renacentista y la barroca. Es por eso que siempre ha habido una gran polémica en si Cervantes pertenece a la feliz época del Renacimiento o a la época repleta de crisis, el Barroco. Pues parece ser que a ninguna, o a ambas. Simplemente está en medio.

Sí que es verdad que Cervantes tiene muchos rasgos renacentistas, pero la influencia barroca también está muy presente en sus obras.

Centrándonos en "Don Quijote de la Mancha", en mi opinión, es una obra más barroca que renacentista. Sí, hay amor, una idealización de la realidad y mucho optimismo, pero yo creo que, y sobre todo en la segunda parte, existe una preocupación por el paso del tiempo, desconfianza por parte de Quijote hacia los demás y el pesimismo actúa sobre el pobre anciano.

Como he dicho antes, la época a la que pertenece esta obra es aún una gran pregunta que muchos se hacen. Pero aún así, yo creo que Cervantes se vio más influenciado por el Barroco, en este caso.

Usuario 22 (mujer):

Yo voy a cambiar de pregunta ya que la gran mayoría está haciendo la misma.

¿La segunda parte escrita por Avellaneda es un plagio?

En mi opinión la segunda parte del Quijote escrita por Avellaneda SI es un plagio pero a la vez NO lo es, ya que Avellaneda usó todos los recursos del Quijote con los mismos personajes pero por otra parte no lo es porque en la segunda novela del Quijote de Cervantes, hace referencia a la novela de Avellaneda como si en el mismo universo se tratara, por lo cual si se está en el mismo mundo se pueden narrar las historias de un personaje no inventado ya que era el mismo universo.

No sé si me he explicado pero Nerea esto es un 10!:)

Usuario 23 (mujer):

Yo creo que Quijote es más importante que Sancho ya que sin él la historia no existiría. Sancho simplemente es su escudero y amigo que le apoyó en sus locuras y aventuras, es la parte más realista de Quijote. Quijote en su primera salida va solo, Sancho le servía de contraste y le prestó la hermandad a Sancho para que lo cubriera. Sancho está para discutir las fantasías y locuras de Quijote. En fin si no existiera don Quijote, Sancho tampoco. -carmen

Usuario 24 (hombre):

Yo creo que la primera parte de don Quijote es la más importante porque conocemos al personaje que se Quijotiza en una persona que ve el mundo distinto que todos nosotros. Alonso era una persona con una vida aburrida y de golpe quiso ir en una aventura. Alonso se convirtió en "Don Quijote de la Mancha" lo cual es gracioso porque La Mancha es un sitio fatal para tener como nombre caballeresco, y para convertirse en caballero necesita un caballo, que lo llama rocín, que proviene de rocín que literalmente quiere decir caballo, con armadura vieja de sus antepasados i comienza su aventura loca. La primera parte del libro es importante para conocer a Don Quijote, desde el principio de su Quijotificación.

Usuario 25 (mujer):

Caste

Yo creo que el Quijote es una novela renacentista aunque la trama se desenvuelva en el barroco. La manera de escribir, interpretar, etc. corresponden al renacimiento, la época en la que vivía Cervantes. También opino que no hay personaje más importante que otro en una novela, todo depende del lector y con quién se reconozca más, su punto de vista, etc. Aunque si tuviera que decantarme por uno u otro, claro está, sería don Quijote, ya que sin él Sancho ni siquiera hubiera salido de su rutina,

no se hubiera convertido en amigo de don Quijote ni se hubiera qui jotizado. En cuanto a Avellaneda, es obviamente un plagio, ya que la gran tarea de escribir una novela (inventar personajes, su historia y la trama) Avellaneda ya la tiene hecha gracias a Cervantes. No hay más que mirar las leyes de derechos de autor de hoy en día.

[Nombre del Usuario 25]

Usuario 26 (mujer):

En cuanto al tema del protagonismo del Quijote y Sancho, concuerdo perfectamente con algunos de mis compañeros en que los dos personajes presentan el mismo nivel de relevancia ya que, como bien han dicho, funcionan como una balanza y se compenetran entre sí para hacer posible que el relato avance.

Pero, dejando de lado este tema, me gustaría centrarme en una de las cuestiones propuestas: "Es una novela moderna?"

En primer lugar quisiera aclarar que sí, el Quijote se considera plenamente una obra moderna, y en segundo lugar, me gustaría aclarar el por qué. La obra del autor Miguel de Cervantes se considera la paternidad de la novela moderna porque, aunque esta no se desarrolló hasta el siglo XIX, varios autores coinciden con que la famosa novela de Miguel de Cervantes fue el punto de partida de la novela moderna y defienden que las líneas narrativas de esta novela se tomaron como base para el progreso de la novela moderna a lo largo del siglo XIX. Así pues, dados estos argumentos, estoy totalmente de acuerdo con que pertenece a la novela moderna, ya que considero que a pesar de haber sido escrita con anterioridad, su aparición ha dejado un largo rastro en la evolución de la literatura moderna.

-[nombre del Usuario 26]

Usuario 27 (mujer):

En mi opinión, ambos personajes son igual de importantes ya que aportan a la novela diferentes puntos de vista. Ya que el Quijote aporta a la novela un punto de fantasía mientras que Sancho es el personaje realista. Ambos tienen sus opiniones y hacen un buen conjunto por la manera en la que se complementan.

Durante la novela los dos muestran sus papeles muy exagerados para mostrar esa diferencia. Durante la novela cada uno aprende del otro y acaba habiendo un cambio de papeles como bien han comentado algunos de mis compañeros anteriormente.

En conclusión, opino que ninguno de los dos personajes es más importante que el otro.

-[Nombre de Usuario 27]

Usuario 28 (hombre):

Yo quisiera decir que esta obra tuvo un gran éxito debido a su interpretación, puesto que Cervantes mediante la obra pretendía ridiculizar las novelas de caballeros mediante la sátira, se pretendía transmitir sentimientos como la AMISTAD, la FRUSTRACIÓN HUMANA (al no poder conseguir algo que uno desea), el IDEALISMO y la IMAGINACIÓN, las ANSIAS DE LIBERTAD y la diferencia entre FICCIÓN y REALIDAD. Por esto es porque creo que tuvo éxito.

- [nombre de Usuario 28], 3eso A.

Usuario 29 (mujer):

Hola! Mi opinión respecto a la relevancia de los personajes concuerda con la opinión de los otros compañeros. Yo creo que tanto Quijote como Sancho tienen la misma importancia durante la historia, ya que se complementan el uno al otro. Sus diferencias dan paso a las aventuras de la historia y por eso considero que tanto Sancho como Quijote son dos personajes que influyen mucho en el desarrollo de esta novela. Dejando a parte este tema, estoy de acuerdo con la opinión de Paula, porque yo también creo que trata de una novela moderna. Creo que esta novela marco un inicio muy importante, y aunque este escrita con anterioridad a esta época dio lugar a la evolución de la edad moderna.

[Nombre de Usuario 29]

Usuario 30 (hombre):

hola mi opinion sobre la novela seque Sancho es un gran personaje en la novela porque hace ver a Quijote de que se esta evadiendo de la realidad y solo esta centrado en las novelas de caballeros y esto hace que Sancho sea el foco de atención en esta novela en la que se hace como una burla en la época medieval de caballeros .

Usuario 31 (mujer):

HOLA! En mi opinión en referencia al tercer punto que ha planteado Nerea, creo que no hay un claro personaje superior al otro, el libro no tendría sentido sin Quijote en un principio, pero si Sancho no hubiese sido creado, no habría influido en la vida de Quijote y el final del primer libro sería totalmente distinto y el segundo libro, en el caso de que se hubiera escrito, trataría sobre un Quijote completamente distinto del que se escribió. Aún así, dado que el personaje principal es Quijote, el libro no hubiera tenido sentido alguno si éste tuviera un papel mínimo o secundario.

Ya que ambos son colaboradores al desenlace de los libros que se escribieron, no creo que se pueda clasificar a uno de los dos como imprescindible.

[nombre de Usuario 31]

Usuario 32 (mujer):

¡Hola! Primero de todo decir que estoy muy de acuerdo con la opinión de [nombre de Usuario 31] pero igualmente voy a reforzarla. Yo pienso que en la novela se necesitan ambos personajes. Yo creo que sin uno de los personajes principales, la novela no tendría sentido. Ya que Sancho tiene un reparto muy importante en la historia al igual que Don Quijote. También he observado que si por ejemplo Sancho no estuviera, nadie le podría hacerle ver la realidad a Don Quijote por lo tanto no sería bueno.

Dejando a parte este tema, yo creo que esta novela ha sido muy importante al largo de el periodo de tiempo que ha estado escrita, a parte ha sido una de las novelas mas vendidas.

[Nombre de Usuario 32]

Usuario 33 (mujer):

Hola aqui dejo mi opinion de dos de los apartados de este devate:

1) lo personajes Quijote y Sancho serían igual de importante ya que al final de la historia lo que concluyen siendo no lo hubieran conseguido solos, los dos se an

influenciado mutua mente y si uno de los dos no existiera la historia no sería la misma.

2) yo diría que la primera parte es la mejor ya que fue el autor original quien la escribió la segunda parte solo fue otra persona que tomó sus ideas y lo que escribo el segundo autor a lo mejor no era lo que el primer autor quería o no era como quiero que continué la historia.

Usuario 34 (hombre):

[Nombre de Usuario 34]

Yo estoy de acuerdo con lo que dice [nombre de Usuario 15] que cervantes quiso hacer dos personajes principales y como ella dice aunque la historia se llame Don Quijote no quiere decir que sea solamente el personaje principal Quijote. Aparte Quijote es el mismo el que decide tener un escudorero aique sino el no hubiese querido tener un escudero personalmente la historia no sería la misma, porque Sancho es la persona que por así decirlo cura las imaginaciones de Quijote.

Usuario 17 (hombre):

[Nombre de alumno], 3 ESO D:

Desde mi punto de vista, el personaje más importante de la historia son los 2. Los 2 son imprescindibles para la obra, ya que en la historia, el uno sin el otro no harían nada. Sobre este tema me llamó la atención que algunos compañeros de mi clase dijeron que Sancho es más importante en la obra porque sin él, Quijote no habría cambiado su actitud, no se habría Sanchificado, pero mi opinión es totalmente opuesta, porque si Quijote no hubiese elegido a Sancho como su escudero, Sancho no se habría Quijotizado, por lo cual Quijote no se habría Sanchificado. También he visto que muchos comentario dicen que Quijote es más importante porque Sancho se puede reemplazar fácilmente, pero si lo ponemos así, Quijote también se podría haber reemplazado. Sé que es difícil encontrar a otra persona que estuviese lo suficientemente cuerda para confundir molinos con gigantes y que se crea un caballero con una armadura destrozada y un caballo que no da más de sí, pero también es difícil encontrar a una persona que sea gran amigo de una persona como Quijote, y prefiera aventurarse en una aventura en la que no se sabe lo que sucederá, y dejar atrás una vida normal, ya establecida con su familia.

Bajo mi punto de vista lo único que se podría debatir es cuál de los 2 tiene más influencia en la trama de la obra, y mi opinión es que el que más influye en la historia es Dulcinea, ya que el único motivo por el cual Quijote se aventura es por conquistar a Dulcinea, y todo gira sobre las aventuras de Quijote para encontrar y mostrar su valía frente a Dulcinea.

Usuario 35 (mujer):

¡Buenas tardes! Recorro a la misma pregunta que habéis respondido muchos de vosotros. ¿Cuál de los dos personajes es más importante? Bajo mi punto de vista, Quijote es el personaje principal y el imprescindible en esta obra. Estoy de acuerdo con algunos de mis compañeros que Sancho también es fundamental pero encuentro que puede ser remplazado con más facilidad que Don Quijote ya que lo considero el mayor protagonista. Está claro que esta novela no deja de ser una obra surrealista en la cual los dos personajes que intervienen como principales, (Don Quijote y Sancho), tienen un carácter fantasioso e irreal. Ambos son muy importantes y pilares fundamentales en la novela de Don Quijote. Aún así, opino que el personaje

al cual Miguel de Cervantes quiso dar un mayor protagonismo fue a Don Quijote dándole así, un carácter especial y con mucha locura, cosa que le aporta mucho protagonismo a lo largo de toda la novela.

- [Nombre de Usuario 35]

Usuario 36 (mujer):

La verdad Nerea, yo no diría que la novela de Avellaneda sea un plagio descarado, podríamos decir que es una especie de final alternativo ya que Miguel de Cervantes no pensaba sacar otra parte del Quijote y el señor Avellaneda quería en mi opinión hacer dos cosas: La primera en mi opinión es de sacarle un provecho económico al Quijote que estaba teniendo tanto éxito y la segunda es intentar continuar de alguna manera el Quijote.

También cabe decir que no es un plagio (no completamente) porque solamente usa la idea de base, aunque yo no estaría orgulloso si fuera él porque es verdad que le "dió vida" otra vez al libro y hizo que Cervantes acabara la novela, pero como escritor no tiene que sentirse muy orgulloso de coger la idea de otra persona antes que crear él mismo un libro propio.

Pero al fin y al cabo eso provocó que Cervantes volviese a sacar la segunda parte (él un poco apurado) esta vez original y darle un final en vez de dejar abierto el final y que la gente no se aprovechara de eso para sacar dinero de ello.

Algunas personas no lo considerarán como algo bueno ya que no te deja imaginar cómo hubiera podido ser el final pero bueno tampoco puedes solucionarlo todo en esta vida.

Usuario 37 (hombre):

La novela de El Quijote, es una novela actual.

Los personajes que van apareciendo en las continuas aventuras están muy bien retratados y toda la obra refleja mucha ironía y humor lo que hace su lectura muy agradable. Además sus dos personajes clave reflejan muchas características que el lector reconoce.

Sancho refleja el sentido común y tener los pies en el suelo, y él es el que ve la realidad tal como es y Quijote tiene un mundo ideal basado en sus creencias y en sus historias de caballerías. Los dos mundos conviven y chocan de manera divertida.

En la vida real, en muchas ocasiones, hay gente que no se da cuenta de los fallos que comete, y hay personas a su alrededor que ayudan a estabilizarse.

Usuario 38 (hombre):

Yo creo que la segunda parte de Quijote de Avellaneda es un plagio en toda regla, ya que toda la idea de la novela fue de Cervantes. Avellaneda copió los personajes, aunque los hizo un poco más ridículos pero la idea principal de libro no fue suya con lo cual yo creo que es una copia. De todas maneras, pienso que en parte tenemos que darle las gracias a Avellaneda, ya que hizo que Cervantes escribiera la segunda parte, que quien sabe si la hubiese escrito y acabado.

Usuario 39 (mujer):

Hola Laura, estoy de acuerdo con tu opinión, ya que creo que Sancho tiene el mismo nivel de relevancia que Quijote como personaje, dejando el título de la novela a parte, pues cuyo nombre está dirigido a Alonso. Quijote es un personaje basado en la locura y sus creencias, en cambio Sancho muestra la cordura, que es el término

medio que hace que haya un equilibrio entre los dos protagonistas. Y como podemos observar, al final de la novela se invierten los papeles de los dos personajes. Es decir, los últimos días de Quijote se basan en su realidad y por otro lado Sancho se empieza a volver loco.

Usuario 40 (no identificado):

Para mí, Cervantes fue todo un genio. Aunque fuese una lástima que no fuera bien recompensado por sus obras, aun hoy en día se sigue hablando de sus creaciones literarias. Él consiguió poner en una sola obra ficción en un libro completamente real, consiguió burlarse y criticar las costumbres de la sociedad de la época.

Y a la pregunta de ¿Entre Sancho y Quijote, quién es más importante? Yo sigo manteniendo mi postura, diciendo que ambos tienen la misma relevancia. Un ejemplo que lo respalda sería preguntarse como serían las novelas sin uno de los respectivos personajes: Si Sancho no apareciese en la historia, parecerían las alucinaciones de un hombre loco, y no tendría sentido alguno. Además, no sería una novela de caballerías, típica de la época. En cambio, si no apareciese el Quijote, el argumento sería muy distinto: mucho más soso y aburrido (como es Sancho).

Usuario 41 (mujer):

Yo opino que son igual de importantes, cada uno es diferente, el Quijote aporta mas alegría e inaginacion, y Sancho aporta mas realismo. La novela no sería tan divertida si no hubiera un loco, y como ya sabreis, al final se intercambian los papeles, donde a Sancho se le empieza a ir la pinza. Creo que como a dicho [nombre de alumna], entre ellos se complementan y hacen un gran equipo de aventuras.

[Nombre de Usuario 41]

Usuario 42 (hombre):

Desde mi punto de vista la primera parte del Quijote será siempre mejor que la segunda. La primera parte de la novela la escribió porque a el le vino de gusto. Pero la segunda parte la tuvo que redactar forzosamente porque otros autores le habían echo copias de su obra. No le gustó nada que lo copiaran que decidió acabar con la vida de don Quijote al final de la segunda parte de la obra por eso creo que la primera es mejor.

[Nombre de Usuario 42]

Usuario 43 (mujer):

Concuerdo contigo, puesto que Quijote fue el que empezó todo, pero también hay que destacar que Sancho es un personaje imprescindible. Todos los caballeros andantes necesitan un escudero, por lo tanto Quijote al querer ser uno de ellos se busca un fiel escudero. Es verdad que si no hubiese escogido a Sancho habría escogido a otro, pero al fin y al cabo tendría las mismas características y personalidad que Cervantes quisiese, lo único que podría cambiar sería la descripción física del escudero.

También hay que mencionar, que don Quijote se sanchifica gracias a Sancho. Por lo tanto Sancho es imprescindible para el nudo y el desenlace de esta novela ya que él se quijotiza. Con este final, Sancho podría seguir la historia, tendría el deseo de ser caballero, y buscar otro escudero, vivir aventuras, etc. Así, la historia podría seguir por muchos años.

Usuario 44 (mujer):

Pienso que lo que hizo Avellaneda es un plagio clarísimo ya que vio el éxito que tuvo la novela de Miguel de Cervantes y quiso copiarlo. También quería fama y al copiar la novela de Cervantes consiguió que su nombre se hiciera famoso.

BL 2017-18 mar-feb PAR 03

DEBATE SOBRE LA POESÍA Y EL TEATRO ACTUAL

¡Hola, hola!

Después de estar una semana desaparecida... retomo el blog con esta actividad para los de 4º de la ESO.

Para presentar la literatura de la unidad 11 de manera distinta, empezamos un debate en clase sobre las intenciones y la temática de la poesía y del teatro actual. Dado que sois muchos y no todos pudisteis participar, os abro esta entrada para que podáis comentar sobre el tema.

Algunos de los puntos a debatir fueron:

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.
2. La poesía de la experiencia es coloquial porque pretende ser más cercana.
3. Los autores del teatro y de la poesía de este siglo no están reconocidos.
4. En realidad, en las tendencias del teatro español actual se podrían fundir la sentimental y la poética.

[Imagen de Luis García Montero]

30 Ver comentarios

Usuario 1 (hombre):

3) Por desgracia creo que los autores del teatro no están todo lo reconocido que se merecen ya que hacen un gran trabajo previo y luego sus obras casi nadie las valora como son debidas, solo la gente más sabia y culta. Esta es mi opinión sobre este tema en cuestión.

[Nombre de Usuario 1] 3 E.S.O A

Usuario 2 (mujer):

3) LOS AUTORES DEL TEATRO Y DE LA POESÍA DE ESTE SIGLO NO ESTÁN RECONOCIDOS

Yo creo que hoy en día ni la poesía ni el teatro actual están reconocidos. Aunque, siempre se ha reconocido, a gran escala, la literatura y el teatro años más tarde de la creación de la tendencia a la que pertenecen. Es más, hoy en día es mucho más reconocida la poesía de autores del Romanticismo o de la Generación del 98 que de autores actuales.

[Nombre de Usuario 2] 4ºESO D

Usuario 3 (mujer):

2. La poesía de la experiencia es coloquial porque pretende ser más cercana.

Actualmente los autores ya no emplean un léxico tan culto y rebuscado respecto a sus obras poéticas puesto a que la gente de las nuevas generaciones ya no entiende un vocabulario tan extenso y específico como el de antaño, así que la poesía de la experiencia es coloquial para que de este modo pueda llegar al público.

[Nombre de Usuario 3] 4º ESO D

Usuario 4 (no identificado):

Hola nerea <3 <3

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Yo creo que esto no es del todo cierto, ya que por ejemplo en la antigua roma las obras no tenían como fin ganar dinero, aunque después cambió todo y yo creo que no quieren vivir de ello pero si ganar un poco de dinero para seguir haciendo obras al público, pero ya no se hace como antes, no se emplea un léxico muy rebuscado, sino que es muy sencillo y no intenta llegar al público. Por eso creo que el teatro no es solo comercio pero no se lo toman tan en serio como antes.

[Nombre de Usuario 4] 4ESO A

Usuario 5 (mujer):

Hola Nerea, ya que hoy no he podido participar en el debate porque ha sonado el timbre, te lo escribo aquí:

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

En mi opinión, creo que el teatro y la poesía van más allá de lo comercial, ya que los autores expresan sentimientos, emociones y pensamientos que no tienen por que tener nada relacionado con la afirmación anterior. Es más, en la época que estamos trabajando, recién salida del franquismo, se necesita aún más la expresión de todo aquello que fue censurado durante la dictadura, así que definitivamente estos dos géneros no solo tienen un fin comercial. En todo caso, si fuera así, las ganancias serían muy pequeñas, así que no saldría a cuenta escribir obras líricas o teatrales solo por querer ganar dinero. En conclusión, el teatro y la poesía actual no solo tienen un fin comercial sino que intentan siempre ir más allá para poder captar todos los sentidos del lector o espectador sin tener en cuenta los beneficios económicos.

[Nombre de Usuario 5] 4ESOA

Usuario 6 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Años atrás no existía el televisor y la gente aprovechaba y pasaba su tiempo yendo a obras de teatro. En esa época el teatro no tenía como objetivo principal ganar mucho dinero, sino, representar obras de todo tipo donde la gente pudiera pasar un rato entretenido y agradable.

Pero a lo largo de los años el teatro se ha ido sustituyendo por el televisor y actualmente, en general, la gente prefiere ver una película por el televisor que ir a ver una representación teatral. Por tanto, yo considero que actualmente el teatro sí que es comercial.

[Nombre de Usuario 6] 4º ESO D

Usuario 7 (hombre):

3. Mi opinión al respecto de que los autores teatrales y poéticos no són reconocidos me parece equivocada. Opino que aunque no lo parezca, siempre habré gente que reconozca y valore el esfuerzo y las obras de estos autores. Es verdad que en la sociedad actual se valora más el arte de la pintura, el cine, la música, etc... , pero cada persona tiene sus gustos, y siempre quedará alguien que reconozca a estos grandes autores. Mi conclusión es que siempre habrá alguien que reconozca estos autores, mientras estos autores sigan escribiendo y no se apague la llama de la poesía y el teatro.

[Nombre de Usuario 7], 3ºESO A

bastanmisalas:

Hola, [mención a Usuario 7]:

El tuyo va en el del Quijote...

Usuario 8 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial

Mi opinión al respecto sobre este tema es que voy totalmente en contra. Es cierto que muchas obras de teatro se crean de manera comercial, pero también hay otros que no, que simplemente se hacen para que el autor exprese como se siente y si a un lector le ocurre algo similar así que puedan sentirse identificados. Para muchas personas escribir es una manera de desfogarse y decir todo lo que piensan; tanto para hablar de sentimientos, como de decir como está la sociedad hoy en día o simplemente para explicar una experiencia cotidiana. Todo esto no solo me refiero al teatro, de la poesía opino lo mismo.

[Nombre de Usuario 8]. 4ESOA

Usuario 9 (mujer):

3. Los autores del teatro y de la poesía de este siglo no están reconocidos.

Yo creo que los autores de teatro y de poesía no tienen suficiente reconocimiento como el que deberían. Más que nada hoy en día la poesía y el teatro están muy infravalorados, ya que la poesía esta siendo substituida por la música o las novelas y el teatro por el cine (hoy en día muy pocas personas deciden ir ver una obra al teatro, la mayoría prefieren ir al cine). Así que creo que el hecho de que los autores no tengan el suficiente reconocimiento es porque el teatro y la poesía tampoco lo tienen.

[Nombre de Usuario 9] 4ºESO D

Usuario 10 (hombre):

3. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

El teatro es una forma de entretenimiento que esta siendo comido por el cine.

No creo que el teatro no tiene tan solo un fin comercial, claramente te deben cobrar por ver una obra teatral porque se deben cubrir muchas cosas como tiempo dinero y esfuerzo.

Para distanciarse más el teatro del cine tiene que expresar los sentimientos y pensamientos más "cálidos" porque en el cine, se hace uso de muchos efectos y en el teatro es mucho más transparente y para nada ser comercial.

[Nombre de Usuario 10] 4ºESO D

Usuario 11 (mujer):

Hola Nerea!

1. La poesía de la experiencia es coloquial porque pretende ser más cercana.

Es cierto, ya que los autores de la poesía de la experiencia se centran en la recuperación de su infancia, sus vivencias..., es decir, se basa en un profundo intimismo, por lo tanto utilizan un lenguaje coloquial para que los lectores lo entiendan de forma próxima y más cercana. Es cierto, que anteriormente utilizaban un vocabulario más culto pero a lo largo del tiempo se ha ido cambiando debido a las nuevas generaciones con el objetivo de que puedan entender fácilmente lo que pretenden expresar los autores actuales.

[Nombre de Usuario 11], 4t ESO A

Usuario 12 (hombre):

3. Los autores del teatro y de la poesía de este siglo no están reconocidos

Para comentar este punto, hace falta dividirlo en los dos géneros, ya que es completamente imposible comentar los dos a la vez debido a las grandes diferencias en sus características.

Primero, tenemos el teatro. Los autores de teatro están cayendo en el olvido, pero la gran culpa de esto es que su género lo esté haciendo. El teatro, está aumentando demasiado su precio, y únicamente unos pocos afortunados pueden permitirse renunciar a muchísimas cosas por ir a ver una obra de teatro y culturizarse. Además, el autor de una obra de teatro muchas veces se esconde detrás de unos actores y directores, así que pierde todo el reconocimiento que debía. Por último, el cine, y con ello sus directores, están perdiendo audiencia y popularidad en favor al cine.

Por otro lado completamente distinto, se encuentra la poesía. Ésta, está ganando cada vez más protagonismo, sobretodo en frente de la gente joven, que ve la poesía como una manera muy erudita de culturizarse y de entender el mundo desde un punto de vista diferente. De esa manera, está ganando más y más lectores. Además, y en contra del teatro, el autor de la poesía no tiene que pasar por encima de actores o directores, y está al alcance de la mayor parte de la población.

Así que, en conclusión, los autores de teatro están perdiendo la mayoría de su reconocimiento, mientras que los autores de poesía pueden gozar de una buena posición.

[Nombre de Usuario 12] 4º de ESO D

Usuario 13 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

No estoy del todo de acuerdo con esta afirmación. Es verdad que sí que hay muchos autores que escriben siempre sobre los temas de los cuales hay demanda, así se aseguran de que se comprará su libro de poemas o que la gente irá a ver su obra de teatro. Y al fin y al cabo son los que más lectores y espectadores suelen tener. Pero también hay muchos otros autores en la poesía y en el teatro que escriben para mostrar sus sentimientos y expresar como se sienten. Creo que en este aspecto la

poesía y el teatro no son comparables al cine por ejemplo, el cine es un ejemplo bastante más claro de fin comercial. [Nombre de Usuario 13], 4to ESO D

Usuario 14 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

El teatro y la poesía actual no tienen tan solo un fin comercial. Es verdad que hoy en día la poesía y el teatro no tienen tanta importancia como en el pasado. En el pasado, el teatro era un tipo de hobby y entretenimiento y tenía mucha importancia ya que no existían las televisiones ni las cámaras y ese tipo de material. En cambio, en la actualidad el cine está dominando el teatro y solo lo siguen las personas realmente aficionadas. Es verdad hay novelas y obras teatrales que se crean para tener un fin comercial, pero también hay muchos autores que escriben porque les gusta. También, hay obras que autores escriben pero que no se publican ya que al autor le gusta escribir y no lo publican, por otro lado, hay autores que solo publican obras para tener un fin comercial.

[Nombre de Usuario 14]. 4ºESO D

Usuario 15 (mujer):

¡Hola Nerea!

1) El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

En mi opinión, si que es cierto que el teatro actual tiene un fin comercial, a pesar de que no nació para ese objetivo, sino para transmitir historias con realismo escénico. En cambio no opino que la poesía haya tenido ni tenga un propósito comercial.

A lo largo de los años el interés por el teatro ha ido disminuyendo debido a la aparición del cine, que atrajo a muchos espectadores y los sigue atrayendo dejando al teatro en un segundo plano. Es por eso que el teatro para seguir existiendo tiene que tener un fin comercial, si no atrae a la audiencia podría no conseguir beneficios suficientes para continuar representando obras. Por otro lado la poesía ha sido y es un arte minoritario. Con esto me refiero a que es una especialidad artística complicada de entender para la mayoría ya que las metáforas y las palabras se entrelazan de una manera complicada, por lo que esta reservada para un público muy concreto, por lo que será siempre difícil adaptarla a una mayoría para poder obtener beneficios.

[Nombre de Usuario 15], 4º ESO D.

Usuario 16 (hombre):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Supongo que todos estaremos de acuerdo que el mundo de hoy en día todo gira en torno al dinero. Y claro está que si una obra de teatro no tiene beneficios, esa obra se deja de emitir y todavía más teniendo en cuenta que el cine cada vez se está magnificando más y el teatro actual como un arte existe en su más vaga forma. Así que firmemente creo que el teatro es puro comercio y que su propósito más grande es el dinero con diferencia. Por otro lado, la poesía en mi opinión de ningún modo se hace con fin comercial ya que si no ves la poesía como un arte no eres capaz de

hacer poesía de calidad por lo tanto de sacar beneficio de ella, el dinero en la poesía es un efecto secundario.

[Nombre de Usuario 16], 4t ESO D

Usuario 17 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Hoy en día la mayor preocupación para un gran número de gente es el dinero, lo que significa que una persona no hará un esfuerzo de ningún tipo si no recibe dinero a cambio.

Ahora mismo, no creo que el teatro y la poesía solo tengan un fin comercial, pero no les falta mucho, ya que la gente está perdiendo el interés por ellos, y eso hace que suban los precios de, por ejemplo, una obra de teatro o un recital de poemas.

El cine y la música, entre otros, están quitando el protagonismo al teatro y la poesía, haciendo que no solo ahora sea más caro, sino que también empiecen a desaparecer tanto la posibilidad de disfrutarlos como el interés por ellos. Así que no solo es culpa de los "dueños", sino también de como evoluciona y se deja influenciar la sociedad.

A la vez, estoy de acuerdo con la opinión de Andreu, ya que pagar por el teatro es pagar por ver un espectáculo, algo que no es muy profundo. Pero la poesía sí que tiene un fin más allá del comercio, quiere transmitir una historia, una opinión, de una manera que no todo el mundo entiende ni sabe expresar.

En conclusión, no creo que el único fin del teatro y la poesía sea comercial, aunque al paso que van no les queda mucho en llegar. Pero igualmente, el teatro va mucho más encaminado a ese fin que la poesía.

[Nombre de Usuario 17] 4ºESO D

Usuario 18 (mujer):

1) El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Yo no creo que esa afirmación sea cierta, por lo menos no del todo. Sí que es verdad que algunos escritores o poetas escriben solo para un fin comercial. Pero también hay aquellos que lo que quieren no es solo vender sus obras, sino también transmitir un mensaje, o expresar sus sentimientos a través de la poesía sin tener tanto en cuenta la venta.

Usuario 19 (mujer):

Hoy en día la poesía y el teatro no están tan reconocidos porque la gente busca innovación. Es más fácil sentirte identificado con el protagonista de una película que con el de un poema, y creo que el lenguaje tendría que adaptarse al avance de la sociedad. Muchas veces reconocemos a autores de siglos anteriores antes que a los de la actualidad, eso se debe a que las obras actuales no consiguen que la gente se sienta identificada y menos los adolescentes. Sí que se valora el trabajo de los autores pero el contenido no nos llama la atención.

[Nombre de Usuario 19] 4ESO D

Usuario 20 (hombre):

Buenas tardes Nerea!!! Siento escribir tan tarde pero como te mencione previamente he tenido algunos problemas con mi ordenador últimamente.

1. Por suerte he tenido y tengo la oportunidad de vivir en el mundo del teatro(a ver si me vienes a ver alguna obra) y puedo decir con orgullo que no solo hay un interés meramente comercial en el hecho de hacer teatro; hacer teatro es un sentimiento ajeno a cualquier hecho material que nos pueda aportar la vida, como el hecho de hacer amigos o adoptar personalidades muy distantes a la nuestra y poder experimentar por nuestra cuenta una vida, que incluso, puede ser inventada por nosotros mismos. Es un modo de vida que te permite deformar la realidad a tu gusto y no conformarte con lo que la vida te depara, soy consciente que hay que ganar dinero para mantenerse a flote, pero eso no nos impide trabajar de aquello que nos gusta y apasiona.

[Nombre de Usuario 20] 4ESO A

Usuario 21 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

En mi opinión, el teatro y la poesía sí tienen un fin comercial aunque también tienen un fin cultural. Una tendencia del teatro es el teatro comercial que es para generar un gran éxito simplemente, pero en general, el teatro siempre tiene un fin cultural, para la sociedad, al igual que la poesía, y para criticar en que situación estamos (como la tendencia del teatro social)

Usuario 22 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

No estoy de acuerdo con la afirmación anterior ya que en el teatro español actual se encuentran diferentes tipos de tendencias: el teatro alternativo, teatro sentimental, teatro social, teatro poético, teatro neovanguardista y teatro comercial. Como se puede observar el teatro comercial solo es un tipo de tendencia específica de teatro español actual.

La poesía a diferencia del teatro no contiene una gran diferencia entre sus tendencias. Se podría caracterizar por vivencias personales, todo lo contrario a los fines comerciales, motivos urbanos, experiencias cotidianas y referencias culturales.

Usuario 23 (mujer):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Yo creo que esta afirmación no es del todo cierta, sí que es verdad que hay algunas obras que tienen fines comerciales, pero la mayoría yo creo que quieren expresar sentimientos y representar obras que antes por las censuras estaban prohibidas. Además, hay muchos grupos independientes que lo que quieren es conectar con el público a través de los espectáculos, con la cual cosa no tienen un fin comercial. Grupos como La Fura dels Baus, empezaron a actuar como grupo de teatro de calle, en la que la mayoría de las veces los espectadores no tienen que pagar, porque tienen el fin de entretener y llegar al público. Por eso yo creo que la poesía y el teatro actual no tienen solo un fin comercial.

4º Eso A

Usuario 24 (hombre):

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Buenos días Nerea. Si bien es verdad que en épocas pasadas la principal finalidad del teatro era transmitir sentimientos o reivindicarse, yo creo que actualmente no es así.

Cuando termina la dictadura del general Francisco Franco, la gente tiene ganas de expresarse libremente. Redactar sobre el papel todo aquello en lo que uno piensa y como lo piensa era lo principal. Sin embargo, y por suerte, llega un punto en el que la libertad de expresión ya es normal. A nadie se le ocurre pensar que no puede transmitir sus ideas libremente. Entonces, expresarse libremente deja de ser suficiente motivación para los artistas, que empezarán a utilizar el arte con un fin comercial. Aún así, sigue siendo muy importante en poesía y teatro transmitir sentimientos y emociones y disfrutar haciéndolo.

Dicho esto, yo creo que el teatro y la poesía actual no solo tienen un fin comercial, pero este a pasado a un primer plano. Sin ser la única finalidad de teatro y poesía, el fin comercial es uno de los más importantes.

[Nombre de Usuario 24], 4º ESO A

Usuario 25 (hombre):

Hola Nerea!

2. La poesía de la experiencia es coloquial porque pretende ser más cercana.

Yo creo que estoy de acuerdo con esta frase, porque si la gente lee un texto que tiene delante y aparece un lenguaje difícil, tendrán más dificultades en entenderlo. En cambio, si la gente lee un texto donde se usa un lenguaje coloquial, lo entenderán más fácilmente. Por eso la poesía de la experiencia utiliza un lenguaje coloquial.

[Nombre de Usuario 25].

4º ESO A

Usuario 26 (mujer):

Buenas tardes Nerea!

1. El teatro y la poesía actual tan solo tienen un fin comercial.

Particularmente, creo que, actualmente se usa este tipo de teatro y poesía con una finalidad comercial. En cambio en la Antigüedad los artistas buscaban únicamente activar los sentimientos del lector o espectador, y sus emociones. Este cambio se debe a que hoy en día cualquier persona puede expresar sus pensamientos o emociones, ya que existe mucha mas libertad de expresión, en cambio en la Antigüedad era mucho mas complicado porque habían muchas mas restricciones, no se podía hablar de todos los temas y tampoco existían tantas facilidades para publicar las obras, como las que hay hoy en día (internet, redes sociales...).

[Nombre de Usuario 26] 4º A

Usuario 27 (hombre):

Hola Nerea!

1. El teatro y la poesía actual solo tienen un fin comercial.

Actualmente el teatro tiene una finalidad comercial, a pesar de que parece que el teatro es por amor, hoy en día la gente tiene que ganar algo de dinero para poder pagar sus cosas y con mas razón si solo se dedican al teatro. En mi opinión, el teatro cada vez es menos importante y no va tanta gente, entonces, los que hacen teatro se tienen que centrar más en poder ganar algo de dinero. Todo y que están bien las obras de hoy en día, ya no son lo mismo que antes. Y para finalizar, hoy en día

disponemos de la tecnología, lo que hace que sea mas fácil, entonces ya no se ve esa implicación que había antes por el teatro.

[Nombre de Usuario 27] 4º ESO A

Usuario 28 (hombre):

Hola Nerea

1.- El teatro y la poesia actual solo tienes un fin comercial.

actualmente el teatro y la poesia comparten un unico fin comercial para atraer al lector o al oyente.

Actualmente se sigue haciendo teatro se hace como jovi o otras personas lo utilizan para superar su miedo a la vergüenza pero en tema comercial yo creo que la gente esta dejando de lado mas el teatro y las poesias por que ya estamos en trando en una era que lo podemos ver todo por internet me refiero que al final las obras se verán desde casa y no tendras que ir al teatro.

[Nombre de Usuario 28] 4ºESO A!!!

Usuario 29 (mujer):

3.Los autores del teatro y de la poesía de este siglo no están reconocidos.

Estoy de acuerdo con que la popularidad de estos artes va disminuyendo cada vez más y más. Hoy en día sólo se habla de la generación del 98, el modernismo... Ya que estos son más antiguos y destacados. Además de eso, empiezan a emerger otros tipos de arte, como el cine, que es el avance tecnológico del momento y parece que esté "tapando" a los otros artes. Llegará un día en que la poesía y el teatro se verán reducidos a un pequeño apartado de un libro viejo: "La poesía y el teatro fueron un arte ancestral cotejado por los humanos de la era contemporánea"

[Nombre de Usuario 29].

4to ESO A

BL 2017-18 mar-feb PAR 04

LEYENDO EL CID

¡Hola!

Vamos a probar una nueva manera de leer.

¿Conocéis el juego del teléfono?

Pues vamos ahora a jugar al teléfono con el libro de lectura.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Cada uno va a leer el fragmento que le asigne del capítulo La conquista de Valencia y tras eso escribirá aquí un comentario explicando lo que ha leído.

Al acabar, tendremos un resumen del capítulo.

¿Qué os parece? ¿Empezamos?

[Ilustración de unos niños jugando al teléfono escacharrado]

18 Ver comentarios

Usuario 1 (mujer):

El Cid se acercó a las murallas de Valencia y se instaló a las afueras, en las murallas de las misma.

Los musulmanes tenían una estrategia pero les resultó inútil porque cuando cayó la noche, el Campeador y sus súbditos asaltaron el campamento moro y lograron una aplastante victoria.

Les faltaba poco para conquistar Valencia.

Usuario 2 (mujer):

La campaña de acoso se prolongó 3 años más. Durante ese tiempo ocuparon nuevos territorios del sud de Valencia y del norte.

El Cid situó a sus soldados alrededor de la muralla y hundió todos los barcos anclados en el puerto. Desvió el curso del río Turia. El hambre y las enfermedades empezaron a hacer estragos entre los sitiados, a quienes el Cid había quemado los sembrados. Ante la tragedia, el rey Yúsus de Marruecos no podía hacer nada contra ellos.

Usuario 3 (mujer):

El Cid envía un bando a las ciudades de Navarra, Castilla y Aragón. Decía que todos los que querían salir de la pobreza, que se unieran a él ya que iba a tomar Valencia y ponerla en manos cristianas. No importaba el color de la piel ni las sombras de su pasado. Todos eran bien recibidos. Dijo, también, que el tesoro que guardaban los moros estaba listo para ser arrebatado.

Empezaron a florecer y cuando pasaron nueve meses de asedio empezó la guerra.

Usuario 4 (mujer):

La población se despertó una mañana de enero para contemplar que Valencia estaba acabada entre la bruma matinal. Poco a poco la ciudad fue ganando consistencia. Los guerreros se maravillaban a la vista de las minaretes. Valencia recibió una sorpresa, más de 100 banderas blancas flanqueaban en señal de rendición.

Las puertas desde el interior dejaban pasar un intenso olor a podredumbre, hambre y muerte. A penas se podía apreciar el olor de jardines y perfumes.

Usuario 5 (no identificado):

Rodrigo y su ejército llegaron a las murallas de Valencia. Estubieron contemplando las murallas de cuya ciudad. Cuando Pedro oyó susurrar a don Rodrigo y din poderse contener gritó: ¡Valencia por el Cid, Valencia por el Cid...!

Al escuchar eso don Rodrigo mando callar y le pregunto a Pedeo que porque lo habia hecho. Predo dijo que se equivocó y preguntó si les parecia que entresen en la ciudad.

Usuario 6 (hombre):

El Cid y su ejército llegan a Valencia y sus habitantes les reciben saliendo al balcón para verles y lanzarles flores a los guerreros. Luego don Rodrigo se pone en pié y dice q va a dar a cada uno de los hombres de su ejército cien marcos de plata y una casa en propiedad, en la que pueda acoger a su familia y vivir para siempre en esa ciudad donde el verano es perpetuo.

Usuario 7 (mujer):

El Cid gana la guerra contra Valencia, todos están exhaustos y algunos deciden marcharse cuando tengan su recompensa

Usuario 8 (mujer):

El Cid toma Valencia y dice que va a haber una gran batalla como un tremendo choque entre España y África, pide a sus caballeros que si alguno se quiere marchar que es libre de hacerlo y seguirá teniendo su parte del tesoro pero es necesario que se despidan en persona y le besen la mano ya que marcharse en secreto no es de buen caballero.

Usuario 9 (mujer):

Rodrigo conocía los puntos débiles de los castellanos y eso lo invocó. La vieja catedral de San Esteban, despreciada por los moros, estaba en ruinas. El Cid no dejaba que su mujer y sus hijas se instalaran en aquel lugar lleno de desalmados.

Usuario 10 (mujer):

El conde don Ramon le dijo a Jerónimo que transmitiese los deseos antes de que ocupasen Valencia. Pero como los tomaron antes, les dio la enhorabuena y les dijo que era el hombre adecuado para gritar en nombre de Dios. Entonces, San Pedro dijo que en su servicio no quería a peones castellanos y hubieron pequeñas discusiones. Finalmente, le dijo que dejase la catedral en sus manos y para darles un templo para alabar a Dios.

Usuario 11 (mujer):

Poco a poco, la tensión fue desapareciendo. Don Rodrigo envió a don Álvaro a ver al rey para que le comunicara las buenas noticias. Valencia había sido conquistada y ya era apta para que las mujeres pudieran vivir ahí. También, suplicó poder llevar a su mujer ahí porque la soledad era muy dura.

Usuario 12 (mujer):

En el palacio del rey Yúsuf se escuchaba "Sea Alá el único Dios verdadero, alabado a lo largo y ancho del mundo", oraciones que el rey siente que le martirizan a causa de conocer la noticia de que el Cid había conquistado Valencia y que, por tanto, estaba en manos de cristianos.

Usuario 13 (hombre):

El rey Yusuf anuncia que el próximo día zarparan rumbo a Valencia para retomar las tierras que el Cid ha conquistado.

El rey Alfonso se alegra de oír la gran noticia de que Valencia ha sido conquistada y acepta sin dudar el regalo, unos caballos árabes, que el Cid le mando a través de Álvaro Fáñez. Pero no toda la corte comparte la misma alegría.

Usuario 14 (hombre):

Álvar Fañez va a darle la noticia al rey de la conquista y le pregunta si su esposa y las hijas del Cid pueden ir con él a Valencia y él rey acepta la petición y los infantes de Carrión le dicen a Álvaro Fañez que le de un mensaje al Cid: Puede contar con nosotros para todo lo que necesite. Porque pensaron que no seria tan mala idea pedir la mano de Elvira y Sol

Usuario 15 (hombre):

Alvar Fañez llega a Burgos para hablar con la mujer del Cid y así avisarla de que han conquistado Valencia y ella y sus hijas pueden ir con él a vivir y estas, obviamente, aceptan

Un placer y que dios os acompañe

Usuario 16 (hombre):

Alvar Fañez va camino a Valencia con sus mejores 200 tropas y por el camino se le fue uniendo gente que iba hacia Valencia

Don Rodrigo envió a 100 soldados para proteger a su familia

Usuario 17 (mujer):

El Cid ayudó a un campeador. La familia del Cid, 400 hombres y sirvientas tomaron rumbo hacia allí. Las sirvientas refunfuñaban pero jamás alzaron la voz. En sus sueños vieron un sol enrojecido y ardiente que convertía la tierra en cenizas. Valencia se irguió y los viajeros exclamaron de júbilo. Alumbrados por las casas y la imponente muralla que volteaba la ciudad.

Usuario 18 (mujer):

Las criadas aseguraban a Jimena que su marido había encontrado un hermoso lugar para vivir. Delante de las puertas de la ciudad, estaban los castilletes. Un caballero apareció y se acercó al primer castillete y lanzó el bohardo y repitió la maniobra con los otros dos castilletes. Cogió las banderolas que le coronaban.

El Cid galopó hacia la comitiva que llegó de Castilla y se plantó ante su esposa y la saludó emocionado.

Después, saludó a sus hijas con mucho afecto.

A continuación, el Cid clamó que salieran las mujeres a la calle y todas gritaron de alegría.

PW 2018 feb DTO 13

Mi memoria histórica: Apuntes nostálgicos del hombre que tuvo la suerte de ser niño en la España de Franco

[IMAGEN]

[Pie de foto: “Los Payasos de la tele, ídolos de nuestra infancia”].

AR.- Hay periodos indisolublemente unidos al patrimonio emocional de cada uno. Los últimos años de la España de Franco fue uno de ellos para quien esto escribe. Coincidieron con una niñez plenamente feliz. Tan feliz que su rememoración hace crujir mis emociones, que estoy seguro son también las de muchos lectores. Nací y transcurrieron mis primeros años bajo la sombra de un régimen que de entrada garantizó mi derecho a la vida. Como a mi, a esos miles de españoles, hoy convertidos al progresismo, que fueron concebidos y alumbrados antes de 1975 y que hoy tanto se afanan en borrar cualquier huella y en profanar cualquier recuerdo cálido de una época en la que tuvieron la oportunidad que ésta, mucho más democrática y avanzada, le niega a cien mil nonatos cada año.

Nací y transitó mi niñez en una España que me sigue reconfortando el ánimo al recordarla tal y como era y que, sin saber por qué, hizo feliz a toda la gente que alcanzan mis recuerdos. En la España de mi niñez las personas vivían con alegría, les ilusionaban las cosas que hoy son despreciadas, a las patologías se las llamaban por su nombre, había una frontera natural entre el bien y el mal, la fealdad y la belleza, lo falso y lo verdadero, lo grotesco y lo sublime... Todo lo que se percibía alrededor era un alto compromiso moral. Los niños éramos felices, a salvo de psicólogos infantiles y de la fétida influencia del adoctrinamiento ideológico que hoy sufren los futuros votantes. Era aquella una España de gente responsable, de personas de bien, de libertad sin más freno que la exigencia de no atropellar el principio de la autoridad, que todos aceptaban. Los padres exigían severidad a los maestros. Algunos la llevaban al extremo, tal era el caso de don Juan Carlos, con su amenazante regla de madera, de aquellas grandes y pesadas, que tanto temíamos. Lo vi hace poco en el paseo marítimo de Málaga, ya frizando los ochenta, y no pude evitar que una emoción intensa me obligara a abrazarlo y agradecerle aquellas enseñanzas que primaban el esfuerzo y la formación en valores inmutables. No tengo constancia de que ninguno de los alumnos de entonces precisara de ayuda psicológica, ni arrastrara alguno de los traumas que en los niños de hoy son tan habituales. Que crecieran en el seno de familias responsables y estructuradas acaso fuese una buena razón de fondo.

[IMAGEN]

[Pie de foto *Los programas televisivos eran didácticos y buscaban el sano entretenimiento.. En la imagen, Kiko Ledgard y Don Cicuta, protagonistas del legendario “Un, dos, tres”*]

La seguridad en el ambiente se trasladaba a los hogares. Los españoles eran ya padres y madres a los veintipocos años. Eso obligaba a que el instinto de la responsabilidad tomase

el control de sus vidas. Las familias estaban unidas, los viejos formaban parte del cálido paisaje de los hogares, la fatuidad y el postureo no tenían cabida en aquella España de gente tan aferrada a los fundamentos. Los programas televisivos eran didácticos y buscaban el sano entretenimiento. Se aprovechaba cualquier ocasión para estar juntos y disfrutar de una existencia entrañable y sencilla, al resguardo de gente tan infecta como la que cabildea en instituciones y tertulias. Qué paradójico que cuarenta años después de aquel oasis de salud moral y de prosperidad general, unos políticos sin alma pretendan que abjuremos de aquel periodo de nuestras vidas, en nombre de lo que ellos llaman la memoria histórica. Como el que reivindica los grilletes para hacernos libres. Quieren convencerme que el universo que impregnó de vida y de luz mi niñez, se construyó sobre corrompidos materiales morales. Frente a esos palpitantes recuerdos, la disolvente remembranza izquierdista del nuevo frentepopulismo. Sobre la sangre y la traición se persigue hoy desde el gobierno y sus aliados ganar la guerra revolucionaria que provocaron y perdieron hace 78 años. Ya de entrada les digo que se vayan a la mierda, que no me dan ningún miedo, y mucho menos si ese miedo es para que renunciemos a lo que todavía nos hace soportable la existencia.

El resentimiento de unos y la cobardía de otros coinciden en la pasión común por borrar toda huella del régimen de Franco en el que la mayoría de ellos crecieron y prosperaron. Era lógico que la Constitución de 1978 naciera infectada de relativismo, reverberos laicistas, añoranzas de lo peor de la República y un apenas soterrado revisionismo. Resultó así que, en vez de a una democracia, se pusieron los cimientos a una forma infrademocrática de alternancia totalitaria de partidos. Se creó un sistema de instituciones que ahí están, funcionando mejor o peor, pero casi ausencia de valores. Hasta el punto de que, a estas alturas, pueden algunos hablar de democracia sin políticos que piensen, sientan y actúen como demócratas y como españoles enterizos. Ese oneroso vacío alcanza en la actualidad términos extremos. Aniquilados los últimos valores que, aunque debilitados, todavía subsistían, las perspectivas de futuro son dantescas para España, para el Estado y para una sociedad que, desguazada de valores, asiste impasible a su destrucción.

[IMAGEN]

[Pie de foto *Los Chiripitifláuticos, en acción*].

Hay sin embargo una circunstancia que debería alimentar nuestra esperanza. Si tienen que aprobar leyes como la de la memoria histórica, si pretenden debilitar nuestras convicciones con la razón de la fuerza, si tras cuarenta años de ataques, tan demoledores como continuados, contra Franco y su obra, se ven obligados a desenfundar el revólver, es porque persiste en España un número nada desdeñable de ciudadanos que ama nuestra fe y nuestro rumbo, ama nuestro paisaje histórico y nuestras señas afectivas, ama a nuestros héroes y nuestros ideales, ama nuestra independencia intelectual y nuestra rebeldía cívica. Comprendo que pocos nos aventuremos a expresar de forma clara y rotunda lo que pensamos y defender aquello en lo que en conciencia creemos. Hablar bien de la España de Franco no es un buen negocio. No te hace prosperar laboralmente. No te otorga prestigio social. No te encumbra al paraninfo de los que viven de la mamandurria. No te acerca a los contratos públicos ni a las subvenciones. No te granjea el favor de la prensa ni de los amos del momento. Ese odio infinito a Franco se debe sobre todo a que no han podido borrar la figura inspirativa y el modelo que sigue siendo para muchos españoles. Me atrevería a decir que para millones de españoles. Y ello pese a las megatoneladas de basura propagandística que se han vertido contra su memoria, sin parangón con ningún otro personaje de nuestra historia.

Ese odio inmarcesible, imperecedero, sin la más mínima posibilidad de sosiego y apaciguamiento, se crece por la inmensa humillación de que Franco sólo pudo la muerte, y se crece también por la seguridad de su creciente recuerdo en las gentes más sencillas cuando comparan su obra con la de este y otros gobiernos de la democracia.

[IMAGEN]

[Pie de foto *Franco saluda al hoy rey Felipe VI. Al fondo, Juan Carlos I, observa la escena*].

Ver que el odiado vive cada día más y que esa supervivencia creciente la logra, en parte, por la comparación con quienes le sucedieron; palpar que ese odio no hace sino agigantar al odiado, es causa a su vez del odio que millones de españoles ya sentimos. He aquí el dramático círculo vicioso de un proceso político que, según se nos dijo, restañaría para siempre las heridas de las dos España: para vengarnos, hay que destruir su obra y cualquier cosa que nos recuerde aquella época. Pero al destruir lo más genuino y representativo de aquella España, lo que hacen es engrandecer el pasado. Y yo no he cambiado más que en la medida necesaria, indispensable, que exigen el paso del tiempo, la variación de las circunstancias y el mantenimiento de una terca y hermosa ilusión. Mis ideas básicas son las mismas, los valores idénticos a los inculcados entonces al niño que soñaba con ser hombre y que hoy sueña con recuperar al niño que, pese a todo, aún sigue llevando dentro.

Y para terminar, una pregunta nada maliciosa: ¿afectará la nueva ley de memoria histórica que pretenden sacar adelante PSOE, Podemos y Ciudadanos a la familia que recuperó el trono en julio de 1969, cuando las Cortes franquistas aprobaron, con la obediencia debida, a Juan Carlos como sucesor del Caudillo “a título” de Rey? A las siete de la tarde del 23 de julio de 1969, el nuevo Príncipe heredero del general Franco introdujo su juramento con estas palabras: “Estoy profundamente emocionado por la gran confianza que ha depositado en mí Su Excelencia el Jefe del Estado...Formado en la España surgida el 18 de julio, he conocido paso a paso las importantes realizaciones que se han conseguido bajo el mando magistral del Generalísimo”.

¿Hará algo el Rey Felipe para evitar que se siga persiguiendo y criminalizando a los defensores de un periodo de nuestra historia al que su familia tanto debe? Lo dudo. Fiel a su estirpe, el Rey borboneará y mirará de soslayo la deriva hacia la catástrofe. Nosotros, no. Esto es AD. Lo natural, señores, cuando uno ha crecido rodeado de gente tan digna y tan libre.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Armando, esta maravilla solo puede escribirla un alma muy grande. Mi niñez se ha visto reflejada en todas y cada una de tus palabras.

Usuario 2 (hombre)

Muy grande pero muy desacertado el artículo...¿pero en que régimen autoritario, dictatorial ha habido libertad? no se le ocurre ni al que aso la manteca...

Usuario 3 (hombre):

Pues mire Ud., parece que en nuestro caso la libertad sufre más de la demagogia civil que de la dictadura militar, que dijo Lerroux.

Usuario 4 (hombre):

Su problema es que confunde régimen dictatorial con régimen de autoridad. En la España de Franco había autoridad, cosa que hoy no existe, no hay más que ver las noticias de cada día: asesinos sueltos, basura de educación, familias destruidas con menores de locura, sexo a discreción, droga, asesinato de no natos y todo el etcétera que Ud, ya sabe. Le cambio todo lo de hoy, incluso eso de meter una papeletita cada 4 años (que es a lo que llamáis libertad), por todo lo que yo tuve y que ya no tengo ni tampoco usted. Pero, es que, ni siquiera en este sistema tan libre se puede hablar de homosexualidad, ni sobre la verdad del Islám -sin que te amenacen o asesinen-, ni del latrocinio generalizado, ni sobre eso del género que nos está volviendo loco el lenguaje y locos a todos etc..

Usuario 5(hombre):

¿Cómo lo diría yo...? ¡¡Valía mas una Navidad de aquellas, sin ostentaciones ni derroches innecesarios ni cuantiosas consolas como regalo de Reyes, que trescientos paganos carnavales y halloweens de ahora.

Ahí me detengo. Al resto del artículo nada se le puede aportar que no haya reseñado ya D. Armando. La mal llamada democracia del 78 y todos y cada uno de los que la refrendaron han sido y son la peor desgracia que España ha padecido desde el año 711, en el que los moros invadieron España.

El crédito heredado del caudillo se acaba. Tanto el social como el económico. Por no hablar del energético. Veremos que España heredarán nuestros nietos una vez dilapidada la herencia. Que Dios les ayude.

Usuario 6 (hombre):

Meridianamente claro y asertivo tu comentario, Sanmalaquias. La progresía resentida y “generosamente” subvencionada a costa de nuestros impuestos se ha empleado a fondo en borrar todo ese acervo. Qué razón le asiste cuando dice : que Dios ayude a nuestros nietos.

Usuario 7 (hombre):

Que cierto es, todo lo que dice usted ;San Malaquíás. La pregunta es,sera tarde cuando todos despierten¿

Usuario 8 (hombre):

[Enlace a una noticia de Alerta digital titulada: “El chino más franquista: “Franco es el único que tuvo huevos. En España hoy sólo quieren a los maricones y a los sinvergüenzas”].

Nota del administrador:Fue también entrevistado en “La ratonera”.

Usuario 9 (No identificado):

Tengo la impresión de que las últimas generaciones que vivieron y se educaron en libertad en Occidente, fueron las de los años ochenta. Cuando cae el muro de Berlín, la usura internacional es consciente de que ha de volver al feudalismo y al

esclavismo de toda la vida, y que como dijo Fukuyama, ni las ideologías ni la historia tenían ya valor...

Creo que los niños que crecieron con más felicidad en España fueron los que nacieron durante el franquismo y los primeros años de los años ochenta, las leyes educativas eran mejores, había más nivel, había una autoridad y un respeto por el profesorado, no existía la manipulación ni los medios de comunicación tóxicos que hoy tenemos (internet), no existía esa hipersexualización que sí sufren hoy los niños...

Usuario 10 (hombre):

Cierto, sobre todo lo de sexualizar a los niños a una edad que da pavor. Es otra forma de someter sus mentes, videojuegos violentos y con una alto contenido en sexo, y así no se educan en libertad de pensamiento, ya les dicen qué pensar y como. Salvo honrosas excepciones, y con la actual cultura, es todo un logro ver a un niño de 10 o 12 años leer libros, será una generación que los buenos serán muy buenos y el resto mano de obra barata. Que al fin y al cabo es lo que buscan los políticos, empezando por podemos, los más interesados en tener voto cautivo, a base de porros y paga vitalicia por nada. Qué tiempos aquellos, que recuerdos tan maravillosos, la vida era vida, sin prisas ni tonterías, trabajo y valores, que ya no hay, una palabra: FELICIDAD.

Saludos desde Teruel.

Usuario 11(hombre):

Yo también fui un niño feliz en la España de Franco. Muchos millones lo fuimos, estudiando en el colegio y jugando en la calle sin peligro. Y eso es inamovible. Lo siento por las nuevas generaciones nacidas en esta mierdocracia que no han conocido nada mejor. La infancia antes era como describe en estas líneas don Armando.

Usuario 12 (hombre):

No quieren que las nuevas generaciones comparen el Nuevo Estado, con el nefasto régimen de 1978 que solo les da desempleo, empleo precario e inseguridad.

Usuario 13 (hombre):

Muy acertado artículo, dice verdades como puños, ya veremos quien de aquí a poco tiempo defiende a la monarquía

Usuario 4 (hombre):

Al actual Rey le preguntaron sobre qué rey de nuestra Historia admiraba más y -naturalmente- la respuesta fue la que cabía esperar: Carlos III. Y siempre que sale por TV tiene detrás su retrato. Ni mención sobre los grandes reyes españoles que formaron el Imperio y la razón de que 500 millones hablen español. Ni una palabra sobre aquella gran mujer (¡atención géneros y feministas!) que fue la Reina Isabel la Católica -quizá sea por eso de la Católica-. Tenía que ser Carlos III Ya sesabe la puerta de Alcalá...miralá...miralá..lo que le gusta a la progresía. Y luego lo de Navidad -la más laica de la Historia- la infantita y el Toisón. Muy bien,

pero podría haber nombrado algo de nuestra esencia histórica y religiosa, haber nombrado alguna vez a Jesucristo. No. La Constitución y....la Constitución...Pues eso es lo que nos pasa..

Usuario 14 (hombre):

Nací en Octubre de 1969...y sí, también fui un niño FELIZ Gracias Armando, por tus palabras, que han llegado como puños a mi corazón de niño grande... y hombre de valores inamovibles , regalados por un época que quieren borrar de mi alma.

Usuario 15 (hombre):

Por eso no extraña que en los pueblos o en las ciudades ,como nunca se recuerde el nombre de Franco,por que tan solo ya basta sobretodo a los españoles humildes y con valores ,el comparar la España de Franco,con la España de después.

Blas Piñar,Franco,Jose Antonio,protomártires de la cruzada,caídos por Dios y por España,

No hicieron nada por dinero,ni renegaron de Dios,ni de su patria,ni traicionaron a sus amigos,ni amordazaron su palabra ,no tuvieron mas que un odio ,en medio te tanto amor profundo y hondo,odio al compás y a la escuadra, a la bandera roja , a su implacable hoz que siega las espigas altas,y al martillo enmaridado a ella que lo tritura todo y lo mata.

Por desgracia ,no es nada agradable,pero para que en España y en el mundo en general,pueda haber una verdadera reacción, las cosas se tienen que poner mucho peor. Esto tiene que hundirse no caben dudas tal y como nos aviso Blas Piñar.

Si en su momento que teníamos la capacidad no reaccionamos, no se va a reaccionar ahora si seguimos en esta dirección ,mucho y grave tiene que ocurrir para neutralizar este equilibrio desequilibrado hacia el vacío, para llegar al punto en que termine por imponerse el orden natural de las cosas.

Más vale perecer todos en una explosión atómica que convertirnos en una masa de esclavos, que adoran a satanás.

Sólo le pedimos a Dios,Que si una traición pudo más que unos cuantos,que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Ese mismo panorama que nos desasosiega,nos empuja a posicionarnos mas al lado de España, a ser mas Franquistas que nunca.

Que los nobles ideales que vertebraron la etapa de restauración nacional iniciada el 18 de Julio de 1936 ,sean estímulo y acicate para cuantos,hoy nos congregamos en hermandad ante la egregia figura del Caudillo Franco, símbolo para un mundo en lucha y de la España renacida y en guerra, artífice del estado social y nacional al servicio de los españoles.

Al conjuro de tu nombre Francisco Franco,se levantan millares y millares de combatientes para restaurar tu estado,un estado semejante al del 18 de Julio.

No otearan los cerdos sobre vuestros sepulcros,
ni los nombres de vuestras tumbas tocara el traidor,
por que sois la sementera ,la palabra y el sol.

Patria quiere decir tierra de padres,
por esos muertos tenemos la vida y el honor.

No importe que las manos despiadadas,
arranquen las rosas perfumadas,
pues con mas fuerza que nunca,
volverán a brotar rosas en el rosal.

Usuario 12 (hombre):

Los que no conocen, ni aprenden su historia están condenados a repetirla. Volvemos, con pasos agigantados a los años 30 del siglo XX.

Usuario 4 (hombre):

Así es. Recomendando “Escrito para la Historia” y “Por España entera” de Blas Piñar, ahí está todo sobre cómo comenzó la tal Transición, como se formó la Constitución, lo que él advirtió, lo que él profetizó y el ninguneo a que fe sometido. Todo lo que ahí está escrito se ha cumplido desgraciadamente.

Usuario 16 (hombre):

Bravo!, ¡Bravo!....otro gran artículo. ¡Cuanta razón!. En vez de mirar por el bien común solo piensan en Franco y siempre lo mismo: odio, un odio tal que están consiguiendo lo que se dice en el artículo,...la, otra vez, división en dos Españas...Da asco vivir en esta época. Yo soy nacido en el año de 1959 y no recuerdo haber “sufrido” ese horror del que nos hablan continuamente unos niñatos de mierda, unos hijos de altos personajes de ese régimen y otros hijos de terroristas que mataron a seres humanos. Vuelvo a repetirlo: les agradezco a estos odiadores, de una parte de nuestra historia, el hacerme leer mucho más sobre este periodo que he vivido y darme cuenta de ese odio. Ese odio que llevan en la sangre los perderá, o al menos eso espero. ¿El Rey?...después de la traición de su padre....sinceramente me da igual. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!. ¡Fuera la república!. La izquierda es el pasado y no lo sabe. Y si algún cobarde de estos quiere mi nombre y ni DNI se lo daré encantado. A esta gentuza solo hay que plantarles cara y saldrán corriendo, como siempre.

Usuario 4 (hombre):

Los defensores de la ley de “memoria histórica” lo tienen todo, todo menos la razón

Usuario 17 (hombre):

yo también recuerdo con nostalgia aquellos años. Hoy vivimos en la abundancia pero sin valores. Los ricos son cada vez más ricos y la educación, formación y esfuerzo ya no es la forma natural de progresar socialmente. La corrupción, la cobardía, el consumismo, el relativismo y el egoísmo se ha apoderado de nuestra sociedad. Por otra parte, es algo previsible, ya que todos nuestros dirigentes políticos desde 1975 han sido todos sin excepciones unos auténticos traidores sin escrúpulos a nuestra Patria.

Usuario 18 (hombre):

Dios mío. Que tiempos. Ya nunca volverán.

Usuario 4 (hombre):

No desesperes:

“Volverá a reír la primavera
que por cielo, tierra y mar se espera...”

Usuario 18 (hombre):

Gracias #usuario 4 , ojalá ocurra lo que dices, pero todos sabemos que el cáncer está ya muy extendido. De todas formas gracias por tu optimismo.

Usuario 19 (hombre):

Mis recuerdos de niñez los más bellos y bonitos de mi vida. Esos recuerdos no me los quitará nadie de mi memoria, son míos y con ellos moriré. Comparado la España de Franco con la dictadura democrática que surgió a la muerte del Generalísimo, esto es una pura bazofia, una mierda.

Usuario 4 (hombre):

Tuve la suerte de nacer en el Nuevo Estado, 1939 -1975, de crecer en aquella OJE de la Delegación de la Juventud del Movimiento Nacional, estar gracias al Ministro Secretario General del Movimiento José Utrera Molina en el Homenaje de la Juventud a Franco el 6 de diciembre de 1974. Nadie me podrá quitar aquellas experiencias, empecé a trabajar en el Nuevo Estado y desde el 20 de noviembre de 1975 y más desde el 6 de diciembre de 1978, no he hecho más que perder derechos laborales y estabilidad como productor asalariado. En cuanto a los sucesores a la Jefatura de Estado:

“No más reyes de estirpe extranjera
ni más hombres sin pan que comer”

Del Himno de Combate de las JONS.

“El destino de la Casa de Borbón es fomentar las revoluciones y morir en sus manos”

Donoso Cortés.

Usuario 20 (mujer):

Ahora ya no ven en un mismo cuarto padres e hijos el “Un, dos, tres...”, después de una cena en común, a pesar de las distintas horas de llegada de cada uno. Ahora cada cual en su puta pantalla, terminal o “selular”, y, si se puede, con la puerta de su cuarto trancada, ninguneando a los padres, o madres, o padre o madre.

En fin: creo que se trata de muchas influencias en general, no sólo echemos la culpa a la deformación y saqueo de la Democracia. Nació bien, creció torcida y da coletazos por el saco. Prefiero la TV en blanco y negro a la 3D, en todos los sentidos: un sofá no decora ni es para los invitados, es para la familia, valor extinto últimamente.

Usuario 4 (hombre):

El Nuevo Estado era una Democracia Orgánica en cuyas Cortes estaban representadas las entidades naturales familia, municipio y sindicato. En la democracia inorgánica que padecemos se ha eliminado la representación natural por la artificial de los partidos políticos. Esta forma artificial ha trascendido a todos los estamentos de la sociedad, y por supuesto también a la conducta familiar.

Usuario 7 (hombre):

Me ha emocionado el reerlo, que gran escrito de Armando Robles.

Usuario 21 (hombre):

Gracias Don Armando, me han saltado las lágrimas al recordar mi infancia con ilusiones y un gran futuro por delante

Usuario 22 (mujer):

Yo diría lo que siempre. O hacemos una sola España o no juego. Quebraron España con sus sueldazos, sus pensionazas, y sus despilfarros. Fuera esta democracia de KK

Usuario 23 (hombre):

Dios mío cuanta podredumbre y falacia se esconde detrás de estos gobiernos que padecemos, ahora y más que nunca es cuando me reafirmo y me mantengo en mis principios, gracias a la España de Franco mi realización como persona y hombre de bien, a mis 70 años me confirmo como auténtico seguidor de los valores y realidades del Franquismo.

Seguiréis, estaréis y os perpetuaréis gracias a la traición de los partidos que se llaman Nacionalistas..... pero no me convenceréis ni ganareis

Usuario 3(hombre):

Lo ha descrito Ud. perfectamente. Felicidades.

Usuario 24 (hombre):

Recuerdo los veranos en casa de mis padres, que era una planta baja unifamiliar, en la que dejaban las puertas abiertas para que entrara el fresco mientras veíamos la tele en el comedor. Tras acabar la emisión, a medianoche o a veces incluso antes, mis padres salían a la calle con las hamacas a tomar el fresco y pasar un agradable momento en compañía de familiares y vecinos. Nosotros, a jugar. De vez en cuando veíamos pasar a pie a una pareja de la Guardia Civil haciendo la ronda.

Ese es uno de mis recuerdos del malvado franquismo.

Usuario 25 (hombre):

Mi memoria historia con 70 años es falta de libertad de expresión, represión, trabajo sin jornal etc etc. En otro país como Alemania estaría prohibido hacer apología de un dictador que ha causado tantas muertes.

Usuario 26 (hombre):

Yo también ando por los 70 y sí tienes razón, los delincuentes erais perseguidos y reprimidos, trabajo sin jornal nunca lo he visto y para muertos los que causasteis los rojos, que cuando estalló la guerra ya llevabais varios miles de ventaja.

Usuario 27 (hombre):

Pero #usuario 26 no habla de la guerra, habla de la dictadura...

Nota del administrador: #usuario 25, cerdo, por qué no se marcha. O mejor, por qué no se muere.

Usuario 28 (hombre):

Sr. administrador no pierda el tiempo, bloquee sus comentarios

Usuario 29 (no identificado):

Uff como escuece la variedad de opiniones! Queréis un foro por y para vosotros, por mi perfecto, así solo os intoxicáis vosotros mismos, con vuestras batallitas y palmaditas en la espalda! Que guais sois, si no fuera por que sois mu machos, pensaría que hay algo mas que camaradería en este foro.

Usuario 30 (hombre):

Dictadura por dictadura, prefiero la dictadura de los patriotas, a la dictadura de los parásitos. Viví en la primera, y vivo en la segunda. No hay color.

Usuario 31 (mujer):

Pero qué dices? Represión? Trabajo sin jornal?? Mientes y lo sabes. Cuando hay trabajo sin jornal es ahora, y la represión es ahora. Y las muertes las causaron tus amigos los rojos, sabes lo que hacían en las checas?? Las torturas que hacían?? O eso no te interesa? Pues INFÓRMATE! Deja el odio y la mentira y deja de jodernos a los demás.

Usuario 32 (mujer):

Infórmese mejor de lo que hizo Franco durante la guerra y después. Que no tiene ni idea.

Usuario 4 (hombre):

Y dale con las muertes de Franco. Si Ud. se informase sabría que eso es falso, ya está superado por la mayoría de historiadores. Ni tanta cárcel por política ni tantas muertes. Éstas contadas con los dedos de una mano y siempre por asesinos convictos. Conmutó mucho más de lo que firmó. Y en época de guerra ¿Imagina qué habría pasado si ganan los rojos con los miles que ya llevaban sólo en Madrid ?. Mire, le recomiendo que lea a alguien imparcial: como por ejemplo el libro del embajador de Dinamarca en Madrid en 1936 Félix Schlager “Matanzas en el Madrid republicano”. Y si quiere más, tiene de sobra con “Masacre” de Rafael Casas de la Vega.

Usuario 33 (hombre):

Usted en 70 años no ha aprendido nada. Ha desperdiciado su vida odiando una mentira. Lástima.

Usuario 18 (hombre):

Evaristo vete a esparregar, o mejor, vete a Venezuela

Usuario 32 (mujer):

Pero qué dices, si muchos tenían dos empleos. Y pagados, claro. Y las muertes las verías tú en sueños.

Usuario 28 (hombre):

y también faltas de ortografías, usa el corrector de word. Se nota que tienes tal odio que te hace vomitar las palabras y descuidas las formas

Usuario 34 (hombre):

Sí, tiene Vd. razón, era un mal régimen para quienes pretendían vivir del robo, el cuento, la estafa y la palabrería vacía. Había una ley que yo, echo de menos ahora, a dicha ley, le llamaban coloquialmente “La gandula” condenaron a varios al máximo de dos años de prisión que permitía. Se comentaba en corrillos: ssssh, ese, acaba de volver de “el extranjero” le aplicaron “la gandula” era proxeneta. Pero no recuerdo trabajos sin jornal, El trabajo y los derechos del trabajador, eran muy, pero que muy respetados, eso sí, los chistes sobre Franco, se contaban en voz baja, nadie fué a la cárcel por eso. Y ahora se les llena la boca con una libertad de expresión que pretenden amordazar por ley, mientras nos saquean y se reparten el botín con descaro. ¿A quien quieren engañar?

BL 2017 jul ESP 16

El 13º Doctor Who es una mujer: Jodie Whittaker toma el relevo de Peter Capaldi

[Imagen de Jodie Whittaker]

Las apuestas estaban sobre la mesa y casi todo el mundo estaba convencido de que el nuevo 'Doctor Who', el sucesor de Peter Capaldi a bordo de la Tardis sería una mujer. Se habló de Phoebe Waller-Bridge, de Vicky McClure, de Michaela Coel, de Natalie Dormer **e incluso de estrellas como Tilda Swinton o Emma Thompson.**

También se comentó la posibilidad de que un hombre retomara el papel: Kris Marshall era uno de los que más alto puntuaban en las apuestas, acompañado de Tom Rosenthal, Chiwetel Ejiofor o de un viejo sueño de fan, el regreso de uno de los doctores más indiscutiblemente queridos de todos los tiempos, David Tennant. **Pero finalmente ha sido Jodie Whittaker quien se ha llevado el Dalek al agua.**

[Tuit incrustado con vídeo de BBC America ✓ @BBCAMERICA:
Meet the Thirteenth Doctor #DoctorWho #Doctor13]

La decimotercera doctora (vamos a tener un problema en español a la hora de nombrarla por culpa del género, está claro) ha sido anunciada después de la final de Wimbledon, y las reacciones no se han hecho esperar: **el tuit a través del que BBC ha anunciado a la doctora se ha inundado de reacciones tanto positivas como negativas** prácticamente de inmediato.

Whittaker no es tan conocida a nivel internacional como otros intérpretes previos del personaje: **posiblemente su papel más conocido es el que esta actriz británica de 35 años interpretó en 'Broadchurch'**, curiosamente junto a David Tennant y a la que era otra apuesta fuerte para convertirse en doctora, Olivia Colman. También la pudimos ver protagonizando la sensacional 'Attack the Block' hace unos pocos años.

Peter Capaldi no será el único pasajero importante de la Tardis que será sustituido: Steven Moffat, showrunner actual de la serie, y responsable tanto de algunos de sus momentos

más brillantes en los últimos años como de un discutido tramo final, deja su puesto a Chris Chibnall. **La renovación de la histórica serie de la BBC será casi total.**

Whittaker será vista por primera vez, con toda probabilidad, en el tradicional especial navideño del personaje, donde veremos morir a Capaldi para regenerarse en Whittaker. Además, **también hará su aparición David Bradley dando vida al primer Doctor**, papel que en los años sesenta interpretó William Hartnell.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

No me genera problema que sea una mujer....

Pero preferiría que dejaran de anunciar que el actual Doctor se va y quien será el sustituto, para que todo sea sorpresa.

Usuario 2 (hombre):

Lo bueno de esta nota es que no se ha llenado de machitrolls que van orgullosos con la bandera de "políticamente incorrectos" que no salen del mismo argumento de 'nos quieren adoctrinar.

Usuario 3 (no identificado):

A todos esos llorando por "spoiler": Lo siento. El spoiler lo hacen los productores, Moffatt, Chibnall. Los blogs y noticieros sólo lo trasmiten. La BBC lo anuncia con bombo y platillo, así que esa es su decisión y tienen que aceptarla o despedirse del Doctor para siempre.

Usuario 4 (mujer):

A mí también me gustaría que estas cosas fueran sorpresa, pero es inevitable y por otra parte me alegro, aunque más que por el cambio de doctor/a creo que la renovación va a venir por el showrunner, que ya tocaba.

Usuario 5 (no identificado):

Chiwrtel Ejiofor es hombre. No se por qué lo incluyeron en la lusta de las chicas.

Staff 45336:

Ya está corregido, gracias... un pequeño error de copiar y pegar al editar la noticia. :)

Usuario 6 (no identificado):

Ya tardaban...

Usuario 7 (hombre):

Mira que Capaldi me cae bien, pero en general su arco me ha decepcionado mucho. Los problemas, casi seguro, venían de lejos. El personaje seguía llevando consigo esa dinámicas de "amor" por la companion de turno. Ahí entramos en quien nos parece mejor, si Rose, Pond o la chica imposible. Por otro lado, quizás el Doctah mas reflexivo (por llamarlo de alguna forma) quizás tampoco ha cuajado demasiado. Ahí, me temo, el problema es Moffat. Al igual que en Sherlock, a partir de un momento parece pensar que su escritura puede con todo. Y quizás no. Quizás ciertos dinamismos y ciertos "basically run" funcionaban mejor. Un Who joven,

puede mejorar eso. Llevar la serie de vuelta a los arcos de Tennant o Smith, que nos gusten mas o menos son los mas recordados por la audiencia (global) actual. Me habría encantado que la escogida fuera Sue Perkins o Richard Ayoade (el tema racial parece que sigue siendo complicado) pero en general muchas ganas.

p.d: También es cierto que la BBC últimamente no parece muy acertada con sus cambios. Top Gear sigue un poco/bastante sin norte, The Great British Bake Off ha pasado a estar en manos de Channel 4, etc... Supongo que lo general y lo mejor será dejar espacio/tiempo al nuevo equipo para hacerse con el programa. Pero me temo que la gente cada vez tiene menos paciencia, veremos.

Usuario 8 (no identificado):

A mí me han gustado los últimos 4, para mi gusto Capaldi lo borda. Lo de que ahora sea una mujer no lo termino de ver. Para mí es Doctor es un él. Si tenían que poner una mujer, no sé, que hubiera sido Helen Mirren. Pero esta en particular... Es mi opinión, a mí el Doctor mujer no me termina de cuajar.

A ver cómo traducirán.. El Doctor? La Doctora?

Usuario 9 (no identificado):

Con lo genial que lo haría Tilda Swinton... Después de Okja me queda claro que esta mujer puede hacer el papel mas raro del mundo y bordarlo

Usuario 10 (no identificado):

Su rostro se me hace demasiado reconocible, constantemente recuerdo que es ella y me "salgo" de la peli, aunque eso no evita que disfrute de sus interpretaciones por completo.

Los papeles en okja, son muy excéntricos, la mayoría de personajes en esa cinta lo son, pero ella se lleva el premio.

Usuario 11 (no identificado):

¿ha comprado disney la franquicia? no en serio, es que el único recurso estilístico que les queda a los "creativos" es cambiar la raza o el género de personajes consolidados? ¿esas son todas las sorpresas que nos van a presentar? Buuuf que pereza.

Usuario 12 (hombre):

Menudo Wibbly Wobbly Timey Wime SPOILER os acabáis de marcar. Nivelazo.

Usuario 13 (hombre):

Lo ha anunciado la BBC a los cuatro vientos, en las redes sociales relacionadas con la BBC o Doctor Who no comentan otra cosa y puedes encontrar el teaser en youtube, con un primer plano de la doctora estampada en la portada. Es tan spoiler como los reyes magos o el ratoncito Pérez.

Usuario 14 (no identificado):

quien ve la BBC fuera de UK?

No estoy suscrito a redes sociales de doctor who, apenas las veo, solo trabajo y veo noticias tecnologicas, y suelo saber quien es el proximo doctor en el especial de navidad, no me gusta qe me desvelen secretos.

Y como yo habra otras personas que no lo quieran saber, y es tan sencillo como poner "El proximo doctor lo decimos aqui dentro"

Asi que para ti no seria spoiler pero para mi si, y como no eres el centro del universo habra mas gente que le habran hecho la putada de desvelarselo antes de tiempo.

Usuario 15 (no identificado):

No creo el cast de una pelicula o serie cuente como spoiler tampoco

Usuario 13 (hombre):

No te has enterado de nada entonces de como funciona esta serie. He nombrado la bbc porque es la fuente oficial de donde se ha originado la noticia al igual que el teaser. No es una filtración, no dicen absolutamente nada de la trama salvo mostrar una cara nueva y anunciar que la serie continúa. Porque SPOILER Doctor Who tal y como lo conoces termina.

El secreto de que Doctor Who dure tanto se debe a que es una serie que desde siempre ha contado con el recurso de cambiar de actor para renovar el show. Se cierran todas las tramas principales habidas y por haber para hacer borrón y cuenta nueva.

Quejarse del anuncio del nuevo doctor es como decir que la temporada 6 de Lost es la última o que Sean Bean va a ser Eddard Stark en Juego de Tronos son spoilers en toda regla (bueno, lo segundo quizá lo sea).

Por cierto, no va a ser ni de lejos la última noticia al respecto ya que conforme se acerque el especial de navidad van a bombardearlo en cualquier sitio que se hable de series tal y como ha pasado con los anteriores doctores y seguramente te acabe llegando, bien sea de un blog de tecnología o el 20minutos. La prueba es que estás aquí comentando la noticia.

Staff 45336:

Disculpa, pero no creo haber metido ningún espóiler. ¿Es por lo de la muerte de Capaldi? Bueno... si hay un nuevo Doctor es porque el anterior desaparece, ¿no? Y tradicionalmente lo hace en el último episodio antes de la siguiente temporada, es decir, en el especial navideño. ¿O te refieres a la aparición del primer Doctor? Todo esto está anunciado desde hace meses...

Usuario 14 (no identificado):

Lo mismo de arriba, hay muchos que no vemos redes sociales, solo vemos la serie y vemos quien es el proximo doctor en el especial de navidad, y se sabe que suele ser cada 2 años, pero siempre pueden pasar cosas raras, y una cosa es un titular "Entra y te digo quien es el proximo Doctor" a un titular "TOMA, X ES EL NUEVO DOCTOR, QUE NO QUERIAS SABERLO?PUES TE JODES"

Ahora el momento de "OOhh esta empezando la transformacion, UUhh que saldra, como sera? WHAT THE FUCK, UNA TIA? No es posible, fijo que es fallo, nunca ha habido una tia..." te lo has cargado, al menos para mi.

Es un tema de respeto y que no cuesta nada.

Usuario 16 (no identificado):

Pues, a no ser que vivas en una burbuja aislada del resto del mundo durante los próximos 5 meses, no se como puedes pensar que esta noticia es un spoiler. Apenas se ha dado la noticia, después de la final de Wimbledon, está ya corria por Internet, haciéndose eco hasta los periódicos nacionales. A si que no se realmente como ibas a evitar saber nada al respecto, excepto si te recluyes en la citada burbuja

Usuario 7 (hombre):

También podrías dejar de entrar en páginas que se dedican a analizar temas de tv/cine. Por lo general es algo que yo hago para evitarme hypes/spoilers loquers para con Star Wars, Los planetas de los Simios y lo que se tercié. Entrar lo menos posible.

Usuario 6 (no identificado):

También podría dejar de salir a la calle para que no me caigan macetas en la cabeza, pero se supone que la gente tiene cuidado de sus macetas.

Usuario 17 (no identificado):

Y como llueven macetas todo el tiempo.

Usuario 6 (no identificado):

Menos que spoilers por estos lares, afortunadamente.

Usuario 12 (hombre):

Pues yo creo que para alguien que, o no lleva la serie al día, o no hace un seguimiento en ciertos ámbitos como las redes sociales con respecto a lo que Doctor Who se refiere, o simplemente quiere mantener la incertidumbre de quien es el nuevo doctor aunque sepa que este va a cambiar en la nueva temporada, ver un titular y una foto como la de esta noticia puede parecerle un spoiler.

Además que esto que comentas del primer doctor, sucedió si no me equivoco hace unos meses y por ejemplo yo, no he tenido la oportunidad de verlo, si bien me fue imposible no spoilearme en mi facebook antes de leer esta noticia.

Usuario 18 (no identificado):

Cuando los ratings y los ingresos por merchandising bajen diran que la sociedad es muy machista xDD pero claro los cambios siempre son buenos :^)

verdad?????

Usuario 17 (no identificado):

Los drs también son mujeres y pueden cambiar de sexo.

Usuario 19 (hombre):

Pues si ya con Peter Capaldi he perdido todo el interés por la serie, el que cambien al Doctor un una Doctora no me produce ningunas ganas de retomarla. No tengo ningún problema con el sexo de los protagonista de las series, pero no llevo bien este tipo de cambios. Pero vamos, igual que no me hubiese gustado que a mitad de la saga de Resident Evil Alice hubiese pasado a ser "Alicio".

Usuario 17 (no identificado):

Si claro troll.

Ya en un capítulo el dr va a visitar a un amigo dr a otro asteroide, y por lo que menciona da un poco a entender que tuvo su mete saca con su amigo cuando este se regeneró en mujer hace tiempo.

Así que los drs regeneran en hombre y mujer.

Usuario 20 (hombre):

Melafo Dra. Who

Usuario 21 (no identificado):

Pero que puta mierda es esta? Que se pudran en el infierno esta gentuza.

Usuario 22 (no identificado):

Que malo es ser hijo de una relación endogamica.

Usuario 23 (no identificado):

Y encima se caía de la cuna durante toda su infancia y no paro de controlar de mear en la cama hasta casi alcanzar la mayoría de edad.
Si es que tiene mayoría de edad viendo sus comentarios de nivel parbulario.

BL 2017 jul ESP 23

'Dunkerque' es impresionante, la película más asfixiante de Christopher Nolan

El cine nos ha mostrado las guerras desde tantos puntos de vista que en algunos casos hasta casi nos sabemos de memoria lo que sucedió en determinadas batallas. Además, cuesta pensar que una **cinta bélica** vaya a poder sorprendernos mostrándonos los horrores de la esos eventos que sacan a relucir la peor cara de la humanidad. Sin embargo, seguro que no fui el único que sintió una gran curiosidad por saber de lo que era capaz Christopher Nolan en dicho género.

No escondo que había motivos para la preocupación con 'Dunkerque' ('Dunkirk'), tanto por el hecho de que se había optado por prescindir de la sangre, lo cual facilitaba su

llegada a una mayor cantidad de público -bastante es ya que Warner haya invertido decenas de millones en una producción así-, como que la abrumadora mayoría del público no va a poder verla como estaba diseñada por su director. Pese a todo, el resultado es **la película más asfixiante de Christopher Nolan hasta la fecha.**

La guerra según Christopher Nolan

Hay diferentes posturas a la hora de abordar un conflicto bélico de forma audiovisual, pero lo más habitual es seguir a uno o varios personajes que sirvan como gancho emocional para que el espectador se implique en la historia. A fin de cuentas, cada día vemos en las noticias auténticas barbaridades -o al menos ahí están, que igual preferimos ignorarlas-, por lo que hace falta un algo especial para que nos afecte. No obstante, aquí **los personajes están al servicio de la sensación de agobio que Nolan busca transmitir en todo momento.**

Desde la banda sonora de **Hans Zimmer**, la cual hay momentos en los que se gana el calificativo de taladradora -sobre todo en algún momento que se combina con repetidos disparos-, hasta la fotografía de **Hoyte van Hoytema**, todo está pensado para agarrar al espectador desde el primer minuto y no soltarlo en ningún momento de su ajustado metraje. Lo hace además renunciando a una narrativa tradicional, optando por dividir el relato en tres frentes situados en espacios y tiempos diferentes.

Es evidente que acabarán confluyendo de una forma u otra, pero esa variedad que aportan resulta esencial para lo que sucede en pantalla nunca llegue a resultar repetitivo, manteniendo además el ritmo adecuado para que uno nunca desconecte. Además, Nolan esquivo de forma radical esas repetidas acusaciones de explicar las cosas más de la cuenta, **limitándose a ir mostrando lo que sucede y recurriendo a los diálogos solo cuando es necesario para que la historia o los personajes sigan adelante.**

Como es normal, todo ello afecta a los propios personajes, que son o transmisores de una idea concreta o el punto de apoyo para incidir más en la intensidad de lo que sucede. Eso sí, aquí no impera tanto la lucha por la supervivencia, que obviamente que la hay, como la sensación de verse desbordados y hacer todo lo posible por seguir adelante. **No esperéis discursos lacrimógenos** -y eso que hay un par de momentos que se prestaban a ello- o subrayados en el componente heroico de algunas acciones. Simplemente es lo que hay que hacer.

‘Dunkerque’ es emocionante y espectacular

No sé hasta qué punto calificaría a ‘Dunkerque’ como vibrante, ya que es cierto que hay escenas más reposadas, pero eso no quita que el clima de intranquilidad esté presente en todo momento, ya sea por los soldados apilados en la playa deseando volver a sus casas o por la ayuda que está de camino y puede que no sepa exactamente qué es lo que les espera. **La propia banda sonora recurre con acierto al tictac de un reloj para incrementar esa toque de angustia presente en todo momento** y que hace que uno misma sea el personaje más importante de la misma y no cualquiera de los que aparece en pantalla.

Lo que sí es cierto es que le falta ese no sé qué para llegar a ser una obra maestra, ese detalle difícil de concretar que hace que no solamente se te meta dentro, sino que incluso

te ponga la carne de gallina en múltiples ocasiones. En 'Dunkerque' hay varias escenas que casi lo consiguen y no descarto que el hecho de no haberla visto como la concibió Nolan haya sido clave para que eso suceda. A fin de cuentas, es **una propuesta muy sensorial** y el tocar lo más mínimo puede cambiar mucho en un caso así.

Donde sí tengo claro es que no hay el más mínimo problema es en las actuaciones. Todas rayan a un gran nivel -aunque sin posibilidad alguna de lucimiento-, tantos los rostros más conocidos para el público como aquellos a los que van a ver por primera vez en una película -sí, aquí incluyo a **Harry Styles**-, para que nos sumerjamos en la historia y entendamos ese gran mosaico planteado por su director. Otro logro de 'Dunkerque' es la claridad narrativa con la que Nolan plantea cada una de las tres líneas espaciotemporales para que la confusión nunca se apodere de la película en el mal sentido.

Este último detalle es importante porque, obviamente, sí es necesaria transmitir cierta confusión por parte de los personajes en ciertos momentos, pero es algo que suele coincidir con escenas con más acción, por lo que nosotros lo que vemos es simplemente cómo se las ingenian para seguir con vida o cómo acaban perdiéndola. A fin de cuentas, estamos en una guerra y vale que se esquiva muy bien el tema de la sangre, pero no se puede prescindir de **las muertes, algunas más impactantes que otras, pero todas dentro de un cauce narrativo.**

Por lo demás, 'Dunkerque' está rodada de primera, gozando de una gran belleza visual para incidir tanto en los detalles más trágicos como en aquellos más esperanzadores. **Me queda la duda de hasta qué punto eso llegaría a otro nivel en caso de haberla podido ver en IMAX 70 MM**, pero en este caso no me queda más que valorar lo que he podido disfrutar y el resultado es espectacular.

[Vídeo incrustado de YouTube: *Dunkerque – Trailer 2 – Oficial Warner Bros. Pictures*]

En definitiva, **'Dunkerque' no llega a ser una obra maestra y tampoco es la mejor película de Christopher Nolan, pero sí que es impresionante.** Su director -y también guionista- sabe cómo atraparnos desde la primera escena y te mantiene al borde de tu butaca en todo momento. Lo curioso es que en cierta forma busca que suframos con lo que vemos pero también que se pase volando. No sobra nada, así de sencillo, aunque algunos igual sí van a echar en falta según qué cosas, porque sigue representando su obsesión de llegar a la emoción desde lo cerebral y hay quien simplemente no conecta con eso.

[Comentarios]

Usuario 1 (hombre):

Nunca voy a entender a varios que critican el cine.

-Se quejan porque Hollywood solo hace remakes, secuelas y la explotación de franquicias.

-Critican a Nolan por ser "pretencioso", aun cuando el tipo quiere devolver el prestigio a los blockbusters con este tipo de películas.

Y si nos vamos atrás, había gente que critico a Spielberg por películas como Indiana Jones mientras hacia odiosas comparaciones con Hitchcock. Cambian los actores pero la idiotez sigue siendo la misma.

Usuario 2 (hombre):

Por la misma razón que ponen en los altares a la saga Fast and Furious (basura) y luego te cuentan que dioses de Egipto es mala.

Porque la demencia no puede entenderse. Carece de lógica. Actúa visceralmente.

Usuario 3 (hombre):

Careces de sentido de la lógica tú, no los demás. Que es lo que no entiendes de la gente a la que le gusta el espectáculo en una película? Fastfurious da espectáculo con actores con cierta carisma, de ahí a que se la califique de "buena" pero en el sentido del espectáculo y entretenimiento. Dioses de Egipto no ofrece nada, solo aburre.

Y solo he mostrado mis sensaciones ante lo nuevo de Nolan. Un espectáculo pretencioso con poco diálogo.

Usuario 4 (no identificado):

Hay que ser familiar de Proyas para defender Dioses de Egipto, lo más malo que he visto en años, considerando el presupuesto.

Usuario 3 (hombre):

Y perdona pero para mí los buenos blockbusters eran los que hacía gente como Richard Donner, Shane Black, John McTiernan o Michael Bay en los 80 y 90. Si me das a elegir entre sus películas y las de Nolan... Tan diferentes sinceramente me molan más las más simples de argumento con acción mejor rodada y sus dosis de comedia con actores de carisma. Esos veranos de la mano de Nolan desde luego no volverán

Usuario 5 (no identificado):

Nolan es imbatible.

Que ganas de ver la película.

Usuario 5 (hombre):

Hombre, a mí me encantan todas sus películas, pero eso no quita que como director tiene mucho que mejorar.. El director tiene que hacer más cosas, y tiene que controlar muchas situaciones. Después de ver el primer tráiler, fíjate como uno de los extras parece que se ríe cuando todos los demás están asustados, esto me hizo pensar la escena ridícula de The Dark Night en la que uno estaba peleando solo. Por eso mismo no es el mejor director. Comete errores de niño chico y eso no se puede permitir. Eso no quiere decir que ningún director haya cometido errores, lógicamente, pero hay errores muy descarados y otros que pasan casi desapercibidos.

Usuario 5 (no identificado):

1 El hombre que se ríe, no me pareció estúpido, en fotos de la SGM, he visto hombre y mujeres sonriendo ante su muerte inminente, la guerra lleva al límite las emociones humanas.

Y no todos tenían cara de temor, algunos mostraban valor, otros depresión, resignación, fue un surtido de emociones.

2 Ese hombre no pelea solo, es derribado por una pistola que le lanza Batman, y el otro es derribado por Robin.

Solo hay que observar.

Usuario 6 (hombre):

Chaval poco cine has visto, Spielberg Scorsese Clint Easwood por ese orden son los tres mejores directores en la actualidad!

Usuario 5 (no identificado):

Tio que poco me conoces, me he zampado todas esas filmografías y mas, el simple hecho de que diga que Nolan es imbatible, tu lo traduces al mejor, relájate.

Usuario 6 (hombre):

Imbatible y ser el mejor es lo mismo, no me compares a Nolan con los tres mayores genios del séptimo arte chaval! No le llega ni a la suela de los zapatos a ninguno de los tres!

Usuario 5 (no identificado):

Imbatible: Que no puede ser batido o vencido.

Eso encaja con muchos directores, no solo uno.

Tu te inventas esta discusión, si tienes ganas de perder el tiempo, ve con [nombre de usuario] n_n.

Usuario 6 (hombre):

Me estas dando la razón, si es imbatible es el mejor, no me seas de tu pueblo!

Usuario 5 (no identificado):

Que si campeón.

Usuario 5 (hombre):

Spielberg? de cada una buena película, dos te hace malas, una regular, y una obra maestra.. Es un director que tiene altibajos actualmente. Sobre Clint, es un director que hoy día está falta de ideas en mi opinión. Sobre Scorsese me estoy cansando un poco de él.

En mi opinión Nolan, que aunque no sea el mejor director, está mostrando películas muy novedosas y diferentes y eso se merece un respeto. Y no solo eso, sino que está usando tecnologías que otros no se

atreven a utilizar. El hecho de defender los 70mm y el IMAX me parece genial.

Usuario 2 (hombre):

Chavalin, las pelis del Eastwood joven de los 60 y 70, eran cojonudas.

A muchos nos nos gusta el Eastwood director sobrevalorado de los últimos años.

Pero tranki, entendemos que a tu edad te queda mucho cine clásico por ver.

Usuario 7 (hombre):

Ojalá tuviera yo la capacidad de impresionarme que poseen los redactores de blogdecine.

Usuario 4 (no identificado):

Ojalá esta sea la película en que demuestre que no solo sabe hacer ciencia ficción y comience a incursionar en otros géneros, es hora de que salga de su zona de confort ya que el talento lo tiene.

Usuario 2 (hombre):

Ciencia ficcion solo ha hecho 2. La mayoría de su filmografía , olvidando Batman, es suspense policiaco psicológico.

Usuario 8 (no identificado):

Hoy es un mal día.... para los haters de Nolan! Un mal dia porque con esta pelicula Christopher Nolan pasa oficialmente a ser el director más relevante de esta era, los hatercillos tendrán que sacar toda su artillería vacía de pólvora para intentar desprestigiar lo que es imposible.

Así que nada señores, el viernes a disfrutar del CINE con mayúsculas!

Usuario 9 (no identificado):

Vaya por delante que me encanta Nolan, pero eso de más relevante de esta era....¿Qué era? ¿No tenemos en cuenta a Paul Thomas Anderson , a David Fincher, a Wes Anderson, a Alfonso Cuarón, a Kathryn Bigelow? Eso por decir unos cuantos. Para mí está claro de que es uno de los mejores directores de la actualidad, pero no tengo tan claro que sea el más relevante. No sé, a mí, personalmente, Me atraen más P.T.Anderson, Villeneuve o Jeff Nichols (este es una debilidad personal).

Usuario 10 (hombre):

Yo no soy hater de Nolan. En todo caso lo soy de aquellos empeñados en elevarle a los altares del cine cuando hay otros directores con mucha más personalidad y pulso a la hora de rodar. Que Nolan sabe hacer cine comercial y venderlo bien, es cierto. Pero que no se venda como cine de autor ni salvador de causas perdidas. Todas sus pelis son decentes, algunas muy buenas y (para mi gusto) solo Memento es excelente, con

la que introdujo ciertas novedades narrativas que incluso han marcado tendencia.

Pero ver que hay gente que piensa que El Caballero Oscuro es la cuarta mejor película de la historia (según IMDB) me entristece. No porque piense que mis opiniones son más válidas que las del resto, sino porque siento pena por aquellas personas que no saben diferenciar gran cine de muy buenas películas. Y ojo, no me pasa solo con Nolan, también con Cadena Perpetua, El Club de la Lucha, El Señor de los Anillos y todas esas películas que más que admiradores parecen tener una legión de defensores a sueldo.

A mí también me parece que Wes Anderson (que sólo me atrae formalmente), Paul Thomas Anderson o Villeneuve, por decir 3 nombres, han hecho más por innovar en el arte del cine que Nolan. Y aún así le reconozco a Nolan haber hecho mucho por la industria cinematográfica.

Usuario 2 (hombre):

Bigelow? la que hizo 2 pelis fascistas propagandísticas defendiendo invasiones y torturas?

Thomas Anderson? el que cura el insomnio a miles de pacientes en todo el mundo? El novel habría que darle, campeón!

Viva Nolan.

Usuario 11 (mujer):

Pero por qué para defender la preferencia por un director hay que poner a parir a otros? O es que no se puede tener varios directores favoritos?

Y lo de la ideología de cada director no tiene por qué coincidir con el argumento de sus películas. Hay excepciones, claro, pero discutir sobre cine con el argumento de la tendencia política del que dirige me parece limitar mucho el tema.

Usuario 3 (hombre):

Que tendrá que ver la ideología de Bigelow con su arte para rodar.

Usuario 12 (hombre):

Christopher Nolan alumno aventajado de Uwe Boll

Usuario 13 (hombre):

Yo siempre había creído que se publicaban críticas antes para que sirvan de "guía". No me molesta especialmente.

Siempre y cuando una vez estrenada haya otro artículo con otra crítica. Más que nada porque no apetece comentar después de ver la peli en un post de hace unas semanas. Con la última de los simios pasó un poco eso

Usuario 14 (no identificado):

A ver con que nos sorprende este director tan sobrevalorado.

Usuario 6 (hombre):

Por fin estoy de acuerdo con tu comentario por una vez dejas de trollear, sobrevalorado no...lo siguiente!

Usuario 4 (no identificado):

El que esta sobrevalorado es Spielberg después de Munich.

Usuario 6 (hombre):

No estoy de acuerdo con tu comentario, Tintin, El puente de los Espías, Lincoln!

Usuario 15 (hombre):

Los dos son buenos aunque Spielberg es mejor

Usuario 6 (hombre):

Mas quisiera Nolan estar a la sombra de Spielberg, solo tienes q mirar la filmografía de cada uno!

Usuario 15 (hombre):

Pero Spielberg no es el mejor! Ni mucho menos! Por ese motivo se tiene que atacar a la gente que lo celebra?

Usuario 9 (no identificado):

Le queda mucho a Nolan para llegarle a la sombra de Spielberg. Tiene una buena filmografía, pero incomparable a la del creador de E.T.

Usuario 15 (hombre):

No vuelvas a ver ninguna película de Nolan si tanta manía le tienes. Yo sé que no es el mejor (ni se le acerca al mejor) pero disfruto su cine.

Usuario 16 (no identificado):

A esperar a verla, luego sacare mis conclusiones de ella.
Pero dudo que sea mala.

Usuario 17 (no identificado):

Algo tan interesante queda reducido a Palomitas Nolan o Zucaritas Spielberg, que pena.

Usuario 18 (hombre):

Nolan Lover Detected...

Si esta es mejor que la delgada línea Roja o que Rescatando al soldado Ryan, quedare satisfecho.

Usuario 4 (no identificado):

¿Solo satisfecho? Suena fácil hacer algo al nivel de esos dos peliculones, yo me conformo con que se acerque a ellas.

Usuario 19 (hombre):

“Ninguna película de guerra que hayas visto antes, desde ‘Das Boot: El submarino’ hasta ‘Salvar al soldado Ryan’, pasando por ‘La delgada línea roja’, se acerca a lo que Nolan ha creado aquí”, James Mottram en South China Morning Post.

Usuario 20 (no identificado):

¡Genial! Que ganancias de verla.

Parece que nos espera una grandísima película. He leído otras críticas y son todas muy positivas. Se habla de la mejor película de Nolan, la más redonda y la más sencilla, a la vez. También de que es casi muda y es una obra maestra. No me sorprendería que fuera su mejor película hasta la fecha. Creo que tratar un episodio real tan turbulento le viene que ni pintado al cine de Nolan, y además lo bueno si es breve, dos veces bueno. A ver qué tal responde el público y si es tan entusiasta como los críticos.

Usuario 21 (hombre):

Tengo la sensación que cada nueva película de Nolan la catalogan como su mejor película a la fecha (excepto por TDKR).

Mejor que Memento lo veo difícil, tho.

Usuario 5 (no identificado):

TDKR es excelente.

Usuario 22 (hombre):

Ami me gusta, aunque no la catalogaría como excelente. Lo seguro es que no es mejor que la anterior, en eso coincidiremos todos creo yo.

Un saludo

Usuario 5 (no identificado):

TDKR no es perfecta, ni falta que le hace, es una digna despedida y gran final de la saga ;).

Y para mi es mejor que BB, aunque no tan redonda.

Usuario 21 (hombre):

Es una digna despedida que cojea en más de una ocasión. No es excelente. Creo que es hasta decepcionante.

Usuario 5 (no identificado):

Su respetable opinión, mas no la de todos.

Usuario 2 (hombre):

Origen, la mejor peli de Nolan. Y me encanta la saga Batman.

Usuario 18 (hombre):

Lo mismo Opino.

Memento es una obra de arte irrepetible... Junto con Inception, son para mí lo mejor de Nolan.

Usuario 6 (hombre):

Nolan está sobrevakorado, veré la película porque es bélica y es uno de mis géneros favoritos, pero como dicen por ahí arriba la crítica es una cosa y lo que el público opine es otra, rara vez coinciden, he visto películas con excelentes críticas y después resulta ser infumable y de lo peor que se puede ver, me da a mí que será un trulaco de dimensiones proporcionadas!!

Usuario 6 (hombre):

Siento las faltas de ortografía, el diccionario del móvil va como el culo!

Usuario 22 (hombre):

sovrevakorado Sale del diccionario del móvil? Qué idioma es?

Usuario 6 (hombre):

Eso quisiera saber yo!

Usuario 23 (hombre):

Soy un gran aficionado al cine bélico y este tráiler no me invita a verla y tampoco los hechos que narra en los que solo hay aviones atacando barcos en su mayoría civiles y quitando la lucha entre los cazas británicos y los alemanes no hay más combates entre fuerzas militares.

John Irvin tenía en proyecto hacer una película sobre la Batalla de Monte Cassino y esta sí que fue una batalla que merecería llegar al cine en la que se refleja como luchar los heroicos paracaidistas alemanes .

Usuario 24 (hombre):

Espero que Nolan , esté a la altura y sepa retratar lo que pasó y significó la batalla de Dunkerque, para el devenir de la 2GM.

Dunkerque, fue una derrota para todos los bandos.

- Para los alemanes fue una derrota a largo plazo (a pesar de destruir 6 destructores, 90 barcos y 500 aviones aliados, y capturar 30.000 soldados, y miles de toneladas en armamento, vehículos , tanques, combustible) ya que al detener el avance permitió a los aliados evacuar, y poder volver a la guerra mas adelante.

- Para los franceses, fué una derrota sin paliativos.

- Para los ingleses...bueno , convirtieron la derrota en una victoria moral o algo así...y espero que la peli de Nolan, no represente esto último..

saludos

Usuario 24 (hombre):

Me he dejado , lo más importante de esta batalla, y fue la decisión de Hitler de detener el avance sobre Dunkerque. Decisión que aún no se entiende, ya que tenía a merced al ejército inglés y podía destruirlo de una vez , dejando libre a la invasión de Inglaterra. Pero deteniendo el avance , permitió a los

ingleses evacuar a todos los soldados que pudieron . Esta decisión, fue una de las que marcaron el futuro de la 2GM.

Usuario 25 (no identificado):

Nos debatimos entre cosas que nos encantan, lo dicho, cómo rueda de manera más primaria, contando cosas con la cámara, casi sin dialogo y percutiendo constantemente al espectador. Para ello utiliza la música de manera magistral pero demasiado machacona, llega a cansar y a dejar de aportar, casi más al contrario, hay veces que no hace falta.

Aún así, toda una experiencia que merece la pena ver en pantalla grande.

Usuario 26 (hombre):

En Barcelona ya no hay IMAX verdad?

Usuario 27 (hombre):

Hay muchos que les encanta las "obras maestras" y añoran a Eisenstein, Francois Truffau, Fellini etc y llaman al cine de Hollywood ligero, Es como comparar el barroco con Mozar en música, no entiendo por que divertirse en cine y creer en Batman o disfrutar lo irreal y tonto de de rápido y furioso es malo y de mentes inferiores. El cine no deja de ser un espectáculo de diversión unos lo aran con Aida otros con Star Wars. Para mi que emocione o que haga pensar es bueno y casi no leo criticas por eso, el cine no busca cambiar el mundo busca divertimento y eso es individual. Si no te gusta no lo veas

Usuario 28 (hombre):

Madre mía, menuda holy war que os tenéis montada. El nivel de fanatismo en internet está alcanzando cotas absurdas. Os tiráis a defender o criticar a estos señores (para defender a vuestro "ídolo" por agravio comparativo) como si os fuera la vida en ello... no lo entiendo.

En cuanto a esta peli en particular tiene buena pinta y aun no he visto una cinta de Nolan que me decepcione, pero en este caso en particular no me interesa mucho. EL cine bélico me gusta lo justo, pero si encima le sumamos la supuesta atmósfera asfixiante y que debe verse en Imax para sacarle todo su jugo, tiene mala pinta para llevarse mi dinero.

Usuario 29 (no identificado):

"Dunkerque no llega a ser una obra maestra y tampoco es la mejor película de Christopher Nolan". Ya me parecía, sobrevalorada.

Usuario 3 (hombre):

Esta claro, leyendo las criticas, que sera la tipica mierda pretenciosa que se salva la bso del gran Zimmer. Pero de entretenida sera poco. Todo para la critica y poco para el espectaculo. Es la sensacion que tengo

Usuario 30 (hombre):

Típico de internet en general, ven una conspiración en todo...

Usuario 31 (hombre):

Primero la vez y luego nos cuentas

Lo que si está claro es que tiene que salir el típico "hater" de turno a decir las mismas cosas de siempre.

Usuario 3 (hombre):

Aver iluminado. Que problema tienes con que diga mis sensaciones? Joder hay gente para todo. Como si tu no hablastes de trailers y sensaciones...

Usuario 32 (no identificado):

Tengo la misma sensación que tu, incluso me atrevo a decir que si la misma película en lugar del que el director fuera Nolan, fuese, yo que se, un tal Paco Solvas, no tendría tantas alabanzas.

Usuario 33 (no identificado):

¿Costaba mucho esperar hasta el sábado para publicar esto? Mas que una critica esto parece una muestra mas de los críticos de que muchos solo lo son para fardar que ven las películas antes que nadie y no pueden esperar a fardar de eso.

La acusaciones a Nolan que explica mas de la cuenta son invenciones de la critica. Claro siempre hay que quejarse si explica mucho como si no explica nada. Que las películas IKEA, las que no explican nada pero el director te pide que entiendas un indescriptible mensaje, al final son todas consideradas una tomadura de pelo.

Aparte que va explicar en un episodio de la guerra que es sobradamente conocido.

Staff Mikel:

¿No te cansas nunca de pedir algo que NUNCA JAMÁS vas a conseguir? Se hacen pases de prensa para que haya críticas antes del estreno. Si no te gusta, es tan fácil como no leerlas en lugar de querer imponer tu criterio...

PD: LO de que explica demasiado se lo he oído tb. a personas que no son críticos de cine. Yo creo que igual alguna vez le ha pasado, pero que tampoco es algo especialmente grave. Aquí por ejemplo de eso NADA.

BL 2017 ago ESP 04

'Baby Driver': una orgía filmico-musical irrepetible

La llegada del **cine sonoro** a finales de los años 20 supuso una auténtica revolución artística y tecnológica que, además de dejar sin trabajo a grandes iconos de la interpretación muda como **Gloria Swanson**, llevó un paso más allá el idílico romance entre cine y música. Dos medios cuya relación va más allá del simple acompañamiento, estableciendo un vínculo, en ocasiones, de naturaleza puramente simbiótica.

Noventa años después del estreno de la primera película sonora de la historia, este eterno amorío ha sido redimensionado gracias a la mano del infalible **Edgar Wright**, quien, armado con un metrónomo, ha conseguido dar un nuevo significado al sentido del ritmo con su 'Baby Driver': una **irrepetible orgía filmico-musical** rebosante de humor, acción y melomanía llegada para desencajar mandíbulas y robar corazones.

Clasicismo multireferencial

[Imagen del actor Ansel Elgort en *Baby Driver*]

Uno de los temas que componen la brillante selección musical sobre la que Wright ha edificado su sexto largometraje es la versión del original **"Nowhere To Run"** compuesto por el trío Holland–Dozier–Holland a mediados de los sesenta. Puede que el título no diga mucho por sí solo, pero el hecho de que pertenezca a la banda sonora de la mítica **'The Warriors'** de **Walter Hill**, refuerza la curiosa —y evidente— conexión entre el director californiano y **'Baby Driver'**.

Edgar Wright, devoto y reconocido admirador de la obra de Hill, bebe sin reparos de la 'Driver' de 1978 a la hora de abordar la temática de su filme, y de construir a su personaje central Baby; un piloto especializado en atracos silencioso y estoico interpretado por un encantador **Ansel Elgort**, que evoca al **arquetípico héroe silente** como si fuese un reflejo moderno del conductor de **Ryan O'Neal**.

[Imagen del actor Ansel Elgort en *Baby Driver*]

Más allá de sus posibles referentes, el realizador británico responsable de la **trilogía del Cornetto** y la fantástica 'Scott Pilgrim contra el mundo' hace gala de su estatus de **autor**, empleando todos y cada uno de sus efectivos y reconocibles **recursos visuales** para ofrecer un espectáculo de primerísima categoría rodado a la antigua usanza. Una vibrante **oda a los clásicos del cine de persecuciones** en el que cada gesto, cada disparo, volantazo o cambio de marchas forman parte de una coreografía calculada milimétricamente.

Es precisamente el gran peso de la música, que conduce a la imagen al antojo de sus compases, unido a la condición de **'Baby Driver'** como cinta de acción al uso, la que invita a calificar este hito en la carrera de Edgar Wright como **una suerte de musical criminal**. Un monstruo de Frankenstein que fusiona **'Los paraguas de Cherburgo'**, **'Un trabajo en Italia'** y 'French Connection' dando lugar al entretenimiento perfecto tan estimulante para el ojo y el oído como para el corazón.

'Baby Driver': entretenimiento y alma en una combinación perfecta

[Vídeo incrustado de YouTube: *Baby – El Aprendiz del Crimen – Tráiler 1*]

Porque más allá de su endiablada velocidad, su envidiable sentido de la comedia, y el olor a pólvora y rueda quemada que impregna al largometraje, **'Baby Driver'** **posee un alma que se introduce poco a poco bajo la piel** a lo largo del metraje, y que deja un poso impagable tras su visionado en el que reina el buen rollo más auténtico, exteriorizado por una **sonrisa cómplice** difícil de borrar.

Parte de culpa de todo esto la tiene la química que derrocha la pareja protagonista compuesta por **Elgort** y **Lily James**; un dúo del que es fácil enamorarse y con el que no cuesta empatizar lo más mínimo. Junto a ellos, el plantel de **excéntricos secundarios** brilla con luz propia y logra exprimir hasta la última gota la vis cómica de un Edgar Wright que, se nota, ha vertido altas dosis de cariño al dar vida a sus personajes a través de un guión también escrito por él.

[Imagen de los actores Lily James y Ansel Elgort en *Baby Driver*]

Para acabar de redondear, **'Baby Driver'** esconde bajo su imparable show de casi dos horas una **historia sobre la identidad**, sobre lo que somos realmente, y sobre en qué nos gustaría convertirnos, que llega a tocar inusitadamente para un producto de estas características. Un subtexto que, corroborado por el propio Wright, moldea al filme como una suerte de inteligente **reverso luminoso y positivo** a la 'Uno de los nuestros' de **Martin Scorsese**.

'Baby Driver' es funk, es disco, y es rock. Es un filme de atracos vertiginoso y un musical romántico y encantador. Es un tema meloso y seductor de Barry White precedido de una frenética bacanal de explosiones y metal retorcido. **'Baby Driver' es clasicismo en estado puro y la más fresca innovación**. Una auténtica y precisa obra de arte gestada en una coctelera de cuya mezcla ha salido **una auténtica maravilla atemporal** que será difícil olvidar.

[Comentarios]

Usuario 1 (no identificado):

Independientemente de artículos tan interesantes como éste, deberíais reflexionar sobre el por qué de la desbandada que, bajo mi humilde opinión, está sufriendo el blog.

Buena noche y feliz semana para todos.

Usuario 2 (hombre):

No hace falta ninguna reflexión metafísica.

Es muy simple. Se dedicaron a hacer propaganda feminista-Gay, porque los jefes lo exigían, y la gente empezó a huir en masa porque apestaba a Secta.

Lo que ha faltado es introspección, autocritica y ha sobrado mucha soberbia por querer adoctrinar, tratando al personal como si fuera sub-normal. Que tengas una feliz semana.

Usuario 3 (hombre):

Lo siento pero no te has enterado de nada de la razón por la que muchos hemos huido.

Usuario 4 (no identificado):

Tú, no has huido, acabas de comentar. Pero me intriga la razón.

Usuario 3 (hombre):

Bueno touche en lo primero, simplemente un amigo que sabe que le tengo muchas ganas a la peli me dijo que leyerla la crítica que estaba muy bien, (tenía razón) y he caído en la tentación . al leer los comentarios no he podido resistir a contestarle al susodicho, pero weno esto le importara poco y contesto a lo segundo k es lo que le intriga

Tmpoco quiero erigirme portavoz de nadie pero en resumen los motivos han sido: malísima calidad de noticias y criticas, click

bait de manual, una tendencia a sólo hacer contenido de blockbusters, y el acontecimiento definitivo la eliminación de la sección respuestas, un oasis para muchos.
Vuelvo a la cueva.

Usuario 5 (no identificado):

Suscribo todo tu último párrafo.

Usuario 4 (no identificado):

Totalmente de acuerdo con todo.

Usuario 6 (hombre):

Ese siempre está con lo mismo, tiene un problema mental serio creo yo. Y encima le cierran una cuenta y sale con otra a los 5 minutos.

Usuario 2 (hombre):

No has huído, porque sigues leyendo ésto. No estás autorizado para ejercer de portavoz de nadie por tanto.

En cambio yo sí conozco de primera mano la razón por la que huyeron (de verdad) 3 personas de esta web.

Usuario 4 (no identificado):

Compártelas con nosotros please.

Usuario 7 (hombre):

¿Se puede saber por qué coño ya no ponéis los trailers en español?, ¿es que ahora vais de esnobs o qué?

Claro que sabiendo lo rematadamente gafapasta que es el jefazo de Weblogs era de esperarse... pero no por entendida la razón es menos lamentable este continuo desprecio al idioma patrio. Si por lo menos os esmerarais en pronunciarlo bien aún se entendería la tontería, pero no, ahí está el mentado "Director de Estrategia Online" (menudo nombrecito), alias Antonello pronunciando "galáxy" en lugar de "gálaty" en sus "análisis-reviews" (otra patada al idioma, ¿te suena el vocablo reseña?), cuando, y esto es lo peor, se lo han dicho por activa y por pasiva que está mal. Pero no, él a su rollo.

Por lo demás he notado un cierto bajón de calidad en el blog, que no sé si tenga algo que ver con la peregrina idea de fusionar los blogs de cine y TV, lo antes mencionado con los trailers, la no continuación de Abuín (¿despido?), la deriva progre-perroflauta del blog con tanto post de gays (ejem, LGTBIQZXCYPKET), feminismo, y demás memeces. Antes era sólo Caviaro, pero ahora todo el equipo tiene el cerebro intoxicado de tanta porquería. O será por órdenes de arriba... quién sabe.

Y la última cacicada: me acabo de dar cuenta que habéis colado sibilinamente un anuncio de Malibú en vuestros banners sobre Adblock. En cuanto me he dado cuenta de ello he corrido a bloquear todos estos elementos con el Adblock, y es que no consiento que me cuelen publicidad sin mi permiso. Lo que me faltaba.

Así no, Antonio.

Usuario 8 (hombre):

Que halla trailer con subtítulos para mí es mejor, yo disfruto más de ellas y solo las veo en su versión original...bienvenido sea si el autor del post quiere poner ambos trailers, para aquellos que quieran ver la versión doblada. y que se halla fusionado, para mí no está mal...ahora muchos de los que somos cinefilos, estamos mucho viendo mucha serie ultimamente y es que son de calidad.

Así que para gustos...colores.

Usuario 9 (hombre):

Bien dicho! Apoyo cada una de tus palabras.

Yo personalmente, no soporto ver una película doblada, porque cuando veo una película, además de ver a los actores, me gusta escucharlos. La actuación ha de ser visual y auditiva. Pero, de la misma manera, que respeto y comprendo a los que prefieren el cine doblado por la comodidad que ofrece, debería respetarse la opción de los que optan por la versión subtitulada. Por lo tanto, la opción justa y salomónica es poner los trailers en versión original y doblada en este tipo de artículos (aunque, ya sé que el público manda, es la ley de la oferta y la demanda, los que vamos al cine buscando versiones originales, lo tenemos mucho más difícil).

Por otra parte, a mí, aunque también me gustan las buenas series, me resultaba cómo tener las series en un blog y el cine en otro. Supongo que es cuestión de acostumbrarse.

Usuario 10 (hombre):

He podido contar en total 2 artículos en total esta semana relacionados con el tema lgtbi/feminismo.

Considerando que estamos en la semana del Orgullo, igual no es tan exagerado. Igual lo que pasa es tu tienes un problemita, parece que es así ya que consideras estas reivindicaciones "memeces" que "intoxican el cerebro". Nunca pense que iba a escuchar el discurso de Vox o la Falange en este blog, pero oye, nunca digas nunca.

Usuario 11 (hombre):

Lo de la fusión del blog de cine con el de la Tv ha sido lo peor que han podido hacer.

Me ha gustado tu comentario, está lleno de rabia y hostilidad, bien dicho.

Usuario 12 (no identificado):

Muy bien dicho, te apoyo en todo lo que has comentado. Y los que tachan este comentario de fascista, lo único que quieren es meter cizaña en cualquier lado

Usuario 13 (no identificado):

"Idioma patrio"...ah este patriotismo trasnochado...

Usuario 6 (hombre):

Hombre, decir que el feminismo es una memez tiene bastante tela el asunto. Y es grave. Respecto los artículos LGTB (que este es otro tema aunque lo metáis en el mismo saco) son normales en España con motivo del día del orgullo gay en casi todos los medios. Si no te interesan (a mí tampoco) puedes no entrar, pero decir que estos artículos son perroflautas y que hacen que gente como tú se vaya es homofobia, discriminación al fin y al cabo. Y a mí no me gusta la discriminación, ni aunque la sufra el vecino y yo no, o incluso aunque me beneficie. La discriminación no me gusta. Y los usuarios que la llevan por bandera tampoco, así que cumplid e iros de una p.. vez, ya que a muchos nos echan para atrás de esta página los comentarios intolerantes, insultantes y supremacistas de algunos.

Usuario 14 (no identificado):

Lo único que me da miedo es la historia de amor... pero es que Edgar Wright tiene mis entradas desde Shaun of the Dead. Y si encima las críticas son tan positivas, de cabeza al estreno.

Usuario 15 (mujer):

Esperándola con ganas, porque parece un soplo de aire fresco en una cartelera un tanto anodina. Ojalá no tenga que desplazarme para verla!! Cruzo los dedos....

Usuario 6 (hombre):

Madre mía. Me pareció una puñetera mierda el trailer. Me parecieron mejores los del planeta de los simios, Wonder Woman o esa en que sale Joel Egderton, Llega de noche, que tiene pintaza. Pero esta me pareció un horror: hortera y trasnochada. Es verdad que con el trailer no puedo aseverar que la peli integra lo sea, ni mucho menos... pero ese trailer está en la antipodas de lo que para mí es arte.

Ojo al éxtasis en que llega el editor al final del post, la apoteosis del artículo: " Una auténtica y precisa obra de arte gestada en una coctelera de cuya mezcla ha salido una auténtica maravilla atemporal que será difícil olvidar."

WTF?????

Premisa absurda, truquitos más vistos que el tebeo etc etc

Por cierto: estaba en el cine con mi primo de catorce años. A él le moló. Supongo que la película tendrá su target, y yo no me hallo en ese espectro demográfico. Me sorprende Victor, no sabía que tuvieses 15 años.

Usuario 16 (no identificado):

La verdad es que el trailer no describe muy bien lo que es la película en realidad. Pero yo que ya la ví y tengo mas del doble de la edad de tu primo te lo aseguro, hay mucha calidad mas allá del aspecto superficial que hace pensar en cosas tipo "Fast and the Furious", esto es otra cosa.

Y antes de juzgar la madurez del editor (o del 97% de los criticos de rottentomatoes.com) vale la pena haberla visto por lo menos... digo como para dar ejemplo, no?

Usuario 6 (hombre):

Tienes toda la razón en que debo ver la película para saber si es mala o es buena (y siempre es algo muy subjetivo, claro) pero el trailer desde luego no me animó a verla, para nada. El trailer sí que lo veo enfocado a un público adolescente consumidor de Fast and furious y el Rubius.

Usuario 17 (hombre):

Estaba haciendo cálculos sobre qué ver este fin de semana que viene, a la espera de los estrenos "fuertes" del verano. Me temía un fin de semana "amenizado" por la, me temo, temible Día de Patriotas. Que me cae bien el bueno de Mark (el que no es Matt Damon), pero el fracaso en Estados Unidos de una película destinada a tocar el alma patriótica de los estadounidenses no es una muy buena carta de presentación.

Y, en los trailers antes de ver Despido Procedente (totalmente prescindible, por cierto), me encuentro con esta pequeña joya de la que ni había oído hablar. Ni carteles, ni publicidad en televisión, ni una pequeña línea en un mes en el que TODO se ha centrado en Wonder Woman.

Tal vez sea una pequeña decepción, pero la pinta la tiene muy buena. Al menos ya sé que este fin de semana que viene no va a ser tan aburrido como éste que acaba de terminar.

Usuario 18 (no identificado):

Sobre gustos colores pero si me queréis hacer algo de caso...

Ahorraros la entrada del cine y sobretodo las dos horas de vuestro tiempo totalmente mal invertidas en ver esta película.

Usuario 19 (no identificado):

Menos mal que entre tanta secuela y efecto especial ya visto, llegan películas como esta. Un aplauso para la obra.

Usuario 2 (hombre):

En el trailer se observa que la relación con la rubia está metida con CALZADOR.

Hollywood se ha cargado muchas pelis por meter relaciones de "amor" en pelis de acción, thrillers, ciencia-ficción, etc. Solo sirven para romper el ritmo del metraje y enseñarnos un MÁS DE LO MISMO. No en todas las pelis por supuesto. En algunas tiene sentido. En otras NADA.

Usuario 20 (no identificado):

No la he visto como para juzgar, pero estoy de acuerdo en tu comentario.

Recuerda que el amor vende y da un tono dulce a la película para equilibrar otros sentimientos y salir del cine con buen sabor de boca. Al final, el cine es un negocio y tiene que gustar para vender, tienen una inversión que recuperar, no se hacen por amor al arte.

Yo en estas películas hago filtro y me centro en la historia en sí y obvio los rellenos amorosos, igual que cuando lees un blog en Internet y buscas los bloques de texto del artículo y tratas de no mirar los banners publicitarios.

Usuario 8 (hombre):

Criticas como estas, me dan esperanzas de que aun sigue habiendo buen cine para ver.

No me la pienso perder.

Usuario 21 (no identificado):

No me gustan las pelis de coches, carreras y demás, pero esta me llamó la atención incluso antes de saber quien era el director. Y es que aunque el tono es bien diferente, me pasó lo mismo con la fantástica Mad Max Infierno en la Carretera, que aunque no me gustaban ninguna de las tres primeras, esta me entusiasmó.

No hay nada como un buen director para hacer una buena película, sobre todo si no le atan las manos.

Usuario 22 (hombre):

Ha sido leer Edgar Wright y perder todo el interés.

Un tipo tremendamente sobrevalorado.

Usuario 23 (hombre):

Calla tontico

Usuario 24 (hombre):

ESPINOFF que nombre es ese, estaba mucho mejor el anterior, hasta me da pereza pronunciarlo.

Ahora le van a cambiar a vidaextra a UNAVIDAMAS ja ja ja

Usuario 25 (no identificado):

Que mania con publicar criticas una semana antes del estreno. Ni que fuera la intención del critico de fardar que la puede ver antes que nadie.

Usuario 26 (hombre):

Si no fuera porque parece que te corroe la envidia te daría la razón.