



HUM-659: Argumentación y persuasión en lingüística

Material oral

FICHA TÉCNICA

Tertulia Sabor a ti, Antena Tres TV, 1999

1. Datos de la grabación

- 1.1. Medio: televisión. Antena Tres.
- 1.2. Características: Tertulia, tarde.
- 1.3. Fecha: 1999

2. Contenido

2.1. Tema tratados:

- 2.1.1. Carmina Órdoñez y Ernesto Neyra
- 2.1.2. Hugh Grant
- 2.1.3. Antonio David y Rocío Carrasco
- 2.1.4. George Cluny
- 2.1.5. Julio Iglesias
- 2.1.6. La antimoda
- 2.1.7. Petro Valverde
- 2.1.8. Embarazo de la Infanta Doña Elena
- 2.1.9. Karina

3. Hablantes:

- 3.1. Presentador
 - 3.1.1. Ana Rosa Quintana
- 3.2. Periodistas/ colaboradores
 - 3.2.1. Mayka Vergara
 - 3.2.2. Reportera

4. Conexiones/Reportajes

- 4.1. Hugh Grant
- 4.2. Vampirella
- 4.3. Petro Valverde
- 4.4. Doña Pilar de Borbón
- 4.5. Simoneta Gómez Acebo
- 4.6. María Zurita

HUM-659 ARGUMENTACIÓN Y PERSUASIÓN EN LINGÜÍSTICA

1. **Ana Rosa Quintana:** tú// con Carmina Ordóñez↓// la verdad es que/ no es por nada↑// pero le lanzaste tressss↑
2. **Mayka Vergara:** tres avisos// como los perros (SE RÍE)
3. **Ana Rosa Quintana:** no/ bueno no/ un poco dura
4. **Mayka Vergara:** no
5. **Ana Rosa Quintana:** yo/ luego me contaste la semana pasada↑/ que había habido como un reencuentro ¿no?↓
6. **Mayka Vergara:** no/ hemos hablado y↑/ bueno/ pues la verdad es que éramos amigas
7. **Ana Rosa Quintana:** y/ ¿cómo sigue la relación? §
8. **Mayka Vergara:** § bien/ bien §
9. **Ana Rosa Quintana:** § ¡ah! §
10. **Mayka Vergara:** § somos amigas desde hace diecinueve años↑/ y bueno/ pues había ahí una pequeña diferencia/ yo siempre te dije/ que si ella daba el primer paso↑/ por mi parte↑/ estaba todo olvidado↓/ y bueno/ hablamos el día deeee la muerte/ deeee/// el Pescadilla↑// Antonio González↑/ que ella estaba con Lolita↑// y bueno pues quedamos [en que hablaríamos =]
11. **Ana Rosa Quintana:** [borrón y cuenta nueva]
12. **Mayka Vergara:** = y que no pasaba nada// sin embargo// yo soy muy justa↑/ y si un día tengo que decir un correctivo para Carmen↑/ pues desde luego↑// sabe Carmen que cuenta con él// o sea que→
13. **Ana Rosa Quintana:** ¿te has puesto una mecha negra?
14. **Mayka Vergara:** sí/ porque ya no sé qué hacer/ para hundirte/// (SE RÍEN) directamente/ [o sea que]
15. **Ana Rosa Quintana:** [pero] llevas mechadas de todos los colores
16. **Mayka Vergara:** las llevo rubias/ y las llevo rojas/ y [las llevo negras]
17. **Ana Rosa Quintana:** [¡qué bonito!/] me gusta mucho eso

18. **Mayka Vergara:** menos mal/ que fijate mi nieta/ el otro día que es muy sabia[↑](2'')
estaba viéndonos a las dos en la tele[↑]// y me dice/// anda nona[↑]/ otra nona como
tú[↑]/// y te llamó a ti abuela[↓] [dije si=]
19. **Ana Rosa Quintana:** [anda[↑]/ a mí]
20. **Mayka Vergara:**= hija de mi vida
21. **Ana Rosa Quintana:** ¡mira qué nona es!
22. **Mayka Vergara:** pero sabes una cosa cariño[↑]/ que dentro de veintidós años ella
será nona// o sea el dos mil diecinueve y para entonces yo seré binona// o sea que no
me consuelas (SE RÍEN)
23. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ no/ a mí me hace mucha ilusión
24. **Mayka Vergara:** a mí también
25. **Ana Rosa Quintana:** me gusta porque la niña es para comértela
26. **Mayka Vergara:** mi bambola sí
27. **Ana Rosa Quintana:** tu bambolina [bueno=]
28. **Mayka Vergara:** [mi bambolina]
29. **Ana Rosa Quintana:** = entonces/ a ver/ cuéntame §
30. **Mayka Vergara:** § vale/ pues te cuento [vamos al
tema =]
31. **Ana Rosa Quintana:** [¿qué sabemos?]
32. **Mayka Vergara:** = verás/ eee/ últimamente se ha dicho que Carmen Ordóñez[↑]// ha
recibido malos tratos físicos[↑]// por parte de su ex Ernesto Neyra[↓]// bien, toda esta
historia empieza[↑]/ porque/ cuando Carmen y Ernesto deciden separarse[↑]/ pues
entonces Carmen hace aquellas elegantes declaraciones[↑]/ diciendo que es él quien
ha pedido la separación// y le deja a él// fantásticamente[↑]/ porque ser un/el primer
hombre que deja a Carmen Ordóñez// oye no está nada mal/ ¿no?[↑]
33. **Ana Rosa Quintana:** je, je¹
34. **Mayka Vergara:** vale/ pues entonces/ él no contento con eso[↑]/ recuerdas que te
dije la semana pasada/ que había amenazado con hacer un reportaje[↑]/ hablando de
cosas de Carmen Ordóñez/// temas eee injuriosos/ inventados/ pero// bueno[↑]/// sobre
la relación y el matrimonio// cosa que va a hacer/ además mañana/ y además de en
una revista/ en un programa de televisión// bueno/ pues/ eeee cuando Carmen él

¹ Afirmando

ve↑// que efectivamente ese convenio regulador↑/ que los dos firman de mutuo acuerdo↑/ no es una amenaza↑/ sino que va en serio↑/ entonces es/ es cuando él ya pasa a la acción↓/ de amenazar a Carmen y cuando él empieza a hacer las amenazas más serias↓/// todooooo viene/ porque te ex/// yo he hablado con/ la abogada↑// eee/ con Marisa Bielsa y/ es ella la que me ha puesto al corriente de todo↓/// en la demanda de separación↑/ hay un párrafo↑/ que es lo que ha dado lugar↑/ a que todo el mundo diga↑/ que Ernesto Neyra/ ha pegado a Carmen Ordóñez↑/ y porque en la mente de todos↑/ supongo que ha surgido/ aquella imagen de Carmen↑/ con un ojo morado/ y bueno pues [han dicho ya/ este]

35. **Ana Rosa Quintana:** [¿cuando se cayó] en la bañera?
36. **Mayka Vergara:** no se ha caído en la bañera ha sido el Neyra/ entonces aquí pone/ que una de las causas de esta/ de este divorcio↑/ pues que es la pérdida del afecto marital↑// y el incumplimiento por parte del esposo↑/ de los más esenciales↑/ deberes de socorro// ayuda mutua// afecto y respeto/ todo ello unido a un comportamiento cada día más vejatorio↑// injurioso/ y agresivo del señor Neyra/ lo que hace concluir/ que la situación↑/ se ha hecho irreversible↓// Carmen↑/ ha pedido la separación /para terminar↑/ con las vejaciones ↑/a las que estaba siendo sometida↑/ y evitar así/ una situación peor/// bien/ esto tiene que ser redactado/ así/// porqueeee el Código Civil/ en las causa que dice bueno [que es el artículo ochenta y dos=]
37. **Ana Rosa Quintana:** [hay unas causas que están ya]
38. **Mayka Vergara:** =que está recogido/ y es bueno/ pues la infidelidad/ es exactamente/ la ayuda de socorro al cónyuge/ que eso quiere decir/ pues que si tú un día estás deprimida↑/ pues tu chico↑/ tiene que consolarte/ y si no te consuela pues muy mal// [mete la pata]
39. **Ana Rosa Quintana:** [que/ que te pasa algo] y no te acompaña al hospital↑/ [que no te va a ver]
40. **Mayka Vergara:** [al hospital]/ exacto/ pues exactamente/ o que se pasa el día connnn unnnn videoclip/ o con un ordenador como mi hermano/ pues es causa de divorcio
41. **Ana Rosa Quintana:** también§

59. **Ana Rosa Quintana:** ahora (2^o) es verdad que está recogido[↑]/ el maltrato psicológico/ ennn personasss/ ennn muchas mujeres/ es/ tan importante casi como el maltrato físico
60. **Mayka Vergara:** yo creo que sí/ que es tan importante pero bueno/ pues ahí están las [cosas =]
61. **Ana Rosa Quintana:** [pues aclarado↓]
62. **Mayka Vergara:** = entonces/ este se(ñor)/ y además yo no creía que con la raza de Carmen / el señor Neyra/ o sea/ le pusiera la mano encima/ o sea/ no me lo podía imaginar/ pero bueno está aclarado por parte del abogado/ y/// en fin/ [si ella]
63. **Ana Rosa Quintana:** [bueno]/ como siempre/ hay que decir/ Mayka/ información de primerísima mano// vamos/ a tener la sentencia del juez antes que[ee Carmina]
64. **Mayka Vergara:** [¡ah!/ no/ no/ es que]/ esto/ esto es lo que hay y así están las cosas y/ bueno/ pues yo le preguntaba una pregunta trampa a la abogada[↑]/ digo pero bueno/ si en esta demanda que tú redactas así/ que es lo que hay que hacer en una demanda/ pones tratos vejatorios/ si la hubiera pegado[↑]/ tu hubiera reflejado en esa demanda / que ese trato vejatorio/ eran malos tratos físicos/ y me dijo la abogada que sí /que lo hubieraaa puesto/ y que entonces solamente se refería a los psicológicos
65. **Ana Rosa Quintana:** claro/ pero// para tener/ para hacer una denuncia con malos tratos físicos/ primero ya es en otro juzgado/ y después necesitas// también el/ el que haya un forense //y que haya habido// unasss señalesss que un médico haya firmado// nosotros en este programa/ desafortunadamente/ [de este tema conocemos bastante]
66. **Mayka Vergara:** [exacto/ sabéis mucho]/ bueno/ pues nada/ esto es lo que hay
67. **Ana Rosa Quintana:** vamos/ vamos con otras noticias// un hombre guapísimo ha estado en España// muy simpático con Sabor a ti //todo hay que decirlo// Hugh Grant/ del que ayer hablábamos[↑]// que ha venido a estrenar su última película// que se llama Mickey// Ojos// Azules↓// ha hablado con //nuestro// programa// SÓLO PARA NOSOTROS/ veanlo

(REPORTAJE)

68. **Voz en off:** elegante/ indeciso/ y patoso↓// esa es la imagen/ que Hugh Grant↑// puede transmitir en pantalla// sin embargo él confiesa que es parte de su interpretación↓// eso sí /su mirada azul/ su seductora sonrisa/ sus parpadeos y sus continuos balbuceos↑// son reales//un británico muy europeo↑// que a pesar de triunfar en América↑/ dice no encajar// en el ambiente de Hollywood↓
69. **Hugh Grant:**² cuanto más viajo por el mundo// más extraños se encuentran los americanos↓// puedo llevarme bien con un español/ con un chino/ o con un australiano/ pero/ pero los americanos son un poco raritos.
70. **Voz en off:** Hugh Grant/ ha pasado fugazmente por Madrid ↑//para presentar / *Mickey Ojos Azules* ↓// Anoche asistió junto a su espectacular novia y productora Liz Hurley↑// a una muy concurrida presentación// en la que incluso tuvo que ayudar a las periodistas /para que no quedáramos atrapadas entre tanta multitud↓
71. **Hugh Grant:** ¡Dios mio!/ ¿estáis bien?
72. **Voz en off:** Muchos famosos↑/ como Antonia Dell'ate o Nieves Álvarez ↑//quisieron ver con sus propios ojos el regreso de Grant a la pantalla↑// como héroe romántico
73. **Hugh Grant:** cuando leo estos guiones me pone nervioso que la gente// piense que me repito/ pero me gustan tanto que los hagoo// que los hago de todas formas.
74. **Voz en off:** no hay duda de que este galán británico vuelve a estar de moda↓// un año de éxitos/ en el que también ha sido reclamado/ por Woody Allen↓/
75. **Hugh Grant:** ha sido estupendo trabajar con Woody Allen↓/ siempre había tenido extraños sueños en los que éramos grandes amigos↑// por cierto que sólo tengo sueños recurrentes con él y con la Reina Isabel II↑// así que fue un poco surrealista/ despertarme un día/ y comprobar ↑//que me quería para una de sus películas
76. **Voz en off:** ahora que está en la cima↑/ el actor está pensando abandonar/ por un tiempo/ la interpretación↓// no quiere pasar otras Navidades sin niños// y dice necesitar/ espacio/ para sí mismo↓

² Las intervenciones de Hugh Grant están traducidas simultáneamente.

77. **Hugh Grant:** la última vez que descansé fueron tres años de parón↓// y fue algo excesivo↓// pero sí me encuentro con ganas de tomarme un pequeño respiro↑// comienzo a sentirme como los aborígenes australianos↑//que piensan que las fotografías les debilitan el alma
78. **Voz en off:** esperemos que no nos deje↑/ por mucho tiempo↓// seguro que a los directores de casting↑/ les resultará difícil// encontrar// otro Hugh Grant↓

i

(FIN DEL REPORTAJE)

79. **Ana Rosa Quintana:** nada/ no se va a tomar vacaciones porque no le vamos a dejar↓// está más guapo ¡eh!
80. **Mayka Vergara:** es muy guapo/ pero la verdad es// queeee nadie/ no son perfectos porque tú te acuerdas la historia que tuvo con aquella señorita §
81. **Ana Rosa Quintana:** § mal día §
82. **Mayka Vergara:** § de la
calle §
83. **Ana Rosa Quintana:** § mal día// estaría [deprimido]
84. **Mayka Vergara:** [mala noche]/ sí
85. **Ana Rosa Quintana:** pero mira ella// la mujer eeeeh §
86. **Mayka Vergara:** §le ha perdonado
87. **Ana Rosa Quintana:** le ha perdonado// y ahí están// ella es la lista// [te diré =]
88. **Mayka Vergara:** [sí/ porque sí]
89. **Ana Rosa Quintana:** = ella es la que gana// es la productora// la que gana dinero// la que le busca los guiones// ella es/ vamos/ un genio// no me mires así/ ella es muy lista// ¿qué quieres?
90. **Mayka Vergara:** pues sí
91. **Ana Rosa Quintana:** no estoy defendiendo a las mujeres así porque defenderla, es verdad
92. **Mayka Vergara:** no/ bueno/ pero además una cosa/ o sea/ aquí solamente se defiende a las mujeres/ o sea/ eso no cabe duda// [los hombres que se aguanten]

93. **Ana Rosa Quintana:** [claro y] no se casa/ pues/
 porque él es moderno y cree en las parejas de hecho/ porque estaban diciendo/ ¿y
 por qué no se casa?↑/ ¿por qué no se casa?↑/ [bueno/ pues porque]
94. **Mayka Vergara:** [será porque] ella no quiere [casarse
 con él↑]
95. **Ana Rosa Quintana:** [o que ella] no quiere casarse
96. **Mayka Vergara:** claro/¿por qué se va a casar con él?↑/ además no se puede uno fiar
 de ese hombre/ él que la ha hecho una vez [siempre la repite =]
97. **Ana Rosa Quintana:** [¿no?↑/ ¿tú crees?↑]
98. **Mayka Vergara:** =yo creo que sí/ [que la cabra siempre tira al monte]
99. **Ana Rosa Quintana:** [¿tú crees que tiene tendencia]/ que tiene tendencia
 a los coches?
100. **Mayka Vergara:** yo creo que sí
101. **Ana Rosa Quintana:** ¿en sitios oscuros? (RISAS)
102. **Mayka Vergara:** que le gusta conducir por la noche y eso es muy peligroso
103. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ bueno Mayka/ vamos con más noticias
104. **Mayka Vergara:** a ver/ venga/ sí// para el cuadro del deshonor vamos a hablar
 porque ya↑/ si no hablo de Antonio [David]
105. **Ana Rosa Quintana:** [¡ah/ claro!]/ es otro de tus/ ella es como M^a
 Carmen/ y sus muñecos pero/ [M^a Carmen y sus chicos =]
106. **Mayka Vergara:** [y sus chicos]
107. **Ana Rosa Quintana:** = y entonces tiene a Neyra/ y a Antonio David/
 [últimamente]
108. **Mayka Vergara:** [les tengo ahí]/ y hasta que no/ cambien/ que vas a ver tú
 cómo cambian
109. **Ana Rosa Quintana:** ¿tú crees que cambian?↑
110. **Mayka Vergara:** sí/ sí/ van a cambiar/ [o sea =]
111. **Ana Rosa Quintana:** [¿a bien?↑]
112. **Mayka Vergara:** = tienen que cambiar a bien dentro de lo que puedan/ o sea↑/
 uno no es un caballero y tendrá que aprender a serlo y el otro pues le va a la zaga/ o
 sea/ que también tendrá que aprender// bueno/ han dicho esta mañanaaaa en algún
 sitio así de esas cosas/ que se habla de cosas de éstas/ que Antonio David/ había
 devuelto el botín aaa §

113. **Ana Rosa Quintana:** § a Rocío
114. **Mayka Vergara:** a Rocío Carrasco/ digo botín/ porque ya sabes que se llevó todas las joyas// pero no la caja fuerte porque no la sacó de la pared// ¿sabes?// o sea las joyas(2^o) y montones de cosas más// bueno pues quedó en devolverlo pero NO LO HA DEVUELTO
115. **Ana Rosa Quintana:** ¡ah!↑/ ¡que no lo ha devuelto!↑
116. **Mayka Vergara:** para nada/ o sea/ sigue teniendo todo hasta que no salga el tema del divorcio/ haya un mutuo acuerdo y entonces se repartan las cosas↓/// también han dicho §
117. **Ana Rosa Quintana:** § o sea/ él lo tiene como guardado/ [es decir/ lo guardo yo/ sí]
118. **Mayka Vergara:** [él lo tiene a buen recaudo/ ¿sabes?↑] / claro/ ha dicho pues mira/ luego lo cuento yo(2^o) y ya está
119. **Ana Rosa Quintana:** o sea/ no es que me lo quiera quedar/ es que yo lo tengo aquí para que no pase nada
120. **Mayka Vergara:** claro/ para que no se lo lleve nadie
121. **Ana Rosa Quintana:** sí
122. **Mayka Vergara:** claro/ pues ya sabes lo que puede pasar
123. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ es buen elemento de presión
124. **Mayka Vergara:** aparte de un elemento de presión↑// ¡eh! /pues depende del cariño que tú tengas a las cosas↓
125. **Ana Rosa Quintana:** o sea que tú/ que tú estás segura que las que las/ sigue teniendo él las/ las §
126. **Mayka Vergara:** § sí sí/ las tiene/ las tiene/ está superconfirmado
127. **Ana Rosa Quintana:** ¿cómo decían antes// las alhajas?
128. **Mayka Vergara:** las alhajas// no he ido a ver(3^o) el cajón de su casa donde las tiene/ o donde las tiene/ porque claro no tiene todavía casa/ no sé lo que hace// irá en el coche como los representantes de joyería/ [con las joyas de Rocío]
129. **Ana Rosa Quintana:** [no] lo tendrá en la caja fuerte de unnnn banco
130. **Mayka Vergara:** o en una // también
131. **Ana Rosa Quintana:** o del hotel donde vive

132. **Mayka Vergara:** claro/ pero §
133. **Ana Rosa Quintana:** § en los hoteles tienen caja fuerte
134. **Mayka Vergara:** sí /pero tampoco vive en un hotel/ ni tiene un hotel
135. **Ana Rosa Quintana:** ¡ah/ ya no vive en un hotel!↑
136. **Mayka Vergara:** no↑/ si lo del hotel solamente fue entrar para montar el número↓
137. **Ana Rosa Quintana:** ¡ah!
138. **Mayka Vergara:** ¿qué crees que se había quedado en el Miguel Ángel con?//
No que va
139. **Ana Rosa Quintana:** ¡ah!↑/ ¿eso fue un día?↑
140. **Mayka Vergara:** eso fue una noche// y además pediría la tarifa de empresa
141. **Ana Rosa Quintana:** yo como no me entero de nada↑
142. **Mayka Vergara:** claro hija es que tú estás aquí /y cuando no/ estás en tu casa cuidando de [tu niño]
143. **Ana Rosa Quintana:** [estoy to'1] día aquí metida
144. **Mayka Vergara:** y luego dicen que estás todo el día por ahí §
145. **Ana Rosa Quintana:** § me tiene secuestrada/ aquí mi Antonio/ nos vamos a terminar casando Antonio y yo//Antonio/ yo creo que ya podríamos casarnos// [¿qué te parece?↑ =]
146. **Mayka Vergara:** [es yo creo que sí]
147. **Ana Rosa Quintana:** = a tu madre le gustaría mucho/ ¡eh!/¿ a que sí?/ me lo ha dicho a mí su madre
148. **Mayka Vergara:** además sabes que hay una cosa/ que para estar así lo mejor que podéis hacer es casaros
149. **Ana Rosa Quintana:** claro §
150. **Mayka Vergara:** § o sea/ y ya está §
151. **Ana Rosa Quintana:** § bueno §
152. **Mayka Vergara:** § lo malo es que entonces↑/ la relación fantástica/ que tenáis los dos se iba a estropear
153. **Ana Rosa Quintana:** ¿sí/ tú crees?
154. **Mayka Vergara:** ya verías/ sí
155. **Ana Rosa Quintana:** porque le diría// Antonio// me has dejado los calcetines tira(d)os (RISAS)

156. **Mayka Vergara:** antonio
157. **Ana Rosa Quintana:** antonio
158. **Mayka Vergara:** ¿no has puesto la lavadora?
159. **Ana Rosa Quintana:** antonio/ anoche qué mal estuviste/ antonio/ cuando me pusiste ese programa de la tele que a mí no me gustaba (2^o) [bueno vamos ya]
160. **Mayka Vergara:** [y él te diría]
querida// ese escote// cancelado
161. **Ana Rosa Quintana:** claro
162. **Mayka Vergara:** porque no creas tú que todos los titulares no te dejan enseñar
163. **Ana Rosa Quintana:** no
164. **Mayka Vergara:** no
165. **Ana Rosa Quintana:** el tuyo sólo en la tele
166. **Mayka Vergara:** no/ el mío sí me deja// ah no// pero qué dices// él es el que me compra la ropa más atrevida
167. **Ana Rosa Quintana:** pero bueno
168. **Mayka Vergara:** o sea que el mío es al [revés completamente]
169. **Ana Rosa Quintana:** [o sea que no sabe cómo] quitarse a ti de encima (RISAS)
170. **Mayka Vergara:** pues yo creo que sí
171. **Ana Rosa Quintana:** a ver si le sale novio/ [no↓ hombre]
172. **Mayka Vergara:** [yo creo] que va por ahí// [mira tú por donde↑]
173. **Ana Rosa Quintana:** [es broma]// un hombre que te quiere de verdad quiere que estés guapa
174. **Mayka Vergara:** no lo había pensado// fijate// pero luegoooo// se lo voy a preguntar
175. **Ana Rosa Quintana:** oye y a todo esto Rocío lo estará pasando fatal↓// con todo este culebrón↓// y ella allí fuera/ ¿no?↑
176. **Mayka Vergara:** bueno y además fijate si es monaaaa// Rocío Jurado no/ queeee/ eso sí me lo ha contado Rocío hija// porque es nos hemos encontrado↑// y bueno/ ha surgido la conversación y tal↓// me ha dicho// ¿pero tú de donde sacas todas esas cosas que sabes? ↑// y he dicho/ mira a ti no te lo voy a decir↑/ pero ya

que estás aquí// cuéntame qué pasa con tus hermanos↑// y bueno me ha contado↑// que su madre antes de marcharse↑/ a recoger a los niños↑// dejó↓/ una habitación arreglada en rosa↑/ y otra habitación arreglada en azul↓/ con juguetes y con ropa para que cuando llegaran sus niños↑/ pues se encontraran la casa preparada para ellos.

177. **Ana Rosa Quintana:** ¡qué bonito!/y ella que ahora a estas alturas [va a tener =]
178. **Mayka Vergara:** [ella está]
179. **Ana Rosa Quintana:** = los hijos y los sobrinos↓// los hermanos y los hijos la misma edad
180. **Mayka Vergara:** además me decía Rocío que para Ro↑// para la niña↑// que es fantástico// porque va a tener con quién jugar//y que se cumple un sueño de su madre↑// que es que ella quería que la casa de la Moraleja↑// estuviera llena risas de niños y de juegos// no↑/ lo que pasa es que con todas las COSAS que tiene Rocío en esa casa. §
181. **Ana Rosa Quintana:** § pues se quitan §
182. **Mayka Vergara:** §ya puede empezar a quitar §
183. **Ana Rosa Quintana:** § pues mira se quitan §
184. **Mayka Vergara:** § ya puede empezar a quitar §
185. **Ana Rosa Quintana:** § tú sabes que yo siempre mantengo la teoría que siempre tiene que haber un bebé en casa porqueeee/ lossss/ niñossss/ traen alegría
186. **Mayka Vergara:** sí pero §
187. **Ana Rosa Quintana:** § y te mantiene en actividad↑// sabes las últimas novedadessss↑/ eee/ luego van creciendo/ te traen las modas/ es que si no→
188. **Mayka Vergara:** está bien/ pero porqueeeé↑// pero tú eres de las que dicen/ haz lo que yo digo/ pero no lo que yo hago// ¿por qué no tienes tú el bebé?
189. **Ana Rosa Quintana:** no/ yo estoy esperando a tener un nietito// no
190. **Mayka Vergara:** sí/ o sea/ en el dos mil diecinueve/ [o sea/ largo]
191. **Ana Rosa Quintana:** [yo estoy esperando a tener un nietito]/ ya el dos mil diecinueve/ bueno// mientras tanto pues meeee//me entretengo con los chicos deel programa// son como niños

192. **Mayka Vergara:** sí/ eso sí/ mira
193. **Ana Rosa Quintana:** son como niños/ me alegran [mucho la vida]
194. **Mayka Vergara:** [en realidad]/ en realidad son todos como niños/ no tee engaños
195. **Ana Rosa Quintana:** oye/ vamos a hablar de chicos que nos alegran también la vida↑/ por ejemplo/ el agente cero cero siete estreno de la última película↑// la publicación de un libro/ que por cierto/ essss de Salma Hayek/ que también ha estado en la película// el último capítulo/// del agente especiallll James Bond/// y↑// de los más guapos// es que a mí// me encanta// George// Cluny.

(REPORTAJE)

196. **Voz en off femenina:** en más de una ocasión↑/ hemos otorgado a George Cluny↑/ sin ningún género de duda↑// el título de hombre más atractivo de la gran pantalla↓// lo que no sabíamos hasta ahora↑/ es que al actor↑// le gusta alardear de la cantidad de chicas que no logran resistirse a sus evidentes encantos↓// en una entrevista concedida a la revista alemana GQ↑/ Cluny no tiene ningún reparo en confesar↑/ que se ha acostado con mil mujeres↑/ entre ellas Naomi Campbell/ Elle McPherson/ y Kelly Preston↑// actual esposa de John Travolta↓/ lo que no ignoramos↑// es en cuanto tiempo ha batido semejante récord// y sobre todo quiénes son las otras novecientas noventa y siete
197. **Voz en off masculina:** *El mundo nunca es suficiente* ↑/ se ha estrenado en Londres con un despliegue de estrellas↑/ digno de la mejor fiesta hollywoodiense↑// todos los actores de la película acudieron a esta cita↑/ (más) los innumerables fans/ de cero cero siete↓// Pierce Brosman// rodeado de las bellas protagonistas↑/ acudió al cine con su novia/ que no le quitaba ojo de encima
198. **Pierce Brosman:**³ Bond no morirá nunca/ no puede morir/ pasará como con otros héroes/ al menos eso creo
199. **Voz en off masculina:** también en Londres↑/ se acaba de presentar↑/ el libro de las chicas Bond// que recoge varias fotografías/ de todas las mujeres que han pasado por los brazos del agente secreto↑// a lo largo de sus diecinueve películas↓

³ Traducción simultánea

200. **Voz en off femenina:** Salma Hayek// ha decidido emular a Marilyn Monroe/ y a otras grandes estrellas del celuloide↑/ que en su día/ acudieron a los campamentos militares↑/ a animar a las tropas norteamericanas↓// la actriz mejicana pasará sus vacaciones de acción de gracias/ con las compañías/ destinadas en Kosovo/ en Macedonia
201. **Salma Hayek:**⁴ ¿quéee por qué lo hago?/// porque admiro el valor de esa gente que está fuera/ y mi corazón// está con ellos// está muy lejos de sus familias// y también admiro el valor de todas esas familias
202. **Viz en off femenina:** como lo suyo no es la canción↑/ no sabemos cómo la actriz/ va a entretener a las tropas↑// pero si decide repetir en Kosovo↑/ su famosa escena de la serpiente/ de *Abierto hasta el amanecer* ↑/ seguro que los soldados no olvidarán/ JAMÁS esta visita.

(FIN DEL REPORTAJE)

203. **Ana Rosa Quintana:** lo que hay que hacer para ser actriz↑// ¿tú sabes lo que es una arroba/ Mayka?
204. **Mayka Vergara:** lí/ una medida
205. **Ana Rosa Quintana:** Una medida/ y además es lo que se utiliza en le correo electrónicoooo§
206. **Mayka Vergara:** §¡ah!/ eso no tenía ni idea §
207. **Ana Rosa Quintana:** § en Internet/ o sea que cuando yo te mando los e-mails
208. **Mayka Vergara:** sí
209. **Ana Rosa Quintana:** pues eso que pones // churritos/ arroba/ arroba
210. **Mayka Vergara:** ¡ah!↑/ mira ves/ de verdad/ es que no hay nada mejor [que venir contigo para enterarse de las cosas]
211. **Ana Rosa Quintana:**
[no/ no/ no/ no hay nada mejor que unos señores] que han estado ellos descansando↑/ porque hay que descansar↑ para después crear⁵

⁴ Traducción simultánea.

212. **Ana Rosa Quintana:** ya me hago un lío/ a ver Mayka
213. **Mayka Vergara:** me lo hago yo/ imagínate↑
214. **Ana Rosa Quintana:** ¿por dónde empezamos?/ ¿por dónde empezamos?↑
215. **Mayka Vergara:** a ver
216. **Ana Rosa Quintana:** ¿por Julio Iglesias?↑/ ¿te parece?↑
217. **Mayka Vergara:** venga/ vamos a empezar por Julio Iglesias↓
218. **Ana Rosa Quintana:** a ver
219. **Mayka Vergara:** vale/ tú me has dicho que vas a pasar el fin del milenio en tu casa↑/¿no?↑
220. **Ana Rosa Quintana:** yo en mi casita
221. **Mayka Vergara:** comiendo [huevos fritos]
222. **Ana Rosa Quintana:** [porque] no/ ahí por si acaso
223. **Mayka Vergara:** por si acaso/ que lo mismo te haces unnn/ una especie deeeee/ cómo se dice/ mantelito en la cama
224. **Ana Rosa Quintana:** no/ no hombre/ no/ tampoco es [eso]
225. **Mayka Vergara:** [no/ no/ te vas] a vestir para cenar
226. **Ana Rosa Quintana:** hombre/ por Dios/ yo me visto siempre para cenar en fin de año/ aunque no quede pa(ra) pan .
227. **Mayka Vergara:** vale/ vale/ vale/ también podrías desvestirte eee(2") pa(ra) variar hija
228. **Ana Rosa Quintana:** eso estaría bien/ después de fin de año/ sí
229. **Mayka Vergara:** ¿has visto?↑// o sea// sería una buena manera [de empezar el milenio]
230. **Ana Rosa Quintana:** [me parece que/ no]/ no lo veo yo cercano eso.
231. **Mayka Vergara:** ¿no lo ves?↑// bueno qué se le va a hacer/ (ENTRE RISAS) el próximo milenio
232. **Ana Rosa Quintana:** hombre↑/ el próximo milenio↑
233. **Mayka Vergara:** ya que nos pille aquí.
234. **Ana Rosa Quintana:** me va a pillar un poco↓

⁵ Hay un corte en la cinta.

235. **Mayka Vergara:** mira/ tú no pierdas la esperanza eee// se irán [inventando cosas para conservarse mejor]
236. **Ana Rosa Quintana:** [la esperanza] es lo último que se pierde.
237. **Mayka Vergara:** bueno/ pues te cuento/ Julio Iglesias/ va a can// va a hacer un concierto en Arizona/ en una reserva india
238. **Ana Rosa Quintana:** ¿sí?↑
239. **Mayka Vergara:** ni más ni menos/ o sea que los indios// indios/ los cherokees/ y toda esta gente §
240. **Ana Rosa Quintana:** § Los harapajoes §
241. **Mayka Vergara:** § los harapajoes/ bueno/ no sé/ pensaríamos mil nombres de indios↑/ pues están enamoradísimos/ de nuestro cantante/ más internacional↑// después de su hijo Enrique/ porque Enrique/ Enrique es más todavía que su padre↑/ y entonces le van a pagar/ dos millones de dólares/ no te lo pierdas.
242. **Ana Rosa Quintana:** DOS MILLONES DE DÓLARES// ¡qué barbaridad! §
243. **Mayka Vergara:** § no sé/ no sé/ una cantidad §
244. **Ana Rosa Quintana:** § indecente.
245. **Mayka Vergara:** sí/ como decía Richard Gere [una cantidad indecente de dinero]
246. **Ana Rosa Quintana:** [yo es que ya→]// cuando dicen dos millones de dólares es que se me escapa
247. **Mayka Vergara:** a mí lo de los dos [millones]
248. **Ana Rosa Quintana:** [no tengo] los dígitos suficientes
249. **Mayka Vergara:** Ni la página esa de antes[ni la arroba]
250. **Ana Rosa Quintana:** [ni web] ni la arroba/ ni nada
251. **Mayka Vergara:** bueno/ pues yo creo que como se ha publicado↑/ que Bárbara Streissand↑// va actuar //en las Vegas↑// después de seis años de silencio/ y a ella la dan un millón y medio// pues lo de Julio/ han dicho/ bueno/ pues/ a Julio dos millones↑/ y solamente/ por una actuación/ porque la otra pobre tiene que hacer doblete

252. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ pues en el fondo/ esto lo que demuestra es que Julio Iglesias sigue estandoooo ahiiii arribaaaa/ y bien cotizado/ porque al final lo importante de un cantante/ la cotización que tiene para [las galas]
253. **Mayka Vergara:** [pues sí]/ lo importante es eso/ el contar los dos millones/ que seguro que él si sabe contarlos(2'') [estoy convencida=]
254. **Ana Rosa Quintana:** [bueno/ yyy]
255. **Mayka Vergara:** =¡ah!↑/ y además/ otro cotilleo graciosísimo porque/ ¿tú sabes lo que se necesita para jugar alll fútbol?// a ver §
256. **Ana Rosa Quintana:** § un balón §
257. **Mayka Vergara:** §¿y qué más? §
258. **Ana Rosa Quintana:** § unaaaa (3'') chicos que jueguen al fútbol
259. **Mayka Vergara:** ¿si tuviéramos que jugar tú y yo?
260. **Ana Rosa Quintana:** unossss gemelossss buenos
261. **Mayka Vergara:** sí// además/ [además]
262. **Ana Rosa Quintana:** [botas]// balón/hombre/ tener un equipo
263. **Mayka Vergara:** claro/ claro/claro/ un equipo bueno/ pues deberíamos empezar a comprarlos// porqueeee en Alcobendas↑// van a comprar un campo de fútbol↑// y va a ser para 40.000 o 50.000 espectadores/ todo esto viene↑// esa posible compra/ de ese campo de fútbol// que será en Alcobendas↑// porque/ tú sabes que hay un grupo↑// que ahora/ está muy de moda/ comprar// los clubs de fútbol que se vende
264. **Ana Rosa Quintana:** sí↑
265. **Mayka Vergara:** entonces/ en Madrid↑/ quiere tener el cuarto equipo de fútbol↓//y ese cuarto equipo de fútbol↑// bien podría de la compra del Jerez↑/ o del Logroñés/ que son dos de los equipos que se venden↓// entonces hay un grupo empresarial↑/ muy importante/ y muy fuerteeee↑// en el que dicen// que Julio Iglesias↑/ es uno de los hombres↑/ que está detrássss de esta historia §
266. **Ana Rosa Quintana:** § ¿a// que se podría comprar un equipo de fútbol?
267. **Mayka Vergara:** sí/ porque/ verás todo esto viene porque Juan Palacio↑// que es uno de los hombres fuertes de este grupo/ ¿no?/ que va a comprar lo del equipo

- de fútbol↑// ya le hizo una campaña publicitaria a Julio Iglesias/ aquella que anunciaba aquel reloj.
268. **Ana Rosa Quintana:** sí↓
269. **Mayka Vergara:** vale// pues él ha organizado esa campaña↓/ y entonces↑// precisamente por ser el organizador de esta campaña↑// yyy porque dicen↑/ que hay/ un gran accionista en la sombra↑/// pues se supone que ese gran accionista [es Julio Iglesias.]
270. **Ana Rosa Quintana:** [hombre↑/ y a Julio] le pega todo/ porque Julio fueeee portero del Madrid.
271. **Mayka Vergara:** y es su sueño [ya que]
272. **Ana Rosa Quintana:** [y él era futbolista]/ y es su sueño/ tuvo uunnn accidente/ una lesión [y no pudo continuar =]
273. **Mayka Vergara:** [por eso se apartó]
274. **Ana Rosa Quintana:** =y le salió bien la operación
275. **Mayka Vergara:** Jolín si le salió
276. **Ana Rosa Quintana:** porque fíjate
277. **Mayka Vergara:** porque lo intentó
278. **Ana Rosa Quintana:** luego en lo que se ha convertido §
279. **Mayka Vergara:** § Lo intentó en el cine/ acuérdate y la salió fatal lo del cine/ pero sin embargo en lo de la canción→
280. **Ana Rosa Quintana:** ganó el festival
281. **Mayka Vergara:** los chinos/ los japoneses/ y ahora los harapajoes/ o sea increíble §
282. **Ana Rosa Quintana:** § bueno/ nosotras Mayka/ que estamos hablando siempre muchooo de mooda/// además en este programa saben ustedes que estamos en todas las pasarelas del mundo// nos fijamos// nos preocupa// nos gusta// pues a ver si cambiamos para el próximo milenio↓// ayer he visto yo un desfile (3'')
283. **Mayka Vergara:** a ver §
284. **Ana Rosa Quintana:** § que/ eso sí que es un cambio absoluto de imagen/// porque todos los años después de las grandes/ pasarelas/ hay otra pasarela/ que se llama la //antimoda// y que es la PURA/ PROVOCACIÓN/ véanlo ustedes/ a ver si sacamos alguna idea

(REPORTAJE)

285. **Vampirella:** La antimoda es mucho más divertida/ que la moda oficial/ que nosss/// uniforma a todos// ¿no?↑

MÚSICA(5'')

286. **Vampirella:** hay// morbo// por ver cosas diferentes encima de una pasarela// hay gente que está deseando/ propuestas (2'') distintas↑// transgresión// rebeldía

MÚSICA(6'')

287. **Voz en off:** moda como espectáculo↓// moda como transgresión↓// y moda/ como provocación↓// así es la filosofía/ del ya tradicional↑/ certamen de antimoda↑// una propuesta pensada↑/ para romper esquemas↓

MÚSICA

288. **Voz en off:** ante ciertas visiones apocalípticas del 2000↑// una mirada// un tanto ecléctica (10'') (MÚSICA)

289. **Voz en off:** no falta sin embargo↑// propuestas menos radicales↑// pero igualmente multicolores↓(10'') y en ocasiones hasta sexys/(10'') una moda↑// que a algunos↑// hasta incomoda↓

MÚSICA (15'')

(FIN DEL REPORTAJE)

290. **Ana Rosa Quintana:** uy

291. **Mayka Vergara:** bueno

292. **Ana Rosa Quintana:** he visto yo uno rojo que me gusta/ pero no llevaba zapatos/ ya me ha fastidiado/ porque yo/ si no me pongo zapatos↑/ no voy vestida↓

293. **Mayka Vergara:** pues [estás perdida↓]

294. **Ana Rosa Quintana:** [como si no fuera] vestida

295. **Mayka Vergara:** si no pregúntaselo a Gallego y Rey/ que han hecho una nueva peña periodística↑/ ¿no?↑// que se va a llamar la Estrella de Plata↑/ yyy bueno// ayer// en esa peña↑/ me comentaban↑/ que quemo le gustan los zapatos de la Quintana↑/ a los dos

296. **Ana Rosa Quintana:** y los tuyos// di la verdad.
297. **Mayka Vergara:** sí y los míos también// [los míos son muy bonitos]
298. **Ana Rosa Quintana:** [que competimos] con los que llevamos hoy// hoy me he destapado más el pie// como tú te destapas por arriba yo por abajo
299. **Mayka Vergara:** no/ no/ si tú ya sé que no tienes[problema mírala]
300. **Ana Rosa Quintana:** [esto que/ que] estamos a dieta o que pasa
301. **Mayka Vergara:** no/ que va/ ves que todo el mundo te hace a ti regalos/ y a todos tus colaboradores/ y mis amigos de prensa/ te traen cosas↑/ ¿no?↑/ te traen regalitos/ bueno/ pues este regalito no te lo he traído yo↓/ querida/ este regalito viene de Osuna
302. **Ana Rosa Quintana:** HOMBRE/ los hombres guapos↓
303. **Mayka Vergara:** sí↑↑ mira// tú ↑que el alcalde↑/ que es un encanto↑/ y que tenemos que ir a conocerle↑// que se llamaaaa// Marcos Quijada↑/ pone aquí un parrafito en una carta↑/ en la que nos invita a las dos↑/ a ir *aprovecho también la ocasión que me brindaaaa usted/ para invitarla a usted y a do/ Doña Rosa Quintana a Osuna↓// y poder personalmente mostrarle TODAS LAS MARAVILLAS/ de la también llamada ↑/ VILLA DUCAL// ¿en el recorrido turístico nos enseñarán los chicos?↑ / ¡eh!↑/ señor alcalde (RISA DE ANA ROSA QUINTANA)*
304. **Ana Rosa Quintana:** pero todo eso es/ todo eso es porque tú dijiste que los chicos de Osuna↑/ los más guapos de España.
305. **Mayka Vergara:** y lo sigo manteniendo// [pero además el alcalde]
306. **Ana Rosa Quintana:** [hemos tenido quejas]/ hemos tenido quejas de otras localidades
307. **Mayka Vergara:** bueno// pues podemos hacer un casting
308. **Ana Rosa Quintana:** no/ hay que hacer [un concurso↑]
309. **Mayka Vergara:** [un casting]/ un casting
310. **Ana Rosa Quintana:** ¿quienes son las localidad/ que tiene los chicos más guapos?
311. **Mayka Vergara:** venga ¿nos apuntamos?

312. **Ana Rosa Quintana:** claro// y nosotras hacemos el casting
313. **Mayka Vergara:** por supuesto/ el casting lo hacemos nosotras// eso está clarísimo (RISAS) Aquí no interviene nadie
314. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ y/ hemos visto la antimoda↑/ y ahora vamos a ver la/ supermoda/ porque Mayka Vergara/ se ha colado↑/ en casa de uno de los grandes diseñadores/ españoles↓/ un hombre además que se ha especializado mucho// ennnn trajes de novia// aunque hace también sus colecciones↑/ su ropa de costura↑/ estuviste con Petro Valverde
315. **Mayka Vergara:** sí/ es una persona fantástica/ es el típico buen amigo/ buen amigo/ buen amigo/ y luego hay mil cosas de la personalidad de Petro/ que te puedo contar, por ejemplo/ cocina fantástico/ el rabo de toro
316. **Ana Rosa Quintana:** el rabo de toro
317. **Mayka Vergara:** le encanta §
318. **Ana Rosa Quintana:** § en Andalucía le dicen cola de toro
319. **Mayka Vergara:** pues el rabo de toro/ aquí los castellanos/ somos así/ vale/ rabo de toro⁶
320. **Ana Rosa Quintana:** bueno/ bueno/ [vamos a ver su casa]
321. **Mayka Vergara:** [a cada cosa por] su nombre
322. **Ana Rosa Quintana:** vamos a ver su casa

(REPORTAJE)

323. **Voz en off:**⁷ le gusta utilizar el término// de modisto/ para definirse↓// le gusta vestir a la mujer↓// le gusta// este oficio de la moda// Petro Valverde/ sabía lo que quería desde el principio↓// no tenía que venir nadie/ para recordárselo↓// ni para oponerse↓
324. **Petro Valverde:** la palabra “moda” no existía apenas// existía mucho la palabra sastre/ o la palabra modista↓// y entonces la modista siempre era// eeesa persona que estaba en casa↓// y que hacía los vestidos a las hermanas↑// y a las madres↑/ o que venía a casa a coser// y ese tipo de cosas// entonces no se entendía que un hombre se dedicara a vestir a la mujer

⁶ Cambia la expresión de la cara

⁷ Pronunciación lenta

325. **Voz en off:** durante once años↑/ fue el diseñador de la Infanta Doña Elena↑// y el autor↑/ de su traje de novia↓
326. **Petro Valverde:** eso hay mucha gente que no me lo va a perdonar en la vida↓// muchísima gente no me lo va a perdonar en la vida↓// pero bueno// ahí está// es un trabajo bien realiza(d)o↓// un trabajo queeee alabó el mundo entero// un trabajo que me gané/ a base de pulso/ porque yo llevaba once años/ en esa época yo llevaba once años vistiendo a Doña Elena↑// y es un trabajo/ queeeee jamás viviré lo suficiente como para agradecerse↑/ a Doñaaa Elena/ primero↓/ y a la Casa Real después↓
327. **Voz en off:** un trabajo que le ha proporcionado no sólo la fama y prestigio↑// sino/ también/ momentos inolvidables↑// de emoción↑// y a la larga de nostalgia↓
328. **Petro Valverde:** me dio lágrimas el día que lo dejé↓/ el día que entregué ese traje/ vine llorando des de Zarzuela hasta mi casa↑/ porque me dio muchísima pena/ era como que dejaba↑/ algo muy mío/ que lo dejaba allí↓// y entonces/ eso sí me dio pena pero lloré/ por la/ por la emoción/ de/ de lo que había hecho
329. **Voz en off:** Petro ha fijado su residencia/ en pleno centro madrileño↓// allí↑/ intercala sus momentos de relax↑/ con su trabajo↓// una casa hecha a su medida/ con estilo↑/ personalidad↑/ comodidad↑/ transparencia.
330. **Pero Valverde:** yo soy bastante transparente pero he sido bastante transparente siempre// por eso hay tantos cristales en mi casa// y tiene que identificarse contigo en todo/ en cuanto a muebles/ en cuanto a colores/ en cuanto a detalles/ que es donde se ve/ el gusto o el mal gusto/ y tampoco puedes poner toda una casa toda del mismo orden↑/ porque entonces te aburrirías/ sería muy aburrido/ es como si todos los trajes fuesen iguales.
331. **Voz en off:** los de Petro Valverde no son iguales↓/ la autenticidad del buen gusto↑// hacen/ de cada diseño↑/ uno diferente↓/ que/ como él↑/ son únicos.

(FIN DEL REPORTAJE)

332. **Ana Rosa Quintana:** una casa PRECIOSA/ tiene Petro Valverde/ ¿eh?

333. **Mayka Vergara:** y además ya te digo// que es muy buena gente/ fijate/ que es el último romántico que existe// porque está convencido/ de que el amor eternoo es verdad/ y el amor para siempre.
334. **Ana Rosa Quintana:** el amor para siempre/ ah yo también lo creo
335. **Mayka Vergara:** ¡ah!/ ¿sí?§
336. **Ana Rosa Quintana:** § sí §
337. **Mayka Vergara:** § pues entonces sois [dos románticos]
338. **Ana Rosa Quintana:** [síííí] a lo mejor no llega a la primera pero el amor para siempre↑// absolutamente existe// por cierto [vamos a hablarte]
339. **Mayka Vergara:** [por cierto] espera
340. **Ana Rosa Quintana:** ¿qué?
341. **Mayka Vergara:** la mami deee Petro/ la han operado/ y está muy pachucha/ y [como te ve todas las tardes en Sevilla/ pues vamos a mandarle un besito para que se ponga bien]
342. **Ana Rosa Quintana:** [le vamos a mandar un beso// a la mami de Petro Valverde] un besito para ti// y nos vamos a ir ahora al rastrillo de Madrid// que ademássss deeee la información/ bueno// ya saben ustedes lo que son los rastrillos↑// de recoger fondos para Nuevo Futuro↑// es fuente de noticias porque allí van muchísimas caras conocidas↓// estos días estábamos especulando/ o se especulaba/ ha salido la información↑/ el rumor↑/ de que la infanta Doña Elena/ podría estar embarazada↑/ esperando su segundo HIJO↓// bueno/ pues en el rastrillo se le ha preguntado a personas cercanas de su familia// como a su tía/ la Infanta Doña Pilar↑/ o a sus primas María Zurita↑/ o Simoneta Gómez Acebo

(REPORTAJE)

343. **Reportera:** no podemos dejar de preguntarle por// un rumor// que ha salido a los medios de comunicación/ de un supuesto embarazo de la infanta.
344. **Doña Pilar:** ¿mío?
345. **Reportera:** no↑/ de la infanta/ de/ de la infanta/ Doña Elena.
346. **Doña Pilar:** ¿qué infanta?

347. **Reportera:** Elena
348. **Doña Pilar:** ¡ah!/ ni idea/ preguntenselo a su madre/ ni idea.
349. **Reportera:** también nos gustaría preguntarle/ sobre una noticia que ha salido↑/
de que la Infanta Elena estaba embarazada/ ¿sabes algo?
350. **Simoneta Gómez Acebo:** pues si se lo pregunta/ a ella/ seguro que le dice algo.
351. **Reportera:** ¿pero tú has hablado con ella?
352. **Simoneta Gómez Acebo:** no.
353. **Reportera:** María/ ¿sabes algo sobre los rumores/ de un nuevo embarazo/ de la
infanta Elena?
354. **María Zurita:** no tengo ni idea
355. **Repotera:** ¿no tienes ni idea?
356. **María Zurita:** no.
357. **Reportera:** venga/ muchas gracias.

(FIN DEL REPORTAJE)

358. **Ana Rosa Quintana:** oye/ como es natural↑// porque no vannn/ a cometer una
indiscreción// ¿no?
359. **Mayka Vergara:** sí/ pero como ya una vez/ Doña Pilar↑// cometió una
indiscreción/ me [imagino que ahora ya/// no lo va a volver a repetir]
360. **Ana Rosa Quintana:** [por eso/ no lo va a volver a repetir/ hombre↑]/ bueno
Mayka/ ¿qué sabemos de Karina?/ ¿está ya bien?
361. **Mayka Vergara:** sí/ ya está bien/ mira precisamente hoy se está haciendo una
revisión médica para queeee/ saber si ha quedado bien de la operación de vesícula
y↑// bueno/ a mí me gustaría romper una lanza a favor de Maribel// como yo la
llamo// o Karina como la conoce todo el mundo/ porque ella ha hecho con
muchísima ilusión una colección de ropa de niños↑// desde siempre ella/ pues al
principio/ cuando no tenía mucho dinero↑/ diseñaba la ropa para sus hijas↑/ para
Rocío/ y para Zara,↑/ ¿no?/ y entonces/ bueno/ pues ahora hay una empresa
valenciana que ha apostado por ella/ y por los diseños de ella/ y ha presentado una
colección↑/ ha hecho los trajes/ y ha hecho los colores/ y ha hecho todo y bueno//
pues/ últimamente en un programa de/ un// de periodistas/ la han tratado no mal/

o sea/ peor que mal/ o sea bajo mi op-/ bajo mi punto de vista/ y es mi punto de vista/ y lo digo yo/ creo es innecesario/ hacer ese daño a una persona/ y y de de denigrarla/ [burlarse de ella.]

362. **Ana Rosa Quintana:** [bueno]/ pero porque es una colección de niños// que se va a comercializar

363. **Mayka Vergara:** sí/ se han reído totalmente de su colección/ y de todas las cosas que ella contaba/ y entonces es que es que no no/ no/ no me pareció// ¿comprendes?// creo que hay que tener un mínimo de humanidad↓/ y de cariño↑/ hacia nuestros personajes que en definitivamente son de los que hablamos

HUM-659 ARGUMENTACIÓN Y PERSUASIÓN EN LINGÜÍSTICA