

Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: La Semana Santa

Valladolid (España), 15-18 de octubre de 2008



Universidad de Valladolid



- [Presentación](#)
- [Organizan](#)
- [Comité de Honor](#)
- [Comité organizador](#)
- [Ponentes](#)
- [Núcleos temáticos](#)
- [Destinatarios](#)
- [Avance de programa](#)
- [Sede del Congreso](#)
- [Inscripción e información](#)
- [Homologación](#)
- [Comunicaciones](#)

Presentación

Los estudios sobre religiosidad popular gozan de la máxima actualidad. El tema llama la atención de los historiadores de las mentalidades, y, sobre todo, de antropólogos y teólogos. Hasta ahora han sido varios los congresos de religiosidad popular en general y sobre la Semana Santa en particular, pero nunca se han sentado en la misma mesa los teólogos y los antropólogos. La Antropología y la Teología nos permiten dos acercamientos distintos a la religiosidad popular porque cada una la enfoca desde su perspectiva, valiéndose de unas bases teóricas propias y de la metodología específica. Este congreso pretende propiciar el intercambio de experiencias partiendo de presupuestos aparentemente dispares, pero sobre todo pone al alcance de los investigadores la posibilidad de participar en un encuentro en el que se clarificarán las teorías y los paradigmas de estudio de unos y otros, para que el intercambio y el enriquecimiento sean mutuos.

Organizan

- Cátedra de Estudios sobre la Tradición.
Centro de Antropología Aplicada
(Universidad de Valladolid).
- Estudio Teológico Agustiniانو de Valladolid.

Comité de Honor

- D. Joaquín Díaz González,
Director de la Fundación Joaquín Díaz.
- D. Artemio Domínguez González,
Alcalde de Medina de Rioseco.
- D. Teófanos Egido López,
Catedrático de Historia Moderna y Cronista Oficial de Valladolid.
- D. Fco. Javier León de la Riva,
Alcalde de Valladolid.

- D. José Miguel Román Vaquero,
Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- D. Braulio Rodríguez Plaza,
Arzobispo de Valladolid.
- D. Ramiro F. Ruiz Medrano,
Presidente de la Diputación de Valladolid.
- D.ª M.ª José Salgueiro Cortiñas,
Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Comité organizador

José Luis Alonso Ponga
David Álvarez Cineira
Pilar Panero García
Pablo Tirado Marro

Ponentes

1. **Conferencia inaugural:** Mons. Carlos Amigo Vallejo,
Cardenal-Arzobispo de Sevilla y Dr. en Teología.
2. Dr. José Luis Alonso Ponga,
Profesor de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Valladolid.
3. Dr. Armando Alonzo,
Profesor de Antropología de la Universidad de A&M de Texas.
4. Dr. Luis Álvarez Munárriz,
Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Murcia.
5. Dr. Mario Atzori,
Catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de los Estudios de Sassari.
6. M.ª Cristina Di Sarli,
Profesora de la Cátedra de Historia de la Antropología de la Universidad de Buenos Aires.
7. Dr. Francesco Faeta,
Catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de los Estudios de Messina.
8. Nireibi Herrera,
Asesora de la Dirección de Acervo Histórico- Panteón Nacional, Ministerio del Poder Popular Para Relaciones Interiores y Justicia de Venezuela.
9. Dr. José Paulo Leite de Abreu,
Profesor de Historia de la Iglesia de la Universidad Católica Portuguesa de Braga.
10. Dr. Luigi M.ª Lombardi Satriani,
Catedrático de Etnología en la Universidad "La Sapienza" de Roma y Presidente de la Asociación para la Ciencia Etnoantropologica (AISEA).
11. Dr. Javier Marcos Arévalo,
Profesor de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Extremadura.
12. Dr. Juan Martín Velasco,
Profesor de Fenomenología de la Religión en la sede madrileña de la Universidad Pontificia de Salamanca.
13. Dr. Isidoro Moreno Navarro,
Catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de Sevilla.
14. Pablo Tirado Marro,
Profesor del Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.

15. Dr. Luis Resines Llorente,
Profesor del Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.
16. Mons. José Manuel del Río Carrasco,
Subsecretario de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia.
17. Dr. Salvador Rodríguez Becerra,
Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.
18. Dr. Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca,
Presidente de la Asociación Española de Estudios del Pacífico.
19. Blas Sierra de la Calle,
*Profesor del Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid y
Director del Museo Oriental de Valladolid.*
20. Dra. M.^a Dolores Vargas Llovera,
Profesora de Antropología Social de la Universidad de Alicante.
21. Dra. M.^a Antonia Virgili Blanquet,
Catedrática de Historia de la Música de la Universidad de Valladolid.
22. **Ponencia de clausura:** Mons. Cecilio Raúl Berzosa Martínez,
Obispo auxiliar de Oviedo y Dr. en Antropología Teológica.

Núcleos temáticos

- I. Religiosidad popular.
- II. Aspectos precristianos en la Semana Santa
- III. Sincretismo y constantes culturales
- IV. Orden y transgresiones rituales
- V. Liturgia oficial y liturgia popular
- VI. Metodología y planteamientos:
La Semana Santa desde la Antropología
 - Italia: Sicilia - Cerdeña - Calabria
 - Portugal
 - España: Andalucía - Aragón - Murcia - Extremadura - Castilla y León
 - México
 - Argentina
 - Venezuela
 - EEUU
 - Filipinas
 - Islas Marianas
- VII. Patrimonio y Semana Santa
- VIII. Rito y música en la Semana Santa

Destinatarios

El Congreso va dirigido a profesores de antropología, teología, sociología, historia, filosofía, humanidades, religión, derecho, educación, alumnos de licenciatura, postgrado y doctorado, y a cualquier persona interesada por la religiosidad popular y la cultura hispánica.

Avance de programa

Día 15

Mañana:

Inauguración (Aula Mergelina, Universidad de Valladolid)

Tarde:

Conferencias y comunicaciones

Día 16

Mañana:

Conferencias y comunicaciones

Tarde:

Conferencias y comunicaciones
Concierto (Iglesia de S. Agustín)
Cocktail (Claustro de Filipinos)

Día 17

Mañana:

Conferencias y comunicaciones

Tarde:

Conferencias y comunicaciones
Ponencia de clausura
Visita al Museo Oriental

Día 18

Mañana:

Acto institucional en el Ayto. de Medina de Rioseco.
Visita guiada por la Ciudad de los Almirantes.
Comida.

Sede del Congreso

Inauguración: Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid
(Plaza de la Universidad, s/n).

Ponencias: Aulas del Estudio Teológico Agustiniano de Valladolid
(Paseo de Filipinos, 7).

Inscripción e información

Departamento de Formación y Empleo

Fundación General de la Universidad de Valladolid

Edificio Rector Tejerina de la Universidad de Valladolid

Plaza de Santa Cruz, 6, 2ª planta

47002 Valladolid

Tel.: 983 184 625 • Fax: 983 423 633

www.funge.uva.es

informacion@funge.uva.es



Cuota de inscripción: 120 €

La cuota da derecho a recibir el diploma de asistencia y la publicación, a participar en todas las actividades culturales y al cóctel del día 16 y a la comida del día 18.

Plazo de matrícula:

9 de octubre de 2008.

Más información:

Cátedra de Estudios sobre la Tradición. Centro de Antropología Aplicada
(Universidad de Valladolid)

Tel.: [+34] 983 423 000 - ext. 6518

www.funjdiaz.net

Estudio Teológico Agustiniano de Valladolid
Paseo de Filipinos, 7 • 47007 Valladolid • España

Tel.: [+34] 983 306 800 - [+34] 983 306 900

www.agustinosvalladolid.org

www.medinaderioseco.com • www.jcssva.org

Homologación

Para estudiantes universitarios

Se solicitarán 2 créditos de Libre Configuración
en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

Para profesores no universitarios

Esta actividad podrá ser reconocida como méritos de formación
a efectos de concursos de méritos.

La asistencia es obligatoria y será controlada mediante la firma de los participantes
en las diferentes sesiones.

Comunicaciones

Los asistentes al Congreso Latinoamericano que deseen presentar comunicaciones
deberán enviarlas por correo **electrónico y postal** a la dirección de la Cátedra
de Estudios sobre la Tradición. Centro de Antropología Aplicada o al Estudio Teológico
Agustiniano de Valladolid, pero en ningún caso a las dos. Las direcciones son:

Cátedra de Estudios sobre la Tradición. Centro de Antropología Aplicada
Facultad de Filosofía y Letras
Plaza del Campus, s/n
47011 Valladolid
catedra.estudios.tradicion@uva.es

Estudio Teológico Agustiniano
Pº de Filipinos, 7
47007 Valladolid
secretario@agustinosvalladolid.org

Temática

El argumento de las comunicaciones deberá referirse estrictamente al tema
La Religiosidad Popular: La Semana Santa, o a temas que, de algún modo,
se relacionen directamente con él.

Soporte

El texto debe ser **enviado por correo electrónico** y su formato deberá ser *Word*.
Además se debe enviar por correo postal una **copia en papel** que no será devuelta
al autor **y un cd** con el texto y las imágenes si las hubiere.

No se admitirán comunicaciones en disquete. Las direcciones son las que se han
indicado arriba.

Información del autor/a de la comunicación

Se incluirá una hoja adicional en otro documento de *Word*, en la cual figuren el nombre del autor, su e-mail y la dirección completa del mismo. Si lo cree conveniente, también puede incluir su teléfono. Es necesario adjuntar además un *curriculum vitae* abreviado (10-12 líneas) en el que se indiquen el lugar y el año de nacimiento, la formación académica y las líneas de investigación y trabajos más relevantes.

Asimismo es necesario incluir una fotocopia del boletín de inscripción y matrícula.

Derechos del autor/a de la comunicación

Los trabajos serán seleccionados para su publicación, bajo el supuesto de que sean un trabajo original del propio autor, que no hayan sido aceptados por ninguna otra editorial española, y que no estén comprometidos para publicarse en otras lenguas. El autor conserva los derechos de *copyright*, pero autoriza su publicación en el **libro previo al Congreso que se entregarían durante el mismo, por lo que las comunicaciones recibidas fuera de plazo no serán publicadas.**

Plazos

Antes del 1 de junio de 2008 deberá enviarse por correo electrónico un resumen con la extensión máxima de 250 palabras.

Antes del 1 de julio de 2008 el texto completo y el resto del material para una posible publicación a cualquiera de las dos direcciones que se han indicado.

Normas para la publicación del texto

El comité organizador no publicará ningún texto que no se atenga a las siguientes normas.

1. Extensión e imágenes

- El texto de la comunicación **no debe exceder las doce páginas** en DIN A4, incluyendo las notas a pie de página y la bibliografía con el formato que se indica abajo. La extensión de las notas a pie de página computará a efectos de extensión del trabajo.
- Cabe la posibilidad de acompañar la comunicación con dos imágenes digitales fijas. Las imágenes deben estar en formato gif o jpg y tener una buena resolución (350 píxeles mínimo). Las imágenes se presentarán grabadas en el mismo CD que el archivo de texto, y cada imagen en un archivo distinto. En un fichero aparte, también el mismo CD, que se llamará "pies de foto", el autor incluirá los textos que deberán acompañar a las imágenes; en los que deberán estar incluidos, además de la explicación correspondiente, los datos sobre la procedencia de las imágenes.

2. Formato

- Los márgenes superior, e inferior, izquierdo y derecho serán de tres centímetros y sin espacio para encuadernar. El texto será justificado a ambos lados y entre párrafos no habrá línea en blanco.
- Las páginas se numerarán consecutivamente a espacio y medio y el tipo de letra utilizado será Times New Roman 12.
- El título del artículo deberá ir en mayúsculas (tamaño de letra 14). En la línea inferior el nombre y apellidos del autor y la institución de procedencia en cursiva (tamaño de letra 12).

- El texto no debe presentar variaciones en el tamaño de letras, sangrados innecesarios o cuadros. Los epígrafes irán en mayúsculas, tipo 12. Si se requiere numeración, ésta deberá aparecer siempre en arábigos.
 - Se **citará a pie de página** y estas citas irán numeradas consecutivamente con un tamaño de letra tipo 10 y un interlineado sencillo.
- Cuando la nota al pie sirve para indicar la procedencia bibliográfica de una idea mencionada en el texto:
- a) En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA sólo aparezca una obra de ese autor, se señalará apellido, coma y el número de la página correspondiente.
 - b) En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA aparezca más de una obra de ese autor el apellido, coma y el inicio del título de la obra en cuestión seguido de puntos suspensivos, en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma el número de página.
 - c) Si en el cuerpo del texto ya se indicaba con claridad el autor, puede suprimirse su nombre de la referencia y poner sólo entre paréntesis el número de página, si sólo se cita una obra. Si se citan varias, deberá aparecer el inicio del título (con puntos suspensivos), en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma, el número de página.
- En el caso de citas de extensión menor a 4 líneas, pueden aparecer entrecorilladas en el cuerpo del texto. Para las citas de mayor extensión se citarán con el tipo de letra reducido a 10.

3. Bibliografía

- La lista de obras citadas o consultadas aparecerá después del texto con el encabezamiento BIBLIOGRAFÍA (tipo 12).
- Las entradas bibliográficas deberán seguir el formato siguiente:

Libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. *Título de la obra en cursiva* [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [punto].

Ejemplo:

DUQUE HERRERO, Carlos. *Vino, lagares y bodega*. Valladolid: Grupo Página, 2006.

Artículos en revistas: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas] "Título del artículo [comillas y punto]". En *Título de la revista en cursiva* [coma], Volumen de la revista en arábigos [punto]. Número de la revista en arábigos, [coma] fecha de publicación, [coma], p./pp., número de la página donde comienza el artículo [guión]- número de la página donde termina el artículo [punto].

Ejemplo:

GARCÍA-HOZ ROSALES, M^o Concepción. "El Museo del Pueblo Español y el Museo Nacional de Antropología: veinte años de publicaciones". En *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Número 9, 2002, pp. 49-62.

Artículos o capítulos de libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas] "Título del artículo [comillas y punto]". En *Título del libro en cursiva* [punto]. Función del encargado de la edición (Ed. en caso de que sea editor, Coord, si es coordinador, Selec. si es el encargado de la selección) Nombre y Apellidos del encargado de la edición [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [coma], p./pp., Número de página donde comienza el artículo [guión]-número de página donde termina [punto].

Ejemplo:

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio. "Antropología simbólica del paisaje". En *La tierra, mitos, ritos y realidades: Coloquio Internacional*. Coords. José Antonio González Alcantud y Manuel Luis González de Molina. Granada: Anthropos, 1992, pp. 391-399.

- En caso de que una obra tenga más de un autor, se utilizará el siguiente formato: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor y Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR. o, si son tres: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor [coma] Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR [coma], y Nombre y APELLIDOS DEL TERCER AUTOR.

Ejemplo:

CHECA, Francisco y Pedro MOLINA (Eds). *La función simbólica de los ritos. Rituales y simbolismo en el Mediterráneo*. Barcelona: Icaria, 1997.

Ejemplo:

ÁLVAREZ SANTALÓ, Carlos, BUXÓ I REY, M.^a Jesús y Salvador RODRÍGUEZ BECERRA (Coords). *La religiosidad popular. Antropología e Historia*, Vol. I. Barcelona: Fundación Machado/Anthropos, 1989.

- Si son más de tres, tras el primero se pondrá *et alii* [punto]: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor *et alii*.
- Si en la lista aparece más de una obra de un mismo autor, su apellido y nombre aparecerán sólo en la primera; en las restantes se indicará que se trata del mismo autor con 5 guiones.

4. Algunas cuestiones generales de estilo

- Deben utilizarse cursivas y no subrayados, y se evitará en lo posible el uso de negritas. La cursiva será utilizada para los títulos de obras cuando se citen por su nombre completo ya sean literarias, artísticas, científicas o jurídicas; los de publicaciones periódicas tales como diarios, revistas, periódicos, etc.; y los de obras de arte en general sean éstas pictóricas, musicales, escultóricas, etc.

Ejemplo:

El Señor Atado a la Columna de Gregorio Fernández procesiona cada año por las calles de Valladolid como titular de...

Sin embargo: El conocido popularmente como "Cristo Atado a la Columna" de Gregorio Fernández...

- Se escriben primero comillas, paréntesis o llamadas a nota y después los signos de puntuación.
- Al indicar los números de página es preciso que antes de los mismos aparezca p. o pp. y no pág., págs.
- Cuando un título de un libro incluye dentro de sí el título de un libro, éste se marca dejando de usar en él la cursiva.
- Para las citas literales o cuando sea necesario se emplearán comillas (""), no paréntesis angulares o comillas latinas («»). Cuando se precisen comillas dentro de una cita entrecomillada, se utilizarán comillas sencillas (^).
- En lo posible, se evitará el uso de abreviaturas.

El comité organizador valorará los textos para su posible publicación.