



El Carro del Parrnaso, detalle. Domingo Martínez. Museo de Bellas Artes, Sevilla



Andalucía  
*al máximo*



CONGRESO INTERNACIONAL ANDALUCÍA BARROCA



In Ictu Oculi, detalle. Juan de Valdés Leal. Iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla

## CONGRESO INTERNACIONAL

### ANDALUCÍA BARROCA

Antequera (Málaga), 17 - 21 de septiembre de 2007

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, está desarrollando el proyecto cultural **ANDALUCÍA BARROCA 2007**. Entre las actividades previstas se incluye la celebración de un Congreso Internacional sobre los siglos XVII y XVIII en este territorio. Su principal objetivo consiste en la revalorización del papel histórico de Andalucía, la puesta al día de sus estudios, el conocimiento de la contribución de sus creadores al panorama nacional y la difusión del patrimonio histórico que la sociedad barroca aportó a la cultura española y universal. En este Congreso, una amplia representación de especialistas reflexionarán, analizarán y debatirán con carácter multidisciplinar sobre Arte, Sociedad, Literatura, Música, Fiesta y Pensamiento en la cultura barroca andaluza.

Este encuentro tendrá lugar en Antequera (Málaga), ciudad de gran relevancia durante el Barroco y que desempeña una importante función de nexo entre los principales caminos que comunican los extremos de Andalucía.

El Congreso, que estará estructurado en cuatro secciones simultáneas, tendrá varias sedes: Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Archivo Histórico Municipal, Iglesia de San Juan de Dios, Biblioteca Supramunicipal de San Zoilo y Palacio Municipal.

Las jornadas se completan con un programa de conciertos y visitas a las ciudades de Antequera, Écija y Priego de Córdoba, junto con la oferta cultural de las exposiciones monográficas de Andalucía Barroca.

#### COORDINACIÓN CIENTÍFICA

**Alfredo J. Morales**

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

#### SECRETARÍA CIENTÍFICA

**Luis Méndez Rodríguez**

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

#### SECRETARÍA TÉCNICA

Departamento de Difusión

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

C/ Levías, 27 | 41004 SEVILLA

Tfno: 955.03.69.73 - Fax: 955.03.69.25

Correo electrónico: [andaluciabarroca2007.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:andaluciabarroca2007.ccul@juntadeandalucia.es)

#### SECRETARÍA EN ANTEQUERA

(a partir del 17 de septiembre)

Centro Municipal de Patrimonio Histórico

C/ Encarnación, 6

Horario: 09.00-15.00 h. / 16.00-18.00 h.

#### GESTIÓN ALOJAMIENTO Y VIAJES

##### VIAJES

*El Corte Inglés*

Viajes El Corte Inglés SA, División Eventos Culturales

Tlf: 954.50.66.10

Fax: 954.22.59.49

e mail: [sevillacultura@viajeseci.es](mailto:sevillacultura@viajeseci.es)

## SECCION I | ARTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Presidente: **Alberto Villar Movellán**
- Relator: **Cristóbal Belda Navarro**
- Sede: Iglesia de San Juan de Dios. C/ Estepa



### Lunes, 17 septiembre

09.00 h. Entrega documentación-Secretaría del Congreso en Antequera, Centro Municipal de Patrimonio Histórico, C/ Encarnación, 6

- 11.00 h. Conferencia inaugural. Iglesia del Carmen  
**Antonio Bonet Correa**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
*Andalucía Barroca, treinta años después*
- 13.00 h. Recepción bienvenida. Plaza de Santa María

#### Ponencias

- 17.00 h. **Pedro Galera Andreu**  
Universidad de Jaén  
*La Arquitectura en piedra. Tradición y acomodo a los nuevos gustos en Andalucía*
- 17.45 h. **Teodoro Falcón Márquez**  
Universidad de Sevilla  
*La arquitectura andaluza a fines del Barroco*

#### Comunicaciones invitadas

- 18.30 h. **María Ángeles Raya Raya**  
Universidad de Córdoba  
*Hurtado Izquierdo y su proyección en el arte andaluz del siglo XVIII*
- 19.00 h. **José Ramón Soraluce Blond**  
Universidad de La Coruña  
*La arquitectura militar borbónica en Andalucía*
- 22.00 h. Concierto de Órgano. Real Colegiata de San Sebastián

### Martes, 18 septiembre

#### Ponencias

- 09.00 h. **Fernando Marías**  
Universidad Autónoma de Madrid  
*Vicente Acero. De Granada a Cádiz, de Málaga a Antequera*
- 09.45 h. **Germán Ramallo Asensio**  
Universidad de Murcia  
*Intervenciones barrocas en las catedrales andaluzas*

#### Comunicaciones invitadas

- 10.30 h. **Joaquín Bérchez Gómez**  
Universidad de Valencia  
*El Padre Pozzo y la arquitectura barroca andaluza*

- 11.00 h. **Duncan Th. Kinkead**  
Universidad de Maryland. EEUU  
*El mercado artístico en la Sevilla barroca. 1650-1699*
- 11.30-12.00 h. Pausa
- 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas
- 17.00-20.00 h. Visita a Antequera
- 22.00 h. Concierto a cargo de la Formación Royal Brass Quintet. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

### Miércoles, 19 septiembre

#### Ponencias

- 09.00 h. **Antonio Martínez Ripoll**  
Universidad de Alcalá de Henares  
*La pintura barroca andaluza, entre la singularidad estilística y la diversidad formal*

#### Comunicaciones invitadas

- 09.45 h. **Alfredo J. Morales**  
Universidad de Sevilla  
*Yeserías en el barroco andaluz*
- 10.15 h. **María Teresa Dabrio González**  
Universidad de Córdoba  
*Tipología y ornamento en las cruces procesionales del Barroco cordobés*
- 10.45 h. **Karin Hellwig**  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Munich  
*Literatura artística en el Barroco andaluz*
- 11.15 h. **Luis Méndez Rodríguez**  
Universidad de Sevilla  
*Gremio y cultura artística en la pintura barroca sevillana*
- 11.45-12.00 h. Pausa
- 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas
- 15.00 a 21.00 h. Visita a Priego de Córdoba

### Jueves, 20 septiembre

#### Ponencias

- 09.00 h. **Alberto Villar Movellán**  
Universidad de Córdoba

*Caudales y préstamos en la estética escultórica de la Andalucía barroca*

- 09.45 h. **Domingo Sánchez-Mesa Martín**  
Universidad de Granada  
*Teatralidad y escenografía en el retablo barroco andaluz*

#### Comunicaciones invitadas

- 10.30 h. **Pavel Štěpánek**  
Universidad Carolina de Praga  
*El arte barroco andaluz en las colecciones reales de Bohemia*
- 11.00 h. **Benito Navarrete Prieto**  
Universidad de Alcalá de Henares  
*La estampa como modelo en el Barroco andaluz*
- 11.30-12.00 h. Pausa
- 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas
- 15.00 a 21.00 h. Visita a Écija

### Viernes, 21 septiembre

#### Ponencias

- 09.00 h. **Pedro Navascués Palacio**  
Universidad Politécnica de Madrid  
*Plazas mayores de Andalucía*
- 09.45 h. **Jesús Rivas Carmona**  
Universidad de Murcia  
*La significación de los mármoles en el Barroco andaluz*

#### Comunicaciones invitadas

- 10.30 h. **Gabriele Finaldi**  
Museo del Prado  
*Repercusiones de la pintura barroca andaluza en Inglaterra*
- 12.00 h. Clausura

## ■ SECCION II | HISTORIA DEMOGRÁFICA, ECONÓMICA Y SOCIAL

■ Presidente: **Carlos Álvarez Santaló**

■ Relator: **Carlos Alberto González Sánchez**

■ Sede: Archivo Histórico Municipal de Antequera. C/ Cuesta de Barbacanas, 6



### Lunes, 17 septiembre

■ 09.00 h. Entrega documentación-Secretaría del Congreso en Antequera, Centro Municipal de Patrimonio Histórico, C/ Encarnación, 6

■ 11.00 h. Conferencia inaugural. Iglesia del Carmen  
**Antonio Bonet Correa**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
*Andalucía Barroca, treinta años después*

■ 13.00 h. Recepción bienvenida. Plaza de Santa María

#### Ponencias

■ 17.00 h. **José Manuel Pérez García**  
Universidad de Vigo  
*La demografía andaluza en el primer barroco*

■ 17.45 h. **Juan Sanz Sampelayo**  
Universidad de Málaga  
*La demografía urbana andaluza del siglo XVIII*

#### Comunicaciones Invitadas

■ 18.30 h. **Alfonso Del Pino Jiménez**  
*Un modelo de demografía rural en la Baja Andalucía*

■ 19.00 h. **Antonio Carmona Portillo**  
Universidad de Sevilla  
*La población de las Plazas del Norte de África y su relación con Andalucía*

■ 22.00 h. Concierto de Órgano. Real Colegiata de San Sebastián

### Martes, 18 septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Francisco Núñez Roldán**  
Universidad de Sevilla  
*La economía doméstica barroca en la Baja Andalucía*

■ 09.45 h. **Jesús Aguado de los Reyes**  
*El patrimonio familiar andaluz en el siglo XVII*

#### Comunicaciones Invitadas

■ 10.30 h. **Mercedes Gamero Rojas**  
Universidad de Sevilla  
*El negocio en las haciendas de olivar en los siglos XVII y XVIII*

■ 11.00 h. **María del Carmen Parias Sainz de Rozas**  
Universidad de Sevilla

*La inversión del beneficio y el gasto suntuario en las haciendas de olivar durante el siglo XVIII*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 17.00 a 20.00 h. Visita a Antequera

■ 22.00 h. Concierto a cargo de la Formación Royal Brass Quintet. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

### Miércoles, 19 septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Enrique Soria Mesa**  
Universidad de Córdoba  
*La nobleza barroca andaluza*

■ 09.45 h. **Juan José Iglesias Rodríguez**  
Universidad de Sevilla  
*La burguesía de negocios en la Baja Andalucía barroca*

#### Comunicaciones Invitadas

■ 10.30 h. **M<sup>a</sup> Luisa Candau Chacón**  
Universidad de Huelva  
*El clero andaluz en el siglo XVIII*

■ 11.00 h. **Ana Gloria Márquez Redondo**  
*Nobleza y élites en el poder municipal: El modelo sevillano del s. XVIII*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 15.00 a 21.00 h. Visita a Priego de Córdoba

### Jueves, 20 septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **M<sup>a</sup> José de la Pascua Sánchez**  
Universidad de Cádiz  
*Los estudios sobre la muerte en la Andalucía barroca. Estado de la cuestión*

■ 09.45 h. **Juan Ignacio Carmona García**  
Universidad de Sevilla  
*Condiciones de vida y patología social. La dimensión humana del barroco*

#### Comunicaciones Invitadas

■ 10.30 h. **Manuel José de Lara Rodenas**  
Universidad de Huelva  
*La muerte y su repercusión social en la Baja Andalucía del Primer Barroco*

■ 11.00 h. **David González Cruz**  
Universidad de Huelva  
*La documentación testamentaria en la historia social: Un modelo de la Andalucía barroca del siglo XVIII*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 15.00 a 21.00 h. Visita a Écija

### Viernes, 21 septiembre

■ 09.00 h. **Carlos Álvarez Santaló**  
Universidad de Sevilla  
*Un modelo de preparación contrarreformista: Alejo Venegas y su "Agonía del tránsito de la muerte"*

■ 09.45 h. **Bernard Vincent**  
École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris  
*Los moriscos andaluces en la coyuntura del primer Barroco*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Rafael M. Pérez García**  
Catedrático de Enseñanza Media  
*Adaptaciones culturales en el seno de una minoría social. Los moriscos en la Andalucía occidental*

■ 11.00 h. **Manuel Fernández Chaves**  
Universidad de Sevilla  
*La ciudad de Sevilla y la monarquía. Los moriscos y el poder*

■ 12.00 h. Clausura

## ■ SECCIÓN III | LITERATURA, MÚSICA Y FIESTA

■ Presidente: **José Lara Garrido**

■ Relator: **Gaspar Garrote Bernal**

■ Sede: Biblioteca Supramunicipal San Zoilo. Plaza Fernández Viagas, s/nº



### Lunes, 17 septiembre

09.00 h. Entrega documentación-Secretaría del Congreso en Antequera, Centro Municipal de Patrimonio Histórico, C/ Encarnación, 6

■ 11.00 h. Conferencia inaugural. Iglesia del Carmen  
**Antonio Bonet Correa**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
*Andalucía Barroca, treinta años después*

■ 13.00 h. Recepción bienvenida. Plaza de Santa María

#### Ponencias

■ 17.00 h. **José Lara Garrido**  
Universidad de Málaga  
*Geografía e historia del Barroco literario en Andalucía*

■ 17.45 h. **Mercedes de los Reyes Peña**  
Universidad de Sevilla  
*La fiesta teatral barroca en Andalucía*

#### Comunicaciones invitadas

■ 18.30 h. **Gaspar Garrote Bernal**  
Universidad de Málaga  
*La lírica en la Sevilla barroca*

■ 19.00 h. **Belén Molina Huete**  
Universidad de Málaga  
*La lírica antequerano-granadina del Barroco*

■ 22.00 h. Concierto de Órgano. Real Colegiata de San Sebastián

### Martes, 18 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Piedad Bolaños Donoso**  
Universidad de Sevilla  
*Las compañías de comedias en el Barroco andaluz*

■ 09.45 h. **Agustín de la Granja**  
Universidad de Granada  
*Dramaturgos barrocos andaluces*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Ángel García Gómez**  
Universidad de Londres. UCL  
*Lugares de representación y escenografía en la Andalucía del Barroco*

■ 11.00 h. **Abraham Madroñal Durán**  
CSIC  
*Los géneros breves en los dramaturgos andaluces del Barroco*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 17.00 a 20.00 h. Visita a Antequera

■ 22.00 h. Concierto a cargo de la Formación Royal Brass Quintet. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

### Miércoles, 19 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Asunción Rallo Gruss**  
Universidad de Málaga  
*Ciudad y literatura: los libros de Antigüedades en la Andalucía del Barroco*

■ 09.45 h. **Antonio Rey Hazas**  
Universidad Autónoma de Madrid  
*La picaresca del Barroco en Andalucía*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **David González Ramírez**  
Universidad de Málaga  
*Mateo Alemán y Vicente Espinel: un estado de la cuestión*

■ 11.00 h. **Rafael Malpartida Tirado**  
Universidad de Málaga  
*Artifícios del desengaño en la novela barroca andaluza*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 15.00 a 21.00 h. Visita a Priego de Córdoba

### Jueves, 20 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Lothar Siemens Hernández**  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
*La implantación de la policoralidad en Andalucía y España en el siglo XVII*

■ 09.45 h. **Miguel Bernal Ripoll**  
Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla  
*Ideología de la composición musical en el Barroco a través del pensamiento del organista sevillano Correa de Arauxo: una nueva "teórica" para una nueva música*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Antonio Martín Moreno**  
Universidad de Granada  
*El Barroco musical andaluz, características y estado de la cuestión*

■ 11.00 h. **Francisco J. Giménez Rodríguez**  
Universidad de Granada  
*La música profana del siglo XVII en Andalucía: cancioneros, teatro y poetas*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

■ 15.00 a 21.00 h. Visita a Écija

### Viernes, 21 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Joaquín Roses Lozano**  
Universidad de Córdoba  
*Góngora, emblema de la variedad barroca*

■ 9.45 h. **Mercedes Blanco**  
Universidad de Lille  
*Las Soledades o el Barroco en Andalucía*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Roland Behar**  
Universidad de Lille  
*Visualidad y Barroco: Góngora*

■ 11.00 h. **Jesús Ponce Cárdenas**  
Universidad Complutense de Madrid  
*El gongorismo en la Andalucía del Barroco*

■ 12.00 h. Clausura

## ■ SECCIÓN IV | CIENCIA, FILOSOFÍA Y RELIGIOSIDAD

■ Presidente: **Juan Antonio Pérez Tapias**

■ Relator: **Pablo Pérez Espigares**

■ Sede: Sala de Exposiciones. Palacio Municipal. C/ Estepa



### Lunes, 17 septiembre

■ 09.00 h. Entrega documentación-Secretaría del Congreso en Antequera, Centro Municipal de Patrimonio Histórico, C/ Encarnación, 6

■ 11.00 h. Conferencia inaugural. Iglesia del Carmen  
**Antonio Bonet Correa**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
*Andalucía Barroca, treinta años después*

■ 13.00 h. Recepción bienvenida. Plaza de Santa María

#### Ponencias

■ 17.00 h. **José A. Pérez Tapias**  
Universidad de Granada  
*Las crisis de la Modernidad y las reediciones del Barroco. Perspectiva histórica desde Andalucía*

■ 17.45 h. **Carolyn Richmond**  
Universidad de Nueva York  
*El Barroco de Francisco Ayala: el siglo XVII visto por un autor barroco del siglo XX*

■ 22.00 h. Concierto de Órgano. Real Colegiata de San Sebastián

#### Comunicaciones invitadas

■ 18.30 h. **Oscar Barroso**  
Universidad de Granada  
*La metafísica de Suárez en el pensamiento del Barroco*

■ 19.00 h. **Antonio Praena**  
Facultad de Teología de Valencia  
*Influjo de la poética y la retórica de Fray Luis de Granada en la literatura barroca*

### Martes, 18 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Elena Cantarino**  
Universidad de Valencia  
*Entre la cruz y el calvario: el Barroco, Andalucía y Gracián*

■ 09.45 h. **Bolívar Echeverría**  
Universidad Autónoma Nacional de México  
*El catolicismo mariano y lo barroco en la práctica religiosa del siglo XVII. El caso del Barroco andaluz*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Pedro Gómez García**  
Universidad de Granada

*Religión y política desde las fiestas de moros y cristianos de la Andalucía barroca*

■ 11.00 h. **Rafael Briones**  
Universidad de Granada  
*La religiosidad barroca en la Semana Santa andaluza. El caso de Priego de Córdoba*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

### Miércoles, 19 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Juan F. García Casanova**  
Universidad de Granada  
*La filosofía de Suárez y el pensamiento político del Barroco*

■ 09.45 h. **Antonio L. Cortés**  
Universidad de Granada  
*Religión y política en la Andalucía barroca*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Javier Martínez Medina**  
Universidad de Granada  
*Presencia de la abadía del Sacromonte en la religiosidad del Barroco andaluz*

■ 11.00 h. **Jorge Martínez García**  
Universidad Católica de Valparaíso. Chile  
*Continuidades y discontinuidades entre el Barroco andaluz y el novohispano*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

### Jueves, 20 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Manuel Castillo Martos**  
Universidad de Sevilla  
*Andaluces en la ciencia barroca de Europa y América*

■ 09.45 h. **Juan Carlos Rodríguez**  
Universidad de Granada  
*Elaboraciones ideológicas en la cultura del Barroco en Andalucía*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **José Antonio Ollero**  
Universidad de Sevilla  
*La organización de los saberes en las Universidades de la Andalucía barroca*

■ 11.00 h. **José Antonio López Nevot**  
Universidad de Granada  
*La justicia en la Andalucía del siglo XVII*

■ 11.30-12.00 h. Pausa

■ 12.00-13.00 h. Relator: exposición de las comunicaciones presentadas

### Viernes, 21 de septiembre

#### Ponencias

■ 09.00 h. **Fernando R. de la Flor**  
Universidad de Salamanca  
*Acerca de un neobarroco andaluz. El Barroco histórico y la difícil postmodernidad*

■ 09.45 h. **Pedro Cerezo**  
Universidad de Granada  
*La figura del héroe en la cultura barroca*

#### Comunicaciones invitadas

■ 10.30 h. **Salvador Rodríguez Becerra**  
Universidad de Sevilla  
*Las ordenes religiosas y la religiosidad en Andalucía durante el Barroco*

■ 11.00 h. **Javier de la Higuera**  
Universidad de Granada  
*Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad*

■ 12.00 h. Clausura





CONGRESO INTERNACIONAL

## ANDALUCÍA BARROCA

Antequera (Málaga), 17 - 21 de septiembre de 2007

Coso de San Francisco de Antequera, Dauzats

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre  Apellidos   
Dirección de contacto   
Institución / organismo / empresa   
Población  C. P.  Provincia   
Teléfono  Fax  Correo-e

### PARTICIPACIÓN

- Asistente | Inscripción, plazo máximo: 14 de septiembre de 2007  
A que sección desea asistir | I  II  III  IV
- Viaje en autobús Antequera-Priego de Córdoba-Antequera  
(miércoles 19, de 15.00 a 21.00 h.)
- Viaje en autobús Antequera-Écija-Antequera (jueves 20, de 15.00 a 21.00 h.)  
Marque los viajes y las actividades a las que desee asistir.

### ACTIVIDADES

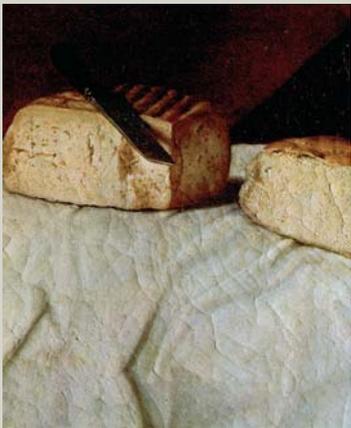
- Concierto de órgano, Iglesia de San Sebastián (lunes 17, 22.00 h.)
- Paseo por Antequera (martes 18, de 17.00 a 20.00 h.)
- Concierto Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios (martes 18, 22.00 h.)

### FORMA DE INSCRIPCIÓN

El coste de la matrícula para el Congreso es de 90 euros que se abonarán en la c/c BBVA: 0182-5566-77-0011502580 a nombre de la EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES haciendo constar en el resguardo el nombre de la persona que se matricula y en el asunto CONGRESO INTERNACIONAL ANDALUCÍA BARROCA

Una copia del resguardo del ingreso se remitirá por correo postal, fax o correo electrónico, junto con este boletín cumplimentado a la Secretaría Técnica del Congreso, antes del 14 de septiembre de 2007.

Descanso en la Huida a Egipto, detalle,  
Juan Sánchez-Cotán. Cartuja, Granada



Andalucía  
*al máximo*

La Epidemia de peste, detalle. Anónimo. Iglesia de Santo Domingo, Antequera

