



Nise da Silveira



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ÍNDICE

1. Biografía

2. Influencias

3. Recorrido laboral

3.1. Terapia Ocupacional

3.1. Museo de Imágenes del Inconsciente

3.2. Casa de las Palmeras

4. Obras

5. Reconocimientos

6. Por si os interesa...

7. Bibliografía



1. Biografía

La psiquiatra y médica brasileña Nise da Silveira nació en Marceió, Alagoas, Brasil el 15/02/1905 y murió el 30/10/1999 en Río de Janeiro, Brasil. Destaca por su valentía e ideología innovadora y progresista, las cuales permitieron la introducción de una serie de nuevos métodos no invasivos en el campo del tratamiento psiquiátrico.

Realizó sus estudios en la *Faculdade de Medicina da Bahia* y fue la única mujer en una clase de 157 estudiantes. Se graduó con tan sólo 21 años en la Facultad de Medicina de Bahía en el año 1926, con su tesis doctoral "*Ensayo sobre la criminalidad de la mujer en Brasil*".

Durante unos años se dedicó a escribir artículos sobre medicina para el periódico *A Manhã*, posteriormente publicados en el *Jornal de Alagoas* (periódico donde su padre era director).

En 1933 ingresó en el servicio público, trabajando para el Servicio de Asistencia Psicopática y Profilaxis Mental en Praia Vermelha.

Ingresó en la prisión de Frei Caneca desde 1934-1936 durante la Insurrección Comunista de Brasil (1935), debido a la posesión de libros y vinculación a círculos de ideología marxista, donde también participaba su marido y compañero de clase Mario Magalhaes. En prisión conoció a Graciliano Ramos (escritor y periodista brasileño), quien la reseña en su libro "*Memorias do Cárcere*".





1905-1999

“Y como siempre deseó que la gente aprendiera a morir, en sus últimos momentos de la vida, permaneció lúcida, ‘conscientemente libre’, antes, en su ‘aliento de siete gatos’, sumergiéndose en ‘Sustancia Infinita’” - Melo, 2001.

Tras su etapa en prisión y posterior liberación, se mantuvo exiliada junto a su marido hasta que en 1944 se produce su reincorporación al servicio público. Pero, esta vez, ingresa en el Hospital Pedro II de Río de Janeiro (antiguo Centro Nacional de Psiquiatría) donde, en 1946, fundó su famosa y destacable “Sección de Terapia Ocupacional y Rehabilitación (STOR)” a la que se dedicó durante toda su vida. Dirigió la fundación hasta su prohibición en 1974.

En 1952 fundó el “Museo de Imágenes del Inconsciente” en Río de Janeiro, en el cual plasmaba las obras pintorescas realizadas en las diversas secciones especializadas de STOR por parte de sus pacientes psicóticos.

Atraída e impulsada por los ideales de Carl Gustav Jung, un psiquiatra y psicólogo suizo, Nise decidió fundar el “CG Jung Study Group” en su nombre. Fue la responsable de introducir la psicología jungiana en Brasil.

En 1956 fundó la “Casa de las Palmeras”. Se trata de una clínica externa habilitada para tratar pacientes con trastornos mentales no hospitalizados que sí lo habían estado previamente.

En 1957, Nise acudió al II Congreso Internacional de Psiquiatría (en Zurich) donde se reunió por vez primera con Carl Jung, donde emprendería una magnífica amistad con su ayudante Marie Louise von Franz.

Hasta su muerte, dedicó su vida al tratamiento y rehabilitación de pacientes esquizofrénicos en los que llevó a cabo una serie de terapias innovadoras no invasivas basadas en la afectividad y la creatividad.

2. Influencias

Nise comenzó a alimentar su anhelo por conocer más el funcionamiento de la mente y la conducta en la biblioteca de su padre, a través de las obras de Machado de Assis. Estudió terapia ocupacional desde todas las perspectivas y corrientes existentes en la época (Kraepelin, Bleuler, Schneider, Simon, Freud, Jung) justificándolas desde todos los ángulos, sin subordinarse intelectualmente a ninguna de estas escuelas. Sin embargo, se puede observar como pilar central la ideología junguina. Nise adoptó esta línea de pensamiento debido a la importancia psicológica que Carl Jung aportaba a las producciones artísticas, ya que fue en la terapia ocupacional donde ella comenzó a trabajar la pintura como terapia con sus pacientes. Fue entonces cuando, ya fundado el Museo de las Imágenes del Inconsciente, en 1955 creó el 'CG Jung Study Group' que se hizo oficial en 1968, un grupo de estudio alrededor de la figura de Jung, el cual mantendrá durante toda su vida.

A pesar de ser considerada discípula de Jung, Nise tuvo que buscar apoyo teórico para explicar el sentido del inconsciente en sus imágenes, para ello se refugió en Freud, lo que provocó un cambio en su papel como terapeuta que pasó a ser psicóloga profunda y muy reconocida a nivel mundial, denominada entre los psicoanalistas freudianos "le petit Freud".



Nise e Carl Jung

em Viena. Foto:

Almir

Mavignier

"Para navegar contracorriente son necesarias unas raras condiciones: espíritu de aventura, coraje, perseverancia y pasión."

Nise da Silveira.



Estas influencias, marcarán en Nise un profundo sentido de renovación, avance y valentía que, sumado a sus ideologías socio-políticas, destacarán su postura positiva en cuanto: al reconocimiento de la mujer, el cuidado y respeto de los animales y la defensa de la dignidad de los pacientes mentales a lo largo de su vida.

- Reconocimiento de la mujer. *"porque el trabajo creativo fluye desde las profundidades inconscientes, que son, en el lenguaje de Jung, el dominio de las madres"*(Jung, 1985, p. 91). A raíz de esta afirmación, Nise define la terapia ocupacional como: *"Un lugar donde los creadores y las criaturas podrían darse cuenta, sin saber cómo del misterio de la creación. Un lugar femenino destinado a un trabajo, en el que se abordaría la función del terapeuta, no el especialista interesado solo en la esquizofrenia, sino la figura del tutor atento a la vitalidad de la creación"*. Además su propia vida será ejemplo de la lucha de la mujer por alcanzar respeto y reconocimiento en un ámbito mayoritariamente masculino.
- Cuidado y respeto de los animales. Con la introducción de perros y gatos en sus terapias. Dejando constancia de ello en su libro ***Gatos, A Emoção de Lidar, 1998***. y en sus correspondencias con Spinoza, al cual criticaba por sus experimentos con animales.
- Defensa de la dignidad de los pacientes mentales a lo largo de su vida.

Como podemos observar en este fragmento de la entrevista "Posfácio: Imagens do Inconsciente", llevada a cabo por Leon Hirszman entre el 15 y el 19 de Abril de 1986, Nise recalca el impacto emocional que causó en ella ver a esos pacientes sufrir por el uso de métodos invasivos y es notable la empatía que presenta por estas personas. Aspecto que fue tomado gracias a sus correspondencias con Spinoza.

FRAGMENTO DEL VÍDEO



<https://www.youtube.com/watch?v=EDg0zjMe4nA>

3. RECORRIDO LABORAL: TERAPIA OCUPACIONAL

En 1944, cuando Nise entra al Hospital Pedro II, implanta la terapia ocupacional junto al psiquiatra Fábio Sodré. Esta terapia consistía en un método alternativo de tratar a pacientes con enfermedades mentales incluyendo en él actividades relacionadas con la pintura, la música, la poesía... La terapia ocupacional era psicoterapia no verbal, única y apropiada para la rehabilitación de psicóticos.

La comunicación con esquizofrénicos serios solo podía hacerse inicialmente en un nivel no verbal. La terapia ocupacional les permitió, según sus propias palabras, "la expresión de experiencias no verbalizables que en el psicótico están más allá del alcance de las elaboraciones de razón y palabra". La producción artística de los pacientes sería una demostración completa de la preservación de la afectividad en estos, aunque mantenida en sus corazones, como si estuviera protegida.



En 1946, el director de este hospital Paulo Elejalle, quedó sorprendido con esta forma de rehabilitación psiquiátrica y le pidió a Nise que creara la Sección de Terapia Ocupacional y Rehabilitación (STOR) del Centro Psiquiátrico y lo dirigió desde 1946 hasta su retiro obligatorio en 1974. STOR tenía algunos sectores especializados, pero fue la creación del estudio de pintura lo que lo hizo famoso.

Más tarde STOR ganó notoriedad y la producción de pacientes se convirtió en un material impresionante sobre las imágenes de la psicosis. En 1947, el Ministerio de Educación y Cultura organizó una exposición sobre esta forma de arte, otra en 1949, en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, y aún en ese mismo año, otra exposición en el Ayuntamiento de Río de Janeiro.



Foto: Almir Mavignier



3.2 MUSEO DE LAS IMÁGENES DEL INCONSCIENTE



Nise creó el Museo de Imágenes del Inconsciente de fama internacional en 1952, en Río de Janeiro, una referencia internacional y objeto de estudio, un museo cuyo objetivo era el de crear una perspectiva basada en las teorías y los análisis de Jung y en las obras poéticas de Antonio Artaud.

Este museo en sus inicios fue creado como “museo viviente” y para el tratamiento de pacientes esquizofrénicos, donde se mostraba al mundo las pinturas que realizaban los pacientes a modo de terapia. Sin embargo, no quedó ahí, dichas pinturas y esculturas fueron investigadas y se valoraron como nueva información que abría nuevas posibilidades para poder contemplar una comprensión más profunda del universo interior de la enfermedad mental y de tal manera poder ir derribando estigmas sobre esta.

VÍDEO UNESCO que resume el museo de las imágenes del inconscientes: <https://youtu.be/eY8g0j8gyu8>





3.3 LA CASA DE LAS PALMERAS

La Casa de las Palmeras nace en 1956, cuya creación, no es más que otro proyecto revolucionario en esa época desarrollado por Nise. Para Nise es destacable la importancia de una rehabilitación no invasiva utilizando métodos alternativos, por ello funda esta institución como clínica terapéutica, donde los ocupantes expresaban su carácter artístico y creativo y eran tratados como pacientes ambulatorios para su final reintegración en la sociedad. Nise da Silveira adoptó de Jung la idea del tratamiento en clínicas ambulatorias en contra de las hospitalizaciones a enfermos psiquiátricos llevadas a cabo hasta entonces, este proyecto lo lleva a cabo en La Casa de las Palmeras.

“A Casa das Palmeiras é um pequeno território livre.”
Nise da Silveira



Cabe destacar que muchos pacientes tratados en esta institución llegaron a ser admirados artistas a nivel nacional y mundial. Entre ellos el más característico es Fernando Diniz, rompiendo con lo establecido en el mundo artístico y siendo uno de los primeros pintores y escultores de raza negra y esquizofrénico aceptado por la comunidad artística gracias a Nise.



TRABAJOS CON PERROS COMO CO-TERAPEUTAS DE ESQUIZOFRÉNICOS

La introducción de perros como método terapéutico se dio por casualidad, cuando un día una perrita se adentró en la casa de las palmeras y Nise visualizó la oportunidad y se la presentó a Alfredo, un paciente, el cual aceptó y la llamó “caralámpara”. Nise observó los beneficios que aportaban los animales a sus pacientes y decidió comenzar a trabajar con ellos. Así muchos pacientes comenzaron a mejorar: Abelardo, con antecedentes violentos pudo demostrar empatía y afecto, Djanira volvió a tocar el piano, Carlos cuyo habla era ininteligible comenzó a construir frases coherentes al referirse a estos animales.

Nise entendía la función de co-terapeuta como la de traer de la abstracción a la realidad al paciente mediante el contacto no humano, y lo calificaba en algunas ocasiones hasta más importa que el contacto humano.

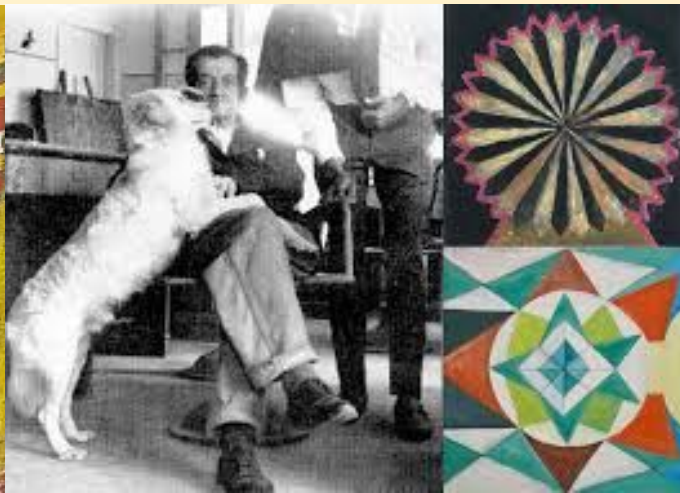


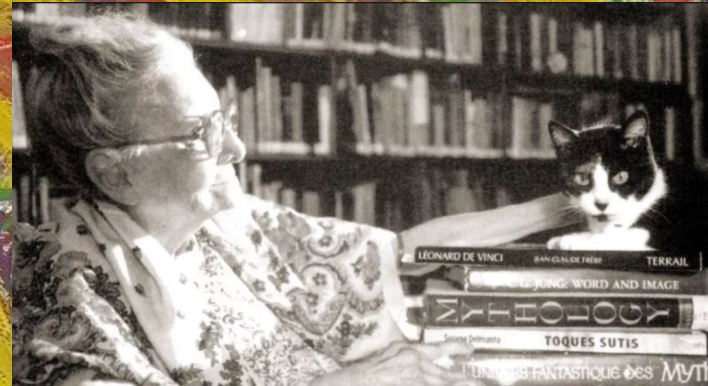
Foto de Carlos con su
perro Sultán

TRABAJOS CON GATOS COMO CO-TERAPEUTAS DE ESQUIZOFRÉNICOS

La introducción de los gatos a las terapias también fue por casualidad, cuando un paciente esquizofrénico preguntó a Nise si podía hacer un gato de un trozo de terciopelo, a lo cual la psiquiatra accedió y cuando volvió a observar como estaba desarrollando la actividad, se percató de que el paciente no solo había concluido su trabajo si no que le había escrito un poema a su “gato”. Así lo describe en su libro: *“Mientras él manipulaba su gato de terciopelo con sorprendente habilidad, Luis Carlos parecía feliz y decía ‘¡Cómo es de suave! Siento gran emoción al jugar con él entre mis manos.’*

Esa expresión fue el punto de partida para cambiar y mejorar lo que hasta ahora había sido una terapia psiquiátrica agresiva para el paciente, implementando electroshocks como parte de un tratamiento ineficaz en vez de ocuparse de la parte emocional tan importante para la mejoría y el bienestar, y quién mejor que un gato terapeuta de emociones para permitirnos drenar nuestros pensamientos y emociones en silencio y con la más dulce calma”. **Gatos, A Emoção de Lidar, 1998.**

Otras citas relacionadas: *“quererse con un gato nos ayuda a moldear – como arcilla entre las manos – nuestras emociones.” “Los gatos son las ventanas de la mente”.* **Gatos, A Emoção de Lidar, 1998.**



4. Obras

- *Ensayo sobre la criminalidad de la mujer en Brasil* (Tesis Doctoral), 1926
- *Jung: vida e obra*, 1968
- *Paz e Terra*, 1975-1999 (4 ediciones)
- *Terapia Ocupacional: Teoria e prática*, 1979
- *Museo Imagens do inconsciente- Historia*, 1980
- *Imagens do inconsciente*, 1981
- *Casa das Palmeiras. A emoção de lidar. Uma experiência em psiquiatria*. 1986
- *Artaud: La nostalgia por más*, 1989
- *O mundo das imagens*, 1992

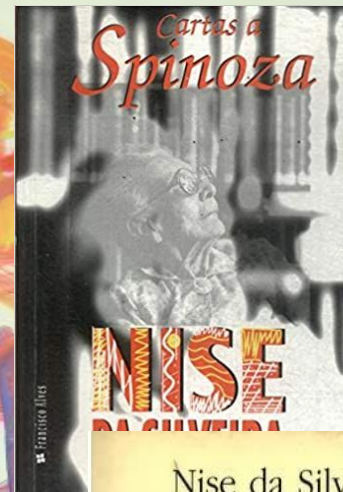


- ***Cartas a Spinoza, 1995:***

Trata las correspondencias entre estos, no solo de manera intelectual sino también sentimental donde Nise le contaba partes de su vida, sin embargo, se lleva una decepción con él cuando descubre sus experimentos con animales, tema central en Nise, el amor, cuidado y utilidad psicológica de los animales. Nise da Silveira continúa criticando: "*Pero, para ti, son similares sólo a los hombres que, bajo todo los aspectos, se dirigen de acuerdo a la razón sana. Sólo ellos podrían vivir de acuerdo a ello. Donde ¿ha conocido alguna vez a tales hombres?*" pero la admiración continuó y Nise de Silveira concluye arrepentida: "*No te enfades conmigo*".

- ***Gatos, A Emoção de Lidar, 1998.***

Nise da Silveira en este libro habla de los gatos como deidades en Egipto, describe sus cualidades metafísicas, su simbolismo en los sueños y su relación con la literatura y las artes. Pero sobre todo, revela su gran amor por estos misteriosos y sensibles animales. Nise, que revolucionó la psiquiatría brasileña al dar una nueva aplicación a la terapia ocupacional, utilizó perros y gatos en el tratamiento de los enfermos mentales como una forma de estimular las manifestaciones de la afectividad. Fueron sus "co-terapeutas", quienes dieron a los locos el afecto negado por los seres humanos. No es de extrañar que la psicóloga dedique el libro, ilustrado con magníficas fotos de Sebastião Barbosa, a los gatos que tuvo en su vida, entre ellos, el último, Carlinhos, bautizado así en homenaje a Carl Jung, del que Nise fue fiel discípula.



5. Reconocimientos

Su labor supuso un reconocimiento en distintos campos:

- "Ordem do Rio Branco" en Grado de Oficial, por el Ministerio de Relaciones Exteriores, 1987.
- "Prêmio Personalidade do Ano de 1992", de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte.
- "Medalha Chico Mendes", del grupo Tortura Nunca Mais, 1993
- "Ordem Nacional do Mérito Educativo", por el Ministerio da Educação y de Deportes, 1993.

La trayectoria y las ideas de Nise da Silveira supuso un punto de inspiración para la creación de instituciones y centros culturales. También se realizó un monumento en su honor en Vera Arruda, gracias a la Fundação Municipal de Ação Cultural de la ciudad de Maceió.



6. Por si os interesa...

NISE EL CORAZÓN DE LA LOCURA es una película basada en la vida y en los trabajos con pacientes esquizofrénicos de Nise da Silveira. En esta película, aparece todo lo que hemos explicado en la presentación pero, sobre todo, muestra la vida de los pacientes en la Casa de las Palmeras y cómo va evolucionando la enfermedad mental gracias a los métodos alternativos y afectivos que esta maravillosa pionera propone para tratarlos.

ENLACE PARA TRÁILER EN PORTUGUÉS Y SUBTITULADO EN INGLÉS: SE ENTIENDE FÁCILMENTE

<https://www.youtube.com/watch?v=akGY2w9blSs&t=17s>

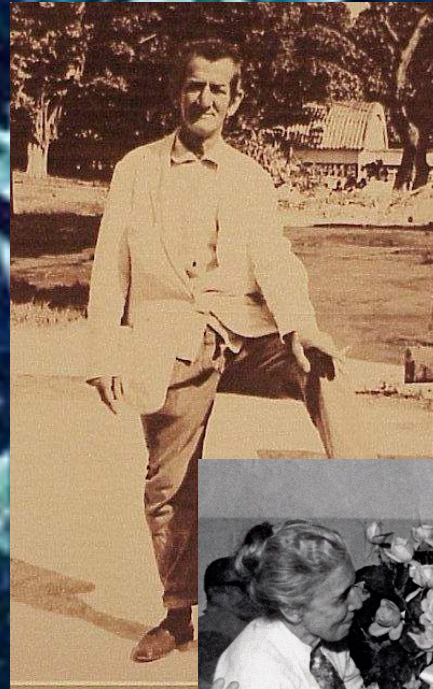




Colaboración de Nise junto al cineasta Leon

Una trilogía conmovedora, hermosa, sensible y única en el cine brasileño. El proyecto de Leon Hirszman junto con Nise da Silveira comienza en los años 60 cuando el cineasta conoce el trabajo revolucionario del psiquiatra en Río de Janeiro y queda encantado con todo. Continúa en los años 70 cuando hacen el proyecto de la película y sale a la luz en 1983 y termina en 1986.

En una observación precisa del propio **Leon Hirszman**: "Hay tres artistas. Tres historias de vida. Tres casos clínicos. Una trilogía en la que el director buscó un lenguaje cinematográfico que permitiera narrar las películas de las obras pintadas por los artistas", al servicio de Terapia ocupacional y rehabilitación creada en 1946 por el dr. Nise da Silveira, en el Centro Psiquiátrico Pedro II. Son pinturas, dibujos y modelos que "expresan el mundo interno de tres artistas", **Fernando Diniz** ("pintura en constante lucha contra el caos para recuperar el espacio diario"), **Adelina Gomes** ("pintura en lucha para expulsar fantasmas y recuperar la condición femenina ") y **Carlos Pertuis** (" la dolorosa búsqueda de la conciencia de la humanidad por leyendas ")".



7. Bibliografía

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40142003000300012&script=sci_arttext

<https://web.archive.org/web/20090529183415/http://www.polbr.med.br/arquivo/wal0902.htm>

https://www.ecured.cu/Nise_da_Silveira#Reconocimientos_Internacional

<http://www.maceio.al.gov.br/2019/07/prefeito-inaugura-escultura-de-nise-da-silveira-no-vera-arruda/>

<https://mujeresconciencia.com/2020/03/12/la-psiquiatra-nise-da-silveira-y-el-efecto-sanador-de-la-creatividad/>

<https://web.archive.org/web/20090215182411/http://www.polbr.med.br/arquivo/wal0304.htm>

<http://upets.com.ar/site/el-poder-sanador-de-los-perros-co-terapeutas/>

<https://espacotacaes.wordpress.com/tag/nise-da-silveira/>

F. DINIZ

CONTACTA CON NOSOTROS

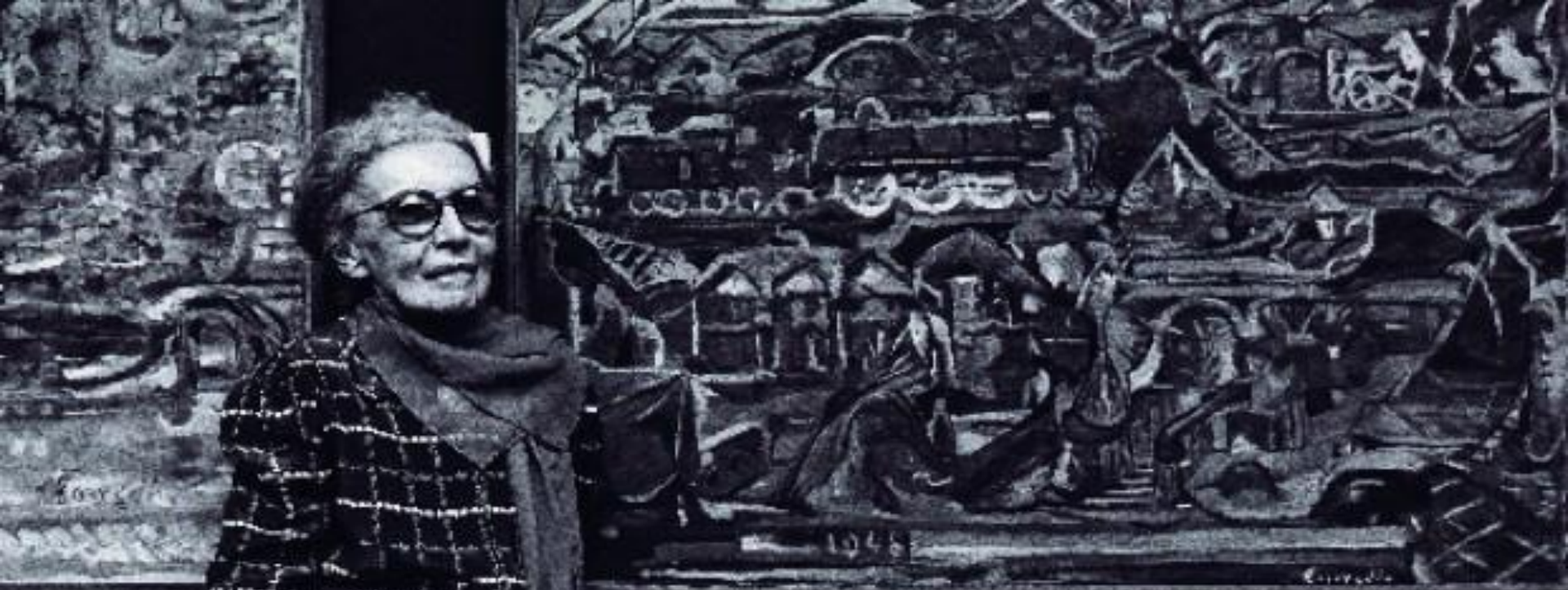
Lucía Orta Aguado: luciaortaaguado@gmail.com

Julia Benítez Martín: juliabm20@gmail.com

José María Herrera Rivera: jmherrera1997@gmail.com

Teresa del Carmen Laguna Camino: teresa.lagucami@gmail.com

Profesora: Ana Guil / anaguil@us.es



FIN