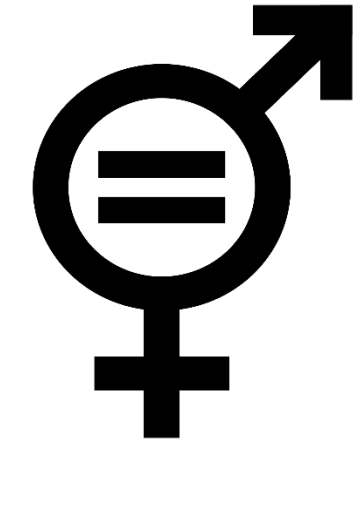




Abstract

Este proyecto de investigación surge de la experiencia y necesidad de aportar una herramienta de visualización e intervención eficaz para trabajar con la temática de Violencia de Género y desigualdad, con las mujeres que se encuentran privadas de libertad en la cárcel. Su objetivo es describir y desarrollar la metodología del psicodrama como una estrategia de empoderamiento eficaz hacia la igualdad de género.



Psicodrama
Metodología de acción

Igualdad de Género

Cárcel de Mujeres

Teniendo en cuenta que la desigualdad estructural de género está directamente conectada con la violencia de género en nuestra realidad actual y a su vez con la perpetuación de los aprendizajes que generan más violencia y replican la desigualdad generación tras generación. La utilización de la metodología del psicodrama como intervención en el contexto de los Centros Penitenciarios de mujeres tiene sus específicas particularidades y permite la creación de un espacio especialmente oportuno para trabajar con el empoderamiento de las mujeres entendido como la toma de decisiones, tanto económicas, personales, profesionales y emocionales en todos los aspectos de su vida. Con el objetivo de mejorar la capacidad para comprender las señales de violencia de género, aprender pautas educativas igualitarias y prevenir la violencia para ellas, sus familias y toda la comunidad.

Palabras claves: Empoderamiento, Violencia de Género, Psicodrama, Cárcel de mujeres.

Introducción

"La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión." (Texto consolidado del B.O.E de agosto 2018)
Datos del INE (Instituto Nacional de Estadística)

- 2017 se registraron 29.008 mujeres víctimas de violencia de género correspondientes a los asuntos en los que se habían dictado medidas cautelares u órdenes de protección, lo que supuso un aumento del 2,6% respecto al año anterior. Estos datos, entre otros, demuestran que, en nuestra realidad actual, se siguen repitiendo los aprendizajes del sistema patriarcal que generan violencia de género, falta de sororidad y falta de empoderamiento de las mujeres, realidad que continúa perpetuando la transmisión de la desigualdad de género, generación tras generación.



Figure 1. Imagen psicodramática creada por una participante para explicar el grado de aislamiento que tenía dentro de su relación de pareja donde fue víctima de malos tratos. "Pensaba que nunca iba a poder salir de allí"

Marco Teórico

Sustentado en tres bases principales:

- **El psicodrama como método psicoterapéutico de acción.** (Escuela de Jaime Rojas Bermúdez y Graciela Moyano)
- **Teorías abordadas desde el enfoque del European Institute for Gender Equality**
Teorías sobre la importancia del empoderamiento para la Igualdad de Género. Autores/es como Walby, Kabeer, Klasen, Shuler, Nussbaum y Victoria Ferrer entre otros/as.
- **La cárcel de mujeres como un ámbito específico "Obligada reclusión y a la vez oportunidad de reflexión y cambio"**
Autoras/es que han trabajado en las cárceles como Concepción Arenal, Victoria Kent, Foucault, Ruth Alvarado Sánchez, Natalia Ojeda y Elisabeth Almeida Samaranch entre otras/os.

Objetivos

Objetivo principal de la investigación:

Mostrar y analizar una experiencia de intervención con Psicodrama, potenciadora de la igualdad de género y de la prevención de la violencia a través del empoderamiento. (Empoderamiento entendido como la toma de decisiones en todos los aspectos de la vida diaria de las mujeres).

Hipótesis 1: La intervención con psicodrama mejora el empoderamiento de las mujeres que se encuentran privadas de la libertad.

Hipótesis 2 : El psicodrama facilita la visibilización de la violencia de género y mejora la comprensión de los conceptos de igualdad.

Método

El Marco metodológico está centrado en las técnicas psicodramáticas y de creación grupal colectiva, con dinámicas de participación y grupos de discusión, además de entrevistas individuales.

Grupos: control y experimental.

Diseño: mixto.

Instrumentos cuantitativos: Escala de empoderamiento y agencia personal.

Instrumentos cualitativos: Entrevistas, Sesiones de psicodrama, registro de las sesiones.

Procedimiento:

- 1-Fase piloto con entrevistas y sesiones grupales. (previa firma del consentimiento informado bajo las normas de la declaración de Helsinki)
- 2-Selección y elaboración de los instrumentos.
- 3-Pre test, intervención 10 sesiones y post test.

Estado actual



Tema innovador! Pocas o ninguna investigación donde se articulen los tres temas
Psicodrama/ Género / Mujeres en la cárcel

Fase Piloto desarrollada
(de mayo 2018 a junio 2019)

- Planificación de la investigación.
- Recopilación bibliográfica de antecedentes sobre el tema de estudio.
- Aprobación por parte del PEIBA (comité ético de la Junta de Andalucía.
- Petición de autorizaciones a Instituciones Penitenciarias. Ministerio del Interior.
- Coordinación con los equipos técnicos.

Trabajo de campo:

Lugar: Centro Penitenciario de Mujeres de Alcalá de Guadaíra- Sevilla

Selección de las participantes: 30 mujeres voluntarias con edades comprendidas entre los 18 y 80 años que se encuentran cumpliendo su condena en el centro Penitenciario.

Se han realizado 30 sesiones grupales de reflexión-acción sobre temas de Género para delimitar los temas más importantes para ellas.

Registro fotográfico de las imágenes psicodramáticas creadas en las sesiones.

3 sesiones audiograbadas sobre temas de violencia de género.

3 Entrevistas individuales a personas clave del equipo técnico educativo de la cárcel.

Búsqueda y elección de un instrumento idóneo para medir el empoderamiento.

Primera pasada de la escala ESAGE para medir la agencia personal y el empoderamiento.

(Escala del Instituto Mexicano de Investigación Familia y Población, escrita durante una estancia de investigación en el Centro de Población y Desarrollo de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard).

Comienzo del desarrollo y registro de las 10 sesiones principales de intervención con la temática específica de Psicodrama y empoderamiento. (momento actual)



Figure 2. Psicodanza: ¿Qué significa la sororidad en la cárcel?

Cronograma

Fase de diseño y planificación de la investigación	Abril -2018 a septiembre- 2018
1ª Fase Piloto Observación participante con grupos de Psicodrama, Grupos de reflexión, Entrevistas, Puesta a prueba de los instrumentos.	octubre-2018 a mayo -2019
2ª Fase de Trabajo de Campo con las variables y plan de análisis que resulte de la fase 1	Mayo -2019 a Marzo -2020
Sistematización	Marzo -2020 a diciembre-2020
Elaboración y Redacción	Enero -2021 a diciembre -2021
Entrega y Presentación	Enero-2022 a noviembre- 2022

Algunas referencias bibliográficas:

- Bermúdez, J. (1971). Qué es el Psicodrama. Buenos aires: Genitor.
Bermúdez, J. R. (1997). Teoría y Técnicas Psicodramáticas. Barcelona: Paidós.
Bermúdez, J. R. (2017). Teoría y Técnica Sicodramáticas. Punto Rojo.
Bezaniilla, J. M. (2011). Sociometría: Un Método de Investigación Psicosocial. mexico: PEI.
Blatner, A. (2005). El Psicodrama en la Práctica. Pax Mexico.
Cuadernos de Psicoterapia volumen 1 numero 1. (1966).
Engrower, DHW (2012). Ciencia y Arte: Investigación empleando medios artísticos.
Foucault M. (2005). Vigilar y Castigar. El nacimiento de la Prisión. México. Siglo XXI
Marcela Lagarde.(1996) Género y Feminismo: Desarrollo Humano y Democracia. España:Horas y Horas.
Marcela Lagarde. (2000) Claves feministas para la autoestima de las mujeres Madrid : Horas y Horas.
Martinez, L.C.F y M.R.(2003). Empoderamiento de las mujeres superando relaciones de violencia de pareja

Autora: Malena Rubistein Poleeff
Tutor y Director de Tesis: Manuel de la Mata
Coodirectora: Ana Güil Bozal

Contacto: Telf. 654534217
Website: www.psicooaccion.com
Email:RMALENA@HOTMAIL.COM