

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE KAREN MACHOVER

DEUS:

Camille Wouters: wouters.camille1997@gmail.com

Ana Chamorro: anachr28@gmail.com

Cristina Fernández: cristinafernandez1307@gmail.com

Sonia Rus: sonia.rus.gelo13@gmail.com

El Dibujo
de Figura
Humana,
1940

Conclus

Influencias

Biografía

Biografía

- Nace en 1902 en Minsk, Bielorrusia y Muere en 1996
- Migra a America
- Activista que estudió personalidad (dibujo de la figura humana, 1949)
- Pionera en hacer terapia en grupo lideradas por un hombre y mujer, después con familias, niños y parejas



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE KAREN MACHOVER

DEUS:

Camille Wouters: wouters.camille1997@gmail.com

Ana Chamorro: anachr28@gmail.com

Cristina Fernández: cristinafernandez1307@gmail.com

Sonia Rus: sonia.rus.gelo13@gmail.com

El Dibujo
de Figura
Humana,
1940

Conclus

Influencias

Biografía

Influencias

- Gran influencia por Freud (psicoanalítica) y Rorschach (técnica proyectiva)
- Usó la teoría psicoanalítica: se utiliza las tres instancias psíquicas de Freud: ello, yo y superyo.
- A pesar de estar influenciada por Freud empezó a cuestionar algunas de las doctrinas freudianas sobre el desarrollo psicológico de las mujeres.



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE KAREN MACHOVER

DEUS:

Camille Wouters: wouters.camille1997@gmail.com

Ana Chamorro: anachr28@gmail.com

Cristina Fernández: cristinafernandez1307@gmail.com

Sonia Rus: sonia.rus.gelo13@gmail.com

El Dibujo
de Figura
Humana,
1940

Conclusión

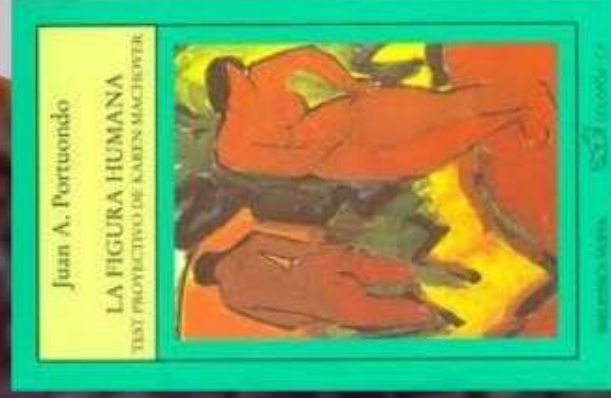
Biografía

Influencias



Test de Machover: El Dibujo de Figura Humana, 1940

- Método de investigación de la personalidad
- Ayuda a interpretar la personalidad a través del dibujo de la persona, reflejando cómo se ve, la imagen que tiene de su cuerpo y de sí mismo
- A un individuo se le instruye para dibujar a una persona, un objeto o una situación de forma que el funcionamiento cognitivo, interpersonal o psicológico pueda ser evaluado por un experto
- También: Evalúa la presencia de abusos en los menores



Ventajas

Actitud ante
la prueba

Interpretación
de las partes
del cuerpo



Ventajas

- Descubre una gran cantidad de problemas profundos de la personalidad desde la normalidad del sujeto a la hora de integrarse hasta los extremos más límites de la psicosis.
- Muestra las preocupaciones, necesidades o deseos reprimidos, las frustraciones, el equilibrio interior y la manera de comportarse de cara a lo que le rodea.
- Descubre las razones inconscientes de su comportamiento cuando el sujeto se enfrenta consigo mismo o sus problemas.



Actitud Ante la Prueba

- Los individuos sin problemas de adaptación y con una autoimagen positiva, responden de forma normal a la prueba y sin ningún tipo de bloqueo. Por lo que la persona no roza con cuestiones con gran carga afectiva.
- La negación a realizar los DFH puede mostrarse como un mecanismo de defensa frente a la desadaptación para resolver problemas para su evolución o como un síntoma de angustia ante la prueba por la revelación no deseada de rasgos personales.



Interpretación de las partes del cuerpo

(nos centramos en dos ejemplos)

Cabeza

Reglas básicas: no se pinta más allá del contorno y todo del mismo color o tonos.
Mano: una sola y de perfil.
Ojos: no se pintan los párpados ni las pestañas.
Labios: no se pintan los labios ni se detallan los dientes.
Alfileres: no se pintan los alfileres.
Alfileres: no se pintan los alfileres.



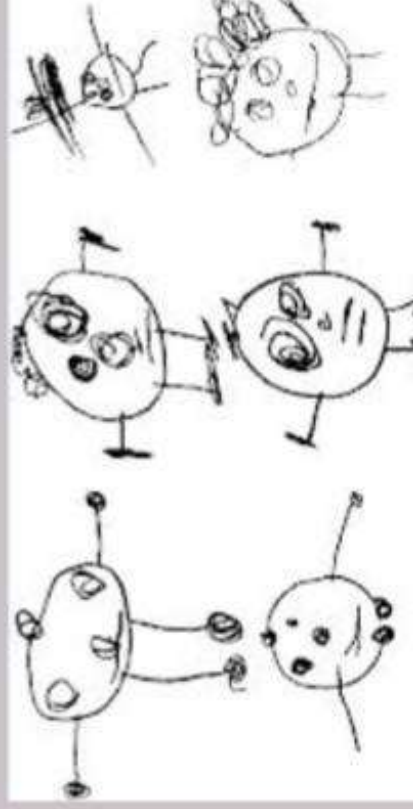
Tamaño de la figura

Siempre:
- Interpretación del modo ambiente.
- Interpretación de la figura.
- Interpretación de la figura.
Siempre:
- Interpretación del modo ambiente.
- Interpretación de la figura.
- Interpretación de la figura.



Cabeza

- **Rasgos faciales:** es la parte más expresiva y nos da datos sobre el aspecto facial
- **Boca:** área erógena y de conflicto
- **Nariz:** simbolismo sexual
- **Ojos:** representan principalmente la comunicación social. Por ejemplo: los ojos grandes absorben el mundo con la vista y los pequeños la excluyen. En ellos se concentran las ideas del propio ser y son considerados el espejo del alma.
- **Orejas:** papel importante en la economía corporal. Es un órgano pasivo que aparece en los dibujos de los niños después de otros rasgos.



Tamaño de la figura

- **Grande:**

Exaltación del yo

Infravaloración del medio ambiente

Impulsividad

Con proporción a la fantasía

Autodominio precario

- **Normal:**

Equilibrio emocional

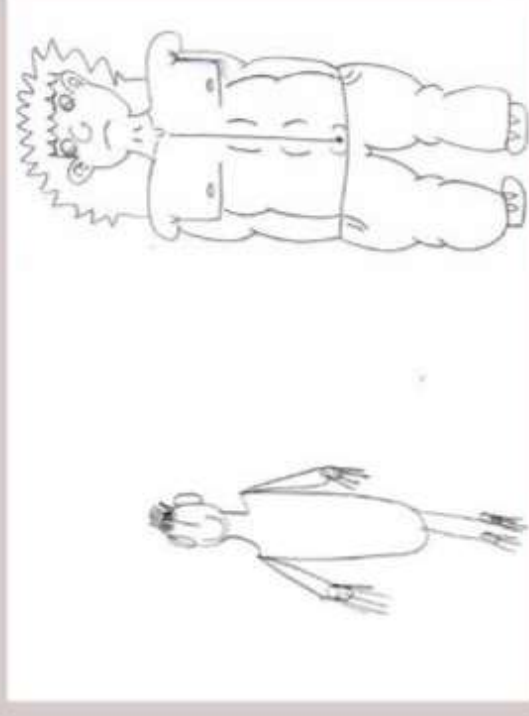
- **Pequeña:**

Sobrevaloración del medio ambiente

Disminución del yo

Tendencias depresivas

Reacciones sumisas



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE KAREN MACHOVER

DEUS:

Camille Wouters: wouters.camille1997@gmail.com

Ana Chamorro: anachr28@gmail.com

Cristina Fernández: cristinafernandez1307@gmail.com

Sonia Rus: sonia.rus.gelo13@gmail.com

El Dibujo
de Figura
Humana,
1940

Conclusión

Biografía

Influencias



Conclusión

- La calidad de los dibujos está relacionada con la madurez psicológica más que con la capacidad artística.
- La prueba de Machover ayuda a interpretar la personalidad a través del dibujo de la persona, reflejando cómo se ve, la imagen que tiene de su cuerpo y de sí mismo.
- Machover causa un gran impacto en el análisis de la personalidad, demostrando además que el sexo no era una clave que afectara a la personalidad, promoviendo así el inicio de la lucha feminista.

Referencia



Referencias

- <http://www.feministvoices.com/karen-machover/>
- <https://www.psicoactiva.com/blog/dibujo-la-figura-humana/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Karen_Machover
- <https://www.psicologia-online.com/test-del-dibujo-de-la-figura-humana-2596.html>



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE KAREN MACHOVER

DEUS:

Camille Wouters: wouters.camille1997@gmail.com

Ana Chamorro: anachr28@gmail.com

Cristina Fernández: cristinafernandez1307@gmail.com

Sonia Rus: sonia.rus.gelo13@gmail.com

El Dibujo
de Figura
Humana,
1940

Conclusión

Influencias

Biografía