

TRABAJO DE INICIO A LA
INVESTIGACIÓN GRUPAL:
VISIBILIZANDO PSICÓLOGAS
PIONERAS



→ **Grupo:** Los pre-parados.

→ **Asignatura:** 1º Psicología de los grupos (Prof. Ana Guil)

→ **Componentes:**

Iván Lechón Díaz (ivan_lechon99@hotmail.com)

Marina Mori González (marinamorigonzaez@gmail.com)

Nelly Vera Mosquera (nellyveramosquera@gmail.com)



MARIE BONAPARTE

ÍNDICE

1. BIOGRAFÍA
2. DESARROLLO PROFESIONAL
 - i. primeros actos profesionales
 - ii. una vocación realizada
 - iii. la vida y el psicoanálisis
3. OBRAS RELEVANTES DE LA AUTORA
4. SOBRE LA SEXUALIDAD DE LA MUJER
5. CONCLUSIÓN
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

→ **Marie Bonaparte**, biznieta de Napoleón, nació en 1882, en **Saint-Cloud**.

→ Bajo la influencia de su padre empezó a estudiar, desde muy niña, **matemáticas, física y fisiología**. Casada con el **príncipe de Grecia** viajó por toda Europa, estableciéndose finalmente en París, al terminar la Primera Guerra Mundial. Allí publicó su primer libro, ***Guèrres militaires et guèrres sociales***. Más tarde conoció a **Freud** y marchó a Viena para estudiar con él. A su regreso a París publicó varias obras que la situaron entre **los psicoanalistas europeos de más renombre**. **Murió en Saint-Tropez, el 21 de septiembre de 1962.**

→ Su dinero e influencias le permitieron ayudar a muchos intelectuales judíos **a escapar del acoso nazi**, entre ellos a Freud, cuya correspondencia salvó de la destrucción. **Comprometida** defensora de muchas causas perdidas, a lo largo de su vida se implicó asimismo en la **lucha contra la ablación y la pena de muerte.**



BIOGRAFÍA



I. PRIMEROS ACTOS PROFESIONALES

→ En otoño de 1926, en París, Marie decide ser partícipe de la **Sociedad Psicoanalítica de París**, que se había creado el 4 de noviembre del mismo año, con **Laforgue** como presidente.

→ Ella es la única miembro no médico, teniendo solo a su favor los conocimientos adquiridos durante su **psicoanálisis didáctico**, aún sin concluir. Además, pronto se suman nuevos miembros.

→ Participó en el apartado no médico del comité de redacción de una **revista psicoanalítica** -cuyo editor era *Denoël* y su secretario general *Pichón*-, *financiada en gran parte por ella misma*.



I. PRIMEROS ACTOS PROFESIONALES

→ Tras su análisis decidió comprar una casa, conservando la que ya tenía. De este modo, su marido Jorge y ella tendrían **domicilios separados**, y ella sería más libre para ejercer su profesión

→ El esposo de Marie, culpaba al psicoanálisis y a su falta como madre de los **fracasos** de sus hijos, Pedro y Eugenia. Sin embargo, la princesa consideraba haber hecho todo lo que estaba a su alcance como madre.

→ Posteriormente Loewenstein, 16 años menor que Marie, se comunicó con ella por cartas y existió atracción mutua, por lo que ésta decidió entregarse a él sexualmente, pero sin enamorarse, ya que para ella, eso sería darle el poder de hacerla sufrir. Además, Marie seguía sintiéndose **insatisfecha sexualmente**.

I. PRIMEROS ACTOS PROFESIONALES

→ Poco tiempo después, cuando volvió a **Viena**, asistió por primera vez a las **reuniones nocturnas** que se celebraban 2 veces al mes en casa del maestro **Freud**.

→ Marie por fin había hallado una **razón de existir**, sin renegar de los vínculos creados por su situación social y familiar.

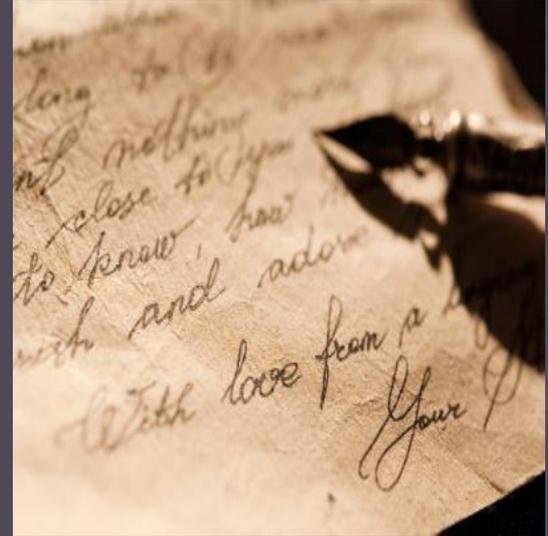
→ El primer artículo escrito por Marie para la revista francesa de psicoanálisis fue acerca de la **asesina Lefebvre** que había matado a su nuera embarazada enfrente de su hijo. Marie se sintió inspirada por este tema y se propuso intentar descubrir cómo actuaba la mente de la asesina, solicitando un permiso para hablar con ella en la cárcel durante 4 horas, obteniendo gran resonancia en el mundo psicoanalítico.



I. PRIMEROS ACTOS PROFESIONALES

→ Eugenia, su hija, que ya estaba enferma, empeoró y Marie estuvo absorbida por la salud de ésta. Esto modificó sus proyectos y, por tanto, su relación con Freud, que cada vez iba a peor. Tras cada carta que se escribían, llena de reproches por parte de su maestro, Marie reconsideraba estudiar medicina y **abandonar el psicoanálisis**.

→ No obstante, Marie seguía obsesionada con el crimen y los asesinos, debido a su identificación con su infancia y su padre.



II. UNA VOCACIÓN REALIZADA

→ Por su vocación con el psicoanálisis, Marie Bonaparte se dedicaba a observar a personas preguntándose si todavía no habían perdido **la virginidad**, como en el caso del joven héroe **Charles Lindbergh**.

→ La publicidad de su primera traducción (**Leonardo**) desató un escándalo, lo que hizo que Marie Bonaparte se centrará aún más en el psicoanálisis, traduciendo obras como **El yo y el ello**.

Posteriormente, en su trabajo como psicóloga, aceptó tratar a **tres pacientes**, una de las cuales defendió que su psicoanálisis había salvado su vida. Sin embargo, ella defendía que el psicoanálisis le había aportado serenidad de espíritu, de corazón y posibilidad de trabajo, pero nada desde el punto de vista fisiológico, planteándose si habría de dejar la sexualidad apartada.

“Los psicoanalistas saben que no existe en lugar alguno el azar, ni siquiera en las profundidades del alma humana” (Marie Bonaparte, 1929)



III. LA VIDA Y EL PSICOANÁLISIS

Durante la **Guerra de los Balcanes** (que enfrentaba Yugoslavia con Eslovenia), la princesa Marie Bonaparte, al igual que muchas de otras mujeres en aquella época, se dedicaban al transporte y el cuidado de los heridos de guerra. Además, la princesa estaba al mando de uno de los hospitales improvisados en la escuela militar. A partir de estas experiencias, ella siempre supo que tenía un **don para auxiliar a los seres humanos**.





La firme amistad que tenía con **Freud** le permitía sentirse en igualdad con muchos de los miembros de su entorno más próximo, sobre todo de los que formaban el **comité de psicoanalistas** que Freud lideraba.

Éste había publicado muchos libros con la **editorial Verna**, la cual le había dado la facilidad de publicar cuanto pudiese. Sin embargo, por temas económicos esta editorial no iba a prosperar, y fue Marie Bonaparte la que logró salvar la situación. Fue la primera vez que intervino, pero no la última

→ La amistad que le unía a **Freud** hizo que se tomaran tan en serio su profesión y su papel en la revista que posteriormente llegó a incluir artículos en la revista “**Psicología y Antropología**”, cuyo primer artículo daba a conocer sus experiencias de niña y cómo su inconsciente identificaba a su madre muerta, experimentando un gran sentimiento de culpabilidad.

→ Las relaciones de Marie Bonaparte con sus amantes comenzaron a deteriorarse y ya **por segunda vez decidió operarse de su frigidez.**

→ En 1930, Marie Bonaparte traduce y publica Mi vida y el Psicoanálisis, un ensayo autobiográfico de Freud.

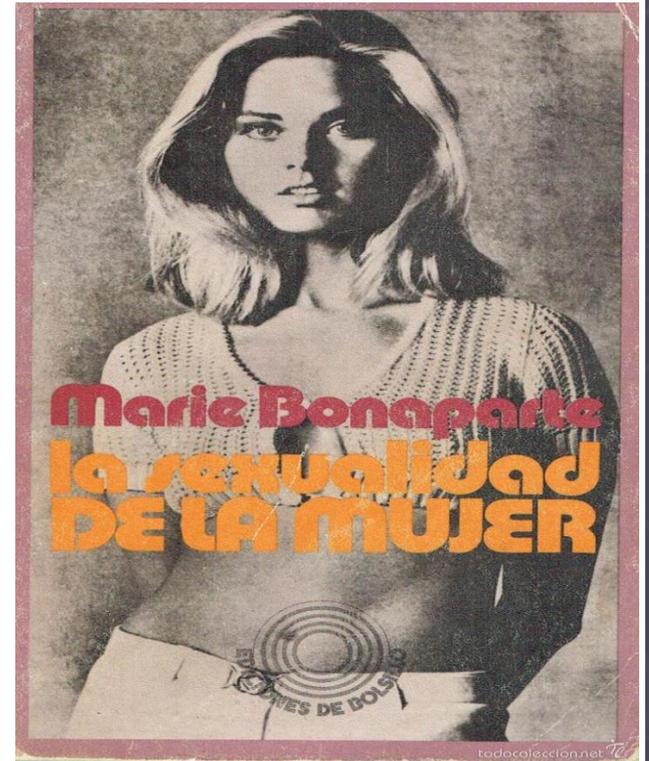
- Topsy - 1940 - una historia de amor acerca de su perro.
- *Psychanalyse et anthropologie*
- La vida y obras de Edgard Allan Poe - 1949.
- *Psychanalyse et biologie*
- Cinco Libros Copiados - 1952.
- *Introduction a la théorie des instincts*
- Sexualidad Femenina - 1953/ *La sexualité de la femme*
- Edgar Poe. 1984
- *Monologues devant la vie et la mort*



OBRA RELEVANTE

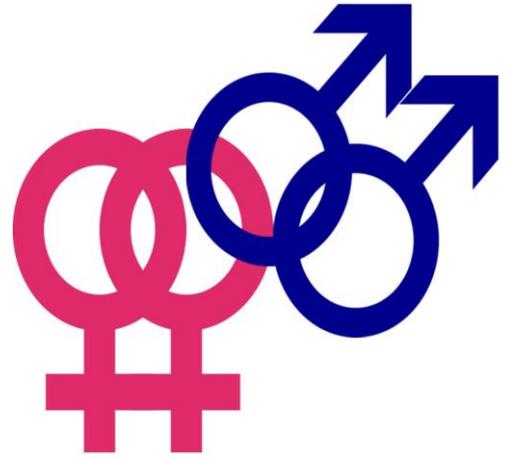
Una de sus obras más importantes es “La Sexualidad de la Mujer” de la que ella es su única autora, aunque menciona bastante a otros autores, sobre todo a Freud.

Se trata de un libro psicoanalítico que aborda muchos aspectos de la sexualidad femenina que anteriormente no se habían estudiado con la misma amplitud que los masculinos. Entre estos temas se encuentran la **sexualidad, la frigidez, el desarrollo de la libido**, etc. De los que hablaremos a continuación.



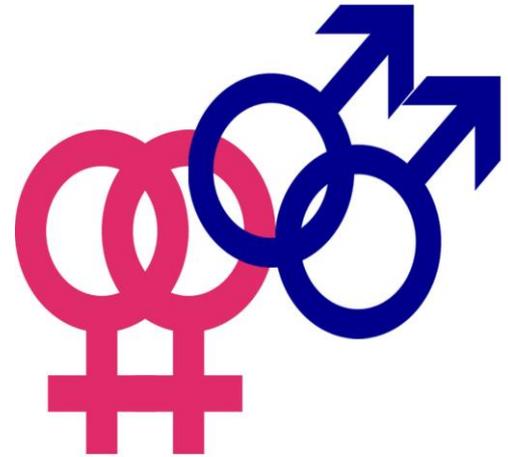
LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

En este libro Marie Bonaparte explica las diferencias por las que surgen en la mujer las dos sexualidades más conocidas, partiendo de la bisexualidad fundamental. Como comenta en el libro, es posible distinguir entre las mujeres que renuncian a su virilidad y las que no renuncian a ella. Las que renuncian a su virilidad pasarán a ser heterosexuales mayoritariamente.



LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

Entre las que no renuncian a su virilidad se encuentran dos categorías, las que no renuncian ni a su **objeto de amor primitivo (la madre)**, ni a su **zona erógena predominante (clítoris)** llegando a ser homosexuales y, por otro lado, a pesar de haber sustituido normalmente a la madre en tanto que objeto de amor y de no poder ni siquiera imaginar un objeto de amor desprovisto de falo, conservan tenazmente la zona erógena dominante fálica y aman y desean con este **órgano masculino**, inadecuado a la función femenina. Estas dificultades llevan a la frigidez.



LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

La frigidez, como explicamos en la anterior diapositiva, se debe a un clitoridismo prologado según dice en su libro Marie Bonaparte. La acción curativa del psicoanálisis para este problema es difícil ya que suelen presentar una gran fijación a la zona fálica. Esta frigidez parcial, limitada a la anestesia vaginal, ofrece, pues, a menudo dificultades de curación superiores a las de la frigidez total (anestesia de la vagina y del clítoris al mismo tiempo). Las mujeres totalmente frías, incluso cuando lo han sido durante un largo período, son más sensibles que las mujeres clitoridianas a la influencia del análisis.



LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

Sin embargo, la **frigidez parcial** es la más frecuente y la más difícil de tratar. El número de mujeres que la sufren es muy superior a lo que, en general, los hombres creen, engañados por la facilidad con la que la mujer suele ocultar estos problemas. Unas se resignan, consolándose con la idea de que todas las mujeres tienen este problema. Otras, compensan su inferioridad en la unión sexual enorgulleciéndose de su “independencia” frente al acto sexual. Y, por último, las más sinceras consigo mismas, no ocultan sus sufrimientos.



LA SEXUALIDAD DE LA MUJER

CONCLUSIÓN

Pese al poco apoyo que recibía Marie Bonaparte por su implicación con el **Psicoanálisis**, su vocación, surgida como compromiso con los principales acontecimientos históricos que le tocó vivir, la hizo garante del respeto de muchos de sus pacientes.

Su problema de frigidez, hizo que se interesara por el **papel de la mujer en la sexualidad**. Sus trabajos fueron unos de los más reconocidos en este ámbito, convirtiéndose en una de las psicólogas pioneras más importantes.

Jacquot, B. (Director). (2004). Princesse Marie. Austria.

<https://www.youtube.com/watch?v=57eQeqQqU34>

Bertin, C. (1997). *Marie Bonaparte. La discipula de Freud que exploró la sexualidad femenina*. Barcelona.

Bonaparte, Marie (1971). *La sexualité de la femme*. Barcelona.
[Traducción castellano, 1972. *La sexualidad de la mujer*. Barcelona.
Ediciones Península].

REFERENCIAS