



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Mesa de discusión N° 5

**II Coloquio sobre Maestras indígenas, africanas y afrodescendientes,
rurales y en condiciones de trabajo precario y barrial**

INTERSECCIONALIDAD Y FEMINISMOS NEGROS



Grupo de Investigación
HUM-219

Dra. Ana Guil Bozal
Universidad de Sevilla
España

La Antigua Guatemala, 17, 18 y 19 de octubre de 2016



INTRODUCCIÓN

FEMINISTAS PRO-ABOLICIONISTAS



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA



- El movimiento feminista fue el impulsor de la lucha por la Igualdad Género, pero también se opusieron a cualquier tipo de subordinación
- Inicialmente fueron mujeres blancas de países desarrollados las primeras en rebelarse contra su opresión, exigiendo Libertad e Igualdad de Derechos (al voto, a la educación, a la posibilidad de ser las forjadoras de sus propias vidas...)
- Ya las propias pioneras se mostraron sensibles ante cualquier tipo de injusticia. Por ej. Olympe de Gouges (Francia, 1748 - guillotizada en 1793), autora en 1791 de la [Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana](#) fue abolicionista siendo encarcelada en la Bastilla por su obra sobre *La esclavitud de los negros*
- Igualmente publicó *Reflexiones sobre los hombres negros* y *El mercado de los negros* y fue miembro del “Club de los amigos de los negros”, despertando gran admiración entre los abolicionistas
- También en Nueva York, las principales artífices en 1848 de la [Declaración de Seneca Falls](#) (texto fundacional feminista en EEUU) Lucrecia Mott y Elizabeth Cady Stanton fueron, antes que feministas, abolicionistas.



POST-ABOLICIONISMO E INICIOS DEL FEMINISMO NEGRO

- Conseguida la abolición (entre 1761 y 1886), no por ello consiguen las mujeres la igualdad ni el derecho al voto (hasta 1838-1931)
- Se fortalece la unión entre hombres y mujeres negras en paralelo a la brecha surgida entre sufragistas blancas y negras al ponerse de relieve las diferencias entre mujeres blancas -en su mayoría acomodadas- y mujeres negras fundamentalmente trabajadoras, obreras...
- El feminismo negro surge en el XIX con el sufragismo USA y frente al blanco, heredero de la Ilustración, el negro está marcado por la colonialidad.
- En 1852 Sojourner Truth (1797-1883), con su frase: “Acaso no soy yo una mujeres”, es considerada la pionera de la 1ª ola del feminismo negro
- Las feministas se pluralizan siguiendo caminos no siempre convergentes y los feminismos negros inician un proceso de deconstrucción y reconstrucción
- Muchas feministas -blancas y negras- abordan el tema racial: Ida Wells (1862-1931), Audre Lorde (1934-1992), Carol B. Stack (1940-), Angela Davis (1944-), Patricia Hill Collins (1948-), Hazel Carby (1948-), bell hooks (1952-), Pratibha Parmar (1955-), Kimberle Crenshaw (1959-), Jayne Ifekwunigwe (1963-), Magdalene Ang-Lygate... y el resto de feministas las apoyan con el concepto de Interseccionalidad como punto de encuentro.



IDA WELLS-BARNETT

(Mississippi 1862 - Chicago 1931)

- Activista afroamericana de la 1ª ola, quedó huérfana con 14 años y logró estudiar secundaria y encontrar trabajo de profesora para mantener unidos a sus hermanos que querían separar
- Fue cofundadora de la Asociación Nacional para el Avance de la Personas de Color (NAACP), escritora y oradora
- Se casó en 1895 con el director de uno de los primeros periódicos para negros de Chicago y dedicó su vida a defender los derechos civiles de las personas de color y de las mujeres, formando parte del Movimiento Sufragista
- Luchó contra los linchamientos raciales
- Tres años antes de su fallecimiento, ya enferma escribió su autobiografía: Cruzada por la Justicia.



“Es imposible pensar en un Sistema de Género, si no es atravesado por raza y clase” María Lugones, feminista decolonial



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

CONCEPTO DE INTERSECCIONALIDAD

A partir de los años 60-70, desde el feminismo crítico y revisionista se comienza a utilizar el concepto de interseccionalidad para nombrar al punto de focalización en que confluyen actuando conjuntamente y reforzándose entre sí, dos o mas sistemas potentes de opresión, no solo género sino también étnia, clase, lengua, orientación sexual, disfuncionalidad, cultura, etc. que elevan a la enésima potencia las discriminaciones de las mujeres



Para el feminismo decolonial, el patriarcado no es una categoría válida, pues las mujeres negras se identifican más con sus hombres que con las blancas, porque Iglesia y familia les inculcan valores comunes: la ética del cuidado, la solidaridad... También algunas culturas precolombinas fueron ginecráticas, reconociendo la fuerza primaria de las mujeres en el universo: la Mujer Araña, Maíz, Serpiente, Pensamiento..., y consideraron además normal la homosexualidad

McCall, Leslie. "The Complexity of Intersectionality." *Journal of Women in Culture and Society*
<http://www.journals.uchicago.edu/doi/pdf/10.1086/426800>



**“Las herramientas del amo
nunca destruirán la casa del amo”**



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

AUDRE GERALDINE LORDE (Harlem, NY 1934 – Saint Croix 1992)



- Bibliotecónoma por la Univ. Hunter, realizó una estancia en la UNAM
- Se autodefinía como mujer guerrera, negra, madre, lesbiana, poeta, escritora, activista... sin querer reducirse a una sola identidad
- En *Hermana Outsider* defiende las diferencias no como tolerancia, sino como fortaleza y reserva de polaridades necesarias para que salte dialécticamente la chispa creativa
- Escribía para empoderar a sus lectoras marginadas por el capitalismo, el racismo y el heterosexismo
- Recibió el premio literario Lambda (LGTB)
- Falleció tras 15 años de lucha contra el cáncer. En *Los diarios del cáncer* reflexiona sobre las discriminaciones hacia las mujeres por raza y orientación social, que se superponen y suman en la enfermedad.



Carol B. Stack

(1940)



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora emérita de estudios de las mujeres de la Univ. de California, analizó Hª de vida de mujeres en pisos de protección oficial -*The Flats*- en la zona más pobre de Jackson Harbor, USA.

Presenta a las mujeres negras como estrategas activas que obtienen logros, acuerdos, metas y que limitan positivamente los roles de marido y padre, haciendo frente a los problemas cotidianos

Cambia la composición del hogar –se mudan a menudo por el desempleo, la posibilidad de recibir prestaciones sociales, la ruptura de las relaciones, o los antojos de un casero- pero pese a estas calamidades, la mayoría (invitados o permanentes) permanecen en la red familiar reconstruyendo los hogares

Son residencias tri-generacionales con confianza, flexibilidad, cooperación y fortaleza de la red doméstica -se puede comer en un hogar y dormir en otro- al extremo de ser a veces consideradas modélicas por los propios blancos.

Carol B. Stack (1974). «Sex Roles and Survival in a Urban Black Community». En Michelle Rosaldo y Louise Lamphere (eds.): Women, Culture and Society. Stanford University Press.

- All Our Kin: Strategies for Survival in a Black Community, Nueva York, Harper & Row, 1974.

- Nancie Gonzalez (1969). Black Carib Household Structure: A study of migration and modernization, Seattle.

- «Toward a Definition of Matrilocality», en N. E. Whitt y J. F. Szwed (eds.), AfroAmerican Anthropology:

Contemporary Perspectives. Nueva York, 1970.

CAROL STACK

all our kin

by the author of *CALL TO HOME*



CAROL STACK



Dr. Carol Stack is a Professor Emeritus, University of California, Berkeley. Professor Stack conducts research on urban youth, migration, rural and urban families, service sector employment, and other facets of the social context of education. Dr. Stack is an award winning urban ethnographer who has been a Guggenheim Fellow, a Fellow of Stanford University's Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences, and a Fellow at the Russell Sage Foundation.



Mujeres, Raza y Clase. **Akal, 2004.**



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

ANGELA YVONNE DAVIS (Birmingham, Alabama 1944)



- Activista y política marxista, feminista y antirracista, estudió y fue profesora en diversas universidades USA y europeas entre ellas California, de donde había sido expulsada, o San Francisco donde fue catedrática en estudios de etnia y mujer
- Viajó y estudió en Europa, regresando a su país atraída por el Black Power. Realizó su tesis doctoral; trabajó para mejorar las condiciones de vida de los negros en las cárceles...
- En 1979 recibió el Premio Lenin de la Paz y fue nombrada profesora honoraria en Moscú. Entre 1980-84 se presentó a vicepresidenta de EEUU. En 2004 recibió en Berlín el Premio a la defensa de los Derechos Humanos otorgado por la Sociedad para la Protección de los Derechos Civiles y la Dignidad Humana. En 2006 recibió el premio Thomas Merton a su lucha por la justicia en USA y en el mundo. En 2014 fue nombrada doctora honoris causa en la Universidad de Nanterre, Francia, etc.
- Con más de 70 años sigue luchando contra la política imperialista, la pobreza, la discriminación y los crímenes de la globalización, desde movimientos pacifistas.



PATRICIA HILL COLLINS

Filadelfia, Pensilvania 1948



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora de Sociología en la Univ.de Maryland, directora del Dpto. de Estudios Afroamericanos en la Univ. de Cincinnati y 1º mujer negra presidenta del Consejo de la Aso. Sociológica USA

En su obra *Pensamiento feminista Negro: Conocimiento, Consciencia y Políticas de Empoderamiento*, plantea una epistemología alternativa:

- El conocimiento negro se construye dialógicamente desde la experiencia, las emociones y la ética. La subjetividad es central y la historia es narrada**
- La rendición de cuentas personal, se basada en un conocimiento pre-existente que «crea» verdad y tiene gran responsabilidad moral**
- Es un pensamiento alcanzado, por eso son las afroamericanas quienes han de clarificar su punto de vista epistémico, pues también desde la academia viven su particular exclusión, debiéndose promover su empoderamiento para que logren cambiar los sistemas de poder injustos**
- Los vectores de opresión y privilegio por raza, género, clase, edad, lugar geográfico, preferencia sexual.., son heterogéneos y nos presionan a todxs.**

- Patricia H Collins. «The Social Construction of Black Feminist Thought». *Signs*, 1989, vol. 14, nº 4, 745-773.
 - «Learning from the Outsider Within: The Sociological Significance of Black Feminist Thought», *Social Problems*, 1986, 33, 6.
- bell hooks (1989). *Talking Back. Thinking Feminist. Thinking Black*. Boston: South End.
- Mercedes Jabardo. *Feminismos negros*. www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf
- Ochy Curiel (2007). Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista. *Perfiles del Feminismo Iberoamericano*, vol. III. Buenos Aires: Catálogos.



Hazel V. Carby

Okehampton, Devon Reino Unido 1948



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora de estudios afroamericanos en la Univ. de Yale, de padres jamaicano y galesa, criticó los supuestos universales del feminismo blanco frente al americano, africano y asiático

Su *Herstory* -no *History*- se centra en los límites de la hermandad femenina en torno a la opresión familiar, patriarcal y reproductiva, ante la triple opresión de género, raza y clase que sufren las mujeres negras

La dependencia para ellas no ha sido tanto del sistema patriarcal como del colonial que las explotó como fuerza de trabajo, e igualmente para las asiáticas que fueron prostituidas para las fuerzas de ocupación, jerarquía que los hombres blancos no compartieron con los negros.

La familia ha sido para las mujeres negras no tanto fuente de opresión, como de resistencia política y cultural frente al racismo.

Analizó la lucha de miles de mujeres rurales *Igbo* (Nigeria, 1929) que protestaron contra las autoridades locales que restringían su participación en el gobierno. Continuadas en 1938 y 1956 contra la subida de impuestos, fueron reprimidas por los británicos que impusieron sus criterios eurocéntricos sexistas.



Hazel Carby, «White Women Listen! Black Feminism and the Boundaries of Sisterhood», en CCCB (ed.), *The Empire Strikes Back: Race and Racism in 70s*, Hutchinson, Londres 1982.



bell hooks (Gloria Jean Watkins)

Hopkinsville, Kentucky, USA 1952



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

- Conocida autora, intelectual y activista feminista, examina -desde una óptica postmoderna- la intersección entre raza, clase y género en el arte, la historia, la sexualidad y los medios de comunicación.
- Comenzó en 1976 como catedrática en la Universidad de Southern California, y después en California en Santa Cruz, Yale y en diversos colleges entre ellos el City College de Nueva York.
- En 1978 publicó su primer poemario, pero es más conocida por su bibliografía crítica. Partiendo de *La Mística de la Feminidad*, de Betty Friedan (referente teórico y político del feminismo de los 60), criticó su visión racista y clasista argumentando que su propuesta de que las blancas se liberaran del trabajo doméstico para profesionalizarse como los blancos, no consideraba a las afrodescendientes, que siempre fueron fuerza de trabajo en las calles y en las casas de los y las blancas, fruto de la herencia de la esclavitud
- Ha publicado más de treinta libros y muchos artículos académicos, participando en multitud de ponencias y breves documentales
- Adoptó el pseudónimo literario de *bell hooks*, en minúscula, combinando partes de los nombres de su madre y su abuela, como símbolo de que lo importante es "la sustancia de los libros, no quien soy yo".

bell hooks, "Mujeres Negras: Dar forma a la teoría feminista", en *Otras inapropiables*, [Editorial Traficantes de Sueños](#), Madrid, 2004. www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/hooks/1984/001.htm



Pratibha Parmar

Nairobi, 1955



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Británica de origen hindú, escritora, activista del movimiento antirracista UK en los 70s, del OWAAD en los 80s, directora de cine..., analiza cómo en los procesos creativos -a partir de la memoria histórica- emergen subjetivos símbolos culturales de diásporas, alienación, otredad y postcolonialidad

Rechaza la idea de que lo marginal haya de ser lo “Otro”, analizando cómo la riqueza y complejidad de la «explosión» cultural negra pone en cuestión la simpleza de las “políticas de la identidad” cerradas y retrógradas

Argumenta que el énfasis en acumular identidades oprimidas que se plasman en una jerarquía de la opresión biologicista y esencialista, no sólo ha sido destructiva, sino también divisora e inmovilizadora.

Val Amos, Gail Lewis, Amina Mama y Pratibha Parmar (eds.), «Many Voices, One Chant: Black Feminist Perspectives», *Feminist Review*, núm. 17, 1984.

Pratibha Parmar (1990). «Black Feminism: The Politics of Articulation». En Rutherford (ed.), *Identity, Community, Culture, Difference*. Londres: Lawrence & Wishart.