

XII WORKSHOP INTERNACIONAL CIENCIA, TECNOLOGÍA Y GÉNERO:
Saberes, prácticas y activismos desde las epistemologías feministas
Madrid, 21, 22 y 23 de junio de 2017
Instituto de Filosofía-CSIC

REPENSANDO UNIVERSALES FEMINISTAS a la luz de los “otros feminismos”



Ana Guil Bozal, Concepción Mimbbrero y Susana Cámara
Departamento de Psicología Social



REPENSANDO UNIVERSALES FEMINISTAS a la luz de los “otros feminismos”

ÍNDICE

- Introducción
- Feministas y pro-abolicionistas
- Los inicios de los feminismos negros
- Feminismos postcoloniales
- Feminismos decoloniales
- La interseccionalidad: punto de encuentro entre feminismos
- Algunas conclusiones

INTRODUCCIÓN

Desde que el feminismo iniciara su andadura como movimiento social, político y académico, sus conceptos básicos considerados universales, han tenido importantes críticas de las propias feministas que pertenecían a grupos socialmente marginados por el color de su piel, su clase social, o su orientación sexual.



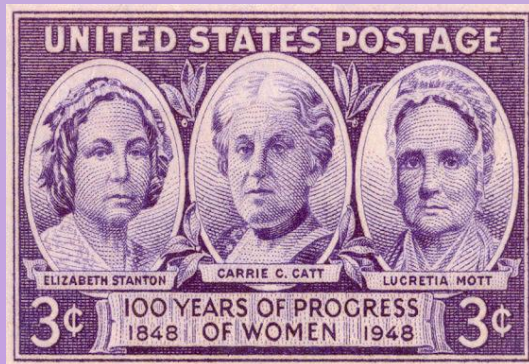
Efectivamente, muchas de las feministas que reivindicaron el sufragio universal y el derecho a la educación, al trabajo y a la emancipación de las mujeres, lo hicieron desde posiciones en gran medida elitistas, al haber podido disfrutar -si bien habitualmente de manera subrepticia y restringida- de los privilegios que les otorgaba el haber nacido en familias poderosas social o económicamente.

Lo cierto es que la mayoría de estas primeras feministas fueron abolicionistas, defendiendo la igualdad no sólo entre hombres y mujeres, sino también entre personas de diferentes etnias, luchando así mismo por la supresión de cualquier discriminación, por el simple hecho de pertenecer a otros grupos socioculturales.

El feminismo se replantea todas las cuestiones y comprende a todos los seres humanos cualquiera que sea su sexo (Victoria Sau, Diccionario Ideológico feminista)

FEMINISTAS y PROABOLICIONISTAS

- Las feministas no solo impulsaron la lucha por la Igualdad de Género, sino que también **se opusieron a cualquier tipo de subordinación del género humano.**
- Analizando los primeros movimientos de mujeres **a uno y otro lado del atlántico**, tenemos claros ejemplos de ello.
- En Francia, **Olympe de Gouges** (1748-1793), autora de la famosa [Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana](#) en 1791, fue abolicionista y miembro del “**Club de los amigos de los negros**”, identificándose con su causa hasta el extremo de ser encarcelada en la Bastilla tras la publicación de *La esclavitud de los negros*, publicando igualmente *Reflexiones sobre los hombres negros* y *El mercado de los negros*.



- También **en Nueva York**, las principales artífices en de la [Declaración de Seneca Falls](#) (1848, texto fundacional feminista USA) **Lucrecia Mott y Elizabeth Cady Stanton**, fueron **-antes que feministas-, abolicionistas** que buscaron en los movimientos de mujeres el apoyo en su lucha contra la esclavitud.

LOS INICIOS DE LOS FEMINISMOS NEGROS

- **La abolición de la esclavitud se logró** gradualmente entre 1761-1886, antes de que las mujeres consiguieran el derecho al voto (entre 1838-1931, según países)
- **La unión entre hombres y mujeres negras se fortaleció, en paralelo a la brecha surgida entre sufragistas blancas y negras**, al ponerse de relieve las diferencias entre blancas -en su mayoría **acomodadas**- y negras de clase **trabajadora**.



- En este ambiente, surge **el feminismo negro** en el XIX junto al sufragismo USA y -frente al blanco heredero de la Ilustración- el negro **estará marcado por la colonialidad**.
- En la Convención de Derechos de la Mujer (Ohio 1851) las palabras de Isabella Baumfree* se grabaron en la memoria de las feministas negras, para retomarlas después millones de veces: **¿ACASO NO SOY YO UNA MUJER?**
- Muletilla que tiene la fuerza de quien, **ya siendo libre, tendría que ser naturalmente igual y no lo era**.
- Por ello es considerada la pionera de la primera ola del feminismo negro, que es sucesivas olas iniciará un proceso propio de deconstrucción y reconstrucción.

* En 1997, el robot espacial de la NASA recibió el nombre de "Sojourner" en su honor.

Intervención de *Soyrner Trhtu* en la Convención de Derechos de la Mujer (Ohio 1851)

Bueno hijos, cuando hay mucho alboroto es porque algo está pasando.

Creo que tanto los negros del Sur como las mujeres del Norte están todos hablando de derechos y a los hombres blancos no les queda más que ceder muy pronto.

Pero, ¿De qué se trata de lo que estamos hablando aquí?

Los caballeros dicen que las mujeres necesitan ayuda para subir a las carretas y para pasar sobre los huecos en la calle y que deben tener el mejor puesto en todas partes.

Pero a mi nadie nunca me ha ayudado a subir a las carretas o a saltar charcos de lodo o me ha dado el mejor puesto! y ¿Acaso no soy una mujer? ¡Mírenme! ¡Miren mis brazos!

¡He arado y sembrado, y trabajado en los establos y ningún hombre lo hizo nunca mejor que yo! Y ¿Acaso no soy una mujer? Puedo trabajar y comer tanto como un hombre si es que consigo alimento-y puedo aguantar el latigazo también! Y ¿Acaso no soy una mujer?

Parí trece hijos y vi como todos fueron vendidos como esclavos, cuando lloré junto a las penas de mi madre nadie, excepto Jesús Cristo, me escuchó y ¿Acaso no soy una mujer?

Entonces se preguntan ¿Qué es lo que tiene en la cabeza? ¿Qué significa esto? (Un miembro de la audiencia sugiere “Intelecto”) -¡Exacto! ¿Qué tiene a que ver todo esto con los derechos de las mujeres y de los negros?

Si mi cántaro solamente puede contener una pinta y el de ustedes un cuarto, no sería muy egoísta de parte de ustedes no dejarme tener mi pequeña mitad llena? Entonces el pequeño hombre vestido de negro dice que las mujeres no pueden tener tantos derechos como los hombres, porque Cristo no era una mujer. ¿De dónde vino Cristo? ¿De dónde vino Cristo? ¡De Dios y de una mujer! ¡El hombre no tuvo nada que ver con El!

Gracias por haberme escuchado, ahora la vieja Sojourner no tiene más nada que añadir.

Muchas feministas luchan contra el sexismo, racismo, clasismo y heterosexismo:



**Hazel Carby
(1948)**



**Patricia H. Collins
(1948)**



**Angela Davis
(1944)**



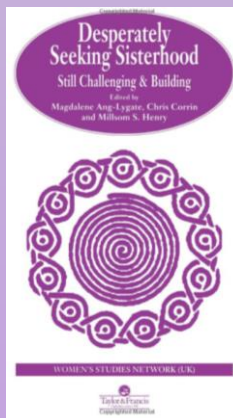
**Carol B. Stack
(1940)**



**Audre Lorde
(1934-1992)**



**Ida Wells
(1862-1931)**



**Magdalene
Ang-Lygate...**



**Jayne
Ifekwunigwe
(1963)**



**Kimberle
Crenshaw
(1959)**



**Pratibha
Parmar
(1955)**



**bell hooks
(1952)**



**Sueli Carneiro
(1950)**

IDA WELLS-BARNETT

(Mississippi 1862 - Chicago 1931)



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

- Activista afroamericana de la 1ª ola, quedó huérfana con 14 años y logró estudiar secundaria y encontrar trabajo de profesora para mantener unidos a sus hermanos a los que querían separar
- Fue cofundadora de la Asociación Nacional para el Avance de la Personas de Color (NAACP), escritora y oradora
- Se casó en 1895 con el director de uno de los primeros periódicos para negros de Chicago y dedicó su vida a defender los derechos civiles de las personas de color y de las mujeres, formando parte del Movimiento Sufragista
- **Luchó contra los linchamientos raciales**
- Tres años antes de su fallecimiento, ya enferma escribió su autobiografía: Cruzada por la Justicia.





“Las herramientas del amo
nunca destruirán la casa del amo”



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

AUDRE GERALDINE LORDE (Harlem, NY 1934 – Saint Croix 1992)



- Bibliotecónoma por la Univ. Hunter, realizó una estancia en la UNAM
- Se autodefinía **como mujer guerrera, negra, madre, lesbiana, poeta, escritora, activista...** sin querer reducirse a una sola identidad
- En *Hermana Outsider* defiende las diferencias no como tolerancia, sino como fortaleza y reserva de polaridades necesarias para que salte dialécticamente la chispa creativa
- **Escribía para empoderar a sus lectoras marginadas por el capitalismo, el racismo y el heterosexismo**
- Recibió el premio literario Lambda (LGTB)
- Falleció tras 15 años de lucha contra el cáncer. En *Los diarios del cáncer* reflexiona sobre las discriminaciones hacia las mujeres por raza y orientación social, que se superponen y suman en la enfermedad.



Carol B. Stack

(1940)



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora emérita de estudios de las mujeres de la Univ. de California, **analizó Hª de vida de mujeres en pisos de protección oficial -The Flats- en la zona más pobre de Jackson Harbor, USA.**

Presenta a **las mujeres negras como estrategas activas que obtienen logros, acuerdos, metas y que limitan positivamente los roles de marido y padre, haciendo frente a los problemas cotidianos**

Cambia la composición del hogar –se mudan a menudo por el desempleo, la posibilidad de recibir prestaciones sociales, la ruptura de las relaciones, o los antojos de un casero- pero pese a estas calamidades, la mayoría (invitados o permanentes) permanecen en la red familiar reconstruyendo los hogares

Son residencias tri-generacionales con confianza, flexibilidad, cooperación y fortaleza de la red doméstica -se puede comer en un hogar y dormir en otro- **al extremo de ser a veces consideradas modélicas por los propios blancos.**

Carol B. Stack (1974). «Sex Roles and Survival in a Urban Black Community». En Michelle Rosaldo y Louise Lamphere (eds.): Women, Culture and Society. Stanford University Press.

- All Our Kin: Strategies for Survival in a Black Community, Nueva York, Harper & Row, 1974.

- Nancie Gonzalez (1969). Black Carib Household Structure: A study of migration and modernization, Seattle.

- «Toward a Definition of Matrilocality», en N. E. Whitt y J. F. Szwed (eds.), AfroAmerican Anthropology:

Contemporary Perspectives. Nueva York, 1970.

"Ser mujer ya es una desventaja
en esta sociedad siempre machista

imaginen ser mujer y ser negra.

Ahora hagan un esfuerzo mayor,
cierren los ojos y piensen,
**ser mujer, ser negra
y ser comunista**

¡Vaya aberración!"



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

ANGELA YVONNE DAVIS (Birmingham, Alabama 1944)



- Activista y política marxista, feminista y antirracista, estudió y fue profesora en diversas universidades USA y europeas entre ellas California, de donde había sido expulsada, o San Francisco donde fue catedrática en estudios de etnia y mujer
- Viajó y estudió en Europa, regresando a su país atraída por el Black Power. Realizó su tesis doctoral; trabajó para mejorar las condiciones de vida de los negros en las cárceles...
- En 1979 recibió el Premio Lenin de la Paz y fue nombrada profesora honoraria en Moscú. Entre 1980-84 se presentó a vicepresidenta de EEUU. En 2004 recibió en Berlín el Premio a la defensa de los Derechos Humanos otorgado por la Sociedad para la Protección de los Derechos Civiles y la Dignidad Humana. En 2006 recibió el premio Thomas Merton a su lucha por la justicia en USA y en el mundo. En 2014 fue nombrada doctora honoris causa en la Universidad de Nanterre, Francia, etc.
- **Con más de 70 años sigue luchando contra la política imperialista, la pobreza, la discriminación y los crímenes de la globalización, desde movimientos pacifistas.**

Mujeres, Raza y Clase. Akal, 2004.



PATRICIA HILL COLLINS

Filadelfia, Pensilvania 1948



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora de Sociología en la Univ.de Maryland, directora del Dpto. de Estudios Afroamericanos en la Univ. de Cincinnati y 1ª mujer negra presidenta del Consejo de la Aso. Sociológica USA

En su obra **Pensamiento feminista Negro: Conocimiento, Consciencia y Políticas de Empoderamiento**, **plantea una epistemología alternativa:**

- **El conocimiento negro se construye dialógicamente desde la experiencia, las emociones y la ética. La subjetividad es central y la historia es narrada**
- **La rendición de cuentas personal, se basada en un conocimiento pre-existente que «crea» verdad y tiene gran responsabilidad moral**
- **Es un pensamiento alcanzado, por eso son las afroamericanas quienes han de clarificar su punto de vista epistémico, pues también desde la academia viven su particular exclusión, debiéndose promover su empoderamiento para que logren cambiar los sistemas de poder injustos**
- **Los vectores de opresión y privilegio por raza, género, clase, edad, lugar geográfico, preferencia sexual.., son heterogéneos y nos presionan a todxs.**

- Patricia H Collins. «The Social Construction of Black Feminist Thought». *Signs*, 1989, vol. 14, nº 4, 745-773.

- «Learning from the Outsider Within: The Sociological Significance of Black Feminist Thought», *Social Problems*, 1986, 33, 6.

- bell hooks (1989). *Talking Back. Thinking Feminist. Thinking Black*. Boston: South End.

- Mercedes Jabardo. *Feminismos negros*. www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf

- Ochy Curiel (2007). Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista. *Perfiles del Feminismo Iberoamericano*, vol. III. Buenos Aires: Catálogos.



Hazel V. Carby

Okehampton, Devon Reino Unido 1948



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Profesora de estudios afroamericanos en la Univ. de Yale, de padres jamaicano y galesa, criticó los supuestos universales del feminismo blanco frente al americano, africano y asiático

Su *Herstory* -no *History*- se centra en los límites de la hermandad femenina en torno a la opresión familiar, patriarcal y reproductiva, ante la triple opresión de género, raza y clase que sufren las mujeres negras

La dependencia para ellas no ha sido tanto del sistema patriarcal como del colonial que las explotó como fuerza de trabajo, e igualmente para las asiáticas que fueron prostituidas para las fuerzas de ocupación, jerarquía que los hombres blancos no compartieron con los negros.

La familia ha sido para las mujeres negras no tanto fuente de opresión, como de resistencia política y cultural frente al racismo.

Analizó la lucha de miles de mujeres rurales *Igbo* (Nigeria, 1929) que protestaron contra las autoridades locales que restringían su participación en el gobierno. Continuadas en 1938 y 1956 contra la subida de impuestos, fueron reprimidas por los británicos que impusieron sus criterios eurocéntricos sexistas.



Hazel Carby, «White Women Listen! Black Feminism and the Boundaries of Sisterhood», en CCCB (ed.), *The Empire Strikes Back: Race and Racism in 70s*, Hutchinson, Londres 1982.



bell hooks (Gloria Jean Watkins)

Hopkinsville, Kentucky, USA 1952



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

- Conocida autora, intelectual y activista feminista, examina -desde una óptica postmoderna- la intersección entre raza, clase y género en el arte, la historia, la sexualidad y los medios de comunicación.
- Inició su carrera en 1976 como catedrática en la Universidad de Southern California, y después en California en Santa Cruz, Yale y en diversos colleges entre ellos el City College de Nueva York.
- En 1978 publicó su primer poemario, pero es más **conocida por su bibliografía crítica. Partiendo de La Mística de la Femenidad, de Betty Friedan (referente teórico y político del feminismo de los 60), criticó su visión racista y clasista argumentando que su propuesta de que las blancas se liberaran del trabajo doméstico para profesionalizarse como los blancos, no consideraba a las afrodescendientes, que siempre fueron fuerza de trabajo en las calles y en las casas de los y las blancas, fruto de la herencia de la esclavitud**
- Ha publicado más de treinta libros y muchos artículos académicos, participando en multitud de ponencias y breves documentales
- Adoptó el pseudónimo literario de *bell hooks*, en minúscula, combinando partes de los nombres de su madre y su abuela, como símbolo de que lo importante es "la sustancia de los libros, no quien soy".

bell hooks, "Mujeres Negras: Dar forma a la teoría feminista", en *Otras inapropiables*, [Editorial Traficantes de Sueños](#), Madrid, 2004. www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/hooks/1984/001.htm



Pratibha Parmar

Nairobi, 1955



XI CONGRESO INTERNACIONAL DE
LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

Británica de origen hindú, escritora, activista del movimiento antirracista UK en los 70s, del OWAAD en los 80s, directora de cine..., analiza cómo en los procesos creativos -a partir de la memoria histórica- emergen símbolos culturales subjetivos de diásporas, alienación, otredad y postcolonialidad

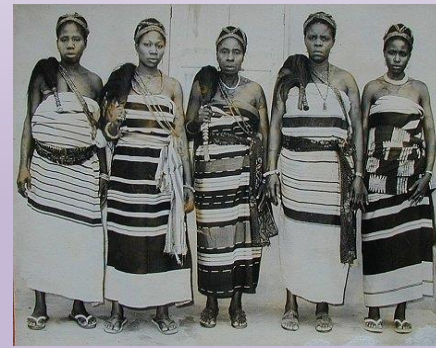
Rechaza la idea de que lo marginal haya de ser lo “Otro”, analizando cómo la riqueza y complejidad de la «explosión» cultural negra pone en cuestión la simpleza de las “políticas de la identidad” cerradas y retrógradas

Argumenta que el énfasis en acumular identidades oprimidas que se plasman en una jerarquía de la opresión biologicista y esencialista, no sólo ha sido destructiva, sino también divisora e inmovilizadora.

Val Amos, Gail Lewis, Amina Mama y Pratibha Parmar (eds.), «Many Voices, One Chant: Black Feminist Perspectives», *Feminist Review*, núm. 17, 1984.

Pratibha Parmar (1990). «Black Feminism: The Politics of Articulation». En Rutherford (ed.), *Identity, Community, Culture, Difference*. Londres: Lawrence & Wishart.

FEMINISMOS POSTCOLONIALES



- En AFRICA ya en el XVII, las guerreras Mino lucharon contra las cacerías de esclavos y en Nigeria en la 1ª mitad del XX, las mujeres Igbo protestaban contra las autoridades, siendo reprimidas por los colonizadores con criterios sexistas.

- En época precolonial había reinas y casos de poliandria y matriarcados.

- Al margen de antecedentes, muchas africanas lucharon contra el colonialismo, el machismo y el racismo: Adelaide Casely Hayford (1868-1960) **Sierra Leona**; Margaret Ekpo (1914-2006) **Nigeria**; Noémia de Sousa (1926-2002) **Mozambique**; Miriam Makeba (1932-2008) **Sudáfrica**; Assia Djebar (1936-2015) **Argelia**; Fatema Mernissi (1940-2015) **Marruecos**; Yvonne Vera (1964-2005) **Zimbawe ...**

- Y continúan: Nawal El Saadawi (**Egipto**, 1931), Paulina Chiziane (**Mozambique**, 1955), Ama Ata Aidoo (**Ghana**, 1942), Buchi Emecheta (**Nigeria**, 1944), Chimamanda Ngozi Adichie y su *todos deberíamos ser feministas* (**Nigeria**, 1977)...

- Entre los temas controvertidos, Ken Bugul (**Senegal**) defiende la poligamia. ♀

- En ASIA tras el colonialismo del XIX y XX, autoras educadas ya en Europa (Chandra Talpade Mohanty, Pratibha Parmar, Gayatri Chakravorty Spivak...) analizan límites del feminismo occidental y fallos de los estudios postcoloniales con el género, proponiendo otros feminismos del 3er.Mundo, más allá de acumular identidades oprimidas y rechazando ser lo otro, lo subalterno.

FEMINISMOS DECOLONIALES

Es imposible pensar en un Sistema de Género, si no es atravesado por Raza y Clase (María Lugones, feminista decolonial **argentina**)

- AMÉRICA INDÍGENA, CHICANA y AFRODESCENDIENTE: cuestiona el feminismo universalista occidental y etnocéntrico. El patriarcado no les convence-> las mujeres se identifican con sus hombres antes que con blancas. Iglesia y familia les inculcan ética del cuidado y solidaridad con sus iguales.
- Además, tienen el modelo de algunas culturas precolombinas ginecráticas, que reconocían la fuerza primaria de las mujeres en el universo: la Mujer Araña, Maíz, Pensamiento... normalizando la homosexualidad.
- La pedagogía decolonial pretende subvertir la colonialidad (Catherine Walsh **Ecuador**) y problematiza el eurocentrismo desde las periferias. Otros grupos y autoras: Yuderkys Espinosa y Ochy Curiel **Rep. Dominicana**, Karina Ochoa **México**, Gladys Tzul Tzul **Guatemala**, Julieta Paredes **Bolivia**, Sueli Carneiro, María Betania Ávila **Brasil**, Vanesa Vázquez Laba **Argentina**..
- Temas: Inmigración, racismo, feminicidio, homofobia, géneros autopercebidos y disidentes, ecofeminismo, subalteridad... -> *aportaciones desde los márgenes*
- En último término, abogan por un feminismo contra hegemónico, por una forma diferente de pensar a las mujeres, sin inhibir la complejidad constitutiva que las caracteriza dentro de sus respectivas culturas y países.



GLEFAS

LA INTERSECCIONALIDAD: PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE FEMINISMOS

- Tanto los feminismos negros, como postcoloniales, indígenas y decoloniales, iniciaron su andadura examinando las maneras complejas en que el género interaccionaba con los otros sistemas de opresión y discriminación que sufrían.
- A partir de los 60-70, se comienza a utilizar el concepto de interseccionalidad para nombrar el punto de unión, refuerzo y actuación conjunta, de 2 o mas sistemas potentes de opresión, no solo género sino también étnia, clase, disfuncionalidad, lengua, orientación sexual, etc. que elevan a la enésima potencia las discriminaciones que sufren las mujeres.
- Kimberlé Crenshaw lo utilizó en 2001 en Sudáfrica -en la conferencia Mundial contra el Racismo- analizando cómo de hecho el racismo afectaba más a las mujeres, a la vez que el sexismo afectaba más a las negras, inmigrantes, etc.
- En resumen, la interseccionalidad analiza cómo los clásicos modelos de opresión social fundamentados en tipologías que ordenan la realidad por etnicidad, sexo, religión, orientación sexual, clase social, discapacidad, incluso especie, no son independientes-> actúan interrelacionados, creando un sistema complejo de opresión que refleja la "intersección" de las múltiples formas de discriminación.

ALGUNAS CONCLUSIONES

- La principal crítica al feminismo occidental es la pretendida universalización de las experiencias de las mujeres. En consecuencia surge la cuestión **¿somos las mujeres un grupo universal?** La respuesta evidente es que no, que existe una gran **diversidad**, que la libertad no significa lo mismo para todas las mujeres.
- Aunque ello no anula la feminización de la pobreza y la marginalidad. Pero no se trata de acumular identidades oprimidas, sino de salir de la otredad, porque como diría Sueli Carneiro, hay **dos maneras de perderse por segregación: acorraladas en la particularidad, o por disolución en lo universal. Además, lo específico y lo universal no son opuestos, sino sólo 2 formas de hacer acotaciones teóricas.**
- El reconocimiento de que somos **sujetos situados, la objetividad encarnada** (Donna Haraway), **los empirismos feministas contextuales, la unión entre ciencia y política** (Helen Longino y Lynn Hankinson Nelson), la **metodología etnográfica..**, son estrategias para validar conocimientos en una comunidad científica diversa.
- Teresa de Lauretis apela a la necesidad teórica y política de **revalorizar las diferencias** entre mujeres pues, conociendo las diferencias con las otras y las internas, podremos **construir un proyecto político común de cto. e intervención.**
- Es necesario **examinar lo que verdaderamente une a las mujeres** para entender los objetivos de los feminismos, las semejanzas y diferencias en las luchas de las mujeres a nivel mundial (Chandra Mohanty), analizar subjetividades y emociones y a partir de ahí, **realizar propuestas políticas articuladoras** (Ochi Curiel).

Frente al divide y vencerás machista, la unión hace la fuerza feminista!