

Vasily Kandinsky, Komposition 8

**X SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA
EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

Nuevos retos en la integración, transferencia y sostenibilidad de la información del patrimonio cultural

Debates metodológicos

Sevilla 21 y 22 de MAYO 2026

Salón de Actos del Pabellón de México, Paseo de las Delicias (Sevilla).



Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	1/10



X SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Nuevos retos en la integración, transferencia y sostenibilidad de la información del patrimonio cultural.
Debates metodológicos

COORDINADORES:

Patricia Wanderley Ferreira Lopes, Elena González Gracia y Jorge Moya Muñoz

ORGANIZACIÓN:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAID/HUM 799: ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
PROYECTO INTHE DATA 2024/00000551 Y PROYECTO RYC 2023/00001072
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

COLABORAN:

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
IUACC: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
IAPH: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
DEPARTAMENTO DE PAISAJEM, AMBIENTE E ORDENAMIENTO. ESCOLA DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA.
UNIVERSIDADE DE ÉVORA (PORTUGAL)
MEMOLAB (LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA BIOCULTURAL). UNIVERSIDAD DE GRANADA
CHMLab. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA APLICADA EN EL PATRIMONIO CULTURAL (TECPAC).

PONENTES:


Serán doce ponentes: miembros del equipo investigador del grupo HUM799, la Red Temática TecPaC y procedentes de instituciones nacionales e internacionales (Università degli Studi di Firenze, Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València y Universidade de Évora).

MESA DE DEBATE:

Participarán los ponentes de cada sesión más uno de los coordinadores del seminario.

Solicitado reconocimiento como actividad de grado de la Universidad de Sevilla: 12 horas lectivas.

Código Seguro De Verificación	Kx5NneuglWosQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5NneuglWosQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	2/10



1. ANTECEDENTES

La **Reunión científica sobre Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico** se inició en 2011 como una jornada periódica, dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes áreas de conocimiento dedicadas al estudio y gestión del patrimonio arquitectónico. Su objeto es generar un espacio para la reflexión, el debate y la innovación metodológica, que contribuyera a su conocimiento científico, desde la interdisciplinariedad. Desde entonces se han celebrado nueve jornadas (2011, 2012, 2014, 2016, 2018, 2019, 2021, 2023 y 2024) que han abordado el debate e intercambio entre enfoques como el arqueológico, el historiográfico, el urbano, o el digital y algorítmico, así como contrastar resultados con otros grupos de investigación y experiencias. Estas sesiones de trabajo han contado con la participación de investigadores externos de reconocido prestigio, junto a investigadores noveles, entre los que hemos podido confrontar opiniones, métodos y estrategias de trabajo. Estas jornadas, a su vez, han servido para preparar el camino a los SEIS proyectos I+D del Plan Nacional conseguidos por el grupo HUM799 desde 2012, compartir sus resultados con el colectivo investigador y el público en general.


2. OBJETIVOS

El Seminario de Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico, que lleva ya nueve ediciones, se desarrolla como una actividad dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes grupos de investigación nacionales e internacionales dedicadas al estudio y documentación del patrimonio arquitectónico. En la conjunción de estos grupos las jornadas siempre han buscado —y así se pretende seguir en esta ocasión— de forma periódica, un espacio de encuentro para la reflexión, que genere debate y difundan criterios de aplicación de las innovaciones metodológicas que contribuyan a mejorar el conocimiento científico sobre el patrimonio arquitectónico. Tras varios años de transición al medio digital y experimentación con tecnologías aplicadas al patrimonio cultural, comienza a cobrar protagonismo la necesidad de pensar en la sostenibilidad de los modelos desarrollados y en la efectiva transferencia del conocimiento a las administraciones y actores responsables de su gestión. Esta décima edición coincide con la conclusión de dos tesis doctorales llevadas a cabo dentro del grupo HUM799, un proyecto I+D+i vinculado a la ayuda Ramón y Cajal en desarrollo, el inicio de la Red Temática de investigación "Tecnologías aplicadas en el patrimonio" (Red TecPaC) y una serie de acciones de colaboración con grupos nacionales e internacionales (UNICAMP, FORTH, NOVA Lisboa, etc.).

En este seminario el foco se centra en los avances producidos en relación con la integración de la información patrimonial, el necesario uso de diferentes tecnologías y su integración, los procesos necesarios para la sostenibilidad y transferencia de la información hacia la sociedad y hacia los órganos competentes de la administración pública.

En esta DÉCIMA EDICIÓN, que marcan 15 años de actividad de nuestro grupo HUM-799, la temática de debate metodológico girará en torno a los siguientes objetivos:

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	3/10



- Los desafíos de unificar y estructurar datos provenientes de diversas fuentes, formatos y contextos culturales sin perder su riqueza semántica.
- Las miradas interdisciplinarias que tratan los datos como construcciones abiertas a múltiples análisis frente a visiones fragmentadas.
- La transferencia de la información hacia plataformas accesibles, interoperables y duraderas, la preservación digital, los derechos de autor (de investigadores y profesionales) y la participación de la sociedad (las comunidades locales).
- La creación de modelos que aseguren la conservación a largo plazo de los recursos digitales, la adopción de estándares abiertos y el uso de tecnologías interoperables.
- El papel de las instituciones patrimoniales frente a los avances tecnológicos y la creciente demanda social de un acceso libre y democrático a la información cultural.

En estos encuentros ha sido también norma habitual, compartir espacio entre investigadores veteranos y noveles como una manera de consolidar los procesos formativos y dar continuidad a las diversas generaciones de investigadores.

Siguiendo la estructura ya experimentada en estos encuentros internacionales, durante dos sesiones de mañana y una de tarde se expondrán resultados de experiencias concretas y actuaciones diversas en planteamientos, y se generarán debates críticos entre los participantes. Para ello, asisten diversos especialistas que han participado en proyectos, análisis e intervención, en contextos variados y mediante el uso o aplicación de herramientas y recursos distintos (SIG, modelos semánticos de conocimiento, HBIM, base de datos, fotogrametría, etc).

Las sesiones tendrán un formato presencial. Los resultados de este encuentro serán difundidos a través de la página web del grupo HUM-799, de la Red TecPac y del proyecto INTHE DATA, mediante cartelería y listas de distribución de email institucionales y redes sociales.


3. DESTINATARIOS

- Preferentemente, Instituciones y Empresas que tienen entre sus obligaciones la gestión de información patrimonial.
- Personal docente e investigador de universidades, en activo o en formación pertenecientes a centros e institutos de investigación e instituciones públicas relacionadas con la Historia, Arqueología y Arquitectura, la protección, conservación, restauración o rehabilitación de edificios históricos o espacios urbanos de interés; la teoría y reflexión metodológica para el conocimiento patrimonial de la arquitectura.
- Estudiantes de máster, postgrado y jóvenes egresados interesados en nuevos nichos de trabajo y emprendimiento.
- Otros agentes interesados o vinculados en estos aspectos (profesionales, empresarios, etc.)

OBSERVACIONES:

Los asistentes al X SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	4/10



ARQUITECTÓNICO recibirán un certificado de asistencia.

Por otra parte, el Seminario solicitará al Servicio de Ordenación Académica de la Universidad de Sevilla su reconocimiento con 1 crédito LRU y 0,4 créditos ECTS, para aquellos estudiantes de Licenciatura o de Grado y postgrado que, participando en el mismo, lo pidieran.

Los alumnos de licenciatura, grado y postgrado que soliciten la convalidación de los créditos correspondientes, deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir, al menos, a un 80% de las sesiones.
- Elaborar una breve memoria sobre el contenido de las conferencias y debates, con una extensión mínima 8 páginas y máxima de 15 incluyendo sugerencias y observaciones relativas al contenido del seminario y su organización. Dicho texto debe enviarse por correo electrónico a jmmunoz@us.es.
- Firmar en la hoja de asistencia disponible a la entrada de la Sala.

Una vez confirmado el reconocimiento de los créditos por Ordenación Académica y enviados los textos por los alumnos, se entregarán los certificados acreditativos en soporte PDF, a través de email. Cada certificado podrá ser presentado por el alumno en la secretaría de su centro de estudios, donde se tramitará la inclusión de los créditos en su expediente.

En el caso de los alumnos de postgrado del programa de la ETSA, una vez concluidas las dos jornadas, se informará a la secretaría del IUACC de los alumnos que lo han cursado al efecto de convalidación de la Actividad Formativa.

4. PROGRAMA

Sevilla, 21 y 22 de mayo 2026.

Salón de Actos del Pabellón de México*, Paseo de las Delicias, Sevilla.

*Espacio ya reservado.

SESIÓN I (jueves 21) 9:10 - 13:40 h. (4h 30min)

9:10 - 9:30h

Entrega de documentación.

Miembros del grupo HUM799 "Estrategias de Conocimiento Patrimonial".

9:30-10:00 h.


Presentación de las jornadas.

Francisco Pinto Puerto (US) y Manuel Castellano Román (US).

10:00-13:40 h

Presentación de 4 intervenciones de 40 minutos que desarrollarán los resultados de trabajos y experiencias realizadas en la implementación de **modelos semánticos para la integración y sostenibilidad de la información patrimonial**, con un descanso de 30 minutos para un café y un debate de 30 minutos al final de la sesión.

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	5/10



SESIÓN II (jueves 21) 16:00 – 19:00h. (3h 00min)

16:00 – 19:00h.

Presentación de 3 intervenciones de 40 minutos que desarrollarán los resultados de trabajos y experiencias realizadas en la **implementación de modelos digitales enfocados en la transferencia desde o hacia el sector público**, con un descanso de 30 minutos para un café y un debate de 30 minutos al final de la sesión.

SESIÓN III (viernes 22) 9:30-14:00 h. (4h 30min)

09:30-10:00h

Presentación de la Red temática de investigación TecPaC.

10:00-13:00h.

Presentación de 4 intervenciones de 40 minutos que desarrollarán los resultados de trabajos y experiencias realizadas en **el flujo de trabajo entre empresa, administración pública y grupos de investigación**, con un descanso de 20 minutos para un café.

13:00-13:30h Mesa de debate final.

Modera un miembro del proyecto perteneciente a la US.
Participan representantes de instituciones y empresas.

13:30– 14:00h.

Clausura.

5. BREVE CURRÍCULUM DE LOS PONENTES*

**Todos los ponentes aquí descritos han sido contactados previamente y han confirmado su participación.*

Asimismo, ya se ha realizado la reserva del Pabellón de México para las fechas previstas del seminario.

SESIÓN I (jueves 21, mañana).

Elena González Gracia (US)

<https://orcid.org/0000-0002-3144-0135>


Arquitecto (2016) y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2025) con la tesis "El Patrimonio Documental Gráfico de Itálica: un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM". Miembro del Grupo de Investigación HUM 799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial desde 2018. Ha sido docente e investigador en formación en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos, el proyecto I+D+i TUTSOSMOD HAR2016-78113-R. Se ha especializado

Jaione Korro (UPV)

<https://orcid.org/0000-0002-2888-3402>

Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales por la UPV/EHU (2016), Máster Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido en la E.T.S de Arquitectura en la misma Universidad y postgrado en Tecnologías Digitales de Documentación Geométrica del Patrimonio. Doctora por la UPV/EHU con la tesis "La gestión documental de los proyectos de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico. Mantenimiento y repercusión en la puesta en valor del Patrimonio y de los proyectos de conservación-restauración". Desde 2016 ha

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	6/10



llevado a cabo su labor como restauradora de materiales pétreos en numerosos bienes patrimoniales.

Patricia Wanderley Ferreira Lopes (US)

<https://orcid.org/0000-0002-3886-9698>

Doctora en Arquitectura por la universidad de Sevilla.

Actualmente, Dr. Patricia Ferreira-Lopes es investigadora posdoctoral Ramón y Cajal (2024-2029) en la Universidad de Sevilla y evaluadora experta en la Comisión Europea (desde 2019). Entre 2019 y 2024 fue investigadora científica en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH, España) y profesor contratado doctor en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Pertenece al Grupo de investigación "Estrategias del conocimiento patrimonial". Es IP de la Red temática de Investigación "Tecnologías aplicadas en el patrimonio cultural" y del proyecto de investigación INTHE DATA. Las líneas de investigación generales en las que actualmente trabaja son: documentación, análisis y gestión del patrimonio cultural a partir de tecnologías digitales de información (SIG, Grafos, base de datos, modelos semánticos, entre otras).

Alessandro Merlo (CHMLab UniFI)

<https://orcid.org/0000-0002-9939-8623>

Alessandro Merlo, Profesor Asociado en el Sector Disciplinario Científico Icar/17 desde el 1 de octubre de 2017, se graduó en 1996 en la Facultad de Arquitectura de Florencia con una calificación de 110/110 cum laude. En 1999, inició su programa de doctorado en "Levantamiento y Representación de la Arquitectura y el Medio Ambiente", obteniendo el título en 2002. En 2005, ganó el concurso de selección para investigador, y en 2014, obtuvo la Calificación Científica Nacional como Profesor de Nivel II (por unanimidad) en el Sector de Concurso 08/E1 – Dibujo, y en 2020, obtuvo la Calificación Científica Nacional como Profesor de Nivel I (por unanimidad) en el mismo Sector.

SESIÓN II (jueves 21, tarde).

María Concepción López González (UPV)

<https://orcid.org/0000-0001-7542-3559>


Catedrática de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universitat Politècnica de València, adscrita al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Forma parte del Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible y es coordinadora del Programa de Doctorado. En su labor docente, ha impartido diversas asignaturas, participado en actividades de innovación docente, tutelando más de 130 trabajos fin de grado y máster y dirigiendo 12 tesis doctorales. En investigación, ha alcanzado una producción notable y ha participado en numerosos encuentros científicos. También ha liderado o participado en varios proyectos de investigación y ha recibido reconocimientos por su trayectoria.

José María Martín Civantos (UGR)

<https://orcid.org/0000-0001-5513-8427>

Doctor en Historia Medieval. Arqueólogo especializado en Arqueología del Paisaje y Arqueología de la Arquitectura. Responsable del MEMOLab, Laboratorio de Arqueología Biocultural de la Universidad de Granada y miembro del grupo de investigación HUM-952. Su trabajo se centra en la relación histórica del ser humano con el medio ambiente y el uso de los recursos, la generación de socioecosistemas y sus claves en términos socioeconómicos, de gobernanza y de sostenibilidad, fundamentándose en una estrategia de participación, impacto social y compromiso comunitario, fomentando la sostenibilidad y el diálogo de saberes. Esto incluye una amplia actividad de transferencia reflejada en los numerosos contratos con entidades públicas, empresas, fundaciones y asociaciones, así como en el desarrollo de proyectos específicos de la FECYT o la CYTED.

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	7/10



Rute Sousa Matos (UEvora)

<https://orcid.org/0000-0002-7715-0256>

Profesora Auxiliar en el Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenamiento de la Universidad de Évora, con contrato permanente. Obtuvo su licenciatura en Arquitectura Paisajista, un máster en Recuperación del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico/Arquitectura y un doctorado en Artes y Técnicas del Paisaje/Arquitectura Paisajista, los tres en la Universidad de Évora. Se ha especializado en la multifuncionalidad del paisaje, espacio y agricultura urbanos; sus intereses abarcan la ecología urbana, ética y estética del paisaje y la representación del paisaje. Desempeña diversos cargos de dirección: dirige el Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenamiento; coordina el programa de doctorado en Artes y Técnicas del Paisaje; es directora del Máster en Arquitectura Paisajista y está involucrada en varios cursos de formación continua (jardines urbanos, paisaje urbano). También participa activamente en comisiones académicas (departamentales, escuela de ciencia y tecnología) y forma parte del centro de investigación CHAIA. Está implicada en proyectos de investigación nacionales e internacionales (por ejemplo, TRANSCOM EUROACE, InnoLAND, LIFE RELICT).

SESIÓN III (viernes 22, mañana).**José María Guerrero Vega (US)**

<https://orcid.org/0000-0003-3164-328X>

Obtiene el título de arquitecto técnico en 1998, y el de arquitecto en 2005, ambos en la Universidad de Sevilla. Ha continuado sus estudios de doctorado en el programa de "Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana" en el Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, consiguiendo en 2009 el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo de investigación: La torre de la Atalaya de Jerez de la Frontera, estrategias para su comprensión. Desde 2005 desarrolla el ejercicio libre de su profesión colaborando la mayor parte de las ocasiones con Francisco Pinto Puerto, llevando a cabo intervenciones tanto de nueva planta como de rehabilitación y restauración. Entre ellas destacan los proyectos para la conservación y restauración de la iglesia de San Miguel de Morón de la Frontera, o el proyecto de rehabilitación de la casa-palacio en la calle Ramón de Cala, nº 17 de Jerez de la Frontera (Primer Premio Concurso de Ideas). Ha publicado junto a M^a Ángeles Álvarez Luna y Manuel Romero Bejarano un estudio sobre las obras de restauración llevadas a cabo en su ciudad natal *La intervención en el patrimonio. El caso de las iglesias Jerezanas (1850-2000)* (Ayuntamiento de Jerez, 2003), premio Manuel Esteve de Investigación Histórica. Además, ha participado en varios proyectos de investigación, y asistido a distintos congresos y simposios relacionados con el patrimonio histórico.

Pilar Acosta Ibáñez (IAPH)

<https://orcid.org/0000-0003-0806-8088>


Doctora en Historia en el Área de Técnicas y Ciencias Historiográficas y Archivera de profesión. Especializada en gestión documental y archivos de gestión y empresa, en la actualidad, desarrolla su trabajo en el ámbito de los archivos de la administración cultural. Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla y Experto en Documentación Electrónica, se ha especializado en la Gestión documental, los Documentos electrónicos, la Gestión de proyectos y los Documentos y Archivos. En la actualidad, compagina su trabajo como Técnico Superior de Archivo y Gestión Documental en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con trabajos de investigación sobre Patrimonio Documental, Archivos fotográficos y Gestión documental de Proyectos de Patrimonio Cultural.

Aurora Villalobos Gómez (Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales)

<https://orcid.org/0000-0003-0929-8651>

Aurora Villalobos Gómez es una arquitecta y conservadora de museos española. Es la primera arquitecta funcionaria de carrera por oposición en el Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores

Código Seguro De Verificación	Kx5NneuglW0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5NneuglW0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	8/10



de Museos de la Junta de Andalucía. Desde 2024 es directora general de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en la especialidad de edificación, durante su formación disfrutó de una Beca Erasmus en la Universidad de Florencia para especializarse en Museología, Museografía y Restauración Arqueológica (2001). Al finalizar sus estudios universitarios en 2003 se incorporó al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con una Beca de Investigación sobre Materiales y técnicas constructivas aplicadas a bienes inmuebles. Es Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2005) y Doctora en Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana por la Universidad de Sevilla (2016), gracias a la primera tesis doctoral sobre los dólmenes de Antequera, en la que estableció una metodología para la musealización in situ de yacimientos arqueológicos.

Manuel Castellano Román (US)

<https://orcid.org/0000-0003-4787-447X>

Doctor Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla (1998), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (1999), profesor asociado en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla (2003). Premio Torres Clavé Fomento de la Arquitectura del COAC en 2008. Compagina la docencia e investigación con el ejercicio profesional tanto en el ámbito de nueva planta como de la rehabilitación arquitectónica. En los últimos años, viene desarrollando experiencias docentes relacionadas con BIM en las asignaturas de Dibujo 3 y Dibujo y Máquina del DEGA en la ETSAS. Como investigador ha desarrollado proyectos relacionados con la tutela del patrimonio histórico y con la metodología BIM, iniciadas en el Conjunto Arqueológico de Itálica, continuadas con el trabajo "Modelos de Información de Edificios en las Declaraciones de Bien de Interés Cultural. Aplicación a la inscripción como BIC de la Iglesia de San Pedro de Arcos de la Frontera" y que actualmente cristalizan en la tesis doctoral "La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa en Jerez de la Frontera: un modelo digital de información para la tutela de bienes inmuebles del patrimonio cultural".

Roque Angulo Fornos (US)

<https://orcid.org/0000-0002-0401-8377>

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla (2002) y Doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla (2020). Desde antes de la obtención del título, la base conceptual de su trabajo está ligada a un proceso experimental que abarca desde la fase formativa como alumno interno y becario hasta la actual dedicación a la investigación, la docencia y el trabajo profesional como arquitecto. Su interés se ha intensificado en el levantamiento arquitectónico (fotogrametría) y la modelización de objetos arquitectónicos complejos susceptibles de aglutinar el potencial de las últimas tecnologías en el conocimiento y comprensión del patrimonio a través del modelado de información para la edificación (BIM). Esa línea de investigación culminó con un primer trabajo materializado en la "Construcción de una base gráfica para un sistema de información y gestión de la Casa de Hylas (Conjunto Arqueológico de Itálica)", que dio lugar a la consecución del Diploma de Estudios Avanzados (programa de "Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana" en el Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción - 2009).


6. TÍTULO APORTACIONES

SESIÓN I (jueves 21, mañana).

Elena González Gracia (US)

Título: *Del dato heterogéneo al conocimiento conectado: modelos semánticos para garantizar la interoperabilidad, sostenibilidad y el acceso abierto a la información de grandes conjuntos documentales.*

Código Seguro De Verificación	Kx5NneuglW0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5NneuglW0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	9/10



Jaione Korro (UPV)

Título: *Gestión documental en los proyectos de conservación-restauración del patrimonio: avances hacia la gestión semántica.*

Patricia Wanderley Ferreira Lopes (US)

Título: *La integración de las dimensiones inmateriales del patrimonio cultural mediante modelado semántico. Más allá del CIDOC-CRM.*

Alessandro Merlo (CHMLab UniFI)

Título: *Modelli digitali e archeologia pubblica: il progetto Ghibertiana (en italiano).*

SESIÓN II (jueves 21, tarde).

María Concepción López González (UPV)

Título: *Experiencias y apuntes acerca de la implementación de modelos digitales de información aplicados en el patrimonio.*

José María Martín Civantos (UGR)

Título: *Riegos históricos tradicionales: acciones desde su identificación hasta su protección patrimonial.*

Rute Sousa Matos (UEvora)

Título: *As hortas urbanas como património (português).*

SESIÓN III (viernes 22, mañana).

Patricia Wanderley Ferreira-Lopes

Título: *La Red Temática de Investigación Tecnologías aplicadas en el patrimonio cultural (RedTecPaC)*

José María Guerrero Vega (US)

Título: *Tratamiento y gestión de la información, resultado de actuaciones de transferencia de investigación.*

Aurora Villalobos (Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales)

Título: *Iniciativas y experiencias en el ámbito de la gestión de la información patrimonial: logros y desafíos futuros.*

Pilar Acosta (IAPH)

Título: *Inteligencia Artificial, Big Data y nuevos paradigmas en la gestión de las fuentes de información. ¿Quién pone orden al caos?*

Manuel Castellano Román y Roque Angulo Fornos (US)

Título: *El uso de modelos digitales de información patrimonial HBIM en la administración cultural andaluza: retos y oportunidades.*

Fdo.:

Patricia Wanderley Ferreira Lopes

Código Seguro De Verificación	Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg==	Fecha	01/11/2025
Firmado Por	PATRICIA WANDERLEY FERREIRA LOPES		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/Kx5Nneug1W0sQKxOYI9bDg%3D%3D	Página	10/10

