

## Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

**Permito** que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

**No permito** que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

\*

### Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

## Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

Las ideas me surgen como una imagen mental. Trabajo en su desarrollo cuando siento que la imagen tiene pregnancia suficiente como para permanecer en la memoria.

Estuve en el Museo de la Facultad de Medicina y quedé muy impresionada por una mano mutilada que se conservaba en un líquido ámbar. La pregunta por el “propietario” de esa mano me persiguió durante meses hasta que conseguí desarrollar un cuento de amor con el protagonista de la mano amputada, *Nostalgia*

de la morgue (La condición animal, Páginas de Espuma 2016). Otro ejemplo: la primera vez que visité el Parque del Retiro me perdí. Pensé que el parque era un laberinto. Con esa imagen en mente, escribí un poema *Teseo en el Parque del Retiro* (El invierno a deshoras, Hiperión 2017).

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

De día, en la vigilia.

De noche, mientras sueño.

En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.

Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.

Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.

Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.

Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.

Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.

(Añadir posibilidades no enumeradas): se me ocurren muchas ideas mientras paseo. Las caminatas tienen un ritmo y te obligan a una determinada respiración. Mis ideas nacen de mis pulmones (inspiración).

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

Sí, con la poesía me sucede *casi* siempre. Me he tenido que detener en medio de una caminata para escribir un poema completo en el móvil en más de una oportunidad. La poesía es como los gatos: no podés llamarla, viene cuando le apetece.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

La imaginación, en mi caso, es una mezcla de mi inconsciente y de mi mala memoria que deforma muchos recuerdos.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

Me interesan menos los procesos creativos que las técnicas de escritura. Creo que imaginación tenemos todos, pero la verdadera tarea de un artista es dar forma. Me interesan los creadores que se detienen en herramientas y técnicas.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

En mi caso, cualquier cambio es beneficioso para la imaginación, pero necesito una rutina para ordenarla y ponerla en limpio.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

No suelo trabajar con material autobiográfico, pero sí puedo tomar pequeñas cosas, detalles de la vida real. Su incidencia en mi trabajo no supera el 5%. Es curioso que, a pesar de no trabajar con la experiencia personal, siento que la escritura me ayuda a organizar la experiencia.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

## **Bloque 2. Sobre la organización de las ideas**

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Son consecuencia de todo el proceso creativo.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

Sí.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.

guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.

desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

No tomo notas. Creo que si una idea es lo suficientemente buena, potente e interesante permanecerá en mí, me pedirá su desarrollo.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

No, pero soy una escritora de aliento breve. Solo escribo cuentos y poemas. Supongo que la novela requiere una planificación diferente.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

No.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Escribo en cualquier lado, con cualquier medio y soporte (a mano, en el ordenador, en el móvil) aún con muchísimo ruido, en ambientes caóticos y con mis hijas pequeñas pidiéndome cosas de modo permanente.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

Creo que los libros de poemas y de cuentos son como organismos vivos. El primer cuento/poema es la cara, un modo de presentarnos ante el/la lector/a; el último cuento/poema tiene que ser fuerte como los pies y aguantar todo el peso del libro. El resto del libro tiene curvas, zonas anchas y estrechas, partes duras y blandas. Es importante que, al ser un organismo vivo, haya un flujo sanguíneo que ligue una pieza con otra.

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

No.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Las ideas las dejo pasar; si adviene un verso, lo escribo en las notas del móvil.

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

### Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

No.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

- \_ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.
- \_ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.
- \_ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.
- \_ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.

- \_ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.
- \_ Seguir a personas al azar por la calle.
- \_ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.
- \_ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

Siempre leo poesía antes de sentarme a escribir. Es como si me diera el “la” de los músicos. A veces, leo un solo poema y ya estoy escribiendo.

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

No.

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?

Nube.

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?

No.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?

No.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?

No.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Valeria Correa Fiz

Fdo.:

(Basta con escribir tu nombre, no hace falta firma electrónica)

En Madrid, a 13 de abril de 2022