

## **Cuestionario sobre prácticas creativas**

**Tipo de consentimiento. Marca con una X el que prefieras:**

**Permito** que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

**No permito** que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

\*

### Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

## **Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones**

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

Una imagen, pero generalmente es la imagen de un plano o un croquis, algún tipo de gráfico, red (network) o planilla sobre la que componer lo que sea. Según empiezo a “rellenar” ese plano general o estructura, se me van ocurriendo el resto de las ideas; normalmente condicionadas por la forma que haya tenido esa estructura previa.

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- De día, en la vigilia.
- De noche, mientras sueño.
- En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

Siempre de día y, en realidad, tras una volición muy concreta de generar ideas, aunque a veces estas ideas son de algún “banco de ideas” que haya ido almacenando antes. Por ejemplo, cada vez que veo algo cuya forma me gusta, lo guardo como idea potencial y puede ser que note el germen de una obra, pero no profundizo o pienso en ello hasta que sea el momento de elaborar esa idea (y por “el momento”, no me refiero a nada esotérico ni inspiracional, sino a un mero hueco en la agenda dedicado a esto, expreso). De vez en cuando, sin embargo, si he estado metida en un proceso de creación extenso-intenso (durante todo el día, unos cuantos días), puede ser que se me sigan ocurriendo ideas mientras hago otras cosas. A veces durante pausas como una ducha, ir al baño, o cosas así.

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.
- Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.
- Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.
- (Añadir posibilidades no enumeradas): mientras utilizo alguna herramienta o plataforma (nueva o no)

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

No, ya me gustaría.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Consciente y entrenada.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

No, pero sí me ayuda mucho “crear” con otras y supongo que ahí aprendo de su proceso. Btw, no me refiero a crear de manera colaborativa necesariamente (aunque a veces si tengo suerte, sí), sino en talleres y cosas así donde (aunque yo vaya a escribir sola en mi casa) nos reunamos después a trabajar los textos y hablar de ellos. Cuando escribo a cuatro manos con alguien (que me encanta) es en documentos de google docs donde cada una escribimos desde lugares distintos (de manera sincrónica o asincrónica, da igual, aunque prefiero asincrónica), y ahí también se nota (y aprende) la manera de pensar de alguien.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

No

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Sí. Tomo experiencias, pero no narrativas necesariamente. El 80% de lo que escribo trata algún tipo de mi experiencia personal (pero, ¿acaso hay otro tipo?).

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Suelo hablar de las situaciones en las que me encuentro en un momento determinado que coincida con la creación, aún sin quererlo. Por ejemplo, cuando estaba creando un poema interactivo utilizando algoritmos de inteligencia predictiva (que decidí hacer porque *la forma* de la plataforma y la plantilla que iba a usar, así como los servicios de inteligencia predictiva que iban a analizar los datos,

me interesaban, como *forma*), se me ocurrió que este tipo de inteligencia estaba creando conmigo de alguna forma (obvio esto, claro) y materialicé esa idea hablando en el poema sobre la coexistencia de los seres humanos con otros tipos de vida, como la bacteriológica, que también niegan la concepción del ser humano como un ser individual existiendo separado de la naturaleza. Pero, como yo estaba además embarazada durante este proceso, enseguida pensé en mi propio cuerpo como otro doblemente ocupado: por bacterias, pero también por mi hija, una vida ajena que vivía en mí y también cambiaba la composición y funcionamiento de mi cuerpo (y vida, obvio esto, claro, también). El poema entonces pasó a hablar de este tipo de relación entre las bacterias y los fetos, pero esto es algo que yo no sabía a priori; yo no me planteé hablar del embarazo, simplemente fue inevitable *por estar embarazada*.

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

## Bloque 2. Sobre la organización de las ideas

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Es un proceso de organización, creación tras esa organización previa, y revisión de la organización original según los cambios que el trabajo haya ido generando, y así, en bucle.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

Sí, pero siempre hay algún tipo de estructura previa, lo que falta es el contenido

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

\_ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.

\_x\_ guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.

\_ desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

Espero.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

Sí.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

Un té negro con leche (y tiene que ser Tetley); siempre tengo que hacerme un té antes de cualquier sesión de trabajo. Es muy ritual.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Pfffffffff. No. Ya me gustaría. Puede ser que se me ocurra algo (pero sólo el germen, no partes concretadas) en la ducha, el baño, o de camino a algún lugar y pare lo que estoy haciendo para escribirlo en una nota del móvil o guardarlo como un audio (esto lo hago bastante, dejarme audios con ideas que luego casi nunca escucho), pero mis procesos de creación reales están planeados y son en casa y a solas.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

Llevo escribiendo diarios desde 1993, pero son de uso íntimo. Son puramente terapéuticos, aunque sí hago dibujitos que luego pueden convertirse en algo que reutilice, pero no lo hago con esa intención.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

La grabo en el móvil. Soy millennial, amigos. Siempre llevo el móvil encima. Si resulta que no lo llevo por algo muy extraño, pido el móvil a alguien y me mando una nota de voz (que luego probablemente no escuche).

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

### Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

Soy ladrona pero no con la intención de utilizarlas en la ficción (pero no soy novelista). Lo mío es más bien curiosidad por tomar la temperatura de la vida en general.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

- \_ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.
- \_ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.
- \_ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.
- \_ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.
- \_ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.
- \_ Seguir a personas al azar por la calle.
- \_ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.
- \_ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

Supongo que mis derivas no son callejeras sino tecnológicas. Sí que dedico tiempo a usar una tecnología o plataforma nueva para ver cómo funciona y ver si de este funcionamiento me surge alguna idea.

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

El té, ya lo comenté antes. A veces bebo té en cadena. Y, a veces también, esto lo odio porque me obliga a parar de escribir para hacer pis constantemente (pero también en estas pausas biológicas forzadas se me ocurren ideas con las que seguir cuando vuelvo a sentarme a trabajar: el cuerpo sabotea y ayuda).

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?

Nube forever. Sé que es muy poco ecológico por mi parte.

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?

No. Pero ahí siempre está el móvil.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?

Sí. Lo único que puedo hacer es abandonarlo por ese día y ver si hay suerte otro. Y así. No lo llevo con mucha angustia. Siempre hay otras cosas urgentes a las que atender.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?

Sí. Pero suelo terminar haciendo referencias indirectas si acaso.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Fdo.: Alex Saum-Pascual

(Basta con escribir tu nombre, no hace falta firma electrónica)

En   Berkeley  , a   30   de   marzo   de 2022