

Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

Permito que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

No permito que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

*

Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia? **Las ideas suelen tener una representación visual, similar a una breve escena de película, pero en ocasiones pueden llegar en forma exclusivamente verbal, más poética, como un enunciado original. De cualquier modo, siempre hay una intención previa de tipo intelectual: una elección temática o conceptual prioritaria, una toma de posición que favorece la llegada de las ideas.**

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- De día, en la vigilia.
- De noche, mientras sueño.
- En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

Con el tiempo, aprendí a descartar las ideas que llegan en estado de embriaguez, aunque alguna ha sobrevivido. También hubo ideas oníricas, pero en tiempos primerizos.

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.
- Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, performers, cantantes, espectáculos de danza, etc.
- Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.
- (Añadir posibilidades no enumeradas)

Mi estilo de vida me ha llevado a pasar muchas horas de espera en estaciones de tren o aeropuertos. Son momentos inesperadamente productivos.

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

No diría que hayan sido nunca muy bruscas ni muy inesperadas, pero sí he logrado imaginar el resultado hipotético de un modo bastante fiable después de conciliar el problema intelectual o moral que subyace a mis creaciones con una solución formal que considero adecuada.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Mi imaginación trabaja sobre todo de manera consciente, pero hay intuiciones que dejo fluir para sorprenderme a mí mismo, como si yo fuera el lector de la obra y no el autor. Si la intuición no da un resultado satisfactorio, se sustituye por otra.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus

comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente? **No, no y no. Me aburren profundamente las estrategias de los demás y a menudo me parecen métodos difusos, poco empíricos y demasiado genialoides.**

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

Desgraciadamente, las miserias de la universidad española me han obligado a viajar mucho para conseguir un trabajo estable y digno. Los viajes me han permitido conocer diversos entornos sociales y culturales, de lo que creo que he aprendido bastante. Sin embargo, más allá de lo que mencioné antes sobre las esperas en los desplazamientos, el cambio de lugar de trabajo resulta incómodo para mis trabajos creativos.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

90 % imaginación- 10% realidad empírica. Lo que sucede es que el uso de narradores homodiegéticos con cierta identidad específica similar a la mía aumenta el efecto digamos autoficcional. Pero la correspondencia empírica o factual es escasa.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

Apenas hablo con otros escritores. No están entre mis amigos más íntimos.

Bloque 2. Sobre la organización de las ideas

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Tengo unas ideas previas de lo que quiero llevar a cabo, pero siempre dejo un margen para la reestructuración y la autocrítica del proyecto a medida que va avanzando.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

Depende. A veces sí, a veces no. La casuística es muy extensa después de tantos años.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

_ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.

_X guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.

_ desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

Las anoto y espero un tiempo. Pero no todas; he aprendido a descartar muchas que no resisten la euforia inicial.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

Depende del tipo de novela; si hay muchos personajes y mucha complejidad cronotópica, trato de hacer esquemas.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

Sí, pero me avergüenza confesarlo aquí.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Necesito mi estudio. No puedo escribir si estoy fuera de mi hogar.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

No aplica.

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

Nunca me han gustado los diarios y dejé de practicarlos a los veintipocos años.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Antes confiaba en recordarla; ahora utilizo el móvil para anotarlo, porque ya no me fío tanto de mis neuronas.

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

Siempre, aunque intento hacerlo con la máxima discreción.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

X_ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.

X_ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.

_ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.

_ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.

_ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.

_ Seguir a personas al azar por la calle.

_ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.

X_ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

Lo único que se me ocurre es recurrir a la música, que para mí es imprescindible. Escribo siempre con música y tengo una lista de composiciones prioritarias que escucho una y otra vez.

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

Nada. Hace mucho que aprendí que el alcohol o las drogas no me ayudan en nada (para esto en concreto).

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube? **Sí, en la nube, desde hace algunos años.**

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?
No.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?
He sufrido periodos de bloqueo, normalmente motivados por las decepciones y frustraciones de la vida literaria en sus aspectos más mercantiles y mezquinos. Pero suelen ser breves y los resuelvo fácilmente con solo entregarme de nuevo a mis estímulos musicales preferidos.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?
Nunca, que yo recuerde. Aunque creo que una vez usé un chiste de Woody Allen sin saberlo.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Fdo.: Pablo Sánchez

(Basta con escribir tu nombre, no hace falta firma electrónica)

En Sevilla, a 12 de abril de 2022