

## **Cuestionario sobre prácticas creativas**

**Tipo de consentimiento. Marca con una X el que prefieras:**

**Permito** que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

**No permito** que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

\*

### Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

## **Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones**

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

Las ideas para la poesía vienen de imágenes mentales, de ideas previas y de emociones, conjuntamente. Estos dos ingredientes hacen que brote la palabra. Por ejemplo, la imagen del paisaje seco de La Piedra, junto con la idea de la mitología / mitos que funcionan en otro plano sobre la realidad, le sumé la emoción de unos personajes que se movieron por ese lugar y que me sirvieron para recrearlos literariamente. Los tres ingredientes funcionaron para la escritura poética en el libro La casa de La Piedra (El Envés, 2021).

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- De día, en la vigilia.
- De noche, mientras sueño.
- En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

Siempre escribo por la mañana temprano. A veces es el momento en que doy forma a ideas que he ido forjando entre la tarde y la duermevela, y que tengo claro que se convertirán en versos o pasaje de novela. A veces directamente surgen las ideas en esta hora temprana de la mañana porque soy capaz de introducirme en el mundo lírico, a solas, y generar las nuevas ideas.

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.
- Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.
- Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.
- (Añadir posibilidades no enumeradas)

Suelen llegarme cuando estoy en el proceso de documentación del trabajo lírico o narrativo. Es en ese momento cuando llegan de forma más intensa, tanto que tengo que anotar para después valorar o ampliar.

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

Sí. Hasta el momento había escrito solamente poesía, y no a través de epifanías, sino de una forma lenta, fragmentaria, con poemas que iban conformando un todo (un libro completo) pero con poca unidad. Al principio menos, aunque es cierto que en los últimos libros como *Arborescente* (Pre-Textos) o *La casa de La Piedra* (2021) hay más unidad.

En ahora, cuando estoy indagando en el terreno de la narrativa, cuando sí he sentido la experiencia de esa “epifanía” o llegada de una obra completa que casi podía visualizar.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Es consciente.

Sé lo que quiero decir, y el trabajo viene en el modo en que lo digo (elección de las palabras, las frases adecuadas, etc.)

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

Leo textos y entrevistas, y me gusta asistir a cursos y talleres para aprender rudimentos y técnicas. Al principio no me obsesionaron estas estrategias creativas de mis autores/as favoritos, pero ahora sí y mucho.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

Cuando viajo expresamente para documentarme, para visitar lugares que son importantes en la novela o para los personajes, ahí sí tengo la sensación de que la inspiración aumenta. Cuando viajo a lugares que no tienen nada que ver con el proyecto de escritura, no solamente no me resultan inspiradores, sino que la inspiración se dispersa y tarda tiempo en volver.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Depende de la obra. En las últimas obras de poesía y en la novela inédita en la que estoy trabajando el porcentaje de hechos reales, ficcionalizados, de personajes basados en personas o bien la inclusión de elementos de mi experiencia es muy alta. Podría decir un 60 o 70%.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Muchos personajes tienen una psicología que concuerda con la de personas cercanas a mí (hablo de la novela inédita y del libro La casa de La Piedra, 2021).

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

Me interesa el proceso de documentación que Raúl Quinto o Rubén Martín siguen a la hora de escribir libros de poesía y libros de género híbrido.

Me llamó mucho la atención una entrevista de Almudena Grandes en la que confesaba que le parecía perder el tiempo el ver series, películas, etc. de un tema diferente al que ella investigaba, porque consideraba que le quedaba tantísimo por conocer, que con el tiempo del que disponía se obligaba a documentarse.

## **Bloque 2. Sobre la organización de las ideas**

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Depende del libro. Los primeros libros de poesía no tienen organización. Los últimos sí. Arborescente y El libro de Laura Laurel fueron organizados una vez escritos todos o la gran mayoría de los poemas. La casa de La Piedra y la novela inédita fueron prefigurados desde el principio, siguiendo un esquema. En el caso de LCDLP no del todo rígido. En la novela, más cerrado.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

En poesía intento ceñirme a la imagen que previamente ha dado ya forma o ha sido germen de lo que escribiré. Puede servir como una estructura aunque solo visual o emocional.

En la novela, escribo cuando tengo claro qué va a contener el capítulo, y este sigue una estructura que es la de la escaleta. Es cierto que hay un margen de flexibilidad, sobre todo a la hora de intercalar capítulos entre los capítulos.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

- \_ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.
- \_ guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.
- \_ desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

Ninguna de las opciones. Por lo general destruyo la parte que no me satisface y salvo algún elemento, a partir del cual reoriento la escritura.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

Normalmente desarrollo la idea y después, reviso y suelo destruir las primeras impresiones o lo primero que he escrito, porque me ha servido como calentamiento, como el que abre un grifo y primero sale agua no muy limpia. Me suelo quedar con lo final, y a partir de ahí, en otro momento puedo ampliar o concluir. Suelo anotar opciones o ideas, pero no desarrollo todas.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

En la narrativa sí.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

Normalmente no.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Lo importante es estar en soledad, y el lugar debe tener cierta amplitud para poder colocar los borradores, los folios con ideas, el cronograma si lo tengo, o la escaleta, o los libros que utilizo en el proceso de documentación. Prefiero las primeras horas de la mañana, cuando todos duermen.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

Creo que hay que comenzar con piezas buenas, intercalar las menos buenas y terminar in crescendo. En teoría, todas las piezas deberían ser buenas, sería lo deseable.

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

Escribo un diario de mis hijos, que son muy pequeños y no saben escribir. Anoto lo que van haciendo, sus reacciones, mis emociones o sus primeras palabras, experiencias, intercalando fotos. No tiene un estilo cuidado ni literario. Simplemente es un regalo que les voy haciendo cada año. No pretendo publicarlo, solo imprimirlo para cuando sean mayores.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Intento anotarla en la agenda, aunque no siempre puedo. Esas ideas suelen perderse.

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

### Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

No. Puedo insertar en mi escritura actitudes que he observado en algunas personas, pero en esos casos conozco muy bien a las personas que inspiran al personaje, y más que copiar las conversaciones, intento copiar sus reacciones.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

- \_ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.
- \_ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.
- \_ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.
- \_ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.
- \_ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.
- \_ Seguir a personas al azar por la calle.
- \_ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.
- \_ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

El último caso, pasear (sobre todo por los lugares en los que se inspira mi escritura) para darle vueltas a alguna idea.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

Viajar a lugares que aparecen en mi escritura, y anotar impresiones, o directamente escribir allí (con la tablet y el teclado portátil).

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

A veces me pongo una copa de vino para escribir, cuando escribo por la tarde. Como normalmente escribo por la mañana, tomo café, y me sirve para que lleguen las ideas.

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?

Siempre. Tengo una copia en el ordenador y otra en un drive, o en varias nubes. Cuando termino una obra, he tomado la costumbre de registrarla en Ninfa, para proteger mis derechos como autora.

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?

No. Suelo madrugar mucho para escribir y por la noche tengo que levantarme muchas veces para atender a mis hijos, que son muy pequeños. Necesito la noche para dormir. Si me llega una idea, intento retenerla, pero nunca me levanto a escribirla. Creo que solo lo he hecho una vez o dos.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?

Sí.

Emprender proyectos nuevos. Leer.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?

No. O por lo menos, conscientemente no.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

La experiencia de escribir narrativa ha sido un descubrimiento para mí. Es lo más envolvente que he sentido nunca. El proceso de creación, de documentación, de revisión, los viajes a los lugares que inspiran o aparecen en mi novela... Es un disfrute continuo y un sufrimiento y angustia que me llevan a una especie de éxtasis en muchas ocasiones. Normalmente, para quienes tengo alrededor es algo pesado, porque siempre busco los mismos lugares o mismos temas de conversación. Trato de disimular.

Sobre la poesía, en mis dos últimos libros, sobre todo en el último, he sentido esa sensación, pero en menor medida que con la narrativa.

Fdo.:

Nieves Chillón Gázquez

En \_\_Huéscar, (Granada)\_\_, a 26 de \_marzo\_\_ de 2022