

Universidad de Sevilla
Proyecto de investigación US-FEDER (US-1381037)

Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

X **Permito** que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

*

Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

De las tres maneras. Y también leyendo, tanto prensa como literatura y ensayo.

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- X De día, en la vigilia.
- _ De noche, mientras sueño.
- _ En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

X Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.

X Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.

X Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.

X Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.

X Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.

X Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.

_ (Añadir posibilidades no enumeradas)

A veces escuchando conversaciones en lugares públicos. Sobre todo para usar en diálogos.

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

Creo que siempre se me ocurre el principio y el final, y luego relleno y ajusto.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

No me parece que cuente mucho la imaginación en mi escritura. Las ideas suelen surgir a partir de cuestiones concretas que suscitan mi interés. Me considero un escritor realista. Joyce, tengo la impresión, fue quien lo llevó a uno de sus extremos. Lo que pasa es que la ciudad de provincias que es su Dublín no es un lugar parecido al que yo habito. Los espacios siderales psíquedélicos que veo como viajables literariamente, y después el universo posibilitado por la informática han convertido las relaciones en algo muy alejado del medio donde se impone el comentario y el chisme parrochial de una ciudad pequeña.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

Leo esos textos más bien como información de los usos de otros colegas. Raramente me inspiran. No creo haberme obsesionado con mis autores favoritos. Los he disfrutado. Y claro, soy capaz de imitar la escritura de muchos de ellos. De hecho, como broma, he escrito fragmentos atribuyéndolos a otros autores, y quien los leyó dio por supuesto que eran auténticos.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado para escribir —traslados para documentarte al margen—?

No necesariamente. Pero prima sobre todo, en mi caso, la rutina. Y especialmente el recuerdo de acontecimientos vividos en otros lugares. Y en distintos momentos de mi vida.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Ante una pregunta semejante, Joyce Carol Oates respondió, más o menos: "Digamos que un 57 por ciento".

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

Muchas.

Bloque 2. Sobre la organización de las ideas

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Ambas cosas.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

No.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

_ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.

_ guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.

_ desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

Raramente me deshago de algo escrito. Lo guardo y, en ocasiones me ha servido en otra novela.

3. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

Solo escribo las que me van a servir. Confío en mi buena memoria y considero que las ideas que recuerdo cuando me pongo a desarrollarlas son las que merecen la pena.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

Solía llevar un diario donde anotaba los orígenes de algunas ideas o las citas que las motivaron. Pero desde que escribo con ordenador me limito a revisar lo ya escrito.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

No.

3. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Puedo hacerlo en cualquier parte, aunque prefiero, claro, el aislamiento y silencio. En mi cuarto de trabajo suelo tener música, que en ocasiones escucho. Hubo un tiempo que ponía bandas sonoras de películas.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

Nunca he publicado libros de relatos ni de poemas.

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

No.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Confío en recordarla, como ya he señalado.

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Bloque 3. Prácticas, entornos

4. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

Sí. Como he descrito ya en lo que se refiere a los diálogos. Aunque en concreto me interesan especialmente las frases o palabras concretas. Pues, como dijo Hemingway y mi experiencia demuestra, los diálogos de un relato no se transcriben, se construyen.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

_ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.

_ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.

_ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.

_ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.

_ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.

_ Seguir a personas al azar por la calle.

_ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.

_ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

No.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

No

5. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación?
En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?
Sí, siempre. Por lo general en un pendrive.

6. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?
No.

7. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?
No.

8. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?
No de modo consciente. Sin embargo, constituye un motivo de satisfacción encontrar que una idea, que supongo original, ya ha sido desarrollada por otro escritor que admiro y que probablemente ya había leído y la escribí sin darme cuenta de ello. Creo que indica que voy por el buen camino.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Fdo.:

Mariano Antolín Rato

En, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 06/4/2022