

Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

Permito que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación. **X**

No permito que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

*

Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

La respuesta es tan subjetiva al respecto... soy de los que anotan constantemente, no solo a partir de la anotación escrita, también ocupo el dibujo lacaniano (abstracción caligráfica) o diagramas, que surgen a partir de una obra ya creada por otra persona. Post-its, cuadernos, grabaciones en el móvil a partir de *Speechnotes* y muchísimos cuadernos que surgen de lecturas, observación de piezas de arte conceptual, música o películas.

Puedo decir que mis libros no buscan la originalidad “inspirada” que tanto resaltan las siempre jocosas contratapas de los libros, sino de las notas al pie de las obras que despiertan mi interés.

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- _ De día, en la vigilia **X**
- _ De noche, mientras sueño.
- _ En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

No dejo de escribir nunca, trabajo incluso cuando estoy lejos de ordenador.

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- _ Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- _ Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- _ Suelen llegarte cuando lees a otros escritores. **X**
- _ Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc. **X**
- _ Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- _ Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias. **X**
- _ (Añadir posibilidades no enumeradas)

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

A veces, la verdad no creo en las revelaciones, mas bien, creo en la memoria y la reminiscencia.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Mi imaginación la aplico más en mi sentido del humor, erotismo o forma de resolver problemas prácticos. La fantasía en la literatura no es de lo que más me interese.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o

técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

Mi trabajo es dar talleres de escritura creativa, mi intención es desmotivar a los inspirados y proporcionarles herramientas más cercanas a la disciplina. Leo muchísimo acerca de técnicas de escritura, poéticas, biografías y mucha teoría literaria.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

Viajo muchísimo y tomo notas. Poco de ello queda definido como literatura.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Siempre parto de mi experiencia, soy un latinoamericano, centroamericano, que dialoga con la literatura, el arte y la música del mundo. En realidad no me defino como una persona específica, no me adscribo a los culturalismos actuales, simplemente hablo desde mi experiencia. No puedo adscribirme a una colectividad, es una de las tantas maneras perversas de apropiarse de un discurso para lograr estatus o una atención rápida y breve. Solo puedo hablar de mí.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Mis cuatro novelas son en primera persona, mi libro más reciente es una autobiografía en mi rol de autodidacta.

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

No tengo nadie en mente, pero admiro mucho a los artistas que dan prioridad a la investigación, lectura, análisis... creadores que antes de

mostrar su trabajo pasan por todas las formas de crisis posible. No se suben a pedestales o tarimas sin llevar consigo una obra que contenga un esfuerzo genuino.

Bloque 2. Sobre la organización de las ideas

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

Apunto ideas, pero creo que escribir en mi caso es una hemorragia de ideas que he ido acumulando.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

Hago bocetos, esbozos, en varias ocasiones hago listas descriptivas de personajes y ambientes.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

- _ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.
- _ guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.
- _ desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

Me gusta escribir a mano, luego lo dicto al móvil para oír el tono y la cohesión del texto. Me salto lo que no tenga algún valor.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

En la medida de que reconozco que nada es original en estos tiempos, trato de pulir mis puntos de vista relacionados a lo que ya dijo otra persona.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

Creo en la imagen de Deleuze y Guatari, La Madriguera, cavo un túnel y lo sigo sin establecer que voy a escribir una historia (para escribir historias ya hay muchas en Netflix), me dejo llevar por la poesía y el ensayo. No creo en los géneros. Todo está dentro de todo.

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

Una playlist en Spotify que se llama Javito Payeras Banco Creativo, cualquiera la puede escuchar, siempre la pongo para trabajar, entro en hipnosis. Antes ponía un metrónomo de guitarra.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Tomo notas, dibujo, no sé si escribo.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

Poemas: mayor -menor- mayor

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

Desde los ocho años, mis cuadernos son más cercanos al arte visual, pero lleno de notas y escritos.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Tomo una foto en el móvil, grabo y si puedo hago una nota rápida

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

Jajaja, a veces, sobre todo en los bares de los aeropuertos.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

- _ Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.
- _ Salir a la calle exclusivamente *para* observar.
- _ Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.
- _ Grabar a personas que no saben que las estás grabando.
- _ Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.
- _ Seguir a personas al azar por la calle.
- _ Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.
- _ Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc. **X**

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

Medito cada mañana una hora.

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

Bebo cerveza y vino, pero no me sirven más que para ponerme contento, no para trabajar.

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?

Sí, copio en la nube del Google.

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?

A la fecha 322 cuadernos llenos.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?

Nunca, si leo y escribo, no hay bloqueos.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?

Cito constantemente, pocas veces de forma literal, pero considero fundamental negar mi originalidad y dar la fuente como algo que pueda acercar al autor a mis lectores.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Déjame pensar y te contesto luego...

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' and 'P' followed by 'ayeras', enclosed within a hand-drawn circle.

Javier Payeras

(Basta con escribir tu nombre, no hace falta firma electrónica)

En 23 de junio de 2022