

Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

Permito que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

No permito que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

*

Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

Normalmente me surgen a través de una imagen interior. Una imagen minúscula origina una floración de sensaciones e ideas, que se van encadenando unas con otras y me hacen investigar ese proliferar. Es como tirar de una cuerda y vas observando los elementos que están atados a esta.

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- De día, en la vigilia.
- De noche, mientras sueño.
- En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.
- Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.
- Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.
- (Añadir posibilidades no enumeradas)
- Sobre todo me llegan cuando estoy en silencio, sola y sin hacer nada.

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

No.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Mi imaginación es inconsciente y fluida, dejo que brote el mundo interior. No obstante, para escribir un libro se necesita el consciente, para ordenar o traducir poética y lingüísticamente esa floración imaginativa.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

Si leo alguna entrevista, cosa que no suelo, lo hago por mera curiosidad. Me interesa más la lectura de sus obras. Cada proceso creativo y de escritura es único, no me interesa mucho el cómo escriben los demás, sino el qué han escrito, el resultado.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

Sí, creo que viajar supone conocer realidades y lugares nuevos. En mi caso, existen espacios y entornos concretos que estimularon la imaginación y que luego se trasladaron a la escritura. Pero nunca he realizado un viaje “exclusivamente” para escribir.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Las experiencias o vivencias pasan por mi imaginación, en ese caso, no sé si el resultado es “real” o totalmente imaginario. No creo que sea posible discernir qué elementos de mi mundo interior son debidos a experiencias externas. Creo que lo más probable es que formen un todo caótico. Mi imaginación se conforma gracias a la experiencia y la experiencia es moldeada por la imaginación. Así que, sí, todo es experiencia.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

1. 10. ¿Conoces alguna experiencia creativa de algún amigo o persona conocida, sin necesidad de decir su nombre, que te parezca interesante o te haya llamado la atención?

Bloque 2. Sobre la organización de las ideas

2. 1. ¿Organizas tus libros antes de empezar a escribirlos, o la organización y estructura finales son consecuencia de todo el proceso creativo?

En el caso de *Desde la hierba* (noviembre de 2021), mi único libro hasta la fecha, no hubo exactamente una estructura premeditada. Empecé a escribir una primera parte y luego surgieron las otras dos.

2. 2. ¿Comienzas a escribir el texto antes de haber estructurado el capítulo / fragmento / poema / relato?

Sí, luego considero la estructura y posibles modificaciones.

2. 3. Si mediada la escritura de un texto largo, se te ocurre una idea general mejor que la que tenías, ¿qué haces?

_ rompo todo lo que tengo hecho y comienzo de nuevo.

_ guardo lo ya escrito en otro archivo y comienzo de nuevo.

X desarrollo las dos (o más) posibilidades en paralelo y al final decido cuál es la solución óptima.

2. 4. De entre todas las ideas que te surgen, ¿cómo sabes cuál es la indicada? ¿Escribes *todas* las ideas que se te ocurren, o simplemente las anotas y esperas un tiempo para decidir cuál es la más oportuna o prometedora?

Las anoto y reflexiono sobre ellas. Elijo siempre la idea que me parece más bella o divertida.

2. 5. ¿Realizas esquemas, resúmenes, diagramas, planos o hilos argumentales de tus obras, para no perderte durante la escritura?

Sí, en el caso de textos más largos suelo hacer esquemas para establecer un cierto orden (ya sea temático, prosódico, etc.).

2. 6. ¿Tienes algún fetiche, o necesitas tener sobre tu mesa de trabajo algún objeto concreto durante el proceso de redacción?

Cuaderno y ordenador. Bolígrafo azul de tinta líquida.

2. 7. ¿Puedes escribir en cualquier parte y en cualquier momento, o necesitas de un lugar exclusivo y de un ambiente adecuado?

Necesito estar sola en toda la vivienda (ya sea casa, piso, etc.) y completamente en silencio. El lugar por excelencia es el escritorio. Trabajo hablando en alto y recitando. No me gusta escribir en espacios abiertos, no me concentro en absoluto. Necesito escribir en una habitación cerrada y en el escritorio.

2. 8. En el caso de libros de relatos o libros de poemas, ¿cómo organizas las piezas? ¿Crees que es importante comenzar, o terminar, con las mejores?

Intento que no haya poemas mejores ni peores. Si creo que hay un poema peor que otro, ese poema se va a la basura.

2. 9. ¿Escribes un diario personal, o dietarios? En caso positivo, ¿son para uso estrictamente íntimo, o tienes pensado publicarlos en algún momento?

Llevo desde hace poco un diario de lecturas. Con el tiempo he perdido memoria y se me va olvidando lo que leo. Como me da pena, apunto y hago anotaciones esquemáticas de las lecturas que realizo.

2. 10. Si se te ocurre una buena idea en medio de la calle, sin útiles de escritura a mano, ¿qué haces? ¿Procuras buscar el medio para anotarla, la dejas pasar, confías en recordarla o esperas a llegar a casa para dejar registro del hallazgo?

Cojo el móvil, que siempre lo llevo encima.

2. 11. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Bloque 3. Prácticas, entornos

3. 1. ¿Eres ladrón/ladrona de oído? ¿Pegas la oreja a las conversaciones ajenas para inspirarte o tomar notas?

Sí, aunque a veces no me inspiren.

3. 2. ¿Realizas actividades concretas para incentivar la llegada de las ideas, de información o para captar detalles valiosos?

Aprovechar las salidas a la calle para observar / captar / dejarme permear por impresiones.

Salir a la calle exclusivamente *para* observar.

Ir a cafeterías, lugares públicos, plazas, etc., para observar y escuchar, con un cuaderno o una grabadora.

Grabar a personas que no saben que las estás grabando.

Grabar a personas con su consentimiento, cuando te cuentan una historia personal.

Seguir a personas al azar por la calle.

Provocar a alguna persona desconocida, para observar su reacción.

Pasear para darle vueltas a alguna idea, personaje, texto, poema, etc.

3. 3. ¿Realizas alguna práctica de indagación / intensificación / producción de un caos feraz o estado inspirador no enumerada en el listado anterior? ¿Podrías describirla?

No sé si esto se considera una práctica pero me gusta fijarme en pequeños detalles cotidianos que tengan que ver con el brillo, la geometría, las texturas, las luces, los colores, etc.

3. 4. ¿Tomas algún producto, comida, bebida, medicamento o sustancia para inspirarte? (No nos referimos a sustancias para trabajar más ni para mantener la concentración, sino alimentos o bebidas dirigidos a buscar o “hacer llegar” las ideas)

No, para inspirarme no.

3. 5. ¿Realizas copias de seguridad de tus textos y materiales de documentación? En caso positivo, ¿son locales (lápiz óptico, discos duros), o en la nube?

En un disco duro y, además, se los paso por correo a una amiga.

3. 6. ¿Tienes algún cuaderno, dispositivo electrónico o bloc de notas en tu mesilla de noche, en previsión de que durante el sueño se te ocurra alguna idea?

No, tengo la suerte de caer dormida como un tronco en la cama. Eso sí, cuando despierto, si recuerdo que he soñado algo simbólico, sí me preocupo por recuperarlo.

3. 7. ¿Has sufrido bloqueos creativos? ¿Qué hiciste para superarlos?

Sí. Me doy tiempo y paso a hacer otras cosas que no tengan que ver con la escritura. A los siguientes días lo vuelvo a retomar.

3. 8. ¿Realizas intertextos o citas de libros ajenos sin citar la fuente?

No, que yo sepa.

3. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

Fdo.:

(Basta con escribir tu nombre, no hace falta firma electrónica)

En Almería, a 14 de abril de 2022