

## Cuestionario sobre prácticas creativas

Tipo de **consentimiento**. Marca con una X el que prefieras:

**Permito** que mis respuestas se cuelguen públicamente en la web de la Universidad de Sevilla, dentro del espacio reservado al proyecto de investigación. También permito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

**No permito** que estas respuestas sean públicas, pero sí admito que alguna de mis respuestas sea citada entre comillas en los textos resultantes de la investigación.

\*

### Notas sobre el modo de responder:

- Puedes hacerlo con la extensión que estimes conveniente.
- En las preguntas de mera opción, si lo deseas puedes añadir a continuación las consideraciones que te parezcan oportunas.
- No hay obligación de responder a todas las preguntas. Si alguna no te interesa o prefieres no responder, puedes dejarla en blanco y continuar con la siguiente.

### Bloque 1. Semillas, epifanías, inspiraciones

1. 1. ¿Cómo dirías que te surgen las ideas, como una “imagen” mental (sea como una foto, sea como una película), como un “sonido”, o como algo abstracto? ¿O parecen resultado de una mezcla de lo anterior? ¿Puedes poner algún ejemplo concreto, sacado de tu experiencia?

La mayoría de mis relatos nacen primero con una visión. Por poner solo un ejemplo, en mi relato *La sombra de una imagen que se ahoga*, se me vino primero la imagen de una adolescente a la que le crece una sombra cuya forma no se corresponde con su cuerpo, y después vino todo lo demás. Primero la imagen y luego su explicación.

1. 2. Las ideas creativas, ya sea para una obra completa, ya sea para aspectos, cuentos o versos concretos, te llegan (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- \_ De día, en la vigilia.
- \_ De noche, mientras sueño.
- x En la duermevela.

(Puedes citar alguna experiencia real concreta, que creas relevante o curiosa)

1. 3. Las ideas creativas... (marcar con una X; se puede marcar más de una posibilidad, por supuesto):

- \_ Suelen llegarte más cuando piensas en otros menesteres que cuando piensas en crear.
- \_ Suelen llegarte cuando realizas labores mecánicas o tareas físicas áridas.
- x Suelen llegarte cuando lees a otros escritores.
- x Te llegan cuando disfrutas obras de artistas, cineastas, músicos, *performers*, cantantes, espectáculos de danza, etc.
- x Suelen llegarte cuando escribes, durante el propio proceso creativo.
- \_ Te llegan mientras lees periódicos o ves las noticias.
- \_ (Añadir posibilidades no enumeradas)

1. 4. ¿Has tenido epifanías (sensación brusca e inesperada de “llegada” de una obra completa o poema entrevisto casi por entero, una especie de revelación de totalidad creadora, según Joyce)? ¿En caso positivo, puedes describir alguna?

Durante la escritura de la novela *Caballo sea la noche* sufrí lo que yo llamo un arrebato, una pulsión creativa que se me presentaba nítidamente y que no me dejaba descansar hasta que lograra manifestarlo.

1. 5. ¿Crees que tu imaginación es predominantemente consciente, inconsciente, o una mezcla de ambas cosas? ¿Podrías desarrollar breve o extensamente tu respuesta?

Diría que es consciente de esa inconsciencia. Es decir, sé que las cosas que leo, pienso, veo, en algún momento saldrán de manera espontánea e inconsciente. Las cosas que me interesan las retengo de una manera natural, y luego se hacen imaginación, se funden y mezclan con otras hasta que sale algo nuevo.

1. 6. ¿Lees textos o entrevistas donde otras personas explican sus procesos creativos para inspirarte, contrastar sus experiencias con las tuyas, aprender herramientas o técnicas, o por mera curiosidad? ¿Te obsesionaron en tus comienzos las estrategias creativas de tus escritoras o autores favoritos? ¿Las imitabas, deliberada o involuntariamente?

No, no me interesan demasiado los procesos creativos de otros autores.

1. 7. ¿Tienes la sensación de que tu inspiración aumenta cuando viajas? ¿Crees que los cambios son positivos para el afloramiento de las ideas creativas, o piensas que la rutina es más productiva? ¿Has viajado *para* escribir —traslados para documentarte al margen—?

Sí, considero que el entorno, el paisaje, el idioma, condicionan a la persona que escribe y por lo tanto a lo que escribe. Recuerdo una estancia literaria en París, frente al Sena, durante la cual estaba escribiendo una novela en la que de forma no deliberada se introdujo un río como elemento narrativo importante para la trama.

1. 8. ¿Tomas elementos de tu vida personal o de tu experiencia familiar para escribir tus libros, aunque no lo explícites? Sin ánimo exhaustivo, en general: en el caso de que tuvieras que marcar porcentualmente la proporción de hechos reales (propios o ajenos) en tu obra, frente a personajes, eventos o sucesos puramente imaginados, ¿cuál sería el porcentaje?

Sí, hay mucho de anécdota y vivencia personal en lo que escribo, aunque de manera encubierta. Diría que en un 30 por ciento de lo que escribo hay algo que se relaciona conmigo o con vivencias mías.

1. 9. ¿Podrías contar alguna experiencia pasada, relacionada con las preguntas anteriores, que consideres que puede ser interesante o relevante para esta investigación?

En 2016, en París, en un estado de alarma terrorista generalizado (tras los atentados recientes Niza, Bataclan, Charlie Hebdo, en 2015), me encontré de repente con un grupo de cien personas corriendo. Iban vestidas de calle y corrían todas en una dirección como si huyeran de algo. Yo me asusté y también corrí detrás de ellas, temiendo lo peor (una bomba, alguien armado, etc). Al llegar a una fuente todo el mundo se paró, sacó el móvil e intentó cazar a Pikachu (creo que era Pikachu) en el juego Pokemon Go. Esto me sirvió para mi relato Pájaros que cantan el futuro (del libro El peor escenario posible) para inventar un fin del mundo anunciado por un Furby.

Fdo.:  
Alejandro Morellón

En \_Madrid\_\_\_\_, a 20\_ de \_mayo\_ de 2022