

MUJERES, ARTE Y PODER

Invenciones y Realidades
sobre
Mujeres Empoderadas
en la
Literatura y las Artes.

5, 6, 7 y 8
Marzo
2018

Aula Prof. Carriazo.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.

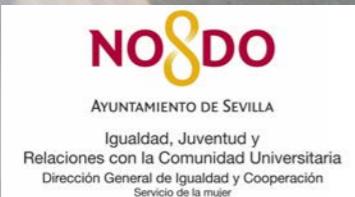


Coordinación:
Magdalena Illán Martín
Ana Aranda Bernal

Secretaría técnica y Preinscripción:
arte y genero@us.es

La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

COLABORAN:



MUJERES, ARTE Y PODER

Invenciones y Realidades sobre Mujeres Empoderadas en la Literatura y las Artes.

El rechazo social hacia las mujeres que a lo largo de la historia han accedido por méritos propios a los espacios de poder y de influencia -como, entre otros, el ámbito público de las Artes, la Literatura o la Música-, ha sido constante hasta la actualidad. Conforme a ello, y con objeto de controlar la presencia de las mujeres en las esferas de proyección pública, han sido utilizadas las más diversas herramientas dirigidas a difundir una imagen perniciosa de las mujeres con poder y a invisibilizar sus aportaciones.

Estas Jornadas sobre **Mujeres, Arte y Poder. Invenciones y Realidades sobre Mujeres Empoderadas en la Literatura y las Artes** constituyen las **III Jornadas sobre Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género** y conmemoran el **Día Internacional de la Mujer** a través de un objetivo doble: por un lado, desenmascarar las *Invenciones* y deconstruir los arquetipos que han instalado en la conciencia colectiva una imagen peyorativa y perversa de las mujeres empoderadas y, por otro, apelar a las *Realidades* y visibilizar algunas de las numerosas contribuciones que las mujeres han aportado a la Historia de la Cultura Universal.

PROGRAMA.

5 de Marzo. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA MUJER EMPODERADA: ENTRE LA INVENCIÓN Y LA REALIDAD.

- 17:00 h.: Inauguración de las Jornadas.
17:30 h.: **Mujeres con poder: mujeres “depravadas”. Discursos iconográficos en el arte del siglo XIX.** Drª. Magdalena Illán, Profª. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
18:00 h.: **Las “Mujeres Fuertes” de la Biblia.** Dr. Enrique Valdivieso. Catedrático Emérito de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
18:30 h.: **La imagen de la mujer visionaria en la Edad Moderna: modelo de virtud para el hombre.** Dª. Carmen de Tena, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
19:00 h.: Pausa.
19:30 h.: **No man's Land: (Auto)Representaciones de las mujeres en la 1ª Guerra Mundial.** Drª. Carolina Sánchez-Palencia, Profª. Titular de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.
20:00 h.: **La simbología del poder en el retrato regio femenino. El ejemplo de Isabel I de Inglaterra.** Dr. Antonio J. Santos, Prof. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
20:30 h.: **La música de las pioneras: mujeres en el western de Dimitri Tiomkin.** Drª. Dª. Lucía Pérez, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

6 de Marzo. REIVINDICANDO UN LUGAR PROPIO: ARTISTAS Y ESCRITORAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD.

- 16:30 h.: **Las mujeres en el Museo Arqueológico de Sevilla.** Visita bajo una perspectiva de Género. Dª. María del Castillo García, Profª. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
18:00 h.: **Esta muchacha NO llegará lejos. Pintoras y escultoras sin profesión durante la edad moderna.** Drª. Ana Aranda, Profª. Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.
18:30 h.: **Escribir en la habitación propia vestida de hombre: George Sand y Fernán Caballero.** Drª. Mercedes Comellas, Profª. Titular de Literatura Española, U. de Sevilla.
19:00 h.: Pausa.
19:30 h.: **Visibilizar desde la colectividad. Las exposiciones de mujeres artistas.** D. Daniel Vizcaíno Ruiz. Investigador, Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.
20:00 h.: **En la frontera de la modernidad: Marisa Roësset (1924-1939).** Drª. Concha Lomba, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

7 de Marzo: A CONTRACORRIENTE: MUJERES CREADORAS EN EL SIGLO XIX.

- 16:30 h.: **Las mujeres en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.** Visita bajo una perspectiva de Género. Dª. Ester Prieto, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
18:30 h.: **Del siglo XIX a las vanguardias: Amy Lowell y Gertrude Stein.** Drª. Mª. Ángeles Toda. Profª. Titular de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.
19:00 h.: **Visiones al plein air: Las pintoras texanas y José Arpa Perea.** Drª. Carmen Rodríguez, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
19:30 h.: Pausa.
20:00 h.: **Salomé en el music-hall: reappropriaciones del mito en los espectáculos populares del fin de siècle.** Drª. Isabel Clúa, Profª. de Literatura Española, Universidad de Sevilla.
20:30 h.: **Persiguiendo la Gloria. Artistas españolas en el París de la Belle Époque.** Drª. Magdalena Illán, Profª. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

8 de Marzo: CON NOMBRES PROPIOS. MUJERES ARTISTAS Y ESCRITORAS: DEL OLVIDO A LA REIVINDICACIÓN.

- 16:30 h.: **El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres.** Visita bajo una perspectiva de Género. Drª. Ana Aranda, Profª. Titular de Hª del Arte, Universidad Pablo de Olavide.
18:00 h.: **Rosario Weiss: mucho más que una alumna de Goya.** Drª. Mercedes Fernández, Profª. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
18:30 h.: **Identidad, espacio y poder: la construcción artística de Antonia Rodríguez.** Dª. María del Castillo García, Profª de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
19:00 h.: Pausa.
19:30 h.: **La “Otra” Hermana del Modernismo inglés: la pintora Vanessa Bell.** Drª. Dª. María Isabel Porcel, Profª. de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.
20:00 h.: **María Izquierdo. Ocultación y descubrimiento.** Drª. María Jesús Mejías, Profª. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.
20:30 h.: Clausura de las Jornadas.