

MUJERES, ARTE Y PODER

Invenções y Realidades
sobre
Mujeres Empoderadas
en la
Literatura y las Artes.

5, 6, 7 y 8
Marzo
2018

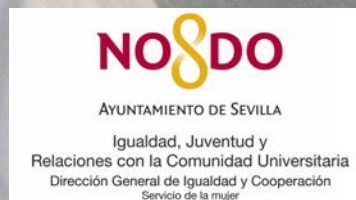
Coordinación:
Magdalena Illán Martín
Ana Aranda Bernal

Secretaría técnica y Preinscripción:
arteysgenero@us.es

La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

Aula Prof. Carriazo.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.

COLABORAN:



MUJERES, ARTE Y PODER

Invenções y Realidades sobre Mujeres Empoderadas en la Literatura y las Artes.

El rechazo social hacia las mujeres que a lo largo de la historia han accedido por méritos propios a los espacios de poder y de influencia -como, entre otros, el ámbito público de las Artes, la Literatura o la Música-, ha sido constante hasta la actualidad. Conforme a ello, y con objeto de controlar la presencia de las mujeres en las esferas de proyección pública, han sido utilizadas las más diversas herramientas dirigidas a difundir una imagen perniciosa de las mujeres con poder y a invisibilizar sus aportaciones.

Estas Jornadas sobre *Mujeres, Arte y Poder. Invenções y Realidades sobre Mujeres Empoderadas en la Literatura y las Artes* constituyen las *III Jornadas sobre Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género* y conmemoran el **Día Internacional de la Mujer** a través de un objetivo doble: por un lado, desenmascarar las *Invenções* y deconstruir los arquetipos que han instalado en la conciencia colectiva una imagen peyorativa y perversa de las mujeres empoderadas y, por otro, apelar a las *Realidades* y visibilizar algunas de las numerosas contribuciones que las mujeres han aportado a la Historia de la Cultura Universal.

PROGRAMA.

5 de Marzo. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA MUJER EMPODERADA: ENTRE LA INVENCION Y LA REALIDAD.

17:00 h.: Inauguración de las Jornadas.

17:30 h.: *Mujeres con poder: mujeres "depravadas". Discursos iconográficos en el arte del siglo XIX.* Dr^a. Magdalena Illán, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: *Las "Mujeres Fuertes" de la Biblia.* Dr. Enrique Valdivieso. Catedrático Emérito de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:30 h.: *La imagen de la mujer visionaria en la Edad Moderna: modelo de virtud para el hombre.* Dr^a. Carmen de Tena, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:00 h.: Pausa.

19:30 h.: *No man's Land: (Auto)Representaciones de las mujeres en la 1ª Guerra Mundial.* Dr^a. Carolina Sánchez-Palencia, Prof^a. Titular de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.

20:00 h.: *La simbología del poder en el retrato regio femenino. El ejemplo de Isabel I de Inglaterra.* Dr. Antonio J. Santos, Prof. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

20:30 h.: *La música de las pioneras: mujeres en el western de Dimitri Tiomkin.* Dr^a. D^a. Lucía Pérez, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

6 de Marzo. REIVINDICANDO UN LUGAR PROPIO: ARTISTAS Y ESCRITORAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD.

16:30 h.: *Las mujeres en el Museo Arqueológico de Sevilla.* Visita bajo una perspectiva de Género. Dr^a. María del Castillo García, Prof^a. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: *Esta muchacha NO llegará lejos. Pintoras y escultoras sin profesión durante la edad moderna.* Dr^a. Ana Aranda, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

18:30 h.: *Escribir en la habitación propia vestida de hombre: George Sand y Fernán Caballero.* Dr^a. Mercedes Comellas, Prof^a. Titular de Literatura Española, U. de Sevilla.

19:00 h.: Pausa.

19:30 h.: *Visibilizar desde la colectividad. Las exposiciones de mujeres artistas.* D. Daniel Vizcaíno Ruiz. Investigador, Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

20:00 h.: *En la frontera de la modernidad: Marisa Roësset (1924-1939).* Dr^a. Concha Lomba, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

7 de Marzo: A CONTRACORRIENTE: MUJERES CREADORAS EN EL SIGLO XIX.

16:30 h.: *Las mujeres en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.* Visita bajo una perspectiva de Género. Dr^a. Ester Prieto, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:30 h.: *Del siglo XIX a las vanguardias: Amy Lowell y Gertrude Stein.* Dr^a. M^a. Ángeles Toda. Prof^a. Titular de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.

19:00 h.: *Visiones al plein air: Las pintoras texanas y José Arpa Perea.* Dr^a. Carmen Rodríguez, Investigadora, Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:30 h.: Pausa.

20:00 h.: *Salomé en el music-hall: reapropiaciones del mito en los espectáculos populares del fin de siècle.* Dr^a. Isabel Clúa, Prof^a. de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

20:30 h.: *Persiguiendo la Gloria. Artistas españolas en el París de la Belle Époque.* Dr^a. Magdalena Illán, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

8 de Marzo: CON NOMBRES PROPIOS. MUJERES ARTISTAS Y ESCRITORAS: DEL OLVIDO A LA REIVINDICACIÓN.

16:30 h.: *El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres.* Visita bajo una perspectiva de Género. Dr^a. Ana Aranda, Prof^a. Titular de H^a del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

18:00 h.: *Rosario Weiss: mucho más que una alumna de Goya.* Dr^a. Mercedes Fernández, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:30 h.: *Identidad, espacio y poder: la construcción artística de Antonia Rodríguez.* Dr^a. María del Castillo García, Prof^a de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:00 h.: Pausa.

19:30 h.: *La "Otra" Hermana del Modernismo inglés: la pintora Vanessa Bell.* Dr^a. D^a. María Isabel Porcel, Prof^a. de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla.

20:00 h.: *María Izquierdo. Ocultación y descubrimiento.* Dr^a. María Jesús Mejías, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

20:30 h.: Clausura de las Jornadas.