

Jornadas Internacionales
MUJERES PIONERAS

Mujeres en la **T**ransformación de la **L**iteratura y las **A**rtes

Coordinación:

Ana Aranda Bernal
Mercedes Comellas Aguirrezábal
Magdalena Illán Martín

Secretaría técnica y Preinscripción:

Beatriz Romero Chaves
arteygenero@us.es

Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo.
La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

25-26-27

**Febrero
2019**

Aula Prof. Carriazo
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Aula Olavide en Sevilla-Centro
Universidad Pablo de Olavide
de Sevilla

Sala del Antiquarium de Sevilla

COLABORAN:



Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Igualdad, Juventud y
Relaciones con la Comunidad Universitaria
Dirección General de Igualdad y Cooperación
Servicio de la mujer



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA

Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social
Oficina para la Igualdad



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

Jornadas Internacionales

MUJERES PIONERAS

Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes

Las importantes contribuciones de las mujeres al desarrollo de la Cultura, tanto en el ámbito de las Artes Plásticas, como en la Literatura, la Música o la Promoción Artística, continúa siendo muy desconocida en nuestros días, por lo que la sociedad no logra normalizar el determinante papel que las mujeres han desempeñado -y desempeñan- en la creación artística y cultural a lo largo de la historia y en el momento actual.

Estas Jornadas Internacionales sobre **Mujeres Pioneras. Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes** constituyen las *IV Jornadas sobre Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género* y conmemoran el **Día Internacional de la Mujer** a través de un objetivo prioritario: visibilizar y poner en valor a algunas de las numerosas mujeres que han contribuido decisivamente al desarrollo de la Historia de la Cultura Universal, para lo cual tuvieron que enfrentarse a prejuicios ancestrales instalados férreamente en las mentalidades colectivas. Fueron **Mujeres Pioneras**: mujeres que a pesar de convivir con estrategias patriarcales dirigidas a infravalorar sus aportaciones y a invisibilizar sus nombres, lograron hacer frente a las poderosas resistencias del pasado y abrieron vías para que las futuras generaciones pudieran acceder a una sociedad sin discriminación de género, a una sociedad más justa e igualitaria.

PROGRAMA.

25 de Febrero.

PIONERAS EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

Aula Prof. Carriazo. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, s/n.

16:30 h.: Sesión Inaugural.

17:00 h.: **Cineastas españolas de los 90, la conquista de la diferencia.** Dr^a. Pilar Martínez-Vasseur. Catedrática de Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine, Université de Nantes. Directora del Festival du Cinema Espagnol de Nantes.

18:00 h.: **Pioneras heroicas. Una carrera de obstáculos.** Dr^a. Concha Lomba, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

19:00 h.: **"Hazlo por ti misma". Editoras y agentes literarias en la República de las Letras del siglo XIX.** Dr^a. Pura Fernández, Investigadora, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid.

20:00 h.: **Mujeres de cine: pioneras y avanzada.** D^a. Pilar Aguilar, Crítica de Cine.

26 de Febrero.

13:00 h.: **El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres.** Visita bajo una perspectiva de Género. Dr^a. Ana Aranda, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

PIONERAS A CONTRACORRIENTE: DOS SIGLOS DE MIRADAS SUBVERSIVAS.

Aula Olavide en Sevilla-Centro. C/ Laraña, nº 4.

16:00 h.: **"Cuervos negros, carne rosa": el último año de Delmira Agustini.** Dr^a. Rosa García, Prof^a. Titular de Literatura hispanoamericana y española, Universidad de Huelva.

17:00 h.: **El genio femenino o cómo ser artista en la primera mitad del siglo XIX.** Dr^a. Mercedes Comellas, Prof^a. Titular, Departamento de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

17:30 h.: **Mujeres, espacio público y ansiedad cultural en el siglo XIX.** Dr^a. Isabel Clúa, Prof^a. Titular, Departamento de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

PAUSA

18:30 h.: **Rosario Weiss: mucho más que una alumna de Goya.** Dr^a. Mercedes Fernández, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:00 h.: **Una artista pionera "de volcánica cabeza": Alejandrina Gessler-Madame Anselma-Fulana de Tal.** Dr^a. Magdalena Illán, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:45 h.: **María Izquierdo. Ocultación y descubrimiento.** Dr^a. María Jesús Mejías, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

20:15 h.: **La reinención de lo sagrado en el imaginario femenino en el arte contemporáneo colombiano.** Dr^a. Sandra P. Bautista, Prof^a. Artes plásticas, Universidad de Pamplona (Colombia).

27 de Febrero.

13:00 h.: **Las mujeres en el Museo Arqueológico de Sevilla.** Visita bajo una perspectiva de Género. D^a. María del Castillo García, Prof^a. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

PIONERAS EN EL RENACIMIENTO Y BARROCO.

Sala del Antiquarium de Sevilla. Plaza de la Encarnación, s/n.

16:00 h.: **Escritoras en la Querelle des Femmes: autorrepresentarse en la adversidad.** Dr^a. Mercedes Arriaga Flórez. Catedrática de Filología Italiana, Universidad de Sevilla.

17:00 h.: **Repensar la ciudad: agencia de las mujeres en la arquitectura.** Dr^a. María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Granada.

17:45 h.: **Fama y mercado artístico en el Barroco.** El caso de Luisa Roldán. Dr. Felipe Serrano Estrella, Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Jaén.

18:30 h.: **Sus labores, nuestra labor. Secuelas de haber escrito una historia del arte sin mujeres.** Dr^a. Ana Aranda Bernal, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

19:00 h.: **Ars Feminae. Retórica y feminidad en los afectos. Concierto Conmemorativo del 400 Aniversario del Nacimiento de Barbara Strozzi.** D^a. Cristina Bayón, Profesora Superior de Canto Histórico, Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla.

20:00 h.: Sesión de Clausura.