

FRANZ
STUCK

FRANZ
STUCK

Iconografías de la Perversión

Iconografías De la Perversión

La Construcción de la "femme fatale" en las Artes

La Construcción de la "femme fatale" en las Artes

II Jornadas de Historiografía Artística
bajo una Perspectiva de Género.



Coordinadora:

Magdalena Illán Martín.

Comité Científico:

Mercedes Fernández Martín

Lina Malo Lara

M^a. Jesús Mejías Álvarez

Antonio J. Santos Márquez

Secretaría técnica y Preinscripción:

esterprieto16@gmail.com

**15, 16 y 17
Noviembre
2016**

**Aula de Grados Prof. Carriazo.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad de Sevilla.**



La asistencia al 80% de las sesiones será reconocida mediante Certificado acreditativo.

Iconografías de la Perversión

La Construcción de la "femme fatale" en las Artes

II Jornadas de Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género.

A lo largo de la Historia, el Arte y la Literatura han contribuido decisivamente a la configuración de determinados estereotipos de mujer, muchos de los cuales siguen teniendo plena vigencia en la actualidad. Esos prototipos fueron diseñados en el marco de sociedades que han tenido especial interés por ejercer un sistema de control y de discriminación sobre las mujeres, generando una respuesta social permisiva sobre comportamientos individuales y colectivos que han favorecido la infravaloración, la exclusión o el acoso hacia las mujeres.

En este sentido, se hace necesario desvelar el discurso que respalda la construcción de dichos modelos en las artes y llevar a cabo una deconstrucción de los mismos, con objeto de desvincular la realidad de las mujeres de los tendenciosos prototipos que han marcado sus representaciones en la Historia de las Artes.

Estas **II Jornadas de Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género** están dirigidas a analizar uno de los prototipos que mayor desarrollo ha alcanzado en la Historia de las Artes y que, en el siglo XIX, adquirió la denominación de "femme fatale".

Con el subtítulo **Iconografías de la Perversión. La Construcción de la "femme fatale" en las Artes**, las Jornadas realizan una revisión de los principales modelos iconográficos asociados al prototipo de "mujer fatal", desentrañando sus significados, analizando su evolución en la Historia de las Artes y poniendo de relieve cuáles eran los objetivos perseguidos en el momento de su creación, así como su impacto en la sociedad.

Preinscripción: esterprieto16@gmail.com

La asistencia al 80% de las sesiones será reconocida mediante certificado acreditativo.

PROGRAMA.

15 de noviembre. Aula de Grados Prof. Carriazo.

17:00: Presentación. Dr^a. Magdalena Illán Martín.

17:15: **Mujeres Bíblicas: entre el Bien y el Mal.** Dr. Enrique Valdivieso. Catedrático Emérito de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:30: **Eva: de mujer maldita a mujer fatal.** Dr. Antonio J. Santos Márquez. Prof. Titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

19:15: **Seducción y traición: la representación de Dalila en la Historia del Arte.** D^a. Carmen de Tena Ramírez. Prof^a. de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

20:00: **Salomé y el mito de la "bailarina del diablo".** Dr^a. Magdalena Illán. Prof.^a Titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

16 de noviembre. Aula de Grados Prof. Carriazo.

17:00. Presentación.

17:15. **Adúlteras.** Dr^a. Mercedes Comellas. Prof.^a Titular de Literatura Española. Universidad de Sevilla.

18:30. **La bella pecadora arrepentida: la construcción de la imagen de la Magdalena en el Arte.** Dr^a. Lina Malo Lara. Prof.^a Contratada Doctora de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

19:15: **Cleopatra: una reina pervertida por el Arte.** D^a. Rocío Gelo Pérez. Doctoranda. Universidad de Sevilla.

20:00: **Judith. ¿La heroína de Betulia?** Dr^a. Mercedes Fernández Martín. Prof.^a Titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

17 de noviembre. Aula X.

17:00. **La construcción de la "femme fatale" en el Simbolismo europeo.** Dr^a. Magdalena Illán Martín. Prof.^a Titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

18:00. **Sirenas. Historias y representaciones de mujeres monstruosas.** Dr^a. Ana Aranda Bernal. Prof.^a Titular de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

19:00. **La Malinche: "Marina La Lengua".** Dr^a. María Jesús Mejías Álvarez. Prof.^a Titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

19:45. **Fatales y Perversas. Mujeres en la plástica española entre 1885 y 1936.** Dr^a. Concha Lomba Serrano. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

20:45: Clausura y entrega de Certificados acreditativos.