i congreso internacional sobre artes digitales
i international conference on digital arts

PROGRAMA / PROGRAM

ARTES DIGITALES

Vicerrectorado de Proyección Institucional e Internacionalización. Vicerrectorado de Servicios Sociales, Campus Saludable, Igualdad y Cooperación
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Facultad de Filsosofía.
Departamento de Historia del Arte. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

MARTES, 29 DE NOVIEMBRE DE 2022
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CALLE SAN FERNANDO, 4

16:30 h.
Acreditaciones

17:30 h.
SESIÓN PLENARIA INAUGURAL (en español e inglés)
OPENING PLENARY SESSION (in Spanish and English)

Bienvenida
D. Miguel Ángel Castro Arroyo
Señor Rector Magnífico Universidad de Sevilla

Dña. Marie Grangeon-Mazat
Agregada de cooperación y acción cultural de la Embajada de Francia para el sur de España

D. José Manuel Sevilla Fernández
Decano de la Facultad de Filosofía

Dña. María Antonia Carmona Ruiz
Decana de la Facultad de Geografía e Historia

D. Daniel Bilbao Peña
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Ponencia Plenaria de Apertura (en español e inglés)
Opening Plenary Speech (in Spanish and English)
Bienvenida al arte digital de denuncia social: de la US a la UC Berkeley
D. Ramon Blanco-Barrera. Presidente del Congreso

18:00 h.
Ponencia Invitada de Apertura (en español)
Opening Keynote Speech (in Spanish)
Saber estar en la cultura de lo digital.
José Luis Molinuevo. Catedrático de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Salamanca
Presentan: Andrés Luque Teruel e Inmaculada Murcia Serrano. Presidentes de honor.

19:30 h.
Inauguración de la Exposición "Lo desenfocado"
Opening of the Exhibition "The unfocused"
Centro de Actividades Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

Ponencia Plenaria de Inauguración (en español e inglés)
Opening Plenary Speech (in Spanish and English)
Descubriendo lo desenfocado en el arte de las nuevas tecnologías
Ramon Blanco-Barrera e Iván de la Torre Amerighi. Comisarios

MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE FILOSOFÍA. AULA DE GRADOS
CALLE CAMILO JOSÉ CELA S/N.

SESIÓN 1 (en español)
SESSION 1 (in Spanish)
Presenta: Dr. Iván de la Torre Amerighi

09.00- 09.15 h.
VOLTAJE (salón de arte y tecnología). El arte como experiencia y no como objeto
Carmen Gil Vrolijk

09.15-09.30 h.
Reflexiones fenomenológicas para el arte interactivo
Claudia Mosqueda Gómez

09.30-09.45 h.
Wearables o la imposibilidad de ser cyborg
María Castellanos Vicente

09.45-10.00 h.
No signal: Desconexión e hiperconexión. La discriminación algorítmica en la era digital
Youssef Taki

10.00-10:15 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 1
SESSION 1 DISCUSSION

10:15-10.45 h.
PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10.45-11:45 h.
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Para una ecología de la imagen en la era de la posrepresentación
Claudia Giannetti. Teórica e investigadora independiente.
Presenta: Iván de la Torre Amerighi

SESIÓN 2 (en español)
SESSION 2 (in Spanish)
Presenta: Inmaculada Murcia Serrano

11.45-12.00 h.
Desenfoques urbanos: "Digital" de León Siminiani, de la serie Conceptos clave del mundo moderno (1998-2009)
José Luis Panea

12.00-12.15 h.
"Lo real en bruto no dará por sí mismo lo verdadero". Reflexiones sobre el estatuto de lo real en la imagen animada
Alfonso Hoyos Morales

12.15-12.30 h.
Más allá de la vigilancia. Herramientas de control y medios de producción artística
José Luis, Lozano Jiménez

12.30-12.45 h. (en español)
DEBATE DE LA SESIÓN 2
SESSION 2 DISCUSSION

SESIÓN 3 (en español)
SESSION 3 (in Spanish)
Presenta: Pilar Acosta Ibáñez

12.45-13.00 h.
Cuerpos, algoritmos y curaduría en la encrucijada actual
Guadalupe Baliño y Danila Desiree Nieto

13.00-13.15 h.
Arcadeología: Archivo y preservación del arte lúdico-digital español
Mario-Paul Martínez

13: 15-13.30 h.
Warburg en el metaverso: influencias del pensamiento warburgiano en la concepción del museo virtual
Xosé Ramón Cisneros

13.30-13.45
DEBATE DE LA SESIÓN 3
SESSION 3 DISCUSSION

PAUSA COMIDA
LUNCH BREAK

16.30 / 17:30
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Movimientos de lo viral.
Elena Castro Córdoba. Universidad Complutense de Madrid
Presenta: José Luis Reyes-Criado

JUEVES, 1 DE DICIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. SALA CARRIAZO
CALLE DOÑA MARÍA DE PADILLA S/N. EDIFICIO RECTORADO

SESIÓN 4 (en español)
SESSION 4 (in Spanish)
Presenta: Alicia Iglesias Cumplido

09:00-09:15 h.
La inteligencia artificial en el arte
Rodrigo Carreño Rio

09:15-09:30 h.
Entre pistas de baile y arte digitales: Los Festivales de Artes Digitales (DAF) europeos
José Luis Reyes-Criado

09:30-09:45 h.
Intertextualidad y posmodernidad en el paradigma digital: del óleo American Gothic al NFT
Fran Mateu

09.45- 10.00 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 4
SESSION 4 DISCUSSION

10:00-10:30 h.
PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10.30 -11:30 h.
Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
Transformer Models, Imagination, and Aesthetics. New Paradigms in Visual Culture.
Harald Klinke. Profesor de Historia del Arte Digital. Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU Munich)
Presenta: Eunice Miranda Tapia

SESIÓN 5 (en inglés)
SESSION 5 (in English)
Presenta: Eunice Miranda Tapia

11.30- 11.45 h.
Epistemology of Digital Painting: Examining Plein-Aire Landscape Painting Between the Physical and the Digital
David LeRue

11:45-12.00 h.
Imagining the Physicality of the Camera; Reimagining the Virtual Possibilities of Screens
JP Antonio-Ayson

12.00-12.15 h.
Vulnerable histories: preserving lived: experiences for inclusive futures
Diane Derr y Sadia Mir

12.15-12.30 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 5
SESSION 5 DISCUSSION

12.30-13.30 h.
Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
Organic data: artistic matter and environment.
Everardo Reyes. Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Presenta: Eunice Miranda Tapia

PAUSA COMIDA
LUNCH BREAK

SESIÓN 6 (en español)
SESSION 6 (in Spanish)
Presenta: Manuel Bas Lozano

16.00-16.15
El Arte Criptográfico circunda sobre nuestra sociedad tecnológica
Celia López Castillo

16.15-16.30
Democratización de la tecnología: emisores contemporáneos
Isabel Herrera

16.30-16.45
Sobre Zium Collective
Guillermo Rodríguez Tenorio

16.45-17.00
DEBATE DE LA SESIÓN 6
SESSION 6 DISCUSSION

17.15-18:15 h.
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Redes, fisuras y feminismo glitch.
Doreen Ríos, curadora e investigadora independiente
Presenta: Juan A. Rodríguez

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE BELLAS ARTES. SALA DE JUNTAS
CALLE LARAÑA, 3

SESIÓN 7 (en español)
SESSION 7 (in Spanish)
Presenta: Andrés Luque Teruel

09.00-09.15 h.
Fotografía expandida. Por una genealogía de la Realidad Aumentada
María Ángeles Infante Barbosa

09.15-09.30 h.
Aleatoriedad, inteligencia artificial y NFT: del mercado virtual al museo.
Eunice Miranda Tapia

09.30-09.45 h.
Estéticas de la interacción: cliché y espectáculo
Alejandra Bueno De Santiago

09:45-10:00 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 7
SESSION 7 DISCUSSION

10.00-10.30 h.
PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10-30-11.30
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Ramon Blanco-Barrera, 233. Dos proyectos innovadores de arte digital.
Alicia Iglesias Cumplido. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Presenta: Andrés Luque Teruel

SESIÓN 8 (en español)
SESSION 8 (in Spanish)
Presenta: Alicia Iglesias Cumplido

11.30-11.45 h.
La escucha difusa en la música electroacústica contemporánea
Norberto Bayo

11.45-12.00 h.
El papel del arte digital ante el estudio de la controversia de la basura espacial
Alicia Macías Recio

12.00-12.15 h.
Repensando el autorretrato a partir del selfie
Ana Isabel Galván García de las Bayonas

12.15-12.30 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 8
SESSION 8 DISCUSSION

12.30 / 13.30
Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
Reflections on nature in art by teamLab
Takashi Kudo. Artista y miembro fundador de teamLab
Presenta: Ramon Blanco-Barrera

PAUSA COMIDA
LUNCH BREAK

SESIÓN 9 (en español)
SESSION 9 (in Spanish)
Presenta: Rocío Calvo Lázaro

16.00-16.15 h.
El museo del fututo de Emiratos Árabes Unidos
Sara Ghazi Al Mahri. Encargada de negocios de la embajada de EAU en España

16.15-16.30 h.
Hybris: (una) historia del fin del mundo
VOLTAJE (salón de arte y tecnología). El arte como experiencia y no como objeto
Carmen Gil Vrolijk

16.30-16.45 h.
Una aproximación a las realidades imitadas y otras alteraciones con las redes generativas antagónicas.
Triana Sánchez

16.45-17.00 h.
Estudio empírico de las herramientas digitales y su aplicación en el arte visual multidisciplinar: escultura, instalación, vídeo, gráfica digital y land art (1999-2012)
Jesús Algovi González Villegas

17.00-17.15 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 9
SESSION 9 DISCUSSION

17.15-18.15 h.
Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
Coding Dance and Dancing Code: Analivia Cordeiro's M3X3
Edward Shanken. University of California, Santa Cruz
Presenta: Ramon Blanco-Barrera

18:15 h.
Ponencia invitada de clausura (en español)
closing keynote speech (in spanish)
Nacemos analógicos, nos vamos digitales
Yamil Burguener. Artista
Presenta: Ramon Blanco-Barrera

19:15 h.
SESIÓN PLENARIA DE CLAUSURA (en español e inglés)
CLOSING PLENARY SESSION

Ponencia Plenaria de Clausura (en español)
Closing Plenary Speech (in Spanish)
Memoria del I Congreso Internacional sobre Artes Digitales
Juan Antonio Rodríguez Vázquez. Presidente del Congreso

Ponencia Plenaria de Clausura (en español)
Closing Plenary Speech (in Spanish)
Clausura y nuevo reto del arte actual
Alicia Iglesias Cumplido. Presidente del Congreso

Ponencia Plenaria de Clausura (en español e inglés)
Closing Plenary Speech (in Spanish and English)
Clausurando lo virtual, abriendo nuevas perspectivas en el arte actual
Ramon Blanco-Barrera. Presidente del Congreso

Ponencia Plenaria de Clausura (en español)
Closing Plenary Speech (in Spanish)
Concepto de arte y nuevas tecnologías
Andrés Luque Teruel. Presidente de Honor del Congreso

Clausura y despedia
Daniel Bilbao Peña. Decano de la Facultad de Bellas Artes