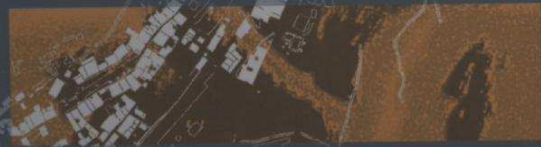


ISBN: 978-84-9718-617-9



9 788497 186179

AR&PA  
2008



VI Congreso Internacional  
Restaurar la Memoria

La gestión del patrimonio  
Hacia un planteamiento sostenible

Actas Tomo I



Junta de  
Castilla y León



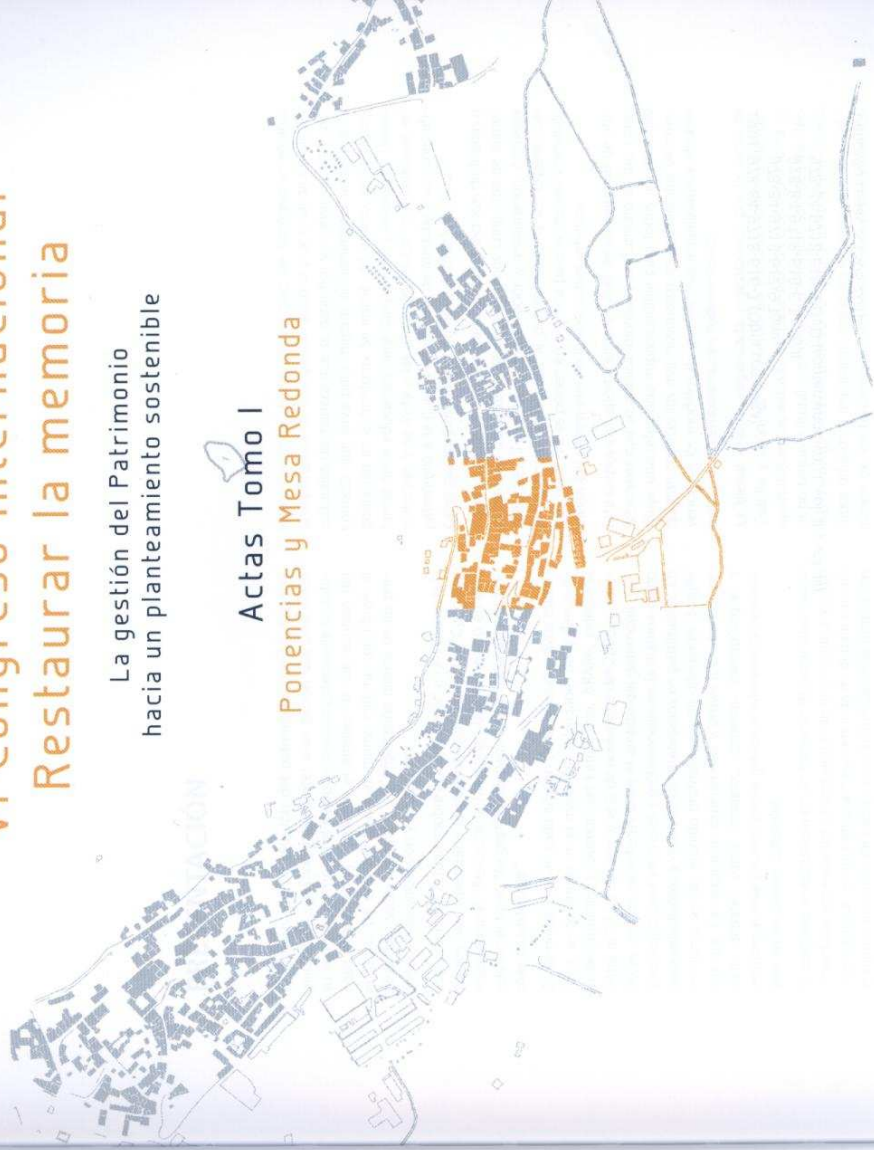
Junta de  
Castilla y León



# VI Congreso Internacional Restaurar la memoria

La gestión del Patrimonio  
hacia un planteamiento sostenible

Actas Tomo I  
Ponencias y Mesa Redonda



31 de octubre - 1 y 2 de noviembre de 2008  
Valladolid, España



Junta de  
Castilla y León

## PRESENTACIÓN

La conservación y difusión del patrimonio cultural requiere planificar su gestión y establecer unas pautas que posibiliten su mantenimiento en el tiempo con unos criterios de rentabilidad económica y mediante el empleo de los recursos del entorno. De esta forma el patrimonio cultural contribuye al desarrollo social integral y a la implicación directa de las personas en su valoración y protección.

Estas premisas actuales sobre la intervención en los bienes culturales han constituido el objetivo principal del VI Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" que ha tenido en esta edición el título "La gestión del patrimonio, hacia un planteamiento sostenible".

El congreso, que en cada edición tiene unos objetivos específicos, se desarrolla en el marco de actividades de la Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio, AR&PA, celebrada entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre del 2008, y constituye un hito de referencia en el ámbito del patrimonio cultural tanto para empresas y profesionales en la materia como para estudiantes y ciudadanos interesados en patrimonio. En el mismo se han reunido profesionales de diferentes disciplinas que han expuesto experiencias y proyectos y han generado debates sobre modelos, criterios, metodologías y estrategias relacionados con la gestión e intervención sostenibles en los bienes culturales.

El congreso se estructura en un conjunto de ponencias marco impartidas por expertos y especialistas de reconocido prestigio internacional, en una amplia mesa redonda de debate y en un conjunto de mesas de trabajo con comunicaciones propuestas por profesionales procedentes de diferentes disciplinas y países. Con ello se logra un intercambio internacional de experiencias determinadas por las características culturales y sociales, con la consiguiente comparación y validación empírica de modelos de gestión y de aplicación de diferentes soluciones, que más allá de dar un recetario muestran ejemplos de

buenas prácticas. En las conclusiones del congreso se remarca la importancia de una gestión integral y racional de los bienes culturales de manera que se garantice su conservación y uso correcto que sirva para mejorar el bienestar y arraigar a la población en el territorio. Se insiste, así mismo, en la importancia de la educación para comprender y valorar los bienes culturales y se insta a las instituciones con competencias en patrimonio a la puesta en marcha de medidas y acciones eficaces que mejoren la gestión del patrimonio cultural.

Paralelamente se han celebrado jornadas técnicas dedicadas a estrategias de gestión de determinados conjuntos de bienes culturales, a centros de conservación y restauración, a nuevos profesionales dedicados al patrimonio, y a las experiencias que día a día se ponen en práctica para la gestión y rehabilitación del patrimonio en los conjuntos urbanos.

Este corpus con aportaciones de más de un centenar de profesionales que se publica impreso y en formato digital, constituye una referencia imprescindible para todos aquellos que quieran conocer los más novedosos procedimientos de intervención y los modelos de gestión más actualizados y eficaces que se están empleando en todo el mundo.

La bienal AR&PA, organizada y gestionada por la Junta de Castilla y León, es un evento en continuo crecimiento con aportaciones novedosas en cada edición que incrementa su importancia cultural y en el que se integran los aspectos técnicos y de gestión del patrimonio cultural junto a una intensa labor de difusión e implicación social en el conocimiento y valoración de los testimonios materiales e inmateriales que forman parte de la herencia y memoria colectiva.

MARIA JOSÉ SALGUERO CORTIÑAS  
Consejera de Cultura y Turismo

ISBN: 978-84-9718-616-2 (Obra completa)  
978-84-9718-617-9 Tomo I  
978-84-9718-618-6 Tomo II  
978-84-9718-619-3 DVD (conteniendo vol. I, vol. II y vol. III)

Depósito Legal: S. 1308-2010

Impreso en España. Printed in Spain

© 2010, de esta edición: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
Consejería de Cultura y Turismo

© De los textos e imágenes:  
Los respectivos autores

Diseño y maquetación: dBc, Diseño y Comunicación  
Imprime: Gráficas Varona

DESCRIPTION	Project Description	Site Action	Recommendation	Priority
1. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
2. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
3. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
4. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
5. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
6. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
7. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
8. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
9. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				
10. Add a table to main elevation, with an overall and project description to complement existing information.				

azione redatte da Mainini our Heritage

Confartigianato Venezia ha curato, con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti, la redazione di un fascicolo informativo sulla manutenzione degli edifici residenziali, dichiaratamente rivolto ai proprietari. Proprietari che, si immagina, siano pronti a impegnarsi nella ricostruzione della storia simbolica dell'edificio e nella successiva rilevanza dei danni strutturali. O quantomeno interessati a sfogliare uno dei 25 testi specializzati in bibliografia. Il testo è poi organizzato in schede tematiche,

### Riferimenti bibliografici

DELLA TORRE, S. "Programmare la conservazione: valore culturale e sostenibilità", in AA.VV., La fruizione sostenibile del bene culturale, Nardini, Firenze, 2006.

DEASU, M., *Architectural conservation*, Blackwell Publishing, Oxford, 2007.

MCCUI, P., PALOMBI M.R., *Piano di gestione e rapporto periodico*, Ministero dei Beni e delle Attività culturali, Atti della Seconda Conferenza Nazionale, maggio 2005

PAU, M.C., *Lo strumento di Piano per la gestione e la valorizzazione dei siti UNESCO*, Milano, 2007.

RODWELL, D., *Conservation and Sustainability in Historic Cities*, Blackwell Publishing, Oxford, 2007.

RUJALAN, *Economia della conoscenza. Creatività e valore nel capitalismo delle reti*, Carocci, Roma, 2004.

SACCO, P., *Il distretto culturale evoluto: competere per l'innovazione, la crescita e l'occupazione*, <http://www.aiccon.it/fileconvdosaccopdf>

SARIGAKI, W., *La fabbrica della cultura*, Il Mulino, Bologna, 2006.

WORKING ORTHING, D.Y. BOND, S. *Managing built heritage. The role of cultural significance*, Blackwell Publishing, Oxford, 2008.

dedicate ai danni più frequenti. Ogni forma di degrado è illustrata con un grafico, peraltro estremamente povero, e le anomalie riscontrabili sono descritte con un rigoroso lessico specialistico. Segue la lista dei controlli a vista, anche se non si specifica chi ne sia incaricato né quali siano le parti dell'elemento da controllare. La parte finale della scheda indica gli interventi di manutenzione e le "dritte" da contattare. Spicca per assenza la figura del progettista, se pensiamo che per intervenire su di un intonaco storico il proprietario potrebbe limitarsi a contattare un muratore ed un intonacatore, sprovvisiti di formazione specifica per l'intervento.

L'esempio inglese ci parla, al contrario, di un'attività organizzata di ispezione, che instaura un rapporto di consultazione e fiducia con i proprietari e nel tempo costruisce un archivio informatizzato di dati ed esperienze. E forse non è un caso che le esperienze di manutenzione più significative provengano proprio dall'area anglosassone, dove l'attività di gestione ha una consolidata tradizione.

La redazione del Piano di Gestione può essere l'occasione per mettere a sistema alcune attività che già esistono e per integrare gli aspetti che richiedono una visione a lungo termine, difficilmente compatibili con la cronica assenza di programmazione delle attuali politiche. È solo attraverso la cura quotidiana del costruito, fatta di studio e di attenzione per le differenze, che si può impostare lo sviluppo sostenibile di un sito fragile come quello di Venezia, e tramandare il patrimonio che ci è stato consegnato senza tradire le esigenze della contemporaneità. Ed proprio il perenne di quelle differenze che misurerà la sostenibilità delle scelte di questa gestione.

## EL PAISAJE EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Isabel Durán Salado y Silvia Fernández Castro  
 Laboratorio del Paisaje Cultural. Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico  
 Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

### Introducción

El paisaje, como síntesis de las características del medio físico y de la acción humana sobre él a lo largo del tiempo, es un producto cultural que refleja las cualidades de la red de interacciones que se establecen entre las sociedades y el medio. Si esta relación no es equilibrada y respetuosa, el paisaje resultante evidenciará la ruptura del necesario y factible equilibrio entre el desarrollo de la existencia humana y los recursos disponibles, comprometiendo la calidad de vida y el desarrollo futuros.

El papel de las políticas culturales en este nuevo escenario debe renovarse, arbitrando medidas de tipo preventivo que son perfectamente compatibles con una situación creativa y de renovación. Los últimos años se han caracterizado por la búsqueda constante de relaciones entre el objeto patrimonial y su entorno de forma que los vínculos con el territorio no se consideraran meros atributos de información sino parte esencial de sus cualidades, evitando una banalización o destrucción que ha comprometido en ocasiones al propio objeto de manera definitiva. La literatura especializada de los bienes culturales ha establecido la inutilidad de acumular información sin una perspectiva de uso o de rentabilización social y se ha indicado la necesidad de establecer categorías más amplias, de trabajar sobre los sistemas que integran a los objetos y cualificar de forma clara a un espacio y en los que ellos mismos son parte indisoluble de ese espacio.

En este contexto, los paisajes culturales<sup>1</sup> constituyen una referencia de primer orden en la que centran las políticas y estrategias en torno al patrimonio cultural, dándole un sentido pleno a su relación con la sociedad. En realidad, estos paisajes constituyen el bien máspreciado y las transformaciones que se producen en él por la acción humana merecen la atención de las instituciones, los agentes públicos y privados y el

conjunto de la ciudadanía: la innovación en todos los campos, y el progreso y desarrollo a medio y largo plazo dependen de un uso racional del mismo.

Si se vincula la política del suelo con una atención especial a los paisajes culturales, tanto en los medios urbanos como rurales, en los territorios degradados como en los de gran calidad, en los espacios singulares como en los cotidianos como indica el Convenio Europeo del Paisaje (2000), se estará en situación de garantizar el cometido más importante de las administraciones culturales: en el sentido de hacer compatible innovación y desarrollo con el legado cultural, a través de su implicación directa en las políticas de planificación territorial.

En una sociedad en situación de cambio, las pautas de conservación son parte indispensable de los procesos de innovación. Pero en materia de paisaje cultural la conservación no es sinónimo de fossilización, sino de mantenimiento de una relación de equilibrio territorial. Para ello es necesario anteponer a las situaciones de conflicto y no limitarse a actuaciones puntuales de carácter proyectual asociadas a la integración paisajística de determinadas infraestructuras o edificaciones que, siendo también importantes, adolecen de la necesaria implicación de la sociedad en la preservación de los valores del entorno en el que se desenvuelve cotidianamente.

### La confección del programa de paisaje cultural del IAPH

**1. Antecedentes**  
 La Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, garantiza la protección de todos aquellos bienes que forman parte del Catálogo

<sup>1</sup> Dando por sentado, pues, que todos los paisajes son culturales, el propio concepto de Paisaje Cultural puede generar cierta confusión en muchos ámbitos científicos y administrativos. Sin embargo, cuando desde las administraciones públicas se hace referencia a dicho concepto, el objetivo es destacar a través de esta denominación aquellos paisajes en los que los valores culturales ( sean estos históricos, patrimoniales, inmateriales, etcétera) destacan en el conjunto fundamentándose su singularidad y, derivado de todo ello, son objeto de una gestión específica. (Fernández Castro y otros: 2008: 18).

# EL PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE ALBARRACÍN. LA FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN

Antonio Jiménez Martínez  
 Director-Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín

## Resumen

En Albarracín (Teruel) se viene desarrollando un proyecto de gestión integral del patrimonio que comprende todos los aspectos a tener en cuenta para una adecuada atención del mismo. Con él se sistematiza desde la programación de las intervenciones, hasta la ejecución directa de las restauraciones inmuebles y muebles, su atención, administración, reglamentación y promoción posterior. Es un proyecto que tiende a vitalizar la gestión del patrimonio de esta ciudad, con un prioritario enfoque cultural, estableciendo un sistema de colaboración entre las instituciones integrantes del Patronato que constituye la Fundación Santa María de Albarracín. Esta fundación procura establecer a la par relaciones con otros organismos ajenos, también de apoyo económico, con las que cumplir sus fines y programas concretos. Es una institución cultural variable, que ha ido creciendo en el tiempo, adaptando su organigrama a una lógica coyuntural cambiante.

## Contextualización del proyecto de gestión

Albarracín es uno de los conjuntos patrimoniales más interesantes de España. Se ha conservado como un singular reducido histórico que ha sobrevivido a las profundas alteraciones del último siglo. Es en general un emplazamiento de origen medieval, de apretado urbanismo desarrollado en altura, moldeado por el encorsetamiento de la muralla, y el limitado y escarpado relieve sobre el que se asienta. Aprovecha para su construcción los yessos rojos de Albarracín y las maderas del país, creando un armónico emplazamiento humano, de sorprendente paisaje.

Si bien la naturaleza garantizó su pervivencia y defensa inicial, la peculiar historia de este núcleo ha ido moldeando su evolución posterior. Fue Albarracín un reducido asentamiento bereber que alcanzó su mayor esplendor en el siglo xi, como reino fronterizo de la expansión musulmán en la península. La hegemonía de esta primera Taifa, se mantiene también bajo el posterior dominio cristiano que se inicia entorno al año 1170,

manteniendo su independencia hasta que Pedro IV lo incorpora definitivamente a la Corona de Aragón, dos siglos más tarde. Este importante núcleo medieval es retomado en periodos álgidos posteriores, muy condicionado por la pujanza de la aldirsis establecida en el primer medievo, y por el impulso de la industria ganadera, sobre todo a partir del siglo xviii. Si bien su catedral y las iglesias más señeras del conjunto se levantan el siglo xvi, es en el periodo de la ilustración cuando, al compás de la economía ganadera de la sierra, se remodela casi la totalidad del caserío que ha llegado hasta la actualidad, se construyen o reedifican buena parte de los edificios religiosos y más notables de la ciudad, bajo la pujante tutela sobre todo, del mecenazgo eclesiástico tradicional. Habrá que esperar hasta la segunda mitad del siglo xx para que se manifieste de nuevo un progresivo despegue económico, al calor de su primera etapa de restauración, propiciada por la familia Almagro, que actualimentará el creciente interés turístico del lugar. También la explotación forestal

## Bibliografía

- ALGUACIL GÓMEZ, J. (2005). "Los desafíos del nuevo poder local: la participación como estrategia relacional en el gobierno local". *Revista On-Line de la Universidad Bolivariana* Volumen 4 Número 12. En <http://www.revistapolis.cl/12/algua.htm> [Consultado el 27-10-2008]
- CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES (2006). Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Sevilla.
- DURÁN SALADO, I. (2007). *Participación y Percepción Social en la Gestión de Conjuntos Patrimoniales*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Informe inédito.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2008). "Paisaje, Cultura y Memoria". *Paisaje Cultural. Revista de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos*, 47. Ministerio de Educación. Santiago de Chile. Pgs.: 4-5
- FERNÁNDEZ CACHO, S.; FERNÁNDEZ SALINA, V.; FERNÁNDEZ LEÓN, LÓPEZ MARTÍN, E.; QUINTERO MORÓN, V.; RODRIGO CÁMARA, J. M. y ZARZA BALLEGA, D. (2008). "Caracterización patrimonial del Mapa de Paisajes de Andalucía". *Boletín PH*, 66. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pgs.: 16-31.
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; CASTELLANO BRAVO, B.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M.; REY PÉREZ, J. y VILLALOBOS GÓMEZ, A. (2007). "Acciones en el paisaje cultural de la Enseñada de Bolonia, Cádiz". *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 63. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla. Pgs.: 92-115.
- GEFJUS, F. (2002). *80 herramientas para el desarrollo participativo. Diagnóstico, planificación, monitoreo y evaluación*. Laderas C. A., San Salvador, HCA/Holanda.
- RÖSSLER, M. (1998). "Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultados de reuniones temáticas previas". En MÚJICA BARREDA, E. (Ed.), *Paisajes Culturales en los Andes. Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos. Arequipa y Chivay, Perú 17-22 de mayo, 1998*. UNESCO. [www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20matchchild%20rossler.pdf](http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20matchchild%20rossler.pdf) [Consultado 24-10-2008]
- RUIZ BALLESTEROS, E. (2005). *Intervención social: cultura, discursos y poder*. Aportaciones desde la Antropología. Talasa Ediciones. Madrid.
- SALMERÓN ESCOBAR, P. (Dir.) (2004a). *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*. Cuadernos, XIV. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada.
- SALMERÓN ESCOBAR, P. (Dir.) (2004b). *Guía del Paisaje Cultural de la Enseñada de Bolonia (Tarifa, Cádiz)*. Avance. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Jerez.
- ENGLISH HERITAGE. (2000). *Stonehenge World Heritage Site. Management Plan*. English Heritage. En [http://www.english-heritage.org.uk/upload/pdf/stonehenge\\_mgt\\_plan\\_full.pdf](http://www.english-heritage.org.uk/upload/pdf/stonehenge_mgt_plan_full.pdf) [Consultado el 27-10-2008].
- TEEDOR, A.; MARTÍNEZ MONTEIL, L. y FERNÁNDEZ CACHO, S. (1994a). "Hacia un instrumento integral de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales". *Boletín Informativo*. Año II. N.º 8. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Pgs.: 38-41.
- TEEDOR, A.; MARTÍNEZ MONTEIL, L. y FERNÁNDEZ CACHO, S. (1994b). "Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera". *Boletín Informativo*. Año II. N.º 9. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Pgs.: 56-61.
- VALENTINO, P. y MISIANI, A. (2004). *Gestione del patrimonio culturale e del territorio. La programmazione integrata ne sifi archeologica nelle area euro-mediterranea*. Carocci editore. Instituto per il Mediterraneo. Roma.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN ..... 7

ORGANIZACIÓN ..... 9

PRÓLOGO ..... 11

CONCLUSIONES ..... 13

**Ponencias**

**LA GESTIÓN DE LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ITALIA** ..... 17  
Manuel Roberto Guido, Responsable de la Oficina de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO  
Ministerio de Bienes Culturales de Italia

**CONSERVACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE EN VENECIA** ..... 23  
Giuseppe Cristinelli, Arquitecto. Catedrático del Instituto de Arquitectura de Venecia, Italia

**LA GESTIONE SOSTENIBILE DEL COSTRUITO STORICO DIFFUSO. IL CASO DI VENEZIA** ..... 27  
M. Paola Borgarino, Arquitecta. Politecnico di Milano

**EL PAISAJE EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL** ..... 35  
Isabel Durán Salado y Silvia Fernández Cacho, Laboratorio del Paisaje Cultural, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

**EL PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE ALBARRACÍN.** ..... 47  
Antonio Jiménez Martínez, Director-Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín

**LA GESTIÓN DE LOS COMPLEJOS MONUMENTALES EN RIESGO PARA PREVENIR DE LA DEGRADACIÓN:** ..... 59  
**LA CAPILLA SCROVEGNI EN PADUA Y EL CENÁCULO DE SANTA MARÍA DE LAS GRACIAS DE MILÁN**  
Giuseppe Basile, Director del Instituto Central para el Restauro, Italia

**ABIERTO POR OBRAS: UN MODELO DE GESTIÓN ESPECIAL EN LA CATEDRAL DE VITORIA** ..... 67  
Juan Ignacio Lasagabaster Gómez, Presidente de la Fundación Santa María de Vitoria

**LA ALHAMBRA DE GRANADA. CONSERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL MONUMENTO ESPAÑOL MÁS VISITADO** ..... 81  
M.ª Mar Villafranca Jiménez, Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife

**PROYECTOS CULTURALES** ..... 91  
Juan Ignacio Barroso González, Jefe del Servicio de Planificación y Estudios de la Dirección General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León

**EL SUEÑO DE LA LUZ. PROYECTO CULTURAL CATEDRAL DE LEÓN** ..... 99  
José Manuel Rodríguez Montañés, Proyecto Cultural Catedral de León El Sueño de la Luz

PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y MANEJO SOSTENIBLE DE UN RECURSO CULTURAL .....	109
PRE HISPÁNICO EN TIERRA: HUACAS DE MOCHE, PERÚ Ricardo Morales Gamarra. <i>Profesor Universidad Nacional de Trujillo, Perú</i>	125
PROYECTO CULTURAL DE RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO Rocio Casas de Bustos. <i>Gestión del Proyecto Cultural San Pablo</i>	131
LE VAL DE LOIRE INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO: CARACTERISTIQUES, ENJEUX ET STRATEGIES DE VALORISATION DURABLE Dominique Tremblay. <i>Directeur de la Mission Val de Loire</i>	141
TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EL ÁMBITO URBANO: PLANES ESTRATÉGICOS Y DISTRITOS CULTURALES Celia Martínez Yáñez. <i>Doctora Historia del Arte. Universidad de Granada</i>	159
EL MONASTERIO DE SANT LLORENÇ DE GUARDIOLA (BARCELONA). UN CUARTO DE SIGLO DE GESTIÓN... PARA EMPEZAR Antoni González Moreno-Navarro. <i>Arquitecto, restaurador de monumentos</i>	169
IL NUOVO POLO CULTURALE DI ECCELLENZA NELL'AMBITO DEL TERRITORIO TIBURTINO: LA COSTRUZIONE DI UN SISTEMA INTEGRATO DI GESTIONE Ing. Luciano Marchetti. <i>Direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio</i>	183
<b>Mesa Redonda</b>	
LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO: HACIA UN PLANTEAMIENTO SOSTENIBLE José Fernando Cornejo Pablos. <i>Presidente Asociación Española Gestores Patrimonio Cultural</i>	187
GESTIÓN DE LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN Ramón Álvarez Vega. <i>Gerente de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León</i>	193
LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO: HACIA UN PLANTEAMIENTO SOSTENIBLE Juan Carlos Prieto Vielba. <i>Director de la Fundación Santa María La Real, Aguilar de Campoo, Palencia.</i>	

