

CURRICULLUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Rosa- María Martínez Moreno

D.N.I.: 6.928.241-C

DOMICILIO: Plaza de la Mata, 2. Sevilla - 41002

Correo electrónico: martinezmorenorosa@yahoo.es

CALIFICACIÓN PROFESIONAL

- **Doctora en Antropología Social. Universidad de Sevilla. Octubre 2003**
 - **Licenciada en Geografía e Historia (especialidad de Antropología Social)**
Facultad de Geografía e Historia. Dpto. de Antropología Social, Sociología y Trabajo Social. Universidad de Sevilla, 1994.
 - **Profesora de EGB (Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1969)**
 - **Premio 2004 Ciudad de Sevilla mejor Tesis Doctoral en materia de Humanidades del Curso 2002-2003 convocado por el Ayuntamiento y Universidad Hispalense.**
- **Tesis Doctoral “La Indumentaria Flamenca: Vestimenta, Imagen e Identidad en Andalucía”**

Calificación Académica de los estudios realizados: Sobresaliente

- **Calificación de la Tesis Doctoral: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad**
- **Premio de Ensayo Maria Fulmen 2008 : “La mujer modelada”**

BECAS RECIBIDAS

- **Beca de Formación en Patrimonio Etnológico. Convocatoria de Ayudas a la Formación en el Extranjero 1994-**

95 en la *Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales* de París. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Proyecto: "Sistemas de Identidades y Construcción de Imagen". Desarrollado en París, Curso 1995-96.

- **Beca de Investigación en Patrimonio Etnológico Convocatoria de Ayudas a la investigación 1995.** Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Proyecto: "Vestimenta, Imagen e Identidad en Andalucía" I Fase.

- **Beca de Investigación en Patrimonio Etnológico. Convocatoria de Ayudas a la investigación 1997.** Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Proyecto "Vestimenta, Imagen e Identidad en Andalucía" II Fase.

- **Beca de Investigación en Patrimonio Etnológico. Convocatoria de Ayudas a la investigación 1999.** Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Proyecto "El traje de Flamenca como Bien Etnológico. Nuevas perspectivas simbólicas y económicas."

Participación en Proyectos de Investigación:

- Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía, adscripción al Grupo de Investigación "Patrimonio Etnológico, Recursos Económicos y Simbolismo" (PERSES) (SEJ-829), subvencionado por los proyectos de investigación: "El estudio del Patrimonio Cultural como factor de desarrollo: Una propuesta de actuación". D.G.E.S. Ministerio de Educación y Cultura (P.B. 97-0708) y "El Patrimonio como recurso en la era de la globalización. Nuevas perspectivas para su gestión" I+D (BSO2001-2394). 2001-2003. Ministerio de Ciencias y Tecnología.

PUBLICACIONES:

Libros con ISBN:

MARTINEZ MORENO, R. M.:

- **Trajes de tronío.** ISBN: 84-86675-33-2. Ed. Planeta. Colección "Temas de Hoy". Madrid. 1988.
- **La mujer modelada.** Premio de Ensayo Maria Fulmen. ISBN: 978-84-96790-43-8. Ed Jirones de Azul. Sevilla, 2008
- **El traje de flamenca.** ISBN: 978-84-96210-XX-X Signatura Ediciones de Andalucía. Sevilla, 2009 (e.p.p.)

Cap. en Libros con ISBN:

MARTINEZ MORENO, R. M.:

- **“La indumentaria flamenca”** *Historia del Flamenco*. Cap.: “El Flamenco y otras artes” Tomo VI., ISBN 84-7663-020-4. Ed. Tartessos, S.L. Sevilla. 2002.
- **“El traje tradicional en Andalucía”.** *Proyecto Andalucía*. ISBN Obra Completa: 84-931553-14. Serie de Antropología, cap. 6, tomo VIII. ISBN cap VIII: 84-931553-9-X. Publicaciones Comunitarias, Hércules Ediciones S.L. Sevilla. (2003: 195-248)
- **“Construcción cultural y constricción social: las técnicas modeladoras de la silueta femenina desde el corsé a la cirugía estética”** en INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS SOBRE GÉNERO: DE MIRADAS Y ENFOQUES. 2008. edita: S.I.E.G. Universidad Miguel Hernández. ISBN: 978-84-96297-86-9. CAP. I. Coordinadores: Anastasia Téllez infantes y Javier Eloy Martínez Guirao. ISBN: 978-84-96297-86-9. (2008: 11-41)

Artículos en revistas especializadas de carácter nacional:

MARTINEZ MORENO, R. M.:

- ***“La Romería del Rocío, una fiesta de la postmodernidad”***. **Gazeta de Antropología**. Nº3. (Enero de 1998:45-58)
- ***"El Traje de Flamenca: una aproximación etnológica"***. **Narria**. Nº 85-88 Museo de Artes y Tradiciones Populares. Universidad Autónoma de Madrid. 2000.
- ***"Vestimenta, Imagen e Identidad en Andalucía. Imaginario y realidad en el origen del Traje de Flamenca"***. **Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999**. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla. 2000
- ***“El traje de Flamenca como Bien Etnológico. Nuevas perspectivas simbólicas y económicas.”*** **Anuario Etnológico de Andalucía 2000-2001**. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla. 2002.
- ***“Mecanismos de cambio y niveles de identidad en las indumentarias tradicionales andaluzas”*** **Rev. DEMÓFILO**. Tercera época. Nº2. 1 semestre (2003: 27-47).I.S.S.N. 1133-8032
- ***El traje de flamenca o la antropología en estado de gracia***. **Rev. DEMÓFILO**. Nº 42. Marzo 2009 (105-123)I.S.S.N. 1133-8032
- **Recensión:** Gerhard Steingress: *Flamenco Postmoderno, entre tradición y heterodoxia* Sevilla, Signatura ed. 2007. **DEMÓFILO**. Nº 42. Marzo 2009 (105-123)I.S.S.N. 1133-8032
- ***“Vestirse de flamenca o por la tradición llegó la gracia”*** **Rev. ANDALUCIA EN LA HISTORIA**. Centro de Estudios Andaluces. Sevilla. 2009 (e.p.p.)

Publicaciones Ponencias y Comunicaciones en Congresos:

MARTINEZ MORENO, R. M.:

- **“Moda y diferenciación sexual en la juventud: la tendencia al travestismo vestimentario en los jóvenes de los noventa.”**
Actas del VIII Congreso Nacional de Antropología. Asociación Galega de Antropoloxia. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela. 1999.
- **"Una habitación propia" en la Feria de Abril en Sevilla.**
Antropología de la Fiesta. Jornadas de Antropología de las fiestas: "Identidad, Mercado y Poder".Diputación Prov. de Alicante. 1999.
- **“La Moda, esa suave violencia”** Simposium Violencias y Culturas. *Actas del IX Congreso Nacional de Antropología.* Barcelona, Septiembre 2002. ICA (Instituto Catalá d’Antropología). D: B-25963-2003. ISBN 84-607-7889-4. Producción Digital Meddia Cultura i Comunicació, S.L.
- **“Tradición y Modernidad en la indumentaria popular andaluza”.** Ponencia inaugural. *Actas del VIII Congreso de Folclore Andaluz.* Diputación de Córdoba. Córdoba. 2003

Publicaciones Prensa

MARTINEZ MORENO, R. M.:

- Sección semanal en **DIARIO16 Andalucía** de Diciembre1987 a Abril 1988 (Moda, Consumo y Calidad de vida)
- **"Una flor dispuesta para el baile"** *EL PAIS*, 1 de mayo 2000.

Intervenciones de carácter académico

- **Comunicación:** *La Romería del Rocío en Andalucía. Una paradoja entre Tradición y Modernidad.* II JOURNEES IBERO-AMERICAINES. Cité International Universitaire de París. París, 4 de Junio 1996.

- **Conferencia:** *La abolición de la diferenciación sexual vestimentaria en los jóvenes de los noventa*. Librería FULMEN. Sevilla, 20 de marzo de 1997.
- **Ponencia:** "Vestimenta, Imagen e Identidad en Andalucía". IX JORNADAS ANDALUZAS DE ETNOLOGÍA en Úbeda (Jaén) Febrero de 1999.
- **Ponencia:** "Una habitación propia" en la Feria de Abril en Sevilla." *Antropología de la Fiesta*. Jornadas de Antropología de las fiestas: "Identidad, Mercado y Poder". Alicante. 1999.
- **Comunicación:** "Moda y diferenciación sexual en la juventud: la tendencia al travestismo vestimentario en los jóvenes de los noventa." VIII Congreso Nacional de Antropología. Santiago de Compostela. Septiembre 1999.
- **Ponencia:** "Imaginario y realidad en el origen del traje de flamenca." X JORNADAS ANDALUZAS DE ETNOLOGÍA en Ronda (Málaga) Marzo de 2000.
- **Ponencia:** "El Traje de Flamenca como Bien Etnológico. Nuevas Perspectivas Simbólicas y Económicas" XII JORNADAS ANDALUZAS DE ETNOLOGÍA en comarca de los Vélez (Almería). Abril de 2002
- **Comunicación:** "La Moda, esa suave violencia" IX Congreso Nacional de Antropología. Barcelona. Septiembre 2002.
- **Conferencia:** "Tradición y Modernidad en la indumentaria popular andaluza". Sesión de Apertura del VIII Congreso de Folclore Andaluz. Diputación de Córdoba. Córdoba. Febrero 2003.
- **Conferencia:** "Construcción cultural y constricción social: técnicas modeladoras de la silueta femenina desde el corsé a la cirugía plástica". Museo del Traje. Madrid. Abril 2006.
- **Conferencia:** "Aprendiendo a observar: Protocolo de análisis de los trajes tradicionales y populares". I Curso sobre Indumentarias Tradicionales y Populares. Museo del Traje. Madrid. Abril 2009.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Realiza estudios de Bachillerato Elemental y Superior (Letras) en Cáceres, como becaria del Ministerio de Educación.
- Realiza estudios de Magisterio en Cáceres con una media de sobresaliente y es nº 2 en la Oposición al Cuerpo de Maestros del Estado en 1969.
- Desde 1970 hasta la actualidad ha desarrollado su actividad docente en Sevilla.
- 1990-1993. Realiza y obtiene la licenciatura de Geografía e Historia, Especialidad de Antropología Social, con una calificación media de Sobresaliente.
- En 1994 comienza su Doctorado en Antropología Social, obteniendo en 1995 la beca de Formación en el Extranjero concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, lo que posibilita su incorporación a la **Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París** (Enero-Septiembre 1996), manteniendo una constante relación con la misma y realizando estancias posteriores (1997, 2001) en el Laboratorio de Antropología Social de París, Sorbonne VII.
- A su vuelta de París en Septiembre de 1996 se reincorpora a su actividad docente, como miembro de los Equipos de Orientación Educativa (EOE) de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, y en la actualidad desempeña su labor docente en el I.E.S. Velázquez de Sevilla, compaginando ésta con una intensa actividad investigadora becada por la **Consejería de Cultura**.

OTRAS ACTIVIDADES

- 1.- Durante todo este tiempo, ha compaginado su actividad profesional con otro tipo de actividades culturales y artísticas, pudiendo decir que persigue en su formación el ideal humanístico. Artesana ceramista, escultora en bronce y muñequera, dibujante y diseñadora de vestuario. Posee taller propio y hasta el comienzo de su doctorado, licencia fiscal como artesana.
- 2.- Miembro de ASANA (Asociación de Antropólogos Andaluces)
- 3.- Miembro fundador del CLUB GORCA en Sevilla (1974-1980), asociación no lucrativa de promoción cultural..
- 4.- Vocal en Andalucía para Asuntos de la Mujer de la *Liga Española para la Educación y la Cultura popular* (1991-94).
- 5.- Ha participado en coloquios en Radio y Televisión sobre temas relacionados con la fiesta en Andalucía y sobre la inserción de la mujer en el mundo laboral.
- 6.- Ha realizado tres exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas. Ha realizado trofeos para diversas instituciones (Canal Sur, Consejo Asesor de RTVA, Ayto. de Sevilla, etc.)
- 7.- Su actividad en el terreno de la vestimenta se ha desarrollado **tanto en su vertiente práctica** -como Diseñadora de vestuario en diversas producciones teatrales, cinematográficas y desfiles de moda-, como **en su vertiente teórica**, a través de una larga trayectoria investigadora en la cual, entre otros temas, ha analizado las implicaciones de la indumentaria con diferentes órdenes de la vida y desde diferentes perspectivas: sociológica, histórica, económica, cultural y semiológica. Se debe a su labor investigadora la mayor parte de obra publicada sobre los orígenes y evolución de la

indumentaria flamenca, como parte del patrimonio cultural andaluz, habiendo recopilado a este fin una abundante documentación gráfica, museística y bibliográfica sobre el tema.

8.- Trabajos de diseño y dirección de vestuario

1977 *¿Qué negocio no es estafa?* (**Escenografía**). Esperpento. Teatro de repertorio.

1978-1985:

Diseño y dirección de vestuario: *La Prima Fernanda*. Antonio Machado. Esperpento. Teatro de repertorio.

Diseño y dirección de vestuario: *La Comedia dell'Arte*. Esperpento. Teatro de repertorio.

Diseño y dirección de vestuario: *Amores de Don Perlimplín y Melisa en su Jardín*. F. García Lorca. Esperpento. Teatro de repertorio.

1986:

Diseño y dirección de vestuario: *Cantando la pena... la pena se olvida*. Concierto de Arte flamenco. Dirección: José Luis Ortiz Nuevo.

1987:

Dirección de vestuario: *Las Dos orillas*. Largometraje. Director: J.S. Bollaín.

Diseño y dirección de vestuario: *Casta del Arte flamenco* (Concierto de Arte Flamenco). Dirección: José Luis Ortiz Nuevo. Teatro Imperial de Sevilla.

1988:

Diseño y dirección de vestuario: *Homenaje: Hijos del hambre*. Diez años de autonomía. Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. Dirección: José Luis Castro.
Producción: José Luis Ortiz Nuevo.

Diseño y dirección de vestuario: *El Amor brujo*. Manuel de Falla. Ayto. de Sevilla. V Bienal de Arte Flamenco.

1992:

Desfile en la Expo 92. Diseño y dirección de vestuario para *Brandy de Jerez: doce creaciones flamencas sobre cuadros de artistas contemporáneos* (Mariscal, Ceesepe, Nazario, etc)

Diseño y dirección de vestuario: *Mediterráneo. Fantasía en azul y negro al aire de fandangos*. Ayto. de Sevilla, VI Bienal de Arte Flamenco.

1998- **Diseño y dirección de vestuario:** *Entremeses de Lope de Vega*. Compañía de Teatro *La Paca*. Jaén.

2000- **Diseño y dirección de vestuario:** *Edipo de Sofocles*. Compañía La Fundición. Sevilla.

2001- **Diseño y dirección de vestuario:** *¿Qué soñó la Bella Durmiente?* A. Rodriguez Almodovar. Montaje de Rosario Lara.