

Proyectos de **I+D+i**
2012-2014



INFORME FINAL DOC. 7.
PUESTA EN VALOR DE LOS RECURSOS
MARÍTIMOS Y PESQUEROS: EL CASO DE
ISLA CRISTINA.

Dinamización de los enclaves pesqueros del
Sistema Portuario Andaluz.

Universidad de Sevilla | Instituto de Estudios de
Economía, Evaluación y Empleo (I3E) | Grupo Entorno


Andalucía
se mueve con Europa



Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



PUESTA EN VALOR DE LOS RECURSOS MARÍTIMOS Y PESQUEROS: EL CASO DE ISLA CRISTINA.

**Dinamización de los enclaves pesqueros del
Sistema Portuario Andaluz.**

**Usos económicos, Gobernanza y
Patrimonialización**

© Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía. Consejería Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. 2015

Equipo de Investigación

Universidad de Sevilla, Grupo de Investigación GEISA (SEJ-149)

David Florido del Corral

Universidad de Sevilla: personal contratado.

Inmaculada Martínez Alba

Sandra Poblet López

Marta Farré Ribes

Entidades Colaboradoras

Grupo Entorno

Manuel Fernández Esperilla

Agencia Pública de Puertos de la Junta de Andalucía

Diego Anguís Climent

Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía

M^a del Lirio García Garrido

ÍNDICE

1. Introducción: justificación de la propuesta	6
Criterios de selección	7
Isla Cristina	10
2. Proyectar el patrimonio pesquero.	11
2.1 Consideraciones previas en torno al patrimonio	12
2.1.1. Museo, ecomuseo, museo de sitio, museo territorio	12
2.1.2. Producto patrimonial y producto turístico	13
2.1.3. Interpretación del patrimonio y planificación interpretativa	15
2.1.4. La población y el espacio de la pesca	15
La población local	16
La población turística flotante	17
3. Puesta en valor de los recursos	18
3.1. Relación temática y su localización territorial	19
3.2. Guión interpretativo	22
El entorno (espacios naturales)	27
Historia, personajes y lugares para la memoria	32
Hitos relacionados con la pesca (patrimonio pesquero)	39
Patrimonio arquitectónico civil y religioso	62
Equipamientos e infraestructuras	72
4. La dinamización del patrimonio isleño	83
ANEXOS	95
A. Puerto, ciudad y territorio: análisis de la relación puerto-ciudad	95
B. Criterios para la localización de iniciativas de dinamización en este proyecto	116
C. La pesca, patrimonio etnológico e industrial	123
D. Experiencias similares	125
E. Agentes e instituciones	131

1. Introducción: justificación de la propuesta.

La mayor parte de los espacios portuarios y pesqueros han constituido históricamente áreas caracterizadas por un cierto grado de marginalidad (social y espacial) dentro de las tramas urbanas. Una característica que, en el momento actual, tiende incluso a incrementarse. Siendo ello así, se considera, sin embargo, que los espacios portuarios y pesqueros de las ciudades andaluzas atesoran recursos que pueden y deben ser puestos en valor y contribuir al desarrollo local (entendiendo siempre que esas potencialidades son complementarias de una actividad pesquera que se dinamiza y mantiene).

La naturaleza de esas potencialidades puede ser muy diversa, tanto derivadas de la puesta en valor del patrimonio material existente (edificaciones, infraestructuras...), como de una multitud de bienes presentes que pertenecen al patrimonio inmaterial, al cúmulo de recursos culturales relacionados con la historia pesquera local (saberes, artes, ciclos festivos, gastronomía, creencias, etc.).

Uno de los objetivos más importante de este proyecto de investigación y cuya consecución ha supuesto el mayor esfuerzo fue **identificar las oportunidades existentes en los espacios pesqueros para contribuir a la dinamización del patrimonio existente en los municipios y a los modelos de desarrollo urbano local**. Tanto el concepto de espacio pesquero como el de desarrollo local deben ser entendidos en un sentido amplio. Aunque es el puerto el objeto de estudio, la investigación lo trasciende para englobar otros espacios pesquero más allá del estricto recinto portuario, lo que comprende viviendas y barrios de pescadores, industrias, infraestructuras, equipamientos y cualquier otro referente actual o histórico vinculado a la actividad pesquera. El desarrollo urbano local se entiende no sólo en términos de actividad económica, sino en términos sociales, como el fomento de una nueva y más rica relación entre la ciudad y el espacio pesquero.

Para identificar dichas oportunidades fue necesario un sistemático trabajo de campo hecho según la metodología antropológica. A partir de él, se elaboró una herramienta interactiva de difusión que permite recorrer todo el sistema portuario andaluz objeto de estudio. En dicha aplicación, se atendió a los siguientes elementos relacionados con el patrimonio pesquero:

- **Elementos históricos:** papel de la actividad marítima, pesquera, portuaria en la historia local.
- **Actividades de explotación marítima:** aproximación es la actividad extractiva (la diversidad de técnicas, útiles, flota, estrategias y especies capturadas).
- **Cadenas económicas:** comercialización, industrias de transformación, talleres de diverso tipo.
- **Espacios de sociabilidad:** Los entornos portuarios como escenario en los que se comparte tiempo, conversación, conocimientos. Cuartos de armadores, actividades de entretenimiento de artes en los muelles, tabernas, etc.).
- **Rituales:** Actividades no productivas –aunque relacionadas con las culturas productivas de la pesca-: certámenes gastronómicos, actividades de competición deportiva, procesiones y jornadas festivas.
- **Valores paisajísticos y de infraestructuras de ingeniería:** escenarios funcionales internos de los puertos, infraestructuras de ingeniería.
- **Aprovechamientos gastronómicos:** diversidad de especies y tratamiento, evocación de la memoria entre los actores sociales (pescadores y sus familias); distintas respuestas para garantizar la conservación, la distribución y el consumo de especies capturadas; contacto sensitivo con la cultura del mar.
- **Iniciativas sociales existentes:** iniciativas locales de reivindicación de la cultura del mar, sus espacios, sus conocimientos y prácticas.

Dicho trabajo de campo y la tipificación de los espacios portuarios en función de su relación con las poblaciones a que pertenecen, permitieron avanzar los criterios suficientes por los que Isla Cristina fue considerada como localización más idónea para el desarrollo de una propuesta de dinamización del patrimonio pesquero que pudiera servir como referencia metodológica al resto del sistema andaluz, tal como se recoge en Anexo B.

1.1. Criterios de selección

Se trataba de seleccionar una localización y diseñar una herramienta de patrimonialización ajustada a sus elementos singulares, mediante un procedimiento que pudiera ser trasladado a otros enclaves, si se encuentran las condiciones y los apoyos adecuados. La propuesta, por tanto, parte de los siguientes supuestos (ver figura 1):

1. Conectar con las entidades e iniciativas ya existentes en el territorio que estén interesadas en la activación patrimonial y permitir la incorporación de los actores sociales que así lo deseen (principio de participación).
2. El diseño ha de ser exportable a otras localizaciones, de modo que sirva como modelo metodológico para otros puertos si los actores locales y/o institucionales deciden ponerlo en marcha (principio de extrapolación).
3. El diseño ha de poner en relación, y dotar de un sentido completo, a los recursos ya existentes, dotándolos de un marco interpretativo general (principio de integración).



Fig.1. Alcance social



Fig. 2. Alcance territorial

Desde el equipo de investigación somos conscientes de la diversidad tipológica de puertos en el marco andaluz. Podríamos distinguir, al menos, dos modelos tipológicos:

- Puertos de mayor calibre, tanto por la importancia de la actividad pesquera desarrollada y la diversidad de sus pesquerías (modelo más “industrial”). Aquí nos encontramos con entidades como Ayamonte, Isla Cristina, Punta umbría, Bonanza, Barbate, Caleta de Vélez, Adra, Carboneras o Garrucha.
- Puertos pequeño o mediano tamaño, de menor volumen económico y mayor homogeneidad en cuanto a pesquerías y artes (modelo “artesanal”), que vendría representado por puertos como Chipiona, Rota, Atunara, Estepona, Marbella, Fuengirola o Roquetas de Mar.

Tener en cuenta esta diversidad, permitiría exportar la propuesta de patrimonialización, con mayor facilidad, a entidades de las de dentro de su categoría. En definitiva, la elección del lugar en el que desarrollar la propuesta de patrimonialización responde a una serie de consideraciones dirigidas a asegurar la futura implementación del proyecto interpretativo y su viabilidad en términos de sostenibilidad económica, social, y patrimonial.

Por ello se toman en cuenta factores tales como el potencial de los recursos patrimoniales (en su sentido más amplio) para formar parte de una secuencia interpretativa que resulte atractiva; la existencia de un tejido social, institucional y empresarial que dé cobertura a la iniciativa y sus posibles sinergias; su integración en la oferta turístico-patrimonial del municipio, contribuyendo a la creación o refuerzo del producto patrimonial asociado al mismo; su viabilidad en términos de conservación y mantenimiento; etc.

No se trata, por tanto, de una elección que no considere los esfuerzos de una posible inversión pública, sino que valora la oportunidad política y social de la misma, contrariamente a lo que ha venido siendo habitual en los últimos años con la creación de numerosos equipamientos que se han visto obligado a cerrar por falta de recursos municipales para su explotación y mantenimiento.



Isla Cristina fue siempre un refugio natural que marcó su carácter pesquero.



Vista del frente urbano y portuario desde Punta del Caimán

Así, los criterios aplicados para la selección de la localidad donde hacer un mayor desarrollo sobre su patrimonio se representan en la siguiente tabla:

Criterios infraestructurales y territoriales
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos paisajísticos, tanto desde el punto de vista arquitectónico y de ingeniería portuaria como desde el puntos de vista del entorno ecológico. Figuras de protección (parques naturales, monumentos naturales, etc.) en el entorno inmediato. • Cuencas visuales, espacios naturales, entornos urbanos. • Imbricación del espacio portuario en el entorno urbano. • Conectividad, accesibilidad del ingenio portuario. • Condiciones infraestructurales del puerto y su entorno: deterioro de instalaciones, accesos, etc.
Criterios político-institucionales
<ul style="list-style-type: none"> • Posición de instituciones y entidades de la Administración en relación con iniciativas de patrimonialización: APPA, concesionario lonja, ayuntamiento... • Clima de colaboración entre las distintas entidades y agencias de la Administración (relación Ayuntamiento-Administración Autonómica como factor relevante). • Mapa de tensiones entre distintas agencias (organizaciones representativas del sector, otros concesionarios de servicios portuarios, asociaciones patrimonialistas, ecologistas, etc.). • Existencia de entidades (asociaciones, movimientos ciudadanos...) interesadas en el patrimonio marítimo-pesquero.
Criterios socio-económicos y culturales
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia histórica de la actividad pesquera. • Peso simbólico de la actividad pesquera en la memoria colectiva (la pesca como factor de identidad local). • Iniciativas realizadas por entidades locales de puesta en valor del patrimonio marítimo-pesquero. • Diversidad de actividades pesqueras: artes, pesquerías (actividad extractiva), y presencia de actividades relacionadas con la pesca (conservas, otras empresas de manipulación). • Importancia social de actividades rituales ligadas a la actividad marítimo-pesquero y relacionadas con el puerto (procesiones, competiciones, certámenes, jornadas gastronómicas, etc.). • Conexión entre las actividades pesqueras locales y las líneas maestras de la Política Marina Integrada Europea (sostenibilidad, atención a segmentos artesanales...). • Conexión con tradiciones gastronómicas en relación al entorno marino. • Existencia de otros entornos e hitos relacionados con la historia y la cultura de la pesca. • Contexto socio-económico: indicadores sociales, demográficos y económicos, que hagan aconsejable estrategias de consolidación o dinamización del entramado económico local.

Tabla 1. Criterios para seleccionar el caso de estudio.

La combinación de estos criterios dio lugar a una propuesta que incluía, dentro de la categoría de puertos “artesanales”: Conil, Atunara y Roquetas de Mar; mientras que en el conjunto del tipo “industrial” fueron propuestos: Isla Cristina, Barbate y Carboneras. Tras un primer análisis de las relaciones puerto-ciudad en el sistema portuario andaluz Anexo A) y después de examinar un documento elaborado por el investigador principal, identificando los puntos fuertes y débiles de cada caso, y en reunión mantenida con el director técnico del proyecto en diciembre de 2014, finalmente se decidió que en el puerto de Isla Cristina se daba un mayor número de fortalezas, coincidiendo además con el desarrollo de una reordenación de usos e instalaciones que APPA empezaba a acometer a partir de 2015.

1.2. Isla Cristina

Isla Cristina resulta un ejemplo paradigmático de la tipología "Ciudad portuaria", a la que también pertenecen Punta Umbría, Garrucha y Ayamonte. Dicha tipología se distingue por

considerar el puerto y la ciudad como una clara unidad urbana, lo que supone una serie de ventajas para la implementación de actividades de puesta en valor del patrimonio.

Se trata de un espacio pesquero plenamente integrado en la trama urbana. De hecho, el puerto es precedente y factor explicativo de la estructura urbana y del desarrollo histórico de la ciudad. Sin duda, Isla Cristina es un hito de referencia en la historia contemporánea de la pesca andaluza. En primer lugar, la continuidad urbana asegura la creación de sinergias con las iniciativas locales ya existentes, tanto con las que se integran en su oferta de servicios (restauración, alojamientos...), como con la vida social y profesional (actividades económicas relacionadas con la pesca, fiestas, celebraciones etc.). Esta característica concede a la propuesta de Isla Cristina un alto grado de viabilidad.

En Isla Cristina existen ya importantes iniciativas de patrimonialización, en especial en relación con la actividad almadradera (Jornadas de Capitanes de Almadrabas, demostraciones de ronqueo) y con la gastronomía del atún, respecto a la cual es un referente de primer orden, a pesar de que no se calen almadrabas en la zona desde hace décadas. También podemos destacar el tejido asociativo que han puesto en marcha distintas iniciativas en este ámbito (Asociación El Laúd, Asociación Amigos del Atún), o otras iniciativas destacadas como Gentes del Mar (en relación con la industria conservera).

La historia urbana de la ciudad comienza en el siglo XVIII y sólo se consolida en pleno siglo XIX. Una historia vinculada desde un principio a la actividad pesquera (en realidad las pesquerías del lugar preceden al propio poblamiento estable, un hecho que se refleja claramente en la estructura y en la disposición de la trama urbana). A tal punto es tan estrecha esta relación que resulta imposible ignorar la presencia del puerto y de la pesca en cualquier puesta en valor del patrimonio de Isla Cristina. Patrimonio que se manifiesta también en el propio puerto, en factorías, fábricas y talleres auxiliares, naves, etc. en muchos casos en desuso, lo que supone, llegado el caso, una oportunidad para la localización de equipamientos relacionados con la dinamización de su patrimonio (como ha sucedido con GARUM, Centro Tecnológico del Sector Pesquero ubicado en el antiguo edificio de Conservas Mirabent).

Relacionado con este aspecto, cabe destacar la variada gastronomía de la localidad, basada en los productos del mar, tanto frescos como conservas y salazones, lo que permite considerarlo como un recurso que incentive la visita. En este sentido, sigue siendo un referente actual en la industria conservera, sustentada sobre marcas locales, de tradición familiar, a pesar de la crisis que este segmento económico ha conocido desde los años setenta.

Por otra parte, el ayuntamiento ya oferta actividades de difusión del valor patrimonial del puerto, organizando visitas a la lonja a través de la concejalía de turismo, que viene a completar las actividades ya promocionadas desde APPA. Por la mañana hay visitas de escolares, tanto de primaria como de secundaria. Por las tardes de los lunes se organizan visitas de turistas mayoritariamente alemanes, y de turismo nacional los miércoles. Existen también algunas iniciativas privadas de visita en barco, puesta en marcha por personas del sector pesquero, por el entorno natural y el frente portuario.

La importancia actual del puerto se revela en los datos que ilustran la captura de pesca, destacando de manera sobresaliente tanto en toneladas desembarcadas como el valor de las mismas, dentro del contexto general de Andalucía. Cabe igualmente destacar su entorno territorial y ambiental como un atractivo paisajístico, una vez superada la negativa percepción que del espacio marismeno se tuvo. Las salinas y las explotaciones acuicultoras ejemplifican a la perfección la antropización de un espacio natural, y en este terreno ya hay asentadas empresas locales que llevan a cabo iniciativas patrimonialistas. Por otra parte, la declaración de Paraje Natural supuso el reconocimiento del valor ambiental de un espacio en el que todavía conviven la actividad humana y los ciclos naturales de una fauna caracterizada por su excepcional

biodiversidad. Al hilo de esta consideración, sería interesante la recuperación de las infraestructuras situadas en la margen derecha del Río Carreras en su recorrido portuario.

Como **puntos débiles** cabe destacar la excesiva profesionalización del sector extractivo y comercializador, lo que podría generar conflictos en la visita pública a la lonja, de sumo interés, que deberían resolverse con una regulación de usos. Es también un factor negativo la conflictividad entre entidades del sector, así como la saturación del espacio portuario, con unas condiciones de higiene y limpieza muy mejorables, incluso de seguridad para el libre tránsito de personas no profesionales.

2. Proyectar el patrimonio pesquero.

En tanto que actividad productiva que motivó la fundación de Isla Cristina, estrechamente unida a la historia de la ciudad, y dado su alta contribución a la vida económica de la población local (sigue siendo el sector que concentra al mayor número de isleños), la pesca ha generado una "cultura", como en tanto otros casos del litoral andaluz y español. Sin embargo, aquí destaca por su pujanza (Isla Cristina es el principal puerto pesquero andaluz), por su plasticidad, por su capacidad de adaptación a las diferentes condiciones - a veces extremadamente difíciles- que se han ido sucediendo a lo largo de su historia relativamente reciente. Participan en dicha "cultura" los saberes, las técnicas, las creencias, las relaciones que entre los diferentes agentes se establecen, las maneras de nombrar, las percepciones, los sentimientos, etc. Isla Cristina es un escenario en el que la pesca sigue encontrando sus más reveladores exponentes (hitos que remiten a un pasado artesanal, pero también a una industria que innova constantemente; a trágicos o festivos episodios que estrechan los lazos de pertenencia; al desarrollo de diferentes estrategias para adaptarse o mejorar las condiciones que impone este medio). Muchos de estos hitos resultan conspicuos, lo que sugiere y permite la posibilidad y pretensión de ser interpretados. Algunos son legibles en su entorno, otros en el corazón mismo de casco urbano, en su puerto y en sus muelles, o en el de los isleños. Nos encontramos, por tanto, con un patrimonio vivo, producto de la continuidad de generaciones dedicadas a la pesca. Y es esta característica la que supone un matiz diferenciador con respecto a otros proyectos de interpretación cuya principal finalidad es la salvaguarda de un patrimonio amenazado.



Pescadores sacando una jábega, 1947

2.1. Consideraciones previas en torno al patrimonio

2.1.1. Museo, ecomuseo, museo de sitio, museo territorio... la necesidad de un tratamiento integral

Esta consideración (patrimonio vivo en un territorio en el que abundan los signos) nos sugieren la conveniencia de acudir a experiencias que pudieran servirnos de referencia: ecomuseo y museo territorio. Sin embargo, no son pocas las diferencias que impiden la identificación en su totalidad con estas tipologías, y que impiden cualquier pretensión de museificar una realidad que se demuestra más compleja. Pero ambos aportan conceptualización, métodos y técnicas que pueden ser de utilidad para definir e implementar cualquier propuesta.

Muy brevemente, el "**ecomuseo**" se pone al servicio de la identidad, arbitrando para ello mecanismos suficientes que permitan la participación y apropiación por parte de las comunidades en que se insertan. En rigor, incluye la iniciativa y autoría de la propia comunidad, comprometida con la representación que de ella se hace. Sin embargo, esta tipología ("ecomuseo") ha sido aplicada por parte de la administración andaluza, sin otra consideración, a aquellas iniciativas relacionadas con la puesta en valor del patrimonio etnológico en espacios normalmente protegidos por su valor ecológico y/o edificios de la arquitectura vernácula (caso próximo es el Ecomuseo Molino del Pintado, Ayamonte).

El "**museo territorio**" es heredero del anterior, compartiendo con él un enfoque territorial en su planteamiento. Así considerado, en su máxima ortodoxia, se le concede al patrimonio capacidad para definir la planificación del territorio (infraestructuras necesarias para la puesta en valor de dicho patrimonio, accesos, alojamientos, servicios, etc.). Sin embargo, en la práctica las experiencias quedaron reducidas a relatos distribuidos a lo largo de un ámbito geográfico determinado, sin llegar a un planteamiento holístico ni a la consideración sistémica del territorio, quedando fragmentado con frecuencia en iniciativas locales que compiten entre ellas (Museo de la frontera nazarí, por ejemplo).

Por otra parte, recordemos que manejamos aquí el concepto de patrimonio que nos presta la disciplina antropológica (nunca suficientemente repetido): conjunto de significados y valores que los grupos sociales otorgan a una serie limitada de elementos de la cultura que se ha ido tejiendo a lo largo de la historia en un determinado territorio, lo que necesariamente nos remite a su consideración de manifestación de la cultura (sin que deba confundirse, como es frecuente, con la cultura misma), que en el caso de la pesca incluye toda una trama de significados, objetos, creencias, etc. absolutamente vigentes, vivos, más allá de las consideraciones reduccionistas del patrimonio reducido exclusivamente, a bienes muebles e inmuebles de valor histórico y/o artístico.

La realidad de Isla Cristina y su rico y vivo patrimonio asociado a la pesca podría permitirnos considerar esta localidad como un **museo integral** del patrimonio, es decir, un museo cuyo objeto museable es cuanto acontece, y aconteció, en su término, y que como la propia definición de patrimonio integral considera el vínculo indisoluble existente entre la falsa separación patrimonio natural / cultural.

Todo esto parece concluir en la pertinencia de una puesta en valor del patrimonio como estrategia de aprendizaje situado (al modo del **museo de sitio**), *in situ*, sin la perentoria necesidad de la creación de un equipamiento (museo, centro de interpretación), cuya pertinencia o no tendrá que ser valorada. Por seguir con el símil de la ciudad como museo, tal vez sólo cabría echar en falta un centro de recepción que centralice, proponga, informe y oriente a los demandantes sobre los aspectos y temáticas con que se construya el relato más fiel y reconocible de la pesca. Se daría así satisfacción a buena parte de los agentes y colectivos

(armadores, carpinteros de ribera, profesionales del sector turístico...) que reclaman un equipamiento en el que mostrar con dignidad su "identidad" y cuya ausencia resulta para los mismos incomprensibles). Un centro en el que interpretar todo el patrimonio relacionado con la pesca, que reflexione e investigue, que renuncie al dogmatismo habitual del museo que presenta sus conocimientos con discursos totalizadores, cerrados y prescriptivos para convertirse ahora en un lugar de experimentación y estudio, sin renunciar a la memoria, con un discurso más sugerente que afirmativo, evocador, con más interrogantes que certezas. Y considerando a los agentes protagonistas como **patrimonio humano vivo** (UNESCO), mediadores insuperables para la pretendida interpretación. Un discurso que supere la tentación de cosificar la pesca (imposible, por otra parte, en Isla Cristina, en tanto es cultura viva, plástica, cambiante, en continua adaptación), alejado de las pretensiones del espectáculo temático, de la puerilización del público, de los todopoderosos intereses económicos que mercantilicen sus contenidos, poniéndose al servicio de la industria turística a cualquier precio.

2.1.2. Producto patrimonial y producto turístico

Desde hace ya varias décadas venimos asistiendo a la consideración del patrimonio como factor de desarrollo" (que puede o no incluir el adjetivo sostenible). Su aplicación dentro del ámbito de la gestión del patrimonio tiene resultados visibles y efectivos muy por debajo de las horas de congresos, cursos, debates, jornadas de sensibilización así como de los numerosos documentos, más o menos rigurosos que se han publicado en todo este tiempo. Y es que no parece tarea fácil.

La gestión integral del patrimonio encuentra algunas dificultades a la hora de integrarse en procesos dinámicos más generales de desarrollo social y económico, especialmente frente a las presiones de agentes sociales más interesados en la rentabilidad económica de un recurso. La gran cantidad y variedad de profesionales técnicos y agentes que intervienen en el proceso de gestión patrimonial (investigación, conservación-restauración, documentación, legislación, formación y difusión), no siempre tienen en cuenta las exigencias derivadas de la participación en dinámicas de desarrollo social y económico.

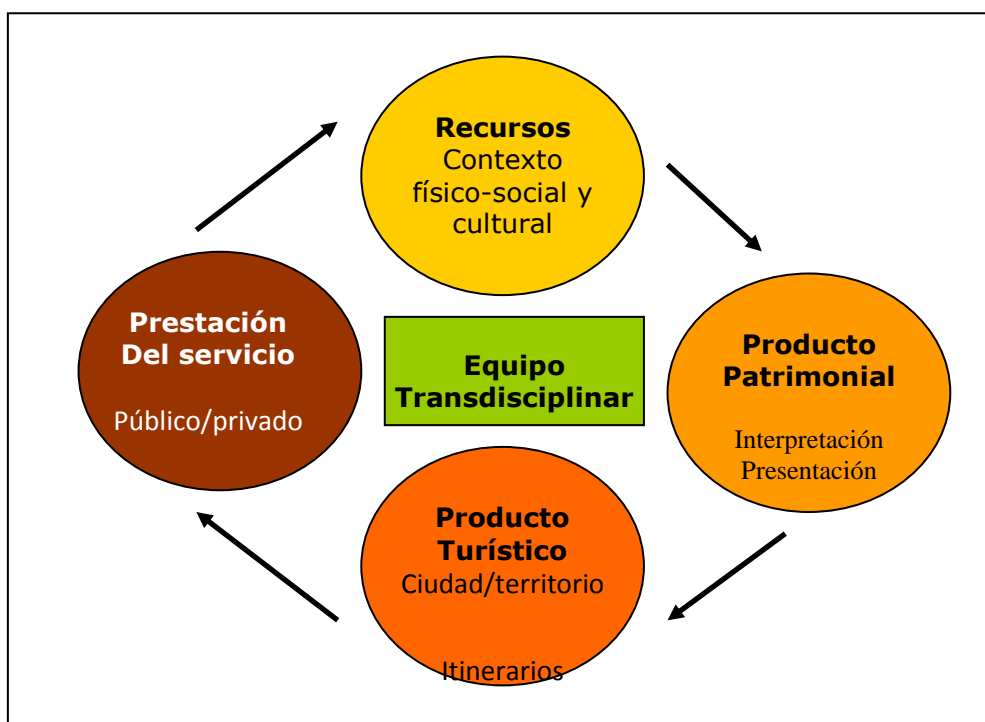


Fig. 3. Del

recurso al producto

Un **recurso patrimonial** no es siempre exactamente coincidente con un objeto material o inmaterial sino aquel medio que nos permite, dentro de una planificación cultural a escala regional, comarcal o municipal, utilizar su capacidad para ser un referente histórico o natural, su potencial de ser interpretado de acuerdo a temáticas generales adecuadas y capaz de recibir una explotación sostenible que permita formar parte de un programa de desarrollo social y económico sustentado en el turismo cultural.

El recurso patrimonial, protegido o no, es entonces un medio y un bien que se ve afectado por un lado por todas aquellas normas de protección y conservación, si las hubiera, y por otro por la escala del proyecto, su contexto histórico y material y su capacidad de ser un acumulador cultural, un marcador de identidad que permita ser reconocido por la sociedad en una dinámica de apropiación, uso, interpretación, disfrute y explotación sostenible.

No debemos confundir, por tanto, un recurso cultural con un sitio, un objeto o un equipamiento que tiene capacidad de ser utilizado en nuestro proyecto pero que no reúne en sí mismo capacidad de dialogar culturalmente con los usuarios de un programa de desarrollo o un plan cultural patrimonial dado.

Entendemos que un producto patrimonial no es lo mismo que un producto turístico, siendo pertinente la distinción de ambos conceptos. Definimos como **producto patrimonial** a la elaboración de un sistema diverso e integrado que mediante estrategias de interpretación, presentación, exhibición, conservación y promoción tenga como objetivo producir un complejo de mensajes, actividades y equipamientos que brinde al visitante y población local una serie de pautas cognoscitivas, informativas y lúdicas para que éstos satisfagan eficientemente su demanda de ocio cultural en su tiempo libre. Por tanto, no podemos decir que tener recursos patrimoniales en nuestro territorio es sinónimo de poseer productos patrimoniales, debemos producirlos para luego integrarlos en estrategias turísticas sostenibles.

El producto patrimonial integrado en una estrategia turística es el resultado de

- Puesta en valor
- Planificación integrada
- Gestión cultural

Desde el punto de vista de dichas estrategias turísticas, un **producto turístico** es aquel que cubre una experiencia de viaje en su conjunto, desde que el turista sale de su domicilio hasta que regresa. Un producto turístico es un conjunto de elementos que hacen del viajar un arte intangible, una experiencia interesante y atractiva para turistas y visitantes. Es, en definitiva, el servicio o conjunto de servicios prestado en un lugar determinado a un precio fijado y en unas condiciones de calidad comprometidas. En los productos turísticos se incorporan ingredientes remunerados (alojamiento, comida, actividades, etc.) y otros no remunerados (clima, paisaje, naturaleza, cultura, etc). Estos últimos, a pesar de no tener establecido un precio por su uso influyen poderosamente en la decisión de compra del consumidor.

Los planificadores turísticos buscan con su diseño la representación tangible de un producto o servicio de acuerdo a una *idea creativa previa*. Sin embargo, el territorio necesita de un estudio, una investigación de su historia, desarrollo y características principales que darán sustento científico a su interpretación. En función de ello el diseño del producto patrimonial implica definir un concepto o criterio clave, que a modo de lo que hoy denominamos “marca”, singularice y posicione a la ciudad y a partir del cual se desarrolle el tema argumental que permita englobar toda la actuación y planificación interpretativa bajo una unidad conceptual.

La **prestación del servicio** es, sin duda, la parte del plan de mayor problemática y donde se condensarán todos los éxitos y fracasos que de él se deriven. Para esta tarea es imprescindible

un trabajo conjunto y comprensivo del sector público y del privado; la presencia de un liderazgo destacado en la gestión por parte de la administración local; la asistencia continua de una dirección cultural que corrija en todo momento los posibles desvíos que la prestación puede generar sobre los objetivos trazados; la existencia de una “marca” del plan y sus productos que impacte en el consumidor y sea al mismo tiempo un sello de garantía de todos los productos que se ofrecen al consumidor, tanto los directamente ligados al plan como todos aquellos aspectos complementarios de la oferta turística integral como son la gastronomía, la hotelería, el transporte y los servicios complementarios. Entre estos últimos se destacan dos especialmente sensibles a la hora de una evaluación del producto por parte de los usuarios: la información u orientación (oficina de turismo) y la comprensión de los mensajes culturales que se ofrecen en el territorio (centro de recepción de visitantes o similar).

El ciclo se completa con la **reinversión** de parte de los beneficios del plan en la mejora de los recursos y continúa con la permanente actualización de investigación de los recursos, con su reelaboración y redefinición a la hora de nuevas investigaciones y, por tanto, adecuación de los productos, la oferta y la comercialización y difusión de nuevos elementos que realimentan el sistema.

2.1.3. Interpretación del patrimonio y planificación interpretativa

“La interpretación del patrimonio (IP) es un proceso creativo de comunicación estratégica, entendido como el *arte* de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado”.

La IP es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio *in situ* a ese público, y para transmitir mensajes que, en lo posible, trasciendan al mero hecho de la visita. Pero también es un eficaz instrumento de gestión para reducir los impactos negativos e infundir unas actitudes y comportamientos positivos con el patrimonio.

La interpretación ofrece una técnica para vincular eficazmente el patrimonio y la sociedad, pero para racionalizar su aplicación necesitamos de un proceso de planificación, de forma que la oferta de “servicios interpretativos” sea ordenada y eficaz. Hablamos entonces de una herramienta con una amplia versatilidad que nos permite trabajar en la esfera del turismo cultural, en la difusión del patrimonio en general y en la gestión de poblados y centros históricos, yacimientos o lugares de interés cultural, así como del uso público en espacios naturales protegidos, jardines botánicos y parques zoológicos.

Quizá sea esta la dimensión de la disciplina menos conocida, con menor inserción práctica en la gestión del patrimonio natural y cultural pero sin duda la clave de la relación del público y el patrimonio en el marco de la gestión integral de territorios y equipamientos.

Sus finalidades son amplias y variadas: comunicar el significado del lugar de forma interesante y efectiva; contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante, proteger los recursos, favorecer un buen uso del territorio concentrando o dispersando a los visitantes, etc. La lista se completa con objetivos de índole menos específica pero no por ello de menor importancia como intentar mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, promover una buena imagen de la institución gestora y producir ahorro de recursos económicos en los presupuestos de gestión y mantenimiento.

2.1.4. La población y el espacio de la pesca

La caracterización y promoción del patrimonio pesquero, tanto material como inmaterial, debe plantearse teniendo en cuenta a los diferentes estratos sociales que se mueven entorno a esos

potenciales recursos patrimoniales: grupos y clases sociales que establecen muy diferentes relaciones con el puerto y otros espacios pesqueros, con la pesca como actividad económica, con la comunidad de pescadores y sus instituciones y asociaciones.

En un principio puede plantearse un acercamiento tomando en consideración tres niveles de relación, en cierto modo sucesivos en cuanto a la intensidad de su vínculo con el espacio y el patrimonio pesquero. Cada uno de esos niveles desempeña, o puede desempeñar, papeles diferentes en cuanto a su capacidad de aportar recursos patrimoniales, de difundirlos y valorarlos y, también, de percibirlos, pero sus expectativas habrán de ser tenidas en cuenta en cualquier propuesta de valorización del patrimonio pesquero.

En primer lugar la propia comunidad directamente relacionada con el espacio y las actividades pesqueras: la población activa (y su entorno familiar) que directa o indirectamente depende del sector pesquero. Se trata, como es lógico y en primer lugar, de los pescadores y de la población que tiene en el puerto su lugar de trabajo y a la pesca como actividad principal. Pero, también, la población que desarrolla otras actividades relacionadas con el ciclo económico pesquero: conserveros, comercio y transporte... y, en general, todos aquellos que mantienen una relación permanente con la población y el espacio portuario. Desde dos perspectivas hay que considerar el papel que desempeñan esos espacios y esas poblaciones:

- Los pescadores y el resto de la población activa relacionada con la pesca. Base social con capacidad de transmitir y personificar tanto la memoria histórica de la pesca como los aspectos más vivos y actualizados del patrimonio pesquero. Historias personales y colectivas, modos de vida, costumbres...
- El espacio pesquero, en tanto escenario principal que acoge los diversos elementos que deben ser valorados en cuanto a su capacidad para la interpretación del patrimonio material e inmaterial: embarcaciones y sus tipologías, artes, muelles, lonja, edificaciones y espacios auxiliares....

La población local.

La ciudad de Isla Cristina y su población, en sí mismas, deben ser el siguiente referente sobre el que descansar la interpretación y la puesta en valor de los recursos patrimoniales asociados a la pesca. Desde su origen fundacional como centro pesquero, la ciudad de Isla Cristina ha ido desarrollándose cada vez más como un hecho urbano más complejo y diversificado: comercio y actividades terciarias, turismo y construcción, agricultura intensiva. Algunos aspectos a considerar en ese sentido pueden ser los siguientes:

- Físico. La mejora de la integración puerto ciudad. El borde que relaciona puerto y ciudad permanece actualmente como un espacio en gran parte indeterminado, una transición no formalizada todavía entre el espacio residencial-comercial plenamente urbano y el puerto y sus muelles. Una periferia portuaria o un espacio periurbano jalonado de fragmentos desordenados, abandonados, en parte restaurados, sin uso definido..., lo que dota a toda esa banda urbana de un cierto carácter marginal. La elaboración de un plan especial urbanístico para esta zona de la ciudad puede ser una iniciativa adecuada con el objetivo de consolidar una buena integración entre puerto y ciudad, recuperando y rehabilitando el espacio construido y valorando la oportunidad de nuevos usos que enriquezcan y den nuevo sentido a esta zona de transición.
- Funcional y social. El impulso a la vinculación de los colectivos locales; la población urbana y municipal globalmente, pero específicamente los grupos sociales que pueden y deben vincularse a la promoción y el conocimiento del patrimonio pesquero.

- En primer lugar, por lo que atañe al conocimiento, los colectivos escolares, mediante la elaboración de programas de actividades relacionadas con la enseñanza de aspectos de la cultura pesquera del municipio: actividades extraescolares, visitas guiadas, etc. A la vez que se plantea la elaboración de guías y materiales pedagógicos para ser utilizados en los colegios locales.
- Por lo que atañe a colectivos profesionales y empresariales que puedan ayudar a difundir aspectos patrimoniales de la cultura de la pesca a la vez que sirven de impulso a estrategias de desarrollo local. Cobran particular importancia los negocios de restauración dentro de la oferta gastronómica: diseño de Itinerarios urbanos relacionados con las pesca y con aspectos culturales más generales.
- Diseño de proyecto de dinamización del frente interno fluvial/marítimo.
- Diseño de itinerarios de naturaleza y patrimonio natural vinculado a la marisma, los caños el frente litoral. Trayectos que acaban en miradores.

La población turística flotante

La importancia de la población flotante vacacional incorpora un importante factor a tener en cuenta en el proyecto de identificación, difusión y valorización del patrimonio portuario y pesquero. Frente a los 21.000 habitantes censados, durante la temporada alta turística la población residente se eleva hasta los 60.000 habitantes. Hay que considerar, además, un entorno urbano y turístico con dimensiones y ciclos de ocupación similares (Ayamonte e Isla Canela, Lepe y La Antilla, Cartaya y El Rompido, incluso es preciso considerar la cercana costa del Algarve portugués).

La presencia de esa población estacional sugiere inmediatamente la necesidad de adaptar una parte de las estrategias sobre el patrimonio pesquero a las características específicas de esos colectivos. Y ello tanto por lo que se refiere al modo de difundir los valores de ese patrimonio como, particularmente importante, el papel que esos colectivos puedan desempeñar en cuanto a la revalorización de recursos económicos ligados a la puesta en valor del patrimonio pesquero.

- Organización de jornadas o ferias gastronómicas estacionales de los productos de la pesca.
- Organización y explotación de una oferta turística vinculada a los espacios, itinerarios y recorridos diseñados.
- Creación de un Centro (o adecuación y adaptación) que concentre operativamente la totalidad de recursos ofertados para la difusión y el disfrute del patrimonio pesquero: materiales para la interpretación del patrimonio, punto de información, contratación de actividades, realización de convocatorias, jornadas, etc.



3. Puesta en valor de los recursos

Como se ha dicho, la pesca es un hecho total que trasciende el espacio concreto del puerto, por lo que un proyecto de dinamización del patrimonio ha de extenderse al resto de la ciudad y de su entorno. El análisis de los recursos, materiales e inmateriales, permitirá una aproximación a las potencialidades de los mismos en un triple sentido:

- No se trata tanto de un inventario o catálogo como de un estudio detallado en función de las estrategias de comunicación que se planteen para estructurar los diferentes programas: la capacidad narrativa y el significado de los recursos organizados por temas y jerarquizados según una valoración cualitativa de esa narrativa.
- En segundo lugar, la accesibilidad física y por ende las limitaciones u oportunidades que los recursos, dispersos o agrupados, contextualizados y/o en su lugar poseen para valorar y proponer actividades en torno a ellos.
- Y en tercer lugar, su potencial de convocatoria turística, nuevamente aislados o estructurados en productos patrimoniales diversos, en cuya gestión y explotación hay que considerar como posibilidad de (auto)empleo.

El análisis deberá completarse con el estudio somero de los agentes sociales, productivos y culturales, de forma individual o agrupados en asociaciones, grupos de desarrollo, cofradías, asociaciones, administración local, etc. que son quienes pueden informar no solo de carencias y lagunas en la oferta existente o no desde el punto de vista patrimonial, sino también de posibles sinergias que pueden establecerse a partir de convocar a diferentes sectores ciudadanos como futuros gestores y productores de nuestro plan.

Todo este trabajo, sistematizado y planificado es la base para la generación de propuestas, que hemos identificado a través de las cuatro preguntas básicas de toda planificación: ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿quién?

- **¿Qué?:** se alude aquí a la temática que dará contenido y sustento a la estructura de actividades y servicios. Incluye la organización jerarquizada de temas que, a partir de la conceptualización de *La pesca* como actividad básica, pueda ir derivándose en un árbol de subtemas y categorías, de forma que a partir de dos ramas principales, artesanal e industrial, vayamos descendiendo hasta todos aquellos aspectos (derivados del análisis de los recursos) que sirvan para sustentar solos o agrupados, un programa de actividades y servicios.
- **¿Cómo?:** estrategias de puesta en valor, desde las más generales y reconocidas en el campo de la difusión del patrimonio: informar/orientar; interpretar/comunicar; hasta llegar a las técnicas: museografía, teatralizaciones, ejemplificación de trabajos, actividades lúdico recreativas, recreación de escenas con verosimilitud histórica o reales; actividades didácticas, producción de material directo e indirecto para informar y comunicar el patrimonio, y muchos otras que surgirán de forma natural y conjunta respondiendo a todos los interrogantes de estas propuestas.-
- **¿Dónde?:** sitios, espacios y/o equipamientos existentes o renovados donde se van a llevar a cabo esas estrategias con esos contenidos. Para ello se cuenta con el análisis de los recursos materiales e inmateriales, tipificados y referenciados en la trama de la ciudad, aislados o conectados con otros sitios de forma que se puede plantear una estructura espacial de lugares que significan la actividad en la ciudad.
- **¿Quién?:** este interrogante nos enfrenta al reto de saber con qué recursos humanos. y sus correspondientes recursos económico/financieros, se puede contar para hacer de estos programas un plan viable y factible.

Finalmente, el proceso deberá incluir un proceso de evaluación, ya sea a posteriori de cada actividad como de forma de feed back durante la planificación.

3.1.Relación temática y su localización territorial

En el siguiente cuadro se hace una primer acercamiento a un futuro guión que deberá recoger mensajes, lugares y medios, según se ha explicado anteriormente.

Historia/Territorio Historia y evolución del municipio / El medio físico, configuración / El puerto y la ciudad, refugio natural y modelo urbano.	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Espacios de la memoria (esculturas urbanas)
Qué mensajes	Isla Cristina es un pueblo de emprendedores La historia de isla Cristina corre en paralelo a la actual configuración del territorio. Interpretación de la ciudad puerto y territorio circundante desde la óptica del concepto de frente marítimo
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas, fotos murales, audiovisuales. En el caso de interpretación personalizada, inicio de itinerarios.
El entorno Evolución del paisaje / Aprovechamientos / Salinas / Molinos mareales / Acuicultura / Flora y fauna / La playa / Bosques de repoblación y dunas / Patrimonio arqueológico y arquitectónico	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Centro de interpretación La Casita Azul Miradores planificados y existentes en senderos, molinos y vía verde Molino Mareal del Pintado In situ: acuicultura, Salinas artesanales e industriales.
Qué mensajes	La marisma es una maquinaria generadora de tanta vida como una selva tropical. La luna es el motor de la marisma. El humedal se revaloriza y se interpreta para comprender sus valores para la vida en la Tierra. Los recursos de la marisma y su relación con la pesca. Los habitantes del humedal La maquinaria de las dunas móviles y su fijación mediante bosques. Los ingenios harineros y sus otros aprovechamientos.. Funcionamiento.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas, fotos murales, audiovisuales. En el caso de interpretación personalizada, puntos de interés interpretativos planificados o existentes en senderos y/o miradores. Actividades complementarias ligadas al territorio. Cuentacuentos, fotografía para aficionados, pintura al aire libre, etc.
La pesca y la ciudad portuaria	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Espacios de la memoria (esculturas urbanas)
La ciudad Urbanismo / Arquitectura	
Dónde espacio físico	Casco histórico en el sector delimitado por el Puerto y la Gran vía Arquitectura civil y religiosa singular e inventariada. Calles, plazas y espacios públicos

Qué mensajes	La producción arquitectónica, estilo y tipologías en función de los réditos de la pesca. Los símbolos de las creencias populares. El reparto de rentas. El escenario de las fiestas y las relaciones sociales La distribución funcional de las actividades portuarias, comerciales y de intercambio social.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas, visitas autoguiadas con guías, folletos o audioguías. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos Murales en espacios singulares. Actividades complementarias ligadas a la pesca. Cuentacuentos, fotografía para aficionados, pintura al aire libre, etc.
El Puerto Infraestructura portuaria	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Espacios in situ del puerto que permitan una reunión de personas frente a un medio gráfico o guía especializado.
Qué mensajes	El concepto de puerto pesquero, glosario explicado de todos los elementos componentes de un puerto (bocana, escollera, muelle, tipos etc.). Estructuras funcionales singulares.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas, visitas autoguiadas con libros, folletos o audioguías. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos Murales en espacios singulares.
La construcción naval	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Espacios in situ del puerto que permitan una reunión de personas frente a un medio gráfico o guía especializado. Paseo acondicionado por los varaderos frente al muelle de la ría
Qué mensajes	Relato histórico de la tradición de la construcción naval desde los orígenes de Isla Cristina. Los armadores: empresarios de la pesca y la construcción de sus naves. Las naves de madera y velas y las de hierro y motor de gasolina Perfiles de naves y reconocimiento por tipo de pesca
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas, visitas autoguiadas con libros, folletos o audioguías. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos Murales en espacios singulares. Maquetas de barcos, exposiciones, visita a barcos antiguos y contemporáneos. Navegación concertada, gratuita o de pago.
Lonja Edificio principal especies varias	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo Espacios existentes de la Lonja que permiten una reunión de personas frente a un medio gráfico o guía especializado. Dada la funcionalidad y forma de trabajo, no se recomienda la visita interior de este edificio Paseo acondicionado por el perímetro del edificio

Qué mensajes	Las especies capturadas y relación de los sitios de donde proceden. Explicación detallada del sistema de venta del producto: acondicionamiento en la nave, ingreso al carril de subasta, sistema electrónico de adquisición y pago. Acondicionamiento posterior y carga en vehículos de los distribuidores o comerciantes. Conocimientos sobre la gestión de la Lonja y protocolos de salud pública.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Muestrarios de redes y otros aparejos (nasas, etc.). Navegación concertada, gratuita o de pago. Paneles gráficos in situ. Visitas guiadas personalizadas exclusivamente. Muestrarios de perfiles de especies, temporada de pesca y lugar de procedencia.
La industria conservera	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo En espacios acondicionados por las propias empresas en sus instalaciones Tiendas de venta acondicionadas con interpretación e información El determinados espacios de la memoria
Qué mensajes	El concepto de conservación del producto como continuidad de la producción pesquera. Evolución de los procesos: de la salazón al congelado, pasando por el envasado en madera, latón, aluminio, vidrio y plástico. El procesado del pescado para su conservación Lavado, filtrado y enmallado de bivalvos El atún y la sardina como especies complementarias y principales en su conservación. Los vaivenes socioeconómicos entre Portugal, Ayamonte e Isla Cristina.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Mapas explicativos. Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos Murales en espacios singulares. Muestrarios de tipos de envases y materiales Muestrario de salazones y perfiles y relaciones de las especies, temporadas de captura, lugares y modos de pesca y tipos de conservación. Degustaciones. Taller de procesados del producto.
Gastronomía	
Dónde espacio físico	Centro de Visitantes o Museo El Mercado de abasto con espacios ad hoc (centro gastronómico). En una serie de restaurantes singulares. Tiendas de conservas y /o recuerdos
Qué mensajes	Itinerario del producto del barco al plato. De las recetas tradicionales de los pescadores a la alta gastronomía. Importancia de los valores nutritivos del pescado y bivalvos, temporadas de consumo, normas de salud pública en proceso y comercialización Reconocimiento de especies para consumo in situ (frescura, aspecto, tallas y posibilidades de combinación con otros productos).
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos Muestrarios de perfiles de especies, temporada de pesca y lugar de procedencia. Cocina y espacios de preparado para demostraciones, degustaciones y/o preparado de recetas tradiciones o de gastronomía creativa. Talleres de cocina para adultos y niños. Concursos de recetas.

	Experiencias de los sentidos, tocar, oler, gustar, ver.
Rituales y lugares de encuentro. Lugares para la memoria	
Dónde espacio físico	Iglesias, ermitas, la propia ciudad y sus espacios para la memoria, bares y tascas tradicionales, hermandades, sociedades civiles relacionadas con el carnaval, coros y otras actividades culturales, etc. Monumentos, plazas y esculturas en la ciudad.
Qué mensajes	Interpretación de las fiestas y su relación con la pesca y sus protagonistas: la Virgen del Mar, el entierro de la sardina, etc. El valor del relato escrito y de la palabra dicha. Evolución o no de las tradiciones y determinación de su procedencia. Punta del Moral como reservorio de memoria y relaciones con otros territorios.
Cómo Soportes museográficos y medios interpretativos	Paneles gráficos, maquetas. Visitas guiadas. Señalizaciones de puntos de interés interpretativos. Actividades programadas en sitios tradicionales Experiencias singulares: "Las imágenes que hablan" (expos fotografía y pintura); "Conversaciones de Taberna" testimonios de primera mano; muestras y ferias ad hoc sobre la vida de los protagonistas (pescadores, estibadores, obreras de la conserva, etc).

3.2. Guión interpretativo

A continuación se exponen parte de los recursos que deberán ser tenidos en cuenta para la dinamización del patrimonio en Isla Cristina. La intención de este documento es servir de orientación y posible metodología que, en manos de los agentes (gestores culturales), deberá ser desarrollada hasta un nivel de proyecto básico (como mínimo), imprescindible para formalizar un proyecto de mayor calado, y garantía de participación de la población local en la proyección de su patrimonio e identidad.

En muchos casos, dichos recursos existen ya como tales en tanto su accesibilidad, dotación de medios interpretativos, personal encargado de su explotación, etc. están resueltas, aunque de manera aislada, sin conexión entre ellos, lo que impide la creación de un producto común al servicio de la puesta en valor del patrimonio isleño. Es el caso de los senderos y observatorios de la CMA (dotados de balizas direccionales y señales interpretativas) o de la exposición y servicios que el ayuntamiento oferta en su Oficina de información turística o en La Casita Azul, y de otras ofertas privadas (paseos en barco, visitas a las salinas), etc. Por tanto, parece necesaria la elaboración de un documento marco que dote de coherencia a un mismo relato (hoy muy fragmentado) en torno a la pesca con una perspectiva muy amplia, en el que se integren otros elementos con una relación quizá menos estrecha pero igual de reveladores para la comprensión de la "cultura de la pesca".

La ordenación de estos recursos permitirá el diseño de una única estrategia de uso público que ponga en valor el patrimonio y los elementos patrimoniales asociados a la pesca, valorados desde el punto de vista interpretativo en cuanto a sus potenciales y capacidades para transmitir los contenidos definidos en el guión interpretativo ("Relación de recursos" en este documento). De dicho análisis se derivarán necesidades de implementación que convertirán verdaderamente estos elementos en recursos interpretativos al servicio de la mencionada estrategia. Parte de ésta la formarán los objetivos y metas perseguidos en el futuro plan interpretativo, que deberán ser formulados con claridad, ya que de ellos dependerán importantes decisiones posteriores en la ordenación general y de elementos concretos. La ambición con la que se definan estos objetivos y metas dependerá tanto de las oportunidades del espacio y del número potencial de usuarios (población local y flotante) que puedan atraerse, como de condicionantes presupuestarios, administrativos y logísticos con que se cuente.

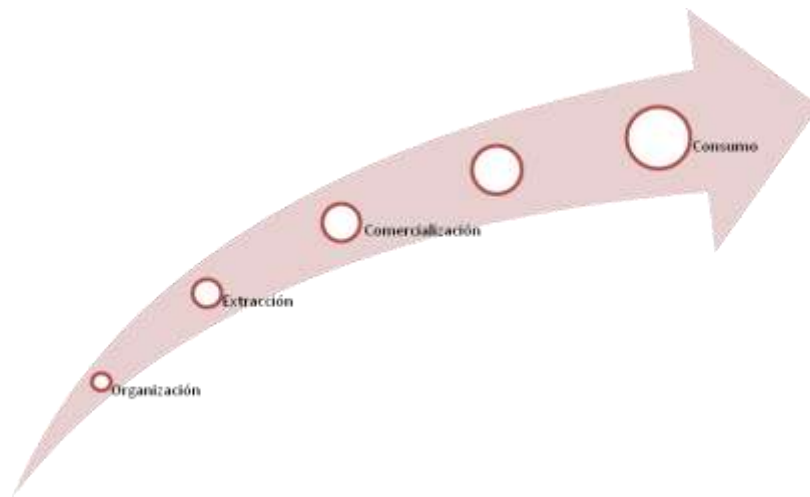


Fig. 4. Secuencia narrativa

En cualquier caso, esos objetivos y metas pueden y deben apuntar alto, tal como se deduce de este primer análisis, porque lo permiten los recursos y elementos patrimoniales y existe la demanda y un marco administrativo, social y político adecuado para ello. Las oportunidades para la interpretación y el uso público de los recursos patrimoniales asociados a la actividad pesquera en el ámbito portuario y Marismas de Isla Cristina y Ayamonte son más que notables, y están actualmente lejos de ser aprovechadas en toda su potencialidad. El ámbito portuario dispone de buenos accesos y amplios recursos, pero la propuesta no debe limitarse a recoger los elementos patrimoniales que se localizan en él, sino que se complementa con los existentes en la ciudad y su entorno. Así pues, los recursos exteriores no son sólo deberán ser localizados dentro del recinto, sino también en otros que desde aquí pueden observarse e interpretarse, junto con los localizados en la marisma y resto del municipio que evidencian las estrechas relaciones entre ellos.

Aunque es cierto que esta es solo una de las posibles maneras de llegar a una propuesta básica para la puesta en valor del patrimonio en Isla Cristina, en ella cabe encontrar las intenciones de este equipo investigador y su interés en una visión holística del mismo, de manera que se rompan las fronteras, más tipológicas o académicas que reales, entre los distintos recursos relacionados con los modos de vida, la economía, el medioambiente, los rituales, creencias, fiestas o recetas en los que se expresa la cultura isleña.

Hay que insistir que el orden y clasificación de estos recursos interpretativos es una primera aproximación a las posibilidades de los mismos, pues en no pocos casos, muchos de ellos darían de sí para un proyecto particular para su puesta en valor.

La caracterización y promoción del patrimonio pesquero, tanto material como inmaterial, debe plantearse teniendo en cuenta a los diferentes estratos sociales que se mueven entorno a esos potenciales recursos patrimoniales: grupos y clases sociales que establecen muy diferentes relaciones con el puerto y otros espacios pesqueros, con la pesca como actividad económica, con la comunidad de pescadores y sus instituciones y asociaciones.

Aun cuando un análisis más minucioso pueda ampliar esa perspectiva, en un principio puede plantearse un acercamiento tomando en consideración tres niveles de relación, en cierto modo sucesivos en cuanto a la intensidad de su vínculo con el espacio y el patrimonio pesquero. Cada uno de esos niveles desempeña, o puede desempeñar, papeles diferentes en cuanto a su capacidad de aportar recursos patrimoniales, de difundirlos y valorarlos y, también, de percibirlos y valorarlos.

En las fichas, ordenadas según grandes ejes temáticos y geográficos que trascienden la escala del puerto por razones obvias, se identifican y analizan los recursos según su capacidad para expresar contenidos y su pertenencia a una misma secuencia narrativa, resultado de un guión general que ordena los momentos que ilustran la pesca.

Además de objetivos, se formulan, a modo de ejemplos, frases síntesis que recogen el contenido que tendría que ser transmitido como resultado de su puesta en valor, así como una primera elección de medios con que hacerlo. El orden en que se agrupan podría servir de posible guión temático e interpretativo:

1. El entorno (espacios naturales)
 - 1.1. Paraje Natural Marismas de Isla Cristina.
 - 1.2. Sistema litoral (dunas, pinares y playas).
 - 1.3. Frente portuario.

2. Historia, personajes y lugares para la memoria
 - 2.1. Fundación y evolución de Isla Cristina.
 - 2.2. La ría, el puerto y sus fondeaderos.
 - 2.3. Lugares y personajes.

3. Hitos relacionados con la pesca (Patrimonio pesquero)
 - 3.1. Espacio portuario
 - 3.1.1. Muelle
 - 3.1.2. Lonja
 - 3.1.3. Flota y pesquería
 - 3.1.4. Astillero / varadero (carpintería de ribera)
 - 3.1.5. Artes de pesca
 - 3.1.6. Cuartos de armadores
 - 3.2. Salazones y conservas.
 - 3.3. Industrias auxiliares.
 - 3.4. Marisqueo y acuicultura.
 - 3.5. Salinas.
 - 3.6. Molinos de mareas y fábrica de guano.

4. Patrimonio arquitectónico civil y religioso
 - 4.1. Patrimonio civil
 - 4.1.1. Bienes de Interés Cultural
 - 4.1.2. Edificios catalogados (nivel 1)
 - 4.1.3. Edificios catalogados (nivel 2 y 3)
 - 4.2. Patrimonio religioso (creencias y rituales)
 - 4.3. Yacimientos

5. Equipamiento e infraestructura
 - 5.1. Patio de San Francisco (Oficina de información turística)
 - 5.2. La Casita azul
 - 5.3. Puerto deportivo
 - 5.4. Mercado de abastos
 - 5.5. GARUM

El entorno (espacios naturales)

Las marismas y otras zonas húmedas no fueron hasta tiempos muy recientes especialmente valoradas, más bien se tenían de ellas una imagen negativa, como espacios insalubres y de escaso provecho, a no ser que fueran desecadas, convertidas en tierra firme. El Estado propiciaba actuaciones en este sentido, por las que se mermaron considerablemente las superficies ocupadas por marismas y lagunas. La Ley de Desecación y Saneamiento de Lagunas, Marismas y Terrenos Pantanosos de 1918, conocida como Ley Cambó, quedó como el principal exponente legislativo de un patrón de comportamiento que se mantuvo durante siglos. Cuando se cancelaron los planes que afectaban a Doñana en esa dirección y se declaró el parque nacional en 1969, al final de una década especialmente negativa para los humedales españoles, ya se anunciaba un viraje radical en la percepción social de estos espacios. En 1971 se firma el Convenio de Ramsar para la protección internacional de humedales, en el 79 se crea en Europa la figura de la ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) y en 1989, por citar sólo algunos de los hitos más destacados, se promulga la ley que aprueba el inventario de espacios naturales protegidos de Andalucía, en los que se incluían la mayoría de los humedales que habían resistido la fiebre desecadora, y entre ellos las marismas de Isla Cristina.

Las marismas están reconocidas hoy como patrimonio natural de gran valor ecológico y como espacios estratégicos para la vida marina y la seguridad de las costas. La pesca marítima, la que explica la propia existencia de Isla Cristina, depende en buena medida de ciclos reproductivos que implican a estos espacios en la cría y el alevinaje. Artificialmente se aprovecha su alta productividad biológica para el desarrollo de instalaciones diversas de acuicultura marina, una actividad de creciente importancia económica en las marismas del Guadiana y el Carreras, que ha desplazado las tradicionales de las salinas. Son las marismas, además, barreras naturales de protección del litoral frente a tempestades o tsunamis, o incluso a conflictos bélicos.

Los recursos naturales de Isla Cristina, de su entorno, se localizan principalmente en sus marismas y en su franja litoral de playas y pinares. Espacios que ejercen un potente atractivo en poblaciones del interior, constituyendo un activo económico primordial que se suma al de la actividad pesquera. La fórmula de sol, playa y turismo residencial de temporada viene funcionando desde hace décadas, mientras que otros tipos de turismo, más activos y motivados por el patrimonio natural y cultural, van abriéndose camino incorporando los espacios marismeños con todos sus elementos naturales, paisaje, fauna, flora y demás, y también los etnológicos e industriales, como las salinas o los viejos molinos mareales.

La percepción de este entorno natural y humano sólo puede ser planteada en un ámbito que trasciende a la población de Isla Cristina o a su municipio. Primero como parte del Golfo de Cádiz, de su mar, humedales y de su franja litoral. Ahí se localizan sus caladeros más tradicionales y sus modernas piscifactorías, siendo además pieza esencial de las rutas migratorias transcontinentales de aves y transmareales de túnidos o cetáceos. Segundo, a una escala más cercana, como parte del complejo litoral de la desembocadura del río Guadiana, a uno y otro lado de la línea fronteriza.

El Paraje Natural Marismas de Isla Cristina, figura legal que protege buena parte del entorno de la población, que se extiende hasta los alrededores de Ayamonte, tiene su equivalente en el lado portugués en la Reserva Natural del Sapal de Castro Marim e Vila Real de St. António, aquella con 2.235 ha y ésta algo más extensa, 2.385 ha) complementado por el Parque Natural da Ria Formosa. En ambos lados existen otros espacios protegidos por sus valores naturales en aplicación de la legislación urbanística, la de costas, aguas o la forestal.

Son ambas zonas húmedas de reconocida importancia internacional (aunque en el Convenio Ramsar sólo se incluyó la parte portuguesa) por ser lugares de gran productividad biológica, en

los que habitan, permanente o estacionalmente, numerosas aves acuáticas, que se cuentan por decenas de miles. Aquí se reproduce el Chorlitejo patinegro o el Charrancito , es lugar de alimentación en períodos pos-reproductores de la Espátula y del Flamenco , y de invernada de otras muchas aves acuáticas.

En la jerarquía de figuras de protección de la legislación portuguesa y andaluza sobre espacios naturales, las Reservas y los Parajes Naturales corresponden a las más restrictivas, primando, en ambos casos, la conservación de los valores naturales sobre cualquier tipo de uso o actividad humana.

Las playas, arenales y pinares litorales forman un segundo grupo de espacios naturales principales que atesoran un apreciado patrimonio natural y un activo económico indiscutible. Cuentan con protección por la Ley de Costas y las normas urbanísticas. El Parque Litoral de Isla Cristina es un ejemplo de ello, susceptible de ampliación, tanto en su concepto como en la superficie que ocupa.

Y dentro del epígrafe de los recursos naturales, de sus valores y aprovechamientos, no puede dejarse de tratar aquellos elementos artificiales que nos aproximan a sus paisajes o se han integrado en los mismos por su particular vinculación en origen. Por un lado, las explotaciones tradicionales de tales recursos, como las salinas o los molinos mareales, u otros tipos de instalaciones, como la fábrica de guano o el columbario de Huerta Noble, etc.

La infraestructura útil para el provecho público de paisajes y ecosistemas forma ya parte del acervo patrimonial natural y, desde luego, es parte importante de la oferta de uso público. Comprende caminos, observatorios, centros de información e interpretación, etc. Entre los primeros destaca la Vía Verde del Litoral, ruta que une Huelva con Ayamonte, aprovechando la antigua línea de ferrocarril que servía para el transporte de pescado hacia el interior. También el conjunto de senderos del paraje natural (Molino Mareal de Pozo del Camino, Laguna del Prado, Salinas del Duque...) y el sendero del Parque Litoral que se prolonga hasta la Casita Azul, principal centro de información del municipio sobre recursos naturales y la oferta turística asociada. Muy próximo, en el municipio de Ayamonte, se encuentra el Ecomuseo Molino Mareal El Pintado, centro de interpretación del paraje natural. Espacio éste que cuenta también con algunos observatorios de aves vinculados a los senderos.

La dinamización del patrimonio integral (natural y cultural) de Isla Cristina deberá trascender el estricto ámbito geográfico del municipio, incorporando su entorno regional hasta abarcar el Golfo de Cádiz, incluida parte de Portugal, por cuanto son muchas las características y recursos compartidos que pueden crear sinergias favorecedoras de objetivos comunes, desde los propiamente patrimoniales a las infraestructuras de vocación más turística con que construir una mejor y amplia ofertas..



El amenazado camaleón encuentra en estos pinares uno de sus últimos refugios

1.EL ENTORNO
1.1.PARAJE NATURAL MARISMAS DE ISLA CRISTINA Y AYAMONTE
Paraje Natural Marismas de Isla Cristina y Ría Carreras. Marismas asociadas a las desembocaduras de los ríos Guadiana y Carreras, términos municipales de Ayamonte e Isla Cristina.
Secuencia narrativa
APROXIMACIÓN AL MEDIO FÍSICO
Contenidos que ofrece este punto
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de percepción sobre la marisma: de lugar marginal (campo de concentración contra el cólera) al reconocimiento de sus valores ecológicos, ambientales y paisajísticos. • Vía Verde Litoral y Camino de la Playa (La Redondela) • Importancia de los humedales. • La creación de las marismas: esteros, canales, llanuras fangosas (agentes naturales). • Las marismas, refugio no solo contra las adversidades naturales (la Guerra de Independencia). • Salvador Carreras • La construcción de infraestructuras: caminos y diques.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • SOBRE EL PARAJE: El paraje Natural Marismas de Isla Cristina (RENPA) refleja el cambio de percepción producido sobre este espacio intermareal (de lugar insalubre que combatir -desechar- a espacio natural que proteger por su alto valor ecológico). • SOBRE VÍA VERDE: La construcción de la vía férrea provocó el embalsamiento del caudal de los arroyos del Prado y Valdeinferno, dando lugar a la laguna del Prado, importante zona húmeda. • SOBRE LOS USOS DEL SUELO: La transformación del paisaje introduce cambios en los usos del suelo y con ellos en las condiciones de vida de sus habitantes.
Objetivos interpretativos
SOBRE EL PARAJE NATURAL <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia ecológica de la marisma. • Conocer los principales representantes de fauna y flora y los mecanismos de adaptación al medio. • Comprender la dinámica mareal y sus efectos para el marisqueo tradicional, para la cría y alevinaje de especies, para aprovechamientos de ingenios hidráulicos, etc. • Incentivar la visita y recorrido por senderos dentro del paraje. • Conocer la antigua navegación por los esteros (Isla Cristina-Ayamonte-Isla Canela) • Sentir la marismas: oler el mar, probar la sal (salicornia), escuchar la avifauna, etc. SOBRE LA VÍA VERDE <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los efectos de la antropización del medio. • Reflexionar sobre el concepto de desarrollo (movilidad sostenible Vía Verde). • Apreciar los contrastes paisajísticos a lo largo de la Vía Verde. • Poner en valor determinados elementos del Patrimonio, tanto Natural como Cultural, del entorno: Pinar Litoral y sistema costero de dunas y playa, Paraje Natural de las Marismas del río Guadiana y de la ría Carreras, Laguna del Prado Hondo, Hacienda de la Huerta Noble. • Conocer los paisajes agrarios tradicionales • Despertar respeto hacia la naturaleza. • Conocer los medios constructivos tradicionales de infraestructuras (Camino de la playa y Vía verde) • Considerar la Vía Verde como un recurso complementario que articula el territorio a través de una infraestructura lineal destinada a la movilidad sostenible. • Dotar el recorrido con recursos como Ruta de educación ambiental y deportiva. • Identificar especies y sus adaptaciones (contraste medio salino/laguna dulce)

Posibles medios interpretativos

- Otros senderos interpretativos por el paraje (además de los tres existentes señalizados por CMA). Siendo un medio que no permite recorridos libres, se trataría de ofertar la visita con el acompañamiento de guías especializados y formados para hacer comprender este medio y los diferentes hitos.
- Paneles interpretativos sobre el marisqueo y restos arqueológicos (molinos, chimenea...) en Avda. del Río Carreras y otros emplazamientos.
- Recorrido en barco por el Carreras.
- Edición de guías para recorrer el sendero.
- Paneles explicativos a lo largo de la Vía Verde.
- Actividades de naturaleza y deportivas.

Otros (observaciones)

Además del Paraje Natural Marismas de Isla Cristina, otras figuras de protección limitan los usos de este espacio:

- Red Natura 2000: Lugar de Interés Comunitario Isla de San Bruno, Río Guadiana y Rivera de Chanza.
- Plan especial de protección del medio físico.
- Zona de servidumbre arqueológica

LA MARISMA, CAMBIO DE PERCEPCIONES: de lugar insalubre a Paraje Natural (RENPA):

Son muchos los casos de marismas y zonas húmedas desecadas en la España de la dictadura franquista, para su puesta en valor agrícola. La Janda, en nuestra región, es un buen ejemplo . Pero por resultar especialmente gráfico para ilustrar este cambio de valoración, citamos a Vicente Vera, Viajes y recuerdos. 1915 (Biblioteca nacional de España), quien realiza una crónica que también valdría para justificar el cambio del nombre del pueblo en honor la reina Cristina: Declarada la epidemia a bordo de galeones de pesca de sardina y atún, miles de pescadores bogan errantes por caños y esteros o buscan refugio en islas e islotes, sin medios de subsistencia, y amenazando con escapar a Portugal, con sus cañones dispuestos para evitar el desembarco. Hubo que "cazarlo uno a uno" y concentrarlos en "un campamento en un islote de San Bruno" (inaccesible y aislado) con tantos barracones de madera como galeones, y donde se les facilitó la asistencia sanitaria requerida.

SENDEROS :

Junta de Andalucía (ventana del visitante):

En bicicleta, a pie o a caballo se pueden recorrer los senderos que, partiendo de la cercana población de Ayamonte, discurren por estos entornos. Uno de ellos atraviesa la vía verde y llega hasta un antiguo molino mareal que se utilizaba para moler cereales y hacer harinas de pescado con los que se fertilizaban los campos aledaños. Desde aquí, el sendero se adentra en la marisma donde espera al visitante un encuentro con interesantes especies como la elegante avoceta con su pico curvado hacia arriba. También en este lugar habita la inconfundible espátula, cuyo pico tiene forma de cuchara y en la época de celo su extremo se torna amarillo. Estas aves se alimentan de moluscos, crustáceos y peces. Paseando en barco por la ría del Carreras es posible llegar a todos los puntos de este Paraje Natural y contemplar el esplendor y la magnitud del entorno.

En los cordones dunares, entre la masa boscosa compuesta principalmente por pino piñonero de repoblación y sabina negral, habita el mimético camaleón que encuentra aquí lugares apartados de la influencia del hombre.

El origen del asentamiento de la población de Isla Cristina es reciente. Atraídos por los bancos de peces existentes en la zona, trabajadores del mar de la costa mediterránea, en el siglo XVIII, fijaron en esta zona su residencia y trajeron consigo sus tradicionales artes de pesca. En la actualidad, la actividad pesquera sigue sustentando la economía de la población, unida también a los ingresos que proporciona el incremento del sector turístico. Su patrimonio artístico, aunque reciente, resulta de interés. Como ejemplo se encuentran los retablos y pinturas de la imaginería moderna distribuidos por sus parroquias.

LA REDONDELA

La Laguna Prado Hondo en La Redondela es un espacio humedal que mantiene un interesante ecosistema durante todo el año que contraste con el que se desarrolla en la marisma. La Vía Verde recorre tres tipos de paisajes naturales: costero, marismeño y lagunar, por lo que permite apreciar los contrastes entre estos.

La Laguna del Prado Hondo, situada a escasos 500 m de la población, es una zona húmeda estacional se creada artificialmente en la década de los años 30 del siglo XX, debido la construcción del talud de la vía del ferrocarril Huelva-Ayamonte que embalsó el caudal de los arroyos del Prado y de Valdeinfierno. Desde entonces se creó en el lugar una laguna estacional, de gran interés ecológico, al tratarse de una de las pocas zonas húmedas dulceacuícolas que quedan en el litoral occidental onubense, así como hallarse colindante a un ecosistema de marisma, de carácter salino. El paisaje agrario ha sufrido, en estos últimos años, un proceso de profunda transformación, tanto social como ambiental, al sustituirse los cultivos tradicionales, fundamentalmente de olivar, higueral, almendral y cereal, por cultivos intensivos de fresón y de frutales cítricos, fundamentalmente. Este proceso, si bien ha reportado una mejora de las condiciones de vida del agricultor y su familia, ha implicado también una degradación del paisaje estructural y perceptual, así como la existencia de mayores impactos ambientales negativos sobre el territorio.

Por último, cabe citar uno de los elementos singulares de la fauna autóctona, que habita en la mayor parte de los paisajes mencionados, como es la presencia de una población de Camaleón común (*Chamaeleo chamaeleon*), siendo éste uno de los últimos reductos del litoral andaluz donde aún se encuentra presente.



Sistema litoral (dunas, pinares y playas), Punta de la Gola (de interés etnográfico, área de marisqueo), Marismas de Isla Cristina y Ayamonte (Paraje Natural), Río Carreras y ámbito portuario.

Historia, personajes y lugares para la memoria

Algunas ciudades parecen tener un vínculo indeleble con alguna actividad humana en particular, la cual es causa de su origen y también factor determinante de su trayectoria histórica. El caso de Isla Cristina pertenece a esa categoría de ciudad, incluso puede catalogarse de caso antológico. Ciudad, puerto y pesca conforman un conjunto completamente imbricado, unos componentes que se explican mutuamente. La ciudad nace y crece alrededor del esfuerzo pesquero, de la actividad de un muelle que va abarcando las riberas de la ría, de las actividades que complementan o amplían el valor de la pesca: las salinas, los talleres y las carpinterías marineras, los salazones, las empresas conserveras, las fábricas de hielo, los comercios pesqueros...

La historia urbana se construye alrededor de los avatares de la historia pesquera, de sus ciclos de prosperidad y crisis, de la abundancia o escasez de los recursos, de los pormenores de la industria conservera.

En cierto sentido, y no necesariamente figurado, la ciudad es patrimonio de la pesca. Y la pesca, ya de manera directa o por muchas vías indirectas, es el patrimonio clave que explica su historia y la configuración física de la ciudad.

Todo lo anterior es cierto, al menos hasta la más reciente historia contemporánea, hasta las décadas finales del siglo pasado, cuando aumentó la diversidad de las actividades, se ampliaron las funciones urbanas y, sobre todo, al igual que en el resto de la costa onubense, el turismo se fue consolidando como sector económico privilegiado y, con él, se transformó y se amplió de manera profunda el espacio físico de la ciudad y la composición social de la población.

Pero aún con todas esas transformaciones recientes, en el momento actual, la pesca y todo lo que se mueve a su alrededor sigue siendo un componente determinante de la identificación de la ciudad, continuando, así, lo que ha sido una permanente característica de la historia local. Y es que, en efecto, la singularidad de Isla Cristina destaca en el entorno urbano y territorial en el que se localiza. Prácticamente despoblada hasta bien entrado el siglo XVIII, no será hasta la segunda mitad de ese siglo cuando empiece a asentarse poco a poco una población permanente, en gran parte catalana, alrededor de las almadrabas y las jábegas para la pesca de la sardina. Una población originaria que marcará e identificará por mucho tiempo (¿y hasta la actualidad?) a Isla Cristina, la fundacional La Figuereta, como un hecho urbano diferente, particular.

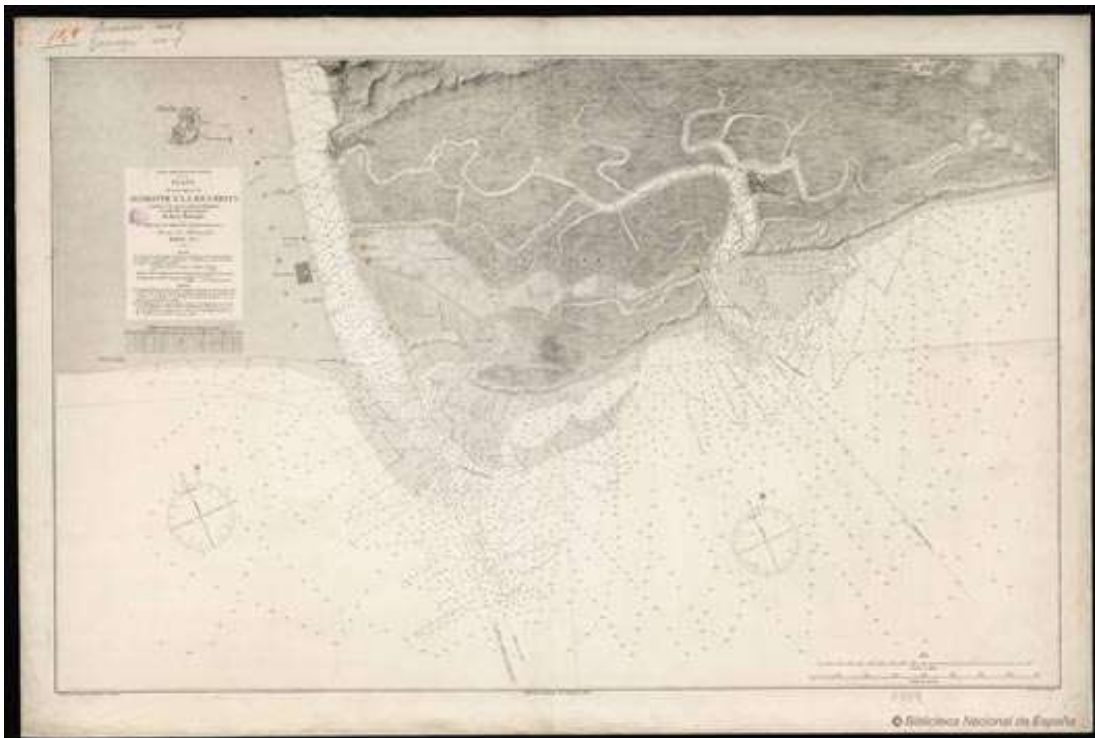
Isla Cristina, pues, surge casi de la nada y tiene que hacerse un lugar en un territorio periférico de la península, en gran parte olvidado por la corona y por el Reino de Sevilla al que pertenece, pero rodeado de tierras señoriales y de ciudades de señorío con las cuales debe competir y luchar por su autonomía. Una autonomía que a duras penas logra ya bien avanzado el siglo XIX, cuando alcanza su independencia frente a las pretensiones de Ayamonte y de la cercana Redondela. A partir de ese momento Isla Cristina y su puerto deberá disputar su posición no sólo con respecto a las ciudades de la costa de Huelva, sino con la totalidad del sistema de ciudades y puertos pesqueros de la fachada atlántica andaluza y portuguesa.

La historia pesquera impregna, pues, todo ese recorrido histórico de Isla Cristina y de su entorno, cualquier explicación o interpretación de la ciudad y del territorio de su entorno debe considerar el papel que cada parte de esta ciudad y este territorio han desempeñado en el devenir de las pesquerías y sus actividades complementarias. Rías, marismas, esteros, playas... por lo que hace referencia al medio natural; callejero y tramas urbanas, viviendas, arquitectura... por lo que se refiere a la ciudad.

El crecimiento urbano más reciente ha empezado a diluir esa impregnación. De hecho, bastantes huellas de la historia y del patrimonio pesquero se han ido perdiendo ya sean registros físicos, ya sean registros de la memoria colectiva.

Ello es especialmente observable en el sector urbano de más inmediata relación con el frente portuario, un sector clave del casco histórico en el que tradicionalmente se han imbricado las actividades del muelle, la fachada urbana y la trama urbana más inmediata en la que se localizaban multitud de edificaciones relacionadas con la vida del puerto.

En cualquier caso, la percepción de esas pérdidas empieza a ser constatada. Un buen ejemplo de ello es la iniciativa de la planificación urbanística municipal de desarrollar un Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Antiguo de Isla Cristina, con el objetivo de rehabilitar el área más antigua del núcleo urbano de Isla Cristina, en sus vertientes física, funcional y social.



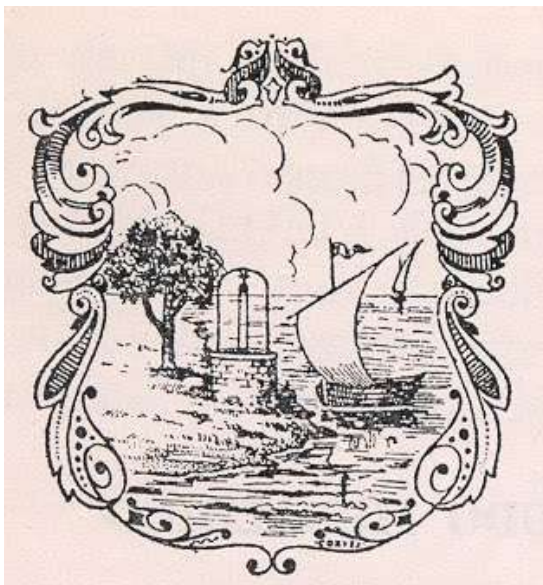
Mapa de los planos de las barras de Ayamonte y La Higuera, 1872

2. HISTORIA, PERSONAJES Y LUGARES PARA LA MEMORIA
2.1.FUNDACIÓN Y EVOLUCIÓN DE ISLA CRISTINA
Localización
<ul style="list-style-type: none"> • Paseo de las palmeras (lugar donde se localizó el pozo y la higuera) • La Tuta y la Mojarra (zona central de la marismas), primeros asentamientos de comerciantes. • Calles, plazas.
Secuencia narrativa
LA ELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO Y SU ACIERTO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Isla Cristina. • La llegada de catalanes y levantinos, tras el terremoto de Lisboa (1833). De caladero en torno a un asentamiento temporal de pescadores a la primera construcción cercana a un pozo y una higuera (La Higuera, Figarilla o Figuereta) . • José Faneca, pionero. • La navegación de cabotaje. • Campo de concentración contra el cólera (1855). Islote de san Bruno. • Símbolos de su heráldica (pozo, higuera, barcos, mar, sol, aire) y toponimia (la reina benefactora). • Vinculación y repercusiones pesca/puerto/ciudad. • Rutas turísticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ruta de Blas Infante. ○ Ruta de la puestas de sol . ○ Ruta de los poetas (Rafael Alberti, Gerardo Diego, Juan Ramón Jiménez o Luis Cernuda)
Frase síntesis (frase-tema)
De una casa precaria en torno a un pozo y a una higuera habitada por una única familia de Mataró en siglo XVIII, Isla Cristina ha experimentado un continuo crecimiento económico, social y urbano basado en la pesca y sus necesidades hasta hoy , con más de 20.000 habitantes.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la evolución del paisaje y su antropización. • Conocer la historia de Isla Cristina y su vinculación a la pesca y navegación de cabotaje. • Conocer sus pobladores pioneros y recientes (migraciones motivadas por la pesca). • Situar la demografía y economía de Isla Cristina en el contexto regional y provincial. • Pasear Isla Cristina y saber "leer" su historia no escrita en calles, plazas y casas. • Descubrir la toponimia y relacionarla con las migraciones (catalana, valenciana, portuguesa, almeriense...) • Poner en valor la pluralidad de culturas reunidas en esta población y manifiestas en préstamos rituales y creencias. • Disfrutar sus fiestas y su variada gastronomía (productos de dichos préstamos y de la síntesis practicada por los isleños). • Potenciar las rutas existentes (del sol, de Blas Infante) y diseñar otras nuevas (de la poesía...)
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Paneles interpretativos e hitos que señalen los episodios de mayor peso. • Intercambios con ciudades y pueblos del levante español (colegios, festivales, recetas...) • Monográficos en otros municipios con los que se comparte ruta de Blas Infante. • Recorridos interpretativos: app, telefonía, código Qr, guía impresa...
Otros (Observaciones)
Cronograma (en paralelo al de las transformaciones portuarias):
<ul style="list-style-type: none"> • 1715 los comerciantes levantinos de salazones.)

- 1724 los pescadores catalanes de sardinas y atún.
- 1755 terremoto de Lisboa y destrucción de instalaciones (precarias)
- 1756 José Faneca, primer habitante estable.
- 1776 El Marqués de Pombal, una decisión equivocada.
- 1788 Las presiones recaudatorias de Ayamonte y La Redondela, y su independencia de los señoríos, a favor de la Corona.
- 1802 la independencia administrativa: Real Isla de la Higuera.
- 1855 "Un campamento de reconcentrados en España": la epidemia de cólera y los favores de la reina M^a Cristina: Isla Cristina.
- 1874 la anexión de La Redondela
- 1888 las almadrabas, Juan Martín Cabet y la tarrafa.
- 1892 la primera conservera y la liberación del monopolio de las salinas.
- 1920 el Consorcio Nacional Almadrabetario.
- 1922 anexión de la barriada de Puente Carreras (varadero/astillero)
- Antes de la guerra, auge económico, cultural, social. De la barcaza al puente de barcas y de éste al puente metálico del ffcc, reconvertido para tráfico de vehículo en un solo sentido hasta su derribo a finales de los 80.
- Años 40 renovación de la flota (motor de combustión)
- Años 90 modernización de la flota (cascos de poliéster)

ESCUDO: basado en una propuesta anterior del padre Mirabent (1834), el Ministerio de Gobernación de F. Franco, aprueba en 1969 la ordenación de su heráldica según: "De plata, el pozo de azur, siniestrado de árbol de higuera, de sínope; campaña de azur con tres fajas ondeadas de plata, cargadas de dos embarcaciones veleras. Al timbre, corona real.-Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid, a dos de octubre de mil novecientos sesenta y nueve."

Isla Cristina pertenece a la Ruta de Blas Infante, al haber habitado este político en la calle Diego Pérez Pascual, 7, durante su estancia en Isla Cristina desde 1923 hasta 1931, en ella estableció su Notaría y vivienda, en la que nacerían sus dos primeras hijas. Pertenecen a esta ruta los municipios de: Casares, Manilva, Archidona, Peñaflor, Cantillana, Coria del Río y Castro del Río, además de Isla Cristina.



Propuesta del Padre Mirabent para escudo de La Higuera, 1834

2. HISTORIA, PERSONAJES Y LUGARES PARA LA MEMORIA

2.2 LA RÍA, EL PUERTO Y SUS FONDEADEROS

Localización

Marismas. Ría del Carreras. Muelles. Puertos. Fondeaderos.

Secuencia narrativa

EL PUERTO

Contenidos que ofrece ese punto

- La barra de la Tuta
- Punta del Moral
- La Higuera
- Punta del Caimán
- Ganar terrenos a la ría: Muelle Martínez Catena y Muelle Marina; Puerto deportivo.

Frase síntesis (frase-tema)

- La historia urbanística de Isla Cristina está estrechamente vinculada al desarrollo de infraestructuras portuarias.

Posibles objetivos interpretativos

- Visualizar la evolución urbana como consecuencia de las distintas transformaciones de puerto y fondeaderos.
- Relacionar ciudad/puerto/industria pesquera.
- Reconocer la transformación del paisaje.
- Visitar (y disfrutar) la ría.

Posibles medios interpretativos

- Paneles con Cronogramas paralelos de la Historia urbana y Las transformaciones portuarias.
- Fotografías antiguas.
- Maqueta (infografía) que visualice la evolución de este territorio y sus transformaciones.
- Visitas en barco.

Otros (observaciones)

Con este recurso se trata de poner en evidencia la estrecha vinculación de Isla Cristina con la pesca, desde su fundación (ya explicada en apartado anterior) a la evolución y transformación de las infraestructuras portuarias justificadas por la continua pujanza del sector pesquero. Desde las precarias instalaciones en la barra de la Tuta a los muelles de ambas orillas de la ría y sus necesidades para permitir un calado cada vez mayor (dragados y diques). Este recurso debe ir en paralelo con el anterior y siguiente, pues, en rigor, los tres constituyen un mismo relato contado de distintas maneras.



Escudo actual de Isla Cristina (1969).

2. HISTORIA, PERSONAJES Y LUGARES PARA LA MEMORIA
2.3. LUGARES Y PERSONAJES (RUTA DE LOS MONUMENTOS)
Nombre del sitio, localización
<p>Calles y localizaciones urbanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plaza de la almadraba • Monumento a la pesca • Monumento a la mujer estibadora • Monumento al marineros y a náufragos del Islamar IIII • Monumentos a los hombres del mar. • Bustos de Roque Barcia Martí y Padre José Miravent. • Plaza de la Fundación y Monumento a los hombres del mar. • Monumento a la cultura y el saber (maestro D. Serafín Soler Zarandieta).
Secuencia narrativa
MEMORIA Y HOMENAJES
Contenidos que ofrece este punto
<ul style="list-style-type: none"> • La historia y sus personajes. • Migraciones: catalanes, valencianos, almerienses (levantiscos). • Las particularidades de esta población heterogénea: Punta del Caimán, Punta del Moral... • La participación y el compromiso de los isleños con su pueblo. • Toponimia local asociada a la pesca. • Isla Cristina y la almadraba (el Consorcios Nacional Almadrabero) • La mujer y su papel en la pesca • La industria transformadora • Rituales y sortilegios: los peligros de la mar. • El medio (marismas, pinares, playas...) y la pesca como fuente de inspiración de poetas.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • La población de Isla Cristina y su entorno es una miscelánea originada por grupos muy heterogéneos. • La industria de transformación de la actividad pesquera también ha tenido como protagonistas a las mujeres. • El mar resulta tan admirado como temido. • Recorrer la ruta de los monumentos es conocer la historia de Isla Cristina.
Objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y valorar la convivencia de grupos heterogéneos. • Observar los atributos identitarios • Visibilizar el trabajo de aquellas mujeres del municipio dedicadas al mundo de la conserva y la salazón. • Conocer los riesgos y valorar los esfuerzos. • Explicar la historia apoyándose en la Ruta de los monumentos.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas • Testimonios • Soportes interpretativos: impresos, paneles <i>in situ</i>. • Recorridos urbanos
Otros (observaciones)
<p>RELACIÓN DE PERSONAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Faneca (1756) • Padre José Mirabent y Soler (1779–1857): primer sacerdote de Isla e historiador de la ciudad. • Roque Barcia (1821–1885): filósofo, político y lexicógrafo del siglo XIX

- Pedro Doménech Grao (1835–1898): indiano.
- Juan Martín Cabet (1841-1934) y la tarrafa.
- Román Pérez Romeu (1885–1947): alcalde que promovió la primera biblioteca y anexionó la barriada de Puente Carreras al municipio de Isla Cristina.
- Blas Infante (1885–1936): notario promotor de la patria andaluza.
- José Zamudio Díaz (n. en 1948): Maestro carpintero de ribera (réplicas de Nao Victoria y carabela La Pinta, V centenario del descubrimiento de América).
- ruta de las puestas de sol, con citas célebres de grandes poetas que se inspiraron en sus paisajes: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Juan Ramón Jiménez o Luis Cernuda.

OTROS: Gildita, hija de unos de los grandes empresarios Almadraberos del siglo XIX y principios del XX, propietario de la almadraba de Rota y Santipetric que se incorporó a CNA. Su hija Gildita heredó toda su fortuna. Su casa es la pretenciosa de Paseo de las Flores, que luego derruirían para reconstruirían para pisos casi igual que la original. Gildita tenía en propiedad 99 casas en Isla pues se decía que no se podían tener más de 100.

LUGARES:

- **PLAZA DE LA ALMADRABA:** En el Real de la almadraba de Las Cabezas estuvieron las casas de los almadraberos hasta los años 70 (solo queda en pie el Paseo de las Palmeras). La plaza conmemora la importancia almadrabra. El Consorcio Nacional Almadrabeo fue fundado en 1928 para ejercer el monopolio tras la desaparición de las almadrabas que pertenecían al Duque de Medina-Sidonia. El primero en encargarse de esta labor fue el isleño Serafín Rome Portas, con sede primero en Tarifa y posteriormente en Isla Cristina. En 1973 se disolvió el consorcio, lo que supuso el cierre de algunas almadrabas, entre ellas la de este municipio. Los pesqueros isleños sufrieron un duro golpe puesto que el consorcio no tuvo en cuenta la flota de éstos.
- Se encuentra inserta dentro del Barrio de Punta del Caimán, barrio marinero por excelencia, hasta hace poco tiempo separado del casco urbano. En ella se celebran numerosas actividades relacionadas con el atún y los capitanes de almadrabas.
- **MONUMENTO PESCA :** Parece una veleta, en la parte superior se sitúan una varillas que conforman tres calles, una con dos estrellas, en el centro una vela y en la parte superior la silueta de un sol, y en el otro extremo dos peces. Esto se eleva sobre lo un mástil con otros dos soportes que forman un tipo de escuadra para evitar su caída.
- **MONUMENTO A LA MUJER ESTIBADORA:** obra del escultor local F.Zamudio Barroso, reproduce una mujer vestida al modo tradicional. Se erige con motivo del 250 aniversario de Isla Cristina.
- **MONUMENTO A LOS MARINEROS (NAUFRAGIO DEL ISLAMAR):** Es el más antiguo (1979), aunque después se dedicara a conmemorar la tragedia del Islamar III. El Islamar salió el 28 de julio de 1984 y debía llegar el 11 de agosto a las costas de Las Palmas en Gran Canaria, pero nunca lo hizo. Se levanta en homenaje a los 26 marineros desaparecidos en el naufragio del Islamar, en los años 70. Sus nombres se inscriben en una placa. La escultura consta de tres marineros.
- **MONUMENTO HOMENAJE A LOS HOMBRES DEL MAR:** Se construye el 2006 con motivo del 250 aniversario de Isla Cristina. La escultura la constituye un hombre pescador erguido apoyado sobre el remo.
- **MONUMENTO A LA CULTURA Y EL SABER:** Reproduce la figura del entrañable maestro D. Serafín Soler Zarandiet, leyendo sentado en un banco diseñado por Aníbal Glez.).

Hitos relacionados con la pesca (patrimonio pesquero)

Como ya se ha dicho, se considera en este documento el concepto de patrimonio en su sentido más amplio (y exacto), aquel que tiene que ver con la herencia, con el legado recibido y que los grupos sociales consideran que deben ser transmitido a las generaciones futuras por su significado y valor simbólicos.

Además de aquellos elementos tipificados y/o protegidos, se consideran recursos patrimoniales cuantos vestigios y testimonios apoyen e ilustren el relato basado en el guión interpretativo propuesto sobre la pesca (que coincide con el Índice de este documento).

Este Grupo de investigación recogió en una aplicación interactiva buena parte del inventario patrimonial existente en los puertos pesqueros andaluces como resultado de un exhaustivo trabajo de campo. Dicho recorrido podría servir como punto de partida para la generación de una red de puertos desde el punto de vista patrimonial y de uso público, por cuanto todos pertenecen a una misma "cultura de la pesca", aún con significativos y distintivos matices. Nuestra labor como intérpretes del patrimonio marítimo y pesquero ubicado en los entornos portuarios andaluces consiste, por tanto, en trasladar a la sociedad los significados culturales de ese mundo tradicionalmente separado. Y lo hace a partir de la información que se levanta en los mismos escenarios de la vida cotidiana, y organizando la información que surge tanto de elementos materiales como inmateriales, todos ellos elementos culturales cargados de significado, a veces poco conocidos tierra adentro.

Nuestra propuesta intenta, por tanto, definir distintas claves interpretativas que permitan conocer al público no familiarizado con la cultura marítimo-pesquera sus elementos fundamentales, aquellos que han permitido históricamente a los colectivos de pescadores mantener un diálogo y tensión permanentes con su entorno. Aún más, debemos ser capaces de generar un discurso que tenga sentido y quede ligado a las expectativas y experiencias de los propios protagonistas del mundo que es aquí evocado, puesto que han sido ellos mismos una de las principales fuentes de información.

No se trata, por ello, de generar un producto de consumo (turístico) como fin primordial, sino de promover una reflexión sobre la abigarrada trama cultural de los entornos portuarios andaluces, que constituyen un referente de la diversidad cultural de Andalucía. Es cierto que esta labor de documentar, primero, y dar a conocer, en segundo término, estos valores culturales pueden –y deben- activar nuevos usos y actividades en los puertos, que vengán a complementar los productivos, industriales y comerciales ya existentes, pero han de ser entidades empresariales locales las que asuman esta responsabilidad.

Superada esa primera visión sobre los puertos andaluces, se trata ahora, en el caso de Isla Cristina, de llegar a un primer análisis desde el punto de vista interpretativo de dicho inventario. De refugio natural a puerto dotado con las infraestructuras más seguras para el abrigo de la flota, en la evolución del espacio portuario isleño cabe rastrear el carácter dinámico intrínseco a la cultura, adaptada a las circunstancias de cada momento y a las condiciones que siempre impusieron el mar y la marisma, a la propia actividad extractiva y a la necesaria sostenibilidad del recurso pesquero (tecnológicas, prohibición de artes, cupos, paradas biológicas, etc.).

La pesca es un sector vivo en Isla Cristina que de ninguna manera debe momificarse desde el punto de vista de su puesta en valor patrimonial. Una visión historicista que seleccionara exclusivamente los elementos del patrimonio material hoy sustituidos por los que proporcionan las nuevas tecnologías supondría un reduccionismo tan innecesario como estéril, que impediría entender la continuidad de una cultura de la pesca, hoy tan pujante y plástica como siempre, manifiesta en las estrategias, en las relaciones sociales de los grupos (internas o externas), en los

saberes, en el conocimiento práctico, en los préstamos e influencias, en la gastronomía, creencias, etc.

Por el contrario, un recorrido temático interpretativo por la pesca incorporará los elementos puntuales del patrimonio reconocido, pero los trascenderá proporcionando claves para la aprehensión de significados de aquellos de más reciente aparición en los que es posible rastrear las señas tenidas por identitarias, los marcadores de identidad seleccionados como representativos de dicha cultura de la pesca por parte de la población protagonistas (pescadores y demás grupos de profesionales de la pesca) y la población local (entre la que no resultará difícil encontrar los estrechos lazos que la vinculan al sector).

Cualquier propuesta para la dinamización del patrimonio debería contar con la participación de la población local, perteneciente a la actividad pesquera o relacionada sentimentalmente con ella, en tanto será su cultura la expuesta a la mirada de extraños. Ha de ser considerado lo que aquí se propone como un ejemplo metodológico, una herramienta que sólo demostrará su máxima eficacia en manos de las instituciones sociales (agentes y asociaciones), profesionales del sector (pesca y patrimonio) y resto de población local.

Para evitar confusiones, se ha preferido denominar "hitos" en este documento a los elementos con capacidad de dirigir nuestro relato hacia una visión global (holística) de la pesca y de sus participantes, con independencia de su pertenencia a determinadas categorías tipificadas dentro del ámbito patrimonial o académico.

Dichos hitos se ordenan según cierta secuencia temporal cuya linealidad temporal resulta a veces difícil. Desde aquellos elementos, actividades y episodios pertenecientes a la historia de Isla Cristina, del puerto o de la pesca, a los localizados en el medio físico, el entorno o el espacio portuario propiamente dicho, o diseminados por el núcleo urbano, los hitos proporcionan el apoyo material y gráfico en que sustentar el discurso de un relato transversal a todos ellos y que, según las circunstancias (características e intereses del auditorio, medio o producto interpretativo, etc.) admitirán un reordenamiento distinto. Aquí, por ejemplo, se ha preferido integrar en este capítulo hitos como salinas, molinos mareales o acuicultura, y no en el denominado "1.El entorno" por entender que son (siempre fueron) también actividades complementarias a la pesca.



Aun existiendo una delimitación del puerto, este uso se extiende por todo el núcleo.

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.1. EL ESPACIO PORTUARIO
Nombre del sitio, localización
PUERTO DE ISLA CRISTINA
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN / EXTRACCIÓN / COMERCIALIZACIÓN / TRANSFORMACIONES / RELACIONES (SOCIABILIDAD) / CARPINTERÍA DE RIVERA
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Relación puerto/ciudad. • Lonja: comercialización, vendeduría. • La actividad pesquera: embarcaciones/pesquería/artes y útiles. • Infraestructuras asociadas a la actividad: combustible, fábrica de hielo. • Infraestructuras/ingeniería portuaria. • Espacios de sociabilidad. <p><i>NOTA: El espacio portuario es el escenario en el que se concentran el mayor número de recursos relacionados con la pesca, que se recogerán en fichas individualizadas en siguientes apartados y cuyas temáticas guardan relación física inmediata con el emplazamiento dentro del espacio portuario en que se encuentran dichos tema .</i></p>
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • Isla Cristina es el paradigma de la relación ciudad-puerto. • El puerto es el punto central en que conocer la actividad pesquera y sus principales agentes. • Dicha actividad se extiende más allá del muelle (margen izquierda del Carreras -varadero-; primera línea urbana -calles Muelle Marina, Martínez Catena y adyacentes y la marisma y ciudad entera.
Objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender cómo la estrecha relación del puerto con la ciudad ha configurado un modelo urbanístico marcado por la actividad pesquera. • Ordenar los principales momentos de la secuencia del proceso extractivo. • Sentir el puerto (olores, colores, texturas. voces, testimonios...), rituales topo sensitivos. • Valorar la pesca como actividad que proporciona una manera de entender el mundo (cultura de la pesca). • Conocer a sus principales agentes relacionados con los momentos de la secuencia narrativa propuesta. • Disfrutar los entornos portuarios por medio de la interpretación y la difusión.
Posibles medios interpretativos y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas (actualmente se realizan). • Testimonios: organización de charlas y tertulias. • Soportes interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> ○ impresos (folletos de manos), ○ paneles <i>in situ</i>, ○ audioguías, ○ aplicaciones (telefonía), ○ conexiones webs. ○ etc. • Actividades con escolares. • Concursos pintura y fotografía.
Otros (observaciones)
Su recorrido resulta esencial para comprender los valores patrimoniales de la pesca por concentrarse en él las actividades y actores más relevantes asociados a la misma. Sin embargo, resulta un espacio fragmentado, desordenado, estrecho y sucio, incluso peligroso en algunos casos. Dispone, no obstante, de zonas de mayor anchura en las que acoger grupos (siempre

reducidos) de visitantes.

La delimitación del puerto incluye el muelle y el varadero, en la otra orilla. Cuenta con tres espacios funcionales dentro del territorio portuario:

- muelle pesquero: escenarios de gran parte de las actividades asociadas a la pesca, incluida la lonja (que destacaremos aparte)
- varadero: en la margen izquierda, presenta un frente que puede ser interpretado desde esta.
- puerto deportivo.

En el muelle se localizan las instalaciones y se desarrollan gran parte de las actividades pesqueras con que comprender los temas relacionados con la pesca: toldos de redes, cuartos de armadores, las embarcaciones y fondeadero, etc... y que serán tratados en apartados independientes.



El Muelle Martínez Catena, frente urbano en la margen izquierda, concentra buena parte de las instalaciones portuarias.

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA

3.1.1 MUELLE

Nombre del sitio, localización

Muelles del Puerto de Isla Cristina

Secuencia narrativa

ORGANIZACIÓN / EXTRACCIÓN / COMERCIALIZACIÓN / TRANSFORMACIONES / RELACIONES (SOCIABILIDAD) / CONSUMO / CARPINTERÍA DE RIVERA

Contenidos que ofrece ese punto

- Las artes y técnicas de pesca (estrategias)
- La flota.
- Los espacios de trabajo y sociabilidad.
- El calendario de pesca

Frase síntesis (frase-tema)

En el muelle pesquero se desarrollan gran parte de las actividades pesqueras en tierra, tanto previas como posteriores a la extracción.

Objetivos interpretativos

- Comprender el por qué de las distintas artes de pesca según las estrategias y las especies: enmallado, color, materiales, formas...
- Identificar la flota según su equipamiento (de cerco, de arrastre, luceros...)
- Conocer a los agentes:
 - Los tripulantes y sus faenas a bordo (reparto de tareas).
 - Sus horarios y calendarios.
 - Recetas en el mar.
 - Reparadores de redes (jubilados, familiares e inmigrantes).
- Identificar los espacios funcionales: diques, zona de suministro de combustible, de hielo, sombra y cuarto de redes, etc.
- Conocer otros objetos que intervienen en el proceso.
- Interpretar el frente varadero.

Posibles medios interpretativos

- Visitas guiadas.
- Testimonios, y visitas monográficas.
- Interpretación de vistas panorámicas.
- Soportes interpretativos: impresos (folletos), muestrario de objetos, paneles, audioguía, app para teléfono, lectores Qr, etc.

Otros (observaciones)

El muelle concentra una densidad importante de elementos que participan de la actividad pesquera, la visita al muelle, por tanto, es reveladora de dicha actividad, aunque la circulación y accesibilidad del mismo necesitarán ser ordenadas convenientemente.

La flota pesquera es de las más modernas de Andalucía, está compuesta por 166 buques.



El muelle portuario ocupa prácticamente la fachada urbana oeste.

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.1.2. LONJA
Nombre del sitio, localización
Muelle de Isla Cristina
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES (SOCIALIZACIÓN)/CONSUMO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Descarga y descarte • Subastas • Comercialización • Agentes y relaciones (armadores, cofradía, gestores AAP, trabajadores, <i>colla</i>...) • Muestrario de especies capturadas.
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • En la Lonja se produce la cosecha final de beneficios. • La organización del trabajo asigna roles según tareas.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el funcionamiento de la lonja e identificar a los agentes que actúan en ella. • Familiarizarse con la extracciones. • Reconocer las principales especies capturadas. • Valorar la marca "Pescados y mariscos de Isla Cristina"
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visita guiada. • Testimonios, visitas monográficas. • Soportes interpretativos e identificativos de las especies que son objeto de puja: medios impresos, audioguía, app instalada en terminal de consulta dentro de la sala, etc. • Delimitar el espacio superior de una de las lonjas para la visita, junto a una serie de cartelones explicativos sobre la tarea en la lonja y lo que ocurre detrás de esos muros.
Otros (observaciones)
<p>2 lonjas en edificios independientes.</p> <p>SUBASTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LONJA 1: Para la pesca de Cerco (de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00h) y de chirla (de lunes a viernes, de 16:00h a 18:30h). El edificio cuenta con 770 m², gradas para compradores y con espacio para el público. La Oficina de Información turística organiza visitas (Anabel). Oficinas de Cofradía y Asociación de armadores, azulejo de la Virgen del Carmen (exterior) • LONJA 2: para arrastre y artes menores (de lunes a viernes, de 16:00h a 21:00h), los espacios se numeran según armadores y nombre de embarcaciones • Trabajan 40 personas, más 15 jornaleros a cambio de pescado (<i>colla</i>) <p>USISA tiene la exclusiva de la caballa y no permite la venta en fresco.</p> <p>La empresa Lonja de Isla, S.L., actual concesionario de la lonja, está compuesta al 50% por la Cofradía de Pescadores Virgen del Carmen de Isla Cristina y la Asociación Isleña de Armadores Pesqueros, mantiene un acuerdo comercial con una cadena de supermercados para el abastecimiento de una amplia variedad de productos, entre los que se encuentra la chirla (<i>Chamelea gallina</i>).</p> <p>Las modalidades pesqueras más importantes son el arrastre, el cerco, el marisqueo con draga hidráulica y las artes menores, concentrando más de 2/3 de las ventas en lonja.</p> <p>Esta lonja concentra más del 16 % del tonelaje de la pesca comercializada en las 25 lonjas andaluzas y casi el 18 % del valor económico. Isla Cristina es el primer mercado en origen de Andalucía.</p> <p>En torno a 200 compradores concurren a las instalaciones de la lonja de Isla Cristina, siendo la</p>

segunda lonja andaluza en cuanto a demanda, solo precedida de la lonja de El Puerto de Santa María. El 54% de estos compradores adquieren productos de manera habitual o frecuente en este mercado, haciendo el 46% restante compras esporádicas. El perfil del comprador de esta lonja es mayorista o minorista facturando un promedio de once operadores en lonja el 57% del volumen comercializado en origen.

El empleo directo generado por el sector pesquero en Isla Cristina en el año 2013 ascendió a 807 puestos de trabajo, 705 de los cuales son tripulantes de los barcos de pesca, 44 se dedican al marisqueo a pie/ inmersión y 58 empleos los genera la acuicultura marina. En dichas actividades hay 4 puestos de trabajo ocupados por mujeres; 2 de ellas en marisqueo a pie y 2 los genera la acuicultura marina. Isla Cristina es el puerto pesquero que más empleo directo genera en Andalucía. El empleo generado por las actividades dependientes de la pesca 1 en la provincia onubense asciende a 2.579 empleos, repartidos entre los distintos subsectores. El empleo directo total en la Provincia se eleva a 2.609 empleos, por lo que aproximadamente por cada empleo directo se crea otro empleo indirecto.



La Lonja es una visita fundamental para la interpretación de la pesca.



3.HITOS VINCULADOS A LA PESCA
3.1.3 FLOTA Y PESQUERÍA
Nombre del sitio, localización
EMBARCACIONES MUELLE
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES/CONSUMO
Posibles contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Artes y técnicas de pesca. • Arrastre y cerco. • Flota de Isla Cristina y su relación con cada especie. • Pesquería (conjunto de características que determinan la elección de embarcaciones, de las especies objeto de pesca, equipos, medios, artes, caladeros, etc. según las estrategias). • Jábegas, tarrafas, trañas, parejas de bou, tuvieron como principal objetivo la sardina (verdadero motor económico de Isla junta al atún) y a cuya pesca se adaptó la flota. • Dragas, chuponas, almejeros • Glosario de principales especies y estrategias de pesca. • La distribución de la renta y las relaciones laborales.
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • Cada tipo de embarcación responde a un arte de pesca específico, posee características distintivas en función de las estrategias particulares para la pesca de cada especie. • De las jábegas y las artes de cerco (tarrafas) para la pesca de la sardina en las aguas del Golfo de Cádiz a las trañas a motor y barcos con cascos de acero y cámaras frigoríficas para explotar los caladeros saharauis y alauitas, pasando por la almadraba o el marisqueo o las artes menores, la flota de Isla Cristina se ha adaptado siempre a las necesidades y estrategias de cada momento. • La renta de la pesca es proporcional a la especialización de cada agente, compartiendo ganancias según las capturas obtenidas.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las distintas estrategias de pesca usadas en Isla Cristina. • Diferenciar modalidades de pesca: arrastre, cerco... • Comprender la pesquería y cómo esta determina las características de la flota. • Identificar las embarcaciones y su dotación de equipos y medios. • Familiarizarse con términos: arrastre, cerco, yoyó, puntal virador, puertas, carretes, rastros, pórtico... • Relacionar trabajo y renta según especialización laboral. • Conocer la organización del trabajo y las relaciones sociales que se derivan de ella.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visitar una embarcación con explicación funcional de la misma y de sus equipos. • Testimonios. • Soportes interpretativos: paneles, videos. • Rutas en las que se vean la transformación de las primeras embarcaciones a las actuales. • Muestra de las diversas artes pesqueras. • Gráficos con la distribución de renta.
Otros (observaciones)
<ul style="list-style-type: none"> • 150 barcos arrastreros: gambas, cigalas, langostinos, lenguados, pescadillas, acedías... • 12 de cerco: sardina, boquerón, caballa • 50 draga hidráulica: chirla • 24 de rastro tradicional: mariscos bivalvos, chirlas, coquina, navaja, almeja...

- 22 artesanales: langostino, acedía, lenguado, pulpo...
 - Mariscadores
 - Captura de pulpo con nasas
 - Artes de Red: enmalle

Actualmente no se dan facilidades para embarcar a turistas dentro de las barcas pesqueras.



En el muelle atracan todo un catálogo de embarcaciones, distintas según la subasta a que acudan.



3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.1.4. VARADERO/ASTILLERO (LA CARPINTERIA DE RIBERA)
Nombre del sitio, localización
Astillero/Varadero, margen derecha del río Carreras
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para la construcción y mantenimiento de la flota: infraestructuras y maquinarias. • Breve historia de la carpintería de ribera: de la jábega al galeón (traíña) y la tarrafa, hasta la fibra de vidrio. • La personalización de la embarcación (adaptación de la flota según las estrategias y los intereses y preferencias de cada patrón). • Concepto de patrimonio humano vivo como legado que se transmite de padres a hijos y cuya supervivencia depende de la existencia de artesanos dispuestos a transmitir dichos saberes.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • El varadero y astillero es el lugar donde se construyen y reparan las embarcaciones, según conocimientos tradicionales y técnicas modernas. • Es un oficio que atesora un legado cultural transmitido generacionalmente, adaptado a las circunstancias (tecnología) de cada momento. • Barcas, jábegas, laúdes, faluchos, paile-botes, lanchones, incluso nao y carabelas fueron contruidos desde 1821 en estos astilleros. • La pesquería con sus estrategias define las características de la embarcaciones.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las técnicas constructivas y cuidados de las embarcaciones (breve historia de la carpintería de ribera, paralela a la pesquería). • Comprender que el trabajo de la mar también necesita cuidados en tierra. • Identificar tipos de embarcaciones según materiales constructivos y equipamiento visible. • Interpretar el frente varadero y astilleros desde el muelle. • Interpretar el frente portuario (muelle) y ciudad desde el final de C/ Román Pérez (fachada de naves astilleros). • Adquirir nociones básicas de navegabilidad. • Valorar el paisaje portuario para favorecer actitudes de respeto. • Disfrutar de las vistas identificando los principales hitos visuales..
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición temporal o centro/museo interpretativo: <ul style="list-style-type: none"> ○ maquetas, ○ paneles interpretativos • Testimonios. • Visitas guiadas • Paneles explicativos sobre carpintería de ribera. • Video. • Concursos de pintura y fotografía.
Otros detalles (observaciones)
<p>El astillero y varadero es un importante hito visual desde el muelle, con una superficie de 8.600m². Destacan los carros de varado, las embarcaciones varadas y las naves abandonadas. La actividad de varadero y astillero ha perdido mucha importancia. Actualmente destacan dos empresas privadas: Varaderos de Isla Cristina sl y Astilleros Conrado Moreno sl. Han colaborado en la construcción de réplicas de carabelas, aunque actualmente trabajan poliéster y fibra de vidrio, siendo su principal actividad la reparación y mantenimiento (aquí se</p>

construyó la maqueta de La Pinta, que obligó romper la fachada para poder sacarla. Desde la explanada al final de c/ Román Pérez, se obtiene vistas del muelle de pesca, fondeadero y frente urbano que deberían ser objeto de interpretación. Igualmente, por el recorrido de la citada calle discurre un camino que bordea las salinas, equipado con un mirador con cartel interpretativo de CMA.

Destaca la vida y labor de José Zamudio, quien ha desempeñado el oficio desde niño. Hizo también la réplica de las carabelas de La Rábida, fragatas, galeones, etc. Igualmente, realizó y realiza maquetas de barcos, galeones, pateras...

La Concejalía de cultura organiza talleres de realización de maquetas de barco (monitor: José Zamudio).



La carpintería de ribera ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías, tanto para la reparación de embarcaciones como para la construcción de nuevas o réplicas fieles.



3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.1.5. ARTES DE PESCA
Nombre del sitio, localización
Sombra (toldos) de redes, extremo norte del muelle, tras la Lonja y antes de llegar al punto de repostaje de combustible.
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece este punto
<ul style="list-style-type: none"> • Artes de pesca y estrategias (pesquería). • Faenas, reparación y mantenimiento. • Glosario de principales especies y estrategias. • Organización del trabajo (agentes implicados). • Relaciones sociales.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • La confección, reparación y mantenimiento de las artes de pesca forman parte del conocimiento práctico (saberes) de los agentes. Su tamaño, diseño, materiales, color, textura, enmallado, etc. depende de la estrategia y la especie objeto de pesca. • Las artes de pesca se relacionan con las estrategias para la pesca de las especies (pesquería).
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la flota y sus artes de pesca. • Conocer las artes y sus aplicaciones para cada pesca. • Entender el diseño de las artes de pesca y sus relaciones con los hábitos de las especies. • Distinguir las partes de las redes de pesca. • Observar (tocar y ver) las diferencias entre redes (enmallado, color, textura...) según método y especie objeto de pesca. • Identificar las principales especies de pesca. • Coser redes en torno a la charla del maestro redero.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visita guiada. • Paneles con fotografías o siluetas de especies (escala 1:1), como fondo de muestrarios de redes. • Maqueta almadraba o infografía. • Testimonios. • Publicaciones: guías, app, etc. • Actividades de reciclaje de materiales.
Otros (observaciones)
<p>Las redes y artes se observan desordenadamente en el muelle, no solo a la sombra del toldo (galpón) instalado a tal efecto.</p> <p>Las labores reúne a pescadores jubilados, familiares e inmigrantes que demuestran gran habilidad y conocimiento, incomparables guías que podrían transmitir su experiencia.</p> <p>Se ha desarrollado con más detalle este recurso en ficha modelo.</p>

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.1.6. CUARTOS DE ARMADORES
Nombre del sitio, localización
CUARTOS DE ARMADORES
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de sociabilidad. • Almacén de las artes de pesca. • Breve historia de la evolución del puerto.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • Tradicionalmente, los cuartos de armadores fueron un espacio donde se desarrollaba una sociabilidad necesaria. Hoy, de nueva construcción, han perdido parte de esta función para ser casi exclusivamente lugar de almacenamiento de pertrechos. • Los cuartos de armadores eran un lugar adecuado para desarrollar las relaciones sociales y el acuerdo y consenso sobre la distribución de rentas.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer este espacio. • Familiarizarse con las artes y útiles de pesca. • Recoger testimonios. • Comprender la organización social y relaciones laborales.
Posibles medios interpretativos
Localización de actividades en cuarto de armadores: talleres de reciclaje, de reparación de redes, etc.
Otros detalles (observaciones)
En marzo se concluyó la realización de nuevos cuartos de armadores, que además de albergar más sitio para los enseres, supuso el abandono de los antiguos cuartos, y posterior derrumbe para crear un bulevar y un carril bici. Todas estas intervenciones se recogen tanto en el borrador del Plan de Usos del puerto como el Plan Director de Puertos de Andalucía, ambos en fase de tramitación.



Con la construcción de los nuevos cuartos de armadores dentro del recinto vallado del muelle, se ha dado respuesta a la demanda de pescadores y habitantes isleños, que reclamaban mejores almacenes para pertrechos y (por su marginalidad) el derribo de los viejos.

3.HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA

3.2. SALAZONES Y CONSERVAS

Nombre del sitio, localización

Tiendas en la que comprar conservas y salazones

- Pescatun Isleña S. L.
AHUMADOS Y SALAZONES: FABRICANTES Y MAYORISTAS
Mlle. Martínez Catena, 7 , 21410 , ISLA CRISTINA (HUELVA)
- Union Salazonera Isleña S.a.
AHUMADOS Y SALAZONES: FABRICANTES Y MAYORISTAS
Av. Padre Mirabent, S/N , 21410 , ISLA CRISTINA (HUELVA)
- Usisa
CONSERVAS DE PESCADO: FABRICANTES Y MAYORISTAS
Pol. Ind. La Dehesa, S/N , 21430 , LA REDONDELA , ISLA CRISTINA (HUELVA)

Secuencia narrativa

ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIÓN/RELACIONES
/CONSUMO

Posibles contenidos

- Economía de Isla Cristina vinculada a las fábricas conserveras:
 - 18 fábricas de salazones en 1871.
 - 3 de conservas a finales del mismo siglos.
- Las labores de la salazón: fabricación de botas y toneles, espichar, estibar, prensar, lavar, salar, repartir, etc.
- Las conservas: llamada de las fábricas a sus trabajadores, con sirenas distintas, dada la urgencia en el preparado del pescado.
- Las labores para la conservación: descabezado, eviscerado, engrillado para el horno, cocción y enfriado, estibado en latas, inmersión en tanques de aceite, soldadura de tapas, esterilizado y limpieza.
- Aumento de la flota pesquera relacionado con el establecimiento de conserveras.
- La instalación de almadrabas (hoy desplazada a Barbate, pero de gran pujanza aquí en el siglo XIX).
- Consorcio Nacional Almadrabero, cierre de almadrabas (1973) y posibilidad de nuevo calado.
- Relación de la industria con la configuración urbana.
- El papel de la mujer en la industria pesquera:
 - La mitad de los trabajadores de la salazón fueron mujeres en 18 fábricas hasta 1871. Dicha proporción se mantuvo con la aparición de la conserva.
 - Más de 2.000 mujeres a principios de s. XX, pertenecientes en su mayoría a la asociación con fines reivindicativos La Redención.
 - Acciones reivindicativas: huelga de 1911, 1919,

Frase de síntesis (frase-tema)

- La distribución del pescado a otros lugares lejanos impuso la necesidad de su conservación (salazón) al menos desde época romana.
- Isla Cristina fue pionera en la industria conservera cuyo inicio se establece en 1892.
- La actividad conservera, los ahumados y salazones, siguen siendo actividades principales para el sostenimiento de la economía local.
- La mujer tuvo siempre un papel destacado en la actividad transformadora, aunque no fuera proporcional al salario obtenido en comparación con el de los hombres.

Posibles objetivos interpretativos

- Entender la relevancia que ha tenido la conserva de pescado y salazones y ahumados para una ciudad-puerto como es Isla Cristina,.
- Conocer la historia de la conservación y salazón de pescado y vincularla a posibles visitas

- sugeridas a restos arqueológicos.
- Identificar las viviendas de patrones con miradores desde los que avisar de la llegada de barcos a puerto para el comienzo inmediato de las tareas de la conserva.
 - Diferenciar productos y técnicas de conservación.
 - Valorar (mirar, oler, gustar...) los productos isleños.

Posibles medios interpretativos

- Ferias de catas y stands en tiendas.
- Ruta de la tapa.
- Visitas a fábricas para ver el proceso de preparación, envasado y conserva.

Otros (observaciones)

La actividad de transformación y de conservas es la que ha identificado de un modo más claro a este pueblo.

Gran estimulación por la industria conservera que viene dejando su huella desde los colonos catalanes. El monopolio derivado del Consocio Nacional Almadrabetero supuso un duro golpe a los conserveros que no quedaron integrados en este organismo.

Los nuevos modelos urbanísticos alejaron las fábricas del centro del núcleo urbano (carretera del Pozo o Polígono industrial la Dehesa en La Redondela, por ejemplo), cambiando la fisonomía del paisaje urbano al desaparecer fábricas con sus activas chimeneas.



Mujeres trabajando en la antigua fábrica de conservas de Juan Muñoz, 1929

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.3. INDUSTRIAS AUXILIARES
Nombre del sitio, localización
Fábrica de hielo (antigua de salazón de San Antonio) y resto de infraestructuras relacionadas con la industria pesquera
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIONES/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece este punto
<ul style="list-style-type: none"> • Tipología arquitectura industrial. • La pesca y otros servicios complementarios (hielo, sal...) • Taller Consorcio y fábrica de hielo, muelle Marina, 18 (nivel 1, Inventario de edificios protegidos, Catálogo General de Ordenación Urbana). • Nave USISA, dentro del puerto • Antigua fábrica Mirabent (nivel de protección 2). • Edificaciones, chimeneas y compuertas, elementos del Paraje Natural Marismas de Isla Cristina, (nivel de protección 1). • San Antonio, 23 (Panificadora) (nivel de protección 2).
Frase de síntesis (frase-tema)
El sector pesquero motivó pronto la creación de industrias especializadas en la conservación (sal, hielo, salazón...) que, en algunos casos se remonta a época romana como lo demuestran yacimientos como La Viña-Matamoros y otros. Dicha actividad generó un patrimonio inmueble que hoy es objeto de protección.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la estrecha vinculación de la pesca e industria transformadora con el nacimiento y desarrollo económico, social y urbanístico de Isla Cristina. • Visitar yacimientos próximos relacionados con la factoría de salazones. • Reconocer los restos arqueológicos visibles desde Av. Ría Carreras (chimenea y restos de molinos mareales). • Identificar la tipología de arquitectura industrial. • Visitar exponentes de la arquitectura industrial (GARUM y otros).
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas • Publicaciones • Señalética y señalización interpretativa e identificativa de edificios y restos arqueológicos relacionados con la industria pesquera. • Creación de ruta.
Otros (observaciones)
<p>La arquitectura industrial relacionada con la pesca muestra el auge que la ciudad tuvo con todas las edificaciones que aparecen tras el puerto, posteriormente trasladadas a los polígonos, hoy quedando todas esas infraestructuras como naves abandonadas.</p> <p>En la fábrica de hielo se construyó la maqueta de La Pinta, de tal escala que obligó a la rotura y ensanche de la puerta poder ser sacada. Dicha fábrica es un importante hito visual que cruza aéreamente las calles al Muelle. Explotada por Lonja de Isla sl, la planta produce 7.500 T/ anuales; 90T/día, disponiendo de una cámara frigorífica de 119m³.</p> <p>La fábrica de guano tiene la singularidad de que sólo se podía explotar en aquellos lugares que se les concedía una cédula real, lo mismo que para la implantación de un columbario, reconociéndose la asociación de la ciudad con la corona.</p> <p>Antigua fábrica Mirabent, protección nivel 2 grado 1, se trata del nuevo centro de Innovación y Pesca, llamado Garum.</p> <p>La intención del Catálogo de bienes del Plan de ordenación urbana es la de resaltar y proteger</p>

los valores e intereses de los mismos para reconocerlos y conservarlos, definiéndose una gradación dentro de los declarados o incoados. Estos bienes se enmarcan dentro del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como BIC o como Catalogación General, así como en el Inventario de Bienes Reconocidos o las Zonas de Servidumbre Arqueológica. La gradación (BIC, bienes inmateriales o nivel 1 y nivel 2) se corresponden con el nivel jurídico que se les atribuye según sus valores. Los bienes que se refieren al nivel 1 de protección contemplan solo medidas de conservación, por su parte el nivel 2 es más un reconocimiento preliminar de lo que existe.



La fabricación y suministro de hielo sigue siendo una actividad fundamental para la industria pesquera.

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.4. MARISQUEO/ACUICULTURA
Localización
La ría, caño y esteros, La Gola
Secuencia narrativa
APROVECHAMIENTOS
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • La dinámica mareal. • La marisma como lugar de cría y alevinaje. • La necesidad de cuidar el medio: cinco Puntos de Policía de Aguas a lo largo del carreras controlan la calidad de las aguas y sedimentos. • La Gola, ámbito de interés etnográfico (marisqueo). • Economía del marisqueo. • Las explotaciones acuicultoras. • Las especies cultivadas. • La industria auxiliar: depuración y filtrado de moluscos. • La regulación de la actividad mariscadora. • La garantía de la actividad acuicultora.
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • La marisma genera una excepcional productividad biológica, como lugar de cría y alevinaje de especies. • El marisqueo en la ría y desembocadura fue, y sigue siendo, una actividad que combina conocimiento y técnica, hasta ser considerada de interés etnográfico. • Las explotaciones acuicultoras son el resultado del perfeccionamiento tecnológico del aprovechamiento tradicional de los esteros. Es requisito imprescindible para esta actividad la calidad de las aguas y sedimentos. • A pesar de ser un espacio protegido, las marismas de Isla Cristina cuentan con zonas idóneas para la actividad acuicultora y mariscadora, ambas reguladas por motivos ecológicos y sanitarios.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la dinámica mareal y sus efectos en la productividad y diversidad biológicas. • Conocer las especies capturadas y comprender las técnicas tradicionales de marisqueo. • Señalar los mejores lugares y momentos para el marisqueo (ciclos vitales). • Explicar La Gola, lugar de interés etnográfico para el marisqueo tradicional. • Comprender el funcionamiento de las instalaciones acuicultoras y las especies cultivadas. • Visitar alguna instalación y valorar los productos y especies. • Informar sobre la necesidad de vedas y prohibiciones que evitan la sobreexplotación y los riesgos sanitarios.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Paneles interpretativos en Av. del río Carreras, con vistas a la ría, y en la Gola en torno al marisqueo. • Paneles interpretativos sobre los ciclos y coeficientes de mareas. • Guía impresa, teléfono, app, etc. • Visitas a explotaciones.
Otros (observaciones)
Molinos de mareas, acuicultura, salinas, marisquero son los aprovechamientos tradicionales y actuales de las marismas, sometidas al régimen de mareas por el que las aguas se regeneran muy rápidamente. Entre los más recientes, en las Marisma de Isla Cristina radican más treinta y cinco empresas dedicadas a la actividad acuicultora que cultivan: ostras, ostión, almeja (japonesa y fina), mejillón, lubina, dorada, langostino (tigre y mediterráneo), corvina, besugo, lenguado, pargo, sargo, pulpo, etc.

El marisqueo es también una actividad vigente en las marismas, incluidos el de inmersión, con veintiocho licencias de pesca (para la navaja, especialmente).

http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/portal/export/sites/default/comun/galerias/galeriaDescargas/cap/pesca-y-acuicultura/Acuicultura/Estudios-y-proyectos/etapa5/2_Cartografia_Huelva_pgs_22-44.pdf



La acuicultura se extiende por la marisma, ocupando las antiguas calderas de molinos de mareas y los caños y esteros salineros.

3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.5. LAS SALINAS
Nombre del sitio, localización
Salinas de: El Coto, Salinas y piscifactoría Doña Ruperta, Salinas y piscifactoría del Moral, Salinas de Isla Cristina, El Tamujar.
Secuencia narrativa
APROVECHAMIENTOS
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • La dinámica mareal. • Fauna y flora (adaptaciones). • La sal, señal de riqueza (historia del producto), diferencia sal marina/sal mineral, importancia para nuestro organismo... • Diseño de un explotación salinera: el agua y el proceso de extracción de la sal. • Desarrollo industrial de Isla Cristina en relación con la conservación y salazón del pescado. • Condiciones para la producción de la sal (mareas, insolación, viento...). • Calendario (mareas equinocciales, cosechas) . • El monopolio de la sal. • Las salinas isleñas: de la Primera a finales del s.XIX, a 6 en 1921, 11 en 1961, 3 en 1980 a la 1 (BIOMARIS) en la actualidad. • Hans Burghard (Juan el alemán) y Biomaris II, Vista Hermosa y Buena Esperanza (1949). • Papel de la sal en la gastronomía (nuevos productos) .
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • El aprovechamiento de las marismas para la cosecha de sal fue una actividad que permitió la creación de iniciativas en torno a la salazón y conservación de la pesca desde época romana. Las localizadas en Isla Cristina, de las pocas activas en el litoral andaluz, nos permiten conocer este recurso que llegó a ocupar el 30% de la superficie de las marismas. • Hasta mediados del siglo XX (fecha en que se empieza a utilizar otras técnicas de conservación) existieron diecisiete salinas en Isla Cristian y Ayamonte, muchas de ellas fueron aprovechadas tiempo después para la acuicultura.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar las adaptaciones a un medio hostil: flora y fauna. • Comprender el funcionamiento de las salinas (circulación del agua y proceso de obtención de la sal). • Comprender la relación de la actividad pesquera, la industria conservera –ligada a la salinera- y la comercialización. • Distinguir las variedades de sal: escama, espuma, flor, sal líquida... • Percibir la sal y el paisaje salino: colores, olores, sabores, fauna y flora adaptada, saleros, etc. • Valorar los recientes productos elaborados con la sal.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas: recorridos por la marisma para explicar la fauna, las salinas, los molinos de mareas, la acuicultura, marisqueo... • Explicación del funcionamiento de una salina (infografía). • Testimonios. • Soportes interpretativos: impresos, paneles <i>in situ</i>. • Puesta en valor de los productos asociados a la sal. • Recorrido por todas las salinas (ruta). • Catálogo y exposición de productos con descripción de sus características: flor de sal (con y sin especiar), escama de sal, sal marina virgen, sal líquida, aceite de magnesio, sales de baño, sales de pies, desodorante de alumbre, jabones...

Otros (observaciones)

La ruptura de la dependencia del suministro de sal procedente de Ayamonte (1818) supuso la liberación de la producción y con ella el desarrollo industrial isleño.

La extracción de sal tiene una periodicidad estacional, por lo que convendrá disponer mecanismos para la interpretación fuera del período de producción de la sal y que expliquen el proceso completo.

La empresa de las salinas “Flor de Mar”, ofrece rutas por las salinas y las marismas y talleres de elaboración de los productos de la sal.



Aunque hoy no tan extenso, el paisaje salinero sigue resultando atractivo.



3. HITOS RELACIONADOS CON LA PESCA
3.6. MOLINOS DE MAREAS Y FÁBRICA (CHIMENEA)
Nombre del sitio, localización
Molino Chico o de Enriqueta, Molino de las Compuertas, Molino del Placeron, Molino del Tamujar Grande, Molino del Gazapo y chimenea (ver mapa)
Secuencia narrativa
APROVECHAMIENTOS
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • La dinámica mareal. • El ingenio hidráulico: circulación del agua, funcionamiento de la maquinaria, etc.. • La importancia de los molinos de mareas para la economía local y regional (golfo de Cádiz). • El porqué del lugar de sus emplazamientos. • Los molinos de mareas y el comercio con América: personajes locales. • Pesca complementaria: la caldera convertida en corral para la pesca y los tamajares en trampas. • Energías renovables: UNDIMOTRIZ y MAREMOTRIZ. • La antigua fábrica de guano.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • Los molinos de mareas, especialmente numerosos en el Golfo de Cádiz debido a los altos coeficientes de mareas, son un exponente más del aprovechamiento de los esteros, de la energía hidráulica generada por las mareas, y del ingenio humano, convertidos en importante fuente de ingresos reinvertida en otras actividades y mecenazgos (Manuel Rivera, El Pintado).
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los ciclos de mareas, variables según la estacionalidad. • Valorar el uso de energía renovable y limpia. • Conocer la molienda: la circulación del agua y el ingenio, la relación comercial (maquila) productor-molinero, la vida en el molino, la pesca en la caldera y tamajares como recurso adicional para la economía doméstica. • Relacionar los molinos con otras actividades y mecenazgos que estos patrocinaron.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Visita a molino mareal como hito dentro de recorridos por las mareas • Maqueta o infografía explicativas del funcionamiento del ingenio. • Publicaciones. • Paneles interpretativos sobre el paisaje marismeo con señalética y señalización de hitos relacionados con la molienda. • Ruta que combine Marisma-Fauna-Molinos-Salinas-Acuicultura-Marisqueo.
Otros (observaciones)
<p>Salvo excepciones, los molinos de mareas se encuentran en estado ruinoso, siendo en algunos casos muy escasos los restos conservados, lo que aconseja su interpretación para motivar su valoración por la población.</p> <p>Considerados bienes de interés etnológicos, destacan por su valor arquitectónico y etnológico (Molino de las Compuertas y Molino del Placerón). En otros casos como Molino Chico, apenas se distingue una simple plataforma elevada sobre el terreno, bajo la cual es visible alguna de las arcadas de las compuertas de la caldera con que se dotaban estos ingenios.</p> <p>El Molino del Tamujar Grande, además de destacar por su valor arquitectónico y etnológico, permite la visita turística (gestionada por Mancomunidad de Islantilla). Como muchos otros de estos edificios sobre los caños marismeo, el molino es un puente que permite el paso a antiguos pesqueros.</p> <p>El Molino del Gazapo (de valor arquitectónico y etnológico) apenas se distingue como tal, ya</p>

que aparece como una plataforma elevada sobre el terreno, bajo la cual es visible alguna de las arcadas de las compuertas de la caldera; los restos definen un área rectangular (sala de molienda), orientada según un eje Norte-Sur. Se desconoce la tecnología que utilizó este molino mareal, así como su capacidad molinera, que debió ser de dos muelas.

El cercano Molino del Pintado en Ayamonte, también en el Paraje Natural de Marismas de Isla Cristina fue restaurado recientemente por la CMA como Ecomuseo. Mediante una serie de medios interpretativos en él es posible comprender la importancia y funcionamiento de estos ingenios.



Patrimonio arquitectónico civil y religioso

Isla Cristina es una ciudad de algo más de doscientos cincuenta años de historia, por lo que son pocos los vestigios de otras épocas y culturas. Sin embargo, en su arquitectura y urbanismo pueden explicarse algunos de los momentos más pujantes de la pesca que generaron un patrimonio no exento de interés (el desarrollismo económico de los años sesenta y setenta del siglo pasado, por ejemplo, produjo el último gran empujón que configura la ciudad tal cual hoy la conocemos).

La ciudad cuenta con los siguientes bienes protegidos por legislación específica inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz o en el Catálogo de bienes protegidos del Plan General de Ordenación urbanística (revisado en 202):

- Huerta Noble declarado Bien de Interés Cultural e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Lugar de Interés Etnológico (2004).
- Molinos Mareales del Gazapo, Chico, de Placerón, de Tapujar Grande y de las Compuertas (2010).
- Existen también en el término municipal tres yacimientos arqueológicos: "Castillo de la Redondela", "Necrópolis y factoría romana de salazón La Viña-Matamoros" y "Proximidades de Isla Cristina", los dos últimos inventariados y catalogados en el Catálogo de Arqueología de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991).
- En el Plan General de Ordenación Urbanística de 1987 se había elaborado un listado y planimetría en el que se incluían una serie de edificios a proteger. Estos edificios se incluyeron en una ordenanza zonal específica (Ordenanza de Protección del patrimonio cultural) que los clasificaba y que determinaba las obras posibles en los mismos y la documentación a aportar para la concesión de la oportuna licencia; todo ello a fin de preservar las características físicas arquitectónicas de estos edificios. Gracias a esta protección ha sido posible conservar la mayoría de estos edificios hasta nuestros días.

Por tanto, los recursos patrimoniales incluidos en este documento son coherentes con los criterios del Plan General de Isla Cristina y su Departamento de Urbanismo a quien agradecemos la colaboración prestada. También coincide con la lista de Bienes de Interés Cultural declarados o con procedimiento incoado y con los incluidos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, aunque en este documento se preste mayor detalle a los edificios y conjuntos de edificios catalogados con Nivel 1 de protección.

En términos generales, son diecinueve casos (edificios) que nos interesan como bienes de la colectividad, bien por su valor cultural, arquitectónico, histórico, natural o paisajístico. Entre los objetivos de comunicación e interpretación se incluye el de generar aptitudes positivas hacia este patrimonio y conciencia de mantener sus características arquitectónicas y constructivas, volúmenes, formas y elementos decorativos. El inventario incluye tanto aquellos edificios que pueden considerarse, en todo o en parte, como elementos relevantes de la historia o que constituyen un hito dentro de la trama urbana de la ciudad, como edificios de gran calidad que presentan importantes valores arquitectónicos y ambientales.

El Plan general considera también la conveniencia de mantener su inclusión en el catálogo de aquellos edificios protegidos con nivel 2 (grado 1, 2 y 3). Se trata edificios que fueron protegidos en su día por la ordenanza del Plan General de 1987. Desde entonces muchos de esos edificios han sufrido transformaciones hasta perder el valor por el que fueron protegidos, otros han sido derruidos, por lo que se incluyen en este nivel 2 los que mantienen los valores por los que en su día se protegieron. Estos valores van desde las particularidades en la relación con el entorno, los usos, la proporción, el ritmo y composición exterior de huecos, hasta edificaciones

que se protegen por contener elementos singulares de carácter ornamental y elementos singulares en carpintería y/o cerrajería.

En nuestro caso, todo esto se ve matizado por el valor que dichos edificios tienen en relación con la actividad pesquera que, directa o indirecta, es el motivo de la propia construcción de la ciudad.

Los edificios son documentos y memoria construida en la que se puede verificar los gustos e ideologías predominantes en cada época, las influencias que los rendimientos económicos de la principal actividad de la ciudad supusieron en tipologías y estilos arquitectónicos empleados por las distintas capas sociales que vivían en la ciudad, su ubicación respecto del puerto y de lo que se fue consolidando como el centro neurálgico de la vida social urbana. De allí que podemos determinar una mancha urbana de alto contenido e interés para desarrollar visitas guiadas o sugeridas a través de folletos y aplicaciones en soportes informáticos.

Han sido también tenidos en cuenta sus valores funcionales en lo referente a tipologías constructivas: casas con patio central o jardín o huerta posterior, casas de dos plantas exclusivamente residencial y de dos plantas con uso mixto de vivienda en la planta superior y actividad de tipo comercial en la baja, etc. En general, la altura de estas viviendas puede explicarnos el nivel económico y social de cada época.

Otro punto de vista lo conforma también el estilo, uso y destino de los edificios. Uno de los casos más interesantes es el de viviendas con una construcción especial en la planta azotea donde se desarrolla una suerte de mirador que permitía a los dueños tener una buena comunicación visual con las naves que arribaban al puerto. Fue esta la típica construcción isleña del siglo XIX (casa unifamiliar de una o dos plantas con mirador para barcos en una tercera altura). Su funcionalidad se explica por la necesidad de establecer conexión visual entre la vivienda y el puerto, en una época carente de comunicaciones radiofónicas, lo que permitiría el aviso a los patrones de pesca y trabajadores para el desembarco de mercancía llegada a puerto. También eran típicos los patios de vecinos, del que resulta paradigmático el patio de San Francisco (1890).

Los edificios modernistas construidos a principios del siglo XX por ingresos provenientes de la pesca ofrecen un buen ejemplo de modernismo andaluz. Destacan especialmente los edificios del casco antiguo entre el paseo de las Flores y la calle Carreras. Ejemplos son el Círculo Mercantil e Industrial y el Casino. El estilo ecléctico estuvo también muy difundido, como los edificios de la Casa de Román Pérez y el antiguo Ayuntamiento. Las construcciones fabriles del XIX y principios del XX del Muelle Marina y Martínez Catena son igualmente reseñables por ser buenos ejemplos de la arquitectura industrial al servicio de actividades transformadoras o auxiliares vinculadas a la pesca.

Dentro de este nivel de protección se incluyen otro tipo de viviendas de interés antropológico y social, destacándose no solo los valores arquitectónicos, sino también la línea histórica que ha venido marcando la ciudad.

El Plan Especial de Protección y Reforma Interior del casco antiguo de Isla Cristina se basa en la consideración de que el casco, en las inmediaciones del Puerto Pesquero "presenta un estado de deterioro físico, funcional y social muy acentuado debido a la poca renovación de su caserío, su poca accesibilidad para el tránsito rodado, su situación cada día más marginada de la centralidad urbana, los usos no regulados que producen efectos negativos sobre la habitabilidad, como es la concentración de locales de "movida nocturna", el abandono de edificaciones anteriormente destinadas al servicio de la actividad pesquera entre otras causas de menor importancia.

Esta zona de la ciudad, sin embargo, representa, y contiene los mayores valores históricos ambientales de la misma por lo que se hace ineludible y urgente frenar su deterioro e iniciar el proceso para su recuperación".

Y entre esos valores es preciso destacar algunos muy relevantes que constituyen la base para un proyecto de interpretación de los recursos patrimoniales de la historia pesquera de Isla Cristina. Son hitos relacionados con la pesca que han sido recogidos en fichas individualizadas: muelles, lonja, varadero, cuarto de armadores en el puerto y su entorno inmediato; fábricas y talleres, comercios y otras muchos hitos relacionados con el patrimonio pesquero que se ubican en el entorno portuario, incluyendo bienes catalogados por el planeamiento urbanístico y considerados en algunos casos como bienes de Interés cultural (BIC).

Lugares de la memoria (algunos ya explicados en el apartado "2. Lugares para la memoria, La Historia y sus personajes") que pueden y deben ser utilizados para construir un discurso de recuperación, de interpretación colectiva de la historia local superpuesta a la relación cotidiana con el puerto y las actividades pesqueras y a los proyectos de futuro de la ciudad. Utilizados para una puesta en valor que contemple, entre otras muchas posibles, acciones tales como:

- El diseño de elementos (maquetas, placas conmemorativas, paneles, señalética de los itinerarios...) que pueden situarse en el frente portuario y el espacio urbano como complemento, explicación, etc. de los hitos urbanos.
- La propuesta de Itinerarios urbanos basados en esos hitos con propuesta de recorrido y el diseño de materiales de apoyo a los itinerarios (mapa-esquema, guías didácticas...)
- La prospección de actividades relacionadas con la pesca que pueden ser objeto de vistas e incorporados a los itinerarios pedagógicos, turísticos, etc. (conserveras, talleres artesanales...)
- La valoración de las oportunidades de renovación y mejora de la fachada urbana de continuidad con el espacio portuario.

En cualquier caso, un proyecto de interpretación y puesta en valor del patrimonio pesquero tiene que tener en cuenta la necesidad de integrarse en un proyecto de ciudad más amplio. El borde que relaciona puerto y ciudad permanece actualmente como un espacio en gran parte indeterminado, una transición no formalizada todavía entre el espacio residencial-comercial plenamente urbano y el puerto y sus muelles. Una periferia portuaria o un espacio periurbano jalonado de fragmentos desordenados, abandonados, en parte restaurados, sin uso definido..., lo que dota a toda esa banda urbana de un cierto carácter marginal. La elaboración de un plan especial urbanístico para esta zona de la ciudad puede ser una iniciativa adecuada con el objetivo de consolidar una buena integración entre puerto y ciudad, recuperando y rehabilitando el espacio construido y valorando la oportunidad de nuevos usos que enriquezcan y den nuevo sentido a esta zona de transición. Y, entre esos sentidos, el de la recuperación y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial pesquero debe ser un objetivo prioritario.

4.PATRIMONIO ARQUITECTURA CIVIL
4.1.1.BIENES DE INTERÉS CULTURAL
Nombre del sitio, localización
Huerta Noble/ Molinos de Mareas (recogido en ficha 3.6)
Secuencia narrativa
OTROS RECURSOS PATRIMONIALES
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio: categorías y protección. • BIC inscrito como lugar de Interés Etnológico. • Las actividades de agricultura, avicultura y olivicultura en la economía local. • La anexión de la Redondela. • Otros aprovechamientos (molinos)
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • Huerta Noble es producto de los beneficios obtenidos por Manuel Rivero (El Pintado), entre otros con sus negocios relacionados con la molienda. Representa los gustos y pretensiones de la burguesía de la época, y los modos de vida de trabajadores, siendo un ejemplo de arquitectura vernácula vinculada a actividades agrícolas.
Otros (observaciones)
<p>Pertenece a tres propietarios, lo que dificulta su intervención.</p> <p>Se trata de una vivienda que se encuentra en la zona de La Redondela. Complejo de explotación agraria y ganadera. Construido por D. Manuel Rivero González a finales del S.XVIII y que representa la arquitectura popular vinculada a las explotaciones agrarias. Contiene un oratorio en la parte del molino, aunque la techumbre de éste se ha hundido. Declarado Lugar de Interés Etnológico en 2003 para evitar la pérdida del mismo bien, ya que se habían producido una serie de obras que lo pusieron en peligro. Se perdió parte de la azulejería holandesa del S.XVIII, siendo el mayor conjunto que se hallaba en España.</p> <p>Estado Régimen: Inscrito BIC.</p> <p>Tipología Jurídica: Lugar de Interés Etnológico. Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio</p>



Palomar de Huerta Noble

4. PATRIMONIO ARQUITECTURA CIVIL
4.1.2. EDIFICIOS CATÁLOGADOS -NIVEL 1 DE PROTECCIÓN-
Nombre del sitio, localización
<ul style="list-style-type: none"> • Casino de la Unión (Paseo de Las Flores nº 9). • Casa de la calle Carreras nº 13. • Casa en la calle Diego Pérez Pascual nº 7 (casa de Blas Infante). • Casa de la calle Dr. Gómez Bastero nº 24 (Esquina a Armada Española). • Ayuntamiento de La Redondela. • La Casa de la Cerca de San Miguel. (Excluyendo edificaciones anexas). • Casa de Román de Pérez; C/Doctor Gómez Bastero (actual biblioteca)
Secuencia narrativa
OTROS RECURSOS PATRIMONIALES
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Los modos de vida. • La arquitectura vernácula. • La arquitectura burguesa. • El valor simbólico del patrimonio y la arquitectura. • El crecimiento urbano y arquitectónico de Isla Cristina y su relación con los periodos de buenos ingresos proporcionados por la pesca y sus industrias. • Tipología de casa de armador con mirador en azotea. • La comunicación visual ciudad-puerto. • Lugares para la sociabilidad.
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad es fruto de la pesca, gran parte de las viviendas y edificios fueron construidos con los beneficios obtenidos con la pesca y sus industrias.
Otros detalles (observaciones)
<p>En el centro del pueblo, en la trama urbana que discurre alrededor del actual puerto pesquero, se encuentra el que había sido el barrio de la burguesía conservera de principios del siglo XX. Las características arquitectónicas de las edificaciones aún hoy dejan entrever su origen burgués. Estas son algunas de las casas que permanecen en pie de la burguesía Isleña Conservera. Destaca también el edificio de la Unión en el Paseo de la Flores antiguo centro de actividades recreativas y de ocio que conserva su original cerámica y diseño.</p> <p>Estas edificaciones permiten conocer parte de la historia y de los modos de vida, por lo que en algunos casos podría instalarse la señalética sobre fachada, <i>insitu</i>, destacando lo más relevante de estas viviendas.</p> <p>La Casa de Blas Infante forma parte también del patrimonio inmaterial de Isla Cristina, destacando por su valor simbólico.</p> <p>Casino: Se trata de un lugar estratégico donde se siguen reuniendo los pescadores. Edificio de dos plantas construido en 1890 que hace esquina a la Plaza del Caudillo y a la C/ Calvo Sotelo. En la actualidad la parte baja que conforma un gran espacio único se utiliza como Casino y la parte alta como vivienda.</p> <p>Casa de Román de Pérez; C/Doctor Gómez Bastero (actual biblioteca): Se trata de la casa de uno de los alcaldes de Isla Cristina, Román Pérez Romeu 1918-1927, en la que se advierte un estilo modernista característico de la burguesía rica de principios del S.XX. Hoy pertenece al Ayuntamiento, tras su compra a la familia en el año 1997. Siendo la actual biblioteca, y como homenaje a quien les consiguió la primera biblioteca a la ciudad.</p> <p>Román pertenecía a una gran familia de la industria conservera que habían marcado una estirpe, de ello hay aún huella en las calles de la ciudad, donde el nombre de estos aparece por doquier. Se presentan ante todo en la actividad del atún.</p> <p>En cuanto a su forma, de gran extensión. La casa cuenta con dos plantas distribuidas de la siguiente forma: En la primera planta un gran salón entarimado con zócalos de madera tallada, chimenea en el mismo material y artesanado, todo en estilo renacentista. Una elegante escalera</p>

con balaustrada todo en nogal da acceso a la segunda planta. Galería con una gran vidriera emplomada que da al patio. Cocinas, servicios, etc. La segunda planta alberga los dormitorios, baños, vestidores, terraza sobre el patio y una escalera que da acceso a la terraza-azotea con una claraboya que protege una gran vidriera emplomada de gran belleza que proporciona luz natural al hueco de escalera principal. Tiene influencias estilísticas múltiples, desde "art nouveau" hasta regionalismo y neoclasicismo, pasando por algunos detalles inferiores estilo Tudor.



4. PATRIMONIO ARQUITECTURA CIVIL

4.1.3. EDIFICIO CATALOGADO (NIVEL 2 Y 3 DE PROTECCIÓN)

Nombre del sitio, localización

<p>Nueva del Molino, 13 Estrella, 5 Dr. Gómez Bastero, 3 Matías Cabot, 10 Matías Cabot, 12 Matías Cabot, 16 Matías Cabot, 22 Matías Cabot, 26 Carreras, 5, con bajo comercial. Al lado del periódico de la Higuera. Carreras, 7 Carreras, 15 Carreras, 17 Carreras, 30 Carreras, 32 Carreras, 42 Angosta, 4 Angosta, 6 Angosta, 11 Mercado, 8 Hermanos Pinzón (Arco en pasaje) San Francisco, 16 San Francisco, 5 San Francisco, 11 San Francisco, Patio San Francisco Plaza San Francisco, 3, edificio religioso. Diego Pérez Pascual, 12 Diego Pérez Pascual, 13 Catalanes, 17 Casa Román Pérez, Diego Pérez Pascual, 8 Casa Gildita, Pº de las Flores, 8, edificio comercial y residencial Emilio Aguilar, 12 Carmen, 8, residencial con bajo comercial</p>	<p>Paseo de las Flores, 6 Paseo de las Flores, 15 Paseo de las Flores, 16 Del Prado, 19 Carmen, 10, residencial con bajo comercial. Solo se encuentra protegida la fachada de la planta baja Paseo de las Palmeras, 59 Paseo de las Palmeras, 70 Paseo de las Palmeras, 72 Paseo del Chocolate, 8 Paseo del Chocolate, 12 Paseo del Chocolate, 16, residencial con bajo comercial Paseo del Chocolate, 18, residencial con bajo comercial Sebastián Urbano Vázquez, 1, edificio administrativo Baja, 161 Jesús del gran Poder, 33 Jesús del gran Poder, 35 Cuerda, 8 Real, 9 [La Redondela] Real, 13 [La Redondela] Real, 15 [La Redondela] Santa María, 16, destaca su valor histórico. Allí vivió Roque García, autor del primer diccionario etimológico de la lengua española [La Redondela] Santa María, 28 [La Redondela] Santa María, 29 [La Redondela] Santa María, 31 [La Redondela] Santa María, 50 [La Redondela] Santa María, 56 [La Redondela] Casita Azul, Parque Litoral.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Secuencia narrativa

OTROS RECURSOS PATRIMONIALES

Contenidos que ofrece ese punto

- Tipologías constructivas: planta baja casa patio, planta alta (mirador), la influencia portuguesa (azulejos), la arquitectura regionalista, etc.

Frase síntesis (frase-tema)

- Hacer arquitectura es hacer ciudad. La vivienda ha sido y es el principal documento de las actividades sociales y culturales de sus habitantes y su construcción, estilo y funcionalidad está estrechamente vinculado con la imagen que el propietario quiere de sí frente al resto de la ciudadanía. Un recorrido por los principales hitos residenciales de la ciudad, de todos los niveles sociales es una buena oportunidad de recorrer su historia de la vida cotidiana.
- La ciudad está conformada por una sucesión de volúmenes ordenados por líneas, alturas y calles que generan una volumetría variable y cuya principal característica es la diversidad estilística y constructiva. La vivienda familiar, de una o varias de ellas, representan el

grueso de la masa construida y un documento polisémico que permite extraer conocimientos y relaciones con la vida productiva y cotidiana de la ciudad.

Posibles objetivos interpretativos

- Estimular al visitante a apreciar, valorar y reflexionar sobre la diversidad de estilos y escalas de las residencias urbanas de la ciudad.
- Establecer conexiones intelectuales entre la antigüedad de las viviendas, y su respuesta social y cultural al espíritu de la época

Posibles medios interpretativos

- Visitas guiadas. Conferencias y exposiciones sobre la historia de la arquitectura residencial de Isla Cristina. Señalización de los principales referentes urbanos

Otros detalles (observaciones)

La Casita Azul está dentro de este nivel de protección, pero en el mapa y en las fichas se desarrolla en 5. Equipamientos e Infraestructuras, ya es un equipamiento municipal dedicado a la educación ambiental e información municipal.



4 PATRIMONIO RELIGIOSO

4.2. PATRIMONIO RELIGIOSO (NIVEL 1 DE PROTECCIÓN)

Nombre del sitio, localización

- Iglesia Ntra: Sra. de los Dolores (C/ Gran Vía, 16)
- Capilla y Grupo Escolar Nuestra Señora de los Ángeles (La Ermita)
- Iglesia de La Redondela.

Secuencia narrativa

OTROS RECURSOS PATRIMONIALES

Contenidos que ofrece este punto

- Creencias y rituales (religiosidad popular)
- Arquitectura religiosa.

Frase síntesis (frase-tema)

- Además de escenarios de rituales y celebraciones relacionadas con la pesca, los templos, como las viviendas, reflejan los momentos de esplendor de la economía local.

Otros detalles (observaciones)

NTRA SRA DE LOS DOLORES: Data de mediados del siglo XX. Tras la Guerra Civil se construye con los donativos de los vecinos, puesto que había sido destruida. Estilo diocesano andaluz. En ella se encuentra la imagen de la Virgen de Carmen, la Patrona de los Marineros, la de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, antigua patrona del gremio de los mareantes y actual patrona de Isla Cristina, y la de Nuestra Señora de los Dolores, que da nombre a la parroquia y con una devoción que tiene su origen en las tierras de levante. Las fiestas patronales son en su honor, celebrándose desde el 16 de julio de 1929. Se atribuye la imagen a Antonio Infante. También se halla en el templo Nuestra Señora del Rosario, patrono de Isla Cristina desde 1788. Se protege el edificio en su totalidad, preservando sus características físicas arquitectónicas, formas y volumen.

http://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores_%28Isla_Cristina%29

LA ERMITA: en sus inicios fue un cementerio con una pequeña capilla, mandada construir por el Padre Mirabent Soler. Al desaparecer el cementerio los terrenos fueron cedidos para construir una escuela, dejando la capilla central, donde los oficios seguían vigentes, y, donde se veneraba y venera a las tallas de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y Ntra. Sra. de los Ángeles de quien recibe el nombre la Ermita por su gran devoción. Se protege el edificio en su totalidad, admitiéndose obras que lo preserven. (<http://www.a-andalucia.com/islacristina/index.htm>)



La Redondela

4 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CIVIL Y RELIGIOSO
4.3. YACIMIENTOS
Nombre del sitio, localización
Proximidades de Isla Cristina (Parque Litoral, a un 1 km del núcleo). Necrópolis y factoría romana de salazón La Viña-Matamoros (junto arroyo La Chirina, cruce A-5054 con HU-3400) Castillo de La Redondela: La Redondela
Secuencia narrativa
OTROS RECURSOS PATRIMONIALES: EL POBLAMIENTO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • El poblamiento prehistórico. • La consolidación y continuidad del asentamiento humano. • La colonización romana y la incipiente artesanía salazonera y conservera. • Un territorio de frontera.
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de su condiciones hostiles, fue este espacio lugar de asentamientos humanos para la explotación de los recursos del medio.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la continuidad de la población de este medio. • Apreciar las dificultades (pero también las ventajas) para el asentamiento que ofreció este espacio. • Comprender la necesidad de conservar la pesca y como esta genera una actividad que terminó convirtiéndose en un importante recurso económico y seña de identidad isleña. • Apreciar el contraste del patrimonio histórico de La Redondela con respecto a isla Cristina. • Conocer la historia.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Señalización e interpretación <i>in situ</i>, en las zonas accesibles a los yacimientos. • Breve guía impresa. • Recorridos y rutas con soportes interpretativos: visitas guiadas.
Otros detalles (observaciones)
<p>PROXIMIDADES DE ISLA CRISTINA (Paleolítico inferior): Restos líticos dispersos compuestos por cantos tallados y lascas similares a otras estaciones líticas de cantos tallados. Se extiende a lo largo de una franja longitudinal entre la playa y la marisma poblada de pinos. Bajo nivel de conservación.</p> <p>NECRÓPOLIS Y FACTORÍA DE SALAZÓN LA VIÑA-MATAMOROS: yacimiento arqueológico catalogado en el término municipal e incluido en el listado de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía. Se halla en una pequeña loma en el que se observa abundante material romano.</p> <p>Posible factoría de salazón romana. Se han recogido en él más de un centenar de tumbas, varias piletas de salazón, tégulas, ladrillos mampuestos, sillarejos, etc. Se encuentra deteriorado por agentes antrópicos, infraestructuras, actividades agrícolas, expolios arqueológicos y naturales, erosión superficial, etc. requiriendo medidas de seguridad.</p> <p>CASTILLO DE LA REDONDELA (ruina: envejecimiento y degradación naturales, procesos erosivos, extracción de piedras, derribo de estructuras, construcción de edificaciones). Fortificación defensiva (ss. XIV-XV) que estaba compuesta por una torre mayor y una cerca que se adaptaría al contorno del cantil de la Isla de La Redondela. En la actualidad sólo se conserva parte del muro de mampostería de piedra y ladrillo muy deteriorado, en el extrarradio Noreste, en el reborde del promontorio de conglomerados de gravas de la antigua isla. Es imposible definir la morfología, tipología y dimensiones de este muro ya que se encuentra bajo un conjunto de casas y edificaciones, estando revestido en su cara externa por hormigón proyectado, localizado en un lateral repleto de escombros.</p>

Equipamientos e infraestructuras

No resulta exagerado afirmar que Isla Cristina posee unos equipamientos e infraestructuras acordes con su posición en el sistema de ciudades medias. Por tamaño, número de habitantes (especialmente estacionales), condiciones ambientales, potencialidades y ámbito de influencias, Isla Cristina se revela un lugar estratégico para la localización de iniciativas y actividades que abarquen un ámbito geográfico que la trasciende.

La oferta local se concreta en un buen número de establecimientos y empresas de servicios relacionados con el alojamiento y la restauración, el turismo activo y de naturaleza, acontecimientos culturales, semanas en torno a la pesca (atún, fundamentalmente), etc.

Como socio del Consorcio de Turismo Costa Occidental de Huelva participa de una marca común dentro del marco de la Estrategia andaluza de turismo sostenible, que pretende la consolidación de la costa occidental como destino. Un buen número de empresas e instituciones de turismo activo (náutica, excursiones, educación ambiental, turismo de naturaleza, etc.); Ferias y eventos; alojamiento y restauración ofertan sus servicios en Isla Cristina e Islantilla. Sin embargo, parece seguir siendo un sector emergente que no colma de lejos sus posibilidades, y que ignora las ventajas de su situación transfronteriza.

A uno y otro lado de la desembocadura del Guadiana el turismo es desde hace décadas un factor crucial, de primer orden, tanto para entender la propia fisonomía del territorio, como la de la dinámica social y económica de este espacio litoral del suroeste ibérico. Tanto España como Portugal, Andalucía y Algarve, apostaron decididamente por el desarrollo turístico desde mediados del pasado siglo, dispuestos a valorizar en este sentido sus recursos, especialmente playas y clima.

Con una misma orientación estratégica, la de obtener nuevas y mayores rentas para unas economías que pivotaban anteriormente sobre la pesca, y con una misma disposición a transformar radical e irreversiblemente sus paisajes, se desarrollaron distintos modelos de explotación turística a ambos lados de la frontera. En la costa onubense se propició un uso vacacional, de segundas residencias para veraneantes de Sevilla y otras ciudades más o menos próximas, que paulatinamente fueron ocupando las playas (primero con chalés, después con bloques o complejos residenciales), sin necesidad de grandes iniciativas privadas o públicas, al menos en la mayor parte de su trayectoria temporal, propia de un determinado tipo de colonización, acelerada sólo a medida que pasa el tiempo de los adelantados. Sin embargo, en la parte portuguesa se desarrolló desde un principio un modelo bien distinto, hotelero, no residencial, orientado a mercados exteriores y no de proximidad, urbanísticamente concentrado, no extensivo y pautado por costosas promociones privadas.

Tal contraste de modelos ha sido puesto en evidencia repetidamente, tanto como la recomendación de promover en el lado andaluz los hoteles y atraer al turismo internacional en detrimento de la segunda residencia, siempre vista y analizada como escasamente rentable, e incluso de rentabilidad negativa tanto en clave de economía y desarrollo local como en el sentido más simple o convencional. Y así se ha reflejado en numerosos planes y estrategias y en nuevas realidades del panorama turístico subregional, más acordes con la concepción empresarial, como es el caso de Islantilla, Isla Canela o Punta del Moral.

Según la Encuesta de Infraestructura y Equipamientos Locales de 2013 la población estacional máxima del municipio de Isla Cristina triplica a la censada, 63.340 personas que llegan a contabilizarse en verano frente a las 21.443 residentes durante todo el año. Unos 42.000 veraneantes coincidentes en el momento de mayor afluencia. Cifras que concuerdan con las del

Censo de Población y Viviendas de 2011 en el que se contabilizaron algo más de 18.000 viviendas en el municipio, de las cuales sólo el 40% eran principales, de residentes fijos, y más de la mitad del parque (53%) resultan ser viviendas secundarias.

Así, el parque de viviendas secundarias de Isla Cristina agrupa a 9.589 residencias, que pueden albergar a más de 50.000 personas. De los municipios del litoral occidental onubense sólo Punta Umbría cuenta con un número de viviendas secundarias superior (10.852), mientras que en Lepe hay algo menos (9.200), siguiéndole en este orden Ayamonte con 5.811 y Cartaya con 3.293. En total, en estos municipios litorales, hay casi 40.000 viviendas de este tipo, la mitad aproximadamente de todo el parque de viviendas existente. La población flotante máxima que calcula la Encuesta de Infraestructura y Equipamientos Locales para estos cinco municipios es de 200.000 personas.

En estos mismos municipios se suman 14.000 plazas hoteleras, alrededor de 3.500 en Punta Umbría y en Ayamonte, y de 2.300 en Isla Cristina, Cartaya y Lepe. La mayor parte de ellas en hoteles de 4 y 5 estrellas. Una oferta reciente y, sin duda, importante, materializada en su mayor parte en los primeros ocho años del siglo, pero empedregada cuando se compara con el parque de viviendas secundarias, buena parte del mismo ofertado para alquileres vacacionales. Sin considerar el pequeño Parador Nacional de Ayamonte, los primeros establecimientos hoteleros de alta gama en esta costa se inauguraron en Islantilla en 1991 e Isla Canela en 1992, sumando ambas promociones unas 700 habitaciones. Hasta 1999 no hubo aumento de esta oferta, que a partir de entonces creció hasta 2008, con un pico de inauguraciones en el bienio 2004-2005.

Existen actualmente 23 hoteles de 4 ó 5 estrellas, cuyo atractivo principal sigue siendo sol y playa, pero también el golf y los deportes náuticos, gracias a los cinco campos de golf existentes y los cuatro puertos deportivos. La mayor concentración de estas plazas hoteleras se da en Islantilla (27%), seguido muy de cerca por Punta Umbría (22%), Punta del Moral (15%), El Rompido (14%), Isla Cristina (10%), Isla Canela (6%) y Nuevo Portil (5%).



La relativa diversificación de la oferta, que ya no es exclusivamente sol y playa, así como la proliferación de establecimientos hoteleros de alta gama en los que se organizan distintos tipos

de actividades y eventos, son factores que han actuado en los últimos años contra la marcada estacionalidad del turismo en la zona, aunque ésta siga siendo una realidad difícil de salvar. Las Administraciones y agentes locales han desplegado sin gran éxito planes y estrategias para superar la tenaz estacionalidad del sector, derivada de la preeminencia de la oferta residencial ya comentada. Son bien conocidas las negativas consecuencias ambientales y económicas de las pautas vacacionales, que están en el origen de la ocupación urbanística de la banda litoral. Las rentas generadas en tan escasos meses de uso, y con tan bajo nivel de gasto del visitante, no pueden sufragar ni infraestructuras ni equipamientos públicos, ni tampoco permiten el desarrollo y maduración de una trama empresarial consistente. El negocio sólo estuvo en la especulación y en la construcción, sin otras miras más allá de la compraventa inmobiliaria. Las líneas de acción necesarias para superar las limitaciones del residencialismo vacacional para convertir a este litoral en un auténtico destino turístico están claramente definidas desde hace décadas, y cuentan además con un amplio consenso social e institucional, al menos en términos teóricos generales.

Aparte de la apuesta por un turismo no residencial, capaz de generar mayores rentas con un consumo menor de recursos naturales, principalmente suelo y paisaje, es común la propuesta de desarrollar distintas iniciativas capaces de ejercer un poder de atracción hacia el visitante, más que para el perfil tradicional para otros nuevos que aún no han puesto aquí su punto de mira. Iniciativas que preferentemente debieran apoyarse en recursos locales, aparte de sol y playa, y que tuvieran potencialidad para dinamizar sectores económicos que han permanecido al margen de las ofertas turísticas.

Desde el punto de vista de los atractivos para el turismo (además de alojamientos y restauraciones), analizamos aquí algunos de los equipamientos e infraestructura existentes hoy con alguna relación con la pesca y que contribuirían a la consolidación de Isla Cristina como destino. Los siguientes emplazamientos se consideran de interés en tanto ofrecen ya servicios, actividades o son atractivos insoslayables en la visita a la ciudad.

El estar funcionando como tales equipamientos supone que concentran un buen número de usuarios, circunstancias que debe ser tenida en cuenta para el aprovechamiento de flujo.

Aunque existen más casos (Biblioteca, auditorio, etc.) se relacionan aquí los principales, sin que un proyecto de Dinamización del patrimonio en Isla Cristina deba ignorar sus potencialidades, ya que podrían ponerse también puntualmente al servicio de actividades y acontecimientos relacionados con la dinamización del patrimonio pesquero.

5. EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS
5.1.PATIO DE SAN FRANCISCO
Nombre del sitio, localización
Oficina información turística. (C/. San Francisco)
Secuencia narrativa
RECEPCIÓN E INFORMACIÓN DE VISITANTES
Contenidos que ofrece esTe punto
<ul style="list-style-type: none"> • Corrala de vecinos: modos de vidas. • Historia del edificio (valor arquitectónico: nivel de protección 2 grado 1) • Información turística del municipio. • El carnaval. • La masonería.
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • El Patio de San Francisco permite imaginar la vida en un corral de vecinos, hoy rehabilitado para uso de Oficina de turismo en la que conocer la oferta turística del municipio y las exposiciones permanente (Museo del carnaval) y temporales que en ella se organizan.
Objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la centralidad y uso de la Oficina de Información Turística donde conocer la oferta del municipio, dirigiendo los flujos de visitantes. • Contratar servicios. • Conocer el calendario festivo. • Dotar de información impresa como guía para la visita. • Concertar visitas guiadas.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Instalación de aplicación "Dinamización del patrimonio pesquero en el Sistema portuario andaluz" para consulta de usuarios. • Paneles con señalización e interpretación de itinerarios y rutas. • Exposición permanente El Carnaval de Isla Cristina.
Otros (observaciones)
<p>Lugar de recepción e información para los visitantes, punto de información desde donde se ofertan propuestas como la ruta del sol, visitas al puerto y puntualmente al casco antiguo de Isla Cristina.</p> <p>Se alberga dentro de esta corrala el denominado Museo del Carnaval.</p> <p>Continuando la calle hacia la izquierda una vez que se sale de este edificio se encuentra la Plaza de San Francisco, lugar de venta de lo pescado. Hasta que se les destinó un sitio en el muelle.</p>

5. EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS

5.2. LA CASITA AZUL

Nombre del sitio, localización

Pinar, dunas y playa (carretera HV-7006, dirección Islantilla)

Contenidos que ofrece este punto

- Espacio de dinamización medioambiental y turístico.
- Exposición permanente: paneles y maquetas (ecosistemas, salinas, la pesca, carpintería de ribera, personajes, el camaleón, etc.) y temporales (fotografías).
- Recursos educativos, naturales y patrimoniales sobre el entorno natural (actividades y guías).
- Sistema litoral, pinar, playa (dunas)
- El pinar (*pinus peña*) de repoblación y la fijación de las dunas (1901)
- La playa (Barra de la Tuta), asentamiento de pescadores mediterráneos (principios del s. XVIII) y almadraba.
- Campamento La Rábida y antiguas huertas (pozos y norias).
- José Santana (el guarda forestal y el camino Santana).
- Flora y fauna: Ruta del camaleón (*chamaeleo chamaeleon*) de Isla Cristina a Islantilla.

Frase síntesis (frase-tema)

- La antigua Barra arenosa de la Tuta conoció el asentamiento de pescadores que instalaban desde ella la almadraba. Con el tiempo se colmataría y cerraría el acceso al mar desde La Redondela.
- La fijación de las dunas cambió las condiciones para la fauna y flora, que debió adaptarse a ellas, y benefició la aparición de otras especies.
- Historia del turismo isleño. La playa se convirtió en un importante recurso turístico desde principios del s.XX. Alternativa en época de crisis. Urbasur (Islantilla)

Objetivos interpretativos

- Conocer este equipamiento.
- Contrastar ecosistemas.
- Disfrutar de la riqueza ambiental y paisajística del pinar y la playa (ruta azul, ruta del camaleón).
- Conocer la avifauna: sus distintas estrategias y adaptaciones a marismas, playas o bosques.
- Evolución de la línea de costa (barras y estero)
- Recrear los lugares del poblamiento, sacada de jábegas y de tiro de almadrabas.
- Conocer la historia del turismo y sus repercusiones en la economía del pueblo.
- Valorar la alternativa turística de acampada (Campamento La Rábida y actuales campings).

Posibles medios interpretativos

- Visita a la Casita Azul.
- Recorridos interpretativos por el pinar: ruta del camaleón, ruta azul.
- Guía (mapa) impreso.
- Educación ambiental: actividades en la playa y en el pinar.

Otros detalles (observaciones)

Su localización lo convierte en un lugar interesante para la realización de actividades en la playa y el pinar, así como destino o salida de senderos que comuniquen con Isla Cristina.

<http://playacasitaazul.com/>

Participan La Fundación de Estudios Marinos y la Mancomunidad de Islantilla, y la empresa Alma Natura.

Pretende ser un lugar de encuentro para el ciudadano preocupado por su entorno y un centro de referencia en materia medioambiental y turística.

Participa en redes sociales con un mensaje basado principalmente en las emociones que aporta el marco geográfico y el patrimonio etnográfico de Isla Cristina.

Realiza tareas de investigación y recopilación de materiales sobre la historia de Isla Cristina,

además de analizar los diferentes productos turísticos que se ofertan en la zona y detectar nuevos productos asociados al entorno que sirvan para potenciar aún más la riqueza patrimonial.
Convoca mesas de trabajo con ciudadanos y colectivos locales para el desarrollo de un Plan de Dinamización del espacio Casita Azul.



5. EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS

5.3. PUERTO DEPORTIVO

Nombre del sitio, localización

Margen izquierda del Carreras, al sur del muelle pesquero y también en el casco urbano.

Secuencia narrativa

CONOCER LA RÍA

Contenidos que ofrece este punto

- El dominio marítimo terrestre, marismas y sistema general portuario: ámbitos de protección.
- La evolución litoral: las barras y el estero navegable de Vaciatalegas (desde Ayamonte a El Rompido y Punta Umbría) y el transporte de pasajeros por los esteros.
- El estero de Canela, vía comunicación entre Isla Cristina y Ayamonte y Villa Real de S. Antonio. Refugio contra la invasión napoleónica. Entrada y salida de mercancías (agua, sal, materiales de construcción, pesca, etc.). Manuel Rivero, El Pintao.
- Valores etnológicos, ecológicos, culturales y paisajísticos.
- La antigua nave de almadraba.
- El traslado de los cuartos de armadores al muelle pesquero (cerca del puente Carreras).
- La infraestructura portuaria: descripción de la dársena, motivos para el emplazamiento (antiguos cuartos de armadores), diques, servicios.
- La integración urbana y el uso del espacio público.
- La industria de ocio y turismo.

Frase síntesis (frase-tema)

- Los puertos nacen como necesidad de refugio para todo tipo de embarcaciones. La ría del Carreras reunió siempre las mejores condiciones para ello, lo que obligó a una ordenación en la que cupieran tanto el deportivo como el pesquero.
- Sin embargo, estos refugios necesitan de un continuo mantenimiento, especialmente el dragado del canal de navegación, y la construcción de defensas (diques).

Objetivos interpretativos

- Conocer las infraestructuras necesarias para el buen funcionamiento de esta dársena.
- Aprender las diferencias entre embarcaciones pesqueras y deportivas.
- Observar el ambiente marino.
- Navegar la ría: alquiler de servicio de embarcaciones para paseo turístico en que conocer los frentes urbanos desde la ría y el borde derecho del espacio protegido de la marisma.
 - Interpretar el frente urbano (relación ciudad-puerto).
 - Observar la avifauna (identificación).
 - Conocer instalaciones acuicultoras.

Posibles medios interpretativos

- Recorridos urbanos a pie (Avda. Martínez Catena- c/. Barco- Punta del Caimán), dotados de soportes interpretativos.
- Paseos en barco.
- App en las instalaciones de la Agencia de puerto con información de todo el proyecto de Dinamización de los enclaves pesqueros del Sistema Portuario andaluz: Punto de información.
- Concursos de vela, regata y amarres
- Escuela náutica.
- Aulas del mar.

Otros (observaciones)

La nueva ordenación propuesta es una oportunidad para incorporar este espacio de calidad a cualquier iniciativa para la dinamización del patrimonio isleño, ya sea en instalaciones como la prevista en la antigua nave de almadraba o mediante recorridos urbanos.

Desde el puerto deportivo zarpan los barcos dedicados al transporte de pasajeros y los que

ofertan recorridos por la ría. En ambos casos, más en el segundo por adentrarse en el Carreras, se pueden observar los frentes portuarios (muelle pesquero y astillero y varadero), el frente urbano, las orillas del Paraje Natural donde no será difícil observar la avifauna que la puebla, y algunas instalaciones acuicultoras. El coste de este paseo es de 9€
Faro del Sur Viajes y Aventuras (dentro del propio puerto deportivo)



5.EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS
5.4.MERCADO DE ABASTOS
Nombre del sitio, localización
MERCADO DE ABASTOS
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIÓN/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Productos del mar. • Etiquetaje (trazabilidad) • Interacciones (vendedores con recetas)
Frase síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • El mercado es el penúltimo eslabón de la cadena de la que forma parte la actividad de la pesca.
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y difundir los productos. • Identificar especies y su calendario (temporada) de pesca. • Reconocer el pescado fresco. • Comprender el etiquetaje. • Conocer maneras de cocinar (recetas)
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Stand o puesto dentro del mercado en el que se explique (videos, fotografías o paneles con código Qr) cómo realizar determinadas recetas, según las especies de temporada. • Videos explicativos de la faena de la pesca.
Otros detalles (observaciones)
<p>El mercado, al igual que la lonja, está llenas de olores, colores, sonidos y sensaciones en general que hacen de la actividad comercial un vehículo más para la interpretación. Como lugar de exposición y venta de productos, el mercado acapara la atención de la población. Al tratarse de un lugar interior resulta relativamente fácil acondicionar un sitio donde concentrar la atención de los compradores (stand o puesto), aunque siempre resultará más atractivo la interacción con los vendedores, a la que nunca se debería renunciar.</p>



Mercado de abastos

5. EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS
5.5. GARUM
Nombre del sitio, localización
CENTRO DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA DE LA PESCA
Secuencia narrativa
ORGANIZACIÓN/EXTRACCIÓN/COMERCIALIZACIÓN/TRANSFORMACIÓN/RELACIONES/CONSUMO
Contenidos que ofrece ese punto
<ul style="list-style-type: none"> • Antigua fábrica de conservas Mirabent (símbolo de la industria conservera isleña). • Tecnología de alimentos del mar, de sostenibilidad y de procesos (manipulación, conservación, cadena logística, laboratorio de nuevos productos, etc.). • Sinergias entre empresas cluster pesca. • Exposiciones temporales. • Jornadas, seminarios...
Frase de síntesis (frase-tema)
<ul style="list-style-type: none"> • La antigua fábrica Mirabent (industria pionera en la aplicación de tecnologías para la conservación de pescado) continúa su vocación innovadora albergando hoy CT GARUM, integrado en la Red de espacios tecnológicos de Andalucía (RETA).
Posibles objetivos interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer este espacio. • Sentir la monumentalidad de su volumen e imaginar el antiguo uso. • Observar el muelle desde sus pasarelas. • Convertir el CT GARUM en un equipamiento también al servicio de la dinamización del patrimonio pesquero.
Posibles medios interpretativos
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias, cursos, jornadas, muestras. • Paneles interpretativos: • Exposiciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ La pesca en Isla Cristina (recorrido histórico) ○ La antigua Fábrica: imágenes históricas del trabajo en la conservera ○ La rehabilitación ○ El CT GARUM. • Punto de Información interactivo.
Otros detalles (observaciones)
<p>La antigua fábrica Mirabent es un inmueble catalogado, de 1.780 m² de planta y un techo edificable permitido cercano a los 4.000 m². Desde él se tiene acceso al casco histórico, a la ría y al puerto, por lo que resulta un emplazamiento inmejorable como punto neurálgico para cuantas iniciativas se diseñen en torno al patrimonio y la pesca. La amplitud del hall principal, el salón de actos, las pasarelas al muelle, etc. lo convierten en un magnífico recurso en el que celebrar y convocar exposiciones y muestras, jornadas y seminarios, visitas guiadas al muelle, etc.</p> <p>La Fundación (Centro de Innovación y Tecnología GARUM) aspira a contar con la máxima participación de empresas y operadores privados, configurando un Patronato extenso, con presencia de todos los grupos que conforman el cluster pesca: cofradías y armadores; servicios marítimos y de logística; instalaciones portuarias, lonjas y mayoristas; grandes transformadores y empresas transformadoras de corte artesanal; equipos y suministros para la extracción y transformación; servicios vinculados, etc.</p> <p>De esta manera, CT Garum se convertirá en el organismo intermedio de referencia para las políticas industrial, pesquera y de investigación e innovación, a todos los niveles de la administración, con la participación directa de las empresas en sus órganos de gobierno. Ostenta la presidencia D. Andrés Espinosa Sánchez, en representación de Grupo Ubago,</p>

formando parte del Patronato de la Fundación CT Garum las siguientes empresas y entidades: IDEA (Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía); Agencia de Gestión Agraria y Pesquera de Andalucía; Universidad de Huelva; USISA (Unión Salazonera Isleña S.A); EMICSA (Empresa Municipal de Isla Cristina).



4. La dinamización del patrimonio isleño

Como se ha visto, la pesca es una actividad que sigue marcando el pulso diario de la población de Isla Cristina, un hecho (actividad) total presente en el día a día de sus habitantes, por lo que cualquier iniciativa sobre la dinamización del patrimonio deberá contar con la participación activa de la comunidad en un obligado ejercicio de responsabilidad social de la puesta en valor de dicho patrimonio.

Sin embargo, las iniciativas existentes en torno a la puesta en valor de patrimonio tienen un marcado carácter turístico, fruto de la demanda, cada vez más creciente, de los visitantes. Pero esta oferta es también consumida por la población local, especialmente por la escolar, que encuentran en materiales editados por diferentes instituciones (Ayuntamiento, Mancomunidad, Consejería de Medio Ambiente, Agencia de Puertos, Consejería de Agricultura y Pesca, etc.) instrumentos para la interpretación de algunos de los aspectos relacionados con la pesca. Estos instrumentos proporcionan una visión parcial, sesgada, de un hecho más complejo, la pesca, difícilmente reductible según competencias administrativas. Solo el personal del ayuntamiento encargado de las visitas del público (Casita azul, Oficina de Información municipal...) intenta una visión más integral de la actividad pesquera con las limitaciones propias de la duración, recorrido guiado de dicha visita y condicionantes estacionales.

Es el del guía un recurso insustituible para la puesta en valor del patrimonio, en tanto solo el guía local cualificado es capaz de transmitir experiencias, vivencias y emociones que contribuyen a la interpretación y comprensión de los acontecimientos y actividades relacionados con la pesca. La interpretación *in situ* y el aprendizaje situacional, basados en la visita guiada o en soportes físicos (paneles) o tecnológicos (aplicaciones para teléfono), son a su vez una buena y eficaz herramienta que no exigen una costosa implementación de medios, aunque presenta también las limitaciones propias de su localización en exteriores.

Sin embargo, en pocos lugares como en Isla Cristina estaría justificada la existencia de un equipamiento permanente que centralizara los servicios alrededor de la oferta patrimonial del municipio y su entorno. Un equipamiento aglutinador de la población local, de la dedicada a la pesca y de sus memorias, que reflexionara sobre la dimensión social del patrimonio pesquero y donde el visitante pudiera encontrar las claves que le permitieran el acercamiento y/o la comprensión de la "cultura de la pesca".

Se han barajado dos opciones para la dinamización del patrimonio recogido en páginas anteriores que no deben ser entendidas de manera excluyente, pues podrían resultar complementarias, aunque ambas puedan tener sentido sin la existencia de la otra: la creación de un equipamiento museográfico, y la musealización o interpretación de la ciudad *in situ*.

Un espacio museográfico

Ya se hizo una mínima reflexión sobre las posibles tipologías de equipamiento que deberían ser tenidas en cuenta para formar parte de la oferta patrimonial de Isla Cristina: museo, ecomuseo, museo-territorio, museo integral, museo de sitio, centro de interpretación, de recepción de visitantes, etc.

Se trataría, en cualquier caso, de un espacio que proponga, informe y oriente a los demandantes sobre los aspectos y temáticas con que construir el relato más fiel y reconocible sobre Isla Cristina y la pesca. Dicha iniciativa daría satisfacción a buena parte de los agentes y colectivos (armadores, carpinteros de ribera, profesionales del sector turístico, etc.) que reclaman un equipamiento en el que mostrar con "dignidad" su "identidad" .

Dicho equipamiento debería ser un centro en el que se interprete, se reflexione e investigue sobre patrimonio relacionado con la ciudad y, con mayor detenimiento, sobre la pesca como hecho distintivo que justifica la existencia de Isla Cristina. Debería también renunciar al dogmatismo habitual del museo que presenta sus conocimientos con discursos totalizadores, cerrados y prescriptivos para convertirse ahora en un lugar de experimentación y estudio, concediendo una importancia particular a la memoria, y construyendo un discurso más sugerente que afirmativo, evocador, con más interrogantes que certezas, y en el que los agentes protagonistas sean considerados patrimonio humano vivo (UNESCO), mediadores insuperables para la pretendida interpretación.

Además de albergar los soportes y recursos (materiales y humanos) dedicados a la interpretación del patrimonio, deberá centralizar los servicios, la oferta cultural de Isla Cristina, sirviendo de orientación y acogida de visitantes.

Contenidos

Los contenidos que albergaría este equipamiento, entendido como Centro de Interpretación, son aquellos en que se estructuraron los recursos patrimoniales detectados en el análisis de los mismos.

Recordemos que se trataba de grandes ejes temáticos y geográficos que trascienden la escala del puerto por razones obvias. Además de objetivos, se formulaban entonces, a modo de ejemplos, frases síntesis que recogían los mensajes que tendría que ser transmitido, así como una primera selección de medios con que hacerlo y la posibilidad de su implementación en salas o en espacios abiertos, según los casos.

El orden en que se agrupaban podría servir de posible guión temático e interpretativo:

1. El entorno (espacios naturales)
 - 1.1. Paraje Natural Marismas de Isla Cristina.
 - 1.2. Sistema litoral (dunas, pinares y playas).
 - 1.3. Frente portuario.
2. Historia, personajes y lugares para la memoria
 - 2.1. Fundación y evolución de Isla Cristina.
 - 2.2. La ría, el puerto y sus fondeaderos.
 - 2.3. Lugares y personajes.
3. Hitos relacionados con la pesca (Patrimonio pesquero)

- 3.1. Espacio portuario
 - 3.1.1. Muelle
 - 3.1.2. Lonja
 - 3.1.3. Flota y pesquería
 - 3.1.4. Astillero / varadero (carpintería de ribera)
 - 3.1.5. Artes de pesca
 - 3.1.6. Cuartos de armadores
- 3.2. Salazones y conservas.
- 3.3. Industrias auxiliares.
- 3.4. Marisqueo y acuicultura.
- 3.5. Salinas.
- 3.6. Molinos de mareas y fábrica de guano.
- 4. Patrimonio arquitectónico civil y religioso
 - 4.1. Patrimonio civil
 - 4.1.1. Bienes de Interés Cultural
 - 4.1.2. Edificios catalogados (nivel 1)
 - 4.1.3. Edificios catalogados (nivel 2 y 3)
 - 4.2. Patrimonio religioso (creencias y rituales)
 - 4.3. Yacimientos
- 5. Equipamiento e infraestructura
 - 5.1. Patio de San Francisco (Oficina de información turística)
 - 5.2. La Casita azul
 - 5.3. Puerto deportivo
 - 5.4. Mercado de abastos
 - 5.5. GARUM

En su discurso interpretativo, el patrimonio deberá ser considerado por su valor histórico y de memoria, pero también por su capacidad de renovación permanente en el que convergen la historia, la realidad cultural y social presente y las perspectivas de futuro, lo que implica la creación de las mejores condiciones para convertir el centro en un espacio para la reflexión sobre el dinámico patrimonio y todos los elementos diferenciadores de "la cultura de la pesca".

Lejos del museo o centro de interpretación al uso, con un discurso autorizado basado en un relato cerrado, este equipamiento buscará el equilibrio de saberes entre los diferentes actores y agentes, de manera que se convierta también en centro de aprendizaje activo, no solo para la población escolar o visitantes ajenos a la pesca, sino también para el enriquecimiento sociocultural de los adultos isleños (pescadores o no), convertidos en agentes activos en la dinamización del patrimonio y de una cultura diversificada e inclusiva. Para ello, será imprescindible la colaboración entre los distintos grupos sociales e instituciones, técnicos y gestores, especialista y académicos, vecinos y visitantes, y, especialmente, administraciones (local, provincial, regional, nacional) para ejercer todas sus influencias y competencias en el marco territorial en que ha de implementarse el proyecto.

Este equipamiento podría alojar aquellos medios cuya instalación resulta inapropiada en exteriores, *in situ*, a pie del recurso que se pretenda interpretar. Audiovisuales, maquetas, interactivos, charlas, encuentros, muestras de muy diversa índole, actividades... al servicio de la interpretación de este patrimonio deberían formar parte de los medios con que construir el relato global más pertinente, capaz de proporcionar una visión relacional de los diferentes aspectos de la ciudad, la marisma y la pesca.

Pero este espacio debería ser también un referente en el que todos los agentes implicados con la pesca se encontraran representados (además de los más directamente relacionados -pescadores, armadores, etc.- también debería integrar a cuantas actividades complementarias tienen lugar en el municipio -especialmente la restauración, con demostraciones, cursos, talleres que enriquezcan la oferta patrimonial).

Interpretación contextualizada

Llamaremos tal a la interpretación realizada *in situ*, en espacios en los se desarrollan actividades que ilustren algún aspecto interesante que interpretar o desde los que ésta sea posible. Lógicamente son ubicaciones que se vinculan estrechamente con la temática que se desarrolla en ellos, lo que incluye tanto soportes físicos de señalización, señalética e interpretación, como otros espacios con posibilidad de acoger este uso (mercado de abastos, oficina de información turística, vestíbulo de GARUM, etc.) también relacionados con las temáticas que se desarrollarían en ellos (gastronomía, rituales, etc.)

Se trataría de articular un discurso basado en hitos desplegados en el territorio para ser recorrido y guiado por personal cualificado (intérpretes, pescadores y artesanos jubilados o en activo) o autoguiado (folletos, audioguías, aplicaciones para telefonía, etc.)

La interpretación de la pesca en Isla Cristina abarca prácticamente todo el municipio. Todos los recursos patrimoniales pueden ser ordenados según los frentes (marítimo, medioambiental, fluvial y urbano) que ofrece la ciudad y su entorno y en los se localizan las escenas de un mismo relato que tiene a la pesca como protagonista. Sin embargo, la interpretación de otras escenas no visibles y necesarias para la comprensión de la actividad pesquera (aquellas que tienen lugar en las numerosas y diversas embarcaciones, en el hogar, o las condicionadas por su temporalidad - rituales, celebraciones, gastronomía... y otras) exigen un tratamiento distinto, en tanto no resulten siempre reproducibles la experiencia a bordo, la vida doméstica, las fiestas, los productos fuera de temporada, etc.

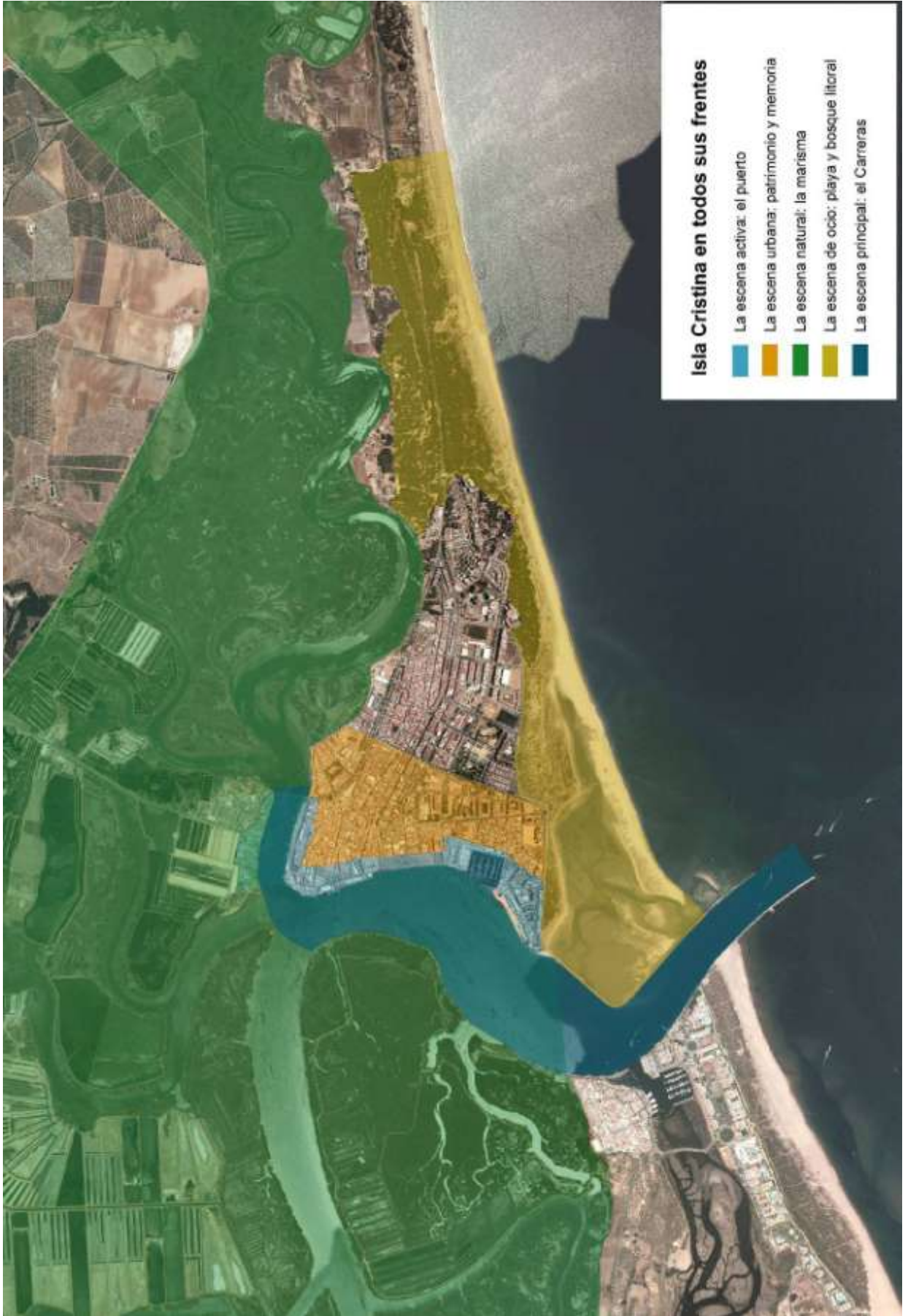
Otros espacios podrían acoger parte de esas temáticas no visibles: Oficina de información turística, Garum, Casita azul, molino de marea, mercado de abastos, posible centro gastronómico, etc. como quedó sugerido en el Inventario de recursos anteriormente expuesto. Como se comprenderá tales equipamientos no resultan incompatibles ni excluyentes con una posible interpretación del espacio físico basada en recorridos urbanos y territoriales, tal como se sugería en dichas fichas de análisis de recursos.

Escenas

La interpretación en este caso podría ser ordenada según los diferentes frentes observable en la ciudad y su entorno. Se trataría con esto de construir una secuencia según lo observado por alguien que camina por la ciudad y/o su entorno, con paradas desde las que interpretar y disfrutar las distintas escenas:

- La escena activa: el puerto.
- La escena medioambiental: marisma, playa y bosque litoral.
- La escena urbana: hitos y memoria
- La escena no visible: actividades, saberes, conocimientos, rituales...

En ambas opciones los contenidos son los mismos (ya recogidos en fases anteriormente en las fichas de recursos interpretativos) por lo que ahora sólo se hará una somera aproximación a ellos.



Conceptualmente, todo el discurso gira alrededor del puerto, punto central donde sucede la mayoría de los acontecimientos relevantes de la pesca a escala urbana. El recorrido permite una especie de navegación entre frentes que nos acercan a los diferentes temas (los mismos bloques en que se ordenaron los recursos: Entorno; Historia, personajes y lugares para la memoria; Patrimonio pesquero; Patrimonio arquitectónico).

Si la creación de un equipamiento satisfaría la demanda de un "museo de identidad", ésta procuraría la recuperación del espacio público para ser vivido e interpretado, una situación que en la actualidad no está exenta de conflictos, pero a la que están obligados a llegar la ciudad y el puerto.

Por otra parte, más allá del puerto, existen otros frentes de agua urbanos donde se abren espacios (no siempre urbanizados) que proporcionan inmejorables perspectivas para la interpretación de otros sucesos, aspectos o actividades que forman parte del mismo relato.

El espacio natural conformado por la marisma resulta poco transitable, lo que obliga al diseño de recorridos por sus bordes, fundamentalmente peatonales o en bicicleta y, en su interior, con los hasta ahora poco explotados recorridos fluviales que permitirán la observación de un paisaje cambiante con la subida y bajada de las mareas, una escena que necesita complementarse con un trabajo de interpretación de borde (como el molino mareal, las salinas, los observatorios) que ya existe en parte, pero sobre todo con el diseño de un programa de navegación interior controlado para lograr enfatizar aún más su carácter de sitio biodiverso y admirar su escondida belleza.

La escena más conocida por disfrutada es la que proporcionan la playa y el bosque y sotobosque litoral sobre el cordón dunar, casi inexistente en otros lugares de la Península, consecuencia del fuerte viento del sur-oeste. La Casita Azul, en este ámbito, centraliza ya algunos servicios municipales relacionados con el medioambiente que hay que incorporar como espacio de puesta en valor del patrimonio municipal. Isla Cristina posee en su término ocho de los veinticinco kilómetros de este frente continuo desde la Playa de Las Gaviotas a la Flecha de El Rompido. Es el lugar más adecuado para comprender la dinámica del litoral, con los procesos geológicos recientes y su repercusión sobre la navegación y el poblamiento.

La escena urbana se desarrolla en torno a las calles que desembocaban en el muelle y la Plaza de las Flores y el Paseo de la Palmera. Se trata de un núcleo histórico industrial y residencial, en el que se hace patente la esencia de su vocación de ciudad portuaria y pesquera. En este ámbito, en el algún caso ganado a la marisma, cabe rastrear los episodios más estrechamente relacionados con la pesca y su repercusión sobre el urbanismo y la arquitectura: hitos que permiten recorrer la historia y los personajes isleños. Igualmente, El Cantil, Punta del Caimán, merece una atención particular por ser residencia de pescadores y conservar alguna traza del barrio original de pescadores.

Finalmente, otra serie de acontecimientos suceden en este espacio que no resultan visibles, son escenas que tienen lugar a bordo, en el interior de factorías o de naves industriales, en talleres, casas, cocinas, iglesias...

Medios interpretativos

Los medios en que basar esta propuesta interpretativa de los frentes mencionados comprenden:

- instalación de imágenes interpretadas en aquellos enclaves que se consideren más adecuado por ofrecer la visión más completa de estas escenas.
- puntos activos por telefonía móvil desde los que comprender dichas escenas.
- folletos de mano.
- audioguías.
- recorridos guiados (tanto por tierra como por la ría)
- etc.

Estos medios servirán de apoyo a la interpretación ofrecida por guías locales, pero también serán una herramienta adecuada para la visita autoguiada.

Estos recorridos podrían ser recogidos y ofertados en un equipamiento desde el que proporcionar la información instrumental necesaria para hacer posible la visita: explicaciones, localización de medios sobre planos, necesidades, recomendaciones, etc.

Entendemos que cualquier iniciativa pública de puesta en valor del patrimonio debería alentar la formación de los intérpretes y guías del sitio provenientes de la propia comunidad, para aumentar la capacidad de la población local en la presentación e interpretación de sus propios valores culturales.

Proyecto de Interpretación

De todo lo dicho se concluye la necesidad de redacción de un proyecto de interpretación que responda a las expectativas de los promotores que habrán de liderarlo. Para dicha redacción es absolutamente necesario conocer el alcance (administraciones y agentes implicados) y los recursos disponibles (espacios y medios posibles), lo que supondrá uno u otro ámbito de actuación, detectará necesidades de implementación de la propuesta, y definirá la amplitud de los contenidos y funcionalidad de la iniciativa que se concrete.

La pesca es sin duda un atractivo suficiente sobre el que hacer girar cualquier iniciativa de dinamización, e Isla Cristina uno de sus escenarios más adecuados, por lo que no sería desacertado la creación de un equipamiento donde centralizar la oferta como ya quedó apuntado. Una oferta que pasa por proporcionar la visión integral de la pesca que incluya desde las especies objeto de captura a las artes, estrategias, actividades complementarias, etc. o las mejores recetas para saborear los productos del mar, con presentaciones, demostraciones, testimonios, etc. que den un carácter dinámico, como la propia pesca, al equipamiento que ha de ser proyectado.

Recordemos que existen escenas no visibles en estos espacios (muelles, calles, plazas, playa, marisma), o al menos no siempre, que deben ser interpretadas y comprendidas: el trabajo a bordo, los fenómenos sujetos a temporalidad (extracciones, fiestas y ritos, gastronomía, etc.) , que aconsejan y justifican la existencia del reclamado equipamiento museístico.

Por tanto, este equipamiento y recorridos por el territorio, son complementarios para la correcta interpretación del patrimonio. La solución de uno u otro dependerá de la iniciativa local. Se considera fundamental el liderazgo de la administración local en cualquier iniciativa en torno a la dinamización del patrimonio, con independencia de la titularidad al que éste pertenezca. Y es que en Isla Cristina, Estado, Autonomía, Provincia, Mancomunidad y Municipio reparten competencias en dicho patrimonio. Igualmente, la titularidad privada de algunos de los recursos,

sitúan al ayuntamiento en posición de ventaja como mediador para su dinamización. Esto significa buscar la participación e implicación de la comunidad en el conocimiento, defensa y gestión del patrimonio cuyo escenario es Isla Cristina y su entorno (en rigor, el ámbito territorial debería extenderse al litoral onubense, al Golfo de Cádiz y a la costa andaluza completa, incluida la mediterránea, con diferentes alcances, con mayor o menor profundidad según la relación de los temas con Isla).

Se deberá contar también con la participación de diferentes profesionales pertenecientes a ámbitos muy diversos: antropólogos e intérpretes del patrimonio, historiadores, educadores, medioambientalistas, ingenieros y arquitectos, agentes de desarrollo local, responsables turísticos, etc. que promuevan la investigación y la reflexión sobre la dimensión social del patrimonio. Y sobre todo de técnicos de la comunicación que buscarán nuevas formas narrativas acordes con el cambio de sensibilidad de los ciudadanos con respecto a su patrimonio, memoria social generadora de nuevas inquietudes.

La figura de este equipamiento (museo, ecomuseo, centro de interpretación...) dependerá de la conceptualización del mismo, pero resultan condiciones imprescindibles: la participación, su consideración de espacio abierto a la comunidad y al contexto sociocultural en que desenvolverse, así como el proceso metodológico para su concreción que necesariamente se hará bajo criterios de interdisciplinariedad, desarrollo local y sostenible, planificación interpretativa, etc. Su prioridad no será ya el coleccionismo sino la comunidad, ofreciendo una visión reflexiva sobre la realidad que pretende representar y abriendo cauces participativos que le permitan ser considerado paradigma de democracia cultural, institución democrática, educativa, crítica y creativa, al servicio de los ciudadanos y su desarrollo activo. Un espacio, en definitiva, para el encuentro y el debate sobre el pasado, presente y futuro de la pesca y de la cultura asociada a ella.

En cualquier caso, para la redacción de cualquier proyecto relacionado con la dinamización del patrimonio parece aconsejable el uso de la Interpretación, como disciplina, por su tener especial sentido y cabida en el desarrollo de las estrategias de diseño de productos patrimoniales, pues es el proceso de comunicación con los visitantes, que les presenta, explica o revela el significado del lugar que visitan, en términos generales o en aspectos particulares del mismo, y siempre de una forma amena, sencilla y efectiva.

Esta disciplina se ha mostrado como un instrumento altamente eficaz en museos, parques nacionales y sitios históricos, pues seduce, estimula, invita a la reflexión, y provoca respuestas positivas en los visitantes, vinculándolos incluso afectivamente al lugar. Esta vinculación afectiva permite considerar que a través de la interpretación se puede conseguir un aprecio por el patrimonio visitado y, merced a ese aprecio, un apoyo a la conservación del mismo. La interpretación es, pues, la estrategia ideal para brindar el sentido de lugar a los visitantes, reforzando la identidad y el sentido de pertenencia en los habitantes locales.

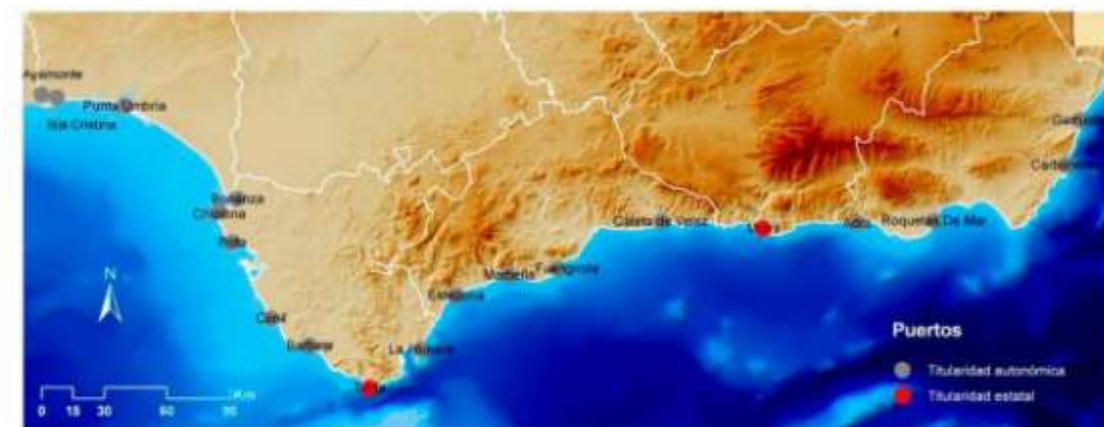








Red de puertos



El trabajo de campo realizado en los puertos de competencia autonómica, supuso la generación de una información sistemática y exhaustiva que permitió la producción de una aplicación en soporte informático sobre la Pesca en Andalucía.

Sería recomendable la instalación de dicho producto en cuantos locales fuera posible (Oficinas de la Agencia de Puertos, Oficinas Municipales de Turismo, Puntos de Información ciudadana, etc.) por cuanto la aplicación anticipa una posible red basada en el patrimonio pesquero existentes en los puertos andaluces.

La formalización de dicha red deberá tener en cuenta las posibles sinergias entre los puertos y los agentes relacionados con la pesca, la cultura y el turismo, considerando la oportunidad de construir un producto común en el que todos tenga cabida y que refuerce sus valores individuales.

Como primer paso, se propone su inclusión en la oferta de Rutas Culturales que promueve el Instituto Andaluz de Patrimonio (IAP), compartiendo estrategia y marca identificativa dentro de dicha institución, germen para un posterior y más ambicioso planteamiento posible sobre la dinamización del patrimonio pesquero en sistema portuario andaluz.

ANEXO

A. Puerto, ciudad y territorio: análisis de la relación puerto-ciudad

Introducción y planteamiento general

La finalidad de esta parte del proyecto se enmarca dentro del Objetivo general de "búsqueda de iniciativas de patrimonialización en los enclaves portuarios, mediante un producto patrimonial que permita conectar estos enclaves con sus hinterlands urbanos, a través de la promoción de los elementos culturales de la actividad pesquera y marítima".

El análisis y la identificación de los distintos modelos de relación puerto-ciudad, la creación de tipologías y la representación cartográfica de los mismos (aspectos estos que se planteaban en el programa de trabajo como desarrollo de objetivos específicos) debe entenderse como una herramienta de utilidad a la hora de establecer la propuesta de un modelo de puesta en valor de los enclaves pesqueros del sistema portuario andaluz a partir de los recursos patrimoniales existentes, tanto materiales como inmateriales.

El análisis puerto-ciudad y los modelos de relación que entre ambos se establece tiene, pues, un alcance operativo, instrumental, dentro del proyecto. Se quiere argumentar que se trata con ello de desarrollar un análisis espacial dirigido específicamente a poner de relieve ciertas características del territorio y los espacios urbanos que se relacionan con las zonas portuarias pesqueras en tanto en cuanto pueden tener características relevantes a la hora de establecer las estrategias del proyecto de patrimonialización y orientar la respuesta a los contenidos concretos de esas estrategias:

- Identificación de recursos patrimoniales (materiales e inmateriales, actuales y potenciales) y su distribución en cada enclave o red de enclaves pesqueros.
- Elaboración de recorridos y guiones de interpretación.
- Creación de una red de enclaves portuarios para el fortalecimiento de sus valores patrimoniales.
- Creación de una marca patrimonial, exportable a los enclaves pesqueros del Sistema Portuario Andaluz.

El análisis espacial se vincula, pues, a la posible valoración que se haga del entorno de relaciones entre puerto, ciudad y territorio en tanto en cuanto pueda favorecer o restringir, el desarrollo de algunas de las propuestas de puesta en valor del patrimonio pesquero.

Como primera medida operativa para el desarrollo de los objetivos anteriores se ha procedido a localizar los siguientes materiales cartográficos y fotográficos para cada uno de los puertos:

- Registros cartográficos disponibles de las series cartográficas de las ediciones 1:50.000 en todos los casos. (En función del interés que en una fase posterior del proyecto se considere necesario se podrá completar esta fuente básica de información cartográfica histórica con otros materiales disponibles en la BNE, la BVA, el IGN, etc. para el caso concreto que se seleccione).



Fragmentos de la series cartográficas 1:50.000 de Ayamonte (Hoja 998 de 1946) y de Garrucha (Hoja 1015 de 1955).

- Fotogramas correspondientes al denominado "vuelo americano" ortofotograma de 1956-1957. Un documento clave para tasar y evaluar la evolución de los espacios portuarios y la ciudad y territorio circundante, justo en un momento histórico inmediatamente anterior al proceso de transformación del litoral andaluz de las últimas décadas.
- Los ortofotogramas correspondientes a los vuelos de finales de la década de los setenta y comienzos de los ochenta, expresivos de una primera e intensa fase de crecimiento urbano en el litoral y expansión y transformación de los recintos portuarios analizados.
- Ortofotografía regional disponible 2010-2011.

Estos materiales cartográficos y fotográficos permiten desarrollar un análisis espacial evolutivo desde un momento histórico (mediados del siglo XX) en el que básicamente los espacios portuarios analizados presentaban una imagen muchas veces de antigüedad secular, hasta el momento actual cuando los últimos años de crisis han fijado, al menos temporalmente, unas ciudades y unos territorios como los litorales que han vivido una vertiginosa transformación entre los años sesenta del siglo pasado y los primeros años del siglo XXI.

Como se ha dicho, la acumulación de la información histórica y prospectiva y el análisis espacial de las relaciones entre puerto, ciudad y territorio se encamina a señalar elementos singulares, a facilitar sugerencias, marcos generales... que puedan ser útiles a la hora de establecer estrategias de puesta en valor de recursos patrimoniales, por cuanto las posibilidades y el alcance de esa puesta en valor se verán de una u otra manera afectadas en función de la posición física del puerto en su relación con la ciudad y el territorio circundante, con la historia común o disociada del espacio portuario y el espacio urbano, con el tipo de espacio urbano, rural o natural con el que se relaciona de manera inmediata, etc.

A partir de lo anterior podrán establecerse tipologías enfocadas a sintetizar modelos de relación comunes entre puerto, ciudad y territorio.

Modelos espaciales que tomen en consideración, en primer lugar, los aspectos físicos más elementales de la relación puerto-ciudad, en tanto en cuanto reflejo de continuidades, discontinuidades, cercanías y proximidades, dimensiones físicas.

Modelos que consideren e integren también los condicionantes ecológicos y paisajísticos de los puertos y sus entornos.

Y, finalmente, pero de la mayor importancia con relación al proyecto y sus objetivos, modelos que integren también los aspectos sociales que guardan alguna relación con los modelos espaciales anteriores. Se trata, en definitiva, de valorar las tipologías de espacio urbanos con los que se relacionan en diferentes instancias los espacios portuarios.

Este último aspecto es de particular interés cuando se trata de análisis que afectan a un espacio como el litoral andaluz que ha sufrido transformaciones tan radicales en los últimos decenios.

De un modelo territorial basado en la existencia de un sistema de ciudades muy concentrado y amplias franjas costeras deshabitadas, se ha pasado a configurar, sobre todo a partir de los años sesenta del siglo pasado, un extenso continuo de ocupación en mosaicos de enorme complejidad que incluyen los crecimientos metropolitanos de las capitales provinciales, la expansión de las históricas ciudades medias y pequeñas, la difusa expansión de diferentes tipos de urbanizaciones turísticas, la presencia de una agricultura de invernaderos y forzados que genera un espacio en algunos aspectos tan complejo como el urbano o, por último, enclaves naturales más o menos conservados, frágiles, pero de un excepcional interés ecológico.

Es en ese marco general en el que hay que situar y cualificar tipológicamente al conjunto de los espacios portuarios que contempla el proyecto. La posición de cada puerto dentro de ese entramado de usos y de procesos litorales afectará necesariamente a las posibles estrategias de patrimonialización de los espacios y los recursos pesqueros. El proceso de análisis busca determinar en cada caso qué aspectos de esa posición y de esas relaciones tienen influencia y deben ser considerados (como condicionante en cualquier sentido) en la estrategia de puesta en valor.

Siendo ello así, pueden identificarse algunos aspectos a los que se presta especial atención:

- Los procesos históricos y las transformaciones que han ligado al puerto con su entorno urbano y territorial. Es evidente que las valoraciones patrimoniales y las relaciones de la ciudad con la actividad pesquera serán muy diferentes en casos como los de Isla Cristina (en el que la ciudad surge y se desarrolla del puerto previo), Sanlúcar de Barrameda (donde es históricamente una actividad secundaria o incluso algo marginal) o Carboneras (puerto muy reciente)

- La accesibilidad entre la ciudad y el territorio y los espacios portuarios: medios y modos, flujos, densidad e intensidad, apertura o cerramientos entre el frente urbano y portuario.
- El tipo de conexión existente entre los bordes de contacto de la ciudad y el espacio urbano circundante, incluyendo la integración paisajística del espacio portuario en la ciudad o el territorio
- La tipología de las áreas de crecimiento urbano que conectan o van a conectar la ciudad y el puerto: áreas residenciales y de qué naturaleza y densidad, zonas turísticas, coronas industriales, etc.
- La posible conexión del espacio pesquero con espacios naturales y rurales y la también posible complementariedad de la puesta en valor de recursos patrimoniales compartidos o no.

Tipologías y modelos de relación

El acercamiento a las tipologías y modelos de relación entre los puertos pesquero y la ciudad y el territorio se realiza a continuación a partir de la consideración de cuatro argumentos o variables de escala diferente:

- La diferenciación entre el frente atlántico y el mediterráneo.
- El marco paisajístico y ambiental del entorno territorial de los puertos pesqueros.
- El uso exclusivo-uso compartido-adaptado-multifuncionales.
- Puerto ciudad-Puerto barrio- Puerto isla.
- Emplazamientos y tipos de infraestructura portuaria.

En cada uno de esos acercamientos se trata, como ya se ha repetido, de indagar sobre aquellos aspectos del sistema portuario pesquero andaluz que pueden ser relevantes a la hora de definir o matizar las orientaciones con las que dar respuesta a los objetivos y contenidos del proyecto. Para ello se propone un acercamiento a un cierto número de diferenciaciones tipológicas, de puertos y tipos de puertos, a partir de características comunes y compartidas entre ellos.

Se consideran varias dimensiones tipológicas o escalas de interpretación. Desde las más generales como, por ejemplo, la división más elemental entre los puertos mediterráneos y atlánticos, hasta la identificación en algunos casos de situaciones singulares o excepcionales. En principio el análisis se centra en identificar esas características distintivas de la relación puerto-ciudad-territorio que pueden ser pertinentes tener en cuenta para la correcta localización de actuaciones sobre el patrimonio pesquero y también para la misma definición de esas actuaciones. Esas consideraciones tipológicas se centran sucesivamente en los siguientes circunstancias:

- La diferenciación más global relativa a la posición de los puertos pesqueros en el litoral mediterráneo o atlántico.
- Entornos territoriales y ambientales. Vínculos potenciales de los espacios pesqueros con recursos patrimoniales del entorno.
- Relaciones entre puerto, actividad pesquera y ciudad
- Puerto barrio- Puerto isla

La doble vertiente marítima

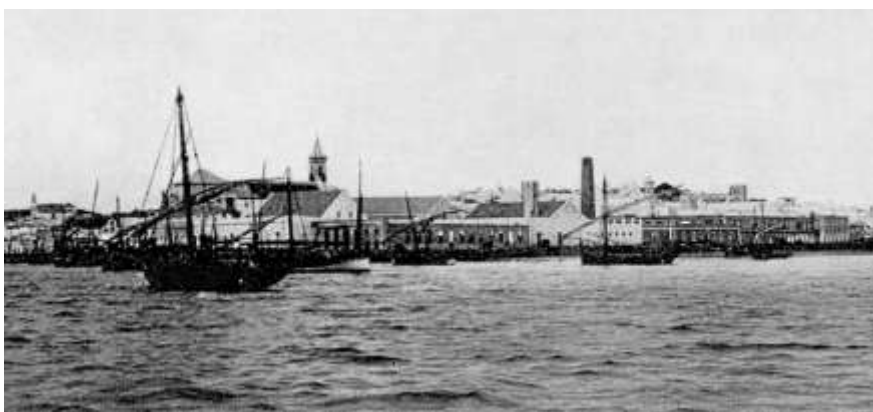
La diferenciación entre el sistema portuario pesquero mediterráneo y atlántico es la más elemental que puede plantearse. A efectos sobre la influencia que pueda ejercer sobre las estrategias de interpretación y difusión del patrimonio portuario pesquero, esas características

globales no tienen una influencia inmediata o directa, pero, por más genéricas que resulten, si muestran unas pautas necesariamente diferenciales en el tratamiento de ambos subsistemas portuarios y pesqueros.

En efecto, el peso de la actividad pesquera en las vertientes atlánticas y mediterráneas es tan diferente histórica, cuantitativa y cualitativamente que hace igualmente desigual el papel que en ambos ámbitos tiene la pesca como sector económico, como fuente de empleo y como sustentador de la base social de los municipios y ciudades portuarias.

No menos importantes son las diferencias en cuanto a la base ecológica y los recursos que sustentan las economías pesqueras de ambos frentes marítimos, y, con ellos, las tradiciones pesqueras en cuanto artes utilizadas, características de los caladeros, etc.

Una importante diferenciación adicional entre los puertos pesqueros de ambos frentes, al menos en lo que se refiere a los de mayor importancia en cada caso, viene dada por circunstancias históricas que vuelven a destacar la preeminencia de la actividad pesquera atlántica. Los principales puertos pesqueros onubenses y gaditanos (Isla Cristina, Ayamonte, Barbate...) se fundamentan históricamente, y aún en gran parte en el momento actual, casi exclusivamente en las funciones pesqueras como base principal de su actividad. Incluso en algunos casos, como el de Isla Cristina, la actividad pesquera del lugar es previa u fundamento de la propia creación de la ciudad.



Ayamonte

En los casos de los principales puertos mediterráneos (Adra, Garrucha, Almería...) la actividad pesquera no alcanza por lo general un protagonismo equivalente en sus historias portuarias. Así, por ejemplo, muchos de ellos vinculan su historia contemporánea sobre todo al papel que desempeñaron desde la primera mitad del siglos XIX como terminales para la exportación de los minerales metálicos del interior almeriense o granadino. En época más reciente, el impacto del espacio turístico del entorno y el progresivo incremento del espacio portuario recreativo y de ocio ha sido mucho más intenso en los puertos mediterráneos que en los onubenses y gaditanos.



Adra

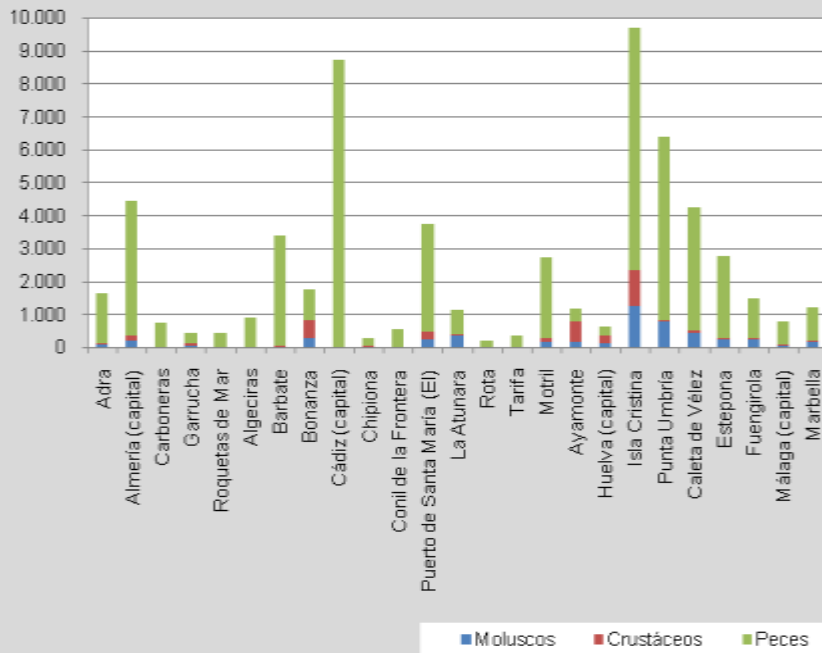
Todos los apuntes anteriores sugieren un marco diferencial en cuanto a la relación entre ciudad, territorio y pesquería, ya se trate de la fachada atlántica o mediterránea. Por muy genérica que esa diferencia sea contemplada en esta primera aproximación tipológica, no por ello es menos significativa en cuanto expresión de una relación también diferenciada: el significado histórico, económico y social de la pesca en ambos frentes tiene importantes contrastes que necesariamente deben afectar a la manera en que la actividad pesquera se integra en la estructura social de cada ciudad y territorio, a la valoración social del patrimonio material e inmaterial... y, por tanto, también en la manera en que se plantean las estrategias más globales de interpretación y difusión del patrimonio pesquero en cada caso.

Aunque no es necesario insistir más en la diferenciación de ambos frentes marítimos y portuarios, algunos datos estadísticos refuerzan los anteriores argumentos.

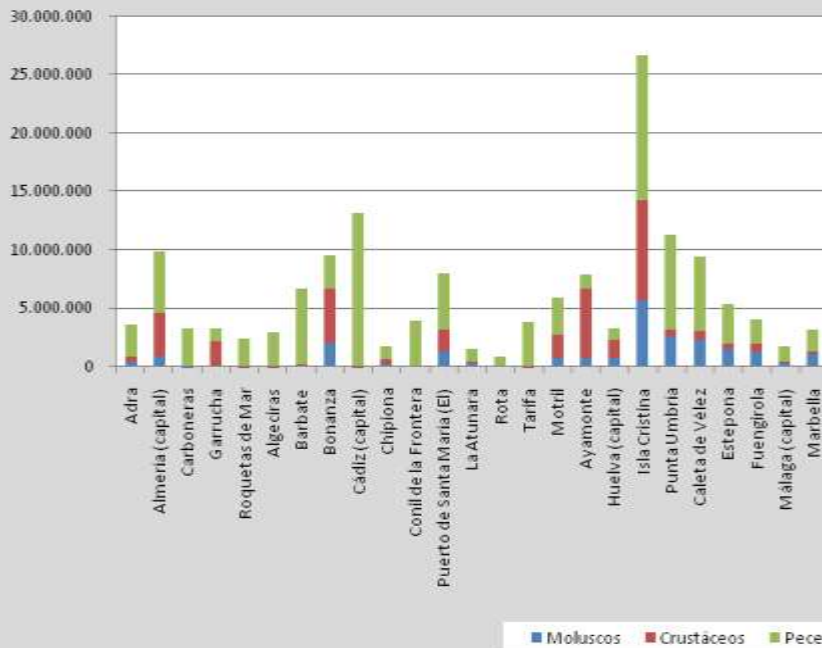
Puerto pesquero	Moluscos			Crustáceos			Peces			Total especies		
	Cantidad (toneladas)	Precios (euros)	Precios por tonelada	Cantidad (toneladas)	Precios (euros)	Precios por tonelada	Cantidad (toneladas)	Precios (euros)	Precios por tonelada	Cantidad (toneladas)	Precios (euros)	Precios por tonelada
Andalucía	4.842,7	23.078.609,2	4.765,7	3.376,1	34.071.608,5	10.092,0	51.530,9	96.341.651,9	1.869,6	59.749,7	153.491.869,7	2.568,9
Almería	322,9	1.600.875,6	4.957,8	270,4	6.168.177,0	22.810,0	7.096,5	14.705.858,7	2.072,3	7.689,8	22.474.911,3	2.922,7
Adra	85,9	489.637,0	5.698,5	27,9	420.760,0	15.080,5	1.524,4	2.730.215,7	1.791,0	1.638,3	3.640.612,7	2.222,2
Almería (capital)	194,5	923.708,0	4.749,4	166,1	3.639.212,4	21.912,6	4.070,8	5.323.914,7	1.307,8	4.431,4	9.886.835,2	2.231,1
Carboneras	11,2	48.556,8	4.348,5	3,0	85.647,4	28.209,7	722,2	3.142.041,1	4.350,8	736,4	3.276.245,3	4.449,1
Garrucha	30,6	135.109,9	4.409,2	72,2	2.004.496,5	27.779,9	336,5	1.098.095,3	3.263,5	439,3	3.237.701,8	7.370,6
Roquetas de Mar	0,7	3.863,9	5.706,6	1,2	18.060,6	14.521,7	442,5	2.411.591,8	5.449,4	444,5	2.433.516,4	5.475,2
Cádiz	980,0	4.367.830,9	4.457,0	828,9	7.085.150,2	8.548,0	19.230,1	40.772.183,6	2.120,2	21.038,9	52.225.164,7	2.482,3
Algeciras	3,5	30.464,7	8.669,3	0,6	4.036,6	6.632,6	904,9	2.935.899,0	3.244,4	909,0	2.970.400,2	3.267,6
Barbate	39,4	244.313,1	6.208,3	4,1	21.844,5	5.350,8	3.335,4	6.452.598,5	1.934,6	3.378,8	6.718.756,1	1.988,5
Bonanza	280,7	2.035.804,7	7.252,6	542,2	4.641.764,3	8.560,7	933,6	2.886.715,0	3.092,1	1.756,5	9.564.284,1	5.445,1
Cádiz (capital)	0,3	3.141,0	9.051,8	0,0	23,0	2.560,0	8.703,2	13.156.355,0	1.511,7	8.703,6	13.159.519,0	1.512,0
Chipiona	26,3	167.509,0	6.357,7	30,1	540.811,6	17.975,7	229,7	994.689,2	4.331,2	286,1	1.703.009,8	5.952,8
Conil de la Frontera	14,9	73.340,1	4.908,1	1,0	16.768,6	16.663,6	540,0	3.887.335,3	7.198,4	556,0	3.977.444,0	7.154,0
Puerto de Santa María (El)	229,0	1.354.896,2	5.917,3	247,2	1.821.247,1	7.366,7	3.264,8	4.768.217,6	1.460,5	3.741,0	7.944.360,8	2.123,6
La Atunara	370,1	371.160,2	1.002,8	2,1	22.209,9	10.831,7	770,7	1.089.039,6	1.413,1	1.142,8	1.482.409,6	1.297,1
Rota	15,7	87.201,9	5.552,0	1,4	15.455,7	10.665,7	178,7	720.791,1	4.032,9	195,9	823.448,7	4.203,7
Tarifa	0,0	0,0		0,1	988,8	7.620,9	369,1	3.880.543,5	10.512,5	369,3	3.881.532,3	10.511,5
Granada	143,6	777.774,6	5.417,9	116,1	1.994.981,0	17.184,4	2.458,8	3.187.888,2	1.296,5	2.718,4	5.960.643,8	2.192,7
Motril	143,6	777.774,6	5.417,9	116,1	1.994.981,0	17.184,4	2.458,8	3.187.888,2	1.296,5	2.718,4	5.960.643,8	2.192,7
Huelva	2.296,5	9.883.807,1	4.303,8	1.966,7	16.533.542,9	8.406,5	13.607,5	22.703.120,2	1.668,4	17.870,8	49.120.470,2	2.748,6
Ayamonte	167,2	742.346,2	4.438,8	591,8	5.886.950,4	9.947,1	419,0	1.270.314,8	3.032,0	1.178,0	7.899.611,4	6.705,8
Huelva (capital)	131,2	793.950,8	6.051,7	200,5	1.546.742,1	7.713,4	284,2	984.602,6	3.464,6	615,9	3.325.295,6	5.399,0
Isla Cristina	1.235,6	5.688.166,4	4.603,6	1.114,0	8.585.528,1	7.706,9	7.351,7	12.296.532,2	1.672,6	9.701,3	26.570.226,7	2.738,8
Punta Umbria	762,5	2.659.343,6	3.487,6	60,4	514.322,3	8.517,2	5.552,6	8.151.670,6	1.468,1	6.375,5	11.325.336,6	1.776,4
Málaga	1.099,7	6.448.321,0	5.863,9	194,0	2.289.757,4	11.803,3	9.138,1	14.972.601,3	1.638,5	10.431,7	23.710.679,7	2.272,9
Caleta de Vélez	413,4	2.321.962,4	5.616,3	82,5	731.849,4	8.867,2	3.744,1	6.337.628,4	1.692,7	4.240,1	9.391.440,2	2.214,9
Estepona	233,0	1.494.338,3	6.413,4	21,5	502.784,4	23.355,1	2.492,8	3.331.767,1	1.336,6	2.747,3	5.328.889,9	1.939,7

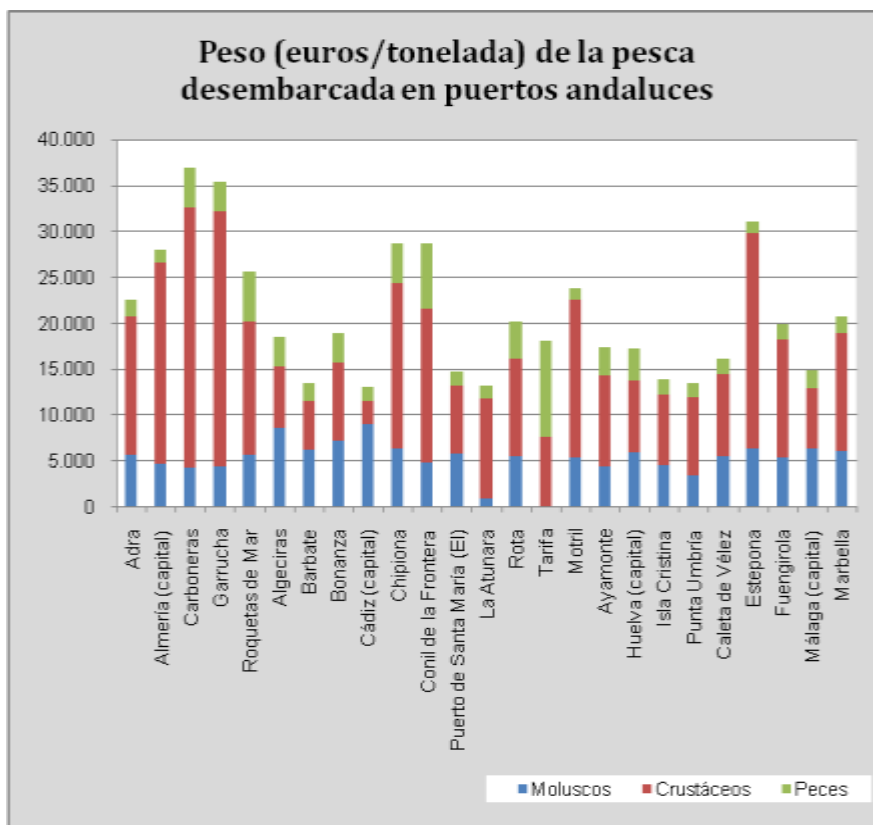
Fuengirola	232,6	1.263.658,3	5.431,8	53,1	678.877,0	12.791,0	1.182,6	2.072.969,9	1.752,9	1.468,3	4.015.505,2	2.734,8
Málaga (capital)	45,5	292.962,0	6.445,2	15,0	97.093,4	6.483,7	705,7	1.365.502,4	1.934,9	766,1	1.755.557,9	2.291,4
Marbella	175,1	1.075.400,0	6.140,3	21,9	279.153,2	12.757,6	1.012,9	1.864.733,4	1.841,1	1.209,9	3.219.286,6	2.660,9

Toneladas de pesca desembarcada en puertos pesqueros



Valor (euros) de la pesca desembarcada en puertos andaluces





Entornos territoriales y ambientales. Vínculos potenciales de los espacios pesqueros con recursos patrimoniales del entorno

Las distinciones tipológicas que se toman en consideración en este apartado tienen que ver con las condiciones generales de localización de los puertos con relación a los grandes usos del suelo de sus entornos y las características de los paisajes, urbanos, rurales o naturales en los que se insertan las infraestructuras portuarias.

Básicamente el acercamiento a estas tipologías permitirá identificar ciertas oportunidades de relación y/o de complementariedad de los recursos patrimoniales pesqueros y portuarios con otros tipos de recursos patrimoniales (ecológicos y ambientales, paisajísticos, históricos, etc.) que pueden reforzar o enriquecer los argumentos interpretativos. Pero, también, este acercamiento, en su caso, puede identificar entornos portuarios que restringen las oportunidades para la puesta en marcha de iniciativas de puesta en valor de los patrimonios pesqueros.

En concreto, se trata de analizar la posición de los puertos y su relación con otros recursos patrimoniales que pueden ser integrados en el discurso interpretativo de los recursos pesqueros, enriqueciendo los argumentos y las líneas de actuación para su puesta en valor.

Pero, más allá de estas indagaciones genéricas, el análisis de esos entornos puede ofrecer oportunidades de carácter más práctico al valorar las diferentes posibilidades que ofrecen los diferentes puertos a la hora de integrar las actuaciones y equipamientos que se propongan en el Anteproyecto de Interpretación con otros recursos preexistentes en la zona: Aulas de Naturaleza, Centros de Interpretación del patrimonio, Museos locales, oficinas turísticas, etc.

Con relación al patrimonio cultural y sus redes de equipamientos pueden contemplarse las posibilidades de relacionar las estrategias de interpretación de la pesca y el espacio portuario con determinados recursos culturales. Esto es especialmente interesante y adecuado en los casos en los que los recintos portuarios están vinculados a núcleos urbanos considerados Conjuntos Históricos, como son los casos de Rota, Sanlúcar de Barrameda, Conil o Vélez Málaga o, aún no teniendo esa consideración cuentan con cascos urbanos de especial calidad y/o poseen equipamientos y ofertas culturales bien cualificados: museos, centros de interpretación, etc., como son los casos de Ayamonte, Isla Cristina (molino de mareas, visitas guiadas, etc.), Marbella, Estepona (Centro Etnográfico) o Adra (Centro de Interpretación de la pesca).

En cualquier caso, son más y más ricas las posibilidades de relación e integración que ofrecen los recursos patrimoniales de carácter natural y ambiental. Cobra en ese sentido particular importancia las oportunidades de integración de las estrategias de interpretación del patrimonio pesquero con los espacios naturales protegidos (sobre todo aquellos relacionados con el mar y las zonas húmedas litorales) y la potente red de equipamientos que se han ido generando en los últimos decenios alrededor de esos espacios protegidos: centros de interpretación, centros de visitantes, aulas de naturaleza, centros de investigación, senderos, observatorios, etc.

Esas posibilidades de integración son especialmente interesantes en los casos en los que el puerto pesquero está en contacto directo con espacios naturales litorales de gran extensión, de especial interés ecológico y con buenas dotaciones de equipamientos públicos para la recepción y promoción de visitas.

En esa situación descrita se encuentran sobre todo los puertos de Barbate, Isla Cristina, Punta Umbría y El Terrón.

En el caso de Barbate está en pleno contacto con el Parque Natural La Breña y Marismas de Barbate, cuyo punto de información para visitantes se sitúa justamente en el espacio del puerto pesquero y que cuenta con otros equipamientos como miradores, rutas de senderistas. Especial importancia en cuanto a las posibilidades de integración de recursos interpretativos tiene en el caso de Barbate el hecho de que desde el propio Parque Natural se promueva que uno de los atractivos principales ofrecidos por el espacio protegido sea el conocimiento de la pesca del atún, de la historia de las almadrabas gaditanas y la degustación en la propia ciudad de Barbate de la gastronomía del atún.



Parecidas potencialidades se dan el caso de Isla Cristina. Aquí el espacio natural con el que se relaciona de manera inmediata es el Paraje Natural de las Marismas de Isla Cristina, un extenso complejo de marismas mareales que incluye caños, brazos, esteros, canales y llanuras fangosas. El espacio natural cuenta con un conjunto de equipamientos y recursos para los visitantes entre los que destaca el ecomuseo situado en el Molino Mareal "El Pintado" y una red de senderos señalizados desde Isla Cristina y Ayamonte.



Ecomuseo Molino El Pintado

En el caso de Punta Umbría el espacio de referencia es el Paraje Natural de las Marismas del Odiel, en la confluencia de las desembocaduras de los ríos Tinto y Odiel, encuentro entre las aguas dulces y saladas que ha dado lugar a un complejo de marismero de gran importancia ecológica. El espacio protegido cuenta con un importante equipamiento de interpretación: el Centro de Visitantes "Anastasio Senra", además de ofrecer otros equipamientos como área recreativa, observatorio de aves o senderos señalizados. Cercano al puerto pesquero y a la población de Punta Umbría se encuentra igualmente el Paraje Natural de los Enebrales, también con importantes valores ecológicos, pero menos conectados con los espacios y los recursos pesqueros.

Finalmente, el pequeño puerto pesquero de El Terrón se localiza en el Paraje Natural de las Marismas del Río Piedras y Flecha del Rompido.

Más allá de los anteriores casos de inmediata conexión del puerto pesquero con espacios naturales protegidos, en algunas otras ocasiones los puertos pesqueros se sitúan en las cercanías de espacios protegidos de manera tal que se establece una relación igualmente intensa entre puerto, ciudad y espacio natural. Así pues, es preciso considerar las oportunidades que ofrecen las redes de equipamientos de interpretación y de acogida de visitantes ya existentes en tanto en cuanto los proyectos de interpretación del patrimonio pesquero se planteen estrategias de integración y complementariedad con esas redes públicas en uso.

Situaciones de esa naturaleza se dan en los casos de Ayamonte, Chipiona, Carboneras o Bonanza.

La posición de Ayamonte y su puerto pesquero se conecta con las cercanas Marismas de Isla Cristina, así como, aun cuando no sea espacio protegido, con un elemento natural de la importancia del río Guadiana.

Por su parte, tanto los puertos pesqueros de Bonanza como de Chipiona tienen en su entorno próximo el espacio natural de Doñana, que cuenta en ambos márgenes del Guadalquivir con numerosos equipamientos públicos y con una amplia oferta de actividades recreativas y de divulgación científica respecto a las cuales inevitablemente deberá integrarse y coordinarse cualquier proyecto de interpretación del patrimonio pesquero.

Finalmente, en el caso de Carboneras y su puerto pesquero, el entorno natural de protección en el que se encuentra corresponde a otro de los grandes y más valiosos espacios naturales de la región, el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, que fue el primer espacio marítimo-terrestre protegido de Andalucía y que, igualmente, posee una importante infraestructura de uso público y equipamientos destinados a la interpretación del patrimonio natural, territorial y etnográfico: puntos de información, Centros de visitantes, jardines botánicos, rutas y senderos señalizados, ecomuseos...; un conjunto de ofertas a considerar en términos de complementariedad en la interpretación del patrimonio pesquero de la zona, del propio puerto de Carboneras y de otras reducidas zonas pesqueras que jalonan las costas de Cabo de Gata. Igualmente no puede dejar de mencionarse la existencia de frente al puerto pesquero de la Isla de San Andrés, "un islote de origen volcánico que por su posición, muy cercano a tierra firme, y sus características, entre las que destaca la baja altura y la riqueza de sus fondos marinos, constituye un elemento natural de gran valor geográfico y biótico. Al mismo tiempo, la existencia de una necrópolis hispanomusulmana le imprime un elevado interés patrimonial y cultural. La Isla de San Andrés se encuentra frente a la playa de La Puntica, en Carboneras, formando un conjunto natural de gran belleza y constituyendo la antesala del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar".

Más allá de las anteriores consideraciones respecto a las potenciales relaciones sinérgicas entre las redes de equipamientos de uso público de los Parques y Parajes Naturales existentes y las posibles estrategias de interpretación de los puertos y recursos pesqueros, merecen citarse dos casos, al menos, en los que existen espacios protegidos de tipo Monumento Natural que, si bien no dan lugar a redes propias de equipamientos de uso público, deben ser consideradas por cuanto los valores ecológicos protegidos guardan relación con el mar y los recursos pesqueros.

Por un lado, el Monumento Natural Arrecife Barrera de Posidonia, entre las poblaciones costeras de Roquetas de Mar y Aguadulce, unas formaciones que posibilitan la existencia de una "amplia comunidad de fauna submarina compuesta por peces, camarones, cangrejos y esponjas que encuentran aquí un lugar idóneo para refugiarse, alimentarse y reproducirse".

Por otro lado, el Monumento Natural de los Corrales de Rota, "que comprende una pequeña franja de océano atlántico y playa, frente a los municipios de Rota y Chipiona. Estas parcelas usurpadas al mar representan una forma tradicional de aprovechar los recursos desde época romana. Entre sus muros, construidos con areniscas y lumaquelas del sustrato, se marisquean erizos, camarones y cangrejos, siendo famosos los ostiones y percebes. Existen también especies de áreas rocosas o de fangos y arenas, como algas, praderas de fanerógamas marinas, peces, gusanos y moluscos. Incluso sargos y congrios, propios de hábitats más profundos, se alimentan o desovan ocasionalmente".

Localización de puertos y espacios naturales protegidos en el litoral



Ciudad y puerto

En este penúltimo acercamiento de caracterización tipológica de los puertos pesqueros se trata específicamente de la relación entre el espacio portuario y la ciudad. Se plantea esa relación en términos físicos y funcionales, en tanto en cuanto se entiende que las condiciones materiales en las que históricamente se ha emplazado el espacio portuario respecto al conjunto del espacio urbanizado, y habitado, supone un punto de partida, un condicionante potencial a tener en cuenta a la hora de diseñar las estrategias interpretativas, tanto de carácter general como las que afecten al espacio portuario en el que, finalmente, se desarrolle el anteproyecto interpretativo.

La diferenciación tipológica que a continuación se desarrolla se organiza en una sucesión que parte de los casos en los que la relación física entre puerto y ciudad es prácticamente inexistente, hasta finalizar con aquellos casos en los que la interacción entre puerto y ciudad es completa, hasta el punto de ser el espacio portuario fundamento histórico y actual del espacio urbano de la ciudad.

Es evidente que esta graduación de la relación entre la ciudad y los puertos debe influir de una u otra forma en la visión que las sociedades locales tienen de la pesca como actividad económica y del espacio pesquero como elemento del paisaje urbano con diferentes niveles de integración física y funcional. En este informe estos aspectos se consideran exclusivamente en cuanto al estricto análisis espacial puerto-ciudad, sin valorar, más allá que como punto de partida, las consecuencias que esas relaciones físicas entre puerto y ciudad van a tener a la hora del diseño de las estrategias de interpretación y difusión del patrimonio pesquero.

Puertos pesqueros aislados	Conil	El Terrón
Puerto y barrio pesquero	La Caleta de Vélez	La Atunara
	Bonanza	Roquetas
Puertos pesqueros en periferias urbanas	Marbella	Estepona
	Fuengirola	Adra
	Rota	Chipiona
	Carboneras	Barbate
Ciudades portuarias	Punta Umbría	Garrucha
	Ayamonte	Isla Cristina

Puertos pesqueros aislados

Un cierto número de puertos se localizan completamente desligados de espacios urbanos cercanos. El caso más significativo de este tipo de posición respecto a los núcleos de población es el de Conil, un puerto de relativamente reciente construcción (comienzos de los años ochenta del siglo pasado), alejado unos ocho kilómetros de la cabecera municipal e igualmente aislado de un entorno de espacios residenciales turísticos y parcelaciones urbanísticas de segundas residencias (Roche, El Pradillo...). Se trata, pues, de un puerto pesquero (también con uso deportivo) configurado auténtico enclave en el territorio de la Janda, desvinculado físicamente, tanto del poblamiento histórico como de los más recientes procesos de urbanización.

Un caso en cierto modo similar lo constituye el pequeño puerto de El Terrón, situado a gran distancia de la cabecera municipal de Lepe, si bien en su entorno más o menos inmediato se sitúan la zona turística de La Antilla y el poblado alrededor de la ermita de La Bella.

Puerto y barrio pesquero

Varios casos responden a este concepto. Se trata de puertos pesqueros alrededor de los cuales (o coincidentes en el tiempo con ellos) se localizan aldeas o barriadas habitadas mayoritariamente (al menos en su origen histórico) por pescadores. En todos los casos, el núcleo de población principal, la cabecera municipal, se sitúa a cierta distancia.

La Caleta de Vélez es un caso representativo de este tipo. Una antigua zona de tradición pesquera, si bien la actual infraestructura portuaria es relativamente reciente. Lugar débilmente poblado, a distancia importante de su centro urbano, Vélez Málaga, posee (o poseyó) un tradición como zona pesquera. Actualmente, sin embargo, su antigua posición de enclave aislado ha sido profundamente transformada, inmersa en el potente desarrollo turístico de todo el frente litoral. Una consecuencia de ello es la doble función actual del espacio portuario: pesquera junto con náutico deportivo.

La Atunara, en la Línea es otro ejemplo de este tipo de relación urbana portuaria. Una población algo distante de la cabecera municipal, con una antigua tradición pesquera (pesca de bajura), pero cuya infraestructura portuaria es relativamente reciente.

El puerto de **Bonanza** es en gran medida un caso especial, aunque básicamente responde a la tipología que estamos considerando. El actual puerto pesquero de Bonanza es, en realidad, la última secuencia de un largo y cambiante proceso histórico en la relación de Sanlúcar de Barrameda con los espacios pesqueros de su municipio. La infraestructura portuaria (puerto y muelle) en las márgenes de la desembocadura y junto a la antigua población es relativamente reciente. El crecimiento urbano de Sanlúcar (en buena parte fragmentario y disperso) ha transformado, al menos parcialmente, la situación de enclave aislado que este espacio portuario tenía hasta los años ochenta del siglo XX.

Roquetas constituye un caso muy claro en origen de un modelo puerto-barriada pesquera alejada relativamente de la ciudad histórica. Hasta los últimos decenios el siglo XX esa estructura urbana y territorial de mantuvo, pero los intensos proceso de urbanización han enmarcado al puerto (ahora con usos mixtos y predominio deportivo) y al antiguo barrio del puerto y de los pescadores dentro de un continuo urbano de carácter turístico y residencial.



Puertos pesqueros en las periferias urbana

Se trata de un tipo de relación espacial muy habitual, especialmente en el sistema de puertos pesqueros mediterráneos. El puerto pesquero se sitúa adyacente al casco urbano histórico, pero ofreciendo, espacio urbano y puerto, frentes bien diferenciados respecto a la línea de costa. Esa posición adyacente y periférica respecto al casco histórico se conjuga en ciertas ocasiones (Adra, Marbella, Garrucha...) con la existencia de pequeñas barriadas que acogía en su momento a la población marinera). En todo caso, los procesos de urbanización recientes, de gran intensidad en todo el litoral, han modificado ese esquema histórico original de relación espacial. Dentro de este grupo se sitúan puertos pesqueros como los de Fuengirola, Estepona, Barbate, Rota, Marbella, Chipiona, Carboneras o Adra.

Aun manteniendo ciertamente características compartidas, existen diferencias y matices entre esos puertos citados, diferencias que tienen que ver con la historia urbana de cada uno de ellos y con los distintos modelos de ciudad que se han ido generando según pautas de crecimiento y funciones urbanas propias de cada caso. De este modo, en el grupo de puertos citado algunos de ellos se sitúan no demasiado alejados del tipo de puerto que se citaba en el primer apartado tipológico, esto es, el modelo de puerto aislado o de enclave portuario; mientras que, en el otro extremo algunos de los casos citados se acerca en gran medida a la tipología de puerto-ciudad que se analiza a continuación. Se presentan los casos siguiendo la sucesión sugerida.

Marbella, Estepona, Fuengirola

El puerto pesquero de Marbella se localizaba en origen algo alejado del núcleo urbano principal. Hacia la mitad del siglo XX todavía conservaba una posición relativamente aislada de la cabecera municipal a la que se conectaba por el eje de la carretera nacional y la barrida de pescadores (La Bajadilla). El proceso de urbanización turístico y residencial ha terminado por envolver completamente al puerto, aunque, paradójicamente, esa continuidad física entre puerto y espacio urbano no ha terminado de eliminar una cierta sensación de asilamiento del espacio portuario respecto a las poblaciones del entorno, como se constata también en la ficha etnográfica elaborada para este proyecto.

Los puertos de Fuengirola y Estepona presentan un modelo originario de relación puerto-ciudad en gran parte similar al de Marbella, en tanto se localizaban en su momento, junto con un núcleo anexo de pescadores, de manera adyacente a los cascos urbanos, a los que se conectan a través del eje viario de la N-340. En ambos casos, y al igual que en Marbella, el proceso de urbanización turística del litoral mediterráneo ha terminado por envolver por completo los recintos portuarios, que pueden considerarse como enclaves en cierta manera aislados dentro del continuo urbano costero. La posición y las tendencias recientes de los anteriores puertos de Marbella, Fuengirola y Estepona también se ha traducido en una creciente importancia de los usos mixtos, dentro de los cuales destaca la preeminencia de las actividades recreativas sobre las pesqueras.



Adra

El puerto de Adra, recientemente centenario, se situó a principios del siglo XX como una infraestructura de borde de la ciudad histórica, una situación que se ha mantenido hasta épocas recientes, cuando el crecimiento urbano hacia poniente (eje de la N-340) ha terminado por envolver el espacio portuario dentro de la expansión residencial y turística de la ciudad. En todo caso, la ciudad histórica y los ensanches residenciales más próximos a ella están alejados del recinto portuario. Aun cuando la pesca ha estado siempre presente en la historia portuaria de Adra, su importancia en época contemporánea tiene que ver, sobre todo, con sus funciones comerciales y exportadoras: minerales, las pioneras fundiciones almerienses, los ingenios azucareros o los productos agrarios alpujarreños. Siendo ello así, la tradición pesquera está siendo impulsada desde la puesta en valor del patrimonio con iniciativas como el Museo del Mar y el Centro de Interpretación de la Pesca. La riqueza y madurez urbana de la ciudad, la riqueza histórica y patrimonial asociada al puerto y las anteriores iniciativas citadas desde el gobierno local constituyen argumentos de particular interés dentro del conjunto de puertos pesqueros regionales.

Rota

La relación de la población de Rota con las actividades pesqueras y comerciales constituye un elemento permanente en la historia local. La base de esa relación tiene que ver con la existencia del fondeadero de Punta de la Morena, verdadero puerto natural asociado al casco histórico de la ciudad y, a partir del cual, se irán creando progresivamente las infraestructuras portuarias actuales, un recinto portuario consolidado alrededor de 1992. El contacto del puerto y la ciudad ha quedado limitado, tanto con respecto al fondeadero primitivo como con respecto al puerto actual, por la ruptura topográfica entre el borde urbano y los muelles y por las necesidades derivadas del cinturón defensivo entre puerto y casco urbano.

Chipiona

El puerto de Chipiona pertenece, en origen, al modelo de relación de borde entre ciudad y puerto, con frentes costeros diferenciados. El crecimiento urbano de los últimos decenios ha colmatado el espacio entre el casco histórico de la ciudad y el recinto portuario ampliado, si bien este continúa siendo un límite muy nítido del espacio urbano. Al igual que en otros muchos casos, las nuevas infraestructuras portuarias posibilita unos usos mixtos que en lo que priman especialmente los usos de naturaleza recreativa y deportiva.

Carboneras

El caso de Carboneras presenta ciertas peculiaridades, por más que, de manera genérica, pertenezca a este modelo de puerto adyacente o puerto de borde de los espacios urbanos históricos. Lo específico de Carboneras se refiere principalmente a lo reciente de la infraestructura portuaria (inaugurada en 1991) y a lo emergente de los procesos de urbanización que afectan al entorno del puerto pesquero. De alguna manera se trata de un modelo en pleno proceso de materialización. En el breve periodo desde su construcción, el carácter relativamente aislado del puerto se ha ido corrigiendo mediante una expansión urbana más o menos difusa desde el casco urbano hacia el sur hasta conectar, mediante el paso marítimo y las áreas de urbanización, principalmente turístico-residencial, el espacio urbano con el borde del frente portuario pesquero.

Barbate

En el caso de Barbate, la actividad pesquera se localizaba históricamente en el área de refugio de la propia Ría de Barbate. No será hasta la segunda mitad del siglo XX cuando se construya la

actual infraestructura portuaria que se sitúa con las características del modelo de relación entre puerto y ciudad que se analizan en este apartado. Se trata, en efecto, de una infraestructura situada muy próxima a casco urbano barbateño, pero sin contacto con los bordes urbanos. Serán los procesos de urbanización más recientes, como en los casos anteriores, los que definirán el patrón de relación entre la ciudad y el puerto pesquero, en este caso también integrado con usos mixtos deportivos y comerciales. En cualquier caso, tanto por las características del entorno de espacios protegidos como por la determinaciones del planeamiento urbanístico, la posición de borde del puerto respecto al crecimiento urbano se consolidará definitivamente, por cuanto no es posible aquí, como en se ha visto en otros casos un "envolvimiento" del puerto por procesos de urbanización turísticos residenciales.

La potencia de la actividad pesquera en Barbate exige contemplar la relación de esa actividad con el espacio urbano y el entorno territorial de manera especialmente compleja, acorde con la riqueza de elementos referenciales que hay que tener en cuenta. El propio PGOU del municipio ejemplifica determinados objetivos de ordenación que son relevantes para el entendimiento de un posible programa de interpretación de la pesca y el espacio pesquero barbateño, concretado en los siguiente elementos:

- El puerto actual, ámbito cargado de significación y simbolismo para la población y que en la actualidad representa el refrendo espacial del desánimo generalizado en el que se encuentra inmersa la colectividad ante la situación del sector pesquero.
- La Ribera del Río Barbate, con el objetivo de su recuperación para el espacio colectivo de la ciudad, lo que permitirá incorporar un ámbito sumido en un vertiginoso proceso de deterioro a partir de su pérdida funcional como zona portuaria. La presencia de amplios espacios vacíos, junto a edificaciones de carácter industrial susceptibles de ser rehabilitadas e incorporadas al repertorio dotacional del núcleo principal, le confieren una alta potencialidad para la construcción de un área de centralidad, además de posibilitar la reversión del carácter residual que actualmente presenta esta fachada urbana hacia la zona de las marismas
- Aun cuando fuera del casco urbano de Barbate, pero unido a la memoria pesquera del ámbito, el PGOU plantea la rehabilitación del Real de la Almadraba. La inserción de esta singular pieza edificatoria en la estructura urbana de Zahara de los Atunes y su especial responsabilidad en la activación de la memoria colectiva de la ciudadanía, la constituyen en objeto prioritario de intervención. Esta deberá instrumentarse desde un posicionamiento rigurosamente científico sobre las posibilidades de recuperación de este inmueble, declarado Bien de Interés Cultural, y su capacidad de acogida para albergar nuevas funciones centrales.

Ciudades portuarias

Se entiende como tales aquellos casos en los que puerto y ciudad conforman una clara unidad urbana, esto es, el espacio portuario tiene que considerarse un elemento más de la estructura urbana con la que se encuentra en total continuidad. A diferencia de los casos anteriores, el frente urbano (residencial, industrial...) y el frente portuario no se encuentran adyacentes o desplazados uno de otro, sino que, en cierta forma, compiten por su posición con relación a línea de costa (o las márgenes de rías y caños): generalmente la ciudad no se abre al frente marítimo completamente, sino que compartirlo con su puerto. El sentido de ciudad portuaria hay que entenderlo, en toso caso, con una cierta matización. Se trata de expresar la inmediatez del espacio urbano con las actividades pesqueras y marineras en general, aun cuando la existencia de una infraestructura portuaria en sentido estricto haya sido un hecho contemporáneo y existiendo hasta ese momento actividades pesqueras abrigos, fondeaderos naturales, etc.

Más allá de los hechos físicos, la relación puerto ciudad en este tipo de núcleos es (o ha sido hasta recientemente) particularmente intensa. La existencia del puerto y sus necesidades de acceso y relación exterior ha guiado buena parte del desarrollo urbanístico de estas ciudades. En algunos casos, incluso, es la actividad pesquera y los originarios muelles o pequeños acondicionamientos de abrigo, los que preceden con mucho a la creación de la ciudad y la urbanización del territorio (casos como los de Punta Umbría o, ejemplo eminente, el de Isla Cristina).

Desde el punto de vista de las posibilidades de desarrollar estrategias y proyectos de interpretación patrimonial este tipo de ciudades ofrecen, como es fácilmente deducible, las mejores y más ricas oportunidades de localizar y desplegar proyectos interpretativos (sin obviar casos anteriores como los de Barbate o Adra): juega a favor de ello la riqueza y diversidad de los elementos e infraestructuras portuarias presentes, su continuidad con las tramas urbanas y la, por lo general, mayor y más prolongada tradición de los vínculos de la sociedad local con las actividades pesqueras. Representativas de este tipo de ciudades son, por ejemplo: Rota, Garrucha, Isla Cristina, Ayamonte, Punta Umbría.

Punta Umbría

Punta Umbría es quizás el caso más débil, o que cabe utilizar de manera más limitada, dentro del concepto de ciudad portuaria. Desde luego sí parece apropiado ese calificativo si se toma en consideración su origen histórico, como dársena, zona de abrigo y muelle alrededor de cual surge la población. Sin embargo, incluso desde mitad del siglo XIX, las funciones urbanas de Punta Umbría se han centrado en su papel como destino turístico, especialmente y de manera muy intensa a partir de los años sesenta del siglo pasado. El sentido histórico de ciudad portuaria tiene en la actualidad un significado cada vez menos pertinente. Es un hecho que se refleja incluso en la planificación urbanística local en tanto en cuanto el PGOU 2009 ofrece respecto al futuro del puerto pesquero las siguientes consideraciones:

Tras constatar que "Punta Umbría es un núcleo con una fuerte tradición marinera. El actual puerto pesquero se localiza en el Paseo de la Ría. Esta instalación consta de un muelle e instalaciones en tierra para apoyo de las actividades pesqueras: lonja, fábrica de hielo, controles sanitarios, etc. Las instalaciones se han seguido modernizando y en la actualidad mantienen un nivel de servicio adecuado", el Plan propone "el traslado de la instalación pesquera aguas arriba de la ría, en la zona de la Peguera". El Plan justifica el traslado por "las dificultades de acceso por tierra a la instalación y la interferencia entre la actividad portuaria y la actividad urbana". Esto es, la constatación de la disolución de una relación entre puerto y ciudad.

Garrucha

La relación de la población con las actividades marineras ha sido especialmente intensa durante todo la etapa contemporánea. Ya sea a través del antiguo malecón o del puerto construido ya en la primera mitad del siglo, la fachada urbana y las infraestructuras preportuarias y portuarias han estado ligadas en completa continuidad física. A pesar de la tradición pesquera (29 barcos pesqueros se censaban a mitad del siglo XIX) la actividad portuaria ha estado marcada por dos tipos de actividad complementarias: durante el siglo XIX, Garrucha, al igual que otras localidades costeras almerienses, se vincula especialmente con el tráfico de mercancías, sobre todo aquellas relacionadas con la explotación minera del interior de la provincia y la producción propia de la fundición local. Actualmente, el puerto tiene un uso mixto, con una implantación física de las actividades deportivas y de ocio de dimensiones parecidas a las pesqueras y una importante actividad comercial también relacionada con los recursos minerales del interior (canteras).

La fachada portuaria antecede al frente urbano residencial en casi la mitad de la extensión del casco urbano. La integración del puerto y la ciudad tiene aquí peculiaridades que la diferencian de otros casos similares de los puertos mediterráneos y, en particular almerienses. Una integración que ha sido particularmente cuidadosa, estructurándose a partir de un paseo-malecón que abarca la continuidad de la zona portuaria y las zonas de playa. La vocación turística de Garrucha, puesta de manifiesta ya desde el siglo XIX, ha contribuido, sin duda, a generar un espacio urbano-portuario de mejor calidad urbanística.

Como se ha destacado en un estudio reciente, "la percepción del puerto como espacio público de la ciudad se refleja en la manera que la misma ciudad tiene de asomarse al mar y al elemento que le sirve de transición hacia este, su puerto. A pesar de ser un puerto muy vivo en cuanto a sus actividades, los ciudadanos lo perciben como parte de la ciudad y elemento que aporta calidad a ésta". Integración física y social que permiten hablar de una ciudad portuaria en el sentido más arriba expresado y donde, por tanto, existen (o deben existir) posibilidades muy ricas de desarrollar discursos interpretativos sobre la historia y los recursos patrimoniales vinculados a las actividades portuarias y pesqueras.

Ayamonte

Juntamente con la cercana población de Isla Cristina, el caso de Ayamonte es el que refleja de una manera más nítida la superposición entre puerto y ciudad, entre actividades pesqueras, comerciales o, más recientemente, deportivas y la trama urbana histórica. El desarrollo en paralelo del muelle (o mejor los muelles) y el frente urbano se sucede en completa continuidad a lo largo del río Guadiana y el estero de la Ribera. Históricamente ese frente portuario en forma de muelle ha tenido a la pesca como actividad principal. Hacia mitad del siglo XIX, en una población de algo menos de 5000 habitantes, cerca de mil se dedicaban "a la pesca en el mar y el río Guadiana en las diferentes artes que se conocen en el país....la barca jábega para coger la sardina, lavada, espinel, nasa y cordel".

El peso histórico y los registros patrimoniales materiales e inmateriales de una relación histórica, física y funcional tan ceñida entre puerto y ciudad es, pues muy importante. Y va más allá de las antiguas o modernas tramos de muelle destinados a la actividad pesquera. Esta se extiende, por un lado, a lo largo de todo el entorno marismero y, por otro, como actividad industrial, se integra también en la trama urbana un espacio, hoy ciertamente obsoleto o transformado completamente, destinado a acoger la otrora importante industria conservera de Ayamonte.

Un espacio de la industria pesquera que se concentraba principalmente al sur del casco, sobre las márgenes de la ribera del estero (especialmente por los vínculos, en su momento, con la terminal ferroviaria). El actual puerto deportivo ocupa, pues, lo que fueron espacios de especial tradición pesquera e industrial con ella relacionada.

Se trata, en definitiva, de una ciudad y una trama urbana, que no pueden explicarse al día de hoy sin su estrecha relación con los espacio y las actividades portuarias, muy en particular las pesqueras. Son ellas las que entornaban (hasta muy recientemente) todo el recorrido urbano de norte a sur, las que todavía marcan la impronta de buena parte de la ciudad, por la permanencia de las actividades de pesca, por la presencia de un patrimonio inmobiliario (bien que obsoleto en muchos casos) vinculado directamente a las pesquerías y a las industrias pesqueras o, incluso, porque ciertas plazas, viarios espacios públicos deben explicarse desde la sustitución de los antiguos espacios relacionados con la pesca.

Isla Cristina

Se caracterizaba anteriormente a Ayamonte como ejemplo claro de ciudad portuaria. Igual calificativo es preciso adjudicarle al caso de Isla Cristina, y ello de manera más acusada.

La historia urbana de la ciudad comienza en el siglo XVIII y sólo se consolida en pleno siglo XIX. Una historia reciente vinculada desde un principio a la actividad pesquera. En realidad las pesquerías del lugar preceden al propio poblamiento estable. Un hecho que se refleja claramente en la estructura y en la disposición de la trama urbana.

El espacio portuario pesquero, los muelles que han ido creciendo en las márgenes de la ría Carrera, envuelven el casco histórico de Isla Cristina. Entre el espacio portuario y las áreas residenciales se localiza una franja urbana históricamente ocupada por fábricas, naves y talleres vinculados a las actividades pesqueras y las industrias conserveras, que constituyeron siempre una importante base económica de la ciudad. De este modo, a través de estos espacios de transición (dentro del cual muchos edificios se encuentran ahora obsoletos y/o sin uso) el puerto y la ciudad se encuentran plenamente imbricados.

Tanto por su historia económica, vinculada siempre a la pesca, como por una historia urbana de la que se hereda una singular riqueza de relaciones entre espacios portuarios pesqueros y espacios residenciales e industriales, Isla Cristina es un ejemplo eminente de ciudad portuaria y pesquera.



Emplazamientos y tipos de infraestructura portuaria

Finalmente se hace mención de una clasificación tipológica adicional basada en las características específicas de las infraestructuras y usos compartidos de los puertos pesqueros. Se trata de una clasificación tomada del Informe *El paisaje en la ordenación y gestión de los puertos de Andalucía*, APPA y Centro de Estudios Paisaje y Territorio, que complementa las consideraciones de los anteriores apartados.

- Muelles pesqueros y frentes portuarios (instalaciones abiertas de uso pesquero en zonas de caños, ríos, desembocaduras fluviales, sin espacios de cerramiento): Isla Cristina, Punta Umbría, El Terrón, Ayamonte]
- Recintos portuarios con usos pesqueros (cerramiento exterior para generar una lámina de abrigo en zona costera, cerramientos perimetrales claros que segregan el espacio portuario, unidad espacial en el frente litoral). Diferenciación interna en función de su funcionalidad:

- Pesqueros (Atunara, Carboneras),
- Pesqueros adaptados a otros usos (Conil, Marbella),
- Usos mixtos (Chipiona, Rota, Barbate, Caleta de Vélez, Roquetas, Adra, Garrucha). Tienen instalaciones para acoger otros usos o han sido remodelados para ello.
- Multifuncionales (Estepona, Fuengirola). La importancia de la actividad comercial modifica la funcionalidad y organización del puerto.

Algunas conclusiones

Los anteriores acercamientos a las tipologías de espacios urbanos y portuario pesqueros deben entenderse como una indagación previa a los planteamientos de las estrategias de interpretación patrimonial. Un punto de apoyo a la hora de ubicar físicamente los posibles proyectos interpretativos y de trazar las líneas argumentales en las que se basarán tales proyectos.

Las consideraciones desarrolladas más arriba pueden permitir matizar o realzar determinadas estrategias interpretativas en función de las características diferenciales que se han apuntado respecto al sistema de zonas y puertos pesqueros. Ello es así, por ejemplo, en función de aspectos que se han resaltado, como la distinta posición en las riberas marítimas regionales, la posición respecto a otros recursos o bienes patrimoniales o la naturaleza de las propias infraestructuras portuarias.

La consideración de las relaciones específicas entre puerto y ciudad (y, por tanto, también de lo que ello conlleva en cuanto historia local de la pesca) permite aproximarse a aquellos casos urbanos en los que resulta particularmente intensas, ricas y complejas las relaciones entre el espacio urbano y los espacios de la pesca. Ciudades, por tanto, en las que las posibilidades de desarrollar proyectos interpretativos relativos al patrimonio pesquero cuentan, en principio, con posibilidades más nítidas, con apoyos físicos, funcionales y sociales más sólidos.

Es evidente, en ese sentido, que núcleos urbanos como los de Ayamonte, Isla Cristina, Barbate o Garrucha aparecen como centros regionales con características privilegiadas en cuanto a la importancia histórica de la pesca y también rica historia ciudadana de imbricación de la trama urbana y los espacios pesqueros. Unas características que se ven potenciadas, además, por cuanto esa riqueza de relaciones urbanas se ven completadas con un entorno territorial en el que existen otros valores patrimoniales (naturales, culturales) que aportan recursos y medios que pueden servir de apoyo a la definición física y conceptual de los contenidos interpretativos del patrimonio pesquero local.

B. Criterios para la localización de iniciativas de dinamización en este proyecto

La siguiente ficha tiene el objetivo de realizar una propuesta de localización para la experiencia de patrimonialización en un entorno portuario andaluz. Se trata de definir una serie de criterios de amplio espectro (teniendo en cuenta criterios territoriales y de infraestructura, político-institucionales y socio-económicos y culturales), para que las distintas dimensiones de la realidad pesquera y portuaria sean consideradas.

Hay que tener en cuenta, además, que algunos de estos criterios sólo son aplicables cuando se tiene conocimiento sobre el terreno, a partir del trabajo de campo, de modo que el proceso metodológico se inspira no tanto en un diseño técnico *ex-ante*, sino en la comprobación, a partir de la experiencia etnográfica, de la virtualidad de los mismos. Este conocimiento sobre el terreno debe ser fundamental, además, para aplicar los criterios y realizar la selección de localizaciones concretas.

El equipo de investigación es consciente de que hay, además, criterios de oportunidad política que escapan completamente a sus criterios metodológicos, y que las líneas estratégicas de la EPPA pueden resultar determinantes a la hora de tomar una decisión final sobre el emplazamiento.

Finalmente, somos conscientes de la diversidad tipológica de puertos, de modo que estimamos conveniente que la propuesta de localizaciones represente, al menos, dos realidades portuarias: puertos de mayor calibre, tanto por la importancia de la actividad pesquera desarrollada y la diversidad de sus pesquerías (modelo más “industrial”); frente a puertos de pequeño tamaño, de menor volumen económico y mayor homogeneidad en cuanto a pesquerías y artes (modelo “artesanal”). Ello permitiría exportar la propuesta de patrimonialización, con mayor facilidad, a entidades de las de dentro de su categoría.

En definitiva, la elección del lugar en el que desarrollar la propuesta de patrimonialización responde a una serie de consideraciones dirigidas a asegurar la futura implementación del proyecto interpretativo y su viabilidad en términos de sostenibilidad económica, social, y patrimonial.

Por ello se toman en cuenta factores tales como el potencial de los recursos patrimoniales (en su sentido más amplio) para formar parte de una secuencia interpretativa que resulte atractiva; la existencia de un tejido social, institucional y empresarial que dé cobertura a la iniciativa y sus posibles sinergias; su integración en la oferta turístico-patrimonial del municipio, contribuyendo a la creación o refuerzo del producto patrimonial asociado al mismo; su viabilidad en términos de conservación y mantenimiento; etc.

No se trata, por tanto, de una elección que no considere los esfuerzos de una posible inversión pública, sino que valora la oportunidad política y social de la misma, contrariamente a lo que ha venido siendo habitual en los últimos años con la creación de numerosos equipamientos que se han visto obligado a cerrar por falta de recursos municipales para su explotación y mantenimiento.

DEFINICIÓN DE CRITERIOS

Criterios infraestructurales y territoriales
Elementos paisajísticos, tanto desde el punto de vista arquitectónico y de ingeniería portuaria como desde el puntos de vista del entorno ecológico. Figuras de protección (parques naturales, monumentos naturales, etc.) en el entorno inmediato. Cuencas visuales, espacios naturales, entornos urbanos. Imbricación del espacio portuario en el entorno urbano. Conectividad, accesibilidad del ingenio portuario. Condiciones infraestructurales del puerto y su entorno: deterioro de instalaciones, accesos, etc.
Criterios político-institucionales
Posición de instituciones y entidades de la Administración en relación con iniciativas de patrimonialización: APPA, concesionario lonja, ayuntamiento... Clima de colaboración entre las distintas entidades y agencias de la Administración (relación Ayuntamiento-Administración Autonómica como factor relevante). Mapa de tensiones entre distintas agencias (organizaciones representativas del sector, otros concesionarios de servicios portuarios, asociaciones patrimonialistas, ecologistas, etc.). Existencia de entidades (asociaciones, movimientos ciudadanos...) interesadas en el patrimonio marítimo-pesquero.
Criterios socio-económicos y culturales
Importancia histórica de la actividad pesquera Peso simbólico de la actividad pesquera en la memoria colectiva (la pesca como factor de identidad local). Iniciativas realizadas por entidades locales de puesta en valor del patrimonio marítimo-pesquero. Diversidad de actividades pesqueras: artes, pesquerías (actividad extractiva), y presencia de actividades relacionadas con la pesca (conservas, otras empresas de manipulación). Importancia social de actividades rituales ligadas a la actividad marítimo-pesquero y relacionadas con el puerto (procesiones, competiciones, certámenes, jornadas gastronómicas, etc.). Conexión entre las actividades pesqueras locales y las líneas maestras de la Política Marina Integrada Europea (sostenibilidad, atención a segmentos artesanales...). Conexión con tradiciones gastronómicas en relación al entorno marino. Existencia de otros entornos e hitos relacionados con la historia y la cultura de la pesca. Contexto socio-económico: indicadores sociales, demográficos y económicos, que hagan aconsejable estrategias de consolidación o dinamización del entramado económico local.

PROPUESTA

a) PUERTOS “ARTESANALES”

Atunara:

Los **puntos fuertes** encontrados en esta localidad son la buena predisposición de la autoridad de APPA a nivel local, así como la existencia de un movimiento patrimonialista, de carácter ciudadano, para la declaración del Barrio de la Atunara como BIC (Atunara Viva). Se trata de una plataforma ciudadana, muy activa, que integra 28 asociaciones, sin parangón en otras localidades litorales. El barrio de La Atunara es un atractivo por sí mismo, en tanto que se trata de los pocos espacios urbanos que responde a la tipología de “barrio de pescadores”, teniendo una relación intensa con la propia historia local y generando un fuerte sentimiento de identificación en relación a la actividad pesquera. El entorno del barrio, además de la parroquia

de la Virgen del Carmen, en el límite costero del mismo, constituye un marco adecuado para el desarrollo de iniciativas de patrimonialización, pues la actitud de los asiduos al puerto y del personal, así como de gente del barrio de La Atunara es de máxima colaboración. El ritual de la Virgen del Carmen tiene importancia social destacada. Prácticas tradicionales, de carácter gastronómico, como los tendidos de voladores para su secado en esta zona son muy atractivas. Restaurantes de la zona realizan platos con este producto.

Tanto el ayuntamiento como diversas asociaciones locales han mostrado interés en iniciativas de patrimonialización en relación con el ámbito marítimo pesquero. Y de hecho ya se realizan visitas organizadas desde la APPA para grupos escolares. También durante el año corriente la Asociación Histórica Linense, en colaboración con el ayuntamiento, ha realizado visitas al puerto.

Además, La Línea está integrada dentro del GDP Cádiz-Estrecho, y está incluida en la Ruta Milenaria del Atún. Permanecen edificios del Consorcio Nacional Almadrabeto, testigos de la relación histórica de la localidad con el atún, en aceptable estado de conservación. Se trata de un puerto con instalaciones adecuadas, con amplio margen de explotación, en el sentido de dinamización mediante nuevas actividades.

Siendo una localidad con escaso desarrollo de la actividad turística, la puesta en marcha de una iniciativa de estas características podría servir para la activación del tejido social y económico, en un entorno que recibe muchos visitantes en relación con el Peñón de Gibraltar.

El entorno paisajístico tiene atractivo, tanto por la existencia del barrio, como por la configuración de la línea de costa hacia el Sur, rectilínea, que termina en el Peñón de Gibraltar (Playa de La Atunara). Igualmente, la playa de Levante destaca por su valor paisajístico. Entre la Parroquia de la Virgen del Carmen y el Peñón se puede apreciar todavía el paisaje marengo de las barcas tradicionales (jábegas) en el rebalaje.

Mantienen relación con empresas conserveras.

En el puerto, además, se desarrollan actividades náutico deportivas y recreativas en torno a un club náutico que está implicado en proyectos de patrimonialización.

La Línea representa el sector de artes menores, con pesquerías muy especializadas (corruco) y otras de enmalle diversas, que tienen cierta singularidad (melvera, volaera, arte de jurel...). Hay que tener en cuenta que el sector artesanal es objeto de protección y fortalecimiento en el nuevo marco de la Política Pesquera Común, si los actores locales son capaces de poner en marcha estrategias de sostenibilidad y diversificación.

Como **puntos débiles** podemos destacar la segmentación del espacio portuario respecto a la trama urbana por la tipología de cerramiento del puerto (borde "duro") así como la desarticulación y desorganización de la cofradía. La lonja no funciona bien, por lo que una parte de las ventas se hacen al margen de la misma. Parece que son necesarias medidas de control, tanto en las operaciones de compra-venta como en las medidas de acceso, sobre todo en relación de drogas.

Conil

Entre los **puntos de fuertes** de Conil podemos citar en primer lugar su paisaje. Se trata de un ingenio portuario bien incardinado en su entorno, que tiene un indudable atractivo paisajístico, por los valores ecológicos y de inalterabilidad por el no desarrollo urbanístico. Las condiciones del puerto son muy buenas, especialmente la lonja, que cuenta con instalaciones para acoger distintas iniciativas de difusión.

Conil destaca por su trayectoria histórica vinculada a la pesquería del atún (distintas formas de almadraba), que ha dejado distintas huellas arquitectónicas (hitos de calar almadrabas, torres de avistamiento y, sobre todo, La Chanca). En particular, se puede destacar el proyecto Centro de Interpretación y Documentación del Mar, el Atún y las Almadrabas que radicará en el edificio histórico de La Chanca, vestigio excepcional de arquitectura industrial relacionada con el negocio del atún en el Antigo Régimen (SS. XVI-XIX). También es un municipio que se integra en la Ruta Milenaria del Atún y ya existe una iniciativa privada que hace rutas al barrio mariner (Puerta de Cádiz), almadrabas y puerto.

En la actualidad es un referente de la flota artesanal, muy relacionada con sus caladeros próximos, si bien ha desarrollado iniciativas de innovación (pesquería en Marruecos). Su patrimonio flotante representa bien los botes y pequeños buques de madera en los que se ha sustentado la actividad artesanal en Andalucía.

Se trata de un puerto nucleado en torno a una cofradía organizada, aunque con problemas financieros en la actualidad. El sector cuenta con una importante tradición en gestión local de recursos pesqueros –sería muy adecuado transmitir a la sociedad este tipo de iniciativas-, con conciencia medioambiental. También destaca por el desarrollo de iniciativas de comercialización, en relación a la cual ya hay elaborado un buen número de materiales. Ya está establecida la realización de visitas (grupos escolares) a la lonja. Existe una organización gastronómica que ha desarrollado ya actividades de puesta en valor de determinadas especies y guisos locales, con presencia de empresas del sector del entorno. También hay vida asociativa con inquietudes patrimonialistas.

Las instalaciones relativas a la almadraba y los pertrechos asociados con este arte, visibles entre los meses de febrero y mayo (calamento) y entre finales de junio y julio (levada) es un atractivo suplementario.

El desarrollo de la actividad turística en la zona, con los recursos asociados a ésta, supone otro punto favorable.

Entre sus **puntos débiles** podemos destacar su ubicación respecto al casco urbano (4,5 km.) y la situación económica de la cofradía en estos momentos. No parece haber predisposición del Jefe local del Puerto (Barbate-Conil) hacia la puesta en marcha de iniciativas de patrimonialización. Por su lejanía respecto del núcleo urbano, el puerto no es un espacio de sociabilidad intensa, aunque hay establecimiento de restauración y club náutico, pues los pescadores abandonan las instalaciones cuando acaban sus faenas.

b) Puertos INTENSIVOS.

Isla Cristina

Entre sus **puntos fuertes** deberíamos destacar, en primer lugar, la intensa conexión física y funcional del puerto y de la actividad pesquera con la ciudad. Se trata de un espacio pesquero plenamente integrado en la trama urbana: de hecho el puerto es precedente y factor explicativo de la estructura urbana y del desarrollo histórico de la ciudad. Sin duda, Isla Cristina es un hito de referencia en la historia contemporánea de la pesca andaluza. Por tanto, resulta un ejemplo paradigmático del tipo "ciudad portuaria", a la que también pertenecen Punta Umbría, Garrucha y Ayamonte. Dicha tipología se distingue por considerar el puerto y la ciudad como una clara unidad urbana, lo que supone una serie de ventajas para la implementación del futuro Proyecto Interpretativo.

En primer lugar, la continuidad urbana asegura la creación de sinergias con las iniciativas locales ya existentes, tanto con las que se integran en su oferta de servicios (restauración, alojamientos...), como con la vida social (actividades económicas relacionadas con la pesca, fiestas, celebraciones...). Esta característica concede a la propuesta de Isla Cristina un alto grado de viabilidad del proyecto que se defina, dada su relativa facilidad de integración en dicha oferta de visita. En Isla Cristina existen ya importantes iniciativas de patrimonialización, en especial en relación con la actividad almadrabra (Jornadas de Capitanes de Almadrabas) y con la gastronomía del atún, respecto a la cual es un referente de primer orden, a pesar de que no se calen almadrabas en la zona desde hace décadas. También podemos destacar el tejido asociativo que han puesto en marcha distintas iniciativas en este ámbito (Asociación El Laúd, Asociación Amigos del Atún). Otros proyectos destacados son Gentes del Mar (en relación con la industria conservera) y el recién inaugurado Centro de Innovación y Tecnología de la Pesca y Transformación de Productos Pesqueros GARUM.

La historia urbana de la ciudad comienza en el siglo XVIII y sólo se consolida en pleno siglo XIX. Se trata de una historia vinculada desde un principio a la actividad pesquera (en realidad las pesquerías del lugar preceden al propio poblamiento estable, un hecho que se refleja claramente en la estructura y en la disposición de la trama urbana). A tal punto es tan estrecha esta relación que resulta imposible ignorar la presencia del puerto y de la pesca en cualquier puesto en valor del patrimonio de Isla Cristina. Patrimonio que se manifiesta, además de en el propio puerto, en factorías, fábricas y talleres auxiliares, naves, etc. en muchos casos en desuso, lo que supondría una oportunidad, si fuera necesario, para la localización de equipamientos relacionados con el proyecto de Interpretación.

Relacionado con este aspecto, cabe destacar la variada gastronomía de la localidad, basada en los productos del mar, tanto frescos como conservas y salazones, lo que permite considerarlo como un recurso que incentive la visita. En este sentido, sigue siendo un referente actual en la industria conservera, sustentada sobre marcas locales, de tradición familiar, a pesar de la crisis que este segmento económico ha conocido desde los años setenta.

El ayuntamiento ya participa en la puesta en marcha de iniciativas de difusión del valor patrimonial del puerto, organizando visitas a la lonja a través de la concejalía de turismo, que viene a completar las actividades ya promocionadas desde APPA. Por la mañana hay visitas de escolares, tanto de primaria como de secundaria. Por las tardes de los lunes se organizan visitas de turistas mayoritariamente alemanes, y de turismo nacional los miércoles.

Hay alguna iniciativa privada de visita en barco, puesta en marcha por personas del sector pesquero, por el entorno natural y el frente portuario.

La importancia actual del puerto se revela en los datos que ilustran la captura de pesca, destacando de manera sobresaliente tanto en toneladas desembarcadas como el valor de las mismas, dentro del contexto general de Andalucía.

Por otra parte, su entorno territorial y ambiental constituye un atractivo paisajístico, una vez superada la negativa percepción que del espacio marismero se tuvo. Las salinas ejemplifican a la perfección la antropización de un espacio natural, y en este terreno ya hay asentadas empresas locales que llevan a cabo iniciativas patrimonialistas (Flor de Mar). Por el contrario, la declaración de Paraje Natural por la Consejería de Medio Ambiente supone el reconocimiento del valor ambiental de un espacio en el que todavía conviven la actividad humana y los ciclos naturales de una fauna caracterizada por su excepcional biodiversidad. Al hilo de esta consideración, sería interesante la recuperación de las infraestructuras situadas en la margen derecha del Río Carreras en su recorrido portuario, o en la izquierda con sus bolsas de asentamientos marginales.

Como **puntos débiles** cabe destacar la excesiva profesionalización del sector (que también podría ser tenido por una ventaja, según el producto final al que se llegue). Esta orientación marcadamente profesional, en el sector extractivo y comercializador, podría generar conflictos en la visita pública a la lonja, de sumo interés, que deberían resolverse con una regulación de usos. Además, el espacio portuario está actualmente en un alto grado de saturación de actividades, y mantiene unas condiciones de higiene y limpieza muy mejorables. El nivel de conflictividad entre entidades del sector es también un factor negativo.

Barbate

En Barbate nos encontramos, de nuevo, con el referente de emplazamiento que debe su configuración a la historia pesquera.

Como **fortalezas** debemos mencionar en primer lugar las extraordinarias condiciones infraestructurales en el puerto. Se trata de un puerto sobredimensionado y, por tanto, infrautilizado. A ello se une que ya tiene instalaciones creadas para iniciativas de patrimonialización (Centro de Interpretación de la Almadraba, Centro de Visitantes del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, gestionadas por la misma empresa). Ya hay ofertas de visitas a estos centros, conectadas con otros lugares de interés del entorno.

La conectividad del puerto con el entorno es buena, a pesar de estar situado en el extremo occidental del núcleo urbano, destacando la completa fluidez en el uso del puerto por parte de los habitantes locales (paseos, ejercicio físico, lugar de esparcimiento, además de su transformación completa con la procesión marítima de la Virgen del Carmen). En este sentido, el puerto destaca por la capilla de la Virgen del Carmen que alberga en una de sus instalaciones.

Desde el punto de vista pesquero, Barbate también representa un escaparate donde se pueden apreciar las embarcaciones y pertrechos de las más importantes pesquerías del litoral andaluz (arrastre, cerco, palangre y artes menores), contando además con dos almadrabas, si tenemos en cuenta la de Zahara de los Atunes. Pasear por el puerto significa tener acceso inmediato a todas las labores de preparación de todas estas pesquerías.

También podemos destacar el marco paisajístico, con figura de protección en el entorno -el puerto está embutido en el Parque Natural de la Breña-. Desde todo el recinto, además, portuario se disfruta de accesibilidad visual a todos los espacios escénicos del puerto. Existe actividad náutico-deportiva, que puede ser sinérgica en relación con la oferta de patrimonialización.

La historia local está íntimamente vinculada a la pesca, en especial al atún (almadrabas) y a Marruecos, por lo que el puerto es referente de las flotas de medio y largo alcance de Andalucía que se expandieron por África septentrional. Como consecuencia de ello existe un buen número de hitos patrimoniales en el entorno, especialmente en el contexto de puerto viejo: edificios del Consorcio Nacional Almadrabnero, todavía en uso para los almadraberos de Isla Cristina, edificio antiguo de la lonja remozado..., zonas en las que desarrollan distintas iniciativas, como la Fiesta de Juan y Juana (junio), por parte de los almadraberos, o la Feria del Atún (mayo). La situación de crisis y dependencia del sector pesquero puede esgrimirse como un argumento favorable a la puesta en marcha de una iniciativa que incidiría en la diversificación de usos.

También podemos destacar la participación del ayuntamiento (Casa de la Cultura) y un movimiento asociativo interesado en cuestiones patrimoniales, que podría favorecer el establecimiento de sinergias con un proyecto de patrimonialización. La Cofradía ha mostrado interés en el desarrollo de actividades turísticas relacionadas con la pesca y la APP6 ha mostrado su interés en poner en marcha actividades en relación con la mujer estibadora y productos gastronómicos. En este sentido, empresas conserveras ya ofrecen espacios

expositivos y visitas guiadas a las instalaciones (con demostraciones de ronqueo de atún, explicación de los procedimientos de trabajo...). Es decir, que ya existe un acervo de experiencias culinarias a partir de iniciativas de restauración y de conserveras locales, de carácter innovador.

Como **aspectos débiles** podemos mencionar la situación económica de la cofradía y conflictividad entre los distintos agentes sectoriales de la pesca. Sería necesario la realización de alguna infraestructura que organice los usos no pesqueros (paseos), y la lonja no está bien acondicionada para visitas, lo que hace que el Jefe Local de APPA no muestre interés en esta actividad.

C. La pesca, patrimonio etnológico e industrial

Sin querer alimentar la polémica sobre la necesidad o no de aplicación de categorías al patrimonio cultural, nos parece especialmente afortunada para nuestros propósitos la figura del patrimonio etnológico en el que se incluyen lugares, bienes muebles e inmuebles, conocimientos y actividades que son o han sido la manifestación relevante de la cultura de los pueblos (en este caso, andaluz, y, más concretamente, de los pescadores andaluces). Esta consideración nos permite abarcar el máximo de elementos que constituyen la realidad etnológica del objeto de estudio, la pesca y los pescadores, trascendiendo los aspectos meramente materiales para incorporar otros de tipo económico, sociales, espirituales, cognitivos, etc. (estaríamos, por tanto, declarando una actitud holística para la interpretación y posterior puesta en valor y difusión del patrimonio marítimo y pesquero.)

La dificultad de semejante planteamiento aplicado a la difusión del patrimonio consiste en evitar su simplificación, su cosificación, que lo convierte en una representación más o menos fiel de la realidad que se pretende interpretar.

Así, será absolutamente necesaria la definición de los elementos patrimoniales que han de integrarse en el futuro discurso interpretativo. Dichos elementos adquieren y revelan su sentido dentro de la realidad a la que pertenecen, resultando difícilmente aislables. Por tanto en esta fase se está valorando la posibilidad de contar dentro de nuestra unidad de observación con: almadrabas, astilleros y/o carpintería de ribera, barrio de pescadores, casa salineras, chancas, corrales de pesca, embarcaciones tradicionales (jábegas, tarrafas...), factorías de salazones, industrias conserveras, lonja, mercado de abastos, muelles, etc.

El inventario puede extenderse a otro tipo de servicios y equipamientos que ayudan a definir la conveniencia o no de los términos de la propuesta (museo, centro de visitantes, ecomuseo, oficina de turismo, etc.), así como a los acontecimientos de especial relevancia, o las figuras de protección que tienen lugar dentro de sus límites: léxico, fiestas, gastronomía, oficios y saberes tradicionales, monumento natural, lugar de interés (natural y/o etnológico), reserva natural, parque natural, paisaje subacuático, etc. junto a los elementos catalogados o no del patrimonio arqueológico (con o sin vinculación a la pesca), a la arquitectura defensiva (torre, almenara, fortaleza...)

Según INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza), asociación para el estudio de la arqueología industrial y el patrimonio cultural y natural, el patrimonio vinculado a la pesca debe ser considerado industrial. De hecho, el **Patrimonio marítimo, fluvial y pesquero** fue el eje temático de las XV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, impulsadas y organizadas por dicha asociación. Entre las temáticas y asuntos que orientaron las ponencias y comunicaciones, según el interés de los profesionales participantes, destacaron:

- Arquitectura portuaria, patrimonio edilicio y funcionalidad.
- Patrimonio de la pesca, industrias conserveras. Técnicas y saberes.
- Renovación de ciudades y villas. Espacios portuarios históricos. Tratamiento y conservación del patrimonio industrial, cultural y natural.
- Transporte marítimo flotante. Historia, construcción y tecnología.
- Arsenales históricos, astilleros navales y carpintería de ribera.
- Patrimonio fluvial y lacustre. Molinos, Azudes, Aceñas.
- Memoria del trabajo y conservación del patrimonio tecnológico e industrial de puertos, ríos, canales y lagos.
- Actividades materiales e inmateriales generadas en torno al mar y los ríos. Fiestas, Gastronomía, Música, Folklore, Cine, Toponimia, Artes Populares, Fotografía, Archivos, Inventarios.

- Patrimonio Marítimo y Fluvial y su relación con el paisaje, el medio ambiente y la sostenibilidad.
- Museos, Centros de Interpretación y Exposiciones temporales y permanentes.
- Arqueología subacuática.
- Balnearios, baños de mar y río. Identidad y Cultura.
- Gentes del mar.
- Gestión del turismo y del ocio. Industrias creativas y culturales.

La puesta en valor de un espacio pesquero ha de integrar por igual los elementos del patrimonio material (arquitectura manifiesta en edificios como lonjas, muelles, naves, industrias, talleres...) con aquellos aspectos que lo convierten en un espacio de sociabilidad particular, diferenciado y especializado, como escenario en el que se desarrollan las relaciones personales y las manifestaciones de los modos particulares de entender el mundo.

Consideramos coherente con nuestros propósitos definir la gastronomía como eje vertebral que permite organizar los contenidos que deberán ser expuestos, y sobre el que giran aspectos materiales e inmateriales de este patrimonio. Desde las propias especies ictiológicas a las técnicas extractivas; desde la organización del trabajo que hace posible la realización de las múltiples tareas necesarias a los saberes culinarios; desde el calendario productivo al festivo; desde el proceso al producto, etc. Pero desvelar esta realidad para ser valorada requiere técnicas especializadas de interpretación que superan los límites del museo al uso.

Los principios fundacionales de la Interpretación como técnica de comunicación otorgan una especial importancia a la experiencia del visitante, a la estimulación de su memoria que asociará su recuerdo menos consciente con el mensaje que se le ofrece, a la presentación de un todo no como resultado de la suma de sus partes, al uso de cuantas técnicas resulten coherentes con la naturaleza del objeto de interpretación, etc. es por esto que para la elaboración de nuestra propuesta serán tenidos en cuenta todos los elementos patrimoniales desde el punto de vista etnológico pero con la máxima referencia posible a la escala personal del visitante, proponiendo una experiencia personal sentida como única.

La gastronomía se presta como pocas a este tipo de propuestas, permitiendo conocer especies y recetas, características etológicas y ritualizaciones y, sobre todo, proponiendo una experiencia placentera, quizá la más efectiva para la transmisión del conocimiento.

D. Experiencias similares

Parece conveniente conocer experiencias que pudieran ser tenidas como referentes, en sentido favorable o no, aprender de dichas experiencias recuperando lo que pudieran tener de interesante a nuestros propósitos y rechazando aquellos otros aspectos alejados de nuestra manera de entender el patrimonio, el turismo, el desarrollo, y la puesta en valor de los recursos y bienes (materiales e inmateriales) que forman parte de la cultura de una comunidad. En este sentido, se hace a continuación un recorrido necesariamente breve por alguna de esas iniciativas (Prospección documental de experiencias similares.)

Por otra parte, como soporte conceptual bajo el que construir nuestro discurso, nos parecía necesaria la explicitación de patrimonio etnológico como categoría que ha de dirigir el proyecto de puesta en valor del caso que finalmente se seleccione.

Un primer análisis de las iniciativas en materia de turismo, patrimonialización y desarrollo sostenible relacionadas con la pesca nos acerca a los diferentes programas institucionales o experiencias que han pretendido la valorización del patrimonio marítimo.

Podría afirmarse que la evolución de la “musealización” de los espacios dedicados en el pasado o en la actualidad a la pesca y a sus tareas complementarias, guarda relación directa con la diversificación de ofertas culturales y la demanda que el sector turístico y el del desarrollo local como agente subsidiario, han ido reclamando, motivados por la necesaria superación de los destinos de turismo tradicionales y por el auge del turismo rural.

El proceso ha ido ampliándose a partir de una intensa apuesta patrimonial y económica por los equipamientos, ya sea rehabilitando antiguos edificios, muelles y zonas con un marcado objetivo museográfico e interpretativo. En su evolución estos centros han incorporado técnicas de teatralización, visitas guiadas, ejemplificación de trabajos y labores, etc. Sin olvidar los aspectos más mercantiles como el bar, la tienda de productos y recuerdos y la oferta de servicios complementarios de alquiler de enseres y/o paseos en barco.

Sobre esta base se ha diversificado también el tipo de equipamientos, lo que en un principio era un museo, derivó a un ecomuseo (en contados casos puede asignarse este nombre a una experiencia de museo local con participación ciudadana), para llegar a granjas de piscicultura, centros de investigación y cría de determinados ejemplares, centros tecnológicos con apertura al público, y hasta la adopción de un alevín y sufragar su cría y estudio.

A partir del 2000 y a expensas sobre todo de programas europeos para potenciar y fomentar villas pesqueras se desarrollan a nivel europeo una serie interesante de programas de participación de los pescadores en la propia dinamización y creación de actividades paralelas a la pesca (en algunos casos, bajo la influencia de experiencias anteriores desarrolladas en el continente americano).

Es mucha la variedad de enfoques que van desde la puesta en valor de las zonas portuarias a la gastronomía, o difusión de festivales y/o fiestas religiosas relacionadas, paseos en barco, venta de productos derivados de la pesca artesanal, hasta el fomento y creación de empresas de autónomos que llegan a ofrecer participación y aprendizaje en navegación, pesca artesanal, preparación de comidas típicas, y hasta alojamiento tipo hostelero de bajo impacto.

En un recorrido necesariamente breve se detectan organismos, instituciones, asociaciones, etc. en los que cabría considerar un cambio de percepción con respecto a un patrimonio (el marítimo y pesquero) casi ignorado hasta fechas recientes, en tanto actividad productiva. En dicho recorrido aparecen programas institucionales, iniciativas empresariales, musealizaciones, ofertas

turísticas, de restauración, de sensibilización ecológica, etc. que han desvelado un interés no disimulado por la rentabilización social y económica de este patrimonio:

ARCHEOMED: Proyecto europeo que se enmarca en el Programa Interreg IIB MEDOCC, en el que participan como socios principales once instituciones públicas pertenecientes a siete países de la cuenca Mediterránea. Su principal trabajo es el desarrollo de iniciativas y esfuerzos comunes para la valorización del Patrimonio Marítimo y Subacuático del Mediterráneo.

PESCATURISMO: Iniciativa liderada por la Consejería de Agricultura y Pesca con el propósito de diversificar las actividades pesquera y acuícolas "con el objetivo de revalorizar los elementos patrimoniales que compone la cultura de la pesca en Andalucía."

Entre sus proyectos más significativos se encuentran

- La Pesca como factor de desarrollo de un turismo sostenible MARIMED 2004-2006. Integraba a varios países (Francia, Italia y España), con el objetivo de ofrecer experiencias innovadoras para el turismo sostenible, aunque tuvo una evolución muy desigual en sus actuaciones de cooperación transnacional, con algunos resultados interesantes en la región de Murcia.
- Valorización del Patrimonio Cultural Transnacional del Atún dentro del Mediterráneo Occidental. 2006-2008.
- Diferentes acciones para la difusión de la cultura marinera mediante semanas culturales del mar compuestas por exposiciones fotográficas, proyecciones audiovisuales, conferencias, rutas gastronómicas, talleres divulgativos y educativos, etc.

Una de las experiencias pioneras en el producto Pescaturismo puede descubrirse en la asociación cooperativa italiana *Lega Pesca*, que ya en los últimos años de la década de los 80, en Sicilia, decidió combinar la actividad pesquera en los meses de verano con una oferta dirigida a los turistas de la zona para conocer esta dura profesión. El interés generado entre los visitantes mostró rápidamente las ventajas de aquella idea para la conservación ambiental para los ingresos de los pescadores, lo que motivó una definición legal de la oferta de Pescaturismo en Italia en 1992, y una nueva actualización en 1999, contemplando la posibilidad de embarcar familias con niños. Con ciertas irregularidades en su evolución, *Lega Pesca* sigue siendo una referencia europea en el turismo pesquero y se mantiene como la experiencia más estable en los informes y documentos de la UE.

En este sentido, y más recientemente, Ley de Pesca Marítima, Marisqueo y Acuicultura de Baleares es un anteproyecto incluido por el Govern Balear, que pretende desarrollar la Pescaturismo en las Islas Baleares. De momento incluye los recorridos en barco para conocer la vida de los marineros y visitas a la lonja. Más adelante se pretende extender el proyecto a las pescaderías y restaurantes.

SAGITAL 2004-2008.(Servicios de Adaptación para la Gestión de Iniciativas Turístico-pesqueras en Áreas Litorales), enmarcado en la Iniciativa EQUAL II del Fondo Social Europeo. Fue desarrollado para impulsar la generación de alternativas viables de diversificación laboral en el sector turístico-pesquero, estimulando y apoyando la adaptabilidad de los trabajadores y las empresas del sector pesquero, perseguía la implantación y el desarrollo de actividades turísticas como complemento de la pesca tradicional, ofreciendo así, junto a los objetivos del Fondo Europeo de Pesca, una alternativa económica y de empleo para las poblaciones dependientes de la pesca. Las actuaciones se desarrollaron en tres de las zonas del litoral español más afectadas por la crisis del sector pesquero: Andalucía (Golfo de Cádiz), Asturias (Cabo Peñas) y Canarias (Islas de La Graciosa y La Palma). La elaboración de los contenidos del proyecto estuvo a cargo de la Universidad Politécnica de Madrid, con la previsión de un seguimiento anual de los resultados que nunca se llevó a la práctica.

CETMAR (Centro tecnológico del mar): proyectos de turismo pesquero, en Galicia , Bretaña francesa y Cerdeña).

RUTA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MARÍTIMO DE ESPAÑA Y PORTUGAL (PLAN NACIONAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO. MINISTERIO DE CULTURA): Su propósito es acercar al público el Patrimonio Arqueológico Marítimo de España y Portugal, creando una ruta de museos, instituciones, yacimientos arqueológicos y de interés en el ámbito de la Arqueología Subacuática y el Patrimonio Arqueológico Marítimo, favoreciendo su conocimiento y disfrute.

FARO: El proyecto FARO (acrónimo de Flexibilidad, Adaptabilidad y Reconversión de los Operadores de pesca), aprobado en 2002, dentro de la iniciativa comunitaria Equal y financiado con el Fondo Social Europeo, contempla entre otras actuaciones, la cualificación y la innovación para crear nuevas empresas en torno al sector pesquero. El proyecto integraba a seis regiones italianas en colaboración, a través de un programa de intercambio, con pescadores de España (proyecto ACUIPESCA) y Portugal (proyecto Mudança de Maré, desarrollado por la asociación marítima de las Azores).

Sus objetivos se dirigen a la valorización de la pesca y de las comunidades de pescadores, a la participación en la modernización y la reconversión del sector, a la creación de formas de rendimiento alternativo/complementario transversales a la actividad de la pesca, a la creación igualmente de nuevas prácticas de lucha contra discriminaciones y desigualdades en el mercado de trabajo, o la promoción del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

FLAG, la Asociación para el Desarrollo de la Zona Pesquera del lago Peipsi (Estonia), en la frontera con Rusia, apoyada por el Eje 4 del Fondo Europeo de Pesca, reúne centenares de miembros del sector pesquero, representantes de la sociedad civil, representantes de los municipios y empresarios. Se han establecido cinco prioridades: renovación de los puertos (60% del presupuesto), fomento del turismo y el patrimonio pesquero de la zona (25%), ventas directas y procesamiento (7%), diversificación socioeconómica (4%) y formación(4%). Estas prioridades también cuentan con el apoyo de acciones colectivas intersectoriales: creación de un sitio web, investigación de mercado para fomentar las ventas directas, formación para pescadores sobre turismo y otras oportunidades de diversificación, así como la readaptación de los puertos.

ESTACIONES NAÚTICAS: Con el apoyo de Ministerio de Industria, Turismo y Comercio dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2008-2011) y Fondo FEDER, se integra la Asociación española de estaciones náuticas con una amplia oferta de actividades posibles, entre las que no sobresalen, precisamente, las relaciones con el patrimonio etnológico pesquero (son un producto turístico vinculado con el mar centrado en su vertiente más deportiva).

Otras iniciativas más locales promovidas o participadas por Cofradía de pescadores (MARGALAICA, en la ría de Muros; Noia y Costa de la Muerte; PESCANATUR, en Cangas, Pontevedra y O Grove; PESCA TUR en el cabildo de Gran Canarias; etc.) han supuesto una nueva valorización del patrimonio marítimo y pesquero, construyendo en algunos casos auténticos productos turísticos que conjugan alojamiento, restauración, y experiencias.

Se suman a ellas otras ofertas privadas que aprovechan o reconvierten infraestructuras dedicadas todavía o hasta hace poco a la pesca: el HIDRIA, en Denia, es una embarcación tradicional sobre la cual se realizan actividades recibiendo grupos de turistas, escolares, familias, asociaciones, etc., y donde se imparte un Taller de Patrimonio Cultural Marineró.

Más próximas a nosotros, no podemos dejar de citar:

ECOMUSEO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO MARÍTIMO DE ANDALUCÍA (Astilleros NEREO, Málaga): especializado en carpintería de ribera, en él se construyen y reparan desde la ancestral Barca de Jábega o el tradicional Sardinal de vela latina hasta réplicas históricas (es sede de la ESCUELA DE NAVEGACIÓN TRADICIONAL LA BARCAZA, asociación sin ánimo de lucro dedicada al fomento y salvaguarda del patrimonio marítimo de Pedregalejo, mediante actividades culturales y deportivas. Es significativo el hecho de que sus monitores lo forman pescadores jubilados como “el gorrete”, famosos por su técnica en la boga, que además transmiten a los miembros otros saberes relacionados con la navegación en esas embarcaciones tales como nudos marineros, remiendo de redes, etc.

RED DE RUTAS VERDES DE LA COSTA DE TRAFALGAR (Barbate, Conil de la Frontera y Vejer de la Frontera). Los itinerarios de la Red de Rutas Costas de Trafalgar son un proyecto del instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Diputación de Cádiz (IEDT), junto con la Mancomunidad de Municipios de la Janda. El proyecto ofrece rutas tanto por la costa como en interior para realizarse a pie a caballo o en bicicleta.

Otras instituciones contribuyen a la difusión, conservación y recuperación del patrimonio histórico andaluz relacionado con usos y costumbres vinculados a culturas marineras o fluviales, como la FEDERACIÓN ANDALUZA POR LA CULTURA Y EL PATRIMONIO MARÍTIMO.

En este somero recorrido, no podían faltar aquellos equipamientos especializados en la interpretación de este patrimonio (museos, centros de interpretación, aulas, etc.), alejados de nuestra geografía pero que revelan un interés generalizado por este patrimonio.

SEIXAL, Lisboa: El Ecomuseo Municipal de Seixal (EMS) es una red de equipamientos municipales que, distribuidos en varios centros temáticos, abordan una serie de temas relacionados con el patrimonio cultural e histórico del municipio de Seixal. Cuenta además con 3 embarcaciones de recreo tradicionales con fines turísticos. Estos equipamientos se encuentran distribuidos en el estuario del río Tajo: Núcleo Naval en Arrentela (Pequeño astillero hoy CI y fabricación de maquetas); Embarcaciones Tradicionales do Tejo; Núcleo da Mundet (Factoría de prensa y embarque de coche) con exposiciones; Núcleo de la Quinta da Trindade; Núcleo de Cerámica Romana de la Quinta do Rouxinol; Núcleo do Molino de Mareas de Corroios; Extensión del Ecomuseo en la antigua Fábrica de Pólvora del Valle de Milhaços; Extensión del Ecomuseo en la Quinta de S. Pedro.

PADSTOW-CORNUALLES, UK (National Lobster Hatchery): Este centro combina tres actividades principales: conservación, educación e investigación. El Centro dispone de una serie de cetáceas educativas en las que puede verse crecer a los bogavantes antes de ser llevados al mar. Cuenta además con importante información sobre la vida de estos crustáceos, la conservación marina y pesquera y una tienda con artículos relacionados con el mar, así como libros sobre la vida marina en Cornualles.

POITOU CHARENTES, Francia (Eco Museo Port-des-Barques):Port-des-Barques es una pequeña localidad marítima de unos 2.000 habitantes, situada en la desembocadura del río Charentes. Las principales actividades económicas de la ciudad son el turismo y el cultivo de ostras. El ecomuseo organiza visitas guiadas de una hora y media de duración que incluyen: Descubrir la ostricultura y su evolución en las instalaciones dedicadas al efecto; paseos por el estuario para conocer las características de su paisaje y su fauna y flora; exposición del ecomuseo sobre la ostra, desde su nacimiento hasta su consumo; maquetas de barcos, cabañas, nasas, redes, etc.

POITOU CHARENTES, Francia (Granja acuícola en Île Madame): esta granja acuícola, creada en 1980, está situada en el corazón de la isla Madame en Poitou-Charentes. Es la única construcción existente en la isla y se compone de varios edificios entre los que se encuentran los equipos de las granjas de acuicultura y ostricultura, además de un restaurante con 70 plazas que prepara menús temáticos con productos de la granja. Su oferta abarca: conocimiento de la isla (visitas guiadas, reconocimiento de los vestigios fósiles, estudio de la historia y el patrimonio), actividad económica de la pesca (la recolección y el envasado en sal); la marisma y la acuicultura de ostras y almejas.

ROVINJ, Croacia: (Premio “EuropeanMuseumAward2007”) la Casa Museo de Batana está dedicado a la construcción e historia del barco de pesca conocido como la Batana, y reconocido en Rovinj como un símbolo de toda la comunidad ya que es un tipo tradicional de barco de pesca cuyos componentes han sido fabricados en Rovinj durante años. Fabrican un barco todos los veranos.

SEATTLE: Centro de Barcos de Madera, creado para preservar y compartir los artefactos marítimos así como las habilidades tradicionales en navegación, y construcción de barcos y mantenimiento de los mismos. Basa su discurso en técnicas como Living History.

Dentro de las actividades que se realizan se encuentran: clases de navegación para adultos y niños; talleres de construcción de embarcaciones; trabajo en madera, entre otras.

PORT TOWNSEND: Wooden Boat Chandlery, Wooden Boat Foundation y Northwestern Maritime Center. Fundación que tiene como objetivo conectar a personas de todas las generaciones con la comunidad de embarcaciones de madera. Organizan regatas, festivales, velaría, voluntariado y programas educativos.

Se han implementado programas de educación marítima desde el 2008, cuentan con un edificio de Educación Marítima y en 2010, esperaban abrir el Edificio de Patrimonio Marítimo.

PICTOU, Canadá: El museo Northumberland Fisheries, se encuentra en una antigua estación de ferrocarril construida en 1904 en el puerto de Pictou. El Museo fue creado en 1978, cuando la empresa de ferrocarriles nacionales dejó de prestar servicio en la ciudad. El objetivo principal del museo es la puesta en valor de las tradiciones y oficios de los Pescadores del estrecho de Northumberland y la industria pesquera que se desarrolló en la zona. Sirve como centro de alevinaje del bogavante, práctica bastante común en este continente.

MAINE, USA (Penobscot East Resource Center): La costa del Estado de Maine abarca 400.000 hectáreas de pesca y las ciudades de Stonington, Deer Isle, North Haven, Vinalhaven, Isle Au Haut, Matinicus, Brooklin, Sedgwick, Brooksville y Blue Hill. El bogavante supone el 80% de las capturas de esta zona, lo que ha motivado la creación de este centro una idea clara de que sus objetivos debían de ser proporcionar conocimientos, contactos y proyectos para el crecimiento sostenible de la pesca.

Aunque todas estas referencias conservan particularidades difícilmente exportables, suponen una aproximación concreta a nuestro objeto de investigación. Propuestas museográficas y actividades dinamizadoras que pretenden la puesta en valor de un patrimonio casi ignorado, y que nos proporcionan un contexto interesante para definir nuestra futura actuación, y nos avisan de los riesgos esencialistas y/o simplificadores que deberíamos evitar en cualquier aproximación al patrimonio etnológico asociado a la pesca.

Por proximidad con nuestro planteamiento inicial, resaltamos aquí los casos de Bermeo (Vizcaya), Alcabre (Vigo), Santa Pola o Torre Vieja (Alicante), a nivel nacional, y especialmente el Museo de la Pesca de Palamós con sus más recientes propuestas entorno a la valoración del

pescado de *poco precio* (en realidad, su propuesta trasciende los límites del museo al uso para convertirse en un auténtico centro de experiencias alrededor de la pesca y de la gastronomía local, en un equipamiento activo que dinamiza la vida portuaria e introduce incentivos más que interesantes en la oferta turística y patrimonial del municipio.

E. Agentes e instituciones

AYUNTAMIENTO
<p>PÁGINA WEB: http://www.islacristina.org/ Pestaña turismo y patrimonio: http://www.islacristina.org/index.php?option=com_content&view=article&id=3301&Itemid=317 Pestaña gastronomía: http://www.islacristina.org/index.php?option=com_content&view=article&id=3665&Itemid=326 (listado de bares y restaurantes por tipo de comida)</p>
<p>CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO Contactos: Francisco J. Zamudio Barroso E-mail: cultura@islacristina.org Tlfn: 959 34 44 93</p> <ul style="list-style-type: none">- Información cultural de la ciudad de Isla Cristina- Venta de entradas- Control y organización de eventos la galería de arte- Atención de los distintos talleres de artes plásticas, pintura, maquetas de barcos, etc.- Control de archivos municipales- Servicio de biblioteca <p>http://islacristinacultural.blogspot.com.es/ (Blog del TEATRO MUNICIPAL HORACIO NOGUERA) Este blog cuelga las actividades culturales:cine, teatro, exposiciones, conciertos... MONUMENTOS: http://islacristinanoticias.es/siguiendo-la-ruta-de-los-monumentos-islenos-se-conocera-su-historia/</p>
<p>DELEGACIÓN DE MEDIO AMBIENTE http://playacasitaazul.com/- Edificio Casita Azul (Antigua Casa Forestal) Iker Botello/ Manuel Angulo Correo electrónico: medioambiente@islacristina.org Contacto: Manuel Angulo (concejal) e Iker Botello (técnico) i Email: ike@islacristina.org Tlfn: 687 815 086/82. 959 102909 Ctra. 50-54 Km.1,7, s/n 21410- Isla Cristina (Huelva) Correo electrónico: medioambiente@islacristina.org</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de informes• Organización de campañas y programas de sensibilización y educación de carácter medioambiental• Organización de jornadas formativas• Información y asesoramiento sobre aspectos relacionados con el área de Medio Ambiente
<p>Área de DESARROLLO LOCAL Y PESCA https://es-es.facebook.com/desarrollolocalypesca.islacristina</p>
<p>GALERÍA MUNICIPAL de Arte Pintora Charo Olías Centro y salas de exposiciones</p>
<p>OBRAS Y URBANISMO Contacto: Susana López (susana.lopez@islacristina.org) Tfnos. 959 34 37 84 – 959 34 30 09 Correo: obrasurbanismo@islacristina.org Gestión del Patrimonio Municipal.</p>
<p>OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO Correo: turismo@islacristina.org Tlf.: 959332694 Casa Patio Calle San Francisco, 1221410 Isla-Cristina.</p>

OTRAS INSTITUCIONES
<p>CONSORCIO DE TURISMO COSTA OCCIDENTAL DE HUELVA www.costaoccidentalhuelva.com/ localización y contacto ... Teléfono: 959 31 72 27; Fax: 959 31 74 Conformado por la Diputación de Huelva y los municipios de Ayamonte, Isla Cristina, Lepe, Cartaya, Punta Umbría, Aljaraque y Gibraleón, actúa como agente dinamizador e impulsor del Programa de Turismo Sostenible en el territorio</p>
<p>GARUM CENTRO TECNOLÓGICO DEL SECTOR PESQUERO GARUM http://ctgarum.com/patronos.php http://www.ctgarum.com/index.php http://www.europapress.es/andalucia/sostenible-00672/noticia-huelva-sostenible-finalizadas-obras-centro-tecnologico-pesca-ct-garum-isla-cristina-20140819163317.html#.VFOLCSQQ0is.email</p>
<p>RETE, Asociación para la Colaboración entre Puertos y Ciudades http://retedigital.com/investigacion/</p>
<p>IAPH (Instituto andaluz de patrimonio) PROYECTO PESCUM http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/imagenes/patrimonio-inmueble/atlas/documentos/Proyecto_PESCUM.pdf</p>
<p>CAPITANA: centro náutico, de convenciones y exposiciones, bodas, bautizos y comuniones http://espaciocapitana.com/</p>
<p>GENTES DEL MAR http://gentesdelmar.es/patrimonio-cultural-pesquero/industrias-conservas/industria-conservas-isla-cristina/</p>
ASOCIACIONES Y COFRADÍAS
<p>AMIGOS DEL ATÚN (“Asociación La Muy Noble Sociedad de Amigos de Atún Thunnus Thynnus y Amantes del Vino”) Blog: http://www.amigosdelatun.com/ Correo: amigosdelatun@amigosdelatun.com Presidente: José Antonio López González Organizan el encuentro de capitanes de almadrabas Muestra culinaria del atún (ruta restaurantes) http://www.amigosdelatun.com/pdf/restaurantes2013.jpg Divulgación de los conocimientos relativos al atún para su consumo responsable, alternativas al mismo y oferta turística. Organizan actividades y eventos en torno al atún. Técnicas de pesca, mucha gastronomía, encuentro de capitanes...</p>
<p>ASOCIACIÓN “EL LAÚD”. http://el-laud.blogspot.com.es/2008/04/quines-somos.html Asociación de Estudios Históricos y Locales Tiene como objetivo el estudio y la divulgación de la historia de Isla Cristina y su entorno de influencia. Organiza jornadas y publican el Boletín “ELD” de estudios históricos y locales.</p>
<p>COFRADÍA DE PESCADORES VIRGEN DEL CARMEN Av. Federico Silva Muñoz, S/N 21410 ISLA CRISTINA, HUELVA http://www.lonjadeisla.com/</p>
<p>ASOCIACIÓN DE ARMADORES: Isleña de armadores pesqueros: c/. Diego Pérez Pascual, 17 21410 ISLA CRISTINA, HUELVA. tlf:959 331192 Armadores Punta del Moral Avenida Del Pozo, 0 S/N (Isla del Moral) 21409 Isla del Moral tlf: 959 47 72 64</p>

EMPRESAS

<http://emaiislacristina.blogspot.com.es/>
Excursiones de pesca.

<http://www.platalea.com/>
Empresa turística. “Desarrollo de actividades educativas que fomentan el conocimiento y la puesta en valor de nuestro Patrimonio Natural e Histórico Cultural, en varias zonas de Andalucía.”
En Isla Cristina realizan paseos por las marismas y un recorrido por las salinas y pesquerías.

Andalucía medieval
Organización de mercados temáticos.
El mercado en Isla Cristina se ha hecho ya 7 años, pero parece que no hubo el 2014.
El Mercado Marinero ambientado en los siglos XVI, XVII y XVIII.

RESTAURANTE “EL PESCADOR”
Dirección: Av del Padre Mirabent, 19, 21410 Isla Cristina, Huelva
- Teléfono: 959 34 36 35
Organizan la “feria del marisco y el pescaíto frito”

Flor de sal Salinas Biomaris
Teléfono: 959 343 544
Fax: 959 330 749
Página web: www.flordesalbiomaris.com
Correo electrónico: info@flordesalbiomaris.com
Dirección: Ctra. Pozo del Camino. 21420 Isla Cristina (Huelva)

FARO DEL SUR, VIAJES Y AVENTURA
Actividades de kayak, senderismo, vela, rutas en bicicleta, observación de aves y cualquier actividad relacionada con la naturaleza.
Jorge Santacana
Teléfono. +34 959 34 44 90
Fax: +34 959 34 44 91
email: info@farodelsur.com
página web: www.farodelsur.com
facebook: www.facebook.com/FARODELSURviajesyaventuras
Dirección: Puerto Deportivo 1, Isla Cristina

HERMANDADES DE ISLA CRISTINA

Hdad. del Rocío de Isla Cristina
Blog: <http://hdaddelrociodeislacristina.blogspot.com.es/>
Hdad. De Ntra. Sra. Del Carmen
<http://hermandaddelcarmen-islacristina.blogspot.com/>
Isla Cristina Cofrade
<http://islacristinacofrade.mforos.com/>
Hdad. Maria Auxiliadora
<http://auxiliadora24.blogspot.com/>
Hdad. De La Mulita
<http://hermandaddelamulita.blogspot.com/>
Hdad. Stmo. Cristo De La Vida
<http://hermandaddelos33.es.tl/>
Hdad. Stmo. Cristo De La Buena Muerte
<http://buenamuerteislacristina.blogspot.com/>
Hdad. Ntro. Padre Jesús Gran Poder
<http://granpoder-islacristina.tk/>
Hdad. Ntra. Sra. De La Soledad
<http://hdadsoledadiscr.iespana.es/>
Consejo Interparroquial De Hdes Y Cofradías
<http://consejohermandadesislacristina.es.tl/>

