

Mirando AL Santuario

Andújar
abril 2010
época II
n.24

Real e Ilustre Cofradía Matriz
de la Virgen de la Cabeza



CONSEJOS PARA LA ROMERÍA 2010

La Romería se desarrolla en un entorno natural,

¡cuidalo!
evita realizar fuego
mantenlo limpio

En los diferentes itinerarios de peregrinación y durante la permanencia en el Cerro, respeta las normas establecidas.

Si usas el vehículo, circula a velocidad moderada y mantén la calma en las caravanas.

Utiliza los estacionamientos habilitados, no dejes el coche en lugares donde pueda interrumpir la circulación.

En caso de Emergencia, llama al **112**
Emergencias



De nuevo llega a sus manos
un número de **MIRANDO**
AL SANTUARIO

Editorial

V

enimos conmemorando el I Centenario de la Coronación Canónica y declaración de Patrona de Andújar (1909) de la Virgen de la Cabeza y su cincuentenario como Patrona de la Diócesis de Jaén (1959) y en este año los cincuenta de su nueva coronación (1960), de lo cual damos cumplida información al respecto en *Mirando al Santuario*.

En este número 24, veinticuatro años de su segunda época, encontrará el lector una amplia información de lo que ha supuesto las visitas de la imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza a las ciudades de Andújar, primero, y más tarde, en noviembre, a Jaén capital. De su estancia en esta última es la magnífica fotografía de Manuel José Gómez que ilustra la portada.

Hay que destacar que este nuevo número de *Mirando al Santuario* se presenta a todo color por segundo año consecutivo.

Además de la amplia información sobre los acontecimientos conmemorativos antes señalados, *Mirando al Santuario* prosigue su línea de informar ampliamente de la actividad de su Real e Ilustre Cofradía Matriz a lo largo del periodo abril de 2009 a abril de 2010, y de ofrecer una serie de trabajos de sus colaboradores sobre la historia, arte, literatura y tradiciones en torno a la Reina de Sierra Morena, tanto del ámbito andujareño como foráneo, que ponen así de manifiesto esa universalidad de la devoción a la Virgen de la Cabeza.



Mirando al Santuario II época N.24 Abril 2010

c/ Vendederas, 20

www.virgen-de-la-cabeza.org

Director Enrique Gómez Martínez

Consejo Asesor Andrés Borrego Toledano, Francisco Fuentes Chamocho, José Luis Pantoja Vallejo, Manuel Peláez del Rosal, Salvador Rodríguez Becerra, Juan Rubio Fernández y José Carlos de Torres Martínez.

Asesor fotográfico Manuel José Gómez Martínez

Publicidad José Expósito Vega

Maquetación, diseño e impresión Gráficas La Paz de Torredonjimeno 953 571087

Depósito Legal J.177-1987

ISSN 1885-0227

*Mirando al Santuario no se hace responsable
de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados*

Cubierta La Virgen de la Cabeza en la Catedral de Jaén

© Manuel José Gómez Martínez

Sumario n.24



Sumario

• Editorial	1
• Saluda del Obispo de la Diócesis de Jaén Ramón del Hoyo López	4
• Hermano Mayor P. Rafael Márquez Megía O.SS.T.	6
• Creciendo bajo su manto José María González Jiménez	8
• Nadie como la Virgen sabe llegar al corazón P. Isidoro Murciego, O.SS.T	10
• Memoria resumida de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía...	12
• ¡Feliz Romería! Jesús Estrella Martínez	16
• Solemnes cultos y Romería que la Real e Ilustre Cofradía...	17
• La recoronación de la Virgen de la Cabeza Enrique Gómez Martínez	18
• Un manto de colores encendidos Fernando Moreno Cazalla	21
• El amor de los pueblos de España a la Virgen... M ^a Cruz García Torralbo	22
• Las banderas de la Cofradía Pedro Palenciano Olivares	24
• Reflexiones para el futuro María del Carmen de Torres Puentes	28
• El caballo en romería Antonia Serrano Rey	30
• Reglamento de la Cofradía... de Lopera José Luis Pantoja Vallejo	32
• El alba nace con prisas Juan M. Barrero Macías	35
• La ermita de la Virgen de Cabeza en Toledo Andrés Borrego Toledano	36
• El escultor Sebastián de Solís José Domínguez Cubero	38
• El andero Manuel Jiménez Barragán	40
• Momentos emotivos... Arjonilla Alfonso Rueda Nevado	42
• Días de honda emoción , de solera y universalidad José Carlos González	44
• Génesis del logotipo ... Juan Alonso Montoro Ramiro	46
• La procesión del Cerro Francisco Ramón Dotor Castilla	48
• Benamaurel Miguel Ángel Martínez Pozo	50
• El poeta en el Santuario Joaquín Fernández López-Covarrubias	52



© Enrique Gómez Martínez

• El caso del blog: Canal romero	José Manuel Martínez Pedrajas	54
• La ermita de Ntra. Sra... de Monturque	Francisco Luque Jiménez	56
• La Virgen de la Cabeza en Herencia	Antonio Martín-Viveros Tajuelo	58
• La promesa	Manuel Fuentes Molina	60
• La Virgen en Mengíbar	Sebastián Barahona Vallecillo	62
• Tres coronas y tres mantos en un siglo	Francisco Fuentes Chamocho	65
• Un vampiro en romería	José Miguel Blanco Medina	68
• Montefrío . Fundación del Convento de S. Antonio	Manuel Peláez del Rosal	72
• El trono barroco de la Virgen de la Cabeza	María Soledad Lázaro Damas	75
• Cofradías filiales	Manuel José Gómez Martínez	76
• Camino viejo del Santuario	José Delgado Castilla	78
• Poesía	Ángela Rosco López, Eugenio Pérez Castro, M ^a del Carmen Pedrajas	79
• Noticario Cofrade		82



Saluda del **Obispo** de la Diócesis de Jaén

U

na vez más, se acerca el mes de abril y nos disponemos a celebrar la fiesta de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Cabeza.

Miles de devotos vendrán a postrarse ante la presencia de nuestra Madre del Cielo en su romería del último fin de semana de abril. Una romería que este año 2010 tiene una significación especial porque supone la clausura del Año Jubilar otorgado por el Santo Padre Benedicto XVI que hemos venido celebrando en nuestra diócesis con diversas actividades.

Este Año Mariano, coincidiendo con el cincuentenario de la proclamación de Nuestra Señora de la Cabeza como Patrona de la diócesis de Jaén, ha dejado un grato recuerdo por la intensidad de las celebraciones organizadas en honor de la Madre de Dios. La visita de la imagen de la Virgen a Andújar y su posterior estancia en las parroquias de la ciudad fue un emotivo momento para revivir la secular devoción mariana de esta comunidad eclesial. Y la celebración de la solemne Eucaristía de inicio del Año Jubilar en el recinto ferial iliturgitano, presidida por el Sr. Nuncio de Su Santidad en España y concelebrada por varios hermanos en el episcopado, supuso un acontecimiento histórico en el que se pudo comprobar el cariño con que se venera a nuestra Patrona por parte de la ciudad de Andújar y de las cofradías filiales diseminadas por varias provincias.

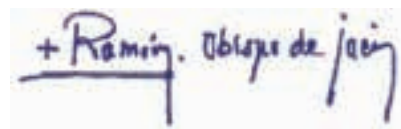
Necesariamente tengo que referirme como momento álgido de este Año Jubilar Mariano a la visita que la imagen de la Virgen de la Cabeza realizó a la Catedral de Jaén el pasado mes de noviembre. Las miles de personas que pasaron por el primer templo diocesano en esta semana y la devoción con la que se vivieron las diferentes celebraciones programadas hicieron de estos días unas jornadas inolvidables en torno a nuestra Madre.

No puede pasar desapercibida la concesión a nuestra Patrona de la Rosa de Oro, la condecoración pontificia con la que nuestro Papa Benedicto XVI ha honrado

esta devoción tan querida y que tanta tradición ostenta. Personalmente presenté la concesión de esta condecoración tanto en Jaén como en Andújar porque es un gran reconocimiento que la Santa Sede ha tenido con la Patrona de nuestra diócesis de Jaén.

Hace unas semanas pude agradecer personalmente al Santo Padre Benedicto XVI en el Vaticano esta hermosa Rosa de Oro que ya luce nuestra patrona en su Santuario de Sierra Morena. Y el mejor agradecimiento por esta distinción es nuestra plegaria por las intenciones de Su Santidad y por la Iglesia, que animo a que siempre tengan presentes. El Papa, en este encuentro que mantuve con él, nos concedió su bendición apostólica a todos los que formamos la gran familia de la Iglesia diocesana de Jaén.

La Eucaristía en la que condecoré a la imagen de la Virgen de la Cabeza con la Rosa de Oro el pasado 22 de noviembre fue la celebración de clausura de la presencia de nuestra Patrona en la Catedral de Jaén. Esta solemne Misa concluyó con la bendición apostólica otorgada por el Papa Benedicto XVI para esta celebración. El Nuncio de Su Santidad en España, Monseñor Renzo Fratini, se unió al mensaje del Papa Benedicto XVI y nos deseó que las fervorosas celebraciones en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza que tuvieron lugar en la Santa Iglesia Catedral de Jaén con motivo del cincuentenario de la proclamación de su Patronazgo sobre la Diócesis de Jaén, consiguieran abundantes frutos espirituales.



Han sido muchas las
personas que han
participado para que todas
estas celebraciones hayan
sido una gran manifestación
de cariño hacia la Virgen
de la Cabeza



En este mensaje, Su Santidad Benedicto XVI saludaba a todos los miembros de nuestra Iglesia diocesana, clero, comunidades religiosas y fieles que «honran con fervor a sus celestial patrona». Y nos exhortaba a «acrecentar la devoción mariana en el seno de las comunidades eclesiales y de las familias, acompañada de una profunda fe en Cristo, una coherencia de vida acorde con el Evangelio y un arraigado amor a la Iglesia».

Este mensaje del Papa es fundamental para comprender las consecuencias que debe tener la devoción que profesamos a nuestra Patrona. Y les invito a que, en su sencillez, estas palabras de Benedicto XVI sean reflexionadas con profundidad para servirnos como orientación en nuestra devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza. Una devoción que nos debe llevar a Jesucristo, nuestro Salvador, nos tiene que configurar con el Evangelio, como norma de nuestra existencia, y nos estimula a estar más íntimamente unidos a toda la Iglesia a la que pertenecemos desde nuestro bautismo.

Para poder desarrollar el arraigado amor a la Iglesia que nos pide el Papa es muy importante caminar en la comunión y unir nuestros esfuerzos en una única dirección en la que sea posible el consenso y el entendimiento, extirpando con radicalidad toda clase de actitudes que no vayan en esta

orientación, que obstaculicen el diálogo y que no estén en coherencia con la devoción a la Virgen y con la condición de cristianos e hijos de la Iglesia.

Por último, quiero aprovechar este mensaje en la revista «Mirando al Santuario» para expresar mi agradecimiento a la Comunidad de Padres Trinitarios, a la Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, así como a todos los que han hecho posible que en este Año Jubilar hayamos honrado como se merece a nuestra celestial Patrona. Han sido muchas las personas que han participado para que todas estas celebraciones hayan sido una gran manifestación de cariño hacia la Virgen de la Cabeza, que es la que debe ocupar siempre el centro de nuestra devoción en las fiestas que celebramos en su honor. A todos los organizadores y participantes en las distintas actividades, quiero expresarles mi gratitud en nombre de esta Iglesia diocesana de Jaén.

Que esta romería, con la que concluimos el Año Jubilar, sea un momento propicio para acercarnos a nuestra Madre con la alegría propia del tiempo litúrgico de la Pascua, en el que celebramos el triunfo sobre el pecado y la muerte de su divino Hijo.

Con mi saludo y bendición.

Una rosa del jardín del Cielo... al Santuario del Cerro

Con grandísima sorpresa y conmovedora alegría contemplando los acontecimientos únicos de los que estamos gozando en este año Santo Jubilar Mariano de la Virgen de la Cabeza, descubrí con el corazón rebosante de gozo que: **"Rosa"** está incluida en **"Rosa-rio"**.

A sí comprendía que D. Ramón, nuestro Obispo, nos pidiera a todos en una carta pastoral que recitásemos la oración del "Rosario", en señal de gratitud al Santo Padre, por el singular galardón de la Rosa de oro a la venerada imagen de Nuestra Señora de la Virgen de la Cabeza.

Esta oración nos ofrecía la posibilidad de elevar a María, la fragancia divina que la "Rosa" nos ha traído desde el "Jardín del Cielo".

La "Aceituna Bendita" que cayó del Cielo y se paró en la Sierra. El "Chocolatín del Cielo" es a partir de este año jubilar la "Rosa de oro del Cielo" que cayendo en el Cerro de la Cabeza inunda su Santuario y toda Sierra Morena, su pueblo de Andújar y su Diócesis de Jaén, a toda Andalucía de su "celestial y singular" perfume, único en España, que embriagando el corazón de cuantos "La" amamos con un "Ave María".

Es una devoción sencilla y profunda, como bien sabemos, desde niños, por propia experiencia. Es la corona de rosas con la que alabamos y honramos a nuestra Madre del Cielo. Es la oración de todos: de niños y jóvenes, de adultos y ancianos, de sanos y enfermos. La rezamos **individualmente o en comunidad** de familia y/o parroquia.

Ofrezcamos la oración del Santo Rosario por el bien de la vida, "por la vida".

El Rosario siembra siempre paz y semillas de bien. De sus cuencas brotan los **frutos de las Bienaventuranzas**.

Ha sido D. Ramón en persona el que presentó al Santo Padre ese "Frasco de selecta fragancia de miles de Rosas" que eran miles de Rosa-rios recitados, por sus intenciones, asegurándole que todos los devotos de la Stma. V. de la C. le están infini-

tamente agradecidos por este singular galardón. Un modo de dar las "Gracias" al representante de Cristo en la tierra. Este nos asegura la comunión con la Iglesia Universal, que a su vez nos confirma que nuestro amor a la Virgen de la Cabeza es un verdadero camino de peregrinación en la fe.

Recitar el Rosario, antes rezado diariamente en familia, en torno al fuego a veces lo hemos descuidado. Sin embargo en diversas etapas de mi vida, ha sido para mí un recurso de manifestación de afecto, de cariño, de gratitud o de petición y de auxilio a la Virgen Santísima en momentos muy especiales. Recuerdo que acompañando a mi padre en los últimos momentos de su vida, cogiéndole la mano recitaba a su oído suavemente el "Ave María", y cuando me detenía para no cansarlo, me decía con un hilo de voz "Sigue...". Y podría contar tantos momentos preciosos experimentados durante el rezo del Rosario.

El Rosario es una oración personal y comunitaria. Podemos recitar el rosario solos o con otros, pero se trata siempre del arte de orar. Por esto se puede decir que el rosario es una oración sencilla y universal, una oración hecha en la unidad de la mente y el amor que hace vibrar al corazón, hecha por cada uno pero para todos. El corazón se dilata para abrazar a toda la humanidad.

Cuando me destinaron al Santuario, comprendí que tendría que recorrer muchas veces el camino, la carretera que conduce hasta ELLA, y muchas veces solo. Enseguida se me vino a la mente: "Puedes aprovechar para recitar la oración del Rosario..." y desde entonces así lo hago. Y si alguna persona me acompaña, le propongo recitarlos juntos...y al final me lo agradecen mucho. Algún joven lo ha rezado por primera vez y estaba muy contento.

En "tiempos muertos" en los que estando solo tienes que esperar y no sabes qué hacer, o no te duermes, ¡Ah, puedo hablar con la Virgen y te



brota del corazón el Ave María, que cuanto más la repites más te llena...más te gusta...

Ya las primeras palabras **¡DIOS TE SALVE!**, es un saludo tan filial, tan cercano. ¡Poder saludar a la SEÑORA”, “SALVE = HOLA. MADRE MÍA! Un saludo de corazón a Corazón, de hijo con su Madre. ¡SALVE = HOLA, MARÍA! Poder llamarla por su dulce nombre: MARÍA”. “Virgen, Señora de la CABEZA”. Parece que te envuelve un perfume especial, un clima particular de calor, de cercanía, de PRESENCIA...

Puedes coloquiar con la Santísima Virgen al decirle **“RUEGA POR NOSOTROS, AHORA...y entonces pongo en ELLA mis preocupaciones, las necesidades, a las personas que me han pedido oraciones a “La Morenita”, a los matrimonios que atraviesan un mal momento, a las familias que tienen algún miembro enfermo, o algún problema o que han perdido algún ser querido; o a algún joven que “esclavizado” necesita ayuda y fuerza... Miles de situaciones que en el Santuario los devotos y peregrinos te cuentan para que se lo recuerdes a la Santísima Virgen. Algunos no pudiendo subir llaman por teléfono. ¡Padre, mañana operan a mi madre! o ¡Mi hijo está grave!, ¡Pídale a la Morenita!...**

Así una y otra vez cada Ave María una nueva posibilidad de encomendarle algo de forma coloquial con “Quien sabes que te ama...que te escucha se interesa por cuanto le dices...y te da la paz y la seguridad de que Ella se ocupará de cuanto pones en su “Corazón de Madre”. ¿Quién mejor que Ella, que es “Rosa” sabe también de “espinas”?

Y se concluye: “Ruega por nosotros, **NO SÓLO AHORA**, también en la hora de nuestra muerte” ¡Qué poco pensamos en **ESA HORA**, que sabemos seguro que llegará! Pensar en ese momento, cuando y como **ÉL** quiera, nos hace ser **VERDADEROS PEREGRINOS**, conscientes que caminamos hacia una **META**, y que para llegar hay que atravesar

“un valle de lágrimas”, o un “Tabor”, o un “Calvario”, pero la Meta que espera, vale la pena.

De hecho cuando los peregrinos llegan al **SANTUARIO** a pie, o en bici, y desde tan distantes lugares, incluso después de varios días de peregrinación, y les recibes, sienten una alegría tal, que les hace olvidar “las lágrimas, la dureza del camino” y experimentan que ha merecido la pena superar las dificultades del **CAMINO**”.

Una característica del Rosario, como el arte de una sinfonía que vuelve a menudo a los mismos motivos, es la repetición. Pero es una repetición que no cesa de volver a la persona amada para expresarle su amor. Recitar el Rosario es el arte de repetir con amor en la belleza y la alegría de esta oración, suscitada en nosotros por el Espíritu Santo.

Una repetición que no cansa ni se cansa, si va acompañada por el amor que se renueva en cada invocación, como no cansaba el perfume y las lágrimas con que la mujer pecadora enjugó los pies de Jesús.

Es una oración del corazón y una oración de los labios.

Pero todo se transforma en *alabanza y acción de gracias* por María, con María, a causa de María, la llena de gracia y la bendita entre las mujeres, la Madre de Dios. Todo se vuelve *alabanza de gloria a la Trinidad*, al final de cada misterio, pregustación del paraíso.

El rosario tiene los ritmos de una sinfonía de amor que repite con diversas armonías las palabras esenciales del amor y de la fe.

Repitiendo estas palabras, participamos del júbilo del cielo en el saludo a la Virgen “Ave María” que es como inhalar una gota de ese perfume de Rosa del Paraíso que nos inunda de la contemplación de Jesús, fruto bendito de la Virgen María.

María, la Virgen de la Cabeza es el plano inclinado celeste que desde su Santuario hace bajar el cielo a la tierra, así como **la calzada celestial** que nos permite subir de la tierra al cielo. Por eso hemos de vivir “Mirando al Santuario” como el título de esta Revista nos recuerda.

El Rosario, oración sencilla pasa a ser “Camino”, arte del verdadero orar. Nos ayuda a tener en nosotros constantemente, con la fuerza de la Palabra de Dios, los mismos sentimientos que hubo en Cristo Jesús, los mismos sentimientos de la Virgen Madre.

Así podemos recorrer el “Camino de Cristo”, camino de alegría y de luz, de dolor y de gloria, en comunión con aquella que, primera y para todos, recorrió el camino de Cristo, que también es el suyo y nuestro camino “el camino de María” que hacemos cada vez que vamos hasta Ella.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

¡Viva la Rosa de Oro!

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Bajo su manto

José María González Jiménez
Presidente

Estimados cofrades:

Pronto celebraremos una nueva romería, la del Cincuentenario de la Recoronación Canónica de la Stma. Virgen de la Cabeza, todo está preparado para vivirla intensamente como mandan nuestros estatutos, podremos fin a este año Santo Jubilar Pontificio que estamos celebrando en su honor, para conmemorar los Centenarios de su Coronación Canónica y proclamación como Patrona de Andujar y los Cincuentenarios de su proclamación como Patrona de la diócesis y su Recoronación Canónica.

Inolvidables recuerdos grabados a fuego en nuestros corazones, durante este mágico año; bajada de la Imagen para su Centenario, apertura año Jubilar, Solemne Pontifical, traslado a la Catedral, peregrinaciones a su Santuario, convivencias entre Cofradías, con la celebración de este año Jubilar, hemos conseguido dinamizar, fortalecer y expandir la devoción a nuestra Titular por toda la cristiandad, se consolidan el número de cofradías filiales y crece, creándose allí donde anteriormente hubo, refundándose y nuevas en otras localidades, como Cabra, Bujalance, Baeza, Begijar, La Puerta de Segura, Torredelcampo y Almería, nuestra cofradía, como Matriz, hace la labor de atenderlas a todas y acercarlas al máximo a ELLA, camino verdadero que conduce a la Salvación que nos prometió su Divino HIJO.

Creciendo bajo su manto

N

uestra cofradía, con casi ocho siglos de historia, es la responsable de organizar y velar por el culto y devoción a nuestra Stma. Madre y debe ser el espejo donde se miran

todas las demás cofradías filiales y todos los devotos, a lo largo de estos siglos, generación tras generación, la fe y el amor hacia ELLA, han mantenido la llama de la devoción encendida y esa, únicamente esa, debe ser nuestra misión, honrarla y venerarla junto a su Fruto Bendito por los siglos de los siglos.

A lo largo de todos estos años, hemos ido creciendo bajo Su manto, a la vez que iba creciendo su devoción por todo el orbe, por ello la celebración de este año Jubilar y por ello el nuevo reconocimiento de la Santa Sede, condecorándola nuestro pontífice Benedicto XVI con la Rosa de Oro, siendo la primera y única Imagen que le ha sido concedida en España, creo humildemente que todavía, los cofrades de la Matriz, no sabemos valorar lo que es y significa nuestra Cofradía y menos aquellos que se les llena la boca de fe y devoción y no son cofrades, no lo entiendo, con todos los respetos, sin la cofradía a buen seguro, que la devoción a nuestra Madre en el cerro de La

Cabeza, sería muy distinta, ELLA lo es todo, el camino, la fe y la esperanza, pero su Cofradía Matriz ha sido y es la institución que ha luchado y lucha, sin prejuicios, por defender, engrandecer y expandir su devoción, somos sus pies y sus manos.

Por ello debemos trabajar para nuestra Cofradía, con generosidad, uniendo nuestros esfuerzos y siempre defendiéndola. La Cofradía somos todos, quien no respeta a la Cofradía, no respeta lo que representa, ni a su cometido y muchas veces es por egoísmo y miserias mundanas.

Los cofrades que circunstancialmente ocupan cargos de representación son eso, representantes de todos los cofrades, elegidos por ellos, que intentan trabajar lo mejor que saben por servir a la institución, siendo lo más saludable el que todos los hermanos puedan ser electores y elegidos para todos los cargos, para que la Cofradía siga creciendo, para que sea una gran cofradía en la que todos se sientan representados, el resto de cofrades debe apoyarlos, porque de esa manera apoyan a la institución y es en las asambleas, máximo órgano de gobierno de la cofradía y elecciones generales donde se debe de discrepar y votar a quien consideremos más capacita-

dos, los que actúan de otra manera, aparte de no respetar al resto de cofrades, se alejan de la cofradía y todo lo que representa.

Realmente cuando miremos hacia atrás, nos daremos cuenta de lo vivido durante este año Jubilar Pontificio y la importancia de la labor de todos los cofrades, que juntos con ELLA, somos capaces de conseguir aquello que nos proponemos, porque sabemos que es para honrar y venerar a nuestra Reina y Patrona, también porque somos capaces de ilusionar y contagiar de esta bendita devoción a la gran mayoría de la sociedad, como ha quedado demostrado en el traslado de nuestra Stma. Madre a la S I Catedral.

Sin embargo nos queda mucho por recorrer ya que nuestra fe y devoción, va unida a nuestra vida y no podemos bajar la guardia, como cristianos que somos, debemos dar fe de nuestras creencias en nuestras obras y a pesar de ser humanos, no podemos caer en la vanidad de enfrentamientos sin sentido que solo conducen a la debilitación de una de las más antiguas instituciones de la ciudad de Andujar y de Andalucía, nuestra cofradía, la responsable de velar y organizar el culto y devoción a nuestra Excelsa Titular, por ello todas las disputas, por ello todas las peleas y enfrentamientos, por arrebatar a la Cofradía, lo que por historia y tradición le pertenece, la única protagonista es ELLA la Virgen de la Cabeza y estamos ya un poco hartos de aquellos que queriendo ayudarnos, lo que pretenden es desplazarnos con malas artes, argumentando que la Virgen es de todos, pero actuando en beneficio propio, muy alejado de lo que debe ser la Cofradía, sin embargo, los cofrades debemos estar unidos, defendiendo nuestra Cofradía, devolviendo bien por mal, adaptándonos a los tiempos y siempre teniendo en cuenta que somos iglesia, seguir la senda que ÉL nos marcó y que ELLA nos dice: hacer lo que EL os diga.

Todos creemos estar en posesión de la verdad y la verdad no es de nadie, sólo de ÉL, por ello debemos trabajar para que con la ley de nuestros estatutos en la mano, conseguir que la totalidad de los cofrades unamos esfuerzos y trabajemos para engrandecer nuestra Cofradía, simplemente, para dar culto y devoción a nuestra Patrona, que es ayudar a quien lo necesita, que es dinamizar el bien, que es ser generoso con el hermano, que es compartir, perdonar y olvidar, si no, todo es en vano y no somos dignos de pertenecer a su Cofradía Matriz.



La Cofradía somos todos,
quien no respete a la
Cofradía, no respeta lo que
representa

Por delante nos queda la clausura de este año jubilar Pontificio y vivir intensamente la romería del Cincuentenario de su Recoronación Canónica, nos queda conseguir que la casa de nuestra Stma. Madre, en la puerta del cielo, abierta en el cerro de La Cabeza, sea declarada Basílica por la Santa Sede, para mayor honra de ELLA y orgullo nuestro, su Santuario, de la mano de sus custodios Trinitarios, ha experimentado un cambio de rumbo hacia otra dimensión que hará más grande la devoción y más numerosos los peregrinos que se acerquen a ELLA, debemos trabajar codo con codo por seguir haciendo grande su morada junto a la comunidad Trinitaria y de la mano de nuestro pastor y obispo de la diócesis D. Ramón del Hoyo López que ha trabajado incansablemente para conseguir que todos estemos viviendo este maravilloso año jubilar, desde aquí nuestra gratitud a él que lo ha hecho posible. Gracias D. Ramón. También a todos los que con su esfuerzo, generosidad y sacrificio han colaborado, (cofrades, cofradías, devotos, instituciones, medios de comunicación, a todos mil gracias) pasado el verano, la cofradía y todos los devotos que lo deseen, peregrinaremos a Roma, para agradecerle a nuestro Santo Padre el amor demostrado a nuestra Madre y a todos vosotros, deseamos que disfrutéis estos acontecimientos con vuestros hermanos juntos y en hermandad, feliz romería 2010.

Mi agradecimiento por esta oportunidad para dirigirme a todos los Cofrades y devotos de la Santísima Virgen de la Cabeza, en este momento tan especial, en el contexto de la Romería del Año Jubilar Mariano.

Nadie como la Virgen sabe llegar al corazón

U

na de las experiencias que he podido percibir desde el Santuario de la Virgen de la Cabeza es el gran cariño que se le profesa a la Morenita.

Ahora que vamos a celebrar la solemne conclusión del Año Jubilar os animo a seguir disfrutando y gozando de todos los beneficios que nos vienen a través de la Virgen Santísima de la Cabeza, como Madre del Redentor y Madre nuestra. Precisamente, en este Cerro Bendito, Ella se manifiesta como Madre, poniendo en práctica el Testamento que recibió de su Divino Hijo junto a la Cruz: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Y desde entonces Ella esa misión de Madre la lleva en el corazón. Y aquí en el Santuario se percibe de forma muy especial.

Hasta el lenguaje de los peregrinos lo pone de manifiesto: "Subo a saludar a la Virgen"; "vengo a despedirme de la Morenita"; "No podía emprender esta iniciativa sin contar con Ella". Y es que cada encuentro con la Morenita humaniza, llega muy dentro. Los técnicos de las Ciencias Humanas suelen decir que sólo lo que llega al corazón puede cambiar la vida, y Ella sí que sabe llegar. Este Cerro de la Cabeza es testigo de una plurisecular lluvia de gracia celeste en la vida cotidiana de tantas y tantos peregrinos de a pie. Una experiencia que va a más hoy en una sólida cadena intergeneracional...

Uno de los bienes que recibimos por Ella, en este Año Jubilar Mariano, son las Indulgencias. La doctrina de las indulgencias siempre ha tenido como fin el estimular a los creyentes a un mayor bien espiri-

tual, liberando de la *pena* que permanece después de borrada la *culpa* del pecado. Esa *pena* viene a ser el lastre, la contaminación, la perversión causada en nuestra naturaleza. Nosotros para ver a Dios cara a cara necesitamos ser purificados de lo que la Iglesia llama *pena temporal*, de estas incrustaciones, tendencias, contaminaciones que nos hacen resistentes a su luz, opacos, necesitamos ser transformados en seres transparentes, acogedores de sólo su Amor Divino.

En el sacramento de la Reconciliación recibimos el perdón de la *culpa*, pero la *pena* que conlleva la culpa requiere una contrición perfecta, una purificación que exige compromiso perenne a través de la oración, de la penitencia, del sacrificio, del ejercicio de la caridad con obras propias. Es todo un camino, una peregrinación en la fe, en la esperanza y la caridad, en el que la voluntad divina guía cada uno de nuestros pasos. Por nosotros solos no somos capaces, nuestra naturaleza nos lleva a hacer lo que no queremos, como dice el Apóstol. El cristiano ansía participar de los méritos infinitos de la Redención de Cristo Señor y del tesoro de la Comunión de los Santos, para también

Ella es la Madre de todos, y quien peregrina, de forma especial en este Año Jubilar Mariano, siente el cariño, el afecto y la bondad de esta Madre que nunca falla

a Virgen

© Manuel José Gómez Martínez



él ir dejando huellas de amor y ser testigo de la Pascua del Señor. Ahí está contigo la Santísima Virgen de la Cabeza, especialmente en este Año Jubilar, y te consuela y motiva con su maternal presencia a seguir haciendo el *camino* de sus hijos e hijas.

Recuerdo el Jubileo del 2000 en Roma. Los peregrinos ansiaban obtener la Indulgencia propia del Jubileo. Tal era el ambiente que se había creado que los peregrinos llegados a Roma, no obstante las facilidades que se daban para confesarse en Basílicas e Iglesias, hacían largas filas ante los confesonarios. Cuántas veces me ocurrió yéndome a confesar al lugar y con el confesor habitual, me tenía que volver a mi convento sin haberlo conseguido, pues al verme en la fila, me reconocían como sacerdote y enseguida alguien me pedía confesión, y yo accedía y se formaba fila y ya tenía que dedicarme la mañana o la tarde a confesar, y así no me quedaba otro remedio que volver otro día, hasta que lo lograba. Y, sobre todo, en los últimos días del Jubileo del 2000, era tal la afluencia a la reconciliación, que parecía que nadie quería perderse la oportunidad de reconciliarse y poder obtener la Indulgencia Plenaria (la Gracia Jubilar). Y me sucedió que una tarde, al salir de mi convento en el centro de Roma, bajando la famosa Vía Barberini hacia la Piazza Barberini, al verme un grupo de personas me pidieron confesión y en aquella acera tuve que dedicarme a reconciliar a aquel grupo de peregrinos.

La experiencia del Año Jubilar de la Virgen de la Cabeza me recuerda aquel otro Jubileo. También, muchas personas que desde hace años no se han acercado al sacramento de la Penitencia, al improviso, presentes en el Santuario, sienten la necesidad de Reconciliarse, de recibir la Eucaristía, de rezar por las intenciones del Papa para presentarse ante la “Morenita” con el corazón henchido de amor. La Santísima Virgen de la Cabeza desde este su Trono en el Cerro Bendito a manos llenas distribuye gracias, según las necesidades y las responsabilidades de cada uno de sus hijos, también gracias familiares, y otras para pueblos, ciudades, naciones.... Ella es la Madre de todos, y quien peregrina, de forma especial en este Año Jubilar Mariano, siente el cariño, el afecto y la bondad de esta Madre que nunca falla. Preguntad y experimentaréis que no hay quien baje del Cerro de la Morenita sin sentirse reconfortado. Se siguen constatando los efectos de la antiquísima oración que se dirigía a la Virgen por estas tierras: “Acuérdate de que nunca se ha oído decir que nadie que ha recurrido a Vos, oh Madre, haya sido desamparado...” Este Legado de tantos siglos vive en la corriente de nuestra tradición en el Santuario de la Morenita. Y sus hijos e hijas, sus fieles devotos, son un testimonio vivo y actual con su ferviente amor a la Santísima Virgen de la Cabeza.

A este propósito, os puedo decir que me admiró la decisión y valentía de aquellos tres jóvenes, que un día de hace pocos meses se presentaron en Santuario de la Virgen de la Cabeza preguntando por el Rector del Santuario, y le dijeron: “Padre, queremos que nos haga un favor muy grande”. “Permita que este pasaporte esté lo más cerca posible de la Morenita. Su titular está entre la vida y la muerte”. Y los tres jóvenes, con aquel permiso, se fueron al Camarín, y por su cuenta, lograron poner el pasaporte bajo el manto de la Virgen de la Cabeza. Allí le rezaron y Ella acogió su oración. Mientras los tres jóvenes se hallaban en el Camarín de la Virgen, un equipo de cirujanos operaba sobre aquellas terribles heridas. Las hemorragias internas, las más temidas, cuando todo parecía perdido, cesaron de manar. Y las manos de los doctores pudieron llevar a término algo extraordinario. Aquellos jóvenes me recordaron escenas de personas del Evangelio llevando ante Jesús a sus enfermos. Pasado el tiempo volvieron a dar gracias a la Virgen, con el hermano y amigo sano y salvo. Su pasaporte se había convertido en un tesoro, en algo demasiado importante para él. Había sido la señal de su presencia junto a Ella, en aquellos momentos tan difíciles. Este es uno de los incontables signos de amor a la Morenita y de cómo la Virgen de la Cabeza desde su Cerro Bendito, sigue atenta a las necesidades de sus hijos e hijas, los protege y los guía. ¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Santuario, Febrero, 2010.

Memoria 2009

En cumplimiento de lo preceptuado en los artículos 4 y 6 de nuestros Estatutos, enmarcados dentro del Título 2º referente a los fines y actividades, por los que se contempla que esta Real Cofradía tiene como fin principal promover el culto de su Excelsa Titular, intensificar en los cofrades la vida de piedad católica y ejercitar las obras de caridad, son programados cada año por su Junta Directiva una serie de actividades por las que se pretende conseguir el cumplimiento de dichos fines de culto, evangelización y caridad así como los culturales, lúdicos y sociales que le competen para colaborar a conseguir tales fines.

En la relación que se detalla no se incluyen los actos de caridad, pues la discreción debe presidir estas acciones. Del mismo modo se obvian los de administración ordinaria de la Cofradía.



Memoria resumida

de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza, desde la Asamblea General del 1 de abril de 2009, a la de 31 de marzo de 2010

Comunes

- La Cofradía ha participado todos los sábados últimos de mes en la sabatina que se celebra en la Ermita de la calle Ollerías.
- Asistencia a cuantos actos de Cofradías Filiales y Peñas Romeras que ha sido invitada y le ha sido posible, así como a cuantos actos de otras cofradías de pasión o de gloria se han celebrado en nuestra ciudad.
- Presencia en diversos actos que tanto por parte del Ayuntamiento como por parte de otras instituciones sociales ha sido invitada cuando la finalidad del acto era pertinente.
- Edición de la revista "Campanario" dos veces al año: Navidad y 12 de Agosto.
- Debido a la celebración Año Jubilar en honor a la Stma. Virgen de la Cabeza, con motivo de su preparación, se han venido manteniendo diversas reuniones con diferentes Organizaciones, tanto Civiles como Religiosas, a fin de que este Año Jubilar recién comenzado fuera de la altura que se espera.

Abril

Día 2

- Presentación de la Colección de fotografías "Andújar, una mirada al pasado"
- Asistencia a la presentación del cartel de fiestas 2009 de la Hermandad de S. Eufrasio, presentado por D. Luis de Haro Gisbert.

Día 4

- Asistencia a la presentación del Cartel de la Peña "Aires de Romería".
- 1º Se bajará la Imagen de la Virgen de la Cabeza el día 12 de Abril, 2009, por la Carretera, con la participación de las Cofradías Filiales, que portarán las andas de la Virgen hasta la entrada a Andújar, por tramos de unos quinientos metros aproximadamente. Llegaría a la Parroquia de Santa María de Andújar.

Día 13

- Presentación del nº 23 de la Revista "Mirando al Santuario" y entrega del galardón Cofrade distinguido al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo D. Ramón del Hoyo López.
- 2º Desde el día 14 se trasladaría de la parroquia de Santa María a la Parroquia de Santiago, para su culto y veneración.

Día 14

- Asistencia a la Conferencia "Evocaciones de un Caminante" a cargo de D. Francisco Fuentes Chamocho.

Día 15

- Traslado a la Parroquia de la Divina Pastora.
- Asistencia a la presentación del Cartel y Pregón infantil de la IX Romería ESCOLAR.
- Conferencia "El Caballo: mito y verdad" a cargo del Brigada del Depósito de Sementales de Écija, D. Melchor Baena.

9-2010



Día 16

- Traslado a la Parroquia de San Eufasio.
- Asistencia a la conferencia “Andújar paisaje y literatura” a cargo de D. Juan Carlos Toribio Fernández. Premio Nacional de Turismo.
- Ceremonia de Entrega de los galardones Romero de Oro a D. Francisco Fuentes Chamocho y Romero del Año a esta Real e Ilustre Cofradía Matriz de Ntra. Sra. de la Cabeza.

Día 17

- Traslado a la Parroquia de Cristo Rey.
- Presentación del Trabajo Discográfico “Cien Años Coronada”.

Día 18

- Traslado a la Parroquia de San Bartolomé.

Día 19

- Traslado a la Parroquia de San Miguel.
- Bendición del Caballo Romero.

Día 20

- Traslado a la Parroquia de Santa María.

Días 20, 21 y 22

- Triduo Solemne en Santa María la Mayor de Andújar.

Día 22

- Asistencia a la IX Romería ESCOLAR.
- Ofrenda Floral.

Día 23

- Presentación de las Cofradías Filiales ante la Virgen. Plaza España, de 19’30 a 01’00h.

Día 24

- Pontifical.

Día 25

- Subida andando de la Imagen de la Virgen por el camino viejo.
- Llegada al Santuario de la Virgen de la Cabeza 23’30h.
- Entronización de la Santísima Virgen de la Cabeza en su Camarín.

Día 26

- A las 10.00 Eucaristía Principal presidida por el Rvdo. y Excmo. D. Ramón del Hoyo López, y al término de esta Magna Procesión por el Cerro de la Cabeza. Por la tarde a las 20.00 h. celebración del Magnificat.

Día 28

- A las 10.00 despedida de la Santísima Virgen en su Camarín y misa en honor y agradecimiento a las fuerzas de seguridad que participan en la Romería y salida hacia Andújar.

Día 30

- Traslado de la Imagen a San Miguel para celebración de la Novena.

Mayo09

Día 1

- Asistencia a la Santa Misa y Procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza, en la localidad vecina de Marmolejo.

Día 3

- Asistencia a la Santa Misa y posterior procesión de la Cofradía Filial de Córdoba.
- Asistencia a la Santa Misa y posterior procesión de la Cofradía Filial de Arjona.

Día 9

- Traslado de la Imagen a su Ermita tras la Fiesta Principal por la tarde, procesión a la que se invita a todas las Cofradías Filiales y al resto de las Cofradías de Andújar.

Día 15

- Asistencia a la Celebración Eucarística de San Eufasio por la mañana y por la tarde.
- Asistencia en Corporación a la procesión de nuestro patrón.

Día 17

- Romería Chica.
- A las 12.00 Solemne Eucaristía.

Día 18

- Asistencia al Pregón de la Cofradía de Jaén, por D. José María González Jiménez.

Día 24

- Procesión de Jaén.

Día 23

- Asistencia al Pregón de Vva. De la Reina, por D. Andrés Borrego Toledano.

Día 30

- Asistencia a las Procesiones de las Cofradías filiales de Villanueva de la Reina y Vílches.

Día 31

- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filial de Mancha Real.

Junio09

Día 5

- Misa Trinidad.

Día 6

- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Caseta Andaluza.

Memoria 2009

Día 7

- Asistencia a la Procesión de la Cofradía de Baena.

Día 11

- Asistencia a la Procesión de la Virgen de la Capilla.

Día 13

- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Las Carretas.

Día 20

- Asistencia a la celebración de la Eucaristía y posterior convivencia de la peña Aires de Romería.
- Asistencia al Pregón de la Cofradía Filiar de Jódar por D. José María González Jiménez.
- Asistencia a la Procesión de la Cofradía Filiar de Baena.

Día 28

- Asistencia a la Misa y Posterior Convivencia de la Cofradía Filiar de Baena en el Real Santuario.

Julio09

Día 5

- Asistencia a la Misa y posterior Convivencia de la Real Cofradía de la Sma. Virgen del Collado Coronada de Santisteban del Puerto en el Real Santuario de Sierra Morena.

Día 11

- Asistencia a la Misa de Apadrinamiento de esta Real e Ilustre Cofradía Matriz a la Agrupación de Fieles de la Stma. Virgen de la Cabeza de Torre del Campo.

Día 16

- Asistencia a la Celebración Eucarística y procesión de la Cofradía del Carmen.

Día 25

- Asistencia a la Celebración Eucarística y procesión de la Cofradía de Santiago Apóstol.

Agosto09

Día 10

- Recibimiento de la Cofradía Filiar de Cataluña para hacer una ofrenda floral en la Ermita.

Día 11

- Celebración del 782 Aniversario de la Milagrosa Aparición de María Santísima de la Cabeza, con posterior Procesión para finalizar con un Besamanto.

Día 24

- Asistencia a la Celebración Eucarística y procesión de la Cofradía Filiar del Toboso.

Septiembre09

Días 8 al 13

- Montaje de La Caseta “El Centenario” con motivo de la feria de Septiembre.

Día 9

- Asistencia a la Caseta de Feria del Diario Jaén con motivo de la Feria de Septiembre de Andújar.

Día 12

- Asistencia a la Celebración Eucarística y posterior procesión de la Cofradía Filiar de Martos.
- Pregón ofrecido por nuestro Presidente D. José María González Jiménez a la Cofradía Filiar de la Carolina.

Día 14

- Asistencia a la Celebración Eucarística y posterior Procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza de Martos.

Día 19

- Asistencia a la Función Principal de Estatutos y Magna procesión de la Cofradía Filiar de La Carolina.

Día 26

- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Septiembre.

Octubre09

Día 2

- Asistencia a la Celebración Eucarística de la Festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía.

Días 3 y 4

- Asistencia a los actos celebrados en el Real Santuario por la Peña Romera Los Romeros Virgen de la Cabeza “El Madroño”.
- Asistencia a la magna procesión de la Virgen de la Cabeza de Sevilla.
- Asistencia a los actos de la cofradía de Granada.

Día 11

- Peregrinación Blanca al Santuario; a las 12.00 Solemne Misa cantada, exposición y procesión del Santísimo por el Templo y posterior Besamanto.

Día 18

- Asistencia al Rosario de las Glorias de Málaga en el cual la Imagen que venera nuestra cofradía filial de dicha localidad fue la que tuvo el honor de presidir dicho evento.

Días 24 y 25

- Celebración del X Encuentro de Grupos de Juventud de las Cofradías de Nuestra Señora, en el Real Santuario.
- Peregrinación y misa en el Real Santuario por la Peña el Madroño.

Día 24

- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Octubre.

Día 25

- Celebración de la LI Asamblea Nacional de Cofradías en el Real Santuario.

Noviembre09

Día 4

- Celebración de la Santa Misa por nuestros cofrades difuntos.

9-2010



Día 13

- Bajada de Ntra Excelsa Titular a la Ciudad de Andújar para su Traslado a Jaén para conmemorar el L Aniversario de la Proclamación como Patrona de la Diócesis de Jaén.

Día 14

- Misa de Recepción.
- Asistencia a los Actos celebrados por la Peña Casetas Cultural Andaluza en el Real Santuario.

Día 15

- Misa de Consejos Pastorales.
- Misa de Cofradías filiales.

Día 16

- Misa de sacerdotes.
- Misa con Unción de enfermos.
- Misa de catequistas.

Día 17

- Misa de religiosos/as.

Día 18

- Misa de niños y adolescentes.

Día 19

- Misa de equipos de Cáritas.

Día 20

- Misa de cofradías extradiocesanas.
- Misa de jóvenes.

Día 21

- Misa de las familias.

Día 22

- Misa de despedida y Magna y Solemne Procesión por las Calles de Jaén.

Día 28

- Asistencia a los actos celebrados por la Peña Deportiva Barça de Andújar en el Real Santuario.
- Celebración de la Sabatina en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en su Ermita en el mes de Noviembre., y toma de posesión del P. Rafael C. Márquez Megía como nuevo Hermano Mayor de esta Cofradía”.

Diciembre09

Día 6

- Colocación de mesa de caridad en la puerta de la ermita.

Día 8

- Asistencia en Corporación a la Celebración Eucarística y posterior procesión de la Inmaculada Concepción.

Día 26

- Celebración del Agasajo a la Stma. Virgen de la Cabeza en el Real Santuario.

Enero10

Día 15

- Asistencia a la presentación del cartel de Romería, en Santa Marina, obra del Artista D. Jerónimo Mata Álvarez.

Febrero10

Día 7

- Eucaristía en la que se renovó el voto de la Cofradía al Dogma de la Asunción en recuerdo de los actos de la proclamación de la Virgen como patrona de la Diócesis de Jaén.

Día 27

- Asistencia al Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías.

Día 28

- Asistencia a la entrega de medallas de oro de Andalucía.

Días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo

- Celebración del Segundo Certamen de Moda Flamenca organizado por la Cofradía Matriz, para recaudar fondos para las Andas.

Marzo10

Día 7

- Asistencia a la peregrinación anual al Real Santuario de la Peña “Los Peregrinos”.

Día 18

- Conferencia sobre el 25 Aniversario de la Fundación de la Cofradía de San Eufrasio.

Día 20

- Asistencia a la celebración eucarística de la peña Rincón del Arte.
- Reunión del Cuerpo de Anderos de la Stma. Virgen de la Cabeza.

Días 6, 7 y 20

- Reuniones preparatorias de Romería con las Cofradías Filiales.

Día 21

- Primera Peregrinación de todas las Cofradías Filiales de la Virgen de la Cabeza.

El Vocal de Secretaria
Pedro J. Rey Peña



© Manuel José Gómez Martínez

Un año más, desde la redacción de la revista "Mirando al Santuario" se me ha interesado la colaboración de esta Alcaldía para la edición del presente ejemplar. Y es ahora cuando se va acercando la Romería cuando, de nuevo, vuelvo a ponerme en contacto con sus lectores (cofrades y devotos de la Virgen Morenita) fundamentalmente para desearos, antes que a nadie, una feliz Romería.

Y ¡Feliz Romería!

esta felicitación quiero también hacerla extensiva a todo el equipo humano que hace posible el que esta publicación ya tradicional vea la luz año tras año.

Felicitaros a todos y cada uno de vosotros por contribuir con vuestras actitudes y vuestro trabajo a engrandecer nuestra Romería.

Nuestra Noble y Muy Leal Ciudad de Andújar está preparada ya para acoger nuevamente este año la Romería de la Virgen de la Cabeza, que llega para ofrecernos su mágico espectáculo de color y animación y hacernos disfrutar a jóvenes y mayores de unos días cargados de optimismo, entusiasmo y alegría.

Los andujareños y andujareñas, esperamos ansiosos volver a escuchar la voz del pregonero o

pregonera que nos anuncia que ha llegado la Romería.

Mientras, desde todos los rincones de la ciudad, surge el colorido de los trajes de gitana y la alegría de las sevillanas con las que despiertan en la ciudad los mejores sentimientos de ilusión y fantasía.

En este año tan especial para nosotros los cofrades y devotos de nuestra Virgen Morenita quiero animar a los jóvenes para que participen, como sólo ellos saben hacerlo aportando a la fiesta una inyección de alegría y un soplo de aire nuevo que reinventa cada año esta secular celebración, divirtiéndose en sana armonía y convivencia.

¡Feliz Romería!

¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!

Romería 2010

Actos y Cultos extraordinarios

a celebrar con motivo del I Centenario de la Coronación Canónica, del I Centenario de la Proclamación como Patrona de Andújar y del Cincuentenario de la Proclamación como Patrona de la Diócesis de Jaén y del Cincuentenario de la Recoronación Canónica de la

Santísima Virgen de la Cabeza

Domingo 11 de abril

- **09,30h** Misa en la Ermita. Jura de Estatutos e Imposición de Medallas a los nuevos hermanos.
- **10,30h** Proclamación y Convite de Banderas. Visita a la parroquia de Santiago Apóstol, colegio de las RR.MM. Franciscanas, parroquia de la Divina Pastora, colegio de la SAFA y parroquia de San Eufrasio.
- **16,30h** Proclamación y Convite de Banderas. Visita a la casas de la calle Ancha, convento de las RR.MM. Mínimas, cementerio, residencia de SANYRES y parroquia de Cristo Rey.

Sábado 17 de abril

Pregón de Romería

- **20,30h** Pregón de Romería.
- **22,30h** Cena de Hermandad y Homenaje al Pregonero.

Domingo 18 de abril

- **10,00h** Proclamación y Convite de Banderas. Visita a la parroquia de San Bartolomé, residencia de Cáritas, Hogar del Pensionista y parroquia de Santa María la Mayor.
- **13,10h** Misa en la parroquia de San Miguel. Jura de Estatutos e Imposición de Medallas a los nuevos cofrades.
- **14,15h** Bendición del Caballo.
- **17,00h** Proclamación y Convite de Banderas en las Pedanías.

Jueves de Romería 22 de abril

- **09,00h** Proclamación y Convite de Banderas. Visita al convento de las RR.MM. Trinitarias, colegio de San Rafael, Mercado de Abastos, Asilo, colegio de los PP. Trinitarios y colegio de los HH. de La Salle.
- **18,15h** Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza desde la Ermita a la Plaza de España.

Ofrenda Floral a la Santísima Virgen de la Cabeza

- **19,00h** Ofrenda de Flores a la Stma. Virgen de la Cabeza.
- **23,30h** Traslado de la Stma. Virgen de la Cabeza a la Ermita.

Viernes de Romería 23 de abril

Recepción y Presentación de las Cofradías Filiales

- **18,30h** Recibimiento de Cofradías Filiales. Recibimiento de las Cofradías Filiales y partida de la comitiva hacia la Plaza de España, pasando por Colón.
- **20,05h** Recepción de Cofradías Filiales, con la presencia de la Representación Municipal en la Plaza de España.

Sábado de Romería 24 de abril

- **07,30h** Salida de la caravana de carretas.
- **09,00h** Salida de la Cofradía hacia el Cerro desde la Ermita, tras el rezo de la Salve.
- **13,00h** (Desde). Presentación de las Cofradías ante la Stma. Virgen de la Cabeza en su Santuario.
- **20,45h** Entrada de la Cofradía en el Cerro.
- **23,40h** Presentación de la Cofradía ante la Stma. Virgen de la Cabeza en su Santuario.

Domingo de Romería 25 de abril

Solemne Procesión de la Sta. Virgen de la Cabeza

- **10,00h** Solemne Eucaristía General de las Cofradías y Solemne Pontifical de Clausura del Año Jubilar.
- **11,30h** Procesión Solemne de la Sta. Virgen de la Cabeza.
- **20,00h** Misa de la Cofradía de Andújar acompañada de las Peñas Romeras y Solemne Magnificat.

Lunes de Romería 26 de abril

Solemne Procesión de la Sta. Virgen de la Cabeza

- **10,00h** Misa de la Cofradía de Andújar con las FOP y dispositivo del Plan de Romería.
- **11,00h** Acto de despedida de la Cofradía de su Titular.
- **12,00h** Salida de la Cofradía del Cerro.
- **19,30h** Entrada de las carretas en Andújar.
- **21,30h** Entrada de la Cofradía en Andújar.
- **23,00h** Solemne Salve de Acción de Gracias en la Ermita.

Andújar 2010

A. M. D. G.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

Re coronación

Enrique Gómez Martínez

Real Academia de la Historia y Real Academia de Córdoba

Se cumple el 22 de abril el cincuenta aniversario de que la imagen de la Virgen de la Cabeza fue coronada de nuevo canónicamente, al haber desaparecido la anterior con motivo de la Guerra Civil. La primera vez fue en 1909, por Bula de S.S. el Papa Pío X.

La nueva talla, policromada, obra del escultor Navas Parejo, de Granada, fue traída a la ciudad desde su Santuario el domingo 17. Eran Hermanos Mayores, Elías de Medio y Encarnación Casado.

La **re coronación** de la Virgen de la Cabeza Cincuenta aniversario. 1960-2010

L

Actos programados

Los actos comenzaron en el Real Santuario con una Santa Misa, tras la cual Ntra. Sra. fue colocada en una carroza. En las Viñas de Peñallana será pasada a unas andas para traerla a pie hasta la Pl. de España, donde se entonó una Salve Popular, pasando seguidamente a la iglesia parroquial de Santa María, donde quedó expuesta a todos los devotos.

Durante los días en que estuvo la imagen en la localidad, diversos colectivos le rindieron homenaje: “los niños de la escuelas y colegios”; en el “Día de la Infancia”, todas las agrupaciones juveniles en el “Día de las Juventudes” y los Trabajadores. Hubo una jornada de “Las Entidades Culturales, que hicieron su ofrenda, y otro “Día de la Familia”.

En estas señaladas fechas se celebró un quinario, interviniendo en el sermón el P. Sebastián Puerto, S.I., el P. Luis Hernández, C.M., P. Arturo Curiel, Rector del Santuario e Historiador de la Virgen de la Cabeza, el Arcipreste, Juan A. León y Agustín de la Fuente,

Vicario General de la Diócesis.

En el amplio programa de actos preparado, se incluían también aquellos más lúdicos, tales como: la actuación de la “Agrupación de Coros y Danzas de E.D. (Educación y Descanso) de Zaragoza y el Grupo de Danzas de E. Y D. de Jaén. Pasacalles y conciertos de las Bandas Municipales de Música de Linares y Jaén.

En lo deportivo hubo un encuentro de fútbol entre los Equipos del Sevilla y del Granada; cuyo resultado fue de empate, y unas Tiradas de Pichón, todo ello se celebró en el Estadio de San Eufrasio.

El 22 de abril se cumple el cincuenta aniversario de la re coronación de la nueva imagen de la Virgen de la Cabeza, tras la desaparición de la anterior durante la Guerra Civil

de la Virgen



No faltó un festejo taurino; una novillada picaresca, calificada de: “Extraordinaria y Monumental, en la que se lidiaron seis novillos-toros de la acreditada ganadería de los Sres. Hijos de D. Juan Valenzuela, de Andújar, para los diestros: Manuel Carra, Curro Montes y José María Montilla.

El domingo 24 fue el espectáculo: “Fantasías en el Ruedo”, pensado para los niños, al igual que la representación del “Espectáculo Infantil de Signos y Marionetas de Maese Villarejo”, el sábado en la noche.

Principales actividades

Del amplio programa de actos preparados al efecto, creo que tenemos que resaltar a tres fundamentalmente: La Exposición de objetos relacionados con la Virgen de la Cabeza, Los Juegos Florales y la Recoronación.

El Ateneo de Andújar, Asociación Cultural nacida en 1959, organizó una exposición conmemorativa, con la intención de dar a conocer una serie de cuadros, esculturas, libros, documentos de archivo, grabados, etc., relacionados con la Virgen y su

Recoronación

romería. El resultado final, un gran éxito. El lugar elegido fue la iglesia de la Inmaculada Concepción, que estaba aún en obras, cedida por Concha Mármol. Pertenece actualmente al Colegio Concertado La Salle. Se editó un catálogo de la expo.

En el Teatro y Cine Avenida, la noche del jueves 21 tuvieron lugar Los Juegos Florales, que meses antes habían sido convocados y que el Jurado Calificador otorgó el primer premio y flor natural al poeta Manuel Alcántara. Actuó de mantenedor Jaime de Foxá, más tarde Pregonero de la Romería (1965) y Hermano Mayor de la Cofradía Matriz (1968).

Se designó Reina de las Fiestas a M^a del Pilar Rodríguez Plaza, hija del entonces Alcalde, Argimiro Rodríguez. A ésta le acompañaba una Corte de Honor compuesta por las señoritas: M^a del Carmen Arche, M^a Carmen López Muñoz, Isabel Obejo Vacas, Encarnación Plaza Barona, Pilar Gálvez Carrasco, Rosita Sánchez Moya, Trini Rodríguez Garrido, Ana Mary Villalba Ortiz, Merche Velasco Montilla y Manolita Gámez de Rus.

Se entregaron siete premios más, de entre los cuales correspondieron a los jiennenses; Rafael Ortega y Sagrista, de Jaén, y a Juan Pasquau, de Úbeda.

De entre los versos premiados, destacamos unas estrofas escritas por Alfredo Carrilero López:

*La Sierra y la Virgen tienen
a veces el mismo nombre.
¡Viva la Virgen Morena
que Sierra Morena esconde!
La Virgen, pequeña y grande:
la sierra, enorme y enorme.
y a la Virgen, por la sierra
le van rezando con oles(...).*

La recoronación

El acto cumbre de estas efemérides de la historia de la Virgen de la Cabeza, fue la Recoronación.

Actuó de madrina, Carmen Polo, esposa del entonces Jefe del Estado, Francisco Franco, el cual había visitado el Santuario en febrero para ganar el Año Jubilar, que se venía celebrando desde marzo de 1959. Eran entonces Hermanos Mayores de la Cofradía de Andújar, José Luis Menéndez y Susana Alonso.

En la tarde del viernes, tuvo lugar en el Paseo de Colón la imposición de las nuevas coronas a la Virgen y al Niño Jesús y el rostrillo a la primera. El diseño fue de Antonio González Orea. De la iglesia de Santa María partió una solemne procesión, de la que Torres Laguna nos dice: "Por la tarde, a las seis, la Recoronación. La explanada de la Feria

es un océano humano, con su flujo y reflujo, en un ir y venir de la muchedumbre que se mueve y agita como las olas, sin saber cuál es el origen de tal movimiento. Imposible moverse por voluntad propia. Algunas veces, imposible también pisar tierra firme; se asciende en el espacio y otras veces se desciende como leves plumas. Hay impacencias refrendadas, cánticos, aplausos, algarabías, fervor y entusiasmo por doquier. Por fin, después de larguísimo cortejo, la Virgen aparece y, con ella, hace

acto de presencia una apoteosis inenarrable e inacabable. Los altavoces dan órdenes de mando. Cantos litúrgicos. El Reverendísimo Sr. Arzobispo de Granada, ayudado por el Rvdmo. Sr. Obispo de Jaén, asciende una escalerita y coloca la nueva corona –valiosa y artística joya de la orfebrería religiosa cordobesa– sobre las sienes de la Santísima Virgen. La esposa de su Excelencia el Generalísimo actúa de madrina. Se oyen ape-

nas unas discretas palabras del Sr. Arzobispo y la concurrencia no puede reprimir más el tiempo sin vitorear a su Virgen. Unas bandadas de palomas, en indecisos y asustadizos vuelos, se elevan hasta el cielo, junto a los cohetes, los vivos, los aplausos, las músicas, los cánticos y el delirio de todos; porque todos parecemos delirar, con un nudo en la garganta, las lágrimas en los ojos y la asistolia en el corazón.”.

En el anterior texto se describe, con todo lujo de detalles, el principal acontecimiento de aquellas fiestas. En el aparecen todos los elementos necesarios para demostrar la aceptación popular del mismo. Autoridades, civiles y religiosas, y público en general con un único objetivo. Aunque las primeras son las autoras y el pueblo el espectador.

Tras la recoronación se organizó una nueva procesión por las calles de Andújar, para al día siguiente llevarse a la Virgen, por el “camino viejo” a su serrana casa, acompañada de la Cofradía Matriz en cabalgaduras. La llegada al Santuario será a las diez de la noche. El domingo, día de romería, a las diez y treinta horas Misa de Pontifical presidida por el sr. Obispo, que imparte la bendición Papal, con lo que se clausura el Año Jubilar.

BIBLIOGRAFÍA

- TORRES LAGUNA, CARLOS DE. *Las fiestas de la Recoronación de la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena*. Revista Paisaje. I.E.G. nº 112. Jaén 1960.
- *Fiestas de Recoronación y Romería de Ntra. Sra. de la Cabeza*. Andújar. Programa Oficial. Excmo. Ayuntamiento. Andújar 1960.
- CALZADO GÓMEZ, FRANCISCO. *Año Santo en Sierra Morena*. Jaén 1960.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE. *Historia de la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza*. Excmo. Ayuntamiento de Andújar. Torredonjimeno 1996.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE. *La Virgen de la Cabeza. Su historia contada de forma sencilla*. Liberman Grupo Editorial. Torredonjimeno, 2009.



El lento caminar del sol se filtra entre el temblor de las primeras luces de la mañana. Allí arriba en Sierra Morena rozando las nubes del cielo el Santuario de nuestra bendita madre la Virgen de la Cabeza se viste de gala. Pilares de espiritualidad permanentes que todos los devotos graban para siempre en la memoria. El viento de Abril lleva en si los perfumes y anticipo de lo andujareño, de una ciudad que vuelve por estas fechas a la calle con imprevistos brotes de identidad, como una maceta en su plenitud. La Romería de la Virgen de la Cabeza se pone en marcha. Pinceladas de vida, donde el vaho del Guadalquivir hace posible todos los encuentros.

Un manto de colores encendidos

E

s hora de subir al Cerro, caminos donde las encinas florecen con el oro llovido de sus ramas reciben a los peregrinos como una llamada al tiempo donde los pilares de la espiritualidad hacen que nuestras manos lleven consigo la medalla de la Morenita en el corazón y no encontrarlo. Camino de rezos y cantos en honor de la Reina de las Reinas entre el silencio del Jándula, ramal del cielo agradeciendo la claridad de la noche para todos los peregrinos en su caminar al Santuario, donde la Virgen de la Cabeza desprende una belleza irradiada entre los colores encendidos de su manto.

Cada día tiene su punto. Dura poco y necesita su luz. Cuando se está ante la Morenita florece la vida, hay que temblar. Se anuda la delicia en la garganta. Pasa como cuando llora un romero, cuando viene un estremecimiento a colmar la plenitud. Hay en ello algo humano. Luego quisiera uno guardar el momento, conservar el temblor, detener el tiempo, creyendo que es real, que es mujer y madre, que nos oye, que nos atiende, que nos consuela.

Subamos al Santuario para que los vientos o ángeles publiquen que hay y habrá siempre

pueblos devotos. El alma se acompasa a la romería y el aire vibra como un mar cuyas olas dan en sus orillas, acordadas al lento envío del sonido. Los peregrinos saben el camino de la fuente, la gallardía de la figura, la delicadeza de su mirada, el ajuste de la oración. La Virgen de la Cabeza, está allí, en lo alto, rúbrica de lo inalterable en el tiempo, segura y soberana, señora de la roca, espumas del horizonte. Sintamos su andas a pulso de corazones. Frescor de mañana abrilena con nardos a la Virgen, alabastro de Gracia reluciente. Madre divina, Virgen de la Cabeza.



El amor de lo

M^a Cruz García Torralbo
UNED

Me gusta subir al Santuario de la Virgen de la Cabeza. Hay música en el silencioso camino cuajado de trinos. Hay paz en la salvaje lucha de sus matorrales. Hay luz en la oscura profundidad de sus aguas y eternidad en el musgo de sus piedras

El amor de los pueblos de España a la Virgen María

M

e gusta subir al Santuario en los domingos anónimos de enero, cuando el invierno viste de vacíos los montes de la Sierra; en los sedientos meses del verano, cuando arde en dorados reflejos de sosiego. Y esas veces, sin prisas, sin agobios, con todo el tiempo del mundo por delante, me gusta contemplar en silencio, sentada en los primeros bancos del templo, la Imagen de la Virgen en su camarín. Luce espléndida, entre joyas y flores, fruto del amor y de la fe de los fieles de Andújar a su Virgen, y la de tantos lugares de España que acuden a visitarla.

Después, me gusta repasar la Galería de Imágenes, esa galería, así la llamo yo, en el Seminario del Santuario, en donde la devoción popular ha ido añadiendo, una tras otra, las diversas y numerosas representaciones de la Virgen en sus advocaciones locales de toda la geografía nacional. Iniciada -feliz idea- por el Padre Saturnino, cuando fue Rector del Santuario, y mantenida y aumentada por los sucesivos Rectores, el Padre Jesús, el Padre Domingo y, ahora, el Padre Isidoro, la Galería de cuadros con las imágenes de la Virgen nos demuestra la fe de las gentes a la Virgen y, a la vez, la maravillosa sabiduría popular, la creencia íntima arraigada en el tiempo, traducida en las particulares iconografías de la Virgen.

Es asombroso contemplar cómo puede un cristiano representar a su Madre de mil y una maneras, a cuál más hermosa, a cuál más certera. Son

tan numerosas que nunca termino de verlas todas, sino que voy picoteando entre ellas en función de mis recuerdos infantiles o de mis particulares predilecciones.

Veo en ellas, en sus iconografías, traducidos los “piropos” del Rosario, esa retahíla de epítetos de la Letanía en que reconocemos a la Virgen cuán grande la creó Dios como Madre y qué pequeña se hizo ella en su respuesta: *“He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí según tu palabra”* Así, Reina de los Ángeles, Madre de la Esperanza...

Veo en sus nombres los episodios históricos que le otorga su condición evangélica: Visitación, Ascensión, Anunciación...

Veo en sus joyas la pasión amorosa por adornarla de sus hijos: Virgen de Luna, del Rosario, de la Estrella...

Veo en sus atributos la necesidad de sus hijos por sentirse protegidos: Virgen de la Consolación, de las Mercedes, de la Misericordia...

Veo en sus cualidades el ejemplo que nos da a todos los cristianos para imitarla: Virgen de la Paz, de la Caridad, de la Cruz, del Amor...

Veo en sus nombres la fe sin medida de los cristianos del lugar que la descubrieron: Virgen del Rosal, de Montserrat, de la Peña...

Veo, en fin, en su Santuario, enclavado en lo más alto y agreste de Sierra Morena, que el Arte se queda “chico” para manifestar la grandeza de la Virgen en el mejor de los nombres que podía tener, el primero que tuvo, el que le dio Jesús en la Cruz instantes antes de morir: María, Madre. María Madre de todos nosotros.

s pueblos



© Manuel José Gómez Martínez

Veo en sus atributos la
necesidad de sus hijos
por sentirse protegidos

Cuando contemplo la Galería de Imágenes del Santuario de la Virgen de la Cabeza me congratulo como cristiana de que la provincia de Jaén sea mariana, de que Andalucía sea mariana y de que España, cada uno de sus pueblos, por pequeños que sean, siga siendo mariana, contra todo pronóstico de los ingenieros políticos y contra sus proyectos de un futuro descreído.

Las banderas

Las banderas de la Cofradía

Las banderas de la cofradía de La Virgen de la Cabeza de Andújar son una de las manifestaciones estéticas cofrades más interesantes de Andalucía por muchos aspectos, que son los que verdaderamente sería necesario fomentar para favorecer su conservación y desarrollo.

Los aspectos fundamentales a desarrollar son, por un lado su estética, donde su tamaño sobre unos 4,5 m de altura las convierte en una de las insignias más altas de Andalucía con el consiguiente realce de la misma, sus colores, sus remates, su confección en telas lo bastante vaporosas para que puedan hondear lo suficiente en las calzadas del santuario y sus bordados suprimiendo lo rico del oro, (que tiene como consecuencia la rigidez de las insignias), por los bordados en sedas de colores o en recortes de sedas sobre damascos, técnica de repostero que casi nunca se utiliza fuera de esta Romería para las insignias. Con todas estas características son fáciles de reconocer a distancias largas, así, en el Santuario, se pueden apreciar desde lo alto y lo bajo del cerro.

Otro aspecto a valorar, es la manera de representar a la Cofradía de estas insignias, creo que única. Las banderas de la Cofradía **SIEMPRE** van en parejas ya sea en corporaciones pequeñas con sólo dos banderas con los cetros en medio, ya sea con una corporación grande como puede ser el grueso de banderas, por parejas, de la Procesión de la Romería.

Estas insignias tan particulares se han ido desarrollando a lo largo de toda la historia de la Cofradía, la historia más lejana cuando la Cofradía se representaba con una sola bandera, o la historia mas reciente, con la donación de los Hnos. Mayores de banderas con su nombre solamente, produciéndose una profusión del numero de estas, algunas veces de una manera acertada y otras menos, pero por estas donaciones se crea la estética del cuerpo de banderas actual tan característico de esta Romería.

De la creación de estas insignias, no solo se han producido

costumbres y formas estéticas de valor, a mi entender también se han producido estéticas no muy acertadas y costumbres poco apropiadas. En relación con la estética, el hecho de que estas banderas hayan sido en su totalidad donadas por colectivos o particulares han producido que las insignias representen más a sus donantes, que a la Cofradía, al carecer de significado propio. Con respecto a su calidad estética dependía totalmente del poder económico del donante.

En la parte de las costumbres, el modo de portar las insignias ha sido siempre al arbitrio del de turno, la manera de llevarlas e incluso el número de banderas que se portaban en las representaciones que correspondía al número de "banderistas o abanderados" que se podían conseguir por distintos métodos. En los últimos tiempos, en un afán por seguir costumbres de otros sitios, se ordenaban las banderas por orden de antigüedad de las telas bordadas algo que no es suficiente para justificar un orden dentro del grueso de banderas.

Otro error histórico que hemos venido sufriendo en menoscabo de estas insignias, ha sido la reglamentación de estas en los últimos estatutos, donde nadie les ha dado el valor que tienen, solo mencionándolas con estas palabras: "Banderas de seda,

Las banderas de la Cofradía **SIEMPRE** van en parejas, ya sea en corporaciones pequeñas, sólo dos y cetros al centro, o grandes cuando van agrupadas en la Procesión de la Romería

de la Cofradía



© Manuel José Gómez Martínez

raso, etc. en número discreto y color adecuado, figurando siempre en el bordado la alegoría mariana y la inscripción de Real cofradía de la Virgen de la Cabeza de Andújar”, algo que impide su desarrollo correcto y uniformiza su estética tendiendo a ser todas iguales.

Por consecuencia de estos argumentos, me gustaría hacer una sugerencia a la Cofradía Matriz ya que se está hablando tanto de la posibilidad de rehacer los estatutos, sería una oportunidad magnífica para darle sentido a nuestras insignias, fijando sus formas, sus significados y sus protocolos de representación atendiendo a la manera de llevarlas para realzar todas sus características que las hacen especiales y descartar lo que, bajo mi punto de vista, no es conveniente.

Este estudio es solo una sugerencia a los hermanos para que se planteen el darle un significado definitivo a nuestras insignias y tengamos una base de la que partir para poder ir renovando las banderas y que los devotos o colectivos que puedan estar interesados en donar una bandera puedan tener ciertas ideas para desarrollar.

Estética de las banderas

A nivel general las banderas deben conservar su tamaño de 4 a 4,5 m de altura de mástil con sus remates superiores de orfebrería, llamándose en nuestra costumbre “Picas de las Banderas”, estos remates harían referencia de sus formas al significado de la bandera. Deben ser confeccionadas sobre telas lo suficientemente vaporosas para que el viento las haga hondear, las más adecuadas serían los damascos de colores, las sedas o los rasos y bordadas en sedas de colores o en la técnica del repostero de recortes de sedas de colores. La tradición, nos ha llevado también, a una manera estética de disponer el bordado de estas particulares insignias. Son paños cuadrados donde se borda, en la mayoría de los casos, una cenefa que puede variar de tamaño según el diseño de la bandera esta cenefa de decoración es la que le da la personalidad a la bandera y la hace particular, además de proporcionarle un colorido especial que también debe de estar relacionado con el significado de la bandera en la mayoría de los casos, pero si no hay ningún color directamente relacionado con el



La 'Argimiro'



La 'Juvilá'

significado de la bandera, la Hdad. debería elegir el color más adecuado; el criterio que se debería de seguir sería el poner en estas banderas los colores que no están o son más escasos en el grupo de todas las banderas para que así, el cuerpo de banderas sea lo más colorista posible.

Las banderas deberían ir en grupos, por parejas y atendiendo a su significado una opción podría ser esta:

1^{er} Grupo

Títulos más importantes de la Cofradía

- Bandera de Cofradía Matriz: de color carmesí con el escudo de la Cofradía.
- Bandera del Título de Real: de color azul de la casa Real y el escudo Real.

2^o Grupo

Defensa de los Dogmas de María

- Bandera Concepcionista: Blanca con bordados en azul.
- Bandera Asuncionista: azul con bordados en amarillo o blanco.

3^{er} Grupo

Patronazgos de la Virgen de la Cabeza

- Bandera Patrona de Andújar: bandera roja bordada en blanco los colores de Andújar. En el caso de esta bandera se podría utilizar una que ya tiene la Cofradía que es la bandera que donaron los Hnos. Barranco.
- Bandera Patrona de la Diócesis de Jaén: podría ser morada o carmesí (pendón de S. Fernando) con el escudo del obispo que concedió el título.

4^o Grupo

Condecoraciones, conmemoraciones y títulos

En este caso se debe considerar en cada ocasión qué bandera se debe de sacar para man-

tener las parejas puesto que nuestra Advocación siempre ha sido muy condecorada y seguirá siéndolo, por lo tanto se supone que en este grupo puede haber varias banderas dependiendo de sus significados. Tenemos el ejemplo más claro este año con la concesión del título de la Rosa de Oro que incluyo ya en el listado.

- Bandera conmemorativa del Título de la Rosa De Oro, Título pontificio: bandera amarilla y blanca, colores vaticanos, con el escudo del Papa actual.
- Bandera conmemorativa del 775 Aniversario de la Aparición: Donada por M^a Carmen de Torres y confeccionada en 2002 por Pedro Palenciano y Andrea Cayuela.
- Bandera de la medalla de Andalucía: de color verde con la medalla. Diseñada por Pedro Palenciano y bordada por Andrea Cayuela en el año 2000, todo el trabajo fue donado por los dos.

5^o Grupo

Coronaciones

- Bandera de la Coronación Canónica: bandera con el Anagrama Mariano coronado con la Corona de Coronación de 1909 y el escudo de Pío X.
- Bandera de la Recoronación: Esta bandera es la única que existe en la Cofradía que no aparece el nombre de los donantes y sí hace referencia directa a su significado de conmemorar la Recoronación de Desagravio que fue realizada para tal fin en el año 1960 y parece ser que cuando fue realizada su damasco era verde claro pero

Cualquier otro tipo de insignia que la Hermandad necesitase, debería circunscribirse a la estética de las banderas



La 'Barranco'



La 'Torre'

con en paso del tiempo y las malas conservaciones de épocas pasadas el color se ha degradado a amarillo pálido bordado con hilo blanco.

Protocolos, formas de representación y demás insignias

Lo más importante en este sentido es el conservar las parejas de banderas para representar, pero dentro del grupo de banderas el orden de las mismas no debe de hacerse al estilo cofrade que está de moda en toda Andalucía, donde las insignias más importantes se colocan en la parte trasera. En este caso el grupo de banderas es amplio y las banderas que más se ven siempre, son las primeras, por lo tanto el sitio de privilegio del grupo sería por lógica el primero y a partir de la cabeza se irían ordenado por su significado y la importancia que se le dé a cada pareja de banderas.

El número debería ser adecuado a la celebración y al significado de la misma, por ejemplo las banderas concepcionista y asuncionista para la representación de la Inmaculada.

Estas consideraciones son a nivel general, los demás protocolos sería conveniente reglamentarlos en un Reglamento de Régimen Interno.

Las demás insignias de la Hermandad deberían ser **solo y exclusivamente** el Estandarte, el Guión de Camino, y el Guión Infantil.

Estandarte

Esta sí sería, con gran diferencia, la insignia corporativa de la Hdad. que representaría la Aparición de la Virgen en su anverso y el escudo de la Cofradía en su reverso, al modo que nuestra historia nos describe los antiguos estandartes monumentales de la Romería. A la hora de su representación se dejaría, por su importancia sólo a actos de mayor categoría.

Guión de Camino

Es un guión particular, de forma rectangular al estilo de los que se llevaban en el siglo XVI, de color rojo con el nombre de la Cofradía y la imagen

de la Virgen. Es portado cuando la Cofradía hace el camino viejo tanto a pie como en caballería. El guión actual muy deteriorado, fue diseñado por D. Luis Aldehuela y con muy buen criterio hizo una copia exacta del guión que aparece en el cuadro de Bernardo Asturiano, el remate mas posterior fue diseñado por Pedro Palenciano, también sacado de dicho cuadro.

Guión Infantil

Esta insignia es un pequeño paño cuadrado normalmente bordado en oro sobre seda blanca con flecos de oro colgando de un pequeño mástil de madera, en nuestra Cofradía ha sido una costumbre que fuera portado por los niños o los hijos de los Hnos. Mayores, estos mismos los confeccionaban y sólo servían a nivel particular, esta costumbre tiene ya más de un siglo, en algunas cofradías filiales era portado por las Esposas de los Hermanos Mayores, por tener en esta Romería una importancia especial estas personas.

La Cofradía debería confeccionar un guión con estas características estéticas y lo más rico posible para ser portado por los niños que decida la Hermandad en las procesiones de la Virgen y en su desfile por Andújar hacia el Santuario, naturalmente que fuera propiedad de la Hdad. para evitar que los Hnos. Mayores se hagan uno cada año con sus diferentes gustos estéticos.

Cualquier otro tipo de insignia que la Hermandad necesitase, debería circunscribirse a la estética de las banderas, incluyéndose en los grupos descritos anteriormente.

Al ser esta la forma estética de las insignias de la Cofradía de Andújar tan característica de nuestra Romería y ser un tesoro estético tan grande, acrecentado por la globalización cofrade en esta Andalucía nuestra que a nivel de estética se parece todo a todo. Nuestra Cofradía como Matriz debería incidir en sus Cofradías Filiales para promover la realización de banderas de este tipo para que no solo se desarrollen en la Cofradía Matriz, sino en toda la Romería de la Virgen de la Cabeza.

Reflexiones p

María del Carmen de Torres Puentes

Vocal de Caridad de la Real e Ilustre Cofradía Matriz

Próximamente, acabará una nueva legislatura, y tal como establece nuestros estatutos, la cofradía se verá abocada a un nuevo proceso electoral, en el que será elegida una nueva terna que conformará con los nombramientos que tengan a bien realizar una nueva junta de gobierno.

Sin embargo, tras los tristes acontecimientos que ha sufrido la Cofradía, y que ha provocado una crisis institucional en la Cofradía sin precedentes, es necesario, pienso, aclarar unos puntos que considero importantes para el futuro a medio y largo plazo de la misma.

Reflexiones para el futuro

L

a Cofradía, es una Asociación de fieles laicos, que como misión fundamental es fomentar, mantener e incrementar el culto público a

Nuestro Señor Jesucristo, a través del ejemplo de Nuestra Santísima Madre de la Cabeza. Para cumplir este objetivo fundamental, la Cofradía tiene una serie de obligaciones frente a la Iglesia, pero también derechos. Estas obligaciones y derechos nos vienen reconocidos por el Derecho Canónico, y es precisamente el Derecho Canónico, la herramienta que la cofradía tiene para mantener su propia autonomía. Porque la Real Cofradía Matriz, que no olvidemos está formada por más de tres mil cofrades, es independiente y soberana para decidir qué actuaciones debe realizar para conseguir su objetivo fundamental, antes citado. La independencia para determinar sus actuaciones, no olvidemos, es el elemento central de las Cofradías y Hermandades, y además, el origen de su existencia, ya que nos permite a los laicos/as sentirnos protagonistas en el seno de la Iglesia.

En estos últimos diez años, que llevo perteneciendo de forma continua a la Junta de Gobierno, he asistido en diversas ocasiones a intentos, algunos velados y otros notorios, por parte de instituciones civiles y

religiosas a un intento de solapar a la Real Cofradía Matriz en las competencias que Ésta tiene para alcanzar su objetivo fundamental. La Cofradía, tiene sus herramientas jurídicas, pero también tiene la legitimidad que los derechos históricos le reconocen, como única institución que desde 1227 es la protagonista de la difusión de la advocación a María Santísima de la Cabeza.

Pienso, que tras diez años de Juntas Directivas, la Cofradía ha dado muestras de una actitud moderada, que en ocasiones no ha sido suficiente para alejar provocaciones por todos/as conocidas. Como cristianos no podemos olvidar que una Cofradía debe estar presidida por la fraternidad, pero en ocasiones no nos debemos abocar a la resignación, y debemos afrontar el futuro con un afán de resolución, sabiendo que los problemas

La Asamblea
Extraordinaria se mostró
partidaria de que la Real
Cofradía Matriz revista de
autenticidad cristiana a
todas las expresiones
religiosas que protagonice

ara el futuro



© Manuel José Gómez Martínez

no se arreglan por sí solos.

La actitud mostrada por los cofrades en la Asamblea Extraordinaria celebrada en el pasado mes de Diciembre, creo que fue reveladora de una actitud responsable frente a los problemas que acucian a la Cofradía. Frente a las provocaciones y las situaciones no deseadas por todos, la asamblea Extraordinaria se mostró partidaria de que la Real Cofradía Matriz revista, por todos los medios posibles autenticidad cristiana a todas las expresiones religiosas que protagonice.

No olvidemos que es la Junta de Gobierno, presidida por José María González, la que ostenta la

representación jurídica y legal de la cofradía en todos los actos públicos y privados de la misma, quedando el Hermano Mayor como representante de hecho en todos los actos litúrgicos que la misma protagonice. Es por lo tanto, la Junta de Gobierno, la responsable de velar y materializar el espíritu de unidad que mayoritariamente mostraron los cofrades en lo que muchos consideramos una Asamblea histórica. Frente a ello los cofrades debemos seguir el ejemplo de responsabilidad y saber estar que, como digo, mostramos aquella fría noche en una Asamblea que constituyó un punto y aparte en la reciente historia de la Cofradía.

El caballo

Antonia Serrano Rey

Según la tradición, desde 1485 celebramos la romería de la Santísima Virgen de la Cabeza el último fin de semana de Abril. Se elige abril porque es el mes que reúne las cualidades necesarias para una peregrinación. Antes de esa fecha la romería se realizaba el primer fin de semana de septiembre, pero la sequedad de los pastos en esa fecha hacía que no fuera la mejor época del año para esa peregrinación. La romería tiene que tener un significado de vitalidad. Es la imagen de un pueblo ilusionado movido por la fe, con costumbres que se rememoran a través de los siglos hasta nuestros días, llenando de sentimientos todos los días del mes de abril

El caballo en romería

Abril es el olor al azahar, jaras, romero, lentisco y flores, días de lluvia y sol, viejas costumbres, cantares... Y al fin llega...

El Sábado de Romería, Andújar se engalana y una alfombra de arena cubre sus calles para el paso de la caballería que acompaña con fe a la Matriz y a sus insignias

El caballo tiene una gran relación con la Cofradía, siendo este un gran potencial económico en la Romería, haciendo de Andújar la tercera población nacional en censo equino. La concentración de caballos y mulos se realiza en el parque de Colón, donde todos los jinetes se reúnen y de aquí, recogen al Hermano Mayor y Autoridades, para comenzar otro año más ese camino que nos lleva a Sus pies.

El guión de camino, llevado por un jinete de la misma familia desde hace tres generaciones, orgulloso porque un año más cumple con su tradición, encabeza el tradicional paseo de caballos, que llena las calles de Andújar a primera hora de la mañana. Detrás, las banderas de la Matriz, erguidas en los mulos que los abanderados portan con orgullo, que visten aún más, si cabe, con aparejos llenos de madroños y multitud de colores.

Le sigue el desfile de jamugas, que brindan un derroche de color que acentúa la belleza característica de la mujer iliturgitana. En esta comitiva las mujeres se visten con sus mejores trajes de flamenca y los mulos con sus mejores atalajes, pero sencillos, portando jamugas artesanales, encima las colchas de piqué o ganchillo adornadas con

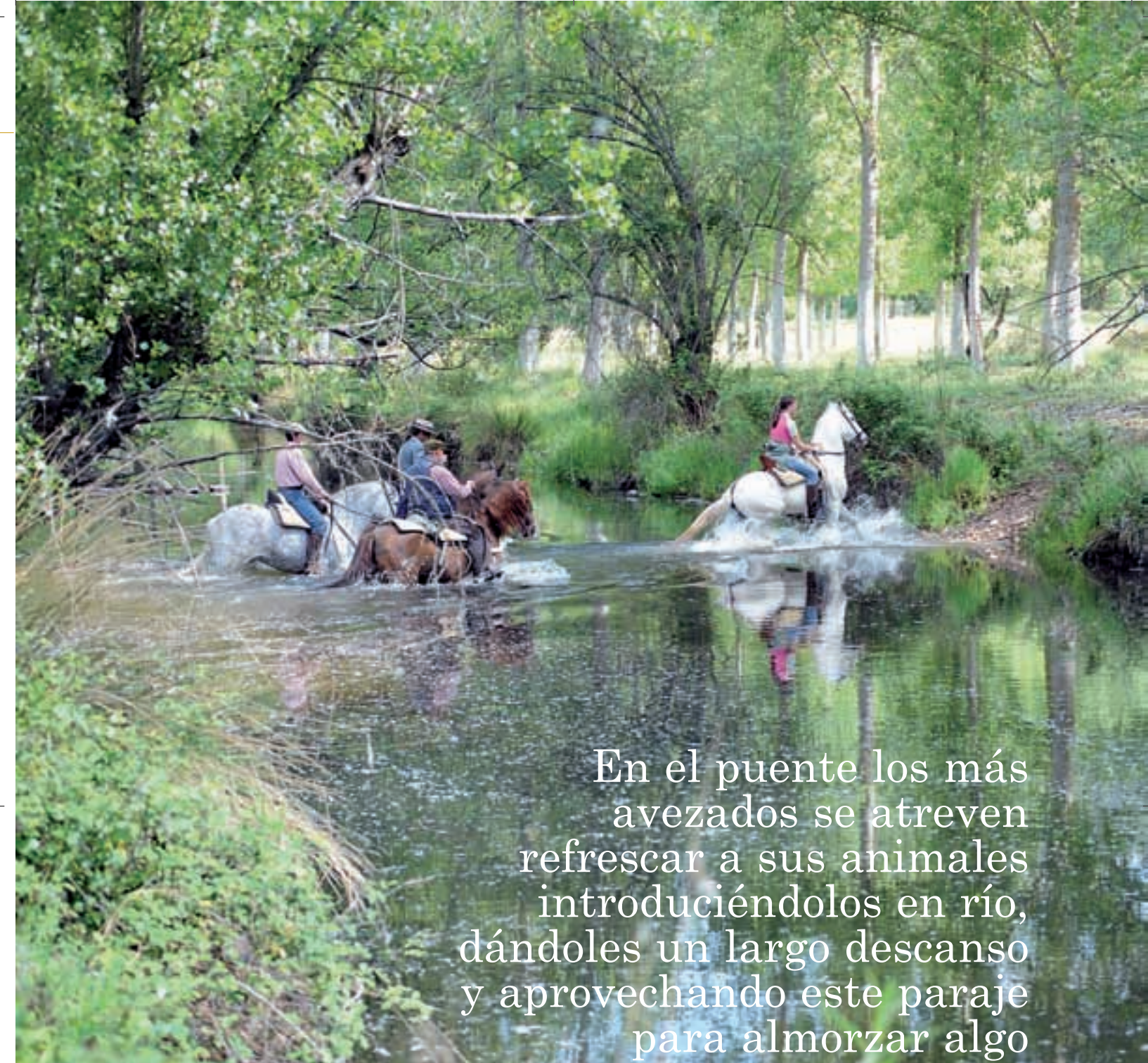
mantones de Manila que producen un efecto extraordinario y a su vez característico, que engrandece el paseillo.

Las jamugas en Andújar es una tradición, su utilización ha sido constante a lo largo del tiempo y es un distintivo de la Cofradía Matriz. Esta modalidad originará la posterior montura a la amazona, una forma de montar que hoy por hoy está teniendo un éxito grandísimo en Andújar. La comodidad y la elegancia de esta modalidad de monta hacen que cada vez sea mayor el número de mujeres adeptas a esta forma de montar

Los caballos entresacados o trenzados, con las colas anudadas o sueltas, brillantes y limpios causan el mejor efecto del conjunto, donde se ve el gusto y empeño que pone el jinete al preparar su caballo

Los jinetes, a su vez, atalajados con los trajes de corto, de colores sobrios y bien conjuntados, sus sombreros de ala ancha bien colocados, los botos, botines con polainas y zahones engrasados, monturas bien apretadas y mosqueros con movimientos cortando el aire, inundan el pueblo con los nervios de un camino que saben, los llenará de vivencias un año más, y rezan para que Nuestra Madre los acompañe en cada momento, y no los abandone.

Y empiezan el camino. Los cascos de los caballos retumban al pasar por la calle Maestra creciéndose a la salida por la Plaza del Sol, al paso por la Ermita de la Virgen de la Cabeza, donde los jinetes se quitan el sombrero y hacen sus reverencias estremeciendo con ese sentimiento, a los viandantes que los contemplan, y hacen que sus caba-



En el puente los más
avezados se atreven
refrescar a sus animales
introduciéndolos en río,
dándoles un largo descanso
y aprovechando este paraje
para almorzar algo

© Manuel José Gómez Martínez

llos saquen sus mejores pasos dedicándoles sus oraciones con cantares. Recorren la calle San Francisco, Plaza Vieja y Cuadro de la Virgen, sitios puntuales, donde el pueblo espera a la Cofradía, entre palmas, piropos y vítores a la Virgen de la Cabeza, y es en la Pontanilla, la despedida del pueblo de Andújar a los peregrinos que inician el camino de herradura por esas veredas benditas.

No muy lejos es la Primera parada, en el camino de San Mancio, donde se aprovecha para vestirse trajes más cómodos y la Cofradía guarda sus enseres. El camino continúa hasta los Cerrillos, donde desde lejos, se puede apreciar la multitud de caballos, que peregrina bajo el manto de Fe hacia Ella. En San Ginés, las campanas de su Ermita repican para anunciar la llegada de la Cofradía. Es aquí donde los animales gozan de uno de los mayores descansos del camino aprovechando el pilón para saciar su sed. Desde aquí hasta el puen-

te el camino adquiere el valor de convivencia pura, entre peregrinos, caballos y carretas, disfrutando del paisaje de nuestro parque natural.

En el puente los más avezados se atreven a refrescar sus animales introduciéndolos en río, dándoles un largo descanso y aprovechando este paraje para almorzar algo, todo ello bajo la atenta mirada de la Virgen que nos contempla directamente desde su casa, el santuario, que se puede apreciar desde cualquier punto del lugar

Una vez recuperados caballo y jinete el camino te lleva directamente a los Caracolillos, último tramo de arduas veredas, que desembocan en la pista no sin antes una parada en los pinares.

Triste es el pensamiento del acabar el camino, pero a la vez contento por la esperada mirada de nuestra madre la Virgen de la Cabeza.

¡¡¡ VIVA LA VIRGEN DE LA CABEZA !!!

Lopera 1916

Reglamento de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza

LOPERA 8 de septiembre de 1916

Aprovechando un año más la oportunidad que me brinda las páginas de la Revista *Mirando al Santuario*, quisiera dar a conocer un capítulo más de la historia de la

Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera. En esta ocasión, se trata del hallazgo de un pergamino manuscrito (de 65X50 centímetros) cuyo contenido nos muestra un Reglamento que habría de servir para regir la Cofradía a partir del año 1916. El mismo ha llegado hasta nuestros días gracias al espíritu conservacionista de una buena cristiana y devota de la Virgen de la Cabeza, Blasa Sanz Martínez, una devoción que heredó de sus antepasados, tanto de su abuelo Miguel Sanz Barberán, como de su padre José Sanz Chueco, que fue Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de el Cabeza de Lopera en el año 1959. Este pergamino se ha conservado en buen estado durante casi un siglo, primero gracias a que su propietario original Miguel Sanz Barberán, a la sazón Secretario de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera en aquel año de 1916, tuvo la feliz idea de guardarlo para la posteridad en un viejo baúl y porque más tarde llegó a manos de su nieta Blasa quien lo enmarcó y lo mantiene en un sitio privilegiado de su casa donde lo custodia con mucho cariño. La importancia de este hallazgo, viene dada tanto por la antigüedad del pergamino, el cual ha sobrevivido a numerosas vicisitudes y hasta a la fratricida Guerra Civil Española que dejó numerosas secuelas en el patrimonio Histórico-Artístico de Lopera, un pueblo que vivió muy de cerca uno de los enfrentamientos bélicos más importantes en Andalucía como fue la Batalla de Lopera. Esto le da un plus de importancia, pues no es fácil que se conserve un documento religioso, como es el propio pergamino. En él se recogen nuevos datos sobre la historia de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera. Se hace referencia a un

Reglamento de la Cofradía y está fechado el 8 de septiembre 1916, siendo aprobado por los 43 hermanos que formaban la cofradía de Lopera. En dicho pergamino se recoge la formación de la Junta Directiva de la que era Presidente de la hermandad el párroco de Lopera Manuel De Torres Rodríguez, Vicepresidente, Manuel Candelario Bellido, Secretario Miguel Sanz Barberán, Depositario Francisco Robledo Peralta y Vocales Juan Pérez Calero, Francisco Torres Linares y Manuel Hoyo Moreno.

El nuevo Reglamento se componía de 14 artículos todos ellos relacionados con el funcionamiento interno de la cofradía y con los cargos que la regirían (Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Secretario y tres Vocales,). Asimismo se recogían los derechos y deberes de los cofrades. En el apartado de derechos, podemos destacar el que hacía referencia a la defunción de alguno de sus miembros o cónyuges, se tenía en cuenta que acudirían gratuitamente las banderas de la Cofradía al entierro y además, en un adición posterior al artículo 7º se le concedía a la viuda o hijos del Cofrade que fallecía, la cantidad de 15 pesetas de ayuda, siempre que hubiera un número mayor de 40 hermanos o un fondo superior a 50 pesetas. Entre las obligaciones, estaba la de llevar la insignia de la Cofradía en los actos a los que se asistiera, en caso de no respetar esta obligación, sería sancionado con 10 pesetas y la expulsión de la misma. Para formar parte de la Cofradía, se debía

El nuevo Reglamento se componía de 14 artículos todos ellos relacionados con el funcionamiento interno de la Cofradía y con los cargos que la regirían



Pergamino del Reglamento de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza 1916.

aprobar su entrada en un debate y juicio general y abonar la cantidad de dos pesetas y cincuenta céntimos. También se permitía la pernoctación en la Casa que la Hermandad tenía en las faldas del Cerro a todos sus Cofrades cuando lo necesitaran y para aquellos particulares que desearan albergarse se impuso la obligación pecuniaria de pagar dos pesetas y no exceder su estancia de un mes. Existe al final del pergamino una relación de los cofrades que firmaron la aprobación del reglamento que ahora damos a conocer:

Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza de Lopera. Reglamento por el que se ha de regir esta Cofradía. Año 1916

- **Artículo 1º**
La Cofradía se regirá por una Junta Directiva compuesta de un Presidente, un Vice-Presidente, tres Vocales, un Tesorero y un Secretario.
- **Artículo 2º**
La Junta Directiva ante expresada será elegida por votación entre todos los cofrades todos los años el día 8 de septiembre, pudiéndose reelegirse todos los cargos.

- **Artículo 3º**
También tendrá esta cofradía un Hermano Mayor, cuyo cargo también será sorteado el mismo día que los miembros de la Junta, no pudiendo entrar en sorteo el que lo haya desempeñado el año anterior hasta que no hayan sufrido y desempeñado dicho cargo todos los demás cofrades.
- **Artículo 4º**
El Hermano Mayor saliente está obligado a acompañar al entrante con un cetro en todos los actos que lo requiera.
- **Artículo 5º**
Los Abanderados serán nombrados por lista, cuyo cargo sólo tendrán derecho a acompañar en todos los actos al Hermano Mayor.
- **Artículo 6º**
Todo cofrade que este obligado a llevar una insignia en los actos en que tenga que asistir la cofradía y no la llevare o se negare a ello, será multado con 10 pesetas y expulsado de la cofradía.
- **Artículo 7º**
Todo cofrade que tenga la desgracia de morir o alguno de sus hijos que estén bajo su dominio o su esposa, tendrán derecho a que a su entierro asistan las banderas de la cofradía gratuitamente, para lo cual se expedirá una papeleta firmada por el Secretario.
Este artículo fue ampliado en una posterior reunión extraordinaria celebrada el 22 de agosto 1917 en los siguientes términos: *“se acuerda por no estar en el nuevo Reglamento, darle a la viuda o hijos del hermano que tenga la desgracia de morir, quince pesetas en metálico, además de los beneficios que marca el Reglamento. Esta gratificación tendría lugar siempre que haya un número de cuarenta o más cofrades, pero si no llega a este número, no habrá derecho a tal gratificación. Se acuerda asimismo que para conseguir el anterior fin, que haya siempre un fondo de cincuenta pesetas, no pudiendo por tanto gastar nada mientras no exceda de dicho fondo”*.
- **Artículo 8º**
También tendrá derecho todo cofrade a albergarse en la casa que la cofradía tiene en el cerro el día de la fiesta y en cualquier época que lo necesite.
- **Artículo 9º**
Las banderas que se soliciten por particulares para asistir a los entierros devengarán cinco pesetas.
- **Artículo 10º**
Si algún particular que no pertenezca a la cofradía quiere albergarse en la casa que esta tiene en el cerro, pagará dos pesetas, no pasando su estancia en dicha casa de un mes.
- **Artículo 11º**
El Tesorero al entregarse en los fondos dará un recibo al Presidente de lo que recibe y no entregará cantidad alguna que no valla autorizada con el



visto bueno del Presidente y la firma del Secretario.

• **Artículo 12º**

El Tesorero tendrá derecho a presentar las cuentas a la cofradía el día quince de abril de cada año y una vez aprobadas el Secretario sacará un ejemplar para que por el cobrador sea presentado a todos los cofrades que no hayan asistido a esta reunión.

• **Artículo 13º**

El material de Secretaría estará bajo la custodia del Secretario, así como los de Tesorería bajo la custodia y guarda del Tesorero.

• **Artículo 14º**

Todo individuo que quiera pertenecer a esta cofradía será aprobado y admitido a juicio de esta en general, pagando de entrada dos pesetas y cincuenta céntimos.

Nombres de los cofrades que aprobaron el nuevo Reglamento

Manuel de Torres Rodríguez
 Francisco Robledo Peralta
 Manuel Candelario Bellido
 Juan Pérez Calero
 Francisco Torres Linares
 Miguel Sanz Barberán
 Manuel Hoyo Moreno
 José Chueco Hoyo
 Pedro Medina Lara
 Araceli Moreno García
 José Medina Lara
 Antonio Fernández Fernández
 Martín Hidalgo Morales
 Roque Ange Navarrete
 Rafael Lara Correas
 Antonio Pastor Pérez
 José Morales Alcalá
 Antonio Rodríguez Revuelta
 Antonio Quero Rubio
 Rafael García Madueño
 Martín Alcalá García
 Francisco García Lozano
 Sebastián Sevilla Soler
 Juan Agudo Rosales
 Emilio Hoyo Rodríguez

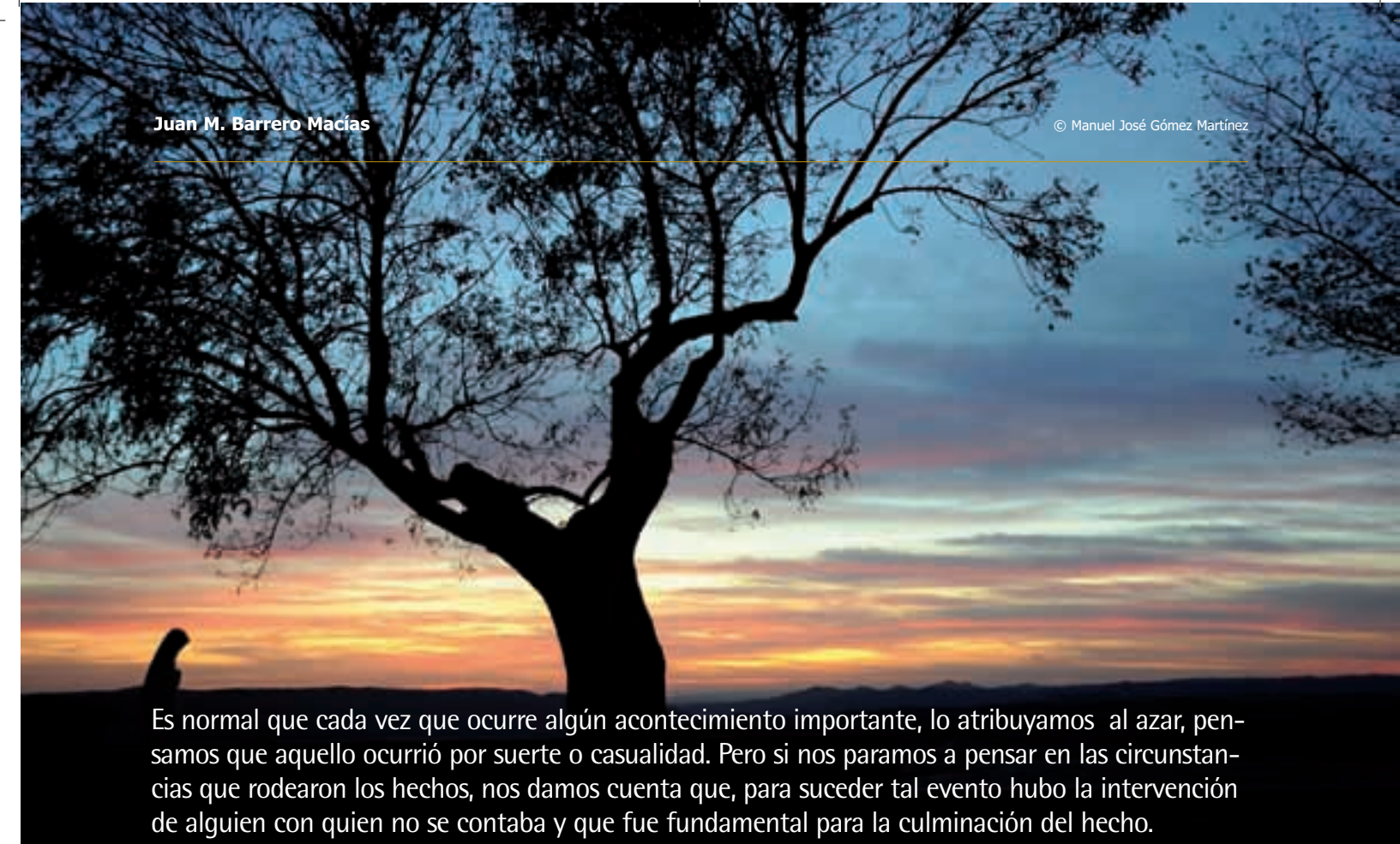


Loperanas ataviadas con traje de gitana en la Romería de 1959.

José Sanz Chueco.
 Hermano Mayor 1959.

Francisco Pérez Gutiérrez
 Antonio Melero Hernández
 Antonio Barbosa Cerezo
 Juan Chueco Rosales
 Francisco Sevilla Gutiérrez
 Antonio Gálvez Barranco
 Antonio Galán Arenas
 Nicolás García Partera
 Antonio Sánchez García
 Manuel Bellido Reca
 Diego Soler Castro
 Antonio Bellido Cazalilla
 Benito Juárez
 Antonio Melero Toribio
 Juan Santiago Valenzuela
 Martín Cruz Hidalgo
 Francisco Herrero Toribio
 Juan Agudo Hoyo

De esta enumeración y por la época y ámbito que se trata, es importante destacar la presencia de una mujer, Araceli Moreno García dentro de la relación de Cofrades que formaban parte de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lopera en 1916.



Es normal que cada vez que ocurre algún acontecimiento importante, lo atribuyamos al azar, pensamos que aquello ocurrió por suerte o casualidad. Pero si nos paramos a pensar en las circunstancias que rodearon los hechos, nos damos cuenta que, para suceder tal evento hubo la intervención de alguien con quien no se contaba y que fue fundamental para la culminación del hecho.

El alba nace con prisas

Q

ue la abuela **Asun** hiciera todo lo posible para que, su nieto, representara a los niños que donaron la corona del Niño de la Virgen, no fue quizás suficiente para que se cumpliera el sueño. La abuela hizo entrega de un donativo y recibió un número para entrar en el sorteo correspondiente, que se realizó al efecto, su número salió como segundo reserva y se dieron una serie de circunstancias para que su niño, estuviera presente en tan hermoso acontecimiento y se convirtiera en “famoso”, como el mismo dice. Y aquí es donde hay que pararse para entender, qué hizo posible su llegada hasta los pies de la Señora, portando en sus manos la corona que sería ofrecida, en el Solemne Pontifical de Celebración del Centenario de la Coronación Canónica.

Marcos Sánchez Rodríguez, alumno de la SAFA y con solo 7 años de edad, es ya un avezado caminante por las cosas de Dios y de su Santísima Madre. Desde bien pequeño, su abuelo **Manuel** lo llevaba de la mano hasta la capilla del Gran Poder, para cuidar, orar y vivir la cercanía de su otra “pasión morena”. Pese a su corta edad, peregrinó más de una vez hasta la sierra-morada de la Virgen de la Cabeza y los caminos y calzadas saben de sus oraciones, de plegarias aprendidas a fuerza de repetidas o enseñadas, con el mimo y la ternura que empleaba el abue-

lo, ahora en los cielos. Y en la cercanía del camarín repetía en su media lengua, *Por Ella reinan los Reyes, con Ella rezan los pueblos, con Ella hemos aprendido, porque quiso el Padre Eterno, que con solo su mirada se abran las puertas del Cielo.*

Las vísperas las vivió como el joven novillero que aguarda en el hotel la hora de su debut. Toda la noche esperando la llegada del alba, soñando con una tarde encendida que traiga recuerdos de agrestes romerías, soñando que la Virgen sonreía bajo la tierra escondida. Inquieta duermevela pensando en hacerlo bien y en cómo decirle, todos los versos y piropos que tenía preparados y que temía se le olvidaran en el momento más oportuno. ¡Ya está!, le diría aquello que una vez leyó en un libro: *Te quiero porque no queda más remedio que quererte. Te quiero porque al verte, no quererte no hay quien pueda. Te quiero por tu mirada, de puro verde olivar, porque nunca he de olvidar tan larga noche a la espera de un rotundo despertar, con flores, cantes y palmas, que mi pueblo te dará y te quiero más que nada, porque así mi Andújar te quiso a ti coronada.*

En aquella silente espera, le pareció escuchar la voz del abuelo, como aquellas noches en que le hablaba de La Morenita, hasta que le vencía el sueño. *Duérmete mi dulce niño, que no hay noche ni madrugada, porque el sol hoy no se ha puesto. Que también quiere velar la cancela de su Reino.*

Ermita de Tol

Andrés Borrego Toledano

La advocación de la Virgen de la Cabeza está diseminada por muchos lugares de la geografía de habla hispana. Su vieja tradición ha sido el aval de su extensión, particularmente en las zonas aledañas al viejo Reino de Jaén, como sucede con la comarca de la Mancha y todo lo que fue el extenso dominio de la mitra de Toledo. En esta ciudad quedan vestigios de esta influencia. La ermita de la Virgen de la Cabeza es una prueba de ello. Dicha ermita está situada en un cerro escarpado de la zona llamada de "los cigarrales" de Toledo, sobre el Tajo. Desde ella se abren unas vistas muy singulares de la ciudad. Se accede por la calle que arranca su brusca subida desde la Venta del Alma. Esta ermita se encuentra en las afueras, en un monte del extremo meridional de las colinas que rodean la ciudad de oriente a occidente en la orilla del río Tajo opuesta al casco urbano y que configuran, junto con el foso natural que dibujan las aguas del río, una defensa orográfica de la Capital Toledana en forma de media luna que abraza la ciudad.



La ermita de la Virgen de la Cabeza en Toledo

A

quí hubo un beaterio que fue ocupado desde el siglo XII por canónigos regulares de la Orden de San Norberto. Cuando los frailes se trasladaron a la ciudad de Toledo, la capilla pasó a ser ermita. En 1576 el arzobispo de **Sandoval y Rojas** la reconstruye y seguía erguida en 1721, encontrándose en ruinas en los primeros años del siglo XIX. Este lugar tiene la peculiaridad de mostrar un terreno en el que abunda un cardo de largas espinas y origen canario, sembrado por descuido y esparcido por los rebaños de ovejas que allí pastaban. De nuevo las raíces pastoriles de la Virgen de la Cabeza afloran en la Mancha.

El entonces sacerdote de la diócesis toledana, que luego sería obispo de Calahorra-La Calzada, de Jaén y arzobispo de Valencia y de Toledo, Cardenal de la Iglesia, **Antolín Monescillo y Viso** fue el

ledo

promotor de la reconstrucción de la nueva ermita en 1859. Cuando a finales del siglo XIX vuelve a su diócesis como cardenal, solicitará indulgencias y privilegios para esta ermita. Siendo obispo de Jaén participó activamente en la romería, fue el que logró aclarar el litigio sobre el derecho de patronato y dotó de reglamento a la cofradía. Monescillo llevaba la devoción en lo profundo de su corazón y la hizo notar en la zona.

La ermita es un edificio de una sola nave de forma rectangular, con una pequeña edificación adosada en su lado derecho, edificación que sirve de vivienda a las personas que se ocupan del cuidado del santuario. La imagen representa la aparición de la Virgen a un pastor indicándole el lugar para levantar una ermita. No deja de ser un reflejo de la influencia que en tierras toledanas ha tenido la devoción de Sierra Morena.

La ermita sigue abierta al culto los domingos, celebrándose el último domingo de abril la primera romería del año de las numerosas que se suceden en primavera, poco antes que la más popular romería toledana y única con fecha fija, la de la Virgen del Valle cada 1 de mayo. La Virgen de la Cabeza puede adelantarla o no en dependencia del año litúrgico. Actualmente la romería de la Virgen de la Cabeza es muy sencilla e incluye peregrinación y procesión en los alrededores de la ermita.

Toda la circunvalación de Toledo está llena de ermitas y casas señoriales, también casas particulares que se denominan "cigarrales", y tienen en común que miran hacia Toledo y suelen contener ermitas particulares. En algunas ocasiones se ha confundido la ermita del santo Ángel, que está en una propiedad privada con la de la Virgen de la Cabeza puesto que tras la guerra civil, una vez destruida, la imagen de la virgen estuvo unos años en esta ermita particular.



© Pedro Pablo Salvador Hernández

La ermita se encuentra en las afueras, en un monte del extremo meridional de las colinas que rodean la ciudad de oriente a occidente en la orilla del Tajo

Sebastián de

José Domínguez Cubero

Hacia 1580 llega a Jaén el escultor Sebastián de Solís, areolado de los triunfos conseguidos en La Mancha, tras haberse formado en la savia del arte de Toledo, donde debió nacer, por lo menos allá moraban sus padres, tras emigrar de tierras andaluzas

El escultor Sebastián de Solís en el Santuario de la Virgen de la Cabeza

S

u presencia en la tierra jaenera hizo impactó sobre una estética de visos tradicionales. Y, con avidez, acapara tal atención que termina por absorber talleres, y convertirse oficialmente en el supervisor de cualquier tipo de obra que emprendiera el Obispado, inaugurando de esta manera el precepto tridentino, que exigía en cada diócesis la existencia de un “Veedor General” de Arte.

Con amplísimo taller, poblado de aprendices y oficiales, unos perennes y otros temporales, no quedó rincón diocesano sin notar su presencia. Máximo siendo momento crucial, donde los nuevos estilos y la favorable economía, provocaron profunda renovación del mobiliario. Una circunstancia que provocó la baja de buena parte de los bienes patrimoniales acumulados en tiempos pasados por creerlos obsoletos o acaso insignificantes ante la aparatosa magnitud, rica y ostentosa de lo producido en el Manierismo y Barroco.

Estos momentos transicionales al Seiscientos, que abarcan más o menos el último cuarto del siglo XVI y primero del siguiente, nos fueron tan interesantes que podemos decir que Andújar vivió su “Edad de Oro”. Se atiende a construcciones civiles, religiosas y a la guarnición del mobiliario. Antes de aparecer Solís, ya se notaba empuje. Producto de esto fueron los retablos mayores de Santiago, de San Miguel, otros más, como el que lucía en la Capilla del Greco, y en otras, así como el soberbio sotocoro que existe en San Miguel, labrado en torno a 1575 por los maestros jaeneros S. de

Madrigal, ensamblador, y M. Salinas, escultor.

A esto se superpone la acción de Solís. Primeramente será en localidades de la jurisdicción. En Villanueva de Andújar, (ahora de la Reina), y en Marmolejo dejó los interesantes retablos mayores de sus respectivas parroquias, perdidos en 1936. En Andújar, trazó en 1605, para don Antonio Sirvente de Cárdenas, Presidente de la Chancillería de Granada, el retablo de la Capilla Mayor de Santa María, donde era patrón. Un trabajo que llevó a efecto Gil Fernández, colaborador. Después lo veremos en 1621 encargado del retablo de la Capilla de San Pedro, en la misma Sta. María, patronato de los Salcedo. Antes de éste, en 1611, se ocupó del Mayor del Santuario de la Virgen de la Cabeza. Claro que acaso el maestro sólo atendía a la traza. Su prolífera acción se repartía entre los oficiales ensambladores y ayudantes de escultura; era pues un paso del futuro trabajo en serie, que después generalizaría la era industrial. De todo esto, ya se informó en conferencia pronunciada este pasado Otoño, pero de manera algo descontextualizada, por esto se insiste.

Veamos, el trabajo para el Santuario, del que no vamos a comentar su morfología (que será desarrollada en el número monográfico que sobre temas de la patrona de Andújar publicará el BIEG). Fue aprobado por los señores capitulares de la Cofradía, en orden a dar esplendor a la Capilla Mayor, sin tener en cuenta que la acción supuso la destrucción de otro, renacentista, con pinturas de A. Sánchez de gran consideración.

Se escribió a Solís, quien envía un apoderado

Solís



El
retablo de
1611
supuso la
destrucción
de otro,
renacentista,
con pinturas
de A.
Sánchez

con las trazas y condiciones para que el escultor y ensamblador residente en Andújar Francisco de Erías se encargara de ejecutarlo. El documento, del Archivo del Santuario, es altamente interesante porque clarifica el modo de trabajo de estos talleres industrializados, al tiempo que evidencia la exquisita formación literaria del maestro Solís. Dice:

“No fue posible poder yo ir con la / traza, que no se halla en este lugar / cabalgadura en esta ocasión, pienso que / no haré falta porque yo envío aquí la / traza, y con ella las condiciones y las / molduras que se han de hazer en la obra, / que no será posible que se pueda herrar /, y siendo Dios servido y la

Virgen María sal / drá como Vm y esos señores desean, yo / en las ocasiones que fuera meneter / ayudaré con mi parecer al maestro que de / lla se encargue, y en todo lo que Vm me / quisiere lo haré con las veras / posibles, el portador que lleva las / trazas es persona conocida y de mi / casa, que se dize diego hernández / al qual me hará Vm merced / de darle los doscientos treinta / reales para el cumplimiento de los / treinta ducados que Vm y esos señores / me hazen merced por la ocupación / de la traza y biaxe, con sola su carta / de pago serán biendadas, y Dios de a Vm largos años de vida, como este / criado de Vm desea, de Jaén y de abril, a bentitres dias deste año 1610 / sebastián / de solís”.

El Andero

Manuel Jiménez Barragán

Fue el año... un año, en el que la Virgen de la Cabeza, como una primavera llena de flores y golondrinas, bajó hasta Andújar. Era el otoño.

El andero

Cuentos de la Virgen de la Cabeza (Golondrinas)

Pedro miraba con envidia, hombres jóvenes y fuertes levantaban como plumas las sillas de ruedas para que sus ocupantes pudieran ver pasar a la Virgen. Cómo le hubiera gustado protagonizar esos segundos de gloria, pero a él nadie lo levantaría desde su casi pozo; tendría que conformarse con oírla pasar. Lo que hubiera dado por poder mirarla, porque Ella se parara para mirarlo a él. Por poner en sus hombros las andas. Por poder llevar a la Virgen de la Cabeza.

El sol, para salir, esperaba que la nube se fuera; la nube, el abanico de la hoja; la hoja, las alas; las alas, a las golondrinas. Pedro lo sabía, en mitad del invierno, en medio del más oscuro día, aparecerían golondrinas sacudiendo al sol.

A los pocos meses de nacer ya se notaba que el pequeño Pedro no iba a ser como los demás niños, la enfermedad hacía que su tierna espalda cada vez se arqueara más. Nada pudieron hacer los médicos, nada pudieron hacer sus maestros de escuela para que los otros niños no lo llamaran jorobado.

Pedro no era como los demás niños, ni quería las cosas que los otros niños quieren. Cuando le preguntaban qué iba a ser de mayor, él no deseaba ser bombero, o policía, o futbolista, o... No, siempre contestaba: "andero de la Virgen de la Cabeza". Y su espalda apenas podía soportar el peso de su camisa. Sus padres eran pobres, no le pudieron dar estudios; Pedro trabajaba de zapatero.

Se había juntado la gracia, la belleza, la simpatía, la alegría, la bondad... la inteligencia. Se habían juntado en Isabel. No había una moza como ella en toda la ciudad. Y, claro está, todos los jóvenes estaban enamorados de ella; también el pobre zapatero.

Pedro, siempre que podía, con cualquier excusa se acercaba y acompañaba a Isabel. Ella

nunca lo rechazaba; quizá por compasión. A los demás pretendientes parecía importarle poco, el zapatero jorobado no era considerado como un rival. Había malintencionados que al verlos juntos exclamaban: la Bella y la Bestia. Como en el cuento, pero aquí Pedro Bestia era pobre y la Bella Isabel rica; ningún amor cambiaría la espalda lesionada.

- Mira que botas te he hecho. Para cuando montes a caballo. -Pedro daba y parecía que pedía, no levantaba la mirada. ¡Ay! si se las rechazara moriría. Ella las cogió, sabía que le quedarían perfectas; conocía la habilidad, la ternura de las manos del zapatero.
- Dime cuánto valen, tienen que ser caras.
- Con que te las pongas un día me sentiré pagado, agradecido más que pagado. -Ella acarició las botas y él sintió como si le acariciara las manos. Isabel no podía aceptar sin más el regalo, como otras veces le diría a su padre que le diera algo al zapatero.

La Virgen de la Cabeza volvía, de Jaén, de Lahiguera, de Arjona... Una muchedumbre de Andújar salió a recibirla, a acompañarla. Pedro también la esperaba, en el sitio donde sabía que Isabel se pondría, muy cerca de la vía, de la estación de tren. Y no se equivocó, Isabel llegó estrenando las botas que él le hizo, con su caballo... con otros caballistas. Al verlo ella se acercó a saludarlo.

- Pero si está aquí la bestia, Cuasimodo, el jorobado de Notre Dame -Se oyó decir a uno de los

Pedro levantó la mirada hasta la altura de las otras miradas, el dolor de la espalda era terrible y se le reflejaba en la cara



acompañantes. Las risas corearon al gracioso. Isabel lo quiso defender pero Pedro le pidió que callara.

- ¿Adónde vas tú? Desgraciado.
- continuó otro jinete -No tienes espejos en tu casa. ¡Mírate! Mírame a mí. Ni siquiera puedes levantar la cabeza y quieres picar tan alto.
- ¿No querías ser andero de la Virgen? Ve y cárgate las andas, ni para eso vales, no vales para nada.

Pedro levantó la mirada hasta la altura de las otras miradas, el dolor de la espalda era terrible y se le reflejaba en la cara. Las risas y burlas arreciaron. Un tren que pasaba parecía unirse a las mofas con el ruido de sus ruedas de hierro. Cuando el sonido del tren cesó se oyó al zapatero.

- No tengo fuerzas, nunca he podido ser andero, todo lo que decís es verdad. Pero los sueños no me los quitéis. Y si la Virgen me ayuda soy capaz de cargarme un tren, llevarlo en mis espaldas hasta la sierra. -Las risas estallaron al unísono, como una bomba. Isabel espoleó su caballo para huir de allí.

La Virgen de la Cabeza ya estaba en su Santuario. Entusiastas anderos la habían llevado por El Camino Viejo. Por el mismo camino ahora volvían. Isabel también había acompañado a la Virgen y regresaba con todos.

Había un lugar, era una explanada cerca del Jándula, que a Isabel le encantaba. Siempre que por allí pasaba se acercaba para pensar, pedir y rezar en soledad. Hasta allí guió al caballo. Al mirar al fondo del valle quedó paralizada. Se acercó galopando como un rayo. ¡Un tren, había un tren! Sobre la hierba sin railes estaba parado un tren. ¿Cómo podía haber llegado hasta allí? Se acordó de Pedro.

Tuvieron dos hijas, como dos soles, pero es ya otra historia. Con otras golondrinas que zarandeaban al sol.



Momentos emotivos

Arjonilla los vivió con ocasión de la visita de la Virgen de la Cabeza

Alfonso Rueda Nevado

Cronista Oficial de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de Arjonilla

S

in duda alguna, los momentos vividos por los arjonilleros debido a la presencia de Ntra. Sra. de la Cabeza, quedarán guardados en sus retinas ya que fueron vividos con una gran intensidad y emoción. El primer contacto con la Morenita tuvo lugar el día 12 de abril cuando la imagen fue bajada desde el santuario hasta la ciudad de Andújar. Allí acudió la cofradía acompañada de numerosos devotos entre los que

En el período transcurrido desde el 12 de abril hasta el día 22 de noviembre del pasado año 2009, Arjonilla ha vivido unas jornadas inolvidables junto a la imagen más querida por los arjonilleros, la Virgen de la Cabeza.

se encontraba un grupo de 80 personas que organizados en dos grupos de 40 iban a tener el privilegio de portar a la Reina de Sierra Morena en el trayecto asignado a su cofradía. La recepción de la imagen por el primer grupo así como el relevo con sus compañeros, fueron vividos con una gran emoción que en algunos casos estuvo acompañada de lágrimas.

El domingo 15 de noviembre, la Cofradía de Arjonilla acudió a la Santa Iglesia Catedral para



© Fran Ruano Carmona

La Morenita
había estado
en Arjonilla
el 20 de
octubre de
1978. Treinta
y un años
después, el
pasado día
22 de
noviembre,
volvió para
visitarnos

Arjonilla

participar en la eucaristía en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza conjuntamente con otras diez cofradías filiales.

El viernes 24 de abril, la Cofradía de Arjonilla hizo su presentación ante la Virgen de la Cabeza en la iglesia de Santa María. Para llegar hasta allí la cofradía realizó el desfile por las calles andujareñas acompañada de Agrupación Musical Santa Cecilia. En la Plaza de España se detuvo un momento la comitiva y se interpretó el himno de Arjonilla lo que motivó vivir un momento de profunda emoción por todos los que formaban el cortejo. En el momento del encuentro en el interior del templo con la imagen también se vivieron momentos de gran emoción. Por la tarde, la cofradía y numerosos devotos arjonilleros, acompañados por el párroco, estuvieron presentes en la Solemne Pontifical y el posterior desfile procesional.

El sábado día 25, de nuevo los cofrades arjonilleros pudieron vivir unos momentos tan emocionantes como inesperados. La imagen a su regreso a su santuario pasó por la puerta de la Casa cofradía de Arjonilla donde fue recibida con grandes muestras de cariño por los numerosos cofrades y devotos allí congregados para participar en la romería.

Pero sin duda el momento culmen vivido por los arjonilleros junto a la Virgen de la Cabeza tuvo lugar el pasado 22 de noviembre cuando la imagen estuvo de visita en Arjonilla en su peregrinar de regreso hasta su santuario. La Morenita había visitado Arjonilla el 20 de octubre de 1978 y treinta y un años después volvió para visitar este pueblo que siente una gran devoción por Ella.

La Cofradía de la Virgen de la Cabeza junto al resto de cofradías arjonilleras, tanto de gloria como de pasión, acompañadas de cientos de arjonilleros se dirigieron al Camino de Arjona a las 7,30 de la tarde para recibir a la imagen de la Morenita. La espera fue larga pues estuvo cercana a las tres horas, pero cuando la misma se hizo presente todo quedó olvidado y todos los ojos se fijaban en Ella, en muchos de los cuáles afloraron lágrimas de emoción. Y es que ver aquí en su pueblo a la Virgen de la Cabeza era como un sueño para un elevado número de los presentes. Los mayores entre grandes muestras de emoción no paraban de repetir que sin duda sería su última oportunidad para verla pasar por la puerta de su casa. Y para recibirla como se merece, los vecinos engalanaron sus balcones, desde los que se asomaron para lanzar vitores a la Virgen de la Cabeza.

Al llegar, la comitiva se detuvo y subieron a la carroza junto a la Virgen, el párroco de la localidad, don Ángel Sigüenza Fuentes y los sacerdotes hijos del pueblo, don Alfonso Rueda Jándula y don Carmelo Lara Mercado. Desde allí y entre grandes muestras de cariño y devoción la Virgen procesionó por las calles Santa Brígida, Dr. Fleming, Cervantes y Avda. de Andalucía para llegar hasta la Plaza de la Encarnación donde tuvo lugar el acto oficial de recepción. Bajo el arco de la puerta del perdón de la iglesia parroquial de la Encarnación, San Roque, el patrón de Arjonilla presidía el acto. La Virgen de la Cabeza fue introducida en el interior de la Plaza entre aclamaciones de varios miles de arjonilleros. Por parte de los visitantes hablaron los padres trinitarios y el presidente de la cofradía matriz, recibiendo ambos una medalla de la cofradía arjonillera en recuerdo de esta visita. Por parte local, dirigieron unas palabras el sacerdote Alfonso Rueda Jándula y el párroco Ángel Sigüenza Fuentes. Dos personas recitaron sendas poesías muy sentidas y emotivas que emocionaron al numeroso público allí congregado.

Finalmente, entre la tristeza de perderla y la ilusión de verla de nuevo en el pueblo, la imagen fue despedida en las inmediaciones de la ermita de San Roque, camino ya hacia Marmolejo, siguiente destino de la Virgen

Honda emoción

Los distintos eventos y efemérides que se han desarrollado en torno al Año Jubilar de la Virgen de la Cabeza han testimoniado el enorme arraigo que tiene su devoción en Andújar y la repercusión y difusión, que irradia hasta límites insospechados.

Días de **honda emoción**, de solera y universalidad



La estancia de la Virgen de la Cabeza durante dos semanas en Andújar corroboró del 12 al 25 de abril de 2009 que esa imagen 'pequeñita y morenita' ha horadado en lo más profundo del corazón de los andujareños y andujareñas que la aman desde lo más profundo de su corazón. Las miradas implorantes, los ojos llorosos embargados por la emoción, las plegarias que se lanzan desde lo más profundo del corazón dieron fe de lo enraizada que está la Virgen en la vida y en las almas que habitan la Muy Noble Ciudad de Andújar.

Su estancia en la Catedral de Jaén en el ecuador del mes de noviembre evidenció la repercusión que 'La Morenita' posee fuera de las fronteras andujareñas. El hervidero de miles y miles de personas que se acercaron a rendir pleitesía a la Reina de Sierra Morena en la 'capital de Santo Reino' hicieron temblar los enhiestos muros de imponente catedral de Jaén.

Cuando en una mañana ebria de mescolanza del Día de Resurrección de un 12 de abril un grito de alborozo se escuchó de la antigua y recordada 'Huerta de Maroto', en las inmediaciones de la parroquia de San Eufrasio, donde se pregonó a los cuatro vientos el misterio insondable del tránsito de la muerte a la vida de Jesucristo, las gentes de Andújar y su entorno, preñadas de fe y fervor esperaron prestas y azoradas en la zona del Antiguo Seminario a su 'Morenita' del alma que bajó majestuosa por la carretera de la sierra acompañada de por todas sus cofradías y sus devotos que extienden su universalidad. Andújar recibió con los brazos

abiertos a su 'Reina', que paseó en medio de la multitud hasta su morada habitual en la ciudad de Andújar, la parroquia de Santa María la Mayor.

Traslado a las parroquias

Esta llegada a Andújar prelude unos traslados intensos a las distintas parroquias de la ciudad de Andújar. Dejaron estampas emotivas, como su paso sereno las indelebles plazas y altozanos de la zona histórica que rezuman señoría, su encuentro con el también patrón de la diócesis de Jaén, San Eufrasio; el encuentro con el Cuadro de la Virgen que supone el punto de partida obligado para el peregrino que cruza el 'camino viejo' para venerarla antes sus regias plantas del camarín, las cánticos que le lanzaron jóvenes desde la SAFA y desde el colegio de la Madre del Divino Pastor, del acercamiento cara a cara de impedidos, de como las gentes sencillas del barrio La Paz o la Lagunilla abrieron todo su corazón y engalanaron con cariño y esmero las calles, de su encuentro con niños y mayores. En definitiva, fueron un sinfín de sensaciones que volcaron el profundo y hondo amor que se la profesa a la Virgen de la Cabeza.

Ese Jueves de Romería íntimo en Andújar y revestidos de fragancia ganó en fe y costumbrismo con la talla de la Virgen de la Cabeza presidiendo ese marco incomparable como es la Plaza de España. El Viernes de Romería ganó en universalidad, porque durante la mañana la gran mayoría de las filiales fueron a venerar a la patrona de la Andújar y de la Diócesis de Jaén en la parroquia de Santa María la Mayor.



© Manuel José Gómez Martínez

El viernes día 24 de Abril por la tarde, la Misa Pontifical celebrada en el improvisado recinto ferial y que marcó el inicio del Año Jubilar dejó una imagen que quebrantó todo los tópicos que adornan a una devoción secular. El pueblo volvió a reescribir la historia y recuperó la corona perdida en la contienda civil y que correspondió a la coronación del año 1909. El Nuncio de Su Santidad el Papa en España, Manuel Monteiro de Castro, le impuso la corona. Se da la circunstancia, que como sucediera en el año 1909, el trabajo de un obispo valenciano y otro burgalés, precedieron al momento. Un hecho que no deja de tener su curiosidad. Al día siguiente, sábado 25 de abril, la Virgen de la Cabeza traspasó las aguas purificadoras del Jándula, antes de su procesión al día siguiente por las faldas del sacral Cerro de la Cabeza.

Traslado a Jaén

Por otra parte, en noviembre se conmemoró su 50 aniversario como patrona de la Diócesis de Jaén. La imagen de la Virgen de la Cabeza fue trasladada el viernes 13 de noviembre de 2009 desde su Real Santuario a la ciudad de Andújar para iniciar los actos previstos para su visita a la Catedral de Jaén para la conmemoración del cincuentenario de su proclamación como Patrona de la Diócesis de Jaén (27 de noviembre de 1959). El manto que lució fue el que llevó la imagen cuando fue recorrida el 22 de abril de 1960. Es de color azul y fue bordado con oro fino. Lució la corona que le fue ofrecida en abril en restitución de la que le fue impuesta en 1909 en la primitiva imagen que se perdió en la Guerra Civil, en su

Coronación Canónica (23 abril de 1909).

La ornamentación de la carroza en la que realizó el recorrido la imagen fue diseñada por la peña Las Carretas de Andújar, con la colaboración de todos sus socios y estuvo adornada por 600 claveles de papel en tonos blancos y naranjas, que se complementaron con colgaduras de tela en los mismos tonos. Se prevé que también lleve flor natural y guirnaldas de lentisco de la Sierra de Andújar. El Rector del Real Santuario de la Virgen de la Cabeza, padre Isidoro Murciego, y el Párroco del Real Santuario y Hermano Mayor de la Real Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza, padre Rafael Márquez, acompañaron a la imagen en la carroza, que fue remolcada por un tractor.

La imagen de la Virgen de la Cabeza recorrió en procesión las calles de la ciudad de Andújar acompañada por la Real Cofradía Matriz, por la Corporación Municipal y las fuerzas y cuerpos de seguridad. En esa noche se produjo un incidente protagonizado por los anderos, que nunca más esperamos que se repita.

La imagen partió de Andújar hacia Jaén en la mañana del sábado 14 de noviembre donde permanecerá hasta el día 22. Dentro del programa de actos con motivo del Año Jubilar en Honor a la Virgen de Saludó a todos sus devotos realizando un recorrido por 15 poblaciones de la provincia de Jaén, entre las rutas de ida y de vuelta. El día 22, Nuestra Señora de la Cabeza fue despedida en una Misa en la Catedral en la que el Obispo de Jaén, Ramón del Hoyo, le impuso la Rosa de Oro concedida por el Papa Benedicto XVI, una distinción que nunca antes había recibido una imagen mariana en España.

Más de 2000 personas esperaron en el Recinto Ferial de Jaén la llegada de la Virgen de la Cabeza, cuyo traslado a la catedral tuvo dos horas de retraso debido al calurosísimo recibimiento que dieron a la patrona de la diócesis en todas las poblaciones por las que ha pasado. Pasadas las seis de la tarde, la Virgen de la Cabeza hizo su última parada en la puerta de la cárcel.

La Virgen de la Cabeza recorrió la avenida de Granada hacia la catedral, donde la esperaba una multitud. La locura se desató en en el Recinto Ferial de Jaén cuando los miles de personas que esperaron a la Virgen de la Cabeza. Durante los nueve día que estuvo en la catedral, la visitaron cofradías, enfermos, impedidos, catequistas, niños, mayores, gentes venidas de distintos lugares y se organizaron conferencias y exposiciones. El regreso a Andújar fue intenso porque estuvo ¡¡¡16 horas!!! en la calle para llegar a las cinco de la mañana del día 23 de noviembre a la parroquia de Santa María la Mayor. La gente la despidió por las calles con hondura y emoción. Algunas personas susurraban con un halo de pena y con lágrimas que se escurrían por sus mejillas, cuándo sería el próximo reencuentro en Andújar.

Logotipo

Juan Alonso Montoro Ramiro

Nuestra Madre, la Virgen de la Cabeza, siempre está mirando hacia arriba, al cielo, cuando voy a su camarín no tengo la sensación de que no me atiende, al contrario, sé que con su actitud está trasladando mis plegarias a su Hijo:

*"ruega por nosotros Santa Madre de Dios
para que seamos dignos de alcanzar
las promesas de Nuestro Señor Jesucristo"*

Génesis del **logotipo** para las celebraciones jubilares diocesanas en la Catedral de Jaén

D

Desde que supe que la Virgen de la Cabeza visitaría la Catedral de Jaén para las celebraciones jubilares diocesanas, pensé que tendría que dedicarle un logotipo para recibirla, acompañarla y recordar su estancia en la capital del Santo Reino.

Me puse en contacto con D. Manuel Carmona, Delegado Episcopal de Liturgia, de todos es sabido el gran trabajo que D. Manuel realizó en la preparación de la liturgia, la realización de folletos para cada una de las celebraciones, etc. que tan definitivamente contribuyeron al éxito de los cultos en esos días.

D. Manuel acogió con cariño la creación de un logo, que representara este "hito" del Año Jubilar Pontificio.

Para las antedichas celebraciones, me propuse particularizar el logo ya diseñado para el Real Santuario con motivo del Año Jubilar Pontificio, y tomar como centro la corona; dicha corona tiene una triple base que nos recuerda la "tiara papal". D. Manuel me sugirió que incluyese las "llaves de Pedro" bajo la corona, para hacer una alusión directa al "poder de las llaves" o la potestad del Papa para conceder la indulgencia que da sentido al "año de gracia", "año de jubilo".

Este logo, como el del

Santuario, lo enmarqué con una leyenda que indica el tiempo, el lugar y la efeméride, en este caso, di prioridad al 50 aniversario del patronazgo de la Virgen de la Cabeza sobre la Diócesis de Jaén.

Terminadas las pruebas, presenté el logo para la aprobación de los responsables de la organización, y éstos se encargaron de digitalizarlo, imprimirlo y ampliarlo.

El sábado 14 de Noviembre, por la mañana, al llegar a la Catedral, pude ver la gigantesca colgadura que pendía del balcón central de la misma, me llevé una gran alegría, en la grandiosa fachada renacentista, el logotipo se veía magníficamente, me emocionó la idea de que esa tarde, movido por la brisa, saludaría a la Virgen de la Cabeza.

Alrededor de las nueve de la noche, después del gran recibimiento que le rendimos los devotos venidos de los más diversos lugares, al llegar a la Plaza de Santa María, las campanas de la

El sábado 14 de
Noviembre, por la mañana,
al llegar a la Catedral,
pude ver la gigantesca
colgadura que pendía del
balcón central de la misma



Catedral repicaban alegres, la Madre de Dios, la Virgen de la Cabeza se acercaba, los anderos giraron la imagen hacia la fachada de la Catedral, para hacer su entrada solemne por la Puerta del Perdón, y... en ese mágico momento, la **Virgen de la Cabeza**, que siempre mira hacia arriba, **divisó mi dibujo sobre la puerta principal**.

Os puedo mostrar un recuerdo fotográfico de ese momento, porque la marca sobre mi corazón solo puede verla Ella.

En los ocho días siguientes se sucedieron las muestras de cariño de todos los fieles en las distintas celebraciones programadas.

El domingo 22 de Noviembre, estaba prevista la salida de la Virgen hacia su Santuario, hacía una mañana desapacible, una gran multitud se agolpaba en la Plaza de Santa María, las nubes amenazaban con "aguar" la despedida, pero cuando la Virgen de la Cabeza apareció por la puerta principal de la Catedral, un rayo de sol se abrió paso entre las nubes para saludarla, una lluvia de pétalos la despidió, mi dibujo había cumplido su misión.

Durante toda mi vida recordaré que mi Madre del cielo tuvo a bien mirar mi diseño y fotografiarse junto a él.

¡Gracias Madre mía!

¡Viva la Virgen de la Cabeza!



En las fiestas y celebraciones de carácter popular, incluidas las de carácter o contenido religioso, suelen producirse a lo largo del tiempo variaciones y mudanzas, que a veces nos impiden o dificultan poder establecer cuál era el contenido mismo de la celebración en sus orígenes. Y, como no podía ser de otra manera, cuanto más antigua es la fiesta, más cambios ha sufrido en el transcurrir de los años, cual es el caso de la Romería.

La procesión en el Cerro

P

ero sin embargo, y aunque la Romería haya tenido cambios a lo largo de sus varias veces centenaria historia, algunos de ellos no precisamente para mejor, hay algunos elementos que han permanecido en lo esencial invariables a lo largo del tiempo, de forma que al ver dibujos, pinturas o fotografías antiguas los seguimos reconociendo, siendo posiblemente la procesión el acto que menos cambios y variaciones ha sufrido desde los inicios de la Romería, salvando detalles menores, como la indumentaria, que lógicamente ha evolucionado con los tiempos y sus modas, y el recorrido, que ha tenido que acomodarse a muy diversas circunstancias.

Desde los dibujos y pinturas más antiguas que se conservan, hasta las fotografías más recientes, pasando por las añejas fotografías en blanco y negro de principios del siglo pasado, la procesión de la Virgen de la Cabeza en el Cerro en el domingo de su Fiesta, sigue teniendo las mismas pautas fundamentales, o lo que es lo que viene a ser lo mismo, sigue siendo fiel a sí misma, constituyendo, refiriéndonos siempre a lo fundamental, el mismo rito cultural, repetido año tras año, siglo tras siglo, desde el siglo XIII.

Y no es que no haya habido cambios, porque, como no podía ser de otra manera, los ha habido.

El templete bajo el que procesiona la Virgen ha sufrido varias modificaciones, fácilmente apreciables en pinturas, dibujos o fotografías, pero, al menos desde el siglo XVI, siempre ha existido y ha constituido una señal de iden-

idad de la propia procesión, de manera que podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que para muchas y sucesivas generaciones, el final de la procesión siempre lo ha constituido las andas procesionales, con su templete y la Virgen bajo el mismo.

Aunque para los que no pertenecen a la tradición romera de la Virgen de la Cabeza, la presencia de los sacerdotes sobre las andas es una imagen cuando menos insólita, para los que si pertenecemos a esta tradición, es algo cotidiano, que ya aparece hace varios siglos. Aunque también en este extremo se han producido cambios. En primer lugar, tanto en los textos como en los dibujos más antiguos aparece un solo sacerdote, no dos como ahora (aunque en algunos textos del siglo XVII se hable ya de dos), yendo revestido con alba y casulla. Y su misión era sustancialmente diferente, pues no era, ni mucho menos, la de retocar prendas e infantes por el manto de la Virgen, sino que armado, tal cual, de un garro-

Las andas de la Virgen eran portadas por turno por los cofrades de las distintas cofradías, todos ellos revestidos con una alba blanca y con paño, también de color blanco, ceñido alrededor de la cabeza

en el Cerro

te, dedicábase a impedir que los más exaltados subieran a las andas y tocaran, o algo más, a la Virgen, a la vez que protegía a niños, lisiados y enfermos que iban en las propias andas (costumbre también extinguida) lo que conocemos por textos diversos, y por unos impagables versos en décimas de Sarasa, llenos de gracejo y buen humor. O sea, que en este aspecto, evidentemente, se ha cambiado para mejor, porque entre repartir palos y retocar prendas y niños, hay una inmensa diferencia para bien.

También ha habido variaciones en la presentación misma de las cofradías, en lo que a las insignias se refiere, porque desde la única bandera que se aprecia en los dibujos más antiguos, las insignias que porta cada cofradía han ido aumentando a lo largo de los siglos. Y desde los guiones que ya se han incorporado a las cofradías en el cuadro de Bernardo Asturiano que se conserva en el Santuario, de finales del siglo XVII, hasta hoy en día, en el que el número de banderas se ha incrementado y a los guiones se han sumado los estandartes. Y no es que las cofradías de los siglos XVI, XVII y XVIII no tuvieran estandartes, que los tenían y muy lucidos, sino que estos, por sus dimensiones y peso, ya que algunos requerían el concurso de varias personas para llevarlos, sólo eran portados hasta el Santuario en las vísperas del sábado, no figurando en la procesión.

Y en fin, también ha habido cambios a la hora de portar las andas de la Virgen, porque por aquellas fechas eran portadas por turno por los cofrades de las distintas cofradías, todos ellos revestidos con una alba blanca y con paño, también de color blanco, ceñido alrededor de la cabeza, cubriéndoles la frente. De dónde se viene a deducir que el muy común aserto de hoy en día, de que las andas de la Virgen pueden ser llevadas por cualquiera, desde siempre, sencillamente no es cierto y es una costumbre que probablemente tiene su origen en el siglo XIX.

Peró por encima de todos estos detalles, lo que sí permanece inalterable es la procesión en sí misma, con las cofradías precediendo a las andas de la Virgen, en las que la Imagen figura bajo un templete, acompañada y escoltada por dos sacerdotes. Una procesión que en tiempos pasados, igual que ahora, era el momento culminante de la fiesta, el acto de

culto público externo en el que las cofradías hacen manifestación pública de fe, en el que la Virgen se hace presente a todos los romeros y en el que estos rinden homenaje público a la Virgen y le muestran su fe y devoción. Un acto, en fin, en el que se funden cofradías y cofrades, romeros en general y la propia Imagen de la Virgen en un todo que es la concreción misma de la Romería, como expresión festiva, popular y religiosa alrededor de la Virgen.

Precisamente por todo ello, porque la hemos recibido legada por nuestros mayores a través de los siglos y porque constituye el elemento central y más reconocible de la Romería, hemos de conservarla, engrandeciéndola y dignificándola, lo más fielmente posible, sin caer en la tentación de copiar los modos y formas de otros lugares y romerías y para que siga siendo, no ya solo el acto central de la fiesta, sino el acto que define a la propia Romería de la Virgen de la Cabeza, como expresión y manifestación religiosa y popular, reconocible en sí mismo a lo largo de los tiempos



"La historia, la posición geográfica, el sentimiento de las gentes de Benamaurel, hacen de este municipio el Alma del Altiplano de Granada. En pocos sitios se atesora tanta historia de las sucesivas civilizaciones.

En pocos lugares de estas tierras del norte de Granada podemos sentir y vivir la presencia árabe, pasear por el barrio de la Alhanda, visitar las Hafas, respirar el mismo aire, dejarse emocionar por los mismos paisajes que hace tantos siglos civilizaron los almohades.

Benamaurel es también vida, la que se esconde en cuevas imposibles, impresionantes y a la vez cálidas, cercanas, llenas de historia y el esfuerzo de un pueblo a lo largo de los siglos.

Vida y Alma, que se dejan por las calles, cada primavera, las escuadras de Moros y Cristianos. Amor y Cariño inmenso por una Virgen que miman, que pasean, que lucen, que desde pequeños es su orgullo, su identidad de gente de Benamaurel." (IDES, 2008)

Benamaurel

S Fiesta de Moros y Cristianos entorno a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza

Según la última investigación realizada, el hallazgo de una serie de manuscritos relacionados con la devoción a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza nos remonta su antigüedad en la comarca de Baza hasta el S. XIII, poco después de su aparición en Andújar, traída en manos de D. Rodrigo Jiménez de Rada y los primeros repobladores que llegaron a estas tierras y concretamente a Avenmoriel (Benamaurel).

La devoción a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza estuvo fuertemente arraigada en toda la Hoya de Baza desde la reconquista, pues se tiene constancia de que, en el S. XVI, existía una capilla al aire libre con la Imagen en la ciudad de Baza, así como "mandas testamentarias de misas a la Virgen o bien limosnas en metálico a Ntra. Sra. de la Cabeza" (Arredondo, 2007) en Zújar. Y, aunque en sus comienzos era venerada por prácticamente todos los pueblos de la comarca, sólo Benamaurel y Zújar mantuvieron la costumbre hasta la actualidad.

Aunque durante varios siglos fue celebrada la romería conjuntamente por ambas poblaciones, fue a partir del S. XIX cuando Benamaurel decidió realizarlas independientemente dentro de su jurisdicción. Costumbre que se mantiene hasta el día de hoy.

Alrededor de dicha devoción, Benamaurel celebra unas majestuosas y espléndidas fiestas de moros y cristianos y, junto con Zújar, poseen un

autosacramental "Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza", conocido popularmente como "Los Papeles" que es considerado como "las fiestas de moros y cristianos de mayor contenido literario de cuantas se celebran en España." (Muñoz, 1979) Pero, realmente, "en ambas localidades existieron otras representaciones pertenecientes a las comedias de moros y cristianos que se han realizado desde el S. XVI-XVII en poblaciones de todo el ámbito nacional" (Martínez, 2008) las cuales nos remontan el festejo varios siglos antes y nos demuestran la importancia de esta devoción y fiestas de moros y cristianos en estas poblaciones del Altiplano Granadino.

En 1978, siendo párroco de Benamaurel, d. Juan Carrasco Díaz, se pensó en crear una Comparsa Mora y otra Cristiana al estilo de las que había en la zona del Levante con el objetivo de involucrar a toda la población. Se encargaron de tal proyecto d. Miguel Castillo Requena y d. Manuel Peñalver Navarro. El primer año llegaron a vestirse unas cincuenta personas.

Debido a la gran implicación del pueblo y las numerosas personas que cada año querían formar parte activa de la fiesta, las comparsas fueron ampliando en sus componentes, dividiéndose en escuadras que tomaban nombres propios de la toponimia de la localidad guardando, en todo momento, el respeto hacia las dos culturas y religiones.

"Las Comparsas, tanto Mora como Cristiana, en la actualidad están formadas por unas trescientas



personas cada una de ellas que, ataviadas lujosamente, desfilan con su característico paso.

Debido al nuevo empuje de las fiestas, a principios de los 80, se crean los “Pakkos del Guardal”, provenientes de un grupo de benamaurelenses, miembros de la Comparsa de Pakkos de Mutxamel (Alicante), que deciden acompañar a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza ataviados con sus chilabas, siendo aceptados por quienes los veían por primera vez quedando sorprendidos ante ese movimiento característico a la hora de desfilan.(...) En la actualidad son más de 250 personas las que componen esta singular comparsa.

Pero es con los desfiles cuando se hace realidad el sueño de cada una de las Comparsas. En ellos se muestra la brillantez, colorido y elegancia de los trajes y vestidos. Dirigidos por un capitán de fila, los festeros se contonean marcando el paso característico de cada una de las Comparsas, acompañados por las múltiples bandas de música que estarán durante los cuatro días festivos y que llenarán el ambiente de alegría e ilusión.

Benamaurel ha sabido fusionar el esplendor, la majestuosidad y la brillantez de las fiestas del levante con la tradición y el legado cultural, histórico y religioso que les dejaron sus antepasados” (Martínez, 2009).

Y, no nos podemos olvidar que toda la fiesta tiene como núcleo y eje principal, a partir de las cuales nacen y se desarrollan, a Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza, Patrona de la Villa.

Entre los actos más destacados que se dan

durante estos días, haremos mención a los siguientes:

- **La Ofrenda Floral y Entrada Triunfal de las Comparsas**, que cada último sábado de abril congrega en las escalinatas de acceso al templo a todos los benamaurelenses y visitantes y donde se hace realidad la fantasía de los trajes de cada bando.

- **La Romería del Domingo por la mañana**, la cual congrega a multitud de visitantes que acompañan a la Virgen hasta a su ermita. Las tracas ofrecidas en promesa no cesan durante todo el recorrido.

- **“El Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza”**, mediante las “Batallas” y “Los Papeles, siendo esto el argumento principal de la fiesta, que se representa el domingo (Cautiverio) y el lunes (Rescate) por la tarde.

- **“La Fiesta de las Barracas y de las calles”**,

lugar de confraternización entre los bandos y donde multitud de personas, ataviadas con chilabas, así como los visitantes, pueden disfrutar de un rato agradable.

Son cinco procesiones en las que las comparsas Mora, Cristiana y Pakkos del Guardal, acompañan en todo momento a su patrona desfilando por y para ella. Es tradición que, justo al finalizar las procesiones, ya sea en la ermita o al pie de la torre de la iglesia, se “Juegue la bandera”. Una tradición que perdura en el tiempo y que es acogida por numerosos jóvenes.

Las Fiestas de Benamaurel, que contribuyen de forma destacada al desarrollo de los valores propios y de tradición popular de Andalucía, han sido **declaradas de Interés Turístico de Andalucía**. Un legado digno de conservar, mantener y hacer perdurar en el futuro. Que así sea.

BIBLIOGRAFÍA

- ARREDONDO ARREDONDO, F. (2007): *Fiestas de Zújar en honor a Ntra. Sra. de la Cabeza. La representación de moros y cristianos*. Exmo. Ayuntamiento de Zújar. Baza.
- MARTÍNEZ POZO, M.A. (2005): *Benamaurel, nuestra historia*. Imprenta Cervantes. Baza.
- MARTÍNEZ POZO, M.A. (2008): *Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza* (Benamaurel-Cúllar-Zújar). Imprenta Cervantes. Baza.
- MARTÍNEZ POZO, M.A. (2009): *En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza (Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza). II Parte*. Imprenta Cervantes, Baza.
- MUÑOZ RENEDO, C. (1972): *La representación de Moros y Cristianos de Zújar*. Instituto Miguel de Cervantes. Departamento de Dialectología y Tradiciones Populares. CSIC. Madrid.

MEMORIA HISTÓRICA

"Mirando al Santuario". Tal y como indica el nombre de esta querida y ya tan prestigiosa revista, mirando al Santuario, antes ermita, han estado durante siglos los iliturgitanos. Y, muy especialmente, mirando hacia esa cumbre serrana estuvieron en 1936 y 1937 no sólo éstos, sino España entera y aún muchos de fuera de sus fronteras. Los hechos acaecidos con motivo del internacionalmente conocido y famoso asedio y posterior rendición del Santuario de la Patrona de Andújar, encuadrados en la fratricida guerra civil que asoló a nuestra nación, han dado lugar durante los últimos setenta años a un sin fin de estudios, investigaciones, análisis, ensayos, versiones e interpretaciones de la más diversa, en muchos casos contradictoria, índole, del más variado tipo.

El poeta en el Santuario

T

odo ello se ha actualizado y recordado aún más en los momentos actuales en que la tan llevada y traída, discutida y polémica, Ley de la Memoria Histórica ha vuelto a reverdecer y poner sobre la mesa y el pensamiento de los españoles, muchas veces de forma parcial y tendenciosa, esos tan tristes episodios de nuestro ya no tan reciente pasado, lo que ha llevado a crear un clima poco propicio para el consenso y la normal convivencia y, en numerosos casos, un ambiente lleno de crispación.

En este contexto, se publicó el pasado mes de febrero en el "Diario de Cádiz" y en todos los demás diarios andaluces de la cadena Joly un artículo firmado por el periodista y escritor Eduardo Jordá en el que, al hilo de la celebración en el presente año del centenario del nacimiento del gran poeta Miguel Hernández y de su estancia en Andújar en las fechas antes citadas, se ofrecía una interpretación de esos acontecimientos iliturgitanos que estimo ha de resultar de interés para los lectores de esa revista, abierta a todo lo que pueda tener relación con Andújar y cuanto significa su Santuario, y pienso que puede servir de ejemplo, sin dejar de ser interpreta-

ción, sin dejar de ser versión, de cómo tratar una dolorosa página de nuestra historia con respeto y sin afán de herir, sino con un intento de comprensión y acercamiento a la misma y de que todos aceptemos y asumamos lo sucedido. Decía así literalmente el citado artículo:

El poeta en el Santuario

Hay una foto muy poco conocida de Miguel Hernández en el santuario de Santa María de la Cabeza, en Andújar, durante la Guerra Civil. El poeta está detrás de un grupo de oficiales republicanos que observan el santuario tras un parapeto.

"El poema Aceituneros, que canta Paco Ibáñez y todos hemos oído alguna vez, lo escribió allí, en Andújar, en los últimos días de asedio de aquel santuario en el que se habían refugiado un centenar de guardias civiles con sus familias"



Asedio al Santuario durante la Guerra Civil. A la izquierda el Diputado comunista Martínez Cantón; el 'Comandante Carlos' con prismáticos. El que aparece en segundo término, tras la gorra de uno de los jefes, y destocado, parece el poeta Miguel Hernández, que se dirigió a los sitiados instándoles a la rendición. © Cuadernos de Historia.

Miguel Hernández acababa de casarse en Jaén, pero allí estaba, pelado de frío, en primera línea de combate. El poema Aceituneros, que canta Paco Ibáñez y todos hemos oído alguna vez, lo escribió allí, en Andújar, en los últimos días del asedio de aquel santuario en el que se habían refugiado un centenar de guardias civiles con sus familias. En aquel momento, otros escritores que se las daban de revolucionarios estaban en Madrid o en Valencia, haciendo propaganda en la radio con sus "monos azules recién planchados", como escribió Juan Ramón Jiménez. Miguel Hernández no llevaba el mono recién planchado, sino lleno de barro y de piojos, y estaba allí porque se había alistado voluntario. El 1 de mayo de 1937, cuando los guardias civiles se rindieron, los republicanos los trataron con una generosidad inusitada. Miguel Hernández incluso llegó a elogiar el valor de los guardias civiles en uno de sus artículos de propaganda. En nuestra guerra, el odio y la crueldad lo inundaron todo, pero el asedio de Santa María de la Cabeza terminó como una película de John Ford entre yanquis y confederados. No es casual que Miguel Hernández estuviera allí.

Dos años después de la foto, en mayo de 1939, Miguel Hernández fue entregado por la Policía portuguesa al puesto fronterizo de Rosal de la Frontera, en Huelva. Cuesta trabajo imaginar

cómo había llegado hasta allí. En los últimos días de la guerra podría haber huido a Francia, pero prefirió irse a Orihuela, a ver a su mujer, y luego intentó huir a Portugal. De forma inverosímil llegó hasta Aroche en camión, luego siguió a pie y cruzó nadando el Guadiana con una maleta en la cabeza. En el primer pueblo portugués que encontró intentó vender un traje y un reloj, y eso despertó las sospechas. Alguien lo denunció a la Policía, que lo detuvo y lo entregó en el puesto de Rosal de la Frontera. Sólo llevaba encima un billete de veinte escudos y un libro de poemas de Vicente Aleixandre. En el puesto fronterizo fue interrogado y torturado, y desde allí lo enviaron a Madrid. En 1940 fue condenado a muerte en un juicio tan grotesco como todos los que se hacían en la posguerra franquista, aunque luego se le conmutó la pena por la de 30 años. Las cartas que escribió desde la cárcel a su mujer son un prodigio de humor y ternura. También cuesta imaginar cómo consiguió escribirlas.

Miguel Hernández murió en la cárcel con sólo 31 años. Nadie supo ser tan generoso con él como él había sido con los guardias civiles de Santa María de la Cabeza."

Creo que es así como se debería tratar y reflexionar sobre la memoria histórica: entendiendo que hay que conocer objetivamente la historia y tenerla presente, para no repetir sus errores.

Canal romero

José Manuel Martínez Pedrajas

Desde que Internet se hiciese algo cercano y común a nosotros con la llegada del siglo XXI, lo virtual está definiendo un espacio cada vez mayor frente a otros medios escritos y audiovisuales, así, si escribimos "Virgen de la Cabeza" en un buscador aparecen más de 130.000 entradas con esas palabras.

La Virgen de la Cabeza en Internet

El caso del blog: Canal romero

E

sta devoción repartida por el mundo entero llega, si cabe, a más gente a través de este medio, por lo que encontramos multitud de sitios web como el propio de nuestra Cofradía

Matriz, el del Real Santuario, el de cofradías filiales o el de los diversos colectivos romeros como la Federación de Peñas romeras o las propias peñas, sin olvidarnos, por supuesto de una más que considerable diversidad de blogs que hablan en su totalidad o parcialmente de nuestra patrona, como cabe destacar el blog/web de la Hermandad de Málaga (www.virgencabezamalaga.org) o el del historiador y cronista de nuestra ciudad, Enrique Gómez (<http://historiadordeandujar.espacioblog.com>).

En estos últimos años han tomado un especial auge las redes sociales, en las que también nuestra Morenita tiene su espacio, como ocurre en Facebook o Tuenti, haciendo mención a espacios webs que, como Andújar Pasión Cofrade, Real Cofradía Matriz, e incluso cuentas de particulares, sirven para informar y debatir sobre diversos aspectos a través de los espacios de diálogo que se abren a partir de la publicación de fotografías.

Dada la difusión, la facilidad de utilización y el auge de este medio, respecto al tema que nos ocupa podríamos escribir muchas líneas, pero en un ejercicio de síntesis y adaptación a este espacio, hemos de detenernos en un caso concreto y que merece ser destacado: <http://canalromero.blogspot.com/>

Canal romero es un blog joven que nació de la mano de un villanovero, Gaspar Jiménez, y un

ruteño, Antonio Arcos. Ambos trabajaban anteriormente en la difusión de esta advocación y fusionaron dos espacios ya existentes como eran: "al sonar de una campanilla" y "Canal Gaspitt", dando lugar al nuevo blog mencionado. Desde su nacimiento en enero de 2009 su objetivo prioritario es el de divulgar la fe y devoción hacia nuestra "Morenita" por todo el mundo y llegar al corazón de todos los devotos, así como informar y mostrar en imágenes lo que acontece en el que podemos denominar como "mundo romero": todos los eventos y actividades que giran alrededor de la Santísima Virgen de la Cabeza.

Por otro lado, pretende también ser un medio de comunicación en tanto en cuanto publica las notas de prensa y comunicados que bien la cofradía matriz como el resto de cofradías filiales, el Ayuntamiento o el Santuario les hacen llegar. Un hecho importante y muy destacable es que lo hacen sin ánimo de lucro y desinteresadamente, sólo y por Ella y su



Los componentes de Canal romero en la presentación del cartel de Romería.



Romería. En esta tarea cuentan con un equipo importante de personas que aportan su granito de arena, de este modo, a Gaspar Jiménez y a Antonio Arcos se suman como coordinadores Marta Moya y J. Manu Pedrajas, además de muchos colaboradores como: Emilio Urbano, José María González, Carlos Bernal, María José Toscano, Santi Suárez, Antonio Aguilera, Antonio Martín-Viveros...

Dentro de este blog, un espacio importante lo ocupa la sección de entrevistas a personas relacionadas con nuestra Romería, ya sean de modo escrito o audiovisual. Hasta el momento han entrevistado a Antonio Martín-Viveros, Rocío Gómez, Isko Martínez, J. Manu Pedrajas, Manuel Caballero, José María González, Padre Rafael y Pedro Rey, entre otros. Como ven no sólo cargos y personas conocidas sino también esas personas que nos pasan desapercibidas, pero que trabajan por rendir culto, cuidar y engrandecer la devoción de la Virgen de la Cabeza, además de hacer una mejor Romería aportando su granito de arena.

A finales del año pasado proponían unos premios dirigidos y en consideración a personas y colectivos que trabajan por la difusión de nuestra Romería. Con esta idea han creado las categorías de: "Fotografía romera 09", "video romero 2009", "web-blog romero 09". Siendo galardonados: José María González en el apartado de fotografía, Julio Segurado, en el de video y el blog de la cofradía de Málaga en el apartado de web y blogs.

Siguen trabajando de una manera cada vez más



Foto finalista del premio: "Foto Romera 09", de Antonio Martín-Viveros Tajuelo

fuerte e intensa teniendo más de 21.000 visitas y más de 130.000 visualizaciones de los videos subidos. Entre sus proyectos más ambiciosos está el de poder retransmitir en directo la procesión en el domingo de Romería así como el de dar a conocer los cultos en honor de la Virgen de la Cabeza de las diferentes cofradías filiales a través de imágenes y contados por los sus propios protagonistas.

Este blog rompe las fronteras españolas siendo consultado por más de veinte países, y cada vez más por países latinoamericanos como México, Perú, Colombia, Argentina... Las estadísticas nos hablan también de la devoción de la Morenita en otros países y del acercamiento de ésta a través de los sitios webs.

Monturque

Francisco Luque Jiménez

Cronista Local Oficial de Monturque



La ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza de **Monturque** (Córdoba)

Monturque es un pequeño municipio, asentado sobre la cumbre de un cerro testigo de poca altura, en la parte más meridional de la campiña cordobesa y a unos sesenta kilómetros de la capital de la provincia, cuya población en la actualidad apenas sobrepasa los dos mil habitantes. Extramuros de la villa, en el sitio más elevado del paraje y rocoso promontorio conocido como la Madre de Dios, un viejo muro de mampostería con forma irregular (entre 3,50 y 4,50 m de largo; 5,50 de alto y 0,80 m de ancho), desafiante al paso de los años y casi a la ley de la gravedad, constituye el signo más visible que aún se conserva de lo que otrora fuera la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza.

Semiocultas entre la maleza que se cría en el lugar y a ras del suelo, también pueden apreciarse las líneas de sillares de piedra caliza que sirvieron de cimientos de esa construcción, conformando una planta rectangular de 17,50 x 10,00 m. que queda dividida longitudinalmente en dos espacios desiguales por otra alineación de sillares, en uno de los cuales se ubicaba la iglesia propiamente dicha y en el de menor anchura la vivienda del santero que existía adosada a la misma.

L

a titular de esta ermita era la cofradía del mismo nombre, cuya fundación en la localidad debió producirse en torno a mediados del siglo XVI, sumándose así a las de otras limítrofes donde ya existía esta advocación desde algunos años antes (Lucena, Aguilar de la

Frontera y Cabra), gracias a la fama de milagrosa que, desde su aparición en la ciudad de Andújar en 1227, muy pronto adquirió la imagen de Nuestra Señora por estos territorios; y por el auge de la popular romería que tiempo después comenzó a organizarse en su honor. Así, sabemos que la cofradía de Monturque asistió por primera vez a la romería andujareña en el año 1566, y que procedió a edificar su propio templo a finales de esa centuria, siendo inaugurado y bendecido el 19 de mayo de 1598 con los rituales propios de este tipo de actos, tras la preceptiva autorización episcopal para ello.

A principios del siglo XVII la Cofradía agrupaba alrededor de ochenta hermanos, los cuales contribuían a su sostenimiento con una cuota anual de 16 maravedís cada uno; que junto con las limosnas, tanto en metálico como en especie, que esporádicamente ofrecían algunos devotos o que se reunían en las postulaciones que se organizaban, y el producto del arrendamiento de dos aranzadas de viña -dádivas, tal vez, de algún legado testamentario- constituían las principales fuentes de ingresos con que se contaba para hacer frente a los pagos que de manera regular debían realizarse y a otros excepcionales que se iban presentando. Entre los primeros, cabe destacar los originados por la celebración de la festividad en honor de la Virgen, el lunes posterior a la Pascua del Espíritu Santo o Pentecostés, con una solemne función religiosa y el desfile procesional de la venerada imagen; así como los que conllevaba el viaje y la estancia de los cofrades que, con la tienda de campaña, asistían a la romería de Sierra Morena.

Un hecho de especial relevancia tuvo lugar en 1628, cuando la Cofradía se transformó también en penitencial tras la incorporación a su patrimonio de la figura de un Cristo yacente y con los brazos articulados; con el que el Viernes Santo, a la caída de la tarde, comenzó a hacerse una representación del Descendimiento de la Cruz, que continuaba con el correspondiente recorrido por las calles del pueblo.

Este y todos los demás ceremoniales que habitualmente tenían lugar en la ermita debieron interrumpirse a finales de ese mismo siglo, debido al derrumbe que sufrió gran parte de la misma. Ello obligó a acometer unas importantes obras de rehabilitación que duraron varios años y que supusieron un desembolso total de 1.140 reales; cantidad bastante importante para su Cofradía, por entonces muy castigada

por los efectos de la devaluación monetaria decretada en nuestro país en 1680, y especialmente por la terrible epidemia de peste sufrida por la localidad al año siguiente, que sesgó la vida de una quinta parte de sus habitantes, y que resultó determinante para la desaparición de otras dos iglesias que existían en la villa en aquella época: la de Santa Ana y la de San Sebastián.

Recuperada de esos contratiempos, durante la mayor parte del XVIII la Cofradía y, por ende, la ermita volvieron a vivir una etapa de relativo esplendor, donde se constata un paulatino aumento de sus ornamentos y demás enseres; hasta llegada la última década del siglo, cuando de nuevo volvemos a encontrar a la primera sumida en la pobreza y a la segunda en un estado de inminente ruina, consecuencia, en parte, del carácter prácticamente familiar en que aquella había derivado, y que provocó una dejadez en su administración tras el fallecimiento de quien durante los años inmediatos anteriores había sido su hermano mayor, y ante la indiferencia del vicario parroquial de entonces para solucionar el problema. Tampoco podemos olvidar los posibles efectos negati-

vos que pudo causar la conocida y aciaga orden de 1773 de la Real Chancillería de Granada, que dispuso la suspensión de todas las cofradías de la Cabeza tras la denuncia interpuesta por el cura de Montoro -curiosamente, de madre monturqueña- y la prohibición de la romería en Sierra Morena, a la cual ya llevaba sin asistir ninguna representación local desde hacía bastante tiempo; si bien, debemos señalar que

durante el período que duró dicha suspensión esta Cofradía había seguido funcionando, aspecto que era conocido por el propio visitador general del obispado, según se desprende de la revisión que efectuaba de las cuentas que periódicamente se le presentaban para su visto bueno.

De esta manera, tenemos que en 1808 dejaron de celebrarse las ceremonias y otros actos religiosos en la ermita, la cual sufriría un progresivo abandono y deterioro, que culminaría con su expropiación y la de otros bienes inmuebles de su ya extinguida cofradía por la aplicación de la ley de Desamortización de Mendizábal de 1836; y que tan solo el paso del tiempo acabaría por reducir a los escasos restos que aún permanecen y que al principio de este artículo reseñamos. Respecto a las imágenes que allí se albergaban, todavía se conserva en otra iglesia del pueblo, aunque bastante estropeado, el Cristo yacente que hasta mediados del siglo pasado se estuvo sacando en procesión en la Semana Santa; pero, desgraciadamente, la imagen de vestir de Nuestra Señora de la Cabeza, trasladada en su momento a la parroquia de San Mateo junto con algunas otras, desapareció para siempre a finales del XIX.

La Cofradía
debió de
fundarse a
mediados
del siglo XVI

Llegó para quedarse, y buena prueba de ello es la constatación de cómo la tradición y el rito hacen gala de servir a la Madre de Dios de la Cabeza en la vida cotidiana de Herencia.

La Virgen de la Cabeza en Herencia

Historia y devoción de la Morenita en el corazón de la Mancha

E

emplazada en pleno corazón de la Mancha, Herencia es una villa habitada desde la Edad del Hierro, como revelan los yacimientos, y que, tras muchos avatares históricos,

entre los que se encuentra, incluso, un cambio de emplazamiento de los pobladores hacia el lugar actual, recibió finalmente la Carta de Poblamiento en 1235. Una larga historia coronada en los últimos tiempos con la bendición de una imagen muy querida y venerada: la imagen de la Virgen de la Cabeza. No podemos decir que la devoción se iniciara con la fundación de la Cofradía en 1981 por parte del mercedario P. Jesús Fernández de la Puebla Viso, seglar en aquel momento, o con la llegada de la Imagen, tallada y policromada en Madrid por Manuel Romero en 1983, a la calle de la Paz, número seis, a la panadería de su padre, Francisco Fernández de la Puebla, que quiso honrar al pueblo con tan celestial regalo. Más bien, estos acontecimientos vinieron a materializar una fe y una espiritualidad antigua y a darle forma concreta en la vida religiosa del pueblo, que acudía desde hacía muchos años a su cita abrilena con la Virgen en Andújar y a su visita humilde y discreta al Santuario en cualquier momento del año. Pero quizá el acontecimiento definitivo de este afianzamiento llegó el 19 de agosto de 1990, cuando, en misa solemne, el obispo de Ciudad Real, D. Rafael Torija de la Fuente, llegó al paraje natural de la "Pedriza", denominado popularmente como los Pozos del Agua, a seis kilómetros de la población para consagrar la ermita que se llevaba levantando en su honor desde que cinco años antes se iniciara el proyecto; en aquel momento, el obispo bendijo también e inauguró el recinto sagrado que olía a jara, a romero y a tomillo, que olía a sierra, que olía a Madre de Dios y que desde



entonces perfumaría su estancia, esa que entre el verde oloroso llama la atención por el poderoso blanco de su fachada, porticada con tres arcos de medio punto y sendos a los laterales, y una grácil espadaña lanzada al viento con tres campanas que, si el rumor de los aires lo permiten, se hacen escuchar en la localidad los días de fiesta. La ermita fue levantada por el pueblo, que colaboró con materiales de obra, sobre el terreno donado por la familia Rodríguez de Liébana a la Provincia de Castilla de la Orden de la Merced, a cuya obra vocacional se entregó la ermita y la imagen en propiedad y custodia.

Desde su llegada, la imagen se hizo un importante hueco en el corazón de los herencianos y herencianas, hueco que fue creciendo y fortaleciéndose al amparo de la devoción que se tiene a la Patrona y Alcaldesa Perpetua de la localidad, la Santísima Virgen de las Mercedes Coronada, pues no se entiende ni se concibe a la Virgen de la Cabeza sin un entorno mercedario que gira en

torno al Real Convento, donde mora cuando está en el pueblo, donde tiene su estancia de intimidad, donde es venerada y honrada en sus cultos y desde donde parten sus procesiones. Así pues, el escudo de la Orden de la Merced identifica también a la Morenita herenciana, lo lleva en su pecho, flanquea sus puertas, adorna su trono, exorna sus mantos y, sobre todo, la ancla en lo más profundo de la vivencia religiosa y popular de su pueblo.

Amaneciendo mayo, amanece una luz especial también en la espaciosa ermita, y la alegría de la vida llena los rincones, mientras la tristeza de la ausencia va tomando también forma en los Pozos del Agua. Pero sea como fuere, el primer día de mayo, tras una eucaristía votiva y concurrida, se coloca la Virgen de la Cabeza en las andas de camino y entre palmas, vivas, cantos y cohetes baja al Convento de la Merced sobre los hombros de sus hijos. Seis kilómetros que se hacen cortos mirando cómo hace senda entre olivares, viñedo, sierra y huertos, derramando su Gracia y sus bendiciones como se derrama el agua en los cangilones de las norias que la van saludando a su paso. Al llegar al pueblo, tras ser saludada alegremente por la campana de la ermita de San Antón y encontrarse en un interminable aplauso con la Virgen de las Mercedes, la Morenita se despoja de su ajuar de camino y se entroniza en la parte derecha del crucero, cerca del presbiterio, para que cada noche durante el mes de mayo, los hijos que se acercan a la Madre, depositen en sus ojos las plegarias y agradecimientos que les brotan del alma.

Llegando al último fin de semana del mes, se preparan los cultos, un solemne triduo precede a la función principal que tiene lugar el sábado por la tarde antes de dar comienzo a la solemne procesión en la que, sobre un trono de plata repujada, con templete o ráfagas, según el año, la Virgen de la Cabeza recorre las calles de la localidad hasta llegar a la casa del mayordomo o mayordoma de ese año para cumplir la promesa, y lo hace acompañada por los padres mercedarios, sus devotos, la peña de Los Peregrinos y numerosas Cofradías de la localidad y de la Virgen de la Cabeza de Castilla-La Mancha. Tras esta procesión comienza la Romería en el paraje que rodea a su ermita aunque no es hasta el día siguiente, amaneciendo el domingo, cuando la Señora es trasladada de nuevo en peregrinación desde el Convento, tras cantar la Salve y despedirse de la Reina de Herencia, hasta su ermita. Una vez allí, ese día de Romería se santifica con la Misa Principal que tiene lugar a las doce de la mañana oficiada por el Comendador de la Merced, tras ella, la fiesta y la alegría no cesa en un interminable ir y venir de fieles que se acercan a sus plantas y que esperan a la tarde para participar de la Verbena Popular y de la tradicional puja o subasta de donaciones y de hornazos, dulce típico de la localidad.

De nuevo la alegría y la tristeza se abrazan



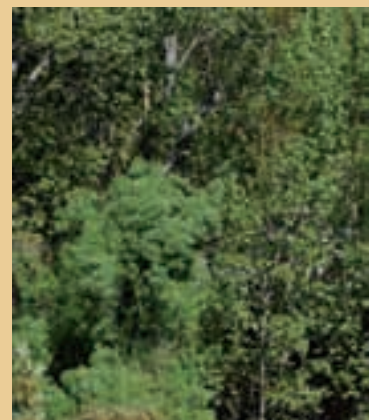
cuando a las doce de la noche se vuelve a congregarse su pueblo para cantarle la salve y, en simbólico gesto, salir a la calle y observar cómo se cierra la ermita y la cancela, como si de un acto sacramental se tratase, mientras por las ventanas se observa el tintineo de las velas que arden en el interior afanándose en que nunca se apague el calor de la fe y la ternura que ha quedado dentro. Y así será, porque durante el resto del año, su Cofradía la mantiene viva en los hogares de Herencia, se encarga de que los visite en capillas domiciliarias, de que pueda acercarse en cada momento a rezarle a la sierra, de que Herencia sienta que tiene una Madre morena que en la blancura tierna de la Merced de Dios se hace barro humano con un rocío divino de esperanza para coronar su fe.

La promesa

Manuel Fuentes Molina

Sábado de Romería. Por las calles de Andújar habían pasado las carretas, a continuación los niños y niñas en burros y las jovencitas y mayores en los mulos sobre las jamugas. Luego los romeros a caballo y cerrando el desfile el hermano mayor y el alcalde romero. Las calles, como todos los años, habían estado abarrotadas de gente.

La cofradía habíase detenido junto al cementerio en espera de reanudar la marcha. Iban muchos peregrinos a pie. Unos por el placer de andar por la sierra; otros en cumplimiento de una promesa.



M

ariola, una joven de Andújar, marchaba a pie: debía una promesa a la Virgen de la Cabeza y ese año decidió cumplirla. Mariola era una chica

de singular belleza y cuerpo bien proporcionado. Iba vestida con traje de faraláes. Le acompañaban dos hermanas menores: Merche y María, igualmente con atuendo de gitana. Las tres habían reanudado la marcha e iban mezcladas entre peregrinos y los romeros a caballo.

Un joven, montado en un brioso potro, vestido con atuendo campero y sombrero de ala ancha se fijó en las tres chicas, sobre todo en Mariola y acercó la cabalgadura hasta ponerla junto a la joven, al tiempo que lanzaba un silbido de admiración.

- ¿Qué ven mis ojos? Se quedó corto quien me contó que en Andújar están las más bellas mujeres de Andalucía -dijo el caballista con acento sevillano- Yo agregaría que de toda España.

Mariola y sus hermanas miraron al jinete un segundo y siguieron andando con la vista puesta en el camino.

- ¿Puedo preguntaros si las tres vais al Santuario?
- Sí, -contestaron a dúo Merche y María.
- ¡Qué pena!
- ¿Por qué lo dices? -inquirió María.
- Porque tres rosas no deberían ir tragando el polvo del camino.
- ¿Y como deberían ir? -quiso saber Merche.
- Al menos una, en la grupa de mi caballo.
- Las tres preferimos el camino.
- ¿Puedo saber vuestros nombres?
- Para qué...?
- Tres chicas guapas como vosotras deben tener preciosos nombres. Yo me llamo Jesús.
- ¿Como el Jesús ese que torea y vuelve locas a las mujeres? -bromeó Merche.
- No tengo parentesco con él, pero también soy

La promesa (cuento)

torero y con más arte que el de Ubrique.

- Qué presumido... -se burló María.
- No lo creas, soy un hombre modesto y sencillo.
- Ya se nota... -sonrieron María y Merche.
- No me habéis dicho vuestros nombres.
- Está bien. Yo me llamo María.
- Y yo Merche.
- ¿Y tú? -se dirigió a Mariola que no había hablado ni una sola palabra.
- No esperes que te lo diga -le aclaró María.
- ¿Por qué?
- Tiene promesa de no hablar durante el camino.
- No lo creo -aventuró el joven.
- ¿Por qué había de mentirte? -dijo algo molesta Merche.
- ¿Es cierto eso? -Jesús se dirigió a Mariola. Esta asintió con la cabeza.
- ¡Vaya, una promesa muy dura, andando y sin hablar! Debe ser muy importante lo que la Virgen te ha concedido.
- Mariola lo miró y movió afirmativamente la cabeza.
- Si alguna se cansa ya sabéis que podéis subir a mi caballo.
- No te preocupes, no nos cansaremos -respondió Merche con firmeza.
- Continuaron andando. El caballista no cesaba en su diálogo con las chicas.
- Algún tiempo después, las carretas y la cofradía coincidieron en San Ginés.
- El joven jinete no se separaba de las tres hermanas. Estas tomaron algo de alimento para recuperar fuerzas. Jesús también comió con dos hermanos suyos y sus respectivas esposas, que le esperaban en un todo terreno. El muchacho venía por vez primera a nuestra romería, pues no la conocía, pese a su fama. Como bien había dicho era un torero de mucho arte y, aprovechando ese día que no torea, decidió subir al Santuario a caballo. Tras el descanso acos-



© Manuel José Gómez Martínez

tumbrado, carretas y cofradía reanudaron la marcha.

- Os veo muy cansadas -dijo Jesús a las tres chicas.
- Subid a la grupa.
- Quitate eso de la cabeza -respondió María.
- ¿Cómo se llama vuestra hermana?
- María miró a su hermana y dijo:
- Tú dirás si se lo digo -y Mariola se encogió de hombros, dando a entender que le daba igual.
- Se llama Mariola.
- Lo que yo digo: un bonito nombre para tan guapa chica.

Mariola con la vista en el camino se sonrió.

- Quiero pedir algo. Espero que me aceptéis una invitación al llegar al puente del Jándula.
- Lo sentimos, Jesús. Nuestros padres nos esperan en el puente para comer. En otra ocasión será.
- Está bien -sonrió el torero-. Al menos habrá un momento para estar con vosotras, la verdad es que sois muy agradables.

Siempre que hablaba Jesús no dejaba de mirar a Mariola. Le gustaba la chica, y se dijo para sí que iba a intentar enamorarla...

- No te damos esperanzas, Jesús, ¿verdad, hermanas? -dijo con una sonrisa maliciosa Merche.
- Somos muy jovencitas para pasear con chicos y sobre todo desconocidos -siguió María en todo burlón.
- Como Mariola es la mayor, no tendrá inconveniente, ¿verdad? -dijo el joven con una simpática sonrisa.

A Mariola comenzaba a gustarle aquel chico, su modo de hablar -el acento sevillano- y su figura le agradaban. Solo lo miró a los ojos unos segundos. Jesús creyó entender que él no le desagradaba a ella.

Llegaron a la pradera de Lugar Nuevo. El torero comió con sus hermanos y cuñadas y luego fue al encuentro de las tres jóvenes -en realidad de Mariola- pues sabía en qué parte se hallaban. Antes de llegar, la joven salió a su encuentro y ambos pasearon largo rato entre la gente. Los padres de Mariola observaron a su hija con aquel apuesto chico. Como siempre, el matador de toros hablaba por los codos y la joven, como es obvio, callaba por la promesa.

El torero le dijo que le gustaba, se había enamorado de ella y quería que fuese su prometida y casarse

pronto. Mariola, por señas, le dijo que lo pensaría, que tuviese paciencia. Acababan de conocerse y ninguno sabía nada de la vida del otro. Algunas veces tuvo que escribir en un papel pues Jesús no la entendía por señas. El joven le cogió ambas manos e intentó besarla, pero ella lo rehusó. Merche y María, que lo observaban, se miraron interrogativamente, ¿estaban viendo visiones? se preguntaron. ¡Aquel chico era muy atrevido...!

Las carretas, cofradía y caminantes dispusieron a continuar la marcha tras descansar. Jesús acompañaba a las tres hermanas haciendo también el resto del camino a pie, llevando de las bridas a su caballo con una mano y con la otra tomó la de Mariola a la cual consideraba ya su novia, pese a que ella aún no le había dado el sí...

El Cerro se hallaba abarrotado de gente. Los hermanos de Jesús se hicieron cargo del caballo. La pareja junto con Merche y María se mezcló entre la multitud y subieron las calzadas para ir a visitar a la Virgen de la Cabeza.

Mariola se arrodilló delante de la Morenita y unas lágrimas resbalaron por sus mejillas, recordando lo que la Señora le había concedido: salvar la vida de sus padres de un accidente de tráfico, pues el médico no le dio esperanza de vida. Es por ello que hizo la promesa.

Cuando se levantó, tras haber orado y darle las gracias por lo concedido, Jesús le preguntó:

- Mariola, ¿puedes hablar ya?
- Sí -contestó.
- ¡Te quiero con toda mi alma...!
- ¡Yo también te quiero, Jesús...! -le respondió aún con lágrimas en sus mejillas. Y el joven la besó.
- Suerte la mía que te conocí -y levantando la mirada hacia la Virgen agregó: Te doy las gracias, Morenita, por haber puesto en mi camino a esta flor -luego miró a su novia y añadió: Al regreso sí que te llevaré en mi caballo, quiero recordar los sitios y el momento del camino en que me enamoré de ti y, al mismo tiempo, hacer la entrada en Andújar con la más bella de las mujeres.

Jesús y Mariola fueron novios por poco tiempo, pues se casaron pronto, cuando él terminó la temporada taurina, quedando primero en el escalafón de matadores de toros y primera figura del toreo, pues el amor de Mariola le hizo superarse en los cosos. Mariola era feliz a su lado, pero le pedía que dejase su profesión pues sufría mucho cada tarde que toreaba y rezaba para que no le ocurriese ningún percance.

Tras varias temporadas como primera figura del toreo, Jesús decidió retirarse de los ruedos para estar junto a su esposa e hijos (tenían una parejita que era la alegría del matrimonio). Mariola y Jesús sentíanse ahora completamente felices, siempre juntos, en su finca que él adquirió jugándose la vida cada tarde.

Todos los años Jesús llevó a Mariola a la grupa de su caballo cuando iban a la romería de la Virgen de la Cabeza. Seguían estando muy enamorados...

Mengíbar



La Virgen en **Mengíbar**

La Sagrada Imagen, camino de Jaén, llega a Mengíbar, el 14 de noviembre de 2009

Crónica para la historia de un día memorable

En la historia de los pueblos hay muchos acontecimientos, que serán recordados por las generaciones venideras. Creemos que uno de ellos tuvo lugar el 14 de noviembre de 2009, cuando llegó a Mengíbar la sagrada imagen de la Virgen de la Cabeza, que se venera en el Santuario de Sierra Morena, camino de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, donde permaneció, desde el 14 al 22 del mismo mes. El motivo fue celebrarse el año Jubilar, por el Centenario de la Coronación de la Virgen, y el Cincuentenario como Patrona de la Diócesis de Jaén. Creemos que ese hecho ya ha pasado a la historia de Mengíbar, aunque la Virgen había venido a Mengíbar en otra ocasión, hace 31 años, concretamente, el 16 de octubre de 1978, cuando recorrió la "Ruta del Pastor" y llegó desde el Santuario hasta la localidad granadina de Colomera.

D

Desde meses antes, Mengíbar acogió la importante noticia de que llegaría la Virgen de la Cabeza con verdadero entusiasmo y alegría, dado el gran amor y profunda devoción que se le profesa a la Reina de Sierra Morena. Por ello, la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Mengíbar se puso en contacto con el Superior del Santuario, para informarse de los horarios y demás circunstancias de la visita. La citada Cofradía celebró los oportunos contactos con los párrocos de Mengíbar, para coordinar los actos, con el fin de que la estancia en Mengíbar resultase lo mejor posible y como Ella merece. También la Cofradía de Mengíbar se puso en contacto con el resto de las Cofradías de Gloria y Pasión, para pedirles su colaboración e informarles de los principales actos, que se iban a celebrar el citado día 14 de noviembre. Podríamos resumirlos así:

- La hora de llegada de la Virgen a Mengíbar se estimaba hacia las 13 horas.
- A esa hora debían de concentrarse todas las Cofradías de Gloria y Pasión de Mengíbar en la “Cruz Blanca”, confluencia de la carretera de Espeluy con la calle “Reina Sofía”.
- Todas las Cofradías irían acompañadas de sus correspondientes insignias, banderas y gallardetes.
- Informar al vecindario de Mengíbar del acontecimiento, así como animarlo a engalanar las fachadas, balcones y ventanas de las casas del recorrido.

A la hora indicada, miles de mengibareños y mengibareñas, de todas las edades y condicionamientos sociales, esperaban en el lugar indicado la llegada de la Virgen. Allí estaban el párroco de San Pedro Apóstol y Capellán de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, don Antonio Lara Polaina, y don José Antonio Sánchez Ortiz, párroco de La Inmaculada, con sus respectivos monaguillos y cruces parroquiales, además de las autoridades civiles y militares de Mengíbar, y todas las Cofradías con sus banderas y estandartes. Había mucha expectación y todas las miradas se

dirigían a la carretera de Cazalilla, por donde la Virgen llegaría. Pero pasaba el tiempo y no había señales que indicaran su llegada. Los teléfonos móviles se comunicaban con mengibareños, que acompañaban a la sagrada imagen, y éstos anunciaban que la Virgen estaba aún en Villanueva de la Reina, después en Cazalilla. Por fin, sobre las tres de la tarde, tras dos horas de larga espera, aparecía la imagen de la Reina de los Cielos, siempre bella, bien adornada y solemne, en una engalanada carroza, que hacía que pronto se olvidara el largo tiempo de espera.

Recibimiento oficial y protocolario, y el Rector del Santuario, Padre Isidoro Murciego, gentilmente, invita a los dos párrocos de Mengíbar a subir a la carroza. Seguidamente, se inicia la comitiva por la calle “Reina Sofía”. La multitud quiere acercarse a la carroza de la Virgen. El servicio especial de la Guardia Civil vigila muy de cerca para que todo transcurra con normalidad. Los aplausos no cesan y las gargantas de los que rodean a la Virgen enronquecen por los muchos piropos y vivas a la Madre de Dios.



Por fin, sobre las tres de la tarde, tras dos horas de larga espera, aparecía la imagen de la Reina de los Cielos, siempre bella...



Los ojos de todos están enrojecidos y llorosos por la gran emoción que se respira, al estar tan cerca de María. En los balcones y terrazas de la calle aparecen bandejas, conteniendo pétalos y flores, que son arrojados a la Virgen, obsequio de corazones agradecidos, que les cuesta creer lo que sus ojos llorosos están viendo. Muchos enfermos fueron invitados a presenciar la comitiva desde los balcones del recorrido, poniendo una nota de gran emoción. Las muestras de amor a la Virgen se completaban con colgaduras, con motivos marianos y banderas nacionales, colocadas en los balcones y ventanas, a lo largo del recorrido.

La comitiva, siempre rodeada del cálido ambiente, antes expresado, por la calle “Real” llegó a la plaza de la “Constitución”, que presentaba un bello aspecto y repleta de mengibareños y mengibareñas. Sobresalía la majestuosa Torre, bellamente engalanada con colgaduras y un gran escudo central, en el que aparecía, en el centro, la imagen de la Virgen, sobre fondo azul, con corona de oro y flanqueado con terciopelo rojo. En los soportales de la fachada norte de la iglesia de San Pedro destacaba la leyenda: ¡Viva la Virgen de la Cabeza!, en fondo rojo, así como bellas y elegantes colgaduras rojas y negras. Todos los balcones de la citada plaza, incluidos los del Ayuntamiento, también aparecían con vistosas colgaduras y banderas.

Delante de la Torre se detuvo la carroza de la Virgen. El Rector del Santuario, Padre Isidoro Murciego y el Presidente de la Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza de Andújar se dirigieron a los asistentes, expresando su agradecimiento por las muchas muestras de amor dedicadas a la Virgen, de que eran testigos. Después se celebró la Liturgia de la

Palabra, un sencillo y emotivo acto, en el que se proclamó el Evangelio de la Visitación, interviniendo, además de los citados párrocos, seis miembros del pueblo de Mengíbar, dos catequistas de San Pedro, dos de La Inmaculada y dos Hermanos de la Cofradía de la Virgen de Mengíbar, recayendo en el Presidente y el Tesorero. También el Alcalde de Mengíbar, don Miguel Ángel Martínez Bellón, dio la bienvenida a la Virgen, en nombre de todos los mengibareños. El Coro Romero “Desde Adentro” ofreció a la Virgen una selección de sus cantos marianos, tan conocidos en la comarca.

Por las calles “Jaén”, “Montoros”, Pilarejo” y “San Pedro Apóstol”, todas adornadas al efecto, la comitiva llegó a la plaza de la “Libertad”. De nuevo hace un alto la comitiva en las inmediaciones de la iglesia de la Inmaculada, cuando unos niños discapacitados ofrecieron flores a la Virgen, poniendo la nota emotiva al acto. Otro Coro Romero, “Raíces Nuevas”, cantó a la Virgen con sentimiento y devoción. Se reemprende la marcha por la calle “General Réding”, donde viven gran número de Hermanos de la Virgen, algunos de ellos bastante imposibilitados, como Juan Ramírez Jiménez, y siguió por “Bailén”, llegando la comitiva al lugar conocido por la “Venta”, donde siguió al paseo “España”. En la rotonda, el Rector dio por finalizada la visita de la Virgen a Mengíbar, y la comitiva fue despedida con los mismos gestos de amor y devoción que a la llegada, dirigiéndose, seguidamente, a la siguiente etapa, la localidad de Villargordo. Como dato anecdótico, hemos de destacar que don Antonio Lara Polaina, emocionado por el acto vivido, se resistía a bajarse de la carroza, recordando con alegría que recibió a la Virgen, siendo joven, en 1978, y ahora lo hacía como párroco de Mengíbar.

Podemos asegurar que el espectáculo, que se vivió en Mengíbar en esa memorable jornada, fue inolvidable, y las futuras generaciones nunca podrán imaginar lo que aquel 14 de noviembre de 2009, los mengibareños y mengibareñas vimos y, sobre todo, vivimos.

Y así finalizamos la sencilla y fiel crónica de un día memorable para la historia de Mengíbar, que queremos conste, como testimonio, para las generaciones venideras.



Tres coronas

La Imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza ha tenido a lo largo del siglo XX dos momentos muy significativos (si excluimos 1927), 1909 y 1959/1960: Patronazgo sobre Andújar y Coronación Canónica, y Patronazgo sobre la Diócesis de Jaén y Recoronación; y en 2009, un Año Jubilar Pontificio para conmemorar el Centenario y el Cincuentenario de dichas efemérides. Un siglo de historia en la Cofradía y en Andújar, en torno a la "Morenita", que propiciaron momentos inolvidables, gozos increíbles y, entre otras, la ofrenda de coronas y mantos, de riqueza y calidad artística muy considerables.

Tres coronas y tres mantos en un siglo

1909

Coronas y rostrillo

La corona de nuestra Reina y Patrona era de un valor incalculable por su riqueza en oro y sobre todo por la calidad de las piedras preciosas que contenía. Un acta notarial la describe con detalle: una corona cerrada de 16 imperiales, 8 grandes de decoración de acantos y un óvalo con las letanías y 8 pequeños de perlas solamente, los cuales la hacían muy peculiar. En el frontal estaba el escudo de la ciudad de Andújar sobre el águila de brillantes, símbolo del evangelista Juan, que siempre ha aparecido en el escudo de Andújar mucho antes de la Guerra. Los elementos quedan sujetos con un tambor muy elevado de acantos, coronados de formas barrocas, todo decorado con muchas piedras preciosas. La corona del niño y el rostrillo seguirían el mismo estilo. No hay documentación sobre quién las realizó y el coste de las mismas.

Estas joyas que estaban en una entidad bancaria de la ciudad, "desaparecieron" en la Guerra Civil. La imagen primitiva de la Virgen de la Cabeza, tan querida y venerada, también desapareció del Santuario en la noche del 30 de abril al 1 de mayo de 1937.

Las coronas fueron realizadas por suscripción popular y en ella participó todo el pueblo. Se dio el caso anecdótico de que un ciego, apellidado Mora, se presentó ante la comisión encargada de la suscripción para llevar "treinta y cinco céntimos", que era lo que había recibido de limosna en la

puerta de la ermita. Al no querérselo aceptar, por su estado de necesidad, el buen hombre se echó a llorar, preguntando si es que su dinero no lo quería la Virgen, por lo que no quedó mas remedio que aceptarlo y agradecerlo.

Las coronas y el rostrillo las bendijo el Arzobispo de Granada, José Meseguer y Costa, la mañana del viernes 23 de abril de 1909, según recoge en Acta el Notario de Andújar, Rafael Rodríguez Sánchez. En la explanada de Colón donde tuvo lugar la Coronación.

Fue la tercera imagen de la Virgen que se coronaba canónicamente en España, tras la de Montserrat (1891) y la de los Reyes (1904).

Del **Manto** poco se sabe que no sea lo que informa la Junta de Gobierno de la Cofradía en su revista *Mirando al Santuario* de 2009: Manto en tisú de plata, bordado en oro, como puede observarse en el Museo Mariano del Real Santuario. De este manto ardió un trozo del mismo en la fiesta de la Aparición,

La de la Virgen de Cabeza, en 1909, en Colón, fue la tercera imagen que se coronaba canónicamente en España, tras la de Montserrat (1891) y la de los Reyes (1904)

Tres coronas y

12 de Agosto de 1995, siendo rector del Santuario el P. Jesús Herrera y Hermanos Mayores Bartolomé Santiago y Asunción Plaza, quienes encargaron la restauración a Rosa Mezquita. No se pasó a otro tisú de plata, por no encontrar otro igual y por hallarse aún la tela primitiva en buen estado. Decir como anécdota, que era la primera vez que salía la imagen en talla, y llevando el manto de 1909. A consecuencia del incidente se acordó reservar los mantos históricos y de mayor calidad artística y llevarlos la imagen en momentos especiales.

1959-1960

Coronas y rostrillo

El 17/07/1959 la Cofradía aprobó el diseño de Antonio González Orea. El trabajo lo hizo el orfebre cordobés Manuel Aumente (1ª Medalla en la Exposición de Artesanía de Madrid en 1953, entre otros galardones). El diario JAEN del 23/10/1959 publicó: "El Alcalde de Andújar, Argimiro Rodríguez Álvarez, adquirió en Madrid el oro puro necesario para la Corona de la Virgen. Trajo tres lingotes de oro que entregó al tesorero de la Junta". Se desconoce si se unió a las joyas depositadas en una entidad bancaria, donadas para otros destinos, como recoge el Acta del Pleno del Ayuntamiento del 5 de noviembre de 1953, cuando se nombró a la Virgen de la Cabeza "Alcaldesa Honoraria Perpetua de Andújar".

Casi seis meses invirtió el orfebre en la confección de las tres piezas -coronas del niño y de la virgen y rostrillo- con oro de 20 quilates, con un peso total de 1.329,70 gramos. La de la Virgen lleva una orla cuajada de brillantes, como también las ráfagas que respaldan los símbolos y el aro de la bola que remata el imperial. Estas piezas, así como la paloma representativa del Espíritu Santo, están montadas en platino con un peso de 31,20 gramos. En ricos esmaltes figuran los escudos de Andújar, de Colomera, de la Diócesis, y de la Orden Trinitaria. Digamos, para curiosidad del lector, que, entre las tres piezas, se engarzaron 1.220 brillantes finos, 350 diamantes rosa, 96 diamantes finos, 123 rubíes orientales, 26 esmeraldas, 12 amatistas, 240 zafiros azules de Ceilán y 254 perlas finas.

La bendición de las coronas y la Recoronación de la Imagen las realizó el Arzobispo de Granada, Dr. García y García de Castro, con ayuda de los obispos de Jaén, Dr. Romero Menjíbar y de Córdoba, Dr. Fernández Conde, y de los Hermanos Mayores Elías de Medio y Encarnación Casado, actuando de madrina la esposa del Jefe del Estado, Carmen Polo de Franco. Tuvo lugar a las seis de la tarde del viernes 22 de abril de 1960, en la explanada de los jardines de Colón.

Manto para la Virgen

Conocido en Andújar como *Manto de la Recoronación*, fue costeado mediante suscripción popular iniciada el 28 de marzo de 1957, en la que participaron unos 1.400 donantes de cantidades entre una y mil pesetas.

Al 15 de septiembre, se llegó a 60.103,45 pesetas, incluido lo recaudado en Marmolejo por el andujareño Antonio Estepa Trigueros. Este importe pagó no sólo el manto, la saya de la Virgen y mantolín del Niño, sino la restauración de la antigua corona de plata de la Virgen y la realización de otra para el Niño. Asimismo se hizo una vitrina, forrada en su interior con tela de damasco, para exposición del nuevo manto.

El 13/05/1958, Calzado Gómez, en nombre de la Comisión pro-manto y con el asesoramiento de Luís Aldehuela, encargó el trabajo, diseñado por el pintor sevillano Maireles, al taller de Padilla (Carrasquilla dice algún otro) de Sevilla. Se fijó la fecha límite de entrega para el 15 de septiembre de 1958. Se realizó en terciopelo azul eléctrico de Lyon, con una cenefa en su contorno muy característica, y bordado en oro fino de 24 quilates en su capa superficial. Las piedras que acorazan los motivos ornamentales del manto son entrefinas. El dibujo del manto diseñado se mejoró más tarde con ramos salpicados, no incluidos en el original. En el centro del manto figura el escudo de la ciudad de Andújar. El manto del Niño fue realizado en la misma tela, con adornos vegetales barrocos en los bordes y cinco ramilletes en el centro. La tela de la saya de la Virgen es blanca, con un bordado en oro a realce con piedras semipreciosas engarzadas, representando un cáliz rodeado con flores y tallos.

El **manto** fue bendecido por el Vicario General de la Diócesis, Agustín de la Fuente, el 15 de marzo de 1959, tres días antes del inicio del Año Jubilar.

En 1985, debido al mal estado de conservación de la tela y al excesivo peso del bordado, se pasó a otra del mismo material y color. Esta restauración fue realizada por las MM. Dominicas del Monasterio de Santa Ana, de Villanueva del Arzobispo. El coste de este trabajo se elevó a 250.000 pesetas.

2009

Coronas y manto se estrenaron el viernes 24 de Abril de 2009, en el Solemne Pontifical de Apertura del Año Jubilar.





© Manuel José Gómez Martínez

Coronas y rostrillo

La Cofradía, por justicia histórica, ofreció a la Virgen una réplica de aquella corona de 1909, que nunca se debió perder. El orfebre cordobés Manuel Varela la realizó en oro con esmaltes en diferentes tonos de azul, brillantes de varios tamaños, zafiros azules y aguamarinas.

El costo total del proyecto se dividió en tres partes: 1º El material de oro, aproximadamente 1,5 kg., (recaudado con donaciones de piezas de oro). 2º El coste de la mano de obra (con aportaciones de dinero). 3º El coste de las piedras preciosas (conseguido poniendo el nombre del donante a cada piedra, o donando piezas para engarzarlas en las coronas o en el rostrillo. La propia Cofradía y joyerías de Andújar recogieron las donaciones de oro, joyas o dinero, que puntualmente se relacionaban en la “Mirando al Santuario” y en “Campanario”, publicaciones de la Cofradía.

El Manto del Primer Centenario. Un manto que engrandece el ajuar para la Virgen por su calidad y riqueza, acorde con el significado de la conmemoración.

Se realizó en el taller del artista Pedro Palenciano Olivares, hermano de la Cofradía, maestro en el arte cofrade, que puso especial interés y sensibilidad en su diseño y confección. Bordado en oro fino a realce sobre una rica tela de tisú plata haciendo referencia al manto de 1909. En su parte central aparece una car-

tela con el escudo de la Cofradía coronado con una réplica de la corona “desaparecida” de la Coronación. El estilo del manto es decimonónico con una gran profusión de flores, sobre 400, con más de 100 modelos distintos de dibujos de flores. Todo el manto tiene una grandísima calidad en los realces y en la delicadeza de su dibujo y detalles con una factura muy delicada y minuciosa. De forma singular se implicaron muchos cofrades al costear las distintas piezas del manto, llevando escritos, en el reverso, nombres de familias, historias, promesas y sentimientos.

Por muchos motivos, este manto no es “un manto más” sino un manto digno de una Reina, como recuerdo de un Jubileo que trajo frutos y gozos espirituales, indulgencias y el nombramiento de “*Rosa de Oro*” para la flor más hermosa y bella de Sierra Morena.

BIBLIOGRAFÍA

- *Álbum de las Fiestas del VII Centenario de Ntra. Sra. de la Cabeza de Sierra Morena*, Andújar, 1930.
- CALZADO GÓMEZ, FRANCISCO, *Año Santo en Sierra Morena*, Jaén, 1960, y *La Virgen de la Cabeza y Sierra Morena*, Andújar 1993.
- *Campanario*, *Boletín de la Real e Ilustre Cofradía de la Virgen de la Cabeza*, Diciembre 2008, Agosto y Diciembre 2009.
- EXTREMEIRA OLIVAN, M^ª DOLORES, en *Mirando al Santuario*, nº 6, abril 1992, pág. 16.
- FUENTES CHAMOCHO, FRANCISCO, en *Mirando al Santuario*, nº 22, abril 2008, pag. 29.
- *Heraldo del Santuario*, marzo-abril de 1959.
- *Mirando al Santuario*, rev. 23, de la Real e Ilustre Cofradía de la Virgen de la Cabeza, abril 2009.
- TORRES LAGUNA, CARLOS, *La Morenita y su Santuario*, Madrid, 1961.

El olor era el de la madera del pequeño lápiz recién afilado.
El sonido el de su trazo sobre el papel arrugado, ayudado de una regla desdentada, en líneas no muy paralelas sobre las que luego escribiría.
La iluminación, la de la llama, que distorsionaba las formas y sus sombras.
La sensación era el frío amable y azul de la medianoche, que excitaba sus instintos.

Un vampiro en romería

Relato

Los dedos membrudos y nerviosos de Sebastián no paraban de escribir, con buen estilo, párrafo tras párrafo, hoja tras hoja. Cuando una mosca se acercó al calor de la lámpara de aceite, soltó el lápiz y, a una velocidad imposible la cazó al vuelo y se la metió en la boca, masticándola despacio y tragándola con indiferencia. ¡Estos bichos, joder, ya no saben como los de antes!, pensaba mientras retomaba el rumbo de su diario.

Corría el año del señor de 1808. La turba local se mezclaba en la plaza del Mercado, frente al Palacio de la Condesa de Gracia Real y Marquesa de Santa Rita, donde ciertos generales gabachos y españoles rubricaban documentos y certificados tras la derrota del ejército francés en la batalla de Bailén, muy cerca de allí.

Había muchos funcionarios y señoritos, mucho caballo engalanado, mucha espuela de plata y sable de protocolo. En las calesas aparcadas, mujeres de piel muy blanca dejaban en su derredor perfumes a jazmín y rosa, que apenas conseguían disolver el olor a sudor de la muchedumbre y a excremento de las acémilas. De vez en vez se organizaba un tumulto por un pisotón mal dado o una bolsa que cambiaba de dueño.

- Ese tío es inglés, que lleva una casaca roja.

- Anda ya Bartolo, que sabrás tú, que la única chaqueta que has visto es la del municipal cuando te muele a palos. Ese es 'gabacho', el muy 'hijoputa'. ¡Qué se joda!

- ¡Qué es inglés!, te digo. No ves que lleva espada y puñales. Si fuera 'gabacho' no tendría tanto hierro encima, 'jilipollas'.

- ¡Jilipollas yo!, ¡Me cago en padre! ... Y otra pelea. Luego se quedaban tiesos cuando se acercaba un soldado de la guardia, con ojos brillantes y negros y enorme bigote trenzado. Con espaldas más grandes que los cuartos traseros de un mulo y manos que parecían manojos de espárragos. Pegaba cuatro voces, metía cinco 'sopapos' y ya no se movía nadie. Luego, bajo la torre mirador del palacio, otra bronca y otro soldado, voces y golpes y otro tumulto resuelto. Así todo el día y así toda la noche.

La noche. La noche era distinta. Todo era más sutil y peligroso. Ya no se daban tantas voces y las manos grandes y las chicas sujetaban ahora navajas y puñales. Los soldados ya no parecían tan grandes y los ojos que brillaban eran los de cualquiera.

La actividad era frenética. Damas y pajes cruzaban a la carrera de los palacios a las casas solarietas, salían de los callejones oscuros y entraban por los portones de las caballerizas, de la sacristía de la parroquia al palacio del Cabildo. Las habitaciones se apagaban y encendían y

Sebastián tenía más de animal que de persona, por lo que nunca tuvo dudas ni sentimientos

en romería

podía verse a algún encapuchado saltar de un balcón y huir a caballo sin más trapo entre su cuerpo y el animal que la silla de montar.

Diego López de Unzúe era un prometedor oficial del ejército real. De origen navarro, la fortuna de su familia lo había situado muy arriba en el ejército, donde gozaba de gran aprecio entre la soldadesca por su valor en combate. La misma simpatía que le tenían también las mujeres.

Esa noche la pasaba en el palacio de los Pérez de Vargas, junto al viejo castillo. Con su buena influencia familiar y algún soborno había conseguido librarse de guardias y retenes, y también de permanecer en el campamento que se había montado en la campiña del pueblo, junto al río. Desde ese palacio podría ir esa noche, embozado y de incógnito, hasta la plaza de Santa Ana, donde en la casa de la familia Cárdenas lo aguardaba, en cita concertada, una dama galesa.

López de Unzúe saltó a la calle, donde lo esperaba una celestina a sueldo que lo ayudaría en su empresa. La noche estaba muy movida, pues no parecía monopolio suyo aquello del amor galante en esa noche de la ciudad de Andújar. A pesar de la poca distancia, apenas tres manzanas, tardaron más de media hora en llegar al lugar de la cita: un gran naranjo bajo un discreto balcón de los aposentos de invitados del palacio de los Cárdenas.

La luz de una vela se movía de un lado a otro de la ventana más próxima a la copa del árbol. Era la señal convenida y el joven pagó a la alcahueta lo acordado, dándose media vuelta para abrirse la bragueta y soltar líquido sobrante al pie del naranjo, antes de trepar por él. Mientras mojaba el tronco de un lado a otro vio intrigado como su chorrito amarillo se mezclaba con otro rojo que descendía por la corteza del árbol. Despacio fue levantando la mirada, siguiendo el origen de la sangre, que cada vez bajaba en más cantidad. La cabeza decapitada de la celestina lo miraba desde la primera horquilla de ramas. Paralizado por el terror, pudo distinguir entre ellas a alguien que se movía despacio lanzando un rugido desagradable.

Con una velocidad imposible y un sonido sordo, aquello saltó sobre Diego, mordiéndolo en la yugular y partiéndole el cuello al mismo tiempo. Mientras tanto la vela seguía moviéndose en el balcón del palacio.

Amanecía y el ruidoso vehículo de limpiar aceras pasó frente a su ventana de la calle San Bartolomé. Era el momento de irse a dormir. Apagó la lámpara y se alejó por el pasillo, atrapando con un giro de cabeza una araña que colgaba. Su segundo y último alimento de la noche.

Siempre despertaba horas después, bebía tres

vasos de vino, afilaba de nuevo un lápiz y retomaba sus recuerdos. Noche tras noche, año tras año.

En 1985 volvió a Andújar. En un parque, junto al río, había una pareja de jóvenes sentada en el suelo. Del tobillo de la chica colgaba una jeringuilla de insulina. Una presa fácil.

Fue el peor día de su vida, pues la sangre debía de estar contaminada. Se recordaba a sí mismo perdido, atacado por enormes fiebres, abatido no sólo por la enfermedad sino por sentirse débil y vulnerable. En los años siguientes se volvió más reservado y temeroso. Ahí empezó su declive como cazador. Dejó de viajar y se quedó en el pueblo.

Sebastián tenía más de animal que de persona, por lo que nunca tuvo dudas ni sentimientos. Sin embargo, desde que cogió el virus pareció ser más consciente de sí mismo. Empezó a envejecer, a sentir dolor, hambre... a tener recuerdos.

Cuando despertaba, siempre al anochecer, sus pesadillas le hacían vomitar. Cada recuerdo era peor que el anterior, cada noche, cada muerte y cada año, le hundían más en su miseria. Sudaba sangre, sudaba sal, sudaba remordimientos.

En un día que ya no recordaba decidió memorizarlos, repitiéndolos en voz baja. Tiempo después empezó a escribirlos. Esta rutina le hacía perder el juicio y pronto cambió la sangre por el vino.

Cuando salía a la calle, siempre de noche, creía pasar desapercibido entre la gente. Era de rasgos duros y descuidados. Su ropa y su pelo, incluso sus ojos, no tenían un color definido. Él pensaba que era el camuflaje del cazador que fue, pero para los vecinos de su barrio era sólo un emigrante loco, un borracho peligroso. Lo veían sentado, a oscuras, en los bancos de Las Vistillas, vomitando en el albero, llorando por los rincones, casi siempre con sangre en la cara.

Después entraba en casa, bebía más vino se comía alguna rata muerta y seguía escribiendo recuerdos.

En Daimiel, en 1713 atacó a un anciano durante la vendimia... En otro pueblo, en 1960 a una prostituta... A unos niños que jugaban en una mina abandonada... A unas mujeres que salían de la ermita... En 1938, a unos soldados que pasaban frío en una trinchera...

Ana era la alegría de sus padres. Nació un sábado de romería, cuando ya eran mayores, tras muchos intentos y fracasos, ¡un milagro de la Virgen! -decían. Hoy cumple 10 años.

Su abuela ha pasado toda la noche cosiendo jermes a los bordados del traje de gitanilla, plan-

Un vampiro e

chando los volantes con el vapor de sus lágrimas, dando a la niña besos cada quince minutos. La madre le saca brillo a sus zapatitos rojos y le pone peinetas en el pelo negro azabache. Le pinta lunares por toda la cara. El padre y el tío peinan el mulo, sujetan el albardón y aprietan los correones de la jamuga prestada, sobre el aparejo del animal.

Llegan las vecinas y primas, subiendo por la cuesta Castejón, y se arremolinan, tocando palmas, en la puerta de la casa. Cuando Ana sale por ella parece una reina, una flor de primavera. Los hombres la sientan en su trono. Todos aplauden y sacan fotos; cantan y bailan; lloran y ríen. Todos menos la niña, que sólo tiene ojos para su abuela, que le va diciendo con ademanes como tiene que ponerse: sube de aquí, tira de allí, tócate esto, estira lo otro...

La última pesadilla despertó a Sebastián a medio día, y cayó desde la cama en sombras al frío suelo de su dormitorio oscuro. Se atormentaba con unas niñas a las que degolló hacía siglos. Acabó el vino del envase de cartón e intentó dormir de nuevo, pero no lo conseguía. Los postigos de las ventanas lo aislaban de la luz, pero no del ruido de la gente cantando, de los tambores sonando y de los cohetes que reventaban en su cabeza.

- Vin mai mult¹

Ebrio de malos recuerdos y con la cabeza a punto de reventar salió a la calle en busca de más alcohol. Era la primera vez en decenas de miles de días que veía la luz del Sol. Cuando se dio cuenta se calló de espaldas, cubriéndose con las huesudas manos llenas de uñas su cara del color del vino blanco.

La gente lo pisaba y el polvo no lo dejaba respirar. Muy asustado se puso en pie y comenzó a andar entre empujones, con el rostro aún cubierto. Por la calle desfilaban caballos y más caballos, gente y más gente, ruido y más ruido. Sus reflejos le fallaban, su olfato era vulgar y su oído no diferenciaba los sonidos. ¡Vin mai mult!. Empezó a llorar, a correr, a gritar, a morir. Se cayó y se levantó, tropezó contra un caballo y casi lo atropella un tractor. Necesitaba vino, necesitaba sangre, necesitaba cazar...

- ¿Quién es ese tío?

- El Seba, un rumano borracho y 'sidoso'. Un loco que se cree un vampiro.

Ana no se quitó el vestido en todo el día. Con él se bajó del mulo, comió con él y con él jugó toda la tarde. También con él puesto cruzó al Parque de Las Vistillas y se sentó en un banco

con su bocadillo de jamón mientras se ponía el Sol. Este sábado de romería había sido el día más feliz de su vida.

Después de un día entero desesperado y confuso Sebastián consiguió su brik de vino. Se lo bebió de un trago y entonces comenzó a verlo todo con claridad. Toda su vida había creído ser lo que no era. Había asimilado sus propias pesadillas y las había convertido en una explicación para su locura. No era un vampiro, ni siquiera un loco. Era sólo un borracho enfermo, pero eso le hizo sentirse bien, le liberó de su miseria. Inmediatamente le entró hambre, pero ya no quería ratas ni gusanos. Fue cuando vio a la niña de rojo con su bocadillo.

Le pareció familiar. Era una de las niñas de su último sueño angustioso. Alguna noche anterior debió de verla jugando en la calle y su mente distorsionada la utilizó en sus pesadillas. Parecía muy contenta. Se sentó a su lado.

- ¡Hola! Me llamo Ana y hoy es mi cumpleaños.

- ¡Hola! -contestó él en un mal castellano.

- Yo te conozco. Eres el rumano que está loco.

Mi padre dice que comes bichos muertos.

- ¡Bueno! Eso fue ayer. Ahora sólo estoy un poco bebido.

- Pues yo también como bichos muertos. Mira. Este bocadillo es de jamón, y es también de un animal muerto.

Mientras hablaba, Ana se metió un buen trozo en la boca. Le costó cortarlo con sus pequeños y blancos dientes y decidió tragarlo entero.

-¿Está bueno?, -le preguntó Sebastián, feliz de estar manteniendo su primera conversación en años.

Pero la niña ya no podía hablar. Comenzó a toser y la cara se le puso más roja que su vestido. Los ojos casi se le salían de sus órbitas y miraba al hombre con desesperación.

Sebastián no sabía qué hacer. Le metió los dedos en la boca para sacarle la comida, pero eso sólo empeoró las cosas. Luego la cogió por los brazos y comenzó a agitarla. La puso boca abajo, pero daba igual. Ana no podía respirar.

¡Ajuta!², decía una y otra vez. ¡Ajutaaa!

El padre de Ana fue el primero en acudir, junto con otros vecinos. Se lanzaron sobre Sebastián e intentaron separarlo de la niña, pero no lo conseguían.

- ¡Suéltala degenerado! ¿Qué le has hecho?

¡Vin mai mult! Empezó a llorar, a correr, a gritar, a morir. Se cayó, se levantó, tropezó contra un caballo...

NOTAS

1 'Más vino', en rumano.

2 '¡Ayuda!', en rumano.

en romería

Le golpearon todo el cuerpo, pero él no soltaba a la chiquilla y le apretaba el pecho todo lo fuerte que podía.

- ¡Te vamos a matar! ¡borracho! ¡loco!

Cuando Sebastián cayó al suelo pudo ver entre la sangre de sus ojos como la niña expulsaba un gran trozo de comida por la boca y comenzaba a respirar. Lo último que vio fueron sus negros y enormes ojos mirándolo con gratitud y pena.

Cuando alcanzó su casa le dolía todo el cuerpo. Por el camino se debió dejar más de una costilla y un litro de sangre. Recuperó la que pudo con el vino que le quedaba y se metió en la cama.

Era el hombre más feliz del mundo. Tan solo un borracho, un pobre diablo enfermo, un rumano feliz. Esta vez ya no tuvo pesadillas ni se despertó por la noche entre sudores. Se podía morir en paz.



Montefrío

Manuel Peláez del Rosal

Presidente de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

Poco a poco se va ponderando el bagaje cultural de la andujareña cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza, y de su romería, gracias, principalmente, al tesón del cronista de la ciudad, mi buen amigo don Enrique Gómez Martínez, que desde hace ya muchos años viene aportando su esfuerzo a tales propósitos, con éxito indudable. Pero el fenómeno religioso y antropológico, de una y otra, la cofradía y la romería, amén del histórico, tiene unas dimensiones que aún hoy distan mucho de su total extensión. Por eso nos animamos una vez más a colaborar en "Mirando al Santuario", colocando otro eslabón en la cadena de su producción.

Ermita y Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza de **Montefrío** (Granada) y la Fundación del Convento de San Antonio

S

e trata esta vez de completar uno de los contornos de la cofradía de la Cabeza de la villa de Montefrío, en el Reino de Granada, y cuyos orígenes datan de mediados del siglo

XVI¹, precisamente el de la fundación del Convento de san Antonio, cuyos perfiles aparecen más difusos, y con el que la cofradía local estuvo bastante relacionada muchos años después². Lo hacemos ahora de la mano del afamado cronista franciscano, P. Salvador Laín Rojas, que en su manuscrito, aún inédito, titulado "Historia de la Provincia de Granada de los Frailes Menores de N.P.S. Francisco" (1819), dedica el capítulo II de la centuria VI a la fundación del convento montefriense³.

Refiere el cronista Laín que en la villa de Montefrío residían de ordinario, -a principios del siglo XVIII- algunos religiosos en calidad de demandantes de la Casa Grande de Granada. Entendiendo que con las limosnas que se recibían podría ser suficiente fundar un convento

franciscano, se elevó la oportuna propuesta al ministro provincial y definitorio, para que aquellos religiosos constituyeran una vicaría independiente del guardián de Granada, hasta que pudieran formar comunidad perfecta y convento formal, como deseaban.

El día 6 de enero de 1716 varios vecinos de la localidad, a saber, Martín López de Cuadros, José Antonio Castilla, Felipe Cepero y Juan Velasco Mayorgas acudieron al escribano Nicolás García

El arzobispo de Granada consintió en la cesión, si bien con la condición de que se conservase el título y advocación de dicha ermita, y que la imagen de la Virgen de la Cabeza se colocase en el altar mayor

de la Torre y otorgaron escritura de cesión de un pedazo de tierra de los propios de la villa, para que en él se pudiera establecer un hospicio de la Orden de San Francisco de la Observancia. Al propio tiempo le concedieron el uso del agua de la fuente

la imagen de la Virgen de la Cabeza se colocase en el altar mayor de dicha iglesia, porque era la patrona principal del pueblo.

Superados los trámites burocráticos indicados se dio la posesión de la ermita a fray Francisco del Hierro por don Juan Vicente de Otaza, vicario eclesiástico de la villa de Montefrío, el 28 de julio del año 1716.

Al año siguiente, 1717, el P. Hierro intentó celebrar los divinos oficios de la Semana Santa con la mayor solemnidad posible. Para esto comenzó a preparar el monumento con la mejor disposición, y cuando ya lo tenía concluido los beneficiados y curas párrocos de Montefrío pasaron a la iglesia del hospicio y lo pretendieron desbaratar, con las “correspondientes desazones”. El conflicto entre eclesiásticos y religiosos estaba servido. Pero entonces el arzobispo recomendó al ministro provincial que acudiera a la villa a celebrar los divinos oficios, y habiendo llegado el miércoles santo pasó recado a cada uno de los individuos del clero, quienes cambiaron de actitud y al fin pudieron celebrarse los divinos

oficios en la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza con aplauso de todos los vecinos que “universalmente demostraron en todo tiempo su devoción a nuestro Santo hábito”⁴.

Añade la citada Crónica del P. Laín que la iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza no era suficiente para un convento de religiosos, aduciendo que con el tiempo quedaría aquella rodeada de casas y sería más concurrida que la propia parroquia que estaba situada en las afueras de la población. Se decidió entonces edificar una nueva iglesia aprovechando la antigua, la cual fue dedicada a San Antonio de Padua, que era el título que tenía el hospicio. Las obras comenzaron en el año 1737, bajo la dirección de fray Juan Manuel Nieto, “arquitecto excelentísimo” y religioso del Orden Tercero de Nuestro Padre San Francisco en el convento de Nuestra Señora de la Consolación de Alcalá la Real, y concluyeron en el año 1763. En su construcción se gastaron 486.793 reales, donados en gran parte por el síndico del convento, el capitán de milicias don Juan Vilches de Posadas, por su prima doña María de Castilla y Vilches, y otros bienhechores como el marqués de Truxillos, además de las aportaciones del vecindario.

Por fin el 28 de noviembre el vicario del convento fray Luis López Galán bendijo el nuevo templo, se convidó a la música de Alcalá la Real, se adorna-

de San Cristóbal que estaba por cima de la casa en la que hacían su morada los religiosos.

Pocos días después de haber adquirido los frailes franciscanos esta tierra y agua, fray Francisco del Hierro, que era el principal de ellos, pidió al vicario eclesiástico de la villa, don Juan Vicente de Cortázar, le concediera la ermita de Nuestra Sra. de la Cabeza que estaba inmediata a la casa de su hospicio, para que teniéndola en propiedad pudieran reedificarla en beneficio del público, y celebrar en ella los divinos oficios. El vicario, después de haber celebrado cabildo con los hermanos de la cofradía de la Cabeza, y convenidos unánimemente en que se le cediese a los religiosos la ermita, con el consentimiento asimismo del ayuntamiento, mandó que se remitiera el expediente incoado a Granada, para que el arzobispo de aquella ciudad determinase lo conveniente. Reconocidos por éste los autos, los remitió, a su vez, a su provisor y vicario general, quien mandó se trasladaran al fiscal general y eclesiástico del arzobispado que decretó consintiendo la cesión de la ermita a los frailes, y ordenó que la cofradía continuara con sus constituciones sin perjuicio del derecho parroquial.

Era a la sazón arzobispo de Granada don Martín de Ascargota, quien también consintió en la cesión, si bien con la condición de que se conservase el título y advocación de dicha ermita, y que



Montefrío

ron las calles con colgaduras y se contrataron cuatro danzas que acompañarían a la procesión en su trayecto, con asistencia de “muchísima forastería”. Dentro del cortejo iban las imágenes de San Francisco, San Antonio de Padua, san Diego de Alcalá, san Benito de Palermo, san Antonio Abad, san Isidro Labrador, santo Domingo de Guzmán, san Miguel Arcángel y Nuestra Señora de la Cabeza, cerrándolo el Santísimo Sacramento del Altar.

El cronista concluye declarando: “Pocas erecciones de nuevos conventos se han celebrado con más solemnidad que ésta, en la que manifestó la villa de Montefrío su particular devoción al hábito franciscano, que conserva con aprecio de toda la Provincia”.

Dos años después, en 1765, el hospicio fundado en 1715⁵ se convirtió en convento por acuerdo del capítulo intermedio franciscano que se celebró en la ciudad de Bujalance, presidido por el ministro provincial, P. fray Domingo Lozo. Componían la Comunidad doce religiosos, un lego y un donado⁶.

La memoria de la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza había sido borrada por la nueva construcción de la iglesia de San Antonio



Dormitorios del Convento de San Antonio.

La memoria de la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza había sido borrada por la nueva construcción de la iglesia de San Antonio.

Actualmente el convento y sus dependencias anejas, debidamente restauradas, tras los avatares propios padecidos después de la Desamortización (molino de aceite, de harina, panera y garaje) se han convertido en un Centro de Gastronomía y Turismo de gestión municipal.

NOTAS

- 1 Cfr. Domínguez Cubero, J. “Estatutos de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Lucena”, en *Elucidario*, n.º 6 (septiembre 2008), pág. 55, en el que se afirma que en 1564 ya existía la cofradía de Montefrío, cuyo origen debería datar de algunos años antes. Era la número 38 de las filiales.
- 2 Al convento de San Antonio ha dedicado un jugoso trabajo Eisman Lasaga, C., “El convento de San Antonio de Montefrío y otras manifestaciones del Barroco granadino”, en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 1994, núm. 153, págs. 435 y ss.
- 3 En este manuscrito -del que preparamos la edición crítica- aparecen numerosas referencias sobre los conventos franciscanos de la antigua Provincia de Granada, y, entre otras, la fundación del convento de san Antonio de la villa de Montefrío: “Trátase de la fundación del Convento de San Antonio de la villa de Montefrío”.
- 4 *Historia cit.*, fol. 821.
- 5 Pedregosa Megías, R. J. & Martínez Novillo Moya, A., “El convento de San Antonio, Montefrío (Granada). Estudio histórico-arqueológico a partir del análisis de las estructuras emergentes”, en *Rev. Antiquitas*, 2007, núms. 18-19, pp. 237 ss., remontan los orígenes de la presencia franciscana en Montefrío a un tiempo anterior, pero el texto de la Crónica desmiente la hipótesis, afirmando el P. Laín que tanto la fundación del hospicio (1715), sito junto a la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, como la construcción de la iglesia (1737-1763) que aprovecharía ambos espacios, datan del siglo XVIII.
- 6 *Ob. cit.*, fol. 880 vto.

Entre las piezas de platería que distinguieron el santuario de la Virgen de la Cabeza a lo largo del tiempo se encuentra el trono de plata barroco que sirvió para exponer la imagen en su camarín¹. Se trata de una pieza más entre las que formaron parte del ajuar de la Virgen y, por ello unido íntimamente al espacio arquitectónico para el que fuera creado de forma que no puede justificarse su existencia sin una alusión al camarín.

El trono barroco de la Virgen de la Cabeza

El desarrollo de los camarines fue una característica distintiva de la arquitectura barroca hispana y, en particular, andaluza, por lo que desde las últimas décadas del siglo XVII su construcción fue la tónica dominante en aquellos templos en los que existía una imagen devota. El santuario de la Virgen de la Cabeza no fue una excepción por lo que la Virgen contó con un camarín propio, abierto en la cabecera y a la contemplación de los fieles, y enmarcado por el retablo mayor del templo. El profundo simbolismo asociado a los camarines propició más, si cabe, el aumento del catálogo de piezas de platería asociado a las imágenes marianas por lo que las medias lunas o *crecientes* y los *resplandores*, atributos de la Mujer apocalíptica, unidos a los *tronos*, contribuyeron a recrear idealmente un espacio sobrenatural centrado por la propia imagen. Estas mismas circunstancias pueden aplicarse al camarín de la Virgen de la Cabeza donde la imagen se exponía al menos desde principios del siglo XVIII, elevada sobre un trono de plata, rodeada de un resplandor y con la media luna a sus pies.

Las primeras noticias referentes a la existencia de un trono en el camarín de la Virgen se vinculan al inventario realizado en 1708, un documento en el que la pieza se describe de forma precisa: *“un trono de plata de chapería que esta clavado sobre alma de madera, con su asiento pariguela y vanzos; que pesó un mil y seiscientas y treinta y seis onzas lo qual toca a la plata del dicho trono y en los frontis del dicho trono, ocho chapas de plata sobredoradas las seis de misterios de relieve de aparecimientos, y otros muchos tornillos y chapas que es donde esta Nuestra Señora en el camarín, que dio su Ilustrísima”*.

Gracias a la anotación final, la pieza puede relacionarse con el trono donado a la Virgen de la Cabeza por el obispo de Jaén, don Antonio de Brizuela y Salamanca, y establecer su factura entre 1693 y 1708, periodo de gobierno de este prelado.

A pesar de conocer el nombre



de su donante, no existen noticias concretas relacionadas con la factura de este trono a no ser la lacónica referencia de Bartolomé Pérez de Guzmán, a mediados del siglo XVIII, que lo relacionó con plateros ubetenses. Cabría plantear por lo tanto, y con las debidas reservas, que el trono fuera labrado por Antonio Muñoz de la Villeta, un platero activo en Úbeda entre 1690 y 1710 al menos, con el que creemos identificar al platero citado como Antonio Muñoz, en relación a diferentes piezas realizadas en torno a estas fechas a instancias del obispo Brizuela.

Frente al caso de otras obras que desaparecieron durante la guerra de Independencia, o incluso en fechas posteriores, el trono se conservó y aparece reseñado en el inventario de 1887, donde se describe como un *“trono de chapa de plata con siete cantoneras, ocho escudos dorados con diferentes signos religiosos, ocho cabezas de ángeles y tres más con alas”*. El trono aparece reproducido en algunas fotografías de las primeras décadas del siglo XX con la suficiente calidad como para ampliar la descripción acerca del mismo. Se trataba de un trono barroco, compuesto de láminas de plata adheridas a un alma de madera, con decoración repujada en toda su superficie a base de motivos vegetales. El cuerpo central del trono, a modo de grueso toro, se dividía en ocho cuerpos, centrados por emblemas sobredorados con relieves narrativos alusivos a la aparición de la Virgen y con símbolos marianos. Ocho costillas, rematadas con cabezas de ángeles, actuaban como elemento de separación.

El trono donado por el obispo Brizuela desapareció, como muchas otras piezas del santuario, durante la Guerra Civil siendo sustituido en la posguerra por una nueva pieza, realizada en los talleres de los orfebres Angulo de Lucena. El nuevo trono fue realizado según el modelo de la pieza desaparecida por lo que en sus líneas esenciales, reprodujo su estructura y decoración.

NOTA 1 Las noticias y la información relativas a este trono barroco proceden de nuestro estudio: *“El tesoro de la Virgen de la Cabeza de Andújar. Una mirada a través del tiempo”*. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 202 (2010).

Cofradías filia

Manuel José Gómez Martínez



ales



Camino viejo

José Delgado Castilla

Camino viejo del Santuario



Hermanos Petra y José Delgado Castilla. Año 1948.

E

n una hermosa mañana de primavera, el último domingo del mes de abril, donde el Sol se eleva resplandeciéndose, sobre el cerro de La Cabeza. en plena

Sierra Morena entre la jara, tomillo, romero, haciendo el recorrido por el camino viejo o herradura pasando por San Ginés, Puente Viejo de la Virgen sobre el Río Jándula, coronando la cuesta del Tío Lino y Mirando al Santuario se encuentra la ermita (parroquia) donde se venera la imagen de Ntra. Sra. de la Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de la Diócesis de Jaén, celebrándose los actos conmemorativos del Año Jubilar 2009-10 participando en los reencuentros de la Eucaristía Familiar y la participación de la Comunión de Cofradías, hermandades, autoridades eclesíasticas y del Estado, devotos, peregrinos y personal popular, el traslado de la Imagen a Andújar, Jaén con parada y visita a pueblos en su recorrido, conmemorando los 50 años de su recoronación y la entrega de la Rosa de Oro concedida por el Papa Benedicto XVI e impuesta por el sr. Obispo Don Ramón del Hoyo y Rvdo. D. Rafael Márquez; Hermano Mayor de la Cofradía Matriz, párroco del Santuario.

Aunqu e el tiempo pasa; sigamos tradicionalmente conmemorando la fe; fervor, devoción y la inmensa alegría a Ntra. la Virgen de la Cabeza en estas fiestas de Romería, siendo tradición y cultura del pueblo, recordando a Juan Barrera, tamborero-músico municipal y Antonio "Comegatos" en su recorrido por las calles con su redoble del tambor anunciando la llegada de las fiestas e igualmente a los Hnos. Mayores de la Cofradía, invitando a domicilio, a banderistas, fiscales, anderos, banda de música y demás devotos que han seguido el legado.

Poesía

Ángela Rosco López

Mi sentir

La bendita rosa de oro
al santuario llegó,
brillando de hermosura
para realzar el amor.
Ese amor religioso...
¡que la Morenita sembró!

Su Santidad *Benedicto XVI*,
siendo sabio y generoso
dicha rosa le regaló,
a esta Virgen tan bonita
¡con todo su corazón!

A su lado luce preciosa
con un mensaje de Dios...
Que quiere ayudar al mundo
por el camino de la salvación.

Tesoro de rosa

Rosa bonita
Rosa preciosa
Rosa del cielo
Rosa grandiosa

Bendecida eres de oro
Reflejando sus destellos
Engarzada cuan tesoro
Con los rayos más bellos

Rosa de fe
Rosa de sol
Rosa de vida
Rosa de unión

¡Preciosidad de virgencita!
Mí amada virgen lugareña
La más Aceitunera del mundo
¡La Morenita de la sierra!

Rosa chiquita
Rosa de paz
Rosa esperanza
Rosa bondad

Con justicia te regalan
La rosa de oro bella
Mueves masas de gentío
Siendo sólo tú la Reina

Rosa de olivo
Rosa de flor
Rosa de virgen
Rosa de amor.

© Manuel José Gómez Martínez



Poesía

Eugenio Pérez Castro

Jimena y su Virgen de la Cabeza

A la nana nanita
se duerme mi niña
a la nana nanita
soñando con ella...
se duerme mi Jimena bonita.

A la nana nanita
se duerme mi niña
a la nana nanita
abrazada a la almohada
hablándole a su Morenita.

A la nana nanita
se duerme mi niña
a la nana nanita
pensando en su Virgen de la Cabeza...
que en la medalla lleva colgaita.

A la nana nanita
se duerme mi niña
a la nana nanita
que ya está en el Camarín...
a su Virgen agarraita.

A la nana nanita
se duerme mi niña
a la nana nanita
soñando con ella...
se duerme mi Jimena bonita.

*¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!
¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!
¡¡Viva la Virgen de la Cabeza!!!*

Dedicado con todo el amor del mundo a mi nieta Jimena.



Mi sentir

Cómo explicar lo que siento,
cuando te llevo en mi hombro,
cuando te estamos meciendo.

Es tan grande el sentimiento
que no me salen palabras
para decir lo que siento.
Mil cosas en mi cabeza
pasan en ese momento
¿Cantarte? no puedo
me embarga el sentimiento
¿Rezarte?
No ves que te están meciendo
y puedo equivocarme.
¿Ves, Madre?
Cuando estoy debajo
¡no puedo cantarte, no sé rezar!
Tan solo pedirte fuerzas,
para poderte llevar.
Y pasito a paso,
sintiéndome tan cerquita,
mil cosas te voy contando,
sé que Tú escucharás.

Andero, déjame estar en su varal,
la meceré despacito,
hasta llevarla a su altar,
juntos miraremos su cara
¿no ves lo guapa que va?
Parece que me sonrío,
hasta creo que va a llorar.
¡No llores Virgencita!
En la puerta esperándote,
sentados en las sillitas
tienes unos ancianitos,
que te cantan y gritan:
Morenita y Pequeñita...
¡ves como no puedes llorar!
Tu pueblo está en la calle,
para verte pasar.
¡Sonríe, Madre, sonrío!
Meciéndote despacito
te llevaremos al altar.
*¡Qué guapa, Dios mío!
¡pero qué bonita vas!*



A Manolo Álvarez

*Un peregrino que la sabe querer,
que peregrinó hacia el abril
eterno de su mirada...*

El cielo viste de fiesta,
Andújar de luto está,
se nos fue un amigo,
peregrino de verdad.
Deja una herradura, amigo,
colgada de alguna nube,
yo no quiero perderme,
cuando haga ese camino,
¿Quién me lo va a enseñar
mejor que tú, un peregrino?

¡Anda, “padre melenas”
hazle una carreta al Niño
que baje esta romería,
con Ella a hacer el camino!
Adórnala con madroños,
y flores que tu cogías
para llevarle a Su Madre,
el jueves de romería.

Cuando vea esa carreta,
de hierro y amor *forjao*
me acordaré del camino
que tanto tú has *andao*
bautizando peregrinos,
enseñando a caminar,
todos con el anhelo
de llegar hasta su altar.
Padre melenas,
sé que te has ido al cielo
y que al lado de Ella estás.
Déjame una señal,
que yo no quisiera perderme
en mi último peregrinar.

Radio Andújar y la Virgen de la Cabeza

Desde el nacimiento de Radio Andújar en 1985, ha dedicado gran atención a todo lo relacionado con la Virgen de la Cabeza. Es especialmente en los últimos años, bajo la dirección general de Juan Parras y la dirección de emisión a cargo de Paqui Esteban, cuando el esfuerzo y dedicación hacia los temas referidos a la Patrona de Andújar y de la Diócesis de Jaén, vienen siendo más intensos.

Hace ya varios años la Real e Ilustre Cofradía Matriz de Ntra. Sra. de la Cabeza, realiza todos los meses, normalmente de forma quincenal, un programa titulado **Doce Campanas de Plata**, título relacionado con el número de campanillas que el Guión de Camino de la Cofradía tiene. Guión utilizado principalmente en romería.

Bajo la coordinación, actualmente, del Presidente de la cofradía, José M^a González Jiménez, a través de las ondas de Radio Andújar, se informa y debate todo el acontecer de la cofradía matriz y sus filiales, además de la historia, el arte y tradiciones relacionadas con la Reina de Sierra Morena.

Con motivo del I Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen, los programas de radio se han incrementado, llegando a ser semanales durante varios meses.

Pero la labor de Radio Andújar ha ido aún más lejos; ya que ha hecho un gran esfuerzo

por retransmitir, al minuto y en directo, todos los acontecimientos que se han venido celebrando en esta efeméride. Pero esto no es sólo una circunstancia coyuntural, no, Radio Andújar dedica en romería y otras fiestas de la Patrona, horas y horas en informar de todo cuanto ocurre, desplegando todos sus medios técnicos y personales.

Sin lugar a duda una gran labor de nuestra radio local, que debe ser reconocida desde esta publicación anual dedicada a la Virgen de la Cabeza.

La cofradía quiere dejar constancia de ese esfuerzo y servicio público que viene haciendo Radio Andújar, con sus escuchantes, además de su propio agradecimiento por la colaboración, siempre desinteresada, hacia esta Real e Ilustre Cofradía Matriz. Muchas gracias de todo corazón.



© Manuel José Gómez Martínez

Normas de publicación para *Mirando al Santuario*

Quienes en años sucesivos deseen publicar sus trabajos literarios, poéticos, históricos, artísticos, costumbristas, etc, en *Mirando al Santuario*, deberán ajustarse a las siguientes normas:

- 1 La temática de cada trabajo tiene que estar referida siempre a la Virgen de la Cabeza.
- 2 Cada autor sólo podrá enviar un único trabajo por año, al Apartado
- 3 de Correos 219. 23740 Andújar (Jaén), a nombre del Director de *Mirando al Santuario*. La fecha límite de presentación de los trabajos será el día 15 de febrero del año en que corresponde publicarse un nuevo número de la revista.
- 4 La extensión de los trabajos, no institucionales, será de un máximo de 2 folios, mecanografiados en punto 12 de Word, a 1'5 de espacio y a una cara. Se deberá entregar una copia en papel y otra en disquete o CD, o enviar por e-mail.
- 5 Los autores, si lo desean, incluirán un máximo de 2 ilustraciones: fotos, dibujos, planos, documentos, etc., pudiendo ser publicadas o no; de acuerdo a la calidad de reproducción en la revista.
- 6 La Real e Ilustre Cofradía Matriz, editora de *Mirando al Santuario*, se reserva el derecho a publicar o no los trabajos presentados.

SANYRES RESIDENCIAS PARA MAYORES LANZA SU NUEVA

TARIFA



PLANA

Para más información:

9 0 2 2 0 0 0 6 5

Disfrute del alojamiento y de los mejores servicios en nuestras residencias.

Un baño en la piscina, un poco de ejercicio en el gimnasio, el uso de la cafetería y zonas comunes, seguimiento médico completo, rehabilitación o sesiones de fisioterapia, limpieza diaria de su habitación y muchos servicios más, de los que se beneficiará con nuestra nueva tarifa plana. No lo dude y aproveche esta ocasión única para recibir los mejores cuidados sin coste adicional.

RESIDENCIAS PARA MAYORES

www.sanyres.es

Sanyres Andújar,
Camino del Quemadero, s/n,
23740 Andújar, Jaén.

A Coruña / Córdoba / Huelva / Jaén / Logroño / Lugo / Madrid / Málaga / Valladolid



sanyres.
RESIDENCIAS PARA MAYORES







CONLOVA MOTOR, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Ortega Nieto, 16 / Polígono Los Olivares / 23009 - Jaén / Tif.: 953 24 98 63



IBERAUTOS LÓPEZ, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Ortega Nieto, 9 / Polígono Los Olivares / 23009 - JAÉN / Tif.: 953 05 82



MULTISERVICIOS VALOSUR, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL

Ortega Nieto, 16 / Polígono Los Olivares / 23009 - Jaén / Tif.: 953 28 47 01



AUTOMÓVILES LÓPEZ, S.L.

Santana Motor, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Jaén: 953 28 05 62 · Linares: 953 65 06 12 · TORREDONJIMENO · ANDÚJAR · MARTOS



AUTOS LÓPEZ, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Ctra. de Córdoba, 95/Tif. 953 57 21 19/Torredonjimeno · Andújar 953 52 59 26 · Martos 953 55 24 46



MULTISERVICIOS VALOSUR, S.L.

AGENCIA OFICIAL

Polígono La Ceca -Tif.: 953 51 07 37- Andújar (Jaén)





**BALLESTEROS
Y
MORAL**

TEL.: 953 511864 / 515140 / 506721

FAX: 953 515139

POL. IND. LA FUNDICIÓN
C/ Ceramistas

23740 ANDÚJAR Jaén

www.ballesterosymoral.com

info@ballesterosymoral.com

FUNDICIONES ILITURGI

**FUENTES · BALAUSTRÉS · ADORNOS
COLUMNAS · FAROLAS · FAROLES
MUEBLES DE JARDÍN · CANCELAS
VELADORES · BANCOS**

CARRETERA LOS VILLARES, Km. 1

Iluminaciones Artísticas

Iluminaciones Artísticas
Marín, S.L.
Desde 1950

Equipos de alumbrados artísticos para
Ferias, Navidades, Carnavales, etc.

◆◆◆
Instalaciones y Reparaciones Eléctricas.



Pol. Ind. Miranda

C/ Fundadores, 8

23740 ANDÚJAR Jaén

www.iluminacionesmarin.com

Oficinas: 953 500 667

Fax: 953 512 881

Móvil: 676 973 417



**TRANSPORT
MARGO GORTI
ESPAÑA**

Tlfs.: 953 515 095

953 513 971

Fax: 953 513 869

satur.montoya@marcocortiespana.com

Plaza Carlos Cano nº2, bloque 2, 4º C · 23740 Andújar Jaén



CRISTALERIA

P

LA PAZ

ACRISTALAMIENTOS
EN GENERAL

DECORADO
EN ESPEJOS

INSTALACIONES
COMERCIALES

PUERTA DE CÓRDOBA, S/N
TELF.: 953 51 21 21
EXPOSICIÓN: OLLERÍAS, 5
23740 ANDÚJAR (JAÉN)



www.ceramica-incesur.com
ceramica@ceramica-incesur.com

INCESUR

INDUSTRIAL CERÁMICA DEL SUR

FABIÁN MEZQUITA CENTENO

Autovía de Andalucía, Km. 325
(Pol. Ind. La Estación)
Teléfono 953 51 50 43
Fax 953 51 51 88
23740 ANDÚJAR (Jaén)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN VIRGEN DE LA CABEZA, S.L.



PACO LUISARES

TRANSPORTES - GRÚAS - CONTENEDORES
RETROEXCAVADORAS - AZULEJOS Y PAVIMENTOS

Ctra. La Ropera, 0,1 - Telf. 953 504 182 - Móvil: 670 026 370
23740 ANDÚJAR (Jaén)



Nueva dirección: Autovía de Madrid-Cádiz km 322,5 (vía de servicio)



Luisares



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

**SERVICIO DE CAMIÓN-GRUA, MOVIMIENTOS DE TIERRA
y PORTACONTENEDORES**

Telf. y Fax.: 953 50 14 42 / móvil: 678 63 30 00



JAVIER CAMELLO S.L.

TALLER DE MATRICERÍA
REPARACIÓN DE MAQUINARIA EN GENERAL

PUERTA DE CÓRDOBA, 1 - TELF. 953 51 50 00
TELF. Y FAX: 953 50 01 90
23740 ANDÚJAR (JAÉN)

e-mail: jcamello@camello.e.telefonica.es

e-mail: jcamello@telefonica.es

www.javercamello.com



90 90 01 00 00







A. Francisco Fernández, S.L.



EMPRESA DE AUTOCARES

C/. Tiradores, 34 · 23740 ANDÚJAR (Jaén)
Telf. y Fax Oficina: 953 50 18 46 · Móvil: 609 01 11 12



Mercado de Abastos de Andújar, Puestos 33 y 84

**Comestibles
CONCHI**

Avda. América 4 Tel.: 953 500 248

**Productos
andújar, s.l.**

Avda. Blas Infante, 11-A Tel.: 953 510 226



**Pastelería
LA NENA**

c/ Larga, 53

Fábrica de Pan, Pan precocido, Palitos, Rosquillas, Bollería y Pastelería



EXTRA VIRGEN

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
FlordeOlive

Contenido neto 5L.

Acetate de oliva de coligadas
superior calidad, seleccionadas
de aceitunas a todo momento
procedimientos tradicionales

Producido por: Aceites MonteOlive, S.L.
Autovía de Andalucía, Km. 311
Telf.: para Pedidos: 953 122 184
23730 Villanueva de la Reina (JAÉN)

Aceites MonteOlive S.L.U.

Aproveche la visita a la Romería para adquirir su aceite de todo el año. Servimos a domicilio en cualquier lugar de España



VENTA DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
Autovía de Andalucía Km. 311 - 23730 Villanueva de la Reina, Jaén · Tel 953 12 21 84 · monteolivo@terra.es

GRÁFICAS LA PAZ

www.graficasiapaz.com

gráficas LA PAZ
rapidez de impresión



© Manuel José Gómez Martínez





ARTESANOS DEL MUEBLE

Fábrica
Polígono de la Estación (frente Rente)
s/n - 23740 Andújar (Jaén)
Tel/fax: 953 51 32 24

artesanos@manuelperezinteriorismoydecoracion.com



SANTISTEBAN ANDÚJAR, S.A

CONCESIONARIO DE VEHÍCULOS NUEVOS,
SERVICIO OFICIAL, DISTRIBUIDOR DE RECAMBIOS

Avda. Blas Infante, 8 - 23740 Andújar (Jaén)
Tels. (00) (34) 953 50 14 84 - 953 50 19 15 - 953 50 02 27
Fax (00) (34) 953 50 64 06

red.peugeot.es/santistebanandujar

Servicio de Atención al Cliente de PEUGEOT: 802 366 247



APLICACIONES

Hnos. PEREZ MEDINA

Pintura en General

**Lacado y Barnizado
de Puertas**

Tel.: 953 505 469
Móvil: 653 807 638

Tel.: 953 504 934
Móvil: 653 807 636

Tel.: 953 511 836
Móvil: 653 807 637



Lagunilla centro s/n
23740 ANDUJAR Jaén

Aceites

SANFER,S.L.

**ACEITES
DE OLIVA
REFINABLES**

Llanos de la Estación, s/n
Telfs. Oficinas: 953 50 06 30 • 953 50 40 09
Apartado 90
23740 ANDÚJAR (Jaén)





hierros y aluminios automatismos

Simón y Lopera

Polig. Ind. Miranda
C/. Fundidores, Nave 7
Tif.: 953 512 611
Jose Luis: 635 595 850
Alberto: 635 595 853
e-mail: simonyloperaco@terra.es
23740 ANDÚJAR (Jaén)

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

acero inoxidable



AUTOSERVICIO
VIVÓ
(Comestibles)

Le desea a toda su distinguida clientela
¡Feliz Romería 2010!

ESCUELA DE DANZA ESPAÑOLA
"RAQUEL CLARAMONTE CANTUDO"

Raquel Claramonte Cantudo
Profesora Licenciada en Danza Española

C/. Condesa de Agramonte, n.º 1
www.raquelclaramonte.com
Móvil: 679 17 89 52
23740 ANDÚJAR (Jaén)



ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

R.D.G.S. 160003018-J • Envasado por 23/41175

PRIMERA EXTRACCIÓN EN FRÍO



Variedad Picual



OROVIDA

Aceite de oliva de categoría superior obtenido directamente de aceitunas y sólo mediante procedimientos mecánicos.

100% ZUMO NATURAL

OLEÍCOLA ANDÚJAR, S.L.

Ctra. N-IV km. 311. Villanueva de la Reina (Jaén)

FAX: 953 51 51 00

oleicolaandujar@hotmail.com

Teléfono para pedidos a domicilio:

953 51 51 42

C **PACO CLEMENTE**
DISTRIBUCIÓN

ALMACENES PACO CLEMENTE, S.L.

San Miguel

Schweppes

Políg. La Fundición
C/ Mayoristas, 8
23740 ANDÚJAR (Jaén)

Telf: 953 50 25 01
Fax: 953 51 20 87

VENTA DIRECTA



artesanía

Molina



ESPECIALISTAS EN
**LAPIDAS, BRONCES Y
ARTICULOS LAPIDARIOS**

EXPOSICION Y TALLER

Carrera de la Virgen, 33-48 y 52

Tel.: 953 50 24 56

23740 ANDUJAR Jaén



© Manuel José Gómez Martínez

H & P Instalaciones

MONTAJES ELÉCTRICOS
AIRE ACONDICIONADO
FRÍO INDUSTRIAL



Higinio Expósito Ochando
677 587 458

Francisco Villar Cano
677 587 459



c/ Dulce Jesús, 14 bajo • 23740 ANDÚJAR Jaén
Tel y Fax: 953 52 54 00



AUTO CRISTAL RALARSA®



902 222 722

Atención las 24 h.

Concertado con todas
las compañías de seguros

Polígono La Ceca, Nave
Tel.: 953 52 55 19
ANDÚJAR Jaén

3^{er}
aniversario



Al pan... pan
... si es de

panadería Alfonso

Corredera Capuchinos, 10
Magdalenas, 7 • Dulce Jesús, 16
Tel.: 953 502772 • ANDÚJAR

Los
LISTONES
Panadería-Bollería

Panadería-Bollería

Manuel Carmona Cortés

Móvil: 628 790 939

C/ VENEDERAS, 27 - Teléfono: 953 50 30 85 - 23740 ANDÚJAR (Jaén)

Panadería-Bollería

Los
LISTONES
Panadería-Bollería





Web: recodis.com

e-mail: distribucion@recodis.com

Teléfono: 902 103 864

SERVICIOS DE DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD DIRECTA

- BUZONEO
- PARABRISEO
- REPARTO EN MANO
- ENTREGA EN COMERCIOS Y EMPRESAS
- PUERTA A PUERTA
- FIJACIÓN CARTELERÍA

Distribuimos su publicidad
en cualquier punto

Oficinas Centrales: Polígono Industrial La Fundación C/ Carpinteros, 12 - Nave C - 23740 Andújar (Jaén) - Tfno 953 512 825 Fax 953 510 386

Delegación Jaén: Polígono Industrial Los Olivares - C/ Escañuela nº 36 - 23009 Jaén - Tfno/Fax 953 272 788

Delegación Córdoba: Avenida Agrupación Córdoba nº 19 nave 5 C - Parque Empresarial Pedroches - 14014 Córdoba - Tfno/Fax 957 764 400

www.plateadosydorados.com
sac@plateadosydorados.com

Capilla

*Joyería, Platería y Relojería
Taller de Joyería y Grabados
Medallas Romeras y Relicarios
de la Virgen de la Cabeza*

c/ San Antonio, 3. 23740 ANDÚJAR Jaén
Teléfono 953 51 22 42



**En los mejores
momentos...**

Riska

Carretera de la Estación, 12

Teléf. 953 50 09 42 - Fax 953 50 15 71
23740 Andújar

Plaza vieja 1
Telfs. 953 500 443 - 953 512 184
Fax 953 500 443

Puerta de Córdoba, 16 - Telfs. 902 157 824 { 953 506 973
Centralita Móviles 619 721 863 { 953 506 983

Fax 953 507 925

23740 ANDÚJAR Jaén

Reca FERRETERÍA
sanitarios

Estufas de leña . Material sanitario . Herrajes para obras
Herramientas de todo tipo . Tuberías de cobre . hierro
plomo y plástico con accesorios . Materiales artesanos . etc



Elegir bien un vino es un arte

c/. Gabriel Zamora, 8 - Teléf.: 953 51 03 88
23740 ANDUJAR (Jaén)



JARDINEROS

- Servicios de Jardinería y Forestal
- Instalación de Riego Automático

Antonio Arco Peña

Tel./Fax: 953 51 16 95 •

Móvil: 670 51 13 65

C/. Ibáñez Marín, n.º 5

email: antarco@telefonica.net
23740 Andújar (Jaén)

Especialidad en Carne de Monte
Lomo con Tomate, Lomo en Adobo
Conejo de Sierra.

Corredera San Bartolomé, n.º 10
 Telf. 953 50 67 26

Móvil: 661 31 56 95
 www.lasperolas.com
 23740 ANDÚJAR (Jaén)



JOYAMAR

JOYERÍA

RELOJERÍA

ARTÍCULOS DE REGALO

C/. Pablo Picasso, 9
 Teléf.: 957 177 063
 VILLA DEL RIO

Piza. Isidoro Miñón, 9
 Teléf.: 953 503 715
 ANDÚJAR

Vive la Romería...

 **masyymas**
SUPERMERCADOS



*Alla en el cerro de la Cabeza, tras el
deblar de tambores, palmas y gritos de
¡viva la Virgen de la Cabeza!, el sol,
camino de su morada nos ofrece,
cada día, un espectáculo sin igual
invitándonos al recogimiento
y la meditación.*