

Especialista señala que "el andaluz no es ni bueno ni malo, es una modalidad lingüística que puede usarse muy bien"

SEVILLA, 17 Sep. (EUROPA PRESS) -

El historiador de lengua española, investigador del español en España y América y vicepresidente de la Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española, José Jesús de Bustos Tovar, ha señalado este lunes a Europa Press que "el andaluz no es ni bueno ni malo, es una modalidad lingüística que puede usarse muy bien o muy mal". En este sentido, ha recalcado que "en la medida que nuestros rasgos característicos no estorban la inteligibilidad, es una modalidad bien hablada".

José Jesús de Bustos Tovar ha participado este lunes en el curso 'Conciencia y valoración del habla andaluza', ofertado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en su Sede La Cartuja de Sevilla, con su ponencia 'El andaluz en el conjunto de variedades del español'.

Durante esta sesión matutina, el doctor en Filosofía y Letras ha hecho hincapié que los filólogos llaman 'hablar bien' cuando "se conserva los rasgos propios pero no se pierde la capacidad de comunicación con otras modalidades" y ha querido "demostrar por criterios históricos, filológicos, lingüísticos y socioculturales que el andaluz ocupa un lugar en el conjunto del español semejante al de otras modalidades", según ha explicado a Europa Press.

Del mismo modo, ha defendido que las modalidades "no son ricas ni pobres" ya que "ricas y pobres son las lenguas a las que pertenecen". En este sentido, ha explicado que el andaluz posee ciertos rasgos que enriquecen el castellano como la flexibilidad sintáctica, la variedad del léxico o la entonación de algunas

zonas del andaluz. Sin embargo, también ha nombrado otras características del andaluz que empobrecen el idioma como la relajación vocálica.

Asimismo, ha querido recalcar que "la valoración de una modalidad no puede caer en el tópico, los tópicos son todos falsos". De Bustos Tovar ha explicado que "la lengua es un producto social porque sirve para comunicarnos y que, como todos los usos sociales, está sujeto a valoración, por lo que no es nada peyorativo, sino consustancial". Por esto, ha repetido que "lo importante es expresarnos con propiedad y con expresividad".

Con respecto a este tema, ha asegurado que "depende de los hablantes hacerla mejor o peor" pero también de otros muchos factores como la educación o la clase social. Y ha aconsejado que "con lo que tenemos que tener cuidado en Andalucía es con no perder la nitidez articulatoria". El experto también ha hablado de lo que se llama 'gracia andaluza'. En este sentido, ha señalado que "no va ligada a la modalidad lingüística, sino a las personas".

Por otra parte, y en relación con las connotaciones negativas que tiene históricamente el andaluz, el experto ha explicado que existen muchas causas pero que una de ellas procede del habla que generaba "las gentes que venían a repoblar Andalucía para mejorar su situación porque provenían de baja condición social". Otra de las causas reside en que "el ceceo fue ligado a la solución fonética que dieron las gentes más vulgares y propia del campo". Pero ha asegurado: "Desde el punto de vista lingüístico el seseo y el ceceo son igual de legítimas".

Durante la sesión vespertina de este lunes, los alumnos han podido participar en una mesa redonda en la que han intervenido José Jesús de Bustos Tovar; el catedrático de Lengua Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y director del curso, Antonio Narbona Jiménez; y el lingüista hispano Rafael Cano Aguilar. En esta conferencia, han intercambiado ideas para el enriquecimiento del conocimiento del andaluz y del español en general.

Asimismo, han tratado especialmente las variedades y rasgos diferenciales del andaluz así como cuáles son los que más fuerza expresiva y comunicativa

tienen. Por otro lado, se ha reflexionado sobre el origen histórico de estos rasgos especiales y se ha separado entre los que son consecuencia de la evolución del español y los que han sido creados por el propio andaluz.